



**AGINDUA, JAURLARITZAKO
LEHENENGO LEHENDAKARIORDEA ETA
KULTURA ETA HIZKUNTZA POLITIKAKO
SAILBURUARENA, ZEINAREN BIDEZ
ALDEZ AURRETIK ONARTZEN BAITA
EUSKAL AUTONOMIA ERKIDEGOKO
KULTURA SISTEMAREN LEGE
PROIEKTUA.**

2026ko otsailaren 23ko Aginduen bidez, hasiera eman zitzaion kultura sistema osoa antolatzeko xedapen orokor bat egiteko prozedurari. Lege hau eginez, esparru juridiko-politiko egonkorra eskainiko da, erakundeen arteko koordinazio egokia eta eragile publiko zein eragile pribatuen arteko lankidetzaren publikoa bermatu ahal izango dela.

Xedapen Orokorrek Egiteko Prozeduraren ekainaren 30eko 6/2022 Legearen 15.1 artikulua ezartzen duenez, xedapen orokorren proiektuak idatzitakoan, prozedura hasteko agindua eman duen organoak alde aurreko onarpena eman beharko dio dena delako testu artikulatuari, dagozkion negoziazio-, entzunaldi- eta kontsultazapideak egin aurretik.

Horrenbestez, egindako lege proiektuaren testua ikusita, honako hau

EBAZTEN DUT:

Lehenengoa.- Euskal Autonomia Erkidegoko kultura sistemaren lege proiektua alde aurretik onartzea.

Bigarrena.- Lege-proiektuaren prozedura izapidetzen jarraitzeko agintzea, Hasteko Aginduan eta Xedapen Orokorrek Egiteko Prozeduraren ekainaren 30eko 6/2022

**ORDEN DE LA VICEPRESIDENTA PRIMERA
DEL GOBIERNO Y CONSEJERA DE
CULTURA Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA, POR
LA QUE SE APRUEBA CON CARÁCTER
PREVIO EL PROYECTO DE LEY DEL
SISTEMA CULTURAL DE LA COMUNIDAD
AUTÓNOMA DE EUSKADI.**

Mediante Orden de 23 de febrero de 2026, se dio inicio al procedimiento de elaboración de una disposición de carácter general destinada a ordenar el conjunto del sistema cultural. Mediante la elaboración de esta ley se proporcionará un marco jurídico-político estable que garantice la adecuada coordinación interinstitucional y la cooperación pública entre agentes tanto públicos como privados.

El artículo 15.1 de la Ley 6/2022, de 30 de junio, del Procedimiento de Elaboración de las Disposiciones de Carácter General, establece que una vez redactados los proyectos de disposición de carácter general, antes de evacuar los trámites de negociación, audiencia y consulta que procedan, el texto articulado correspondiente deberá contar con la aprobación previa acordada por el órgano que haya dictado la orden de inicio.

En su virtud, visto el texto del proyecto de ley elaborado,

RESUELVO:

Primero.- Aprobar con carácter previo el proyecto de ley del sistema cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi.

Segundo.- Ordenar la continuación de la tramitación del procedimiento del proyecto de ley, de conformidad con los trámites establecidos en la Orden de Inicio y en la Ley



Legeari ezarritako izapideekin bat etorriz,
agindua onartzeko.

6/2022, de 30 de junio, del Procedimiento de
Elaboración de las Disposiciones de Carácter
General, a los efectos de la aprobación de la
orden.

Vitoria Gasteizen,
En Vitoria-Gasteiz,

Sin./Fdo.: IBONE BENGOTXEA OTAOLEA
**JAURLARITZAKO LEHENENGO LEHENDAKARIORDEA ETA KULTURA ETA
HIZKUNTZA POLITIKAKO SAILBURUA**
**VICEPRESIDENTA PRIMERA DEL GOBIERNO Y CONSEJERA DE CULTURA Y
POLÍTICA LINGÜÍSTICA**

EUSKAL AUTONOMIA ERKIDEGOKO
KULTURA SISTEMAREN LEGE-PROIEKTUA

ZIOEN AZALPENA

I

Kulturaren instituzionaltasun modernoak zeharo aldatu du haren bilakaera, eta prozesu hori areagotu egin zen XVIII. mendetik aurrera. Berezko bizimodu eta bizimodu kulturalak arau juridikoen, antolaketa- eta erakunde-egitura publikoen bidez antolatutako prozesu kulturaletara igarotzea esan nahi du, bai eta horien jarduerak aldeztu aurretik politika publikoak onartzearen mende jartzea ere. Prozesu hauek, erakundeak zentzu zabalean ulertu behar dira, antolaketa administratibo hutsetik haratago doana, bi arlo nagusi hartuko lituzkete barne: lehenik, kultura-legeriak eta kultura-politiketan kultura sartzeari, beste politika bat balitz bezala; eta bigarrenik, kulturaren antolakuntza-egitura publiko eta pribatuak.

Kultura-legeriak garapen oparoa izan du azken mendean, bai hedadurari bai kalitateari dagokionez, Giza Eskubideen Adierazpen Unibertsalak 27. artikuluan kultura-eskubideak giza eskubideen mailan zehaztu zirenetik. Estatu konstituzional, demokratiko eta zuzenbidekoaren agerpenarekin hasten da pixkanaka arau-talde hori hazten, gaur egun oso zabala dena. Kultura-legeria horrek bi plano ditu. Alde batetik, nazioarteko testuak, Europako Erkidegokoak eta Konstituziokoak, eta horien artean, Euskadiren kasuan, Autonomia Estatutua kontuan hartu behar da. Goi-mailako arau hauek kulturaren printzipio nagusiak, berme espezifikoak eta ezaugarri orokorrak osotasun gisa definitzean jartzen dute arreta, batez ere XX. mendearen hasieran kulturaren kontzeptua bera testu konstituzionalean eta, ondoren, nazioarteko tresnetan txertatu zenetik. Hori ez zen oztopo izan testu horiek, kulturaren kontzeptu orokor horren itzalpean, kontzeptu horrek hartzen dituen sektore eta gai espezifiko batzuk aipatzeko, hala nola kultura-ondarea, museoak, artxiboak eta liburutegiak, zinematografia edo liburua. Beste plano legeria arruntarena da, gai edo sektore bakoitzak bere arau-taldea baitu, besteengandik bereizita.

Formula normatibo zatikatu honek, non ordena kulturala irlatxo normatiboen artxipelago gisa agertzen den, non testu gorenek aldarrikatutako printzipio handien eta berme orokorren esanahi unibertsala kultura bezalako barne-heterogeneotasuna duen eta, ondorioz, sakabanatzeko joera duen materia batean diluitzen den, ikuspegi orokorra eta gai eta alderdi kulturalen elkarlotura berresten saiatzen diren eredu normatibo berritzaileak agertzea eragin du azkenaldian, baita ohiko legeriaren mailan ere. Formulak, argi eta garbi aurrera doazenak, eta Latinoamerikako hainbat herrialdetan eta baita Espainian bertan ere aplikatu direnak. Hauetako kulturaren lege orokorrak, kultura-eskubideen legeak edo kultura-sistemaren legeak deritze. Bere helburua ez da kultura-kode oso bat izatea, baizik eta askoz mugatuagoa den zerbait, baina oso eraginkorra dela

frogatzen duena, kultura-testu gorenen eta kultura-gaiei buruzko garapen sektorialeko lege arrunten arteko tarteko maila eskainiz, ikuspegi integratua galdu gabe, kultura osoari eragiten dioten printzipio, berme eta tratamendu orokor handien garapen eta aplikazio homogeneo eta partekatua eskaintzeko helburuarekin. Laburbilduz, kulturari lotutako gaien heterogeneotasun izugarriak, kontzeptu honen konplexutasunak, funtsean ordena sinbolikoan eragiten duelako, oinarritzko eskubideen konplexutasun eta zabaleran eta kulturaren balio demokratikoen eta goi-mailako printzipioetan, argi eta garbi gomendatzen dute ohiko legeriaren *ad hoc* formulak bilatzea. Era berean, ezin da ahaztu kultura-politiken gorakada kulturaren kudeaketa eta gobernantza modernoaren alderdi operatibo berri gisa, kultura-arauen garapenean eta aplikazioan. Alderdi hau egungo jardun publikoaren ezaugarri den espiritu arrazionalizatzaile sendoaren emaitza da, arauetatik ondorioztatzen diren helburuak, estrategiak eta jarduerak irizpide ordenatu eta sistemikoetatik abiatuta ezarri nahi dituen.

Era berean, kulturaren antolaketa administratibo eta instituzionalaren oinarriak zaharrak dira. Hasiera batean, duela hiru mende hasi baitzen, izaera publikoko kultura-erakunde bereziak agertu zirela jakin zen (museoak, artxiboak eta liburutegiak, batez ere), eta erakunde kultural zaharrenei gehitu zitzaizkien, batzuk Erdi Arokoak izanik ere, elizaren bidetik sortutakoak. Berritasuna da, prozesu horrekin batera eta Frantziako Iraultzaren ondoren Administrazio Publiko modernoa agertu zenean, pixkanaka-pixkanaka erakunde bereziak sortzeaz gain (museoak, artxiboak eta liburutegiak, adibidez), kultura-kudeaketa publikorako antolaketa-egitura orokorrak sortuko zirela. Hasiera batean, kudeaketa-unitate berri horiek hezkuntza-sailetan txertatu ziren, eta hori filosofia ilustratuaren muina da, ez baitzuten gai hori kulturatik aparte ulertzen kudeaketa publikoan. Prozesu hori XX. mendearen bigarren erdiaren hasieran iritsi zen bere gailurrera kulturak administrazio-maila altuagoa lortutakoan, Gobernuan bere lekua eskuratuz.

Eredu hau, gero, munduko herrialde askotara zabaldu da, batez ere Europa eta Latinoamerikara, eta beste lurralde-instantzia batzuetan (federalak, autonomikoak edo eskualdekoak) ere errepikatu da, kulturaren arloko eskumen zabalak eta garrantzitsuak sendotu baitituzte. Laburbilduz, kultura-arloko administrazio-antolaketa publikoaren jaiotza izan da, eta horren ezaugarria da bai kudeaketa-erakunde espezifikoaren hazkunde izugarria, bai eta kultura-kudeaketa publikoaren erakunde orokorrena, bai eta horien handiagotzea, dibertsifikazioa eta barne-antolamenduaren konplexutasuna ere.

II.

Oinarri horien gainean eraikitzen da kultura gizarte demokratiko modernoetan -gizarteek, ez ahaztu, instituzionalizazio maila oso handia baitute- hori sustatzeko eta zaintzeko, hain zuzen ere, lege honen aukera eta helburua azaltzen eta justifikatzen duena.

Izan ere, Euskal Autonomia Erkidegoko kulturaren lege- eta kudeaketa-garapena arau-multzo sendo eta zabal batean oinarritzen da, eta horren gailur dira Autonomia Estatutuaren 10. artikulua ematen dizkion eskumen zabalak. Lehenengo eta hasierako eskumena, 10. artikulua 17. atalaren arabera, kultura eskumen eksklusibo gisa onartzea

da (“Euskal Autonomia Erkidegoak eskumen eskusiboa du honako gai hauetan...: 17. Kultura, Konstituzioaren 149.2 artikuluan xedatutakoa kaltetu gabe”). Era berean, 18, 19 eta 20 atalek beste eskumen batzuk ezartzen dituzte kultura-gai espezifikoetara dagozkienean, hala nola arte ederrak, artisautza, ondare kulturala eta liburutegiak, artxiboak eta museoak, Estatuaren eskumenekoak ez direnak. Kulturaren sistemarekin duen lotura handia dela eta, nahitaez aipatu behar da Autonomia Estatutuaren 6. artikulua euskarari egiten dion aipamen zabal eta zehatza. Hemen aipatzekoa da 2. atala, erakunde komunei ematen baitie euskararen eta gaztelaniaren erabilera eta ezagutza arautzeko eta bermatzeko eskumena. Euskarari dagokionez azken helburu hori lortzeko, kultura funtsezko gaitasun gisa eratzen da, eta era berean, euskara, Euskal Herriaren berezko hizkuntza eta jatorrizko adierazpide gisa eta Euskal Herriaren gizarte-elementu egituratzaile gisa, Herriaren kultura-ondarea egituratzen duen ardatz eta funtsezko zati da, eta horrek babes eta sustapen berezia merezi du, kultura-eremu guztietan haren presentzia, ezagutza, transmisioa, hedapena, ikusgarritasuna eta erabilera xede duten neurriak eta bitartekoak ezarriz. Xedapen hauek, hain zuzen ere, Legebiltzarrak ohiko lege-multzoko bat garatzea ekarri dute, eta horien artean, laburbilduz, honako hauek aipatu behar dira: maiatzaren 9ko 6/2019 Legea, Euskal Kultur Ondareari buruzkoa; ekainaren 23ko 5/2022 Legea, EAEko Dokumentuen Kudeaketa Integralari eta Ondare Dokumentalari buruzkoa; urriaren 26ko 11/2007 Legea, EAEko Liburutegiei buruzkoa; abenduaren 1eko 7/2006 Legea, EAEko Museoei buruzkoa; eta azaroaren 24ko 10/1982 Legea, EAEko erabilera normalizatzeko oinarritzeko legea. Lege horiek dira, oro har, Euskal Autonomia Erkidegoko kultura-antolamendu partikularra osatzen duten erregelamendu-izaerako arau-multzoko zabal batzuen goiburuko arauak.

Beste arloari dagokionez, hau da, kulturaren antolaketa administratibo eta instituzionalari eta Euskadiko lurralde-eremuko eskumen-sistemari, hauek, Konstituzioak Estatuari gordetzen dizkion eskumenen kalterik gabe, hiru administrazioen (Eusko Jaurlaritza, Foru Aldundiak eta tokiko erakundeak) eta hainbat kultura-erakunde espezifikoaren existentziaren menpe daude, eta horietatik aurrera egiten dute beren kudeaketa. Autonomia Estatutuan bertan eta Autonomia Erkidego Osorako Erakundeen eta bertako Lurralde Historikoetako Foruzko Jardute Erakundeen arteko harremanei buruzko azaroaren 25eko 27/1983 Legean zehazten dira erakunde erkideen eta foru-aldundien eskumenak. Lehenik eta behin, arau orokor bat dago, Autonomia Erkidegoko Erakunde Komunak eskumena deklaratzeko duena legegintzari eta exekuzioari dagokionez, Autonomia Erkidegoari dagozkion eta aipatutako araudietan Lurralde Historikoetako Foru Organoetara aitortzen edo egozten ez zaizkien gai guztietan (azaroaren 25eko 27/1983 Legearen 6. artikulua). Geroago, Lurralde Historikoetako Probintzia Organoetara ere egozten die Lurralde Historikoak dituen artxibo, liburutegi, museo eta arte eder eta artisautza erakundeen gaineko eskumen eskusiboa, eta Lurralde Historikoarentzat intereseko kultur erakundeak sortu eta mantentzea (azaroaren 25eko 27/1983 Legearen 7. artikulua, 12. eta 13. atalak). Azkenik, apirilaren 7ko 2/2016 Legeak, EAEko Tokiko Erakundeei buruzkoak, bere 17. artikuluan, tokiko erakundeei kultura eta jarduerak planifikatu eta sustatzeko eskumen zabala eta erabilera publikoko kultur espazioak kudeatu eta hornitzeko eskumena ematen die; baita, ondare kulturalari dagokionez, hura

babestea, udal ondare historikoa kudeatzea eta kontserbatzea eta katalogoak eta babes plan bereziak prestatzea ere (17. artikuluko 20. eta 21. atalak).

III

Euskal kultura eta euskara antzinako errealitateak dira, euskal gizartea osatzen duten komunitateen aniztasunak etengabe mantentzen eta bizi dituen, eta gizarte horrek bere berezitasun kulturalarekiko atxikimendu, kontzientzia eta harrotasun handia adierazten du, bokazio demokratikoa, modernitateko eta etorkizuneko argi batetik abiatuta. Era berean, euskal kultura, hau da, Euskal Autonomia Erkidegoaren eremuan gizarte-ikaskuntzaren bidez transmititzen diren ezagutzak, praktikak, sinesmenak, tradizioak eta balioak, pertsonen eta giza taldeen ezaugarri bereizgarri, espiritual eta material, intelektual eta afektiboen multzo gisa agertzen direnak, UNESCOren adierazpen instituzionalen arabera, funtsezko faktorea da identitate pertsonala eta kolektiboa eratzeko. Gainera, garapen sozioekonomikoa eta lurralde-garapena sustatzen eta bultzatzen du, gizarte-kohesioa bultzatzen du eta beste arlo batzuk aberasten ditu, hala nola hezkuntza, osasuna, turismoa, enplegua, ingurumena eta landa-eremuak.

Euskal kulturaren errealitatea eta, bereziki, euskaraz garatutakoa kontuan hartuta, politika garrantzitsuenen erdigunean kokatu behar da, aurrera egiteko eta norbanakoaren, taldearen eta lurraldearen ahaldunderako bide gisa. Gainera, bere funtsezko izaera aitortu behar zaio, UNESCOren, Europako Erkidegoko eta Estatuko eta kultur erakundeen adierazpen instituzionalen ildotik, izan ere, erakunde horiek berezko balioa nabarmentzen dute, eta kultura munduko ondasun publiko, funtsezko, oinarritzko eta premia larriko gisa ezartzen dute.

Premisa hauetatik abiatuta, lege honen helburu nagusia da urrats bat gehiago ematea kultura instituzionalizazioaren prozesuan, administrazio bakoitzaren kultura-arloko berezko eskumenak erabat errespetatuz eta konpromisoa hartuta bakoitzak bere eskumenak lankidetzan eta ere koordinatuan gauzatu ahal izateko. Era horretara, zereginak eta prestazioak modu eraginkorrangoan eta efizienteagoan garatzeko, eta, era berean, eskubide kulturalak adierazten dituzten kulturaren printzipio eta balio demokratikoak finkatzeko konpromiso bateratua ezartzea eta baita sentimendu komunitarioa sortzen laguntzea ere. Euskal Autonomia Erkidegoak bide luzea egin du dagoeneko sistema ezartzeko bide horretan, kultura-legegintzaren esparruan eta horren baitan dauden Administrazioen konfigurazio instituzionalean agerikoa da hau. Kulturako Herri Administrazioen Koordinazio Batzordea HAKOBA Kulturaren existentziak argi erakusten du hori, zeina, besteak beste, kultura-gaietan eskumenak dituzten erakunde publikoen koordinazioaz arduratzen den. Era berean, alderdi instituzionalari dagokionez, kultura-esparruari buruzko erabakiak hartzeko prozesu garrantzitsuetan pertsonak etengabe parte har dezaten ahalbidetzen du horrek. Prozesu horien artean aipagarria da Kulturaren Euskal Kontseiluaren Osoko Bilkura, Euskadiko euskal kulturaren sektore profesionala osatzen duten eragileen ordezkariak osatzen dutena. Azpimarratzekoa da, halaber, azken urteotan Euskal Autonomia Erkidegoak ireki duen bidea, esparru

programatiko eta estrategikoak garatuz, hala nola 2019-2022 Kultura Plana eta egungo 2028ko Kultura Plan Estrategikoa.

Lege honen lehen helburu nagusia, funtsean, Euskadiko kultur erakundeak Kultur Sistema baten zati gisa ezartzea da, lotura sendoak osatuko dituen. Era horretara, osotasuna zatien batura baino gehiago izatea lortu nahi da. Horrek, zalantzarik gabe, eraginkortasun handiagoa emango dio erakunde-multzo publikoari (bai eta pribatuari ere, kultura-sisteman borondatez sartzearabakitzeko duen neurrian). Horretarako, legeak, bere artikuluetan, esku hartzen duten administrazio eta erakundeei modu koordinatu eta bateratuan jarduteko aukera ematen dien administrazio-sistema osatu du. Era berean, bere barne hartzen ditu sistemaren antolakuntza-printzipio espezifikoak, bete behar dituen eginkizunak, funtzionamendu-bideak, baliabide ekonomikoak eta langileak. Legeak ez du ordea, bere xedea hertsiki antolamendura mugatzen; aitzitik, kulturaren eta kultura-eskubideen lege orokorrek bezala, kulturaren balio eta printzipio multzo bat jasotzen du, sistemako subjektu guztiak inplikatzeko dituen, eskubide kultural eta demokratikoekin erabat uztartuta. Izan ere, Kultura Sistemaren abantaila handi bat da sektore heterogeneo eta oso dinamiko batean, hala nola kulturean, antolakuntza-egiturek eta erakundeek balio juridiko gorenaren bermea egonkortu eta indartu behar dutela – hala nola, modu sintetikoan adierazita –, kultura-sorkuntzarako askatasuna, kulturarako eta kultura-aniztasunerako eskubidea, berdintasuna eta diskriminaziorik eza juridikoki zalantzarik gabeko den edozein arrazoiengatik (dela generoa, arraza, adina, desgaitasuna, hizkuntza, erlijioa, sinesmen politikoak, migrazioa edo antzeko beste edozein), eta, horretarako, formula horrek abantaila argiak ekar ditzakeela kultura-eskubideak baliatzean, eta, era berean, euskal kultura eta, bereziki, euskaraz garatutakoa politika publikoen baitan erdigunean kokatzea, eta kultura hori aintzatesten laguntzea, lehen aipatutako kultura-adierazpenekin bat etorriz. Beste era batera esanda, Kultur Sistemak aipatutako kultura-eskubideen beste berme izan nahi du, pertsonen, komunitateen eta taldeen eskubide horiek baliatu ahal izateko. Agerikoa da kultura-sistemaren ideia eta formula adierazten dela bizitza sozialerako eta bizitza demokratikorako funtsezko prestazioei eragiten dieten eremuetan. Esperientziak erakusten duenez, sistema batek erakunde-antolamendu publikoan duen balioa eta zentzua liburutegietan, museoetan eta artxiboetan aurkitu daiteke, Euskadin gertatzen den bezala, zerbitzu handiekin (hala nola osasunarekin, hezkuntzarekin, zergekin edo, ikuspegi mugatuago batetik, kulturaren eremuan bertan) lotutako egitura eta bitarteko guztiak sistematzat hartzen baitira. Beraz, goragoko antolamendu-kategoria bat da, Kultura Sistema osatzen duten organo eta erakunde guztiei arrazionaltasun eta osotasun handiagoa ematea dakarrena. Baina, batez ere, kulturarako sarbidean pertsonen arteko berdintasuna hobetzen lagun dezake, edozein lurralde-eremutan daudela ere, eta, era berean, XXI. mendeko gizartearen kohesio soziala, jasagarritasun ekonomikoa, soziala eta ingurumenekoa, aniztasuna eta kultura- eta hizkuntza-aniztasuna sustatzen lagun dezake.

Esan bezala, sistema horren osaketak baldintza hobeak ekar ditzake kultura-eskubideak osatzeko, nazioarteko tresnen bidez garatu direnak (horien artean azpimarratzekoa da Friburgoko Adierazpenaren dokumentua, loteslea ez izan arren, testu bakar batean biltzen

baititu lehen aldiz eskubide horien aurretik dauden nazioarteko dokumentuetan aldarrikatutako eskubide kulturalak), eta sormena, berrikuntza eta talentua sustatzeko.

Azken batean, Legea Euskadin duela zenbait urte lantzen ari den kulturaren antolaketarako erakunde-bide juridiko baten amaiera baino ez da, eta datozen urteetan legediaren, kultura-politiken eta horien administrazio-antolamenduaren bidea markatzeko hausnarketa-prozesu programatiko baten beste urrats bat baino ez da. Zuzenbidezko estatu demokratiko eta sozial baten testuinguruan, doktrinak berariaz Kultura Estatu gisa deskribatu duen bezala jokatzea helburu duena, lege honek, zalantzarik gabe, bultzada eman behar dio kulturaren balio gorenaren multzoarekiko konpromisoari eta gaur egun balio horiek mehatxatzen dituzten nahasmendu sendoak gainditzeko egin dezakeen ekarpen garrantzitsuari.

Ikus ditzagun orain Legearen edukiaren xehetasunak.

IV

Lege hau hamar Titulutan, hiru Xedapen Gehigarritan eta Azken Xedapen batean egituratzen da.

I. titulua Legearen xedeari buruzkoa da, hau da, Euskal Autonomia Erkidegoko kultura-sistemaren antolaketarako eta funtzionamendurako arau-esparrua ezartzeari buruzkoa, bai eta kultura-sistemako erakundearen arteko lankidetzaren, kooperazio- eta koordinazio-oinarriak ezartzeari buruzkoa ere.

Aurrekoa gorabehera, Legeak berariaz adierazten du, zalantzarik gabe, aipatutako araudi-esparruak ez duela eragingo Euskal Autonomia Erkidegoko Kultur Sistemaren parte diren erakundearen jurisdikzio-, arautze- eta funtzionalitate-autonomian.

I. titulu horretan bertan, kulturaren zentraltasuna eta zerizantasia nabarmentzen dira, bai eta euskarak bizitza kulturalean duen garrantzia ere, eta, era berean, Euskal Autonomia Erkidegoko Kultura Sistemaren antolaketa argitzen duten printzipio orokorrak garatzen dira. Printzipio horien artean, adibide gisa, honako hauek aipa ditzakegu: oinarritzko eskubideen eta eskubide kulturalen errespetua eta sustapena, eskubide horiek inolako diskriminaziorik gabe eta berdintasun-baldintzetan egikaritzea bermatuz, dibertsitate eta aniztasun kulturala, kohesio soziala eta lurralde-eremuen garapena kulturaren bidez eta iraunkortasun ekonomiko, sozial eta ingurumenekoaren bidez.

II. Tituluak Euskal Autonomia Erkidegoko Kultura Sistemaren konfigurazioa zehazten du, hala nola Lurralde Historikoetako eta toki-lurraldeetako administrazio autonomiko eta foralen multzoa, bai eta horien erakunde autonomoak, adierazitako administrazioen mendeko edo haiei atxikitako erakunde publikoak, sozietate publikoak, sektore publikoko fundazio eta partzuergoak, guztiak ere kulturaren arloko eskumenak dituztenak edo kultura-arloko jarduerak eta/edo zerbitzu publikoak garatzen dituztenak. Kultura-sisteman kontuan hartzen dira, halaber, aurreko letran adierazitako edozein erakunderentzat kultura-arloko zerbitzu publikoak ematen dituzten edo kultura-arloko administrazio-ahalak gauzatzen dituzten pertsona fisiko edo juridiko pribatuak.

Era berean, xedatzen du kultura-sistemaren parte izango direla aurreko paragrafoan aipatutako edozein erakundek emandako laguntza eta dirulaguntza publikoen onuradun diren pertsona fisiko edo juridiko pribatu guztiak, betiere lege honetan xedatutakoa betetzen badute, eta soilik juridikoki bidezkoa denari dagokionez, pertsona horien izaera pribatua eta garatzen duten helburu soziala edo jarduera kontuan hartuta, eta, nolanahi ere, erregelamendu bidez ezarriko diren baldintzak eta betekizunak betetzen direnean.

Horrez gain, ezartzen du kultura-sisteman sartu ahal izango direla, beren borondatez, Euskadin kultura-jarduerak garatzen dituzten edo kultura-zerbitzuak ematen dituzten elkarte, fundazio eta bestelako erakunde pribatuak, edo Euskadiko kultura- eta arte-sektoreetako edozein ordezkatzan dutenak, edo euskal kulturaren sortzaileak eta profesionalak ordezkatzan dituztenak, betiere lege honetan xedatutakoari men egiten badiote juridikoki bidezkoa den guztian, haien izaera pribatua kontuan hartuta, eta, nolanahi ere, erregelamendu bidez ezarriko diren baldintzak eta betekizunak betetzen badira.

II. tituluan, halaber, Euskal Autonomia Erkidegoko Kultur Sistemako kide izatearen aitorpen zigilu bat ezartzeko aukera ere aurreikusten da.

III. tituluan, Euskal Autonomia Erkidegoko Kultura Sistemako erakundeen printzipioei eta betebeharrei buruzkoan, alde batetik, erakunde horiek beren eginkizunak garatzean bete beharko dituzten printzipioak adierazten dira, eta horien artean, adibide gisa, honako hauek nabarmendu behar dira: erakundeen eskumenak eta leialtasuna errespetatzea, administrazioen arteko koordinazioa, lankidetzak, kooperazioa eta komunikazioa, bai eta kulturaren arloan eskumena duten eta eskumenik ez duten beste administrazio eta erakunde publiko batzuekin eta kultura-sektoreekin ere, elkarrekin, fundazioen eta beste erakunde batzuen bidez.

IV. Tituluan euskarak euskal kulturaren duen zentraltasuna nabarmentzen da, Euskadiko berezko eta jatorrizko hizkuntza den aldetik, eta Euskal Herriaren kultura-ondarearen funtsezko zati den aldetik, eta, hedaduraz, Euskal Herria osatzen duen Erkidegoaren zati den aldetik. Halaber, Sistema Kulturalak euskarazko kultura eta Euskal Herriaren kultura-adierazpenak sustatzeko, pizteko eta bultzatzeko ezarri behar dituen neurriak eta bitartekoak arautzen dira.

Eta, bestalde, Kultura Sistemako erakundek hartu beharreko neurriak eta bitartekoak garatzen dira, kultura-bizitzan sartzeko eta parte hartzeko eskubideak, bai eta kultura sortzeko eta ekoizteko eskubideak ere, berdintasun-baldintzetan eta inolako diskriminaziorik gabe erabiliko direla bermatzeko.

V. titulua Euskal Autonomia Erkidegoko kultura-sistemaren lankidetzak, kooperazio-, koordinazio-, komunikazio- eta aholkularitza-organoei buruzkoa da, eta bereziki arautzen ditu Kulturaren Euskal Kontseilua eta haren kide anitzeko funtzionamendu-organismoak, zehazki, osoko bilkura eta Kulturako Herri Administrazioen Koordinazio Batzordea HAKOBA Kultura.

Halaber, Kulturaren Euskal Behatokia aipatzen du Eusko Jaurlaritzaren zerbitzu espezifiko gisa, zeinak Euskal Autonomia Erkidegoan kulturaren arloko informazio-, dokumentazio- eta ikerketa-zentroaren funtzioak garatzen baititu.

VI. tituluan, Euskal Autonomia Erkidegoko Kultura Sistemaren bitarteko funtzionalak arautzen dira; zehazki, Kultura Plana, kulturako oinarrizko plan operatiboak eta zerbitzu-gutunak edo antzeko dokumentuak.

VII. tituluak kultura-ekipamenduak eta -instalazioak ditu ardatz, bai eta horiei dagozkien mapak eta sareak ere. Kultura-sistemak sustatu behar ditu ekipamendu eta instalazio horiek, bai eta 2030 Agendaren Garapen Jasangarriko Helburuekiko edo, hala badagokio, Nazio Batuen Erakundeak onar ditzakeen beste batzuekiko konpromisoa ere.

Kultura-espazio digitalak ere aipatzen ditu, bai eta horiek bultzatzearen garrantzia ere, kultura-eduki eta -zerbitzuetarako sarbidea sustatzeko, bai eta horien babesa eta zabalkundea sustatzeko ere.

Eta, era berean, artikulua bat kaleko espazio publikoko kulturari buruzkoa da, lege honetan jasotako kultura-eskubideak baliatzeko eta publiko berriak erakartzeko duen garrantzia kontuan hartuta.

VIII. titulua Euskal Autonomia Erkidegoko kultura-sistemako baliabide ekonomikoei eta langileei buruzkoa da.

Baliabide ekonomikoei dagokienez, baliabide ekonomiko egokiak eta Lege honetan ezarritako xedeak, helburuak, eskubideak eta betebeharrak eta Euskal Autonomia Erkidegoko Kultura Sistemaren bidez planteatzea daitezkeen erronkak betetzea ahalbidetuko duen finantzaketa-sistema izateko beharra nabarmentzen da.

Illo horretan, adierazi du kultura-jardueretara eta -zerbitzuetara bideratutako aurrekontu-baliabideek euskal kultura-sektorearen iraunkortasuna eta garapena ahalbidetu behar dutela, bai eta Euskal Autonomia Erkidegoko kultura-sistemaren funtzionamendu eraginkorra eta efizientea ere.

Euskal Autonomia Erkidegoko kultura-sistemako administrazioek behar adina aurrekontu-baliabide bideratuko dituzte kultura-jardueren eta -zerbitzuen bideragarritasuna eta iraunkortasun ekonomikoa bermatzeko.

Langileei dagokienez, beharrezko kualifikazioa eta prestakuntza nabarmentzen dira.

IX. tituluak kultura-sektorearen eraldaketa digitala jorratzen du fase eta prozesu guztietan, eta bereziki azpimarratzen du oinarrizko eskubideak eta estatutu- eta konstituzio-printzipioak errespetatu behar direla, bai eta alfabetizazio digitala ere.

Azken tituluak, zehazki, X.ak, Arartekoari egiten dio erreferentzia, lege honetan ezarritako eskubide kulturalen defentsa zainduko duen erakunde gisa, hargatik eragotzi gabe horretarako prozedura espezifikoak bultzatu ahal izatea.

Azkenik, hiru xedapen gehigarri daude. Xedapen horietan, Eusko Jaurlaritzak, Lurralde Historikoetako Foru Aldundiekin eta udalekin koordinatuta, honako hauek aurreikusten

ditu: kulturaren finantzaketari buruzko aldizkako azterketa bat egitea, Kultur Eskubideez baliatzeko Kultur Zerbitzuen Euskal Gutuna egiteko lan egitea, eta Kultura Sistemak kulturaren sortzaileekin eta profesionalekin dituen harremanen jardunbide egokien gida bat egiteko lan egitea. Eta, era berean, azken xedapen bat, Legea indarrean noiz sartuko den finkatzeari buruzkoa.

I. TITULUA

XEDAPEN OROKORRAK

1. artikulua. *Xedea.*

1. Lege honen helburua honako hauetarako araudi-esparrua ezartzea da:

a) Euskal Kultur Sistemaren (edo, baita ere, Kultur Sistemaren) antolaketa eta funtzionamendua, sorkuntza artistiko eta kulturalaren, kudeaketaren eta ekoizpenaren garapen librea errazteko beharrezkoak diren berme instituzionalak, materialak, ekonomikoak eta juridikoak arautzen dituen.

b) Euskadiko kultur ondarearen babesa, kontserbazioa, zaharberritzea, ezagutza, ikerketa, zabalkundea eta gozamina sustatzea, eta

c) Berdintasun eta diskriminaziorik gabeko baldintzetan, pertsonen kultura-bizitzan sarbidea eta parte-hartzea sustatzea.

2. Lege honen ondorioetarako, Euskal Autonomia Erkidegoko Kultur Sistematzat hartzen da Lege honen 6. artikuluan aipatzen diren administrazioen, autonomikoen, foralen eta tokikoen multzo antolatu eta koordinatua, eta gainerako erakunde eta pertsonena.

3. Lege hau kulturari aplikatzen zaio, hau da, Euskal Autonomia Erkidegoan gizarte-ikaskuntzaren bidez transmititzen diren ezagutza, praktika, sinesmen, tradizio eta balioen multzoari. UNESCOren adierazpen instituzionalen arabera, norbanakoen, taldeen eta komunitateen ezaugarri espiritual eta material, intelektual eta afektibo bereizgarrien multzo gisa ere agertzen da.

2. artikulua. *Helburua.*

1. Euskal Autonomia Erkidegoko Kultura Sistemaren helburua da lankidetzarako oinarriak ezartzea, 6. artikuluan aipatzen diren erakundeen eta pertsonen arteko lankidetza bultzatzea, eta haien arteko koordinazioa sustatu eta bultzatzea; hori guztia, pertsonen kultura-eskubideak baldintza berberetan eta inolako bereizkeriarik gabe egikari ditzaten bermatzeko, eraginkortasun eta efizientzia handienarekin.

2. Lege honek ez du eraginik izango autonomia-erkidegoetako, lurralde historikoetako foru-administrazioetako eta toki-administrazioetako eskumenen, arauen eta eginkizunen autonomian, ez eta dagozkien erakunde autonomiadunetan, mendeko edo lotutako erakunde publikoetan, partzuergoetan, fundazioetan eta sektore publikoko merkataritza-sozietateetan, bai eta kultura-arloan lan egiten duten beste edozein erakunde publiko edo pribatutan ere.

3. Lege honek ez du administrazio-egitura berri bat sortzen, baina kultura-gaietan eskumenak dituzten egungo erakundeen eraginkortasun eta efizientziarako baldintza juridikoak aurreratzeko beharrari erantzuten dio.

3. artikulua. *Kulturaren zentraltasuna.*

1. Euskal Autonomia Erkidegoko Kultura Sistemak behar diren neurriak hartuko ditu adierazpen horien eta etorkizunean erakunde horietan onartuko diren neurrien arau-garapena eta politika publikoen aplikazioa laguntzeko, kontuan hartuta kulturak Euskadin duen zentraltasuna eta, bereziki, euskarazko kulturak duena, Euskadiko berezko hizkuntza den aldetik eta erkidegoaren gizarte-elementu egituratzaile den aldetik, bai eta nortasun pertsonal eta kolektiboaren eraketan duen garrantzia ere, eta, era berean, UNESCOk, Europako Erkidegoko eta Estatuko erakundeek munduko, funtsezko, oinarritzko eta premiazko ondasun publiko gisa egindako adierazpen instituzionalekin bat etorriz.

2. Kultura ondasun publiko global eta ezinbestekoa denez gero, Kultur Sistemak bere gain hartzen du, hartzen dituen neurri eta ekintza guztietan, kulturari balio ezinbesteko hori ematen dioten arloak bere muinean sartzeko ardura. Esparru horien artean daude kultura-aniztasuna eta horrek ingurumen-, gizarte- eta ekonomia-jasangarritasunari egiten dion ekarpena, kultura-aniztasuna, kultura herrien arteko harremanetan elkartasunean oinarritutako garapen-helburu gisa, kultura-gutxiengoekiko eta migratzaileekiko errespetua, kultura bakerako faktore gisa, arte-sorkuntzarako askatasuna kultura-aniztasuna sortzeko bitarteko gisa eta gainerako askatasunak aberasteko elementu gisa.

3. Kulturari dagokionez, oinarritzko eta oinarritzko ondasun gisa, Euskadiko lurraldera egokitutako gutxieneko kultura-zerbitzuen planak eta programak egitea sustatuko du Kultura Sistemak, bai eta hondamendietan eta ezinbesteko egoeretan prebentzio- eta laguntza-programak egitea ere.

4. artikulua. *Printzipio orokorrak.*

Lege honen 6. artikuluan aipatzen diren Euskal Autonomia Erkidegoko Kultur Sistema osatzen duten erakundeek honako antolaketa-printzipio hauek beteko dituzte:

a) Oinarritzko eskubideak: Kultura-politikak ezarriko dira kontuan hartuta oinarritzko eskubideen eta bizikidetzaren printzipio demokratikoen errespetua eta sustapena direla kultura-arloko ekintza publikoen helburua eta muga, ezin baitira horiek erabili haiek ahultzeko edo haien aplikazio-eremua mugatzeko.

b) Kultur eskubideak: Baldintzak sustatuko dira eta neurriak garatuko dira pertsona fisiko eta juridiko guztiek kulturara eta haren ondasun, zerbitzu, espazio eta adierazpenetara sarbidea izan dezaten, baita Euskadiko kultur bizitzan libreki parte hartu dezaten ere, beren lehentasunen, ohituren eta sinesmenen arabera eta banaka, beste pertsona batzuekin batera edo ikuspegi komunitario batetik.

Edozein kultura-adierazpen motari dagokionez, profesionala edo amateurra izan, sormen eta ekoizpen artistikorako askatasunaren erabilera osoa sustatzeko neurriak hartuko dira.

Bereziki, hurrek, gazteek, adinekoek eta desgaitasuna duten pertsonen eskubide kulturalak erabiltzea sustatzeko neurriak hartzea sustatuko da.

c) Berdintasuna eta diskriminazio eza: Kultura-eskubideen erabilera berdintasun-baldintzetan sustatuko da eta inolako diskriminaziorik gabe, sexu-orientazio eta -identitatea edo genero-adierazpena, arraza, adina, desgaitasuna, hizkuntza, erlijioa, sinesmen politiko edo bestelakoak, arbasoak, jatorri nazionala, etnikoa edo lurraldekoa, migrazio-egoera, jatorri edo -baldintza soziala, egoera ekonomikoa, pertsona bizi den lurralde-eremua, jaiotza edo pertsonak bere kultura-identitatea definitzen duen beste edozein inguruabarrengatik, edo kultura-bazterketa arrisku-faktore batek jotako pertsona delako.

d) Generoaren arabera tratatu eta aukera berdintasuna: Kulturak norbanakoen sinesmenak, balioak eta errealitatearen pertzepzioak moldatzeko duen gaitasuna kontuan hartuta, eta genero-arrakalak ezabatzeak kultura-aniztasun handiagoa lortzen lagun dezakeela kontuan hartuta, genero-berdintasuna sustatuko da kulturaren arlo guztietan. Era berean, pertsonen kontzepzio berdinzalea, ez-diskriminatzailea, ez-sexista eta ez-estereotipatua transmitituko da, bakoitza identifikatzen duen generoa edozein dela ere. Hori guztia bat dator martxoaren 16ko 1/2023 Legegintzako Dekretuan, zeinaren bidez Emakumeen eta Gizonen Berdintasunerako eta Emakumeen aurkako Gizonezko Indarkeriarik Gabeko Bizitzak lortzeko Legearen testu bateratu bat onartzen den, edo hura ordezkatu dezakeen araudian xedatutakoarekin.

e) Aniztasuna eta kultura- eta hizkuntza-pluralismoa: Kultura- eta hizkuntza-aniztasunaren eta pluralismoaren aitortza eta babesa sustatuko dira, pertsonen adierazpen-, aukera- eta kultura-gozamenerako aukeren sorta handitzen baitute. Hori guztia, Euskal Autonomia Erkidegoaren berezko nortasuna babestearen baitan.

f) Euskal kultura-identitatea eta pertenenzia sentimendua: pertsonen Euskal Herriko kultura-adierazpenak ezagutu, ikertu, gozatu, zabaltu, transmititu eta aberasteko duten askatasuna sustatuko da, bereziki, euskaraz adierazitakoak.

Jardun-esparru horretan, profesionalak ez diren praktika kulturei ere erreparatuko zaie, garapen komunitarioari, transmisioari eta pertenenzia-sentimenduari egiten dizkieten ekarpenak kontuan hartuta.

g) Kultura edukia ingurune digitalean: ingurune digitalean sustatuko da Euskadiko kulturaren presentzia, eta bereziki euskararena, eta haren sarbidea, irisgarritasun unibertsalaren irizpidea kontuan hartuko da. Era berean, euskal kulturaren erabilera sustatuko da, eta, bereziki, euskaraz, adimen artifizialeko sistemak eta ereduak (edo daudenak ordezkatzera edo osatzera etorriko direnak) garatzeko eta entrenatzeko.

h) Euskal kultura eta dokumentazio ondarea-Euskal kultura-ondarearen, higigarria, higiezina eta ukiezina denaren, baita ondare dokumentalaren, analogikoa zein digitala, babesa, kontserbazioa, zaharberritzea, ezagutza, zabalkundea eta hobekuntza bermatuko

dira. Hori guztia 2030eko Agendaren Garapen Iraunkorrerako Helburuekin edo, hala badagokio, Nazio Batuen Erakundeak onar ditzakeen beste edozein helbururekin bat dator. Eta, era berean, maiatzaren 9ko 6/2019 Legeak, Euskal Kultura Ondareari buruzkoak, abenduaren 1eko 7/2006 Legeak, Euskadiko Museoei buruzkoak, ekainaren 23ko 5/2022 Legeak, Euskadiko Autonomia Erkidegoko Dokumentuen Kudeaketa Integralari eta Dokumentu Ondareari buruzkoak, irailaren 10eko 139/2019 Dekretuak, eta aplikagarriak diren edo aurrekoak ordezkia ditzaketen beste araudi batzuek xedatutakoarekin bat etorritik.

Gainera, haren ikerketa, ezagutza berriak sortzea eta pertsona guztiek irisgarritasun unibertsaleko baldintzetan sozializatzea eta gozatzea bultzatuko da, betiere baldintzek ahalbidetzen badute.

i) Alfabetizazio digitala: Alfabetizazio digitala sustatuko da, batez ere euskaraz adierazitakoa, bai kultura sortzeko, ekoizteko, kudeatzeko, transmititzeko, babesteko, zaharberritzeko, ikertzeko eta kontserbatzeko, bai kulturara sartzeko.

j) Gizarte-kohesioa eta lurralde-eremu desberdinen garapena kulturaren bidez: Gizarte-kohesioa eta Euskadi osatzen duten lurralde-eremu desberdinen garapena lortzen lagunduko du, aipatutako lurralde-eremuen garapen kultural orekatua sustatzen duten ekintza eta neurrien bidez. Era berean, ahalegina egingo da kultura eta, bereziki, euskaraz adierazten den kultura sustatzeko, ahal diren jarduerak eta neurriak bultzatuz, euskararen lurraldeetako administrazio publikoekin eta entitate publiko eta pribatuekin lankidetzan (Nafarroako Foru Komunitatea, Euskal Hirigune Elkargoa eta euskal diaspora ezarrita dagoen lurraldeak).

Akitania-Euskadi-Nafarroa Euroeskualearen esparruan eta baita ere diaspora finkatuta dagoen lurraldeekin lankidetzara sustatuko da.

k) Ingurumenaren zaintza: Kulturaren arlo guztiek eta haren balio-kateko parte diren agente guztiek ingurumen-iraunkortasunaren beharrezko kontserbazioa beren jardueraren garapenean txertatzea sustatuko da, taldeek eta komunitateek arlo honetan garatutako ezagutzak eta esperientziak kontuan hartuta. Ekonomia zirkularraren printzipioen eta aplikagarri diren araudien arabera egingo da hori.

l) Kultura eta arte sektorearen iraunkortasun ekonomikoa: Iraunkortasun ekonomikoaren irizpidea txertatuko da kultura- eta arte-sektorean, eta finantzaketa sisteman sakonduko da euskal kulturak duen zentraltasunari erantzuteko, eta, bereziki, euskaraz garatzen denari, lege honetan ezarritako xede, helburu eta betebeharrak bete ahal izateko. Ildo horretan, eta beste neurri batzuen artean, Euskadiko kultura- eta arte-sektorean inbertsio pribatua bultzatzen duten neurriak edo lankidetzara publiko-pribatuan oinarritutako finantzaketa ereduak sustatuko dira.

m) Kultura eta arte sektorearen gizarte-iraunkortasuna: Euskal Autonomia Erkidegoko kultur bizitzarako sarbidea eta parte-hartzea modu inklusiboan, berdintasun baldintzetan eta inolako diskriminaziorik gabe sustatuko dira. Era berean, kulturaren esparru guztiek eta balio-katea osatzen duten eragile guztiek beren jardueraren garapenean dituzten

erantzukizun sozialak bete ditzaten bultzatuko da, beren eginkizunak hobeto bete ditzaten. Horretarako, aplikagarri den araudia hartuko da kontuan.

n) 2030eko Agendaren Garapen Iraunkorreko Helburuak: Funtzioak garatuko dira eta dagokien politikak eta ekintza-planak ezarriko dira 2030eko Agendan aitortutako Garapen Iraunkorrerako Helburuen edo, hala badagokio, Nazio Batuen Erakundeak onartu ditzakeenen arabera. Era horretara, kultura-sistemak ongizate integrala lortzen lagunduko du, eta, ahal duen neurrian, honako hauek egiten lagunduko du: pertsonen osasuna hobetzen, kultura-hezkuntza inklusiboa, bidezkoa eta kalitatezkoa sustatzen, generoen arteko berdintasuna lortzen, baldintza duinetan enplegua sortzen, kulturaren sortzaileen eta profesionalen gaitasunak eta prestakuntza hobetzen, talentua erakartzen eta, oro har, ingurumen-, ekonomia- eta gizarte-iraunkortasunarekin bat datorren eta arduratsua den kultura- eta arte-sektorea sustatzen. Esparru horretan, eta nazioarteko testuinguruan kulturak 2030 Agendan edo hura ordeztzen duen dokumentuan GJHen helburu espezifiko bat ez duen bitartean, 18. helburua izango da erreferentzia: Eusko Jaurlaritzak garatutako Kultura eta Hizkuntza Aniztasuna.

ñ) Bitartekoen eta baliabideen ebaluazioa eta egokitasuna: Lege honetan aurreikusitako kultura-eskubideen erabilera bermatzeko kultura-politikak ezarriko dira, baita haien eraginkortasuna eta eraginkortasuna kontrolatzeko jarraipen- eta ebaluazio-mekanismo egokiak ere. Nolanahi ere, kultura-sistemak baliabide ekonomiko, pertsonal eta ekipamendu eta instalazio egokiak eta nahikoak izan beharko ditu adierazitako helburua betetzeko.

o) Kultura Bitartekaritza: Bitartekaritza sustatuko da kultura-komunikazioa eta kultura-gaiei buruzko hausnarketen trukea sustatzeko, Euskadiko kultura- eta arte-sektorea osatzen duten eragile desberdinen artean.

5. artikulua. *Euskara, bizitza kulturalaren berezitasun balio gisa.*

1. Lege honen aplikazioan, Kultura Sistema osatzen duten erakundeek modu aktiboan lagunduko diote hizkuntza-politikaren arloan eskumena duen sailari, euskara babestu, ikertu, transmititu, biziberritu, ezagutu eta erabiltzera bideratutako neurriak eta bitartekoak ezartzeko, Euskal Herriaren kultura-ondarea eta babestu, zaindu eta sustatu behar den komunitate-aktiboa den heinean, bai eta [] komunitatea egituratzen duen elementu sozial bat ere. Aurreko guztia, Euskararen Erabilera Normalizatzeko azaroaren 24ko 10/1982 Oinarrizko Legean eta horri lotutako araudian ezarritakoarekin bat etorritz.

2. Alde horretatik, Euskal Autonomia Erkidegoko Kultura Sistemak zuzenean edo hirugarrenekin lankidetzan bultzatuko ditu lege honen IV. tituluan aipatutako jarduerak.

II. TITULUA

EREMU SUBJEKTIBOA

6. artikulua. *Eremu subjektiboa.*

1. Hurrengoak dira Euskal Autonomia Erkidegoko Kultura Sistemaren parte:

a) Lurralde historikoetako eta toki-lurraldeetako administrazio autonomiko eta foralen multzoa, bai eta haien erakunde autonomoak, adierazitako administrazioei mendeko edo lotutako erakunde publikoak eta sektore publikoko sozietate, fundazio eta partzuergoak ere, horiek guztiek kulturaren arloko eskumenak badituzte edo kultura-arloko jarduerak garatzen badituzte eta, hala badagokio, zerbitzu publikoak ematen badituzte.

b) Aurreko letran adierazitako erakundeetako edozeinentzat kultura-zerbitzu publikoak eskaintzen dituzten edo kultura-gaietan administrazio-ahalmenak erabiltzen dituzten pertsona fisiko edo juridikoak.

2. Era berean, Kultur Sistemak barne hartzen ditu aurreko atalean aipatutako erakundeek emandako laguntza eta diru-laguntzen onuradun diren eta kulturarekin lotutako jarduerak edo zerbitzuak egiten dituzten pertsona fisiko edo juridiko pribatu guztiak.

3. Euskal Autonomia Erkidegoan jarduera kulturalak egiten edo zerbitzuak eskaintzen dituzten elkarte, fundazio eta bestelako erakunde pribatuak, edo Euskal Autonomia Erkidegoko sektore kultural eta artistiko desberdinak edo eusko kulturaren sortzaile eta profesionalak ordezkatzeko dituztenak, borondatez sartu ahal izango dira Euskal Autonomia Erkidegoko Kultur Sistemari.

4. Lege honetako xedapenak 2. eta 3. ataletan aipatutako pertsona eta erakundeei aplikatuko zaizkie, juridikoki bidezkoak diren neurrian, haien izaera pribatua, tamaina eta egiturazko gaitasuna kontuan hartuta.

5. Artikulu hau aplikatzeko prozedurak eta epeak erregelamenduz zehaztuko dira.

7. artikulua. *Euskal Autonomia Erkidegoko Kultur Sistemaren zigilua.*

1. Euskal Autonomia Erkidegoko kulturaren arloan eskumena duen sailak Euskal Autonomia Erkidegoko Kultur Sistemari egotearen aitortzearen zigilu bat ezartzea sustatuko du.

Illo horretan, Eusko Jaurlaritzak, foru-aldundiek, Euskadiko toki-erakundeek eta kultura-sektore publikoak Euskal Kultura Sistemari berezko kide izatearen zigilua izango dute.

2. Halaber, erregelamendu bidez ezarriko dira betekizunak eta prozedura zigilu hori, ematen duen aitortzearen, ezaugarriak eta sortzen dituen betebeharrak eduki nahi dituzten pertsona eta erakunde guztientzat. Nolanahi ere, lege honen 6. artikuluan aipatzen diren pertsonak eta erakundeak bakarrik izan daitezke zigiluaren esleipendun, erregelamendu bidez ezartzen diren baldintzak eta betekizunak betetzen dituztenean.

III. TITULUA

EUSKAL AUTONOMIA ERKIDEGOKO KULTURA-SISTEMAREN PRINTZPIOAK ETA BETEBEHARRAK

8. artikulua. *Euskal Autonomia Erkidegoko Kultur Sistemaren printzipioak.*

1. Euskal Autonomia Erkidegoko kultura-sistema osatzen duten erakundeek honako printzipio espezifiko hauek bete beharko dituzte:

a) Erakundeen eskumenak eta leialtasuna errespetatzea: Euskal Autonomia Erkidegoko Kultur Sistemak sartzek ez ditu inola ere kaltetuko eta aldatuko ordenamendu juridikoak esleitu dizkien eskumen eta ahal propioak.

b) Koordinazioa, kooperazioa, lankidetzak eta administrazioen arteko komunikazioa: Euskal Autonomia Erkidegoko Kultur Sistema osatzen duten erakundeek elkarlanean arituko dira, lankidetzan arituko dira, koordinatuko dira eta komunikatuko dira elkarren artean, Lege honen 4. artikuluan ezarritako printzipio eta balioen garapena sustatzeko, baita bertan aurreikusitako betebeharrak betetzeko ere. Horren guztiaren helburua da jarduketan efikazia eta efizientzia handiagoa bermatzea, bai eta bakoitzak dituen baliabide materialak, pertsonalak eta ekonomikoak hobeto aprobetxatzea eta modu orekatuan banatzea ere, eta, ahal denean, elkarrekin erabiltzea.

c) Kulturaren arloan eskumenak dituzten beste administrazio eta erakunde publiko batzuekin lankidetzak, kooperazioa eta komunikazioa: Euskal Autonomia Erkidegoko Kultur Sistemak lankidetzak, kooperazioa eta komunikazioa sustatuko ditu kultura-arloan eskumenak dituzten beste administrazio eta erakunde publiko batzuekin, bai Euskal Autonomia Erkidegokoak, bai eskualdekoak, Estatukoak, Europakoak edo nazioartekoak direnekin.

d) Kultura-gaietan eskumenik ez duten beste administrazio eta erakunde publiko batzuekin lankidetzak, kooperazioa eta komunikazioa: lankidetzak, kooperazio eta komunikazio loturak ere ezar daitezke kulturaren arloan eskumenik ez duten administrazio publikoekin eta erakundeekin. Era horretara, lege hau argitzen duten printzipioak hobeto gauzatzea bultzatu ahal izango da, eta, bereziki, kulturaren zeharkakotasunaren printzipioa, bai eta politika publikoen beste esparru batzuetan duen presentzia ere, hala nola ekonomian, hezkuntzan, osasunean, iraunkortasunean, ingurumenean, zientzian, teknologian, hirigintzan eta turismoan, nagusiki baina ez soilik.

e) Elkarlana, lankidetzak eta komunikazioa hainbat sektore kultural eta artistikorekin, elkarte, fundazio eta beste erakunde batzuen bidez Euskal Autonomia Erkidegoko Kultur Sistemak lankidetzak, kooperazio eta komunikazio loturak sustatu eta bultzatuko ditu Euskal Autonomia Erkidegoko kultura- eta arte-sektore desberdinen elkarte, fundazio eta bestelako erakunde ordezkatzaleekin, baita sortzaileekin eta kultura-profesionalekin ere, kultur garapena sustatu eta bultzatzeko.

2. Era berean, objektibotasun, legezkotasun, koherentzia, elkartasun, fede on eta konfiantza legitimoaren printzipioak aplikatuko zaizkio Euskal Autonomia Erkidegoko

Kultur Sistemaren parte den sektore publikoari, aplikagarri diren araudietan eta, bereziki, maiatzaren 12ko 3/2022 Legean, EAEko Sektore Publikoaren edo hura ordezkatzeko duen edozein araudian xedatutakoaren arabera.

9. artikulua. *Kulturarako sarbideari lotutako betebeharrak.*

Euskal Autonomia Erkidegoko Kultura Sistema osatzen duten erakundeek beharrezko neurriak eta bitartekoak ezarriko dituzte honako hauek sustatzeko:

a) Pertsona guztiek kulturarako irispidea izatea baldintza berdinetan, beren inguruabar pertsonalak, sozialak, ekonomikoak edo lurraldekoak gorabehera, eta edozein diskriminazio mota saihestuz.

Illo horretan, neurriak hartzea bultzatuko da, baita positiboak ere, gizartean edo ekonomian zailtasunak dituzten, langabezian dauden, desgaitasunen bat duten, gizartean errehabilitazio-prozesuan dauden edo zigorra betetzen ari diren, etxerik ez duten edo diskriminazioa edo irismen zailtasunak eragiten dituen beste edozein egoera pertsonalek eragindako pertsonen kulturarako sarbidea izan dezaten.

Era berean, arreta berezia jarriko da adinekoei, haurrei eta gazteei, migratzaileei eta landa-inguruneetan dauden pertsonen arreta berezia eskaintzeko.

b) Kulturaren arloko lankidetzak eta komunikazio kulturala beste erakunde autonomiko, estatal, europar eta nazioarteko batzuekin.

c) Inklusioa eta kultura arteko harremanak, elkarriketa eta komunikazioa, Euskadiko kultur aniztasunaren barruan, integrazio eta gizarte kohesioaren mesedetan. Horretarako, eta beste neurri batzuen artean, Euskal Herrian errotutako kultur agerpen eta adierazpenetarako sarbidea sustatuko da, dagoen kultur testuinguruarekin harmonian, elkarrekiko errespetua zaindu dadin.

e) Euskadi osatzen duten lurralde-eremuen kultura-garapen orekatua, egon daitezkeen desberdintasun soziokulturalak zuzentzeko.

f) Kultura-adierazpen tradizionalak eta herrikoiak ezagutzea, eta memoria kulturala eta historikoa berreskuratzea eta zaintzea.

g) Turismoaren arloan eskumena duen sailarekin lankidetzan aritzea eta lankidetzan aritzea, Euskal Autonomia Erkidegoan turismo kultural jasangarria sustatzeko, baita jarduerak, kultur zerbitzuak eta Euskal Autonomia Erkidegoko kultur ondarea ezagutzeko eta gozatzeko sarbidea ere. Bereizki zainduko da ondare immaterialaren adierazpenen nortasuna eta egiazkotasuna.

10. artikulua. *Kultur bizitzan parte hartzearekin lotutako betebeharrak.*

1.- Euskal Autonomia Erkidegoko Kultura Sistema osatzen duten erakundeek beharrezko neurriak eta bitartekoak ezarriko dituzte pertsonen kultura-bizitzan parte har dezaten sustatzeko eta bultzatzeko:

- a) Baldintza berdinetan eta inguruabar pertsonalak, sozialak, jatorri etnikokoak, ekonomikoak edo lurraldekoak alde batera utzita.
- b) Banaka, beste pertsona batzuekin elkartuta edo ikuspegi komunitario batetik.
- c) Norberak aukeratutako jardueren bidez eta komunitatean halakotzat aitortutako kultura-jarduerak gauzatuz, banaka edo taldeka.

2.- Era berean, Kultur Sistemak kultura- eta arte-sektoreko elkarrekin lagunduko dituzte kultur proposamenak garatzeko mekanismo gisa, baita Euskadiko kultura- eta arte-sektore desberdinen interesen defentsa eta helburuen lortzea sustatzeko ere, sortzaileei eta kultur profesionalei arreta berezia eskainiz.

11. artikulua. *Sorkuntza eta ekoizpen artistiko eta kulturalarekin lotutako betebeharrak.*

1. Euskal Autonomia Erkidegoko Kultura Sistema osatzen duten erakundeek beharrezko neurriak eta bitartekoak ezarriko dituzte honako hauek sustatzeko:

- a) Arte- eta kultura-sorkuntza, -kudeaketa eta -ekoizpena, bai eta horien banaketa eta erakusketa ere, arte-diziplina desberdinei lotutako kultura-sortzaileak eta -profesionalak babestuz, berdintasun-baldintzetan eta inolako diskriminaziorik gabe. Horretarako, besteak beste, kulturaren sortzaileak eta profesionalak prestatzeko politikak sustatuko dira, bai eta kultura- eta arte-mugikortasunerako politikak ere, zuzenean edo Euskadiko, Estatuko beste autonomia-erkidego batzuetako, Europako lurraldeko edo munduko beste herrialde batzuetako erakunde publiko edo pribatuekin lankidetzan. Ildo horretatik, Etxepare Euskal Institutua beharrezko erakundea da adierazitako helburuak lortzeko.
- b) Euskadiko kultura- eta sormen-industrien garapena, hazkundea eta berrikuntza.
- c) Sorkuntza, kudeaketa eta ekoizpen artistiko eta kultural independentea.
- d) Adineko pertsonen, gazteek eta emakumeek osatutako arte- eta kultura-sorkuntza,
- e) Pertsona guztientzat sormen eta ekoizpen artistikorako askatasuna.
- f) Sortzaile eta artisten talentua eta sormen-gaitasunak garatzea, eta pertsona horientzako prestakuntza-programak eta egoitzak eta sormen-komunitateen sareak sustatzea.
- g) Genero berdintasuna eta estereotipoen gainditzea helburu duten kultur proiektuak.
- h) Euskal sortzaileen ondarea balioestea eta ikusaraztea, bai eta euskal ondareari eta kulturari egiten dioten ekarpena ere.
- i) Euskal artistak eta sortzaileak erakustaldi eta ekoizpen artistiko eta kulturaletan egotea ordezkaritza txikia duten kultura-sektoreetan.

j) Genero-ikuspegia Euskal Autonomia Erkidegoko Kultura Sistemako erakundeek arte-lanak erosteko edo erosteko protokoloetan eta irizpideetan.

2. Euskal Autonomia Erkidegoko Kultura Sistemako erakundeek, kulturaren sortzaileak, artistak eta profesionalak kontratatzeko prozesuetan, kontratazioaren arloko jardunbide egokiak betetzen direla zainduko dute. Eta, era berean, beharrezko neurriak hartuko dituzte lan-araudia, gizarte-segurantzari buruzkoa, laneko arriskuen prebentzioari buruzkoa, genero-berdintasunari buruzkoa, jabetza intelektualari eta hizkuntza-eskubideei buruzkoa, eta kasu bakoitzean aplikatzekoa den hitzarmen kolektiboak betetzeko.

IV. TITULUA

EUSKARAZKO KULTURA ETA EUSKAL HERRIAREN KULTUR ADIERAZPENAK

12. artikulua. *Euskararen zentraltasuna euskal kulturari.*

Euskarak Euskadin duen zentraltasuna dela eta, Euskal Herriaren berezko hizkuntza eta jatorrizko adierazpide gisa eta Euskal Herria gordailuzain duen kultura-ondarearen funtsezko zati gisa, Kultura Ondareari buruzko maiatzaren 9ko 6/2019 Legeak ezartzen duenaren arabera, Euskal Autonomia Erkidegoko Kultura Sistema osatzen duten erakundeek, zuzenean edo hirugarrenekin lankidetzan, beharrezko neurriak eta bitartekoak ezarriko dituzte haren presentzia, ezagutza, transmisioa eta hedapena, ikusgarritasuna eta erabilera sustatzeko, sustatzeko eta bultzatzeko kultura-eremu guztietan. Horretarako, Euskararen Erabilera Normalizatzeko azaroaren 24ko 10/1982 Oinarrizko Legean edo horren ordezkioan xedatutakoa hartuko du kontuan.

13. artikulua. *Sorkuntza, kudeaketa eta ekoizpen artistiko eta kulturala, banaketa eta erakusketa euskaraz.*

Euskal Autonomia Erkidegoko Kultura Sistema osatzen duten erakundeek beharrezko neurriak eta programak bultzatuko dituzte euskarazko eduki artistikoak eta kulturalak sortu, kudeatu, ekoiztu, banatu eta erakusteko.

Era berean, aplikatu beharreko araudiaren arabera eskumena duten erakundeek euskararen presentzia kulturaren sektore guztietan areagotzeko neurriak hartzea bultzatuko dute, baita neurri positiboak ere.

Besteak beste, euskarazko kultur proiektuak eta ekoizpenak sortzea, ekoiztea eta hedatzea bultzatuko da, zerga-pizgarriak aplikatuz eta haien aldeko laguntzak eta dirulaguntzak emanez. Era berean, komunikabideen programazioan eta kultura-ekipamenduen eta -instalazioen programazioan espazioak erreserbatzea sustatuko da, proiektu eta ekoizpen

horiek hedatzeko. Espazio horiek Kultura Sistemako erakundeen titulartasunpekoak edo haiek kudeatutakoak izan daitezke.

14. artikulua. *Euskaraz garatutako kultura belaunaldien artean transmititzea.*

Euskal Autonomia Erkidegoko Kultura Sistemako erakundeek beharrezko neurriak eta programak bultzatuko dituzte euskarazko kultura-eskaintzaren ezagutza, ikerketa, transmisioa, hedapena eta belaunaldien arteko gozamina sustatzeko, bereziki haurrei eta gazteei dagokienez.

Besteak beste, kultura-bitartekotzako prozesuak sustatuko dituzte, kultura-komunikazioa eta euskal kulturaren ezagutza eta ulermena errazteko, eta, bereziki, euskaraz garatutakoa.

15. artikulua. *Euskal Herriaren kultur adierazpenen babesa eta sustapena.*

Euskal Autonomia Erkidegoko Kultur Sistema osatzen duten erakundeek sustatu eta bultzatuko dituzte, besteak beste, Ondare Kulturalari buruzko maiatzaren 9ko 6/2019 Legeak aipatzen dituen eta behean zerrendatzen diren kultura-adierazpen tradizionalak, garaikideak edo sortzen ari direnak babestea, kontserbatzea, babestea, ezagutzea, ikerketa, biziberritzea, zabaltzea, transmititzea eta hobetzea:

- a) Euskal kulturaren tradizioak eta ahozko adierazpenak, euskara kultura-ondare ez-materialaren eta toponimiaren bitarteko gisa barne.
- b) Bertsolaritza
- c) Abesbatza
- d) Musika.
- e) Dantza.
- f) Emanaldi tradizionalak eta oroitzapenezkoak.
- g) Erabilera sozialak.
- h) Gastronomia.
- i) Kirola.
- j) Kultur izaerako jai-ekitaldiak.
- k) Naturarekin eta unibertsoarekin lotutako ezagutzak eta erabilerak.
- l) Eskulangintza eta industria teknikak.

16. artikulua. *Presentzia publikoa eta euskarazko kulturarako sarbidearen unibertsalizazioa.*

Euskal Autonomia Erkidegoko Kultura Sistema osatzen duten erakundeek euskarazko kultur edukien presentzia sustatuko dute hedabideetan eta espazioetan, hala nola ingurune digitaletan, tresna eta sistema teknologikoetan, autonomiako, Estatuko, Europako eta nazioarteko sare eta plataformetan, komunikabide sozialetan, ikus-entzunezko hedabideetan eta hezkuntza- eta kultura-guneetan.

Ildo horretan, EITB Euskal Irrati eta Telebista Publikoa funtsezko komunikabidea da adierazitako helburua lortzeko.

17. artikulua. *Euskal kulturaren nazioartekotzea.*

Euskal Autonomia Erkidegoko Kultura Sistemako entitateek, zuzenean edo hirugarrenekin lankidetzan, euskal kulturaren nazioarteko aintzatespena bultzatu eta bultzatuko dute, batez ere euskaraz garatutakoa eta haren ezagutza, ikerketa, transmisioa, dibulgazioa eta gozamina ingurune autonomikoan, Estatuan, Europan eta nazioartean.

Horretarako, besteak beste, honako ekintza hauek gauzatuko dira: euskarazko arte- eta kultura-sorkuntza eta -ekoizpena kanpoan sustatzeko estrategiak, euskal artisten eta haien obra edo prestazioen kanpo-zirkulazioa sustatzea eta nazioarteko lankidetzaren sareak sustatzea.

Era berean, atzerriko euskal komunitateekin lankidetzaren sustatuko da, euskal kulturaren eta euskararen eramaile eta transmisore gisa, eta euskal diasporaren kultura-sareak sustatuko dira, euskal kultura nazioartekotzeko aliatu estrategiko gisa, eta, bereziki, euskaraz.

Etxepare Euskal Institutua funtsezko erakundea da adierazitako helburuak lortzeko, Etxepare Euskal Institutua / Basque Institute Sortzeko eta Arautzeko apirilaren 20ko 3/2007 Legeak aurreikusten duen bezala.

V. TITULUA

LANKIDETZARAKO, KOOPERAZIORAKO, KOORDINAZIORAKO, KOMUNIKAZIORAKO ETA AHO-KULARITZARAKO ORGANOAK

18. artikulua. *Lankidetzarako, kooperaziorako, koordinaziorako, komunikaziorako eta aholkularitzarako organo kolegiatuak.*

1. Euskal Autonomia Erkidegoko Kultura Sistemaren parte dira Kulturaren Euskal Kontseilua eta bere funtzionamendu-organoak, zehazki, Osoko Bilkura, Herri Administrazioetako Kultura eta Kultura Ondarearen Batzordea HAKOBA Kultura eta batzorde bereziak.

2. Euskal Kultur Sistemaren parte dira, halaber, Euskal Autonomia Erkidegoko kulturaren arlo desberdinetan lankidetzaz, kooperazio, koordinazio, komunikazio eta/edo aholkularitza funtzioak dituzten organo kolegiatuak.

Organo horien artean daude Euskal Kultura Ondarearen Kontseilua, Euskal Kultura Ondarearen Erakunde arteko Organoa, Euskadiko Museoen Aholku Batzordea, Euskadiko Liburutegien Aholku Batzordea, Euskal Autonomia Erkidegoko Dokumentuak Balioetsi, Hautatu eta Eskuratzeko Batzordea, Euskal Autonomia Erkidegoko Artxibo eta Dokumentu Ondarearen Kontseilua eta Euskadiko Antzoki Sarearen Batzar Nagusia, SAREA.

3. Era berean, etorkizunean sor daitezkeen eta gaur egun daudenak osatzen dituzten organoak sartu ahal izango dira.

19. artikulua. *Kulturaren Euskal Kontseilua.*

1. Kulturaren Euskal Kontseilua da Euskal Autonomia Erkidegoko kultura-arloan parte hartzeko, lankidetzarako eta aholkularitza emateko tresna, eta Euskal Autonomia Erkidegoko Kultur Sistemaren parte diren hainbat pertsonak eta entitatek osatzen dute.

2. Kulturaren Euskal Kontseilua Gobernuaren Kultura arduraduna den sailari atxikita dago, baina haren egitura hierarkikoan integratu gabe.

3. Kulturaren Euskal Kontseiluaren funtzionamenduko kide anitzeko organoak hauek dira:

a) Osoko Bilkura.

b) Kulturako Herri Administrazioen Koordinazio Batzordea HAKOBA Kulturaren

c) Batzorde Bereziak.

4. Kulturaren Euskal Kontseiluaren eta haren organoen antolaketa, funtzionamendua eta eginkizunak Kulturaren Euskal Kontseiluaren antolamenduari eta funtzionamenduari buruzko otsailaren 7ko 19/2023 Dekretuan edo hura ordeztzen duten arauetan xedatutakoaren arabera arautuko dira.

20. artikulua. *Kulturaren Euskal Behatokia.*

1. Kulturaren Euskal Behatokia Eusko Jaurlaritzaren zerbitzu espezifikoa da, Euskal Autonomia Erkidegoko kulturaren arloko informazio-, dokumentazio- eta ikerketazentroaren funtzioak garatzen dituena, eta artikulua honetan eta 2009ko ekainaren 11ko Aginduan edo hura ordeztu dezakeen beste agindu batean xedatutakoaren arabera araututa dagoena.

2. Kulturaren Euskal Behatokia lankidetzan arituko da Kulturaren Euskal Kontseiluarekin eta haren funtzionamendu-organoekin, eta bakoitzak esleituta dituen eginkizunak betetzen lagunduko duten datuak eta analisiak partekatuko ditu.

3. Kulturaren Euskal Behatokiak, aldian-aldian, euskal kulturaren garrantzizkoak diren alderdiei, sektoreei eta gizarte-eskaerei buruzko azterlanak egingo ditu, edo, hala badagokio, horiek kudeatuko ditu, etorkizuneko jardueraren ildoak ezartzeko tresna izan daitezten.

Era berean, lege honetako 21. artikuluan aipatzen den Kultura Planaren ezarritako ekintzen eta ekimenen eraginaren neurketaren jarraipena egingo du, bai eta kultura-jardueraren eta zerbitzuaren ere, aipatutako Kultura Planaren eta lege honetako 21. artikuluko 6. paragrafoan aipatutako gidaren ezarritako adierazlearen bidez.

4. Euskal Autonomia Erkidegoko Kultura Sistemako erakundeek eskura dituzten datuak eta informazio guztiak emango dizkiote Kulturaren Euskal Behatokiari, beren eginkizunak hobeto gara ditzaten.

5. Era berean, Kulturaren Euskal Behatokiak bere eginkizunetan erabilitako datuak zabaltzeko, Euskadiko kultura- eta arte-sektoreari buruzkoak balioesteko eta izaera integraleko azterketetan datu horiek kontuan har daitezten bultzatzeko, lankidetzan sustatuko da bai beste behatoki batzuekin, bai Behatokiaren antzeko eginkizunak dituzten Estatuko eta nazioarteko erakundeekin, bai Kultura Sistemaren integratuta dauden pertsona fisiko edo juridikoekin.

VI. TITULUA

BITARTEKO FUNTZIONALAK

21. artikulua. *Kultura Plana.*

1. Eusko Jaurlaritzan kulturaren arloko eskumena duen sailak, gutxienez bost urtean behin, Kulturako Plana egingo du. Plan hori erreferentzia-esparrua izango da Euskal Autonomia Erkidegoko Kultura Sistema osatzen duten gainerako instituzio eta erakundeentzat, Lege honetan ezarritakoaren arabera.

Kultura Planaren indarraldia amaitu ondoren Plan berri bat onartzen ez bada, aurrekoa automatikoki luzatutzat joko da.

2. Kultura Planak Lege honen xedapenekin bat etorriko da eta alderdi hauek jasoko ditu:

a) Kultura Planaren helburuak eta xede estrategikoak.

b) Egoeraren diagnostikoa, aurreko Kultura Plana onartu zenetik izan diren bilakaera edo aldaketak adierazita.

c) Lortu beharreko erronken eta helburu orokorren deskribapena.

d) Orientazio- eta jarduera-printzipioak.

e) Garatu beharreko ekintzak, ekimenak eta jardun-ildoak, bai eta helburuak lortzeko Euskal Autonomia Erkidegoko Kultura Sistematik aplikatu beharreko lankidetzak, lankidetzak, koordinazio- eta komunikazio-neurriak ere.

f) Adierazle kuantitatibo eta kualitatiboen sistema homologagarria, ezarritako ekintza eta ekimenen egokitasuna egiaztatzeko.

g) Ezarritako helburuak betetzeko ekintzen egutegi orokorra.

h) Plana gauzatzearekin lotutako baliabide ekonomikoak, giza baliabideak eta baliabide materialak.

3. Kultura Planak arautuko ditu Eusko Jaurlaritzaren jarduerak, eta Lurralde Historikoetako Foru Aldundiek eta Euskal Autonomia Erkidegoko kultura-sistemako udalek kontuan hartuko dute, aplikatzekoa den guztian.

4. Une horretan indarrean dagoena amaitu baino urtebete lehenago hasiko da, gutxienez, Kultura Plana osatzen.

5. Kultura Planaren sustapena, jarraipena eta ebaluazioa kulturaren arloan eskumena duen sailak egingo du, Planean bertan ezarritako baldintzetan.

6. Artikulu honetako 2.f) idatz-zatian aipatutako adierazleak ezartzeko eta plana ebaluatzeko, kulturaren arloan eskumena duen sailak adierazle kuantitatibo eta kualitatiboen gida homogeneizatuen diseinua bultzatu ahal izango du. Adierazle horiei esker, modu estandarizatuan neurtu ahal izango da Kultura Planean bertan ezarritako ekintzen eta ekimenen eragina, bai eta kultura-jarduera eta -zerbitzuena ere, eremu publikokoak zein pribatukoak, ikuspegi sozial, kultural, ingurumeneko eta ekonomiko batetik eta Garapen Jasangarriko Helburuak kontuan hartuta. Adierazle horiek aldizka berrikusiko dira, kultura-sistemaren helburuetara eta gerta daitezkeen aldaketetara egokitzeko.

7. Kultura Plana egitean, Eusko Jaurlaritzan kulturaren arloko eskumena duen sailak balioetsiko ditu elkarteak, fundazioak eta Euskadiko edozein kultura- eta arte-sektore ordezkatzen duten erakundeak, bai eta kulturaren sortzaileak eta profesionalek ere, egiten dituzten ekarpenak.

22. artikulua. *Kulturako oinarrizko plan operatiboak.*

Kultura Plana aplikatuz, eta ahal den guztietan, batez ere toki-erakunde txikietan, Euskal Autonomia Erkidegoko Kultura Sistemako Herri Administrazioek, autonomikoek, lurralde historikoetako foru-administrazioek eta toki-administrazioek, kultura-sistemak hobeto funtziona dezan, gutxienez bi urtean behin onartuko dituzte beren oinarrizko plan operatiboak, lege honetan ezarritakoaren ildotik eta Garapen Jasangarriko Helburuak kontuan hartuta.

Plan bakoitzaren indarraldia amaitu ondoren beste bat onartzen ez bada, aurrekoa automatikoki luzatuko da.

23. artikulua. *Zerbitzu-gutunak.*

Lege honetako 6. artikuluko 1. paragrafoan aipatzen diren Euskal Autonomia Erkidegoko Kultura Sistemako erakundeek, kasuan kasuko Zerbitzu Kartak onartuz, beren ardurapean dituzten kultura-jarduera eta -zerbitzuei buruzko informazioa emango diete pertsonai, kultura-eskubideen erabilera sustatzeko eta bultzatzeko.

Lege honetako 6. artikuluko 2. eta 3. paragrafoetan aipatutako Kultura Sistemako erakundeek, ahal bada eta horretarako egiturazko gaitasun nahikoa badute, halaber, garatu daitezkeen kultura-jarduera eta -zerbitzuei buruzko informazioa emango diete pertsonai, zerbitzu-karten antzeko dokumentuen bidez, adierazitako helburu berarekin.

VII. TITULUA

EKIPAMENDUAK ETA INSTALAZIOAK, ESPAZIO DIGITAL KULTURALAK ETA KALEKO ESPAZIO PUBLIKOAK KULTURARAKO

24. artikulua. *Kultur ekipamenduak eta instalazioak.*

1. Euskal Autonomia Erkidegoko Kultura Sistemak kultura-ekipamenduak eta -instalazioak funtsezko gunetzat hartzeko baldintzak eta jarduerak sustatuko ditu, honako hauek errazteko: sorkuntza, kudeaketa eta ekoizpen artistiko eta kulturalaren garapen indibidual eta kolektiboa, topaketa eta gizarte-harremana, ikaskuntza eta ezagutza berrien eskurapena, balioen eraikuntza eta sendotzea, berrikuntza eta ezagutza-transmisioa, pertsonen bizitza kulturean berdintasun-baldintzetan sartzea, gozatzea eta parte hartzea, eta Euskadiko kultura-ondarea babestea, kontserbatzea, zaharberritzea, ezagutzea, ikertzea, zabaltzea eta gozatzea.

2. Era berean, kultura-ekipamenduen eta -instalazioen titular edo kudeatzaile diren kultura-sistemako erakundeek kulturaren arloko sortzaile, artista eta profesionalak kontratatzeko jardunbide egokiak betetzen direla zainduko dute, eta beharrezkoak diren neurriak hartuko dituzte kasu bakoitzean aplikatu beharreko lan-araudia, gizarte-segurantzari, lan-arriskuen prebentzioari, genero-berdintasunari, jabetza intelektualari eta hizkuntza-eskubideei buruzkoa, eta hitzarmen kolektiboak betetzeko.

3. Kultura-ekipamendu eta -instalazioen titular edo kudeatzaile diren Kultura Sistemako erakundeek ekipamendu eta instalazio horien funtzio soziala sustatuko dute, sektore eta talde sozial desberdinek sarbidean dituzten premiei erantzunez. Zentzu horretan publiko berriak erakartzeko behar diren neurriak ezartzea bultzatuko dute, bereziki, haurrak eta gazteak. Era berean, familiei, haurrei, gazteei eta adinekoei zuzendutako neurriak hartzea bultzatuko dute, bai eta zailtasun sozial eta ekonomikoak dituzten kolektiboak,

migratzaileei, langabezian daudenei, desgaitasunen bat dutenei, errehabilitazio sozialeko prozesuan daudenei edo zigorra betetzen ari direnei, etxerik ez dutenei edo landa-inguruneetan daudenei ere.

4. Euskal Autonomia Erkidegoko Kultura Sistemako erakundeek, ahal den guztietan eta kasu bakoitzean aplikatu beharreko araudiak ahalbidetzen duenean, beren titulartasuneko edo haiek kudeatutako kultura-ekipamendu eta -instalazioen erabilera bultzatuko dute, sorkuntza, ekoizpena edo prestakuntza artistiko eta kulturala sustatzen duten jardueren garapena bultzatzeko, bai eta kultura-arloan sartzeko eta parte hartzeko eskubideak gauzatzeko ere.

25. artikulua. *Kultura-ekipamenduen eta -instalazioen mapak eta sareak.*

1. Euskal Autonomia Erkidegoko Kultura Sistemak kultura-ekipamenduen eta -instalazioen mapak egitea bultzatuko du, horiek Euskadin modu orekatuan banatzen laguntzeko baliabide egoki gisa, horiek kokatzen diren lekuaren errealitatera egokitze eta proportzionaltasun-irizpideen arabera, eta ingurumenaren, ekonomiaren eta gizartearen iraunkortasuna kontuan hartuta. Ildo horretan eta egokitze iritziz gero, Eusko Jaurlaritza arduratuko da Euskal Autonomia Erkidegoko kultura-ekipamenduen eta -instalazioen mapak egiteko lanak koordinatzeaz.

Halaber, mapa horiek lagungarriak izan daitezke pertsona indibidualek eta taldeek eta kolektiboek kultura-bizitzan parte hartzeko, elkartzeko, gizarte-harremanak izateko eta hitz egiteko, ikasteko, ezagutza berriak eskuratzeko eta berritzeko, bai eta lege honetan adierazitako kultura-eskubideak baliatzeko ere, hala nola, sorkuntza eta ekoizpen artistiko eta kulturalerako eskubidea eta pertsonen bizitza kulturalera berdintasun-baldintzetan iristeko eta parte hartzeko duten eskubidea, bai eta Euskadiko kultura-ondarea babesteko, kontserbatzeko, zaharberritzeko, ezagutzeko, ikertzeko, zabaltzeko eta gozatzeko eskubidea ere.

2. Euskal Autonomia Erkidegoko Kultura Sistemak ekipamendu eta instalazio kulturalen sareak eratze ahalegina egingo du, haien arteko lankidetzak edo lankidetzak bultzatzeko. Horrela, baliabideen aprobetxamendua arrazionalizatzen eta hobetzen lagunduko da, pertsona eta talde kultural guztiei kulturarako sarbidea eta bizitza kulturalerako parte-hartzea dinamizatzeko aukera emango dieten espazioak ematen lagunduko da, eta kulturaren sortzaileak eta profesionalak sorkuntza-, ekoizpen-, sozializazio- eta esperimentazio artistiko eta kulturalerako prozesuak gauzatzeko inguruneak hornitzen lagunduko da.

26. artikulua. *Kultura-ekipamenduek eta -instalazioek 2030 Agendaren Garapen Jasagarriko Helburuekin duten konpromisoa.*

1. Euskal Autonomia Erkidegoko Kultura Sistemaren titulartasun publikoko entitateek, kultura-ekipamenduen eta -instalazioen titular edo kudeatzaileek eta egiturazko gaitasun

nahikoa duten entitate pribatuek irisgarritasun unibertsalari eta ingurumenari buruzko araudian ezarritako eskakizunak bete behar dituzte, eta beren jardueraren garapena eta zerbitzuak ematea 2030 Agendak aldarrikatutako Garapen Jasangarriko Helburuekin edo, hala badagokio, Nazio Batuen Erakundeak onar ditzakeen helburuekin lerrokatuta. Horrela, aipatutako erakundeek honako hauek sustatuko dituzte: kulturen generoen arteko berdintasuna, enplegua baldintza duinetan sortzea, giza baliabideen gaitasunak eta prestakuntza hobetzea, eta, oro har, beren jardura eta eginkizunak garatuz, kultura- eta arte-sektorea sustatuko dute, ingurumen-, ekonomia- eta gizarte-iraunkortasunarekin lerrokatuta eta arduratsu.

2. Euskal Autonomia Erkidegoko Kultura Sistemak sustatuko du kultura-sistemako kultura-ekipamenduek eta -instalazioek ekintza-plan ekonomiko bat izatea, sozialki iraunkorra eta ingurumena errespetatzen duena.

3. Euskal Autonomia Erkidegoko Kultura Sistemako erakundeek, ekipamendu eta instalazio kulturalen titular edo kudeatzaileek, genero-ikuspegia txertatuko dute beren programazioan, eta genero-berdintasunaren aldeko kultura-proiektuen garapena sustatuko dute.

Halaber, erabakiak hartzeko eremuetan trebakuntza, gaitasun eta prestakuntza egokia duten generoen presentzia orekatua sustatuko dute, hala nola, patronatuak, batzorde artistikoak eta epaimahaiak.

27. artikulua. *Kultura-espazio digitalak.*

1. Euskal Autonomia Erkidegoko Kultura Sistemako titulartasun publikoko entitateek eta egiturazko gaitasuna duten titulartasun pribatuko entitateek kultura-espazio digitalen konfigurazioa bultzatuko dute, kultura-ekipamenduek eta -instalazioek eskaintzen dituzten kultura-eduki eta -zerbitzuetarako eta kultura-ondarerako irispidea sustatzeko, bai eta horien kontserbazioa, babesa, ezagutza, ikerketa, zabalkundea eta gozamina sustatzeko ere.

2. Era berean, Euskal Autonomia Erkidegoko Kultura Sistemak ahalegina egingo du bertako erakundeek arteko lankidetzara aipatutako espazio digitalak garatzeko, horien bidez modu koordinatuan eskaini daitezkeen kultur edukiak eta zerbitzuak, arreta berezia eskainiz euskaraz sortutako edukiei.

28. artikulua. *Kulturarako kale-espazio publikoak.*

1. Euskal Autonomia Erkidegoko Kultura Sistemak, ahal bada eta kasu bakoitzean aplikatu beharreko araudiak ahalbidetzen badu, hura osatzen duten erakundeek kudeatutako kale-espazio publikoak erabiltzea bultzatuko du, arte- eta kultura-jarduerak egiteko. Horrela, sorkuntza eta ekoizpen artistiko eta kulturalerako eskubideak, sozializazioa eta pertsonen bizitza kulturalera berdintasun-baldintzetan iristeko eta horietan parte hartzeko duten eskubidea bultzatuko dira.

2. Kaleko espazio publikoan egiten diren jarduera artistiko eta kulturalak. Beren araudi-esparruak ezarritako eskakizunak bete behar dituzte, Lege honen xedapenei eutsi eta Garapen Iraunkorreko Helburuekin lerrokatuta.

3. Era berean, Kultura Sistematik, sistema osatzen duten erakundeen ahalbideen eta eskumenen barruan, kultura-ikuspegidun hirigintzaren garapenean aurrera egiten lagunduko da.

VIII. TITULUA

BALIABIDE EKONOMIKOAK ETA LANGILEAK

29. artikulua. *Baliabide ekonomikoak.*

1. Eusko Jaurlaritzak, Lurralde Historikoetako Foru Aldundiek eta udalek baliabide ekonomiko nahikoak eta egokiak izango dituzte Lege honen 3. artikuluan ezarritakoari erantzuteko, kultura oinarritzko eta ezinbesteko ondasuntzat hartzeari dagokionez.

2. Finantzaketa-sistema horrek lege honetan ezarritako xedeak, helburuak, eskubideak eta betebeharrak betetzea ahalbidetu beharko du. Hori guztia, bertan jasotako printzipioen arabera.

3. Euskal Autonomia Erkidegoko Gobernuak, Lurralde Historikoetako Foru Aldundiek eta udalek beren kultura-finantzaketa politikak modu harmonizatuan ezartzen saiatuko dira, udalerrien, lurralde historikoen eta Euskal Autonomia Erkidegoko lurralde-eremuen gizarte-kohesioari eta garapenari laguntzeko.

4. Adierazitako finantzaketa-sistemaren baitan, kultura-jarduera eta -zerbitzuetara bideratutako aurrekontu-baliabideek, bai eta Eusko Jaurlaritzak, Lurralde Historikoetako Foru Aldundiek eta udalek kultura-eginkizuna garatzera bideratutako aurrekontu-baliabideek ere, ahalbidetu beharko dute lege honetan xedatutako guztia betetzea, eta bideragarri egin beharko dute Euskadiko kultura- eta arte-sektorearen iraunkortasuna eta Euskal Autonomia Erkidegoko kultura-sistemaren beraren funtzionamendua, modu eraginkor eta bideragarrian.

5. Horretarako, Euskal Autonomia Erkidegoko Kultura Sistemako administrazioek baliabide nahikoak erabiliko dituzte kultura-jarduerak eta -zerbitzuak ekonomikoki bideragarri eta jasagarri egiteko.

6. Euskadiko kulturarako finantzaketa-sistema espezifikoak formula eta finantzaketa-tresna berritzaile berriak txertatzen sakonduko du, lankidetzak publiko-pribatua eta finantzaketa publiko eta pribatuko mekanismoak aurreikusiko dituztenak.

30. artikulua. *Euskal Autonomia Erkidegoko Kultura Sistemako langileak.*

Eusko Jaurlaritzak, Lurralde Historikoetako Foru Aldundiek eta udalek behar adina langile izango dituzte, esleituta dituzten eginkizunek eskatzen dituzten ezagutza eta maila teknikoarekin. Era berean, beren eskumenen esparruan, langileen etengabeko prestakuntza sustatuko dute, esleituta zereginak betetzeko gaitasuna lortze aldera.

Horretarako, aipatutako erakundeek prestakuntza-planak egingo dituzte aldizka, eta prestakuntza-ekintzak zehaztuko dituzte, hala nola ikastaroak, jardunaldiak, topaketa profesionalak eta kongresuak, besteak beste.

IX. TITULUA

ERALDAKETA DIGITALA

31. artikulua. *Kultura- eta arte-sektorearen eraldaketa digitala.*

1. Euskal Autonomia Erkidegoko Kultura Sistemak teknologia digitalen eskuragarritasuna eta erabilera sustatuko ditu euskal kultura sortzeko, ekoizteko, kudeatzeko, transmititzeko, zabaltzeko, sustatzeko, babesteko, kontserbatzeko, zaintzeko eta mantentzeko prozesu guztietan.

Horretarako hartzen diren neurriak eta jarduerak, betiere, honako hauei egokituko zaizkie: gizakiaren lehentasunari, oinarrizko eskubideei eta estatutu- eta konstituzio-printzipioei zor zaien errespetuari, eta, bereziki, intimitateari, ohoreari eta norberaren irudiari, gazteen eta haurren babesari, adinekoek kulturaren arloan dituzten premiei, artea sortzeko askatasunari eta jabetza intelektuala eta datu pertsonalak babesteari eta generoagatiko edo beste arrazoi sozial edo pertsonal batzuegatiko diskriminaziorik ezari.

2. Euskal Autonomia Erkidegoko Kultura Sistemak prestakuntza-programa eta -jardueren eskaintza sustatuko du, bai alfabetatze digitalerako, bai teknologia digitalen erabilera sortzaile eta aurreraturako, euskal kultura sortzeko, ekoizteko, kudeatzeko, transmititzeko, hedatzeko, sustatzeko, babesteko, kontserbatzeko, zaintzeko eta mantentzeko. Ildo horretan, biztanleria-talde desberdinei zuzendutako prestakuntza-programak eta -jarduerak bultzatuko dira, arreta berezia jarritz pertsona ahulenen taldeetan, hala nola, desgaitasunen bat duten pertsonak, migratzaileak eta adinekoak, teknologia digitalen eta horien erabileraren ezagutza kritikoa eta arduratsua izan dezaten. Horien artean daude, adibide gisa, adimen artifizialaren sistemak eta ereduak, bai eta horiek oinarrizko eskubideetan izan ditzaketen inpaktuak ere.

X. TITULUA

KULTURA ESKUBIDEEN BABESA

32. Artikulua. Arartekoa.

Konstituzioaren I. tituluan jasotako eskubideen defentsa zaintzeko ardura duen erakunde gisa, Arartekoak, bere eskumenen esparruan, arreta jarriko du lege honetan ezarritako eskubide kulturalen defentsan. Hori guztia Euskal Autonomia Erkidegoko Autonomia Estatutuan eta "Ararteko" Erakundea sortu eta arautzen duen otsailaren 27ko 3/1985 Legean edo hura ordezkia dezakeenean ezarritakoaren arabera.

Aurrekoa gorabehera, ordenamendu juridikoan eskubide kulturalak babesteko eta defendatzeko ezarritako gainerako berme eta bideak ere aplikatuko dira.

Lehenengo xedapen gehigarria. Finantzaketari buruzko azterlana.

Lege honen 29. artikuluan xedatutakoa betetzeko, Eusko Jaurlaritzak, Lurralde Historikoetako Foru Aldundiekin eta udalekin koordinatuta, kulturaren finantzaketari buruzko azterlan bat egingo du aldizka.

Bigarren xedapen gehigarria. Kultura Zerbitzuen Euskal Gutuna.

Lege honetan ezarritakoa garatzeko, Eusko Jaurlaritzak, Lurralde Historikoetako Foru Aldundiekin eta udalekin lankidetzan, Kultura Zerbitzuen Euskal Gutuna idatziko du, gehienez ere urtebeteko epean, lege hau indarrean sartzen denetik kontatzen hasita. Gutun hori Gobernu Kontseiluak onartu beharko du.

Hirugarren xedapen gehigarria. Jardunbide Egokien Gida.

Lege honen 11. artikuluen 2. paragrafoan xedatutakoaren arabera, Euskal Autonomia Erkidegoko Gobernuak, Lurralde Historikoetako Foru Aldundiekin eta udalekin lankidetzan, Lege hau indarrean sartzen denetik gehienez urtebeteko epean, Kultur Sistemak sortzaileekin eta kultur profesionalekin dituen harremanetan Jardunbide Egokien Gida bat idatziko du. Gida hori kulturaren arloan eskumena duen Sailari aurkeztuko zaio onar dezan, dagokion Aginduaren bidez.

Azken xedapena. Indarrean jartzea.

Legea Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkarian argitaratu eta hurrengo egunean jarriko da indarrean.

PROYECTO DE LEY DEL SISTEMA CULTURAL DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE EUSKADI

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

I

La moderna institucionalidad de la cultura ha cambiado profundamente el devenir de ésta, proceso que se intensificó a partir del siglo XVIII. Supone el paso de formas y modos de vida cultural espontáneos a unos procesos culturales ordenados mediante reglas jurídicas, estructuras organizativas e institucionales públicas de gestión y la sujeción de las actuaciones de éstas a la adopción previa de políticas públicas. Estos procesos, entendida la institucionalidad en un sentido amplio, que va más allá de la equiparación de ésta únicamente a la mera organización administrativa, abrazaría dos ámbitos principales: primero, el de la legislación cultural y la inserción de la cultura en las políticas culturales como una política más; y, el segundo, el de las estructuras organizativas públicas y privadas de la cultura

La legislación cultural ha conocido un prolífico desarrollo en el último siglo, en extensión y en calidad, desde que la Declaración Universal de Derechos Humanos elevó los derechos culturales a la categoría de derecho humano en su artículo 27. Es con la irrupción del Estado constitucional, democrático y de derecho cuando se inicia un crecimiento paulatino de este grupo normativo, actualmente muy amplio. Esta legislación cultural descansa en dos planos. Por un lado, el de los textos internacionales, comunitarios y constitucionales, entre los que hay que situar, en el caso de Euskadi, el Estatuto de Autonomía. Estas normas superiores se centran en la definición de los grandes principios, las garantías específicas y los trazos generales de la cultura como un todo integral, sobre todo a partir de la incorporación, en los primeros años del siglo XX, del propio concepto de cultura en los textos constitucionales y, a continuación, en los instrumentos internacionales. Lo que no fue obstáculo para que estos textos hicieran también, bajo el paraguas de ese concepto general de cultura, mención a algunos de los sectores y materias específicas que abarca este concepto, como el patrimonio cultural, los museos, archivos y bibliotecas, la cinematografía o el libro. El otro plano es el de la legislación ordinaria, caracterizado porque cada materia o sector tiene su propio grupo normativo separado de los demás.

Esta fragmentaria fórmula normativa, en la que el ordenamiento cultural se muestra como un archipiélago de islotes normativos en los que se diluye el significado universal de los grandes principios y garantías generales que proclaman los textos superiores en una materia con tanta heterogeneidad interna como es la cultura y, en consecuencia, propensa a la dispersión, ha provocado la reciente aparición de innovadores patrones normativos que tratan de afirmar la visión general y el entrelazamiento de los temas y aspectos culturales, también en el escalón de la legislación ordinaria. Fórmulas que se encuentran en claro progreso y que ya han sido aplicadas en numerosos países latinoamericanos e,

incluso, en el propio Estado español. Son las llamadas leyes generales de cultura, leyes de derechos culturales o leyes del sistema de cultura. Su finalidad no es ser un código entero de la cultura, sino algo bastante más limitado, pero que se está revelando muy eficaz, al ofrecer un plano intermedio entre los textos superiores de la cultura y las leyes ordinarias de desarrollo sectorial sobre las materias culturales, con el objeto de ofrecer, sin perder la perspectiva integrada, un desarrollo y aplicación homogéneos y compartidos de los grandes principios, garantías y tratamientos generales que afectan a la cultura entera. En resumen, la enorme heterogeneidad de los asuntos relativos a la cultura, la complejidad de este concepto, por afectar fundamentalmente al orden de lo simbólico, la complejidad y amplitud de los derechos fundamentales inherentes a ella y de los valores democráticos y los principios superiores de la cultura, aconsejan claramente la búsqueda de fórmulas de legislación ordinaria *ad hoc*, como son las expuestas. Tampoco se puede olvidar el auge de las políticas culturales como una nueva pieza operativa de la gestión y la gobernanza moderna de la cultura, en el desarrollo y aplicación de las normas culturales. Esta pieza es fruto del fuerte espíritu racionalizador que caracteriza a la actuación pública actual y que busca establecer, desde criterios ordenados y sistémicos, los objetivos, estrategias y actuaciones que se desprenden de las normas.

A su vez, la organización administrativa e institucional de la cultura también tiene raíces antiguas. En un primer momento, que se inicia hace tres siglos, se conoció la irrupción de las instituciones culturales singulares de naturaleza pública (de forma destacada, los museos, archivos y bibliotecas) que se vinieron a sumar a las instituciones culturales más antiguas, algunas incluso de origen medieval, surgidas desde la sociedad y las instituciones eclesiásticas. La novedad es que, en paralelo a este proceso y con la aparición de la Administración Pública moderna tras la Revolución francesa, se irán también paulatinamente generando no ya sólo instituciones singulares (como, por ejemplo, las de los museos, archivos y bibliotecas) sino estructuras organizativas generales para la gestión cultural pública. En un primer momento, esas nuevas unidades de gestión se alojaron en los departamentos de educación, lo que es hijuela de la filosofía ilustrada, que no concebían este asunto separado de la cultura en su gestión pública. Proceso que culminará, al comienzo de la segunda mitad del siglo XX con la conquista por la cultura de un rango administrativo superior, que le otorgaba un asiento propio en el Gobierno.

La fórmula luego se ha extendido a numerosos países del mundo, sobre todo del área europea y latinoamericana, y se ha replicado en otras instancias territoriales (federales, autonómicas o regionales), que han consolidado amplias e importantes competencias en materia de cultura. En definitiva, se ha asistido a una eclosión de la organización administrativa cultural pública, cara caracterizada tanto por el enorme crecimiento de las instituciones de gestión específicas como el de las instituciones generales de la gestión cultural pública y por su magnitud, diversificación y complejidad organizativa interna.

Estos pilares sobre los que se construye el edificio de impulso y cuidado público de la cultura en las sociedades democráticas modernas -sociedades, no se olvide, caracterizadas por un grado altísimo de institucionalización en todos los ámbitos- es, precisamente, la que explica y justifica la posibilidad y la finalidad de la presente Ley.

De hecho, el desarrollo legislativo y de gestión de la cultura en la Comunidad Autónoma de Euskadi descansa en un sólido y amplio grupo normativo, en cuyo vértice se encuentran las amplias competencias que le confiere el artículo 10 del Estatuto de Autonomía. La competencia primera e inicial es, de acuerdo con el apartado 17 del artículo 10, la asunción de la cultura como competencia exclusiva (“La Comunidad Autónoma del País Vasco tiene competencia exclusiva en las siguientes materias ...: 17. Cultura, sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 149.2 de la Constitución”). A su vez, los apartados 18, 19 y 20 van estableciendo otras competencias sobre materias culturales específicas como son las bellas artes, la artesanía, el patrimonio cultural y las bibliotecas, archivos y museos que no sean de competencia estatal. Por su fuerte imbricación con el sistema de la cultura, es obligado señalar la extensa y minuciosa referencia que hace el artículo 6 del Estatuto de Autonomía al euskera, de la que aquí es de destacar el apartado 2, por cuanto atribuye a las instituciones comunes la competencia para la regulación y garantía del uso y conocimiento del euskera y del castellano. Para alcanzar este último objetivo con relación al euskera, la cultura se configura como una competencia esencial, de la misma manera que, a la vez, el euskera, como lengua propia y expresión original del Pueblo Vasco y como elemento social estructurante del Pueblo Vasco, se posiciona como el eje vertebrador y parte esencial de su patrimonio cultural del Pueblo, que merece especial protección, preservación y promoción, por medio del establecimiento de medidas y medios orientados a su presencia, conocimiento, transmisión, difusión, visibilidad y uso en todos los ámbitos culturales. Estas previsiones han dado lugar al desarrollo, por el Parlamento Vasco, de un cuerpo de leyes ordinarias que les dan concreción y, entre las que, de forma muy sucinta, son de señalar, la Ley 6/2019, de 9 de mayo, de Patrimonio Cultural Vasco, la Ley 5/2022, de 23 de junio, de Gestión Documental Integral y Patrimonio Documental de la Comunidad Autónoma del País Vasco, la Ley 11/2007, de 26 de octubre, de Bibliotecas de Euskadi, la Ley 7/2006, de 1 de diciembre, de Museos de Euskadi y la Ley 10/1982, de 24 de noviembre, básica de normalización del uso del euskera. Estas leyes son las normas cabecera de, en general, unos amplios grupos normativos de carácter reglamentario que forman el ordenamiento cultural particular del País Vasco.

Entrando en el otro ámbito, el de la organización administrativa e institucional de la cultura y el del sistema de competencias en el ámbito territorial de Euskadi, estas descansan, sin perjuicio de aquellas competencias que la Constitución reserva al Estado, sobre la existencia de tres administraciones (el Gobierno Vasco, las Diputaciones Forales y los entes locales) y de diversas instituciones culturales específicas desde las que realizan su gestión. La determinación de las competencias de las Instituciones Comunes y las Diputaciones Forales está formulada en el propio Estatuto de Autonomía, así como en la Ley 27/1983, de 25 de noviembre, de Relaciones entre las Instituciones Comunes de la Comunidad Autónoma y los Órganos Forales de los Territorios Históricos. En primer

lugar, hay una regla mayor de carácter general que declara la competencia de las Instituciones Comunes de la Comunidad Autónoma en relación con la legislación y la ejecución en todas aquellas materias que, correspondiendo a la Comunidad Autónoma, no se reconozcan o atribuyan en la señalada normativa, a los Órganos Forales de los Territorios Históricos (artículo 6 de la Ley 27/1983, de 25 de noviembre). Más adelante, asimismo, atribuye a los Órganos Forales de los Territorios Históricos competencia exclusiva sobre archivos, bibliotecas museos e instituciones relacionadas con las bellas artes y artesanía de titularidad del Territorio Histórico y la creación y mantenimiento de organismos culturales, de interés del Territorio Histórico (artículo 7, apartados 12 y 13 de la Ley 27/1983, de 25 de noviembre). Por último, la Ley 2/2016, de 7 de abril, de Instituciones Locales de Euskadi, en su artículo 17, atribuye a los entes locales la amplia competencia de ordenación y promoción de la cultura y de actividades y la gestión y equipamiento de espacios culturales de uso público; así como, en lo que atañe al patrimonio cultural, su protección, gestión y conservación del histórico municipal y la elaboración de catálogos y planes especiales de protección (artículo 17 epígrafes 20 y 21).

III

La cultura vasca y el euskera son una realidad ancestral, mantenida y vivida de forma ininterrumpida por la pluralidad de comunidades que integran la sociedad vasca y a la que ésta expresa un gran apego, conciencia y orgullo de su singularidad cultural desde una clara vocación democrática, de modernidad y futuro. Asimismo, la cultura vasca, entendida como los conocimientos, prácticas, creencias, tradiciones y valores que se transmiten a través del aprendizaje social en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Euskadi y que se manifiestan como un conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos de las personas y de los grupos humanos, de conformidad con las declaraciones institucionales de la UNESCO, es un factor fundamental de configuración de las identidades personal y colectiva. Por otra parte, impulsa y fomenta el desarrollo socioeconómico y territorial, promueve la cohesión social y enriquece otros ámbitos, como el educativo, la salud, el turismo, el empleo, el medioambiente y el medio rural.

Teniendo en cuenta la realidad de la cultura vasca y especialmente la desarrollada en euskera, ésta ha de situarse en el centro de las políticas más nucleares como cauce para el progreso y para el empoderamiento individual, colectivo y territorial. Asimismo, ha de recibir el reconocimiento de su esencialidad, en línea con las declaraciones institucionales de la UNESCO, de las instituciones comunitarias y estatales de la cultura que destacan su valor intrínseco y establecen la cultura como bien público mundial, esencial, básico y de primera necesidad.

Desde estas premisas, el propósito principal de la presente Ley no es otro que el de dar un paso más en el proceso de institucionalización cultural, afirmando el compromiso, desde el absoluto respeto de las competencias propias en materia de cultura de cada Administración, de que todas ellas puedan ejercer sus competencias en régimen de colaboración, coordinación y cooperación, para desarrollar sus tareas y prestaciones de

forma más eficaz y eficiente y para, igualmente, establecer un sólido compromiso conjunto en la afirmación de los principios y valores democráticos de la cultura que expresan los derechos culturales y contribuir a la generación de un sentimiento comunitario. La Comunidad Autónoma de Euskadi ha recorrido ya un buen trecho de este camino hacia la afirmación del sistema, como se desprende de forma latente de la concepción de su legislación cultural y de la configuración institucional de las Administraciones que forman parte de ella, como evidencia, de manera muy clara, la existencia de Comisión de Coordinación de las Administraciones Públicas en Cultura HAKOBA Kultura, a quien incumbe, entre otras funciones, la coordinación de las instituciones públicas competentes en materia de cultura. Asimismo, cuenta con cauces institucionales para posibilitar la participación permanente de las personas en aquellos procesos más relevantes de adopción de decisiones relativas al ámbito cultural, entre los que resulta reseñable el Pleno del Consejo Vasco de la Cultura del que forman parte representantes de los distintos agentes que conforman el sector profesional de la cultura vasca en Euskadi. También es de destacar de forma especial la senda abierta en los años recientes por la Comunidad Autónoma de Euskadi con la elaboración de marcos programáticos y estratégicos, como el Plan de Cultura 2019-2022 y el actual Plan Estratégico Cultura 2028.

El primer gran objetivo de la presente Ley es, en efecto, la configuración de las instituciones culturales vascas como partes de un Sistema Cultural, de un conjunto con fuertes imbricaciones en el que el todo es más que la suma de las partes por separado. Esto contribuirá, sin duda, a una mayor eficacia del conjunto organizativo institucional público (y del privado en la medida en que forme parte o, en su caso, decida integrarse voluntariamente en el Sistema Cultural). A tal fin, la Ley diseña en su articulado el sistema administrativo que permite a las Administraciones e instituciones implicadas funcionar de manera coordinada y conjunta. A su vez, incluye los principios organizativos específicos del sistema, los deberes a los que ha de atender, los medios funcionales y los recursos económicos y personal. Pero la Ley no limita su objeto a los estrictamente organizativo, sino que, al igual que las leyes generales de cultura y de derechos culturales, incorpora un conjunto de valores y principios de la cultura que implican a todos los sujetos del sistema, profundamente imbricados con los derechos culturales y democráticos. En efecto, una gran ventaja del Sistema Cultural es que en un sector heterogéneo y altamente dinámico, como el cultural, las estructuras organizativas y las instituciones están llamadas a estabilizar y reforzar la garantía de los valores jurídicos supremos -como son, expresados de forma sintética-, la libertad de creación cultural, el derecho a la cultura y la diversidad cultural y la igualdad y no discriminación por motivo alguno jurídicamente sospechoso, (ya sea el género, la raza, la edad, la discapacidad, el idioma, la religión, las convicciones políticas, la migración o cualesquiera otros de análoga naturaleza), para los que esta fórmula puede aportar claras ventajas en el ejercicio de los derechos culturales y, asimismo, situar a la cultura vasca y, en especial, a aquella desarrollada en euskera en una posición de centralidad en el seno de las políticas públicas y contribuir a su reconocimiento en concordancia con las declaraciones antes referidas de la cultura como bien público mundial, esencial, básico y de primera necesidad. Es decir, el Sistema Cultural está llamado a ser una garantía más de los expresados derechos culturales de cara

a su ejercicio por las personas, las comunidades y los grupos. La evidencia es que la idea y la fórmula de Sistema Cultural aparece organizativamente en aquellos ámbitos que afectan o atañen a prestaciones esenciales para la vida social y para la vida democrática. La experiencia enseña que el alto valor y significado de un sistema en la organización institucional pública, en tanto se califican como sistema el conjunto de estructuras y medios relacionados con grandes servicios como la sanidad, la educación, los impuestos o, en una escala más pequeña en el propio ámbito de la cultura desde un enfoque más limitado, los encontramos en las bibliotecas, los museos y los archivos, como de hecho ocurre en Euskadi. Se trata, pues, de una categoría organizativa superior que implica insuflar una mayor racionalidad y vigor al conjunto de órganos y entes que constituyen el Sistema Cultural. Pero, sobre todo, puede aportar una mejora en la igualdad de las personas en el acceso a la cultura, cualquiera sea el ámbito territorial en el que se encuentren y puede contribuir asimismo a impulsar la cohesión social, la sostenibilidad económica, social y medioambiental, la diversidad y el pluralismo cultural y lingüístico propio de las sociedades del siglo XXI.

Como ya se señalaba, la configuración y afirmación de este sistema puede traer consigo unas mejores condiciones para el ejercicio de los derechos culturales, que han sido objeto de desarrollo en los diferentes instrumentos internacionales (entre los que merece ser destacado el documento de la Declaración de Friburgo, el cual, pese a no tener carácter vinculante, reúne por primera vez en un solo texto los derechos culturales proclamados en los documentos internacionales que la preceden), y para impulsar la creatividad, la innovación y el talento.

En definitiva, la Ley no viene sino a ser el colofón de un camino jurídico organizativo institucional de la cultura que Euskadi viene transitando hace ya varios años, insertándose como un paso más de un proceso de reflexión programática destinado a marcar, en los próximos años, el horizonte de la legislación y las políticas culturales y de su organización administrativa. En el contexto de un Estado democrático y social de derecho, que pretende conducirse como lo que la doctrina ha calificado, expresivamente, como Estado de Cultura, esta Ley ha de suponer, sin duda, un impulso en el compromiso con el conjunto de valores supremos de la cultura y con la importante aportación que ésta puede ofrecer a la superación de las fuertes turbulencias que acosan en el momento presente a dichos valores.

Pasemos a continuación a ver el detalle de los contenidos de la Ley.

IV

La presente Ley se estructura en diez Títulos, tres Disposiciones Adicionales y una Disposición Final.

El Título I se refiere al objeto de la Ley, consistente en el establecimiento del marco normativo para la organización y funcionamiento del Sistema Cultural de la Comunidad

Autónoma de Euskadi, así como a su finalidad de establecer las bases de colaboración, cooperación y coordinación entre las entidades pertenecientes al Sistema Cultural.

Sin perjuicio de lo anterior, la Ley expresa, excluyendo toda duda, que el referido marco normativo no afectará a la autonomía competencial, normativa y funcional de las entidades que forman parte del Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi.

En este mismo Título I se destaca la centralidad y esencialidad de la cultura y la importancia del euskera en la vida cultural y, asimismo, se desarrollan los principios generales que iluminan la organización del Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi, entre los que podemos mencionar, a modo de ejemplo, el respeto y la promoción de los derechos fundamentales y de los derechos culturales, garantizando su ejercicio sin discriminación alguna y en condiciones de igualdad, la diversidad y pluralismo cultural, la cohesión social y desarrollo de los distintos ámbitos territoriales a través de la cultura y la sostenibilidad económica, social y medioambiental.

El Título II determina la configuración del Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi, como el conjunto de administraciones, autonómica, forales de los Territorios Históricos y locales, así como sus organismos autónomos, entes públicos dependientes o vinculados o adscritos a las administraciones expresadas, sociedades públicas, fundaciones y consorcios del sector público, todos ellos con competencias en materia de cultura o que desarrollen actividades y/o presten servicios públicos culturales. También incluye en el Sistema Cultural a las personas físicas o jurídicas privadas que presten servicios públicos culturales o ejerzan potestades administrativas en materia de cultura para cualquiera de las entidades expresadas en la letra anterior.

Asimismo, dispone que formarán parte del Sistema Cultural todas aquellas personas, físicas o jurídicas, privadas, que sean beneficiarias de ayudas y subvenciones públicas concedidas por cualquiera de las entidades referidas en el apartado anterior, siempre que atiendan a lo dispuesto en la presente Ley, sólo con respecto a aquello que sea jurídicamente procedente, en atención a la naturaleza privada de dichas personas y a su objeto social o actividad que desarrollan, y, en todo caso, cuando concurren las condiciones y requisitos que se establecerán reglamentariamente.

Además, establece que podrán integrarse voluntariamente en el Sistema Cultural aquellas asociaciones, fundaciones y otro tipo de entes privados, que desarrollen actividades o presten servicios culturales en Euskadi o que representen a cualquiera de los distintos sectores culturales y artísticos de Euskadi o a las personas creadoras y profesionales de la cultura vasca, siempre que atiendan a lo dispuesto en la presente Ley en todo aquello que sea jurídicamente procedente, en atención a su naturaleza privada y, en todo caso, cuando concurren las condiciones y requisitos que se establecerán reglamentariamente.

En el Título II también se contempla el posible establecimiento de un sello de reconocimiento de pertenencia al Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi.

A continuación, en el Título III, relativo a los principios y deberes de las entidades pertenecientes al Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi, se enuncian, por una parte, los principios a los que deberán atender las referidas entidades en el desarrollo de sus funciones, entre los que cabe destacar, a modo de ejemplo, el respeto de las competencias y lealtad institucional, la coordinación, cooperación, colaboración y comunicación tanto interadministrativa y con otras administraciones e instituciones públicas competentes y no competentes en materia de cultura, como con los distintos sectores culturales, por medio de asociaciones, fundaciones y otros entes.

Su Título IV se centra en destacar la centralidad que ocupa el euskera en la cultura vasca, como lengua propia y original de Euskadi y como parte esencial del patrimonio cultural del Pueblo Vasco y por extensión de la Comunidad que lo conforma, así como en regular las medidas y medios que han de ser establecidos por el Sistema Cultural para promover, fomentar e impulsar la cultura en euskera y las manifestaciones culturales del Pueblo Vasco.

Y, por otra parte, se desarrollan el conjunto de medidas y medios que deben ser adoptados por las entidades pertenecientes al Sistema Cultural para garantizar el ejercicio de los derechos de acceso y participación en la vida cultural, así como de creación y producción cultural, en condiciones de igualdad y sin discriminación alguna.

El Título V se refiere a los órganos de colaboración, cooperación, coordinación, comunicación y asesoramiento del Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi y regula de manera especial el Consejo Vasco de la Cultura y sus órganos colegiados de funcionamiento, en concreto, el Pleno y la Comisión de Coordinación de las Administraciones Públicas en Cultura HAKOBA Kultura.

Asimismo, hace mención del Observatorio Vasco de la Cultura como el servicio específico del Gobierno Vasco, que desarrolla las funciones de centro de información, documentación e investigación en materia de cultura en la Comunidad Autónoma de Euskadi.

En el Título VI se regulan los medios funcionales del Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi, en concreto, el Plan de Cultura, los Planes básicos operativos de cultura y las Cartas de Servicios o documentos análogos.

El Título VII se centra en los equipamientos e instalaciones culturales, en sus correspondientes mapas y redes, que han de ser impulsados desde el Sistema Cultural y en su compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 o con aquellos otros que, en su caso, se puedan aprobar desde la Organización de Naciones Unidas.

También se refiere a los espacios digitales culturales y a la importancia de impulsarlos para promover al acceso a los contenidos y servicios culturales, así como fomentar su preservación y difusión.

Y, asimismo, dedica uno de sus artículos a la cultura en el espacio público de calle, en consideración a su importancia para el ejercicio de los derechos culturales contemplados en la presente Ley y para la atracción de nuevos públicos.

El Título VIII se ocupa de los recursos económicos y del personal del Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi.

Respecto a los recursos económicos se destaca la necesidad de contar con recursos económicos adecuados y con un sistema de financiación que permita el cumplimiento de las finalidades, objetivos, derechos y obligaciones establecidas en la presente Ley, así como de los retos que se puedan plantear a través del Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi.

En esta línea, apunta que los recursos presupuestarios, destinados a actividades y servicios culturales, han de permitir la sostenibilidad y el desarrollo del sector cultural vasco y el funcionamiento eficiente y eficaz del Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi.

Las administraciones pertenecientes al Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi destinarán recursos presupuestarios suficientes que garanticen la viabilidad y sostenibilidad económica de las actividades y servicios culturales.

En lo que se refiere al personal, destaca su necesaria cualificación y formación.

Su Título IX se dedica a la transformación digital del sector cultural en la totalidad de sus fases y procesos, haciendo especial hincapié en el necesario respeto de los derechos fundamentales y principios estatutarios y constitucionales, así como en la alfabetización digital.

El último de sus Títulos, en concreto, el X, se refiere al Ararteko como institución que velará por la defensa de los derechos culturales establecidos en la presente Ley, sin perjuicio de que puedan impulsarse procedimientos específicos para ello.

Finalmente, se incluyen tres Disposiciones Adicionales, en las que se prevé por parte del Gobierno Vasco, en coordinación con las Diputaciones Forales de los Territorios Históricos y los ayuntamientos, la elaboración de un análisis periódico de la financiación de la Cultura, de trabajar en la elaboración de una Carta Vasca de Servicios Culturales para el ejercicio de los Derechos Culturales y de trabajar en la elaboración de una Guía de Buenas Prácticas de las relaciones del Sistema Cultural con las personas creadoras y profesionales de la cultura. Y, asimismo, una disposición final centrada en fijar la entrada en vigor de la Ley.

TÍTULO I

DISPOSICIONES GENERALES

Artículo 1. *Objeto.*

1. Es objeto de la presente Ley el establecimiento del marco normativo para:
 - a) la organización y funcionamiento del Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi (o, asimismo, Sistema Cultural), en el que se regulen las garantías institucionales, materiales, económicas y jurídicas necesarias para facilitar el libre desarrollo de la creación, gestión y producción artística y cultural,
 - b) impulsar la protección, conservación, restauración, conocimiento, investigación, difusión y disfrute del patrimonio cultural de Euskadi, y
 - c) promover el acceso y la participación de las personas en la vida cultural en condiciones de igualdad y no discriminación.
2. A los efectos de esta Ley, se entiende por Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi, el conjunto organizado y coordinado de las administraciones, autonómica, forales de los Territorios Históricos y locales, y de las otras entidades y personas, referidas en el artículo 6 de la presente Ley.
3. La presente Ley es de aplicación a la cultura entendida como los conocimientos, prácticas, creencias, tradiciones y valores que se transmiten a través del aprendizaje social en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Euskadi. De conformidad con las declaraciones institucionales de la UNESCO, se manifiesta, asimismo, como un conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos de las personas y de los grupos y comunidades.

Artículo 2. *Finalidad.*

1. El Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi tiene por finalidad establecer las bases para la colaboración, así como favorecer la cooperación entre las entidades y personas, referidas en el artículo 6, y fomentar e impulsar la coordinación entre ellas; todo ello en aras de garantizar a las personas el pleno ejercicio de los derechos culturales en igualdad de condiciones y sin discriminación alguna con el mayor grado de eficacia y eficiencia.
2. La presente Ley no afectará a la autonomía competencial, normativa y funcional de las administraciones autonómica, forales de los Territorios Históricos y locales, ni a la de sus respectivos organismos autónomos, entes públicos dependientes o vinculados o adscritos, consorcios, fundaciones y sociedades mercantiles del sector público, así como cualesquiera otras entidades públicas o privadas que desempeñen tareas en materia de cultura.

3. La presente Ley no supone la creación de una nueva estructura administrativa, sino que responde a la necesidad de avanzar en las condiciones jurídicas para la eficacia y la eficiencia de las actuales entidades con competencias en materia de cultura.

Artículo 3. *Centralidad de la cultura.*

1. En atención a la centralidad que ocupa la cultura en Euskadi y, de manera especial, la desarrollada en euskera, como lengua propia de Euskadi y como valor de singularidad de la comunidad, así como en consideración a su importancia en la configuración de la identidad personal y colectiva y, asimismo, en consonancia con las respectivas declaraciones institucionales de la UNESCO, de las instituciones comunitarias y estatales de la cultura como bien público mundial, esencial, básico y de primera necesidad, el Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi adoptará las medidas necesarias para contribuir al desarrollo normativo y la aplicación en sus políticas públicas de las medidas derivadas de dichas declaraciones y de aquellas otras que en un futuro sean aprobadas en dichas instancias.

2. En la condición de la cultura de ser un bien público mundial y esencial, el Sistema Cultural hace suya la responsabilidad, en todas las medidas y actuaciones que adopte, de incluir en el eje de ellas aquellos ámbitos que confieren ese valor esencial a la cultura. Entre dichos ámbitos se encuentran la diversidad cultural y su contribución a la sostenibilidad ambiental, social y económica, el pluralismo cultural, la cultura como objetivo de desarrollo en las relaciones entre los pueblos basadas en la solidaridad, el respeto a las minorías culturales y a las personas migrantes, la cultura como factor para la paz, la libertad de creación artística como medio de generación de diversidad cultural y como elemento de enriquecimiento de las demás libertades.

3. En lo que se refiere a la cultura como bien básico y de primera necesidad el Sistema Cultural promoverá la elaboración de planes y programas de servicios culturales mínimos adaptados al territorio de Euskadi y de programas de prevención y apoyo en situaciones de catástrofe y fuerza mayor.

Artículo 4. *Principios generales.*

Las entidades que integran el Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi, referidas en el artículo 6 de la presente Ley, atenderán a los siguientes principios organizativos:

a) Derechos fundamentales: se establecerán las políticas culturales teniendo en cuenta que el respeto y la promoción de los derechos fundamentales y de los principios democráticos de convivencia son, a la vez, finalidad y límite de las actuaciones públicas en materia de cultura, en tanto estas no podrán ser invocadas para menoscabarlos o limitar su ámbito de aplicación.

b) Derechos culturales: se promoverán las condiciones y desarrollarán las medidas encaminadas a favorecer a todas las personas, físicas y jurídicas, el acceso a la cultura y a los bienes, servicios, espacios y manifestaciones de ésta, así como la libre participación en la vida cultural de Euskadi, según sus preferencias, costumbre y convicciones y de forma individual, en asociación con otras personas o desde una perspectiva comunitaria.

Se adoptarán medidas para impulsar el ejercicio del derecho a la libertad de creación y producción artística de manera plena y en relación con cualquier tipo de manifestación cultural, sea profesional o aficionada.

De manera especial, se favorecerá la adopción de medidas orientadas a promover el ejercicio de los derechos culturales por parte de la infancia, juventud, personas mayores y personas con discapacidad.

c) Igualdad y no discriminación: se favorecerá el ejercicio de los derechos culturales en condiciones de igualdad y sin discriminación alguna por razón de orientación e identidad sexual o expresión de género, raza, edad, discapacidad, idioma, religión, convicciones políticas o de cualquier otra índole, ascendencia, origen nacional, étnico o territorial, situación migratoria, origen o condición social, condición económica, ámbito territorial en el que vive la persona, nacimiento o cualquier otra circunstancia a partir de la cual la persona define su identidad cultural, o bien por tratarse de una persona afectada por algún factor de riesgo de exclusión cultural.

d) Igualdad de trato y de oportunidades por razón de género: en atención a la capacidad de la cultura para la conformación de creencias, valores y percepción de la realidad, y teniendo en cuenta que la eliminación de las brechas de género puede contribuir a alcanzar una mayor diversidad cultural, se promoverá la igualdad por razón de género en todos los ámbitos de la cultura. Asimismo, se transmitirá una concepción igualitaria, no discriminatoria, no sexista y no estereotipada de las personas con independencia del género con el que cada una se identifique. Todo ello, de acuerdo con lo establecido en el Decreto Legislativo 1/2023, de 16 de marzo, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley para la Igualdad de Mujeres y Hombres y Vidas Libres de Violencia Machista contra las Mujeres o en la norma que lo pueda sustituir.

e) Diversidad y pluralismo cultural y lingüístico: se favorecerá el reconocimiento y la protección de la diversidad y pluralismo cultural y lingüístico, en tanto acrecienta la gama de posibilidades de expresión, elección y disfrute cultural de las personas. Todo ello, dentro de la preservación de la identidad propia de la Comunidad Autónoma de Euskadi.

f) Identidad cultural vasca y sentido de pertenencia: se fomentará la libertad de las personas de conocer, investigar, disfrutar, difundir, transmitir y enriquecer las manifestaciones culturales del Pueblo Vasco, en especial, aquellas expresadas en euskera.

En este marco de actuación, también se prestará atención a las prácticas culturales de carácter no profesional, teniendo en cuenta sus aportaciones al desarrollo comunitario, a la transmisión y al sentido de pertenencia.

g) Contenidos culturales en el entorno digital: se impulsará la presencia de la cultura vasca y, de manera especial, en euskera en el entorno digital y su acceso, atendiendo al criterio de accesibilidad universal. Asimismo, se fomentará la utilización de la cultura vasca y, en especial, en euskera en el desarrollo y entrenamiento de sistemas y modelos de Inteligencia Artificial u otras tecnologías de vanguardia a sustituir o complementar las existentes.

h) Patrimonio cultural y documental vasco: se garantizará la salvaguarda, protección, conservación, restauración, conocimiento, difusión y puesta en valor del patrimonio cultural vasco, mueble, inmueble e inmaterial, así como documental de Euskadi, tanto analógico como digital. Todo ello en línea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 o, en su caso, con aquellos otros que pueda aprobar la Organización de Naciones Unidas. Y, asimismo, de acuerdo con lo establecido en la Ley 6/2019, de 9 de mayo, de Patrimonio Cultural Vasco, en la Ley 7/2006, de 1 de diciembre, de Museos de Euskadi, en la Ley 5/2022, de 23 de junio, de Gestión Documental Integral y Patrimonio Documental de la Comunidad Autónoma de Euskadi, en el Decreto 139/2019, de 10 de septiembre, de la gestión del depósito legal en Euskadi y en aquellas otras normas que sean de aplicación o que puedan sustituir a las anteriores.

Además, se impulsará su investigación, la generación de nuevos conocimientos, su socialización y disfrute por todas las personas en condiciones de accesibilidad universal, siempre que las condiciones así lo permitan.

i) Alfabetización digital: se fomentará la alfabetización digital, especialmente la expresada en euskera, tanto para la creación, producción, gestión, transmisión, protección, restauración, investigación y conservación de la cultura, como para el acceso a la misma.

j) Cohesión social y desarrollo de los distintos ámbitos territoriales mediante la cultura: se contribuirá a alcanzar la cohesión social y el desarrollo de los diferentes ámbitos territoriales que conforman Euskadi, a través de actuaciones y medidas que impulsen un desarrollo cultural equilibrado de los referidos ámbitos territoriales. También se procurará el fomento de la cultura y, de manera especial en euskera, mediante el impulso de las actuaciones y medidas, que sean posibles, en colaboración con las administraciones públicas y entidades públicas y privadas de los territorios del euskera (la Comunidad Foral de Navarra y la Comunidad de Aglomeración del País Vasco y territorios en que se encuentra establecida la diáspora vasca)

Asimismo, se fomentará la colaboración en el marco de la Euroregión Nueva Aquitania-Euskadi-Navarra, así como con otros territorios y países con lenguas minorizadas o con tradición de relación con el pueblo vasco.

k) Preservación del medioambiente: se impulsará que todos los ámbitos de la cultura y todos los agentes que forman parte de su cadena de valor integren en el desarrollo de su actividad la necesaria preservación de la sostenibilidad medioambiental, a partir de la toma en consideración de los conocimientos y experiencias desarrollados por los grupos

y comunidades a este respecto. Para ello se atenderá a los criterios de la economía circular y a la normativa que resulte de aplicación.

l) Sostenibilidad económica del sector cultural y artístico: se introducirá el criterio de sostenibilidad económica en el sector cultural y artístico y se profundizará en el sistema de financiación, de forma que se atienda a la centralidad que ocupa la cultura vasca, especialmente la que se desarrolla en euskera, y que permita el cumplimiento de las finalidades, objetivos y obligaciones establecidas en la presente Ley. En este sentido, y entre otras medidas, se fomentarán aquellas que favorezcan la inversión privada en el sector cultural y artístico de Euskadi o los modelos de financiación basados en la colaboración público-privada.

m) Sostenibilidad social del sector cultural y artístico: se favorecerá el acceso y la participación en la vida cultural de Euskadi de manera inclusiva, en condiciones de igualdad y sin discriminación alguna. Asimismo, se impulsará que todos los ámbitos de la cultura y todos los agentes que forman parte de su cadena de valor cumplan con sus responsabilidades sociales en el desarrollo de su actividad, con la finalidad de mejorar el desempeño de sus funciones. Para ello, se tendrá en cuenta la normativa que resulte de aplicación.

n) Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030: se desarrollarán las funciones y establecerán las correspondientes políticas y planes de actuación atendiendo a los Objetivos de Desarrollo Sostenible reconocidos en la Agenda 2030 o, en su caso, a aquellos otros que pueda aprobar Naciones Unidas. De esta manera, el Sistema Cultural contribuirá al bienestar integral y, dentro de sus posibilidades, a mejorar la salud de las personas, a promover una educación cultural inclusiva, equitativa y de calidad, a alcanzar la igualdad entre géneros, a crear empleo en condiciones dignas, a impulsar la mejora de las capacidades y la formación de las personas creadoras y profesionales de la cultura, a favorecer la atracción de talento y, en general, a fomentar un sector cultural y artístico alineado y responsable con la sostenibilidad medioambiental, económica y social. En este ámbito y mientras la cultura no cuente en el contexto internacional con un Objetivo específico en las ODS en la Agenda 2030 o documento que lo sustituya, se tendrá como referencia el Objetivo 18: Cultura y Diversidad Lingüística desarrollado por el Gobierno Vasco.

ñ) Evaluación y adecuación de los medios y recursos: se establecerán políticas culturales que garanticen el ejercicio de los derechos culturales, contemplados en la presente Ley, así como mecanismos de seguimiento y evaluación adecuados para controlar su eficiencia y eficacia. En todo caso, el Sistema Cultural deberá contar con los recursos económicos, personal y equipamientos e instalaciones adecuadas y suficientes para el cumplimiento de la finalidad expresada.

o) Mediación cultural: se impulsará la mediación en aras de fomentar la comunicación cultural y el intercambio de reflexiones en materia de cultura entre los distintos agentes que conforman el sector cultural y artístico de Euskadi.

Artículo 5. *El euskera como valor de singularidad en la vida cultural.*

1. En la aplicación de la presente Ley, las entidades que conforman el Sistema Cultural acompañarán de manera activa al departamento competente en materia de política lingüística para el establecimiento de medidas y medios orientados a la salvaguarda, investigación, transmisión, revitalización, conocimiento y uso del euskera, en la medida en que es un patrimonio cultural del Pueblo Vasco y un activo comunitario que hay que proteger, preservar y promover, así como un elemento social estructurante de la comunidad. Todo lo anterior, en concordancia con lo establecido en la Ley 10/1982, de 24 de noviembre, básica de normalización del uso del Euskera y la normativa conexas.
2. En este sentido, el Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi impulsará, directamente o en colaboración con terceros, las actuaciones referidas en el Título IV de la presente Ley.

TÍTULO II

ÁMBITO SUBJETIVO

Artículo 6. *Ámbito subjetivo.*

1. Forman parte del Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi:
 - a) El conjunto de administraciones, autonómica, forales de los Territorios Históricos y locales, así como sus organismos autónomos, entes públicos dependientes o vinculados o adscritos a las administraciones expresadas y las sociedades, fundaciones y consorcios del sector público, todos ellos con atribuciones en materia de cultura o que desarrollen actividades y, en su caso, presten servicios públicos culturales.
 - b) Las personas físicas o jurídicas privadas que presten servicios públicos culturales o ejerzan potestades administrativas en materia de cultura para cualquiera de las entidades expresadas en la letra anterior.
2. Asimismo, forman parte del Sistema Cultural todas aquellas personas, físicas o jurídicas, privadas, que sean beneficiarias de ayudas y subvenciones públicas concedidas por cualquiera de las entidades referidas en el apartado anterior y que desarrollen actividades o servicios vinculados a la cultura.
3. Podrán integrarse voluntariamente en el Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi aquellas asociaciones, fundaciones y otro tipo de entes privados, que desarrollen actividades o presten servicios culturales en Euskadi o que representen a cualquiera de los distintos sectores culturales y artísticos de Euskadi o a las personas creadoras y profesionales de la cultura vasca.

4. A las personas y entidades referidas en los apartados 2 y 3 les será de aplicación lo dispuesto en la presente Ley en aquello que sea jurídicamente procedente, en atención a su naturaleza privada, dimensión y capacidad estructural

5. Reglamentariamente se determinarán los procedimientos y las condiciones temporales para la aplicación del presente artículo.

Artículo 7. *Sello Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi.*

1. El departamento competente en materia de cultura de Euskadi promoverá el establecimiento de un sello de reconocimiento de pertenencia al Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi.

En este sentido, el Gobierno Vasco, las Diputaciones Forales, las entidades locales de Euskadi y sector público cultural, dispondrán del sello de pertenencia al Sistema Cultural Vasco con carácter nato.

2. Asimismo, para todas aquellas personas y entidades que deseen contar con la concesión del mencionado sello, así como el reconocimiento que otorga, sus características y las obligaciones que genera, se establecerán reglamentariamente los requisitos y procedimiento. En todo caso, sólo podrán ser adjudicatarias del sello, aquellas personas y entidades referidas en el artículo 6 de la presente Ley, cuando concurran las condiciones y requisitos que se establezcan reglamentariamente.

TÍTULO III

PRINCIPIOS Y DEBERES DE LAS ENTIDADES DEL SISTEMA CULTURAL DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE EUSKADI

Artículo 8. *Principios del Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi.*

1. Las entidades que integran el Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi atenderán a los siguientes principios específicos:

a) Respeto de las competencias y lealtad institucional: la integración en el Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi no supondrá, en ningún caso, menoscabo y alteración de las competencias y potestades propias que les han sido atribuidas por el ordenamiento jurídico.

b) Coordinación, cooperación, colaboración y comunicación interadministrativa: las entidades que integran el Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi colaborarán, cooperarán y se coordinarán y comunicarán mutuamente, en orden a favorecer el desarrollo de los principios y valores establecidos en el artículo 4 de la presente Ley, así como el cumplimiento de los deberes contemplados en la misma. Todo ello con la finalidad de asegurar la mayor eficacia y eficiencia de sus actuaciones y el

mejor aprovechamiento y distribución equilibrada de los recursos materiales, personales y económicos con los que cada una cuente y su uso compartido cuando ello sea posible.

c) Colaboración, cooperación y comunicación con otras administraciones e instituciones públicas competentes en materia de cultura: el Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi impulsará la colaboración, cooperación y comunicación con otras administraciones e instituciones públicas, tanto de Euskadi, como autonómicas, estatales, europeas o internacionales, competentes en materia de cultura.

d) Colaboración, cooperación y comunicación con otras administraciones e instituciones públicas no competentes en materia de cultura: los lazos de colaboración, cooperación y comunicación se podrán establecer también con administraciones e instituciones públicas no competentes en materia de cultura. De esta manera, se podrá impulsar una mejor realización de los principios que iluminan esta Ley y, de forma especial el principio de transversalidad de la cultura, así como su presencia en otros ámbitos de las políticas públicas, tales como, principal pero no exclusivamente, la economía, la educación, la salud, la sostenibilidad, el medioambiente, la ciencia, la tecnología, el urbanismo y el turismo.

e) Colaboración, cooperación y comunicación con los distintos sectores culturales y artísticos, a través de asociaciones, fundaciones y otros entes: el Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi impulsará y promoverá lazos de colaboración, cooperación y comunicación con las asociaciones, fundaciones y otro tipo de entes representativos de los distintos sectores culturales y artísticos de Euskadi, así como de las personas creadoras y profesionales de la cultura, en aras de impulsar y favorecer el desarrollo cultural.

2. Asimismo, serán de aplicación al sector público que forma parte del Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi los principios de objetividad, de legalidad, coherencia, solidaridad, buena fe y confianza legítima, de acuerdo con lo establecido en la normativa de aplicación y, en particular, en la Ley 3/2022, de 12 de mayo, del Sector Público Vasco o norma que la pueda sustituir.

Artículo 9. Deberes relativos al acceso a la cultura.

Las entidades que forman parte del Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi establecerán las medidas y medios necesarios para promover, fomentar e impulsar:

a) El acceso de todas las personas a la cultura en igualdad de condiciones, independientemente de sus circunstancias personales, sociales, económicas o territoriales, y evitando cualquier tipo de discriminación.

En este sentido, se favorecerá la adopción de medidas, incluso de naturaleza positiva, orientadas a impulsar el acceso a la cultura por personas que se encuentren en situaciones de dificultad social o económica, estén en situación de desempleo, tengan discapacidad,

se encuentren en proceso de rehabilitación social o en cumplimiento de pena, carezcan de hogar o se encuentren afectadas por cualquier otra situación de naturaleza personal que origine discriminación o dificultad de acceso.

Asimismo, se tendrá especial cuidado en el acceso de la personas mayores, infancia y juventud, migrantes y personas que se encuentren situadas en entornos rurales.

b) La colaboración y comunicación cultural con otras instancias autonómicas, estatales, europeas e internacionales en materia de cultura.

c) La inclusión y las relaciones, diálogo y comunicación interculturales, en el seno de la diversidad cultural de Euskadi en aras de la integración y cohesión social. A tal efecto y entre otras medidas, se promoverá la creación del acceso a las manifestaciones y expresiones culturales con arraigo en Euskadi, en armonía con el contexto cultural existente, de manera que se preserve el respeto mutuo.

e) El desarrollo cultural equilibrado de los distintos ámbitos territoriales que conforman Euskadi para, de este modo, corregir las desigualdades socioculturales que pudieran existir.

f) El conocimiento de las manifestaciones culturales tradicionales y populares, así como la recuperación y preservación de la memoria cultural e histórica.

g) La colaboración y cooperación con el departamento competente en materia de turismo para impulsar el turismo cultural sostenible en Euskadi, así como el acceso el conocimiento y el disfrute de actividades, servicios culturales y del patrimonio cultural vasco. De forma especial se atenderá al respeto de la identidad y autenticidad de las manifestaciones del patrimonio inmaterial.

Artículo 10. *Deberes relativos a la participación en la vida cultural.*

1.- Las entidades que forman parte del Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi establecerán las medidas y medios necesarios para promover, fomentar e impulsar la participación de las personas en la vida cultural:

a) En igualdad de condiciones y con independencia de sus circunstancias personales, sociales, de origen étnico y económicas o territoriales.

b) De forma individual, en asociación con otras personas o desde una perspectiva comunitaria.

c) A través de las actividades de su propia elección y del ejercicio de sus propias prácticas culturales reconocidas como tales dentro de la comunidad, ya sea de forma individual o colectiva.

2.- Asimismo, el Sistema Cultural apoyará el asociacionismo en el sector cultural y artístico como mecanismo para desarrollar las propuestas culturales, así como para promover la defensa de los intereses y la consecución de los objetivos de los diferentes

sectores culturales y artísticos de Euskadi, con especial atención a las personas creadoras y profesionales de la cultura.

Artículo 11. *Deberes relativos a la creación y producción artística y cultural.*

1. Las entidades que forman parte del Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi establecerán las medidas y medios necesarios para promover, fomentar e impulsar:

- a) La creación, la gestión y producción artística y cultural, así como su distribución y exhibición, apoyando a las personas creadoras y profesionales de la cultura, vinculadas a las diferentes disciplinas artísticas, en condiciones de igualdad y sin discriminación alguna. A tal efecto, se promoverán, entre otras medidas, políticas de formación de las personas creadoras y profesionales de la cultura, así como de movilidad cultural y artística, directamente o en colaboración con entidades, públicas o privadas, de Euskadi, de otras Comunidades Autónomas del Estado, del territorio europeo o de otros países del mundo. En esta línea, Instituto Vasco Etxepare, se configura como un organismo necesario para alcanzar los objetivos expresados.
- b) El desarrollo, crecimiento e innovación de las industrias culturales y creativas de Euskadi.
- c) La creación, gestión y producción artística y cultural independiente.
- d) La creación artística y cultural realizada por personas mayores, jóvenes y mujeres,
- e) La libertad de creación y producción artística de todas las personas.
- f) El desarrollo del talento y las capacidades creativas de las personas creadoras y artistas, así como la promoción de programas de formación y residencias para dichas personas y de redes de comunidades creativas.
- g) Los proyectos culturales que persigan la igualdad de género y la superación de estereotipos.
- h) La puesta en valor y visibilidad del legado de las creadoras vascas, así como su aportación al patrimonio y a la cultura vasca.
- i) La presencia de artistas y creadoras vascas en exhibiciones y producciones artísticas y culturales en los sectores de la cultura en que se encuentren infrarrepresentadas.
- j) La perspectiva de género en los protocolos y criterios de compra o adquisición de obras artísticas por las entidades pertenecientes al Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi.

2. Las entidades pertenecientes al Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi, en los procesos de contratación de las personas creadoras, artistas y profesionales de la cultura, velarán por el ejercicio de las buenas prácticas en materia de contratación. Y, asimismo, adoptarán las medidas necesarias para dar cumplimiento a la

normativa laboral, de seguridad social, de prevención de riesgos laborales, de igualdad de género, de propiedad intelectual y de derechos lingüísticos, y a los convenios colectivos, que en cada caso sea de aplicación.

TÍTULO IV

LA CULTURA EN EUSKERA Y LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL PUEBLO VASCO

Artículo 12. *Centralidad del euskera en la cultura vasca.*

Debido a la centralidad que ocupa el euskera en Euskadi, como lengua propia y expresión original del Pueblo Vasco y como parte esencial del patrimonio cultural del que el Pueblo Vasco es depositario, según establece la Ley 6/2019, de 9 de mayo, de Patrimonio Cultural, las entidades que forman parte del Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi, directamente o en colaboración con terceros, establecerán las medidas y medios necesarios para promover, fomentar e impulsar su presencia, su conocimiento, transmisión y difusión, su visibilidad y su uso en todos los ámbitos culturales. Para ello, tendrá en cuenta lo dispuesto en la Ley 10/1982, de 24 de noviembre, básica de normalización del uso del Euskera o la que la sustituya.

Artículo 13. *Creación, gestión y producción artística y cultural, distribución y exhibición en euskera.*

Las entidades que forman parte del Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi impulsarán las medidas y programas necesarios para promover y fomentar la creación, gestión, producción, distribución y exhibición de contenidos artísticos y culturales en euskera.

Asimismo, las entidades que resulten competentes de acuerdo con la normativa de aplicación potenciarán la adopción de medidas, incluso de naturaleza positiva, conducentes a aumentar la presencia del euskera en los diferentes sectores de la cultura.

Entre otras medidas, se favorecerá la creación, producción, difusión de proyectos y producciones culturales en euskera, mediante la aplicación de incentivos fiscales y la concesión de ayudas y subvenciones a su favor. Asimismo, se promoverá la reserva de espacios en la programación de los medios de comunicación y de los equipamientos e instalaciones culturales titularidad o gestionados por las entidades del Sistema Cultural para la difusión de los mencionados proyectos y producciones.

Artículo 14. *Transmisión intergeneracional de la cultura desarrollada en euskera.*

Desde las entidades pertenecientes al Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi se impulsarán las medidas y programas necesarios para fomentar el conocimiento, investigación, transmisión, difusión y disfrute intergeneracional de la oferta cultural en euskera, con especial atención a la infancia y juventud.

Entre otras medidas, promoverán los procesos de mediación cultural para facilitar la comunicación cultural y el conocimiento y comprensión de la cultura vasca y especialmente la desarrollada en euskera.

Artículo 15. *Protección y promoción de las manifestaciones culturales del Pueblo Vasco.*

Las entidades que forman parte del Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi promoverán e impulsarán la protección, conservación, preservación, conocimiento, investigación, revitalización, difusión, transmisión y puesta en valor de las manifestaciones culturales tradicionales, contemporáneas o emergentes propias del Pueblo Vasco, entre las que se encuentran aquellas referidas en la Ley 6/2019, de 9 de mayo, de Patrimonio Cultural y que se relacionan a continuación:

- a) Tradiciones y expresiones orales de la cultura vasca, incluido el euskera como vehículo del patrimonio cultural inmaterial y la toponimia.
- b) Bertsolarismo.
- c) Actividad coral.
- d) Música.
- e) Danza.
- f) Representaciones tradicionales y conmemorativas.
- g) Usos sociales.
- h) Gastronomía.
- i) Deporte.
- j) Actos festivos de carácter cultural.
- k) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- l) Técnicas artesanales e industriales.

Artículo 16. *Presencia pública y universalización del acceso a la cultura en euskera.*

Las entidades que forman parte del Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi promoverán la presencia de contenidos culturales en euskera en los diferentes medios y espacios, tales como entornos digitales, herramientas y sistemas tecnológicos,

redes y plataformas autonómicas, estatales, europeas e internacionales, medios de comunicación social, medios audiovisuales y espacios educativos y culturales.

En esta línea, EITB Radio y Televisión Pública Vasca se configura como un medio de comunicación esencial para alcanzar el objetivo expresado.

Artículo 17. *Internacionalización de la cultura vasca.*

Las entidades pertenecientes al Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi impulsarán y favorecerán, directamente o en colaboración con terceros, el reconocimiento internacional de la cultura vasca y especialmente la desarrollada en euskera y su conocimiento, investigación, transmisión, divulgación y disfrute en el entorno autonómico, estatal, europeo e internacional.

A tal efecto, se llevarán a cabo, entre otras acciones, estrategias de promoción exterior de la creación y producción artística y cultural en euskera, el fomento de la circulación exterior de artistas vascos y vascas y de su obra o prestaciones y la promoción de redes de colaboración internacional.

Asimismo, se promoverá la colaboración con las comunidades vascas en el exterior como portadoras y transmisoras de la cultura vasca y del euskera y se fomentarán las redes culturales de la diáspora vasca como aliadas estratégicas en la internacionalización de la cultura vasca y, en especial, en euskera.

El Instituto Vasco Etxepare se configura como un organismo primordial para alcanzar los objetivos expresados, tal y como prevé la Ley 3/2007, de 20 de abril, de Creación y Regulación del Instituto Vasco Etxepare Euskal Institutua / Basque Institute.

TITULO V

ÓRGANOS DE COLABORACIÓN, COOPERACIÓN, COORDINACIÓN, COMUNICACIÓN Y ASESORAMIENTO

Artículo 18. *Órganos colegiados de colaboración, cooperación, coordinación, comunicación y asesoramiento.*

1. Forman parte del Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi el Consejo Vasco de la Cultura y sus órganos de funcionamiento, en concreto, el Pleno, la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural de las Administraciones Públicas (HAKOBA Kultura) y las Comisiones especiales.

2. Son igualmente parte del Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi los órganos colegiados que tengan atribuidas funciones de colaboración, cooperación, coordinación, comunicación y/o asesoramiento en los diferentes ámbitos de la cultura de Euskadi.

Entre los referidos órganos se encuentran el Consejo de Patrimonio Cultural Vasco, el Órgano Interinstitucional de Patrimonio Cultural Vasco, el Consejo Asesor de Museos de Euskadi, el Consejo Asesor de Bibliotecas de Euskadi, la Comisión de Valoración, Selección y Acceso a los Documentos de la Comunidad Autónoma del País Vasco, el Consejo de Archivos y Patrimonio Documental de la Comunidad Autónoma del País Vasco y la Asamblea General de Red de Teatros de Euskadi, SAREA.

3. Asimismo, podrán formar parte aquellos órganos que a futuro se crearan y que complementarían a los actualmente existentes.

Artículo 19. *El Consejo Vasco de la Cultura.*

1. El Consejo Vasco de la Cultura es el instrumento de participación, cooperación y asesoramiento en el ámbito cultural de Euskadi, que se encuentra integrado por diferentes personas y entidades que forman parte del Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi.

2. El Consejo Vasco de la Cultura está adscrito al departamento competente en materia de cultura del Gobierno Vasco, sin integrarse en su estructura jerárquica.

3. Los órganos colegiados de funcionamiento del Consejo Vasco de la Cultura son:

a) El Pleno.

b) Comisión de Coordinación de las Administraciones Públicas en Cultura HAKOBA Kultura.

c) Las Comisiones especiales.

4. La organización, funcionamiento y funciones del Consejo Vasco de la Cultura y de sus órganos se rigen por lo dispuesto en el Decreto 19/2023, de 7 de febrero, de organización y funcionamiento del Consejo Vasco de la Cultura o por aquellas normas que lo sustituyan.

Artículo 20. *El Observatorio Vasco de la Cultura.*

1. El Observatorio Vasco de la Cultura es el servicio específico del Gobierno Vasco, que desarrolla las funciones de centro de información, documentación e investigación en materia cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi y que se encuentra regulado por lo dispuesto en el presente artículo y en la Orden de 11 de junio de 2009 o aquella otra que la pueda sustituir.

2. El Observatorio Vasco de la Cultura colaborará con el Consejo Vasco de la Cultura y sus distintos órganos de funcionamiento, compartiendo aquellos datos y análisis que contribuyan a impulsar el ejercicio de las funciones que tienen asignadas cada uno de ellos.

3. El Observatorio Vasco de la Cultura, de manera periódica, elaborará o, en su caso, gestionará la elaboración de estudios relativos a aspectos de importancia en la cultura vasca, sus sectores y demandas sociales que sirvan, en su caso, como herramienta para el establecimiento de futuras líneas de actuación.

Asimismo, realizará el seguimiento de la medición del impacto de las acciones e iniciativas establecidas en el Plan de Cultura, referido en el artículo 21 de la presente Ley, así como de las actividades y servicios culturales mediante los indicadores establecidos en el referido Plan de Cultura y en la guía mencionada en el apartado 6 del artículo 21 de la presente Ley.

4. Las entidades pertenecientes al Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi aportarán al Observatorio Vasco de la Cultura aquellos datos e información de que dispongan, que pueda contribuir al mejor desarrollo de sus funciones.

5. Asimismo y con la finalidad de ampliar los datos utilizados por el Observatorio Vasco de la Cultura en el ejercicio de sus funciones, así como de poner en valor aquellos relativos al sector cultural y artístico de Euskadi e impulsar su toma en consideración en los análisis de carácter integral, se promoverá la colaboración tanto con otros observatorios y con instituciones, estatales e internacionales, con funciones análogas a las del propio Observatorio, como con aquellas personas físicas o jurídicas integradas en el Sistema Cultural.

TÍTULO VI

MEDIOS FUNCIONALES

Artículo 21. *El Plan de Cultura.*

1. El departamento competente en materia de cultura del Gobierno Vasco elaborará, al menos, cada cinco años el Plan de Cultura. Dicho Plan servirá de marco de referencia para las demás instituciones y entidades que formen parte del Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi, de conformidad con lo establecido en la presente Ley.

Si, una vez finalizada la vigencia del Plan de Cultura, no se aprobara un nuevo Plan, se considerará automáticamente prorrogado el anterior.

2. El Plan de Cultura atenderá a lo establecido en la presente Ley y contemplará los siguientes aspectos:

- a) Objetivos y fines estratégicos del Plan de Cultura.
- b) Diagnóstico del estado de situación, con indicación de la evolución o cambios que, en su caso, hayan podido tener lugar desde la aprobación del anterior Plan de Cultura.
- c) Descripción de los retos y objetivos generales a alcanzar.

d) Principios orientativos y de actuación.

e) Acciones, iniciativas y líneas de actuación a desarrollar, así como medidas de colaboración, cooperación, coordinación y comunicación a aplicar desde el Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi para alcanzar los objetivos.

f) Sistema de indicadores, cuantitativos y cualitativos, homologables que permitan contrastar la idoneidad de las acciones e iniciativas establecidas.

g) El calendario general de actuaciones para el cumplimiento de los objetivos establecidos.

h) Recursos económicos, humanos y materiales vinculados a la ejecución del Plan.

3. El Plan de Cultura regirá las actuaciones del Gobierno Vasco y será tenido en cuenta, en aquello en que resulte de aplicación, por las Diputaciones Forales de los Territorios Históricos y los diferentes ayuntamientos pertenecientes al Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi.

4. La elaboración del Plan de Cultura se iniciará, al menos, un año antes de la finalización del que estuviese vigente en ese momento.

5. El impulso, seguimiento y evaluación del Plan de Cultura se realizará por el departamento competente en materia de cultura, en los términos establecidos en el propio Plan.

6. Para el establecimiento de los indicadores, referidos en el apartado 2.f) de este artículo, así como para la evaluación del plan, el departamento competente en materia de cultura podrá impulsar el diseño de una guía de indicadores, cuantitativos y cualitativos, homogeneizados. Dichos indicadores permitirán medir de manera estandarizada el impacto de las acciones e iniciativas establecidas en el propio Plan de Cultura, así como de las actividades y servicios culturales, tanto del ámbito público como del privado, desde una perspectiva social, cultural, medioambiental y económica y teniendo en cuenta los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Los referidos indicadores se revisarán periódicamente, con la finalidad de que se adecúen a los objetivos del Sistema Cultural y a los cambios que se puedan producir.

7. En la elaboración del Plan de Cultura, el departamento competente en materia de cultura del Gobierno Vasco valorará las aportaciones que, en su caso, sean realizadas por las asociaciones, fundaciones y otro tipo de entes representativos de cualquiera de los distintos sectores culturales y artísticos de Euskadi, así como de las personas creadoras y profesionales de la cultura.

Artículo 22. *Planes básicos operativos de cultura.*

En aplicación del Plan de Cultura y siempre que ello sea posible, fundamentalmente en las entidades locales de menor tamaño, las Administraciones Públicas, autonómica, forales de los Territorios Históricos y locales, pertenecientes al Sistema Cultural de la

Comunidad Autónoma de Euskadi, en aras de alcanzar un mejor funcionamiento del Sistema Cultural, aprobarán, como mínimo, cada dos años sus respectivos planes básicos operativos, en línea con lo establecido en la presente Ley y teniendo en cuenta los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Si, una vez finalizada la vigencia de cada uno de los planes, no se aprobara uno nuevo, se considerará automáticamente prorrogado el anterior.

Artículo 23. *Cartas de servicios.*

Las entidades del Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi, referidas en el apartado 1 del artículo 6 de la presente Ley, informarán a las personas sobre las actividades y los servicios culturales que, en su caso, tengan encomendados, por medio de la aprobación de las correspondientes Cartas de Servicios, con el objetivo de promover e impulsar el ejercicio de los derechos culturales.

Las entidades del Sistema Cultural, mencionadas en los apartados 2 y 3 del artículo 6 de la presente Ley, siempre que sea posible y dispongan de capacidad estructural suficiente para ello, informarán igualmente a las personas sobre las actividades y los servicios culturales que, en su caso, se puedan desarrollar, a través de documentos análogos a las Cartas de Servicios, con el mismo objetivo expresado.

TÍTULO VII

EQUIPAMIENTOS E INSTALACIONES, ESPACIOS DIGITALES CULTURALES Y ESPACIOS PÚBLICOS DE CALLE PARA LA CULTURA

Artículo 24. *Los equipamientos e instalaciones culturales.*

1. Desde el Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi se promoverán las condiciones y actuaciones orientadas a dar respuesta a la consideración de los equipamientos e instalaciones culturales como espacios esenciales para facilitar el libre desarrollo individual y colectivo de la creación, gestión y producción artística y cultural, el encuentro y relación social, el aprendizaje y la adquisición de nuevos conocimientos, la construcción y consolidación de valores, la innovación y la transmisión de conocimientos, el acceso, disfrute y participación de las personas en la vida cultural en condiciones de igualdad, así como para la protección, conservación, restauración, conocimiento, investigación, difusión y disfrute del patrimonio cultural de Euskadi.

2. Asimismo, las entidades del Sistema Cultural titulares o gestoras de equipamientos e instalaciones culturales velarán por el ejercicio de las buenas prácticas en materia de contratación de las personas creadoras, artistas y profesionales de la cultura, adoptarán las medidas necesarias para dar cumplimiento a la normativa laboral, de seguridad social,

prevención de riesgos laborales, igualdad de género, propiedad intelectual y derechos lingüísticos, y a los convenios colectivos, que en cada caso sea de aplicación.

3. Las entidades del Sistema Cultural titulares o gestoras de equipamientos e instalaciones culturales promoverán la función social de éstos, atendiendo a las necesidades de los distintos sectores y grupos sociales en su acceso. En este sentido, impulsarán el establecimiento de las medidas necesarias para atraer nuevos públicos, en especial, infancia y juventud. Asimismo, favorecerán la adopción de medidas dirigidas a las familias, a la infancia, a la juventud, y a las personas mayores, así como a los colectivos con dificultades sociales y económicas, las personas migrantes, que estén en situación de desempleo, que tengan una discapacidad, que se encuentren en proceso de rehabilitación social o en cumplimiento de pena, que carezcan de hogar o que se encuentren situadas en entornos rurales.

4. Las entidades pertenecientes al Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi, siempre y cuando sea posible y la normativa de aplicación en cada caso lo permita, favorecerán la utilización de los equipamientos e instalaciones culturales de su titularidad o gestionados por ellas, para impulsar el desarrollo de actividades que fomenten la creación, producción o formación artística y cultural, así como el ejercicio de los derechos de acceso y de participación en materia cultural.

Artículo 25. *Los mapas y las redes de equipamientos e instalaciones culturales.*

1. El Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi impulsará la realización de mapas de equipamientos e instalaciones culturales como medio idóneo para favorecer su equilibrada distribución en Euskadi, conforme a criterios de proporcionalidad y adecuación a la realidad del lugar en el que se enmarquen y atendiendo a la sostenibilidad medioambiental, económica y social. En este sentido y siempre que se estime oportuno, el Gobierno Vasco será el encargado de coordinar la elaboración de mapas de equipamientos e instalaciones culturales de la Comunidad Autónoma de Euskadi.

Asimismo, los referidos mapas pueden contribuir a la participación, al encuentro, a la relación social, y al diálogo de las personas individuales y los grupos y colectivos en la vida cultural, al aprendizaje, a la adquisición de nuevos conocimientos y a la innovación, así como al ejercicio de los derechos culturales expresados en la presente Ley, tales como el derecho a la creación y producción artística y cultural y el derecho de acceso y participación de las personas en la vida cultural en condiciones de igualdad, así como a la protección, conservación, restauración, conocimiento, investigación, difusión y disfrute del patrimonio cultural de Euskadi.

2. El Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi procurará la configuración de redes de equipamientos e instalaciones culturales, mediante las cuales se impulse la colaboración o cooperación entre ellos. De esta manera, se contribuirá a racionalizar y mejorar el aprovechamiento de los recursos, a dotar a todas las personas y colectivos culturales de espacios que permitan dinamizar el acceso a la cultura y la participación en

la vida cultural y a proveer a las personas creadoras y profesionales de la cultura de entornos en los que llevar a cabo los procesos de creación, producción, socialización y experimentación artística y cultural.

Artículo 26. *Compromiso de los equipamientos e instalaciones culturales con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.*

1. Las entidades de titularidad pública del Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi, titulares o gestoras de equipamientos e instalaciones culturales y aquellas de naturaleza privada que dispongan de capacidad estructural suficiente, deberán cumplir las exigencias establecidas en la normativa de accesibilidad universal y medioambiental y alinear el desarrollo de su actividad y prestación de servicios con los Objetivos de Desarrollo Sostenible proclamados por la Agenda 2030 o, en su caso, con aquellos otros que se puedan aprobar desde la Organización de Naciones Unidas. De esta manera, las entidades referidas fomentarán la igualdad entre géneros en la cultura, la creación de empleo en condiciones dignas, la mejora de las capacidades y de la formación de sus recursos humanos y, en general, promoverán, desde el desarrollo de su actividad y funciones, un sector cultural y artístico alineado y responsable con la sostenibilidad medioambiental, económica y social.

2. Desde el Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi se promoverá que, aquellos equipamientos e instalaciones culturales perteneciente al propio Sistema Cultural, cuenten con un plan de acción económico, socialmente sostenible y respetuoso con el medioambiente.

3. Las entidades del Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi, titulares o gestoras de equipamientos e instalaciones culturales, integrarán la perspectiva de género en su programación y promoverán el desarrollo de proyectos culturales que favorezcan la igualdad de género.

También, promoverán la presencia equilibrada de géneros con capacitación, competencia y preparación adecuadas en los distintos ámbitos de toma de decisiones, tales como, entre otros, patronatos, comisiones artísticas y jurados.

Artículo 27. *Espacios digitales culturales.*

1. Las entidades de titularidad pública pertenecientes al Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi y aquellas entidades de titularidad privada que dispongan de capacidad estructural, impulsarán la configuración de espacios digitales culturales, para promover el acceso a los contenidos y servicios culturales ofertados por los equipamientos e instalaciones culturales y al patrimonio cultural, así como para fomentar su conservación, preservación, conocimiento, investigación, difusión y disfrute.

2. Asimismo, el Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi procurará la colaboración entre las entidades pertenecientes al mismo para el desarrollo de los

referidos espacios digitales, por medio de los cuales se ofrezcan contenidos y servicios culturales de manera coordinada, dedicando especial atención a los contenidos creados en euskera.

Artículo 28. *Espacios públicos de calle para la cultura.*

1. El Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi favorecerá, siempre y cuando sea posible y la normativa de aplicación en cada caso lo permita, la utilización de los espacios públicos de calle para la realización de actividades artísticas y culturales. De esta manera, se impulsará el ejercicio de los derechos de creación y producción artística y cultural, la socialización, así como el derecho de acceso y participación de las personas en la vida cultural en condiciones de igualdad.
2. Las actividades artísticas y culturales que se desarrollen en el espacio público de calle deberán cumplir las exigencias establecidas por su normativa reguladora, atender a lo dispuesto en la presente Ley y estar alineadas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
3. Asimismo, el Sistema Cultural contribuirá, dentro de sus posibilidades y competencias de las entidades que lo integran, a avanzar en el desarrollo de un urbanismo con perspectiva cultural.

TÍTULO VIII

RECURSOS ECONÓMICOS Y PERSONAL

Artículo 29. *Recursos económicos.*

1. El Gobierno Vasco, las Diputaciones Forales de los Territorios Históricos y los ayuntamientos contarán con recursos económicos suficientes y adecuados que atiendan a lo establecido en el artículo 3 de la presente Ley, en la consideración de la cultura como bien básico y de primera necesidad.
2. Este sistema de financiación deberá permitir el cumplimiento de las finalidades, objetivos, derechos y obligaciones establecidas en la presente Ley. Todo ello, conforme a los principios contemplados en la misma.
3. El Gobierno Vasco, las Diputaciones Forales de los Territorios Históricos y los ayuntamientos procurarán la fijación de sus políticas de financiación de la cultura de manera armonizada para contribuir a la cohesión social y desarrollo de los ámbitos territoriales de los municipios, los territorios forales y la Comunidad Autónoma de Euskadi.
4. En el seno del sistema de financiación expresado, los recursos presupuestarios destinados a las actividades y servicios culturales, así como al desarrollo de la función cultural por parte del Gobierno Vasco, Diputaciones Forales de los Territorios Históricos

y ayuntamientos, deberán permitir el cumplimiento de todo lo dispuesto en la presente Ley y hacer viable la sostenibilidad del sector cultural y artístico de Euskadi y el funcionamiento del propio Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi de manera eficiente y eficaz.

5. A tal efecto, las administraciones pertenecientes al Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi destinarán recursos suficientes que hagan viable y sostenible económicamente las actividades y los servicios culturales.

6. El sistema de financiación específico para la cultura de Euskadi profundizará en la incorporación de nuevas fórmulas e instrumentos de financiación innovadoras, que prevean la colaboración público-privada, junto con los mecanismos de financiación pública y privada ya existentes.

Artículo 30. *Personal del Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi.*

El Gobierno Vasco, las Diputaciones Forales de los Territorios Históricos y los ayuntamientos contarán con el personal adecuado, en número suficiente, con los conocimientos necesarios y el nivel técnico que exijan las funciones que tengan asignadas. Asimismo, promoverán, dentro del ámbito de sus respectivas competencias, la formación continua de su personal en aras de lograr su capacitación para el desarrollo de las tareas que tengan encomendadas.

Para ello, las referidas entidades elaborarán periódicamente planes de formación, que definirán las acciones formativas, tales como cursos, jornadas, encuentros profesionales, congresos, entre otras.

TÍTULO IX

TRANSFORMACIÓN DIGITAL

Artículo 31. *Transformación digital del sector cultural y artístico.*

1. El Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi fomentará el acceso y el uso de las tecnologías digitales en la totalidad de procesos de creación, producción, gestión, transmisión, difusión, promoción, protección, conservación, preservación y mantenimiento de la cultura vasca.

Las medidas y actuaciones que se adopten a tal fin se ajustarán, en todo caso, desde la primacía de la persona humana, al necesario respeto de los derechos fundamentales y principios estatutarios y constitucionales y, especialmente, de los relativos a la intimidad, al honor y a la propia imagen, a la protección de la juventud y de la infancia, a las necesidades de las personas mayores en materia de cultura, a la libertad de creación

artística y a la protección de la propiedad intelectual y de los datos personales y a la no discriminación por razón de género o por otros motivos sociales o personales.

2. El Sistema Cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi promoverá la oferta de programas y actividades formativas, tanto para la alfabetización digital como para el uso creativo y avanzado de las tecnologías digitales en la creación, producción, gestión, transmisión, difusión, promoción, protección, conservación, preservación y mantenimiento de la cultura vasca. En esta línea, se favorecerán programas y actividades formativas orientadas a los diferentes grupos de población, con especial atención a los grupos de personas más vulnerables, tales como personas con una discapacidad, migrantes, mayores, para el conocimiento crítico y responsable de las tecnologías digitales y de su uso, entre las que se encuentran a título ejemplificativo los sistemas y modelos de Inteligencia Artificial, así como los eventuales impactos que estas puedan tener en los derechos fundamentales.

TÍTULO X

PROTECCIÓN DE LOS DERECHOS CULTURALES

Artículo 32. *Ararteko.*

En tanto institución encargada para velar por la defensa de los derechos comprendidos en el Título I de la Constitución, el Ararteko, en el ámbito de sus competencias, pondrá atención en la defensa de los derechos culturales establecidos en la presente Ley. Todo ello de acuerdo con lo establecido en el Estatuto de Autonomía para el País Vasco y la Ley 3/1985, de 27 de febrero, por la que se crea y regula la Institución del "Ararteko" o aquella que la pueda sustituir.

Sin perjuicio de lo anterior, será igualmente de aplicación las restantes garantías y cauces de protección y defensa de los derechos culturales establecidos en el ordenamiento jurídico.

Disposición adicional primera. *Estudio relativo a la financiación.*

Con el fin de dar cumplimiento a lo dispuesto en el artículo 29 de la presente Ley, el Gobierno Vasco, en coordinación con las Diputaciones Forales de los Territorios Históricos y los ayuntamientos, elaborará de manera periódica un estudio relativo a la financiación de la Cultura.

Disposición adicional segunda. *Carta Vasca de Servicios Culturales.*

En desarrollo de lo establecido en la presente Ley, el Gobierno Vasco, en colaboración con las Diputaciones Forales de los Territorios Históricos y los ayuntamientos, redactará en el plazo máximo de un año desde la entrada en vigor de la presente Ley una Carta Vasca de Servicios Culturales, la cual será sometida a la aprobación del Consejo de Gobierno.

Disposición adicional tercera. *Guía de Buenas Prácticas.*

En desarrollo de lo establecido en el artículo 11, apartado 2, de la presente Ley, el Gobierno Vasco, en colaboración con las Diputaciones Forales de los Territorios Históricos y los ayuntamientos, redactará en el plazo máximo de un año desde la entrada en vigor de la presente Ley una Guía de Buenas Prácticas en las relaciones del Sistema Cultural con las personas creadoras y profesionales de la cultura, la cual será sometida a la aprobación del Departamento del Gobierno Vasco competente en materia de cultura a través de la correspondiente Orden.

Disposición final. *Entrada en vigor.*

La Ley entrará en vigor al día siguiente de su publicación en el «Boletín Oficial del País Vasco».