

**Kulturaren Euskal Behatokia**  
**Observatorio Vasco de la Cultura**

**ARTEEI ETA KULTURA INDUSTRIEI BURUZKO**  
**ESTADÍSTIKA**

**Oinarrizko adierazleak**

2019ko azaroa



**Kulturaren**  
**Euskal Behatokia**  
Observatorio Vasco  
de la Cultura



## Aurkibidea

<b>Sarrera .....</b>	<b>3</b>
<b>1. 2017ko emaitzak .....</b>	<b>4</b>
1.1. Industria-dimentsioa .....	4
1.2. Kultura-sektorearen trakzio-agentek .....	5
1.3. Produkzio-bolumena .....	6
1.4. Enplegua .....	7
1.5. Laguntza publikoa sektore pribatuari.....	8
1.6. Sektore pribatuaren jasagarritasuna .....	9
1.7. Nazioartekotzea .....	10
1.8. Inportazioa .....	11
1.9. Berrikuntza .....	12
1.10. Euskarazko produkzioa.....	13
<b>2. 2013-2015-2017 aldiko bilakaera.....</b>	<b>14</b>
2.1. Industria-dimentsioa .....	14
2.2. Kultura-sektorearen trakzio-agentek .....	15
2.3. Produkzio-bolumena .....	16
2.4. Enplegua .....	17
2.5. Laguntza publikoa sektore pribatuari.....	18
2.6. Sektore pribatuaren jasagarritasuna .....	19
2.7. Nazioartekotzea .....	20
2.8. Inportazioa .....	22
2.9. Berrikuntza .....	23
2.10. Euskarazko produkzioa.....	24



## Sarrera

Kulturaren Euskal Behatokiak euskal kulturaren errealitateari buruzko argazki sintetikoa aurkeztu du; datu garrantzitsuak azaldu ondoren, *Arteei eta Kultura Industriei buruzko Estatistikaren* mamia biltzen duen sinplifikazio-ariketa baten ondoriozko aginte-taula bat.

Azterketak bi helburu nagusi ditu: argazki kuantitatibo koherente bat osatuko duen, aldaketak islatzeko gai izango den eta erraz ulertzeko modukoa izango den adierazle multzo bat eskaintzea. Euskadiko kultura-errealitatearen egoerari buruzko lehenengo ideia bat izateko balio izango duen bisita-txartel bat aurkeztean datza.

10 oinarrizko adierazle dira, informazio aberatsa emateko eta denboran izandako aldaketak eta egiturazko aldaketak neurtzeko gai direnak. Seigarren txosten honetan 2017. urteari buruzko datuak aztertzen dira eta 2013-2015-2017 aldiko bilakaera-datuak aurkezten dira. Produktuari, baliabideei eta hedapenari buruzko adierazleak dira. Adierazle horiek beren izaeraren arabera desberdinak diren unibertsoetatik kalkulatu dira eta EAEko kultura-bizitasunaren eta -aniztasunaren neurria ematen dute.



## 1. 2017ko EMAITZAK

### 1.1. Industria-dimentsioa

Sektorearen dimentsioa neurtzen du, sortzen den negozioaren ikuspegitik begiratuta. Ekonomia-sektore honen industria-sarea osatzen duten agente pribatuak (irabazi-asmoa dutenen eta irabazi-asmorik ez dutenen) fakturazio-bolumena izan da kontuan.

#### 1. irudia. Industria-dimentsioa. 2017.

Tipologia	Agente kopurua	Diru-sarrerak	
		Maizt. (milako €)	Batezbestekoa (milako €)
Arte eszenikoen produktoreak	90	17.735,5	197,1
Argitaletxeak	36	27.307,1	758,5
Liburu-dendak	97	43.592,3	449,4
Musika-sustatzaile pribatuak	19	49.266,3	2.593,0
Kontzertu-aretoak	20	3.277,5	163,9
Diskoetxeak	6	2.066,1	344,3
Disko-saltokiak	17	2.799,0	164,6
Arte-galeriak	19	4.738,0	249,4
Ikus-entzunezkoen produkzio- etxeak	69	42.727,7	619,2
Zinema-aretoak	20	18.815,7	940,8
<b>GUZTIRA</b>	<b>393</b>	<b>212.325,2</b>	<b>504,3</b>

Oharra: Agente pribatuak (irabazi-asmoa dutenak eta irabazi-asmorik ez dutenak) soilik hartu dira barnean.



## 1.2. Kultura-sektorearen trakzio-agentek

Sektore bakoitzeko lehen 5 agenteek guztizkoaren gain duten garrantzia erakusten da, agente kopuruari dagokionez eta diru-sarreraren bolumenari dagokionez.

**2. irudia.** Lehen 5 agenteen garrantzia guztizkoaren gain. 2017.

Tipologia	Agente kopurua	Lehen 5 agenteen garrantzia guztizkoaren gain (agente kopurua)	Lehen 5 agenteen garrantzia guztizkoaren gain (diru-sarrerak)
Arte eszenikoen produktoreak	92	% 5,4	% 44,8
Arte eszenikoen programatzaileak	129	% 3,9	% 52,2
Argitaletxeak	36	% 13,9	% 55,7
Liburu-dendak	97	% 5,2	% 25,1
Musika-programatzaile publikoak	77	% 6,5	% 73,8
Musika-sustatzaile pribatuak	19	% 26,3	% 92,0
Kontzertu-aretoak	20	% 25,0	% 71,4
Disko-saltokiak	17	% 29,4	% 81,6
Ikusmen-arteak erakusteko zentroak	36	% 13,9	% 65,3
Arte-galeriak	19	% 26,3	% 87,4
Ikus-entzunezkoen produkzio-etxeak	71	% 7,0	% 82,5
Zinema-aretoak	54	% 9,3	% 44,7
<b>GUZTIRA</b>	<b>667</b>	<b>% 9,0</b>	<b>% 68,1</b>



### 1.3. Produkzio-bolumena

Sektore bakoitzaren urteko kultura-produkzioaren bolumena erakusten du.

**3. irudia.** Produkzio-bolumena. 2017.

Tipologia	Produkzio berriak		
	Maizt.	Batezbestekoa	Kostua / Unit. (euro)
Arte eszenikoen produktoreak (ikuskitzak)	135	1,5	27.711 €
Editorialak (tituluak)	1.040	28,9	-
Diskoetxeak (tituluak)	146	24,3	8.322 €
Ikus-entzunezkoen produkzio-etxeak (produkzioak)	1.482	20,9	525.113 €



## 1.4. Enplegua

Sektore bakoitzaren enplegu-bolumena neurtzen du urteko lanaldi osoko langile baliokideen guztizko eta batezbesteko kopurua kalkulatzuz.

5. irudia. Enplegua. 2017.

Tipologia	Lanaldi osoko langile baliokideak		
	Maizt. <sup>1</sup>	Batezbestekoa	Langileen gastuak/ Langilea (euro)
Arte eszenikoen produktoreak	287,1	3,1	24.498 €
Arte eszenikoen programatzaileak	277,5	2,2	32.527 €
Argitaletxeak	173,3	4,8	41.641 €
Liburu-dendak	250,8	2,6	24.001 €
Musika-programatzaile publikoak	281,6	3,7	54.834 €
Musika-sustatzaile pribatuak	92,6	4,9	40.579 €
Kontzertu-aretoak	42,9	2,1	23.561 €
Diskoetxeak	3,5	0,6	43.689 €
Disko-saltokiak	16,1	0,9	24.711 €
Ikusmen-arteak erakusteko zentroak	61,0	1,7	44.017 €
Arte-galeriak	34,3	1,8	20.494 €
Ikus-entzunezkoen produkzio-etxeak	1.218,2	17,2	49.131 €
Zinema-aretoak	197,3	3,7	22.371 €
<b>GUZTIRA</b>	<b>2.936,1</b>	<b>4,4</b>	<b>40.089 €</b>

<sup>1</sup> Urteko lanaldi osoko langile baliokideen kopurua erakusten du. Plantillako langileak baino ez ditugu kontuan izan. Gastuan plantillako langileei dagokien gastua baino ez da sartzen.



## 1.5. Laguntza publikoa sektore pribatuari

Laguntza publikoaren arabera, kultura-sektore pribatuak, bizirauteko, administrazio publikoa zenbateraino behar duen jakin dezakegu.

**5. irudia.** Laguntza publikoa sektore pribatuari. 2017.

Tipologia	Ekarpen publikoen %-a <sup>2</sup>	Diruz lagundutako agenteen ekarpen publikoen %-a <sup>3</sup>
Antzerki-konpainiak	% 9,3	% 16,2
Dantza-konpainiak	% 31,5	% 31,5
Argitaletxeak	% 3,0	% 3,7
Liburu-dendak	% 0,1	% 0,2
Musika-sustatzaile pribatuak	% 5,6	% 7,2
Kontzertu-aretoak	% 4,9	% 5,1
Diskoetxeak	% 9,1	% 10,1
Disko-saltokiak	% 2,6	% 18,7
Arte-galeriak	% 0,8	% 1,4
Ikus-entzunezkoen produkzio-etxeak	% 8,2	% 18,7
Zinema-aretoak	% 0,7	% 1,0
<b>GUZTIRA</b>	<b>% 4,5</b>	<b>% 7,7</b>

Oharra: Agente pribatuak (irabazi-asmoa dutenak eta irabazi-asmorik ez dutenak) soilik hartu dira barnean.

<sup>2</sup> Kalkulu horrek erakusten du jasotako ekarpenak zeintzuk izan diren agente tipologia bakoitzaren guztizko diru-sarreraren gain.

<sup>3</sup> Kalkulu horrek erakusten du jasotako ekarpenen ehunekoa zein izan den guztizko diru-sarreraren gain, Administrazio Publikoen ekarpenen bat jaso duten agenteen kasuan soilik.





## 1.6. Sektore pribatuaren jasangarritasuna

Titulartasun pribatuko agenteek lortzen dituzten mozkin-marjinak eta ekarpen publikoekin eta ekarpen publikorik gabe izandako balantzea erakusten dute, sektoreen jasangarritasuna aztertzeko oinarri gisa.

**6. irudia.** Sektore pribatuaren jasangarritasuna. 2017.

Tipologia	Mozkin garbia (euro)	Mozkinen %-a diru-sarreraren gain	Balantzea ekarpen publikorik gabe (euro)
Arte eszenikoen produktoreak	3.399.351 €	% 19,2	1.396.970 €
Argitaletxeak	5.647.230 €	% 18,1	4.370.349 €
Liburu-dendak	2.046.028 €	% 4,7	2.021.944 €
Musika-sustatzaile pribatuak	34.973 €	% 0,1	-2.742.800 €
Kontzertu-aretoak	-63.134 €	-1,9%	-223.020 €
Diskoetxeak	18.061 €	4,3%	-20.196 €
Disko-saltokiak	459.999 €	% 16,4	386.591 €
Arte-galeriak	2.903.417 €	61,3%	2.863.354 €
Ikus-entzunezkoen produkzio-etxeak	1.095.317 €	% 2,6	-2.391.141 €
Zinema-aretoak	845.864 €	% 4,5	708.254 €
<b>GUZTIRA</b>	<b>16.387.106 €</b>	<b>% 7,6</b>	<b>6.370.305 €</b>

Oharra: Agente pribatuak (irabazi-asmoa dutenak eta irabazi-asmorik ez dutenak) soilik hartu dira barnean.



## 1.7. Nazioartekotzea

Euskal kultura-produktuen (Euskal Autonomia Erkidegoan sortuak) presentzia neurtzen du kanpo-merkatuan (Estatuko gainerako lekuetan eta atzerrian)

**7. irudia.** Euskal konpainiek kanpo-merkatuetan egindako arte eszenikoen emanaldi kopurua. 2017.

	Funtzio kopurua	Gutzizkoaren gainerako %-a	Kanpoan presentzia duten konpainien %-a guztizkoaren gain
Estatuko gainerako lekuak	1.514	% 30,6	% 84,8
Atzerria	386	% 7,8	% 44,6

**8. irudia.** Arte eszenikoen emanaldi kopurua kanpo-merkatuetan, konpainia motaren arabera. 2017.

	Funtzio kopurua	Gutzizkoaren gainerako %-a	Kanpoan presentzia duten konpainien %-a guztizkoaren gain
Antzerkia	1.685	% 37,0	% 85,9
Dantza	214	% 54,7	% 100,0

**9. irudia.** Arte eszenikoen inportazioa eta esportazioa. 2017.

	Ikuskizun eszenikoen emanaldiak		
	Inportazioa <sup>4</sup>	Esportazioa <sup>5</sup>	Esportazioaren eta inportazioaren arteko diferentziala
Estatuko gainerako lekuak	1.086	1.514	428
Atzerria	350	386	36
<b>Guztira</b>	<b>1.436</b>	<b>1.900</b>	<b>464</b>

<sup>4</sup> Estatuko gainerako lekuetako eta atzerriko konpainiek EAEko aretoetan eta jaialdietan izandako emankizunak hartzen ditu barnean.

<sup>5</sup> EAEko antzerki-konpainiek eta dantza-konpainiek kanpo-merkatuan (Estatuko gainerako lekuak eta atzerria) izandako emankizunak hartzen ditu barnean.



## 1.8. Inportazioa

Euskal Autonomia Erkidegoko kultura-eskaintzan Espainiako eta atzerriko kolektiboen eta egileen presentzia neurtzen du; horren arabera jakin dezakegu Euskal Autonomia Erkidegoa zenbateraino dagoen irekita kanpoko kultura-zirkuituetara.

**10. irudia.** Inportazioa EAEko kultura-eskaintzan. 2017.

	Unitateak, guztira	Estatuko gainerako lekuetako egileen eta kolektiboen %-a guztizkoaren gain	Atzerriko egileen eta kolektiboen %-a guztizkoaren gain
Antzerki-emanaldiak	3.875	% 28,0	% 9,0
Argitalpen-aleak	2.760.553	% 28,5	% 15,1
Kopia diskografikoak	129.758	% 4,1	% 8,9
Programatutako kontzertuak	5.401	% 21,2	% 18,5
Ikusmen-arten erakusketak	464	% 15,1	% 4,9



## 1.9. Berrikuntza

Euskal kultura-jarduera urtean zenbateraino berritzen den jakin dezakegu, sorkuntza berriak txertatuta, produktu berrien garrantzitik abiatuta azpisektore bakoitzean ustiatutako guztiko produktuen gain.

**11. irudia.** Berrikuntza EAEko kultura-jardueran. 2017.

	<b>Produkzio berriak</b>	<b>Produkzio berrien %-a ustiatutako guztizkoaren gain</b>
Arte eszenikoen emanaldiak	135	% 30,1
Argitalpen-tituluak	1.040	% 35,8
Kopia diskografikoak*	42	% 28,8

\* Kontuan hartzen dira 2017an nobedade gisa argitaratutako tituluak, 2017an editatutako izenburu guztiekiko (nobedadeak + berrargitaratuak).



## 1.10. Euskarazko produkzioa

EAEko berezko bi hizkuntzetan izandako produkzio-gaitasuna (produkzioari irteera emateko gaitasuna) ezagutzera ematen du, euskarak Euskadiko kultura-produkzioetan duen garrantzia kuantifikatuz.

**12. irudia.** Euskarazko ikuskizunak eta produkzioak. 2017.

	Unitateak, guztira	Euskarazko unitateen %-a guztizkoaren gain
Produzitutako ikuskizun eszenikoak	135	% 53,7
Programatutako emanaldi eszenikoak	3.875	% 37,7
Argitalpen-produkzioak (aleak)	2.760.553	% 51,6
Produkzio diskografikoak (kopiak)	129.758	% 73,5
Ikus-entzunezkoen produkzioak	1.482	% 50,6



## 2. 2013-2015 -2017 ALDIKO BILAKAERA

Jarraian, 2013-2015-2017 aldiko bilakaera alderatzeko datuak aurkezten dira.

### 2.1. Industria-dimentsioa

13. irudia. Industria-dimentsioa. 2013-2017.

Tipologia	Agente kopurua			Diru-sarrerak					
				Maizt. (milako €)			Batezbestekoa (milako €)		
	2013	2015	2017	2013	2015	2017	2013	2015	2017
Arte eszenikoen produktoreak	66	75	90	9.738,1	12.380,1	17.735,5	147,5	165,1	197,1
Argitaletxeak	36	42	36	28.810,3	31.208,3	27.307,1	800,3	743,1	758,5
Liburu-dendak	96	109	97	46.708,1	55.727,5	43.592,3	486,5	511,3	449,4
Musika-sustatzaile pribatuak	28	21	19	25.358,1	28.877,3	49.266,3	905,6	1.375,1	2.593,0
Kontzertu-aretoak	23	19	20	3.338,9	3.254,3	3.277,5	145,2	171,3	163,9
Diskoetxeak	5	3	6	1.617,3	644,6	2.066,1	323,5	214,9	344,3
Disko-saltokiak	21	20	17	3.519,6	2.982,4	2.799,0	167,6	149,1	164,6
Arte-galeriak	21	18	19	1.636,4	2.437,2	4.738,0	77,9	135,4	249,4
Ikus-entzunezkoen produkzio-etxeak	74	90	69	39.080,2	47.425,1	42.727,7	528,1	526,9	619,2
Zinema-aretoak	-	-	20	-	-	18.815,7	-	-	940,8
<b>GUZTIRA</b>	<b>370</b>	<b>397</b>	<b>393</b>	<b>159.807,1</b>	<b>184.936,8</b>	<b>212.325,2</b>	<b>431,9</b>	<b>465,8</b>	<b>504,3</b>

Oharra: Agente pribatuak (irabazi-asmoa dutenak eta irabazi-asmorik ez dutenak) soilik hartu dira barnean.



## 2.2. Kultura-sektorearen trakzio-agentekak

14. irudia. Lehen 5 agenteen garrantzia guztizkoaren gain. 2013-2017.

Tipologia	Agente kopurua			Lehen 5 agenteen garrantzia guztizkoaren gain (agente kopurua)			Lehen 5 agenteen garrantzia guztizkoaren gain (diru-sarrerak)		
	2013	2015	2017	2013	2015	2017	2013	2015	2017
Arte eszenikoen produktoreak	67	76	92	% 7,5	% 6,6	% 5,4	% 37,7	% 38,6	% 44,8
Arte eszenikoen programatzaileak	112	117	129	% 4,5	% 4,3	% 3,9	% 56,5	% 53,9	% 52,2
Argitaletxeak	36	42	36	% 13,9	% 11,9	% 13,9	% 57,6	% 57,0	% 55,7
Liburu-dendak	96	109	97	% 5,2	% 4,6	% 5,2	% 25,2	% 26,3	% 25,1
Musika-programatzaile publikoak	70	69	77	% 7,1	% 7,2	% 6,5	% 49,1	% 53,8	% 73,8
Musika-sustatzaile pribatuak	28	21	19	% 17,9	% 23,8	% 26,3	% 79,7	% 84,4	% 92,0
Kontzertu-aretoak	23	19	20	% 21,7	% 26,3	% 25,0	% 60,2	% 74,4	% 71,4
Disko-saltokiak	21	20	17	% 23,8	% 25,0	% 29,4	% 73,5	% 75,4	% 81,6
Ikusmen-arteak erakusteko zentroak	38	30	36	% 13,2	% 16,7	% 13,9	% 67,0	% 71,3	% 65,3
Arte-galeriak	21	18	19	% 23,8	% 27,8	% 26,3	% 68,4	% 77,7	% 87,4
Ikus-entzunezkoen produkzio-etxeak	75	91	71	% 6,7	% 5,5	% 7,0	% 81,4	% 79,1	% 82,5
Zinema-aretoak	-	-	54	-	-	% 9,3	-	-	% 44,7
<b>GUZTIRA</b>	<b>587</b>	<b>612</b>	<b>667</b>	<b>% 9,4</b>	<b>% 9,0</b>	<b>% 9,0</b>	<b>% 64,5</b>	<b>% 63,7</b>	<b>% 68,1</b>



## 2.3. Produkzio-bolumena

15. irudia. Produkzio-bolumena. 2013-2017.

Tipologia	Produkzio berriak								
	Maizt.			Batezbestekoa			Kostua / Unit. (euro)		
	2013	2015	2017	2013	2015	2017	2013	2015	2017
Arte eszenikoen produktoreak (ikuskizunak)	97	118	135	1,4	1,6	1,5	33.711	26.496	27.711
Editorialak (tituluak)	1.425	1.380	1.040	39,6	32,9	28,9	-	-	-
Diskoetxeak (tituluak)	166	140	146	33,2	46,7	24,3	8.494	10.982	8.322
Arte eszenikoen produktoreak (proiektuak)	105	-	-	35,0	-	-	7.357	-	-
Ikus-entzunezkoen produkzio-etxeak (produkzioak)	1.043	1.328	1.482	13,9	14,6	20,9	163.806	152.071	525.113





## 2.4. Enplegua

16. irudia. Enplegua. 2013-2017.

Tipologia	Lanaldi osoko langile baliokideak								
	Maizt.			Batezbestekoa			Langileen gastuak / Langilea (euro)		
	2013	2015	2017	2013	2015	2017	2013	2015	2017
Arte eszenikoen produktoreak	173,6	204,8	287,1	2,6	2,7	287,1	27.522	27.004	24.498
Arte eszenikoen programatzaileak	210,6	224,1	277,5	1,9	1,9	277,5	45.133	45.280	32.527
Argitaletxeak	126,1	168,5	173,3	3,5	4,0	173,3	41.056	38.066	41.641
Liburu-dendak	263,0	301,7	250,8	2,7	2,8	250,8	24.751	26.053	24.001
Orkestrak	206,2	202,0	-	68,7	67,3	-	57.720	63.249	-
Musika-programatzaile publikoak	67,4	77,4	281,6	1,0	8,6	281,6	37.157	38.610	54.834
Musika-sustatzaile pribatuak	125,5	93,5	92,6	4,5	1,4	92,6	33.510	39.663	40.579
Kontzertu-aretoak	38,0	31,0	42,9	1,7	1,5	42,9	22.289	25.879	23.561
Bandak	101,3	165,2	-	14,5	8,7	-	47.861	50.996	-
Diskoetxeak	16,1	6,4	3,5	3,2	2,1	3,5	27.177	29.713	43.689
Disko-saltokiak	28,6	21,3	16,1	1,4	1,1	16,1	21.503	16.388	24.711
Ikusmen-arteak erakusteko zentroak	34,9	33,0	61,0	0,9	1,1	61,0	38.738	40.932	44.017
Arte-galeriak	30,5	29,5	34,3	1,5	1,6	34,3	17.063	15.939	20.494
Ikus-entzunezkoen produkzio-etxeak	1.230,5	1.255,6	1.218,2	16,4	13,8	1.218,2	45.593	43.395	49.131
Zinema-aretoak	-	-	197,3	-	-	197,3	-	-	22.371
<b>GUZTIRA</b>	<b>2.675,5</b>	<b>2.814,0</b>	<b>2.936,1</b>	<b>4,4</b>	<b>4,5</b>	<b>2.936,1</b>	<b>41.216</b>	<b>41.045</b>	<b>40.089</b>



## 2.5. Laguntza publikoa sektore pribatuari

17. irudia. Laguntza publikoa sektore pribatuari. 2013-2017.

Tipologia	Ekarpen publikoen %-a			Diruz lagundutako agenteen ekarpen publikoen %-a		
	2013	2015	2017	2013	2015	2017
Antzerki-konpainiak	% 15,9	% 15,1	% 9,3	% 19,4	% 22,3	% 16,2
Dantza-konpainiak	% 33,3	% 34,2	% 31,5	% 35,3	% 36,1	% 31,5
Argitaletxeak	% 4,5	% 4,1	% 3,0	% 6,2	% 6,1	% 3,7
Liburu-dendak	% 0,2	% 0,0	% 0,1	% 0,4	% 0,1	% 0,2
Musika-sustatzaile pribatuak	% 10,9	% 5,0	% 5,6	% 11,0	% 11,5	% 7,2
Kontzertu-aretoak	% 7,0	% 8,6	% 4,9	% 10,9	% 9,5	% 5,1
Diskoetxeak	% 4,3	% 6,6	% 9,1	% 8,0	% 6,6	% 10,1
Disko-saltokiak	% 0,0	% 0,0	% 2,6	-	% 0,0	% 18,7
Arte-galeriak	% 3,9	% 2,1	% 0,8	% 7,4	% 3,6	% 1,4
Ikus-entzunezkoen produkzio-etxeak	% 11,1	% 8,0	% 8,2	% 14,6	% 16,8	% 18,7
Zinema-aretoak	-	-	% 0,7	-	-	% 1,0
<b>GUZTIRA</b>	<b>% 6,5</b>	<b>% 4,9</b>	<b>% 4,5</b>	<b>% 10,0</b>	<b>% 9,3</b>	<b>% 7,7</b>

Oharra: Agente pribatuak (irabazi-asmoa dutenak eta irabazi-asmorik ez dutenak) soilik hartu dira barnean.



## 2.6. Sektore pribatuaren jasangarritasuna

18. irudia. Sektore pribatuaren jasangarritasuna. 2013-2017.

Tipologia	Mozkin garbia (euro)			Mozkinen %-a diru-sarreraren gain			Balantzea ekarpen publikorik gabe (euro)		
	2013	2015	2017	2013	2015	2017	2013	2015	2017
Arte eszenikoen produktoreak	-16.528	628.668	3.399.351	-% 0,2	% 5,1	% 19,2	-1.732.316	-1.512.018	1.396.970
Argitaletxeak	1.720.048	2.638.413	5.647.230	% 6,0	% 8,5	% 18,1	+428.692	+1.361.532	4.370.349
Liburu-dendak	641.407	2.466.618	2.046.028	% 1,4	% 4,4	% 4,7	+568.538	+2.442.326	2.021.944
Musika-sustatzaile pribatuak	69.804	2.357.224	34.973	% 0,3	% 8,2	% 0,1	-2.687.091	+912.209	-2.742.800
Kontzertu-aretoak	-163.315	-423.812	-63.134	-% 4,9	-% 13,0	-% 1,9	-395.558	-704.843	-223.020
Diskoetxeak	-10.686	-21.223	18.061	-% 0,7	-% 3,3	% 4,3	-79.880	-63.755	-20.196
Disko-saltokiak	-12.342	98.571	459.999	-% 0,4	% 3,3	% 16,4	-12.342	+98.316	386.591
Arte-galeriak	-5.143	807.387	2.903.417	-% 0,3	% 33,1	% 61,3	-69.372	+756.255	2.863.354
Ikus-entzunezkoen produkzio-etxeak	758.994	1.114.130	1.095.317	% 1,9	% 2,3	% 2,6	-3.569.028	-2.690.585	-2.391.141
Zinema-aretoak	-	-	845.864	-	-	% 4,5	-	-	708.254
<b>GUZTIRA</b>	<b>2.981.325</b>	<b>9.665.978</b>	<b>16.387.106</b>	<b>% 1,8</b>	<b>% 5,2</b>	<b>% 7,6</b>	<b>-7.572.985</b>	<b>599.436</b>	<b>6.370.305</b>

Oharra: Agente pribatuak (irabazi-asmoa dutenak eta irabazi-asmorik ez dutenak) soilik hartu dira barnean.



## 2.7. Nazioartekotzea

**19. irudia.** Euskal konpainiek kanpo-merkatuetan egindako arte eszenikoen emanaldi kopurua. 2013-2017.

	Funtzio kopurua			Gutzizkoaren gaineko %-a			Kanpoan presentzia duten konpainien %-a gutzizkoaren gain		
	2013	2015	2017	2013	2015	2017	2013	2015	2017
Estatuko gainerako lekuak	962	1.330	1.514	% 29,4	% 30,7	% 30,6	% 73,1	% 85,5	% 84,8
Atzerria	248	362	386	% 7,6	% 8,4	% 7,8	% 35,8	% 36,8	% 44,6

**20. irudia.** Arte eszenikoen emanaldi kopurua kanpo-merkatuetan, konpainia motaren arabera. 2013-2017.

	Funtzio kopurua			Gutzizkoaren gaineko %-a			Kanpoan presentzia duten konpainien %-a gutzizkoaren gain		
	2013	2015	2017	2013	2015	2017	2013	2015	2017
Antzerkia	1.130	1.535	1.685	% 36,4	% 38,7	% 37,0	% 86,4	% 84,1	% 85,9
Dantza	80	158	214	% 45,7	% 43,9	% 54,7	% 87,5	% 100,0	% 100,0



**21. irudia.** Arte eszenikoen inportazioa eta esportazioa. 2013-2017.

	Ikuskizun eszenikoen emanaldiak								
	Inportazioa			Esportazioa			Esportazioaren eta inportazioaren arteko diferentziala		
	2013	2015	2017	2013	2015	2017	2013	2015	2017
Estatuko gainerako lekuak	1.160	1.206	1.086	962	1.330	1.514	-198	124	428
Atzerria	319	376	350	248	362	386	-71	-14	36
<b>Guztira</b>	<b>1.479</b>	<b>1.582</b>	<b>1.436</b>	<b>1.120</b>	<b>1.692</b>	<b>1.900</b>	<b>-269</b>	<b>110</b>	<b>464</b>



## 2.8. Inportazioa

22. irudia. Inportazioa EAEko kultura-eskaintzan. 2013-2017.

	Unitateak, guztira			Estatuko gainerako lekuetako egileen eta kolektiboen %-a guztizkoaren gain			Atzerriko egileen eta kolektiboen %-a guztizkoaren gain		
	2013	2015	2017	2013	2015	2017	2013	2015	2017
Antzerki-emanaldiak	3.441	3.609	3.875	% 33,7	% 33,4	% 28,0	% 9,3	% 10,4	% 9,0
Argitalpen-aleak	6.394.660	6.047.636	2.760.553	% 56,6	% 55,5	% 28,5	% 14,0	% 16,1	% 15,1
Kopia diskografikoak	228.925	147.875	129.758	% 13,8	% 27,1	% 4,1	% 18,6	% 12,6	% 8,9
Programatutako kontzertuak	5.649	6.275	5.401	% 18,4	% 20,4	% 21,2	% 18,8	% 19,0	% 18,5
Ikusmen-arten erakusketak	494	385	464	% 15,6	% 21,1	% 15,1	% 9,7	% 9,8	% 4,9



## 2.9. Berrikuntza

**23. irudia.** Berrikuntza EAEko kultura-jardueran. 2013-2017.

	Produkzio berrien %-a ustiatutako guztizkoaren gain		
	2013	2015	2017
Arte eszenikoen emanaldiak	% 33,0	% 42,1	% 30,1
Argitalpen-tituluak	% 61,1	% 48,7	% 35,8
Kopia diskografikoak*	% 39,8	% 40,7	% 28,8

\* Urtean argitaratutako izenburu guztien gaineko nobedade gisa argitaratutako tituluak kontuan hartzen dira (nobedadeak + berrargitaratuak).



## 2.10. Euskarazko produkzioa

24. irudia. Euskarazko ikuskizunak eta produkzioak. 2013-2017.

	Unitateak, guztira			Euskarazko unitateen %-a guztizkoaren gain		
	2013	2015	2017	2013	2015	2017
Produzitutako ikuskizun eszenikoak	96	118	135	% 57,3 <sup>6</sup>	% 58,5 <sup>7</sup>	% 53,7 <sup>8</sup>
Programatutako emanaldi eszenikoak	3.441	3.609	3.875	% 33,4	% 34,9	% 37,7
Argitalpen-produkzioak (aleak)	6.394.660	6.047.636	2.760.553	% 27,5	% 25,9	% 51,6
Produkzio diskografikoak (kopiak)	228.925	147.875	129.758	% 59,8	% 80,5	% 73,5
Ikus-entzunezkoen produkzioak	1.043	1.328	1.482	% 48,5 <sup>9</sup>	% 50,7 <sup>10</sup>	% 50,6 <sup>11</sup>

<sup>6</sup> Elkarrekin zenbatu dira euskaraz produzitutako ikuskizun eszenikoak (% 31,3) eta elebidunak (% 26,0).

<sup>7</sup> Elkarrekin zenbatu dira euskaraz produzitutako ikuskizun eszenikoak (% 22,9) eta elebidunak (% 35,6).

<sup>8</sup> Elkarrekin zenbatu dira euskaraz produzitutako ikuskizun eszenikoak (% 23,2) eta elebidunak (% 30,5).

<sup>9</sup> Elkarrekin zenbatu dira euskaraz produzitutako ikuskizun eszenikoak (% 30,3) eta elebidunak (% 18,2).

<sup>10</sup> Elkarrekin zenbatu dira euskaraz produzitutako ikuskizun eszenikoak (% 36,4) eta elebidunak (% 14,3).

<sup>11</sup> Elkarrekin zenbatu dira euskaraz produzitutako ikuskizun eszenikoak (% 29,8) eta elebidunak (% 20,8).