



Kulturaren
Euskal Behatokia
Observatorio Vasco
de la Cultura

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

KULTURA ETALAKO
KULTURA POLITIKA

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

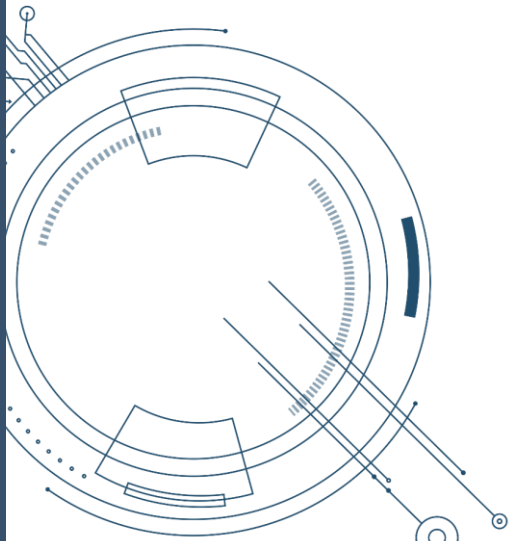
ANÁLISIS DE LA PROGRAMACIÓN CULTURAL EN LA CAE

Cuarto trimestre de 2025





Índice



Presentación	3
1. Ficha técnica y notas metodológicas	4
2. Resumen de datos	7
3. Análisis por ámbitos	9
Conciertos	10
Teatro y circo	11
Danza	12
Bertsolarismo	13
Exposiciones	14

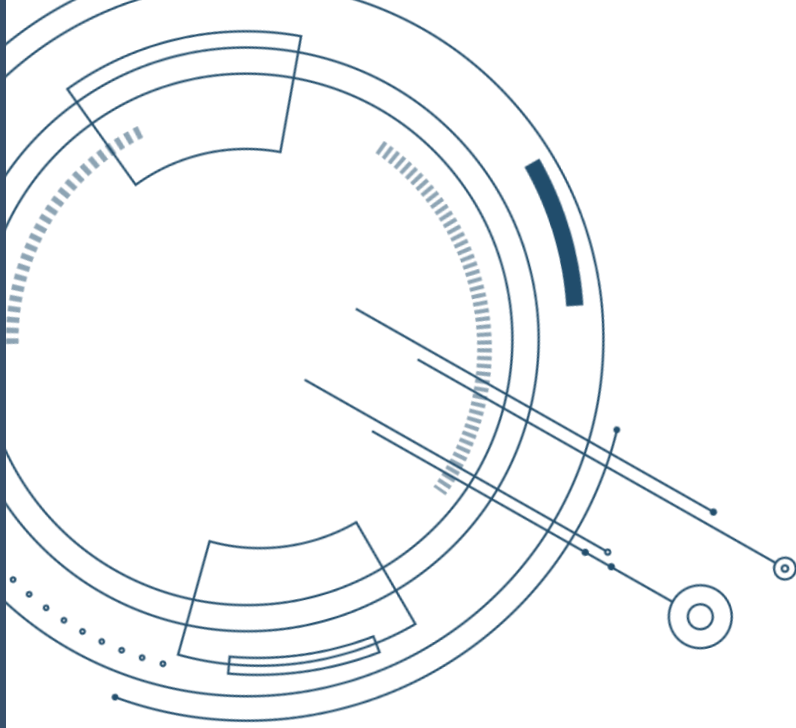
Presentación

Análisis de la actividad cultural programada en la CAE desde el 1 de octubre al 31 de diciembre de 2025

El presente informe recoge la **situación de la programación cultural en la CAE en el cuarto trimestre de 2025.**

El análisis se ha dividido en dos apartados; por un lado, muestra la **situación de la programación cultural en su conjunto**, por idioma y por las principales tipologías de evento, en comparativa con el mismo periodo del año 2024, y, por otro lado, profundiza en la realidad de la programación de **cinco ámbitos culturales concretos: Música, Teatro, Danza, Bertsolarismo y Exposiciones.**





1. Ficha técnica y notas metodológicas





FUENTE DE INFORMACIÓN	Kulturklik* (www.kulturklik.euskadi.eus)
UNIVERSO ANALIZADO	6.635 eventos Universo completo de eventos programados en el periodo de referencia, no muestral
TIPOLOGÍAS DE EVENTO RECOGIDAS	13 tipologías de evento Conciertos, Teatro, Exposiciones, Danza, Bertsolarismo, Fiestas, Conferencias, Ferias, Cine y audiovisuales, Cursos-talleres, Concursos, Festivales y ciclos, Otros
PERIODO ANALIZADO	Entre el 1 de octubre y el 31 de diciembre de 2025
ALCANCE TERRITORIAL	Araba, Bizkaia y Gipuzkoa
ANÁLISIS DE DATOS Y COORDINACIÓN TÉCNICA	Kualitate Lantaldea (equipo Kulturklik)

NOTA METODOLÓGICA: Para el análisis de los datos de bertsolarismo la fuente de información ha sido **Bertsozale Elkartea**.



EXPOSICIONES

Las exposiciones analizadas **son las que se han inaugurado en el periodo de referencia** (1 octubre – 31 diciembre 2025), independientemente de su fecha de fin. Asimismo, no se han incluido las muestras que, si bien se han mantenido abiertas al público durante el último trimestre del año, se habían inaugurado con anterioridad al 1 de octubre de 2025.

CINE Y AUDIOVISUALES

Kulturklik no recoge la cartelera comercial del conjunto de salas de cine de la CAE. En su agenda se publican, únicamente, las proyecciones de **películas vascas**, las **proyecciones de películas en euskera** (Zinema Euskaraz), y las **proyecciones vinculadas a programas especiales** como ciclos de cine, cineforums y/o cineclubs.

VARIABLE PRECIO

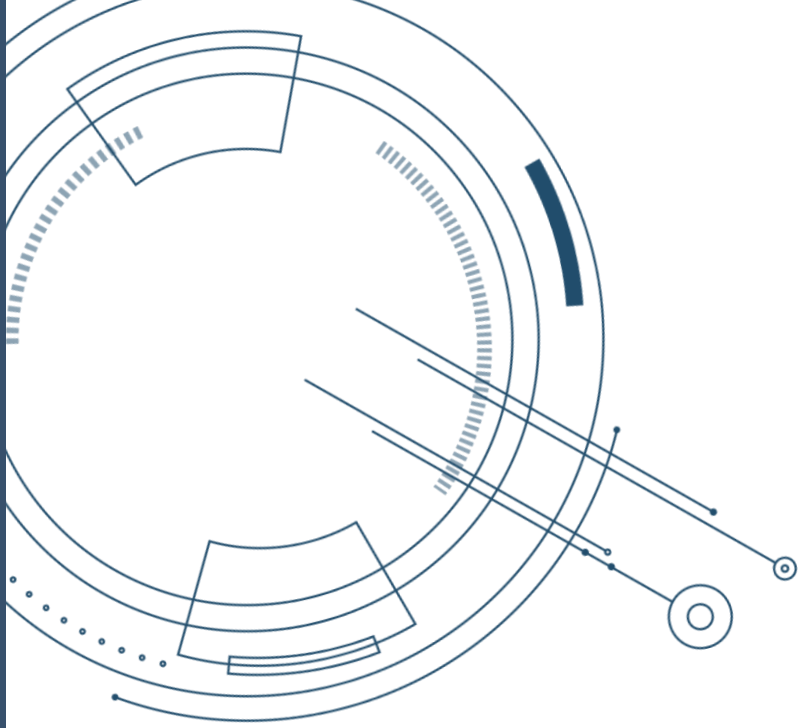
Sólo se ha tenido en consideración el precio de conciertos, teatro y danza. No se ha analizado el precio de los eventos de bertsolarismo y de las exposiciones porque, por un lado, en muchos casos son eventos de carácter gratuito (prácticamente la totalidad de los bertso-saios que tienen lugar al aire libre o de las exposiciones en casas de cultura o espacios municipales). Por otro lado, las entradas para ambas tipologías de evento incluyen, en muchas ocasiones, otras actividades más allá del propio evento (la entrada a bertso-afaris o bertso-bazkaris suele incluir la cena o la comida, y la entrada a museos ofrece la posibilidad de visitar la oferta expositiva completa de ese centro, y no únicamente la muestra concreta). **En cuanto al universo analizado**, para el cálculo del precio medio se han considerado únicamente los conciertos o los espectáculos de danza y teatro de pago, es decir, **se han excluido los eventos gratuitos**.

ANÁLISIS POR FUNCIONES EN TEATRO Y DANZA

En el caso del teatro y la danza, el análisis se ha realizado **por funciones, y no por evento**. Asimismo, y con fines estadísticos, las representaciones de obras de teatro en pequeño formato se han contabilizado por días programados y no por funciones realizadas.

EFFECTO AUTOMATIZACIONES

En el marco del proceso de mejora continua de Kulturklik, se han puesto en marcha **mecanismos de automatización para la publicación de contenidos** con diferentes agentes culturales de la CAE, que tiene como consecuencia un **aumento en el volumen de algunas tipologías** de evento, como *Otro*, *Cine y audiovisuales* y *Conferencia*. Ese aumento es la razón por la que no se ofrecen datos comparativos con el año anterior en el apartado “Resumen da datos”, ya que el efecto de las automatizaciones provocaría una distorsión de la comparativa.



2. Resumen de datos



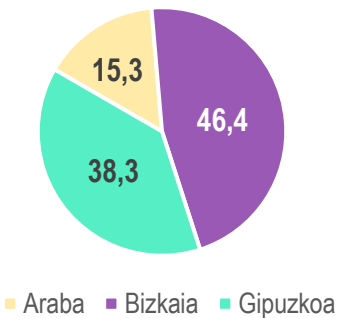
ACTIVIDAD PROGRAMADA

OCTUBRE-DICIEMBRE 2025

6.635 eventos

POR TERRITORIOS (%)

OCTUBRE-DICIEMBRE 2025



POR IDIOMAS (%)

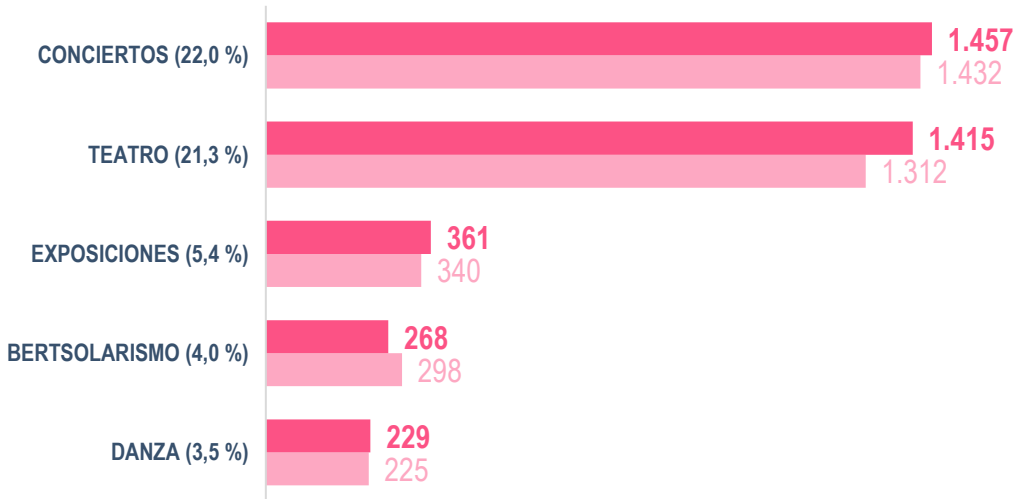
OCTUBRE-DICIEMBRE 2025

	OCTUBRE-DICIEMBRE 2025
EUSKERA	44,0
CASTELLANO	30,7
MULTILINGÜE	7,3
SIN IDIOMA	6,7
INGLÉS	5,9
OTROS	3,2
SE DESCONOCE	2,2

* Se han considerado las siguientes tipologías de eventos: conciertos, teatro, bertsolarismo, conferencias, cine y audiovisuales, cuentacuentos, cursos y talleres.

POR TIPOLOGÍAS ANALIZADAS EN EL INFORME (%)

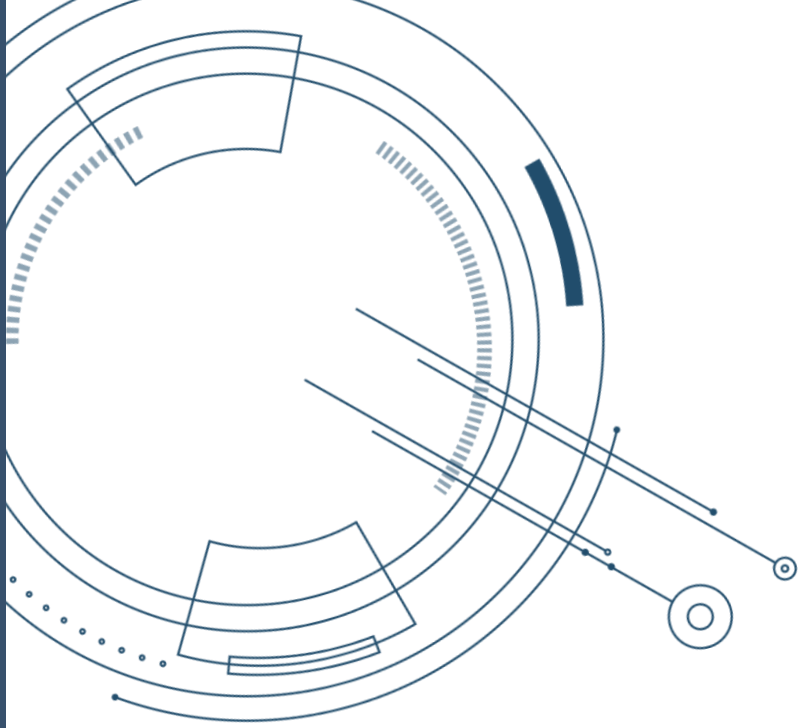
■ Octubre-diciembre 2025
■ Octubre-diciembre 2024



POR GRATUIDAD DE LAS ARTES EN VIVO (%)

	OCTUBRE-DICIEMBRE 2025	OCTUBRE-DICIEMBRE 2024
CONCIERTOS	32,7	32,6
TEATRO	20,0	24,2
DANZA	32,7	40,2
TOTAL	26,9	29,4

NOTA METODOLÓGICA: Los mecanismos de automatización para la publicación de contenidos tienen como consecuencia un aumento en el volumen de algunas tipologías de evento, como Otro, Cine y audiovisuales y Conferencia. Ese aumento es la razón por la que no se ofrecen datos comparativos con el año anterior en algunas fichas del apartado "Resumen de datos", ya que el efecto de las automatizaciones provocaría una distorsión de la comparativa.



3. Análisis por ámbitos



ACTIVIDAD PROGRAMADA

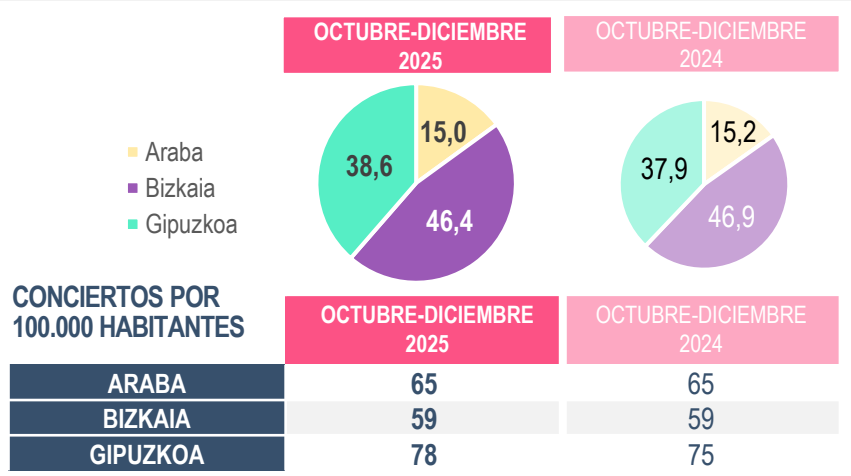
OCTUBRE-DICIEMBRE 2025

vs. OCTUBRE-DICIEMBRE 2024

1.457 conciertos

+1,7 %

POR TERRITORIOS (%)





ACTIVIDAD PROGRAMADA

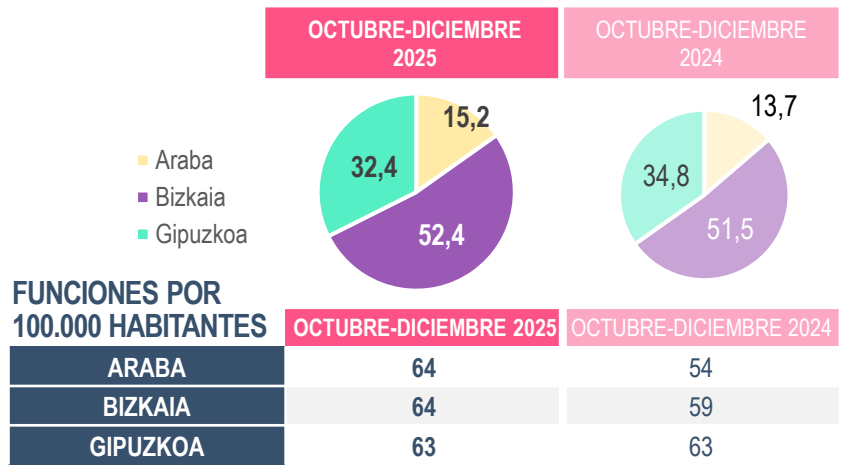
OCTUBRE-DICIEMBRE 2025

vs. OCTUBRE-DICIEMBRE 2024

1.415 funciones

+7,9 %

POR TERRITORIOS (%)



POR IDIOMAS (%)

	OCTUBRE-DICIEMBRE 2025	OCTUBRE-DICIEMBRE 2024
CASTELLANO	47,8	43,5
EUSKERA	42,3	44,6
SIN IDIOMA	6,5	9,1
MULTILINGÜE	1,4	1,8
OTROS	2,0	1,0

Los eventos multilingües son eventos en los que se utiliza más de un idioma.

POR GÉNERO (%)

	OCTUBRE-DICIEMBRE 2025	OCTUBRE-DICIEMBRE 2024
TEATRO DE TEXTO	46,5	52,2
MONÓLOGOS	16,0	11,5
CIRCO	15,3	8,8
TEATRO MUSICAL	9,0	11,4
MAGIA	3,8	3,7
TEATRO LÍRICO	1,8	1,8
TEATRO DE CALLE	0,8	1,5
OTROS	6,6	9,0

PRECIO Y GRATUIDAD

PRECIO (media)	PRECIO (mediana)	GRATUIDAD
14,5 €	10,0 €	20,0 %
12,7 €	10,0 €	24,2 %

PÚBLICO

INFANTIL / FAMILIAR

36,3 %

39,8 %

ESPACIO

EN EXTERIORES

3,7 %

5,3 %



ACTIVIDAD PROGRAMADA

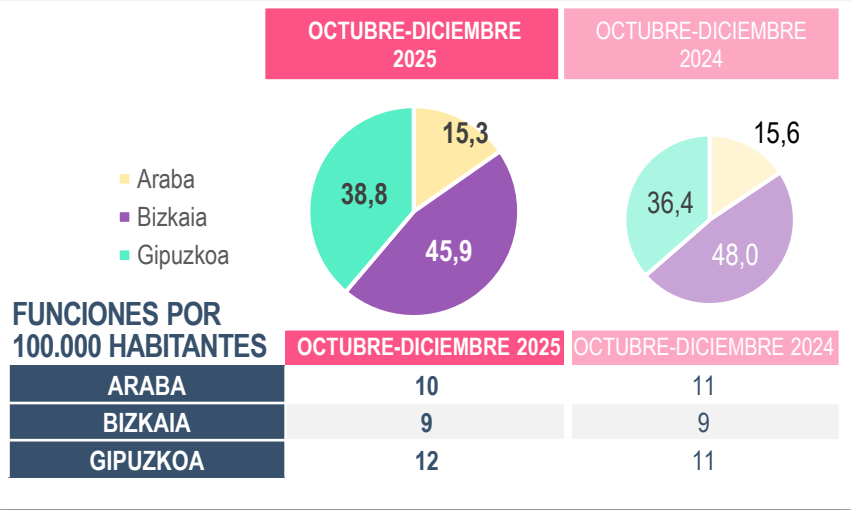
OCTUBRE-DICIEMBRE 2025

vs. OCTUBRE-DICIEMBRE 2024

229 funciones

+ 1,8 %

POR TERRITORIOS (%)



POR GÉNERO(%)

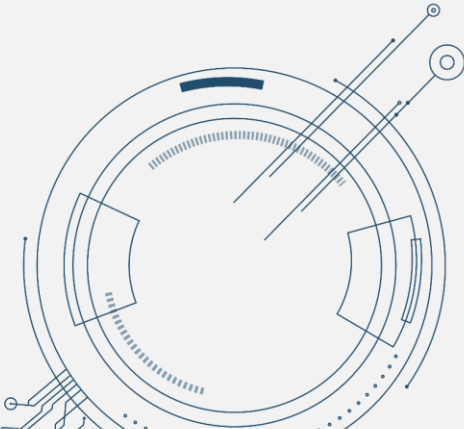
	OCTUBRE-DICIEMBRE 2025	OCTUBRE-DICIEMBRE 2024
DANZA CONTEMPORÁNEA	70,7	72,9
DANZA TRADICIONAL	23,1	15,6
BALLET CLÁSICO	3,9	4,4
OTROS	2,2	7,1

PRECIO Y GRATUIDAD

PRECIO (media)	PRECIO (mediana)	GRATUIDAD
13,2 €	10,0 €	32,7 %
13,1 €	10,0 €	40,2 %

ESPACIO

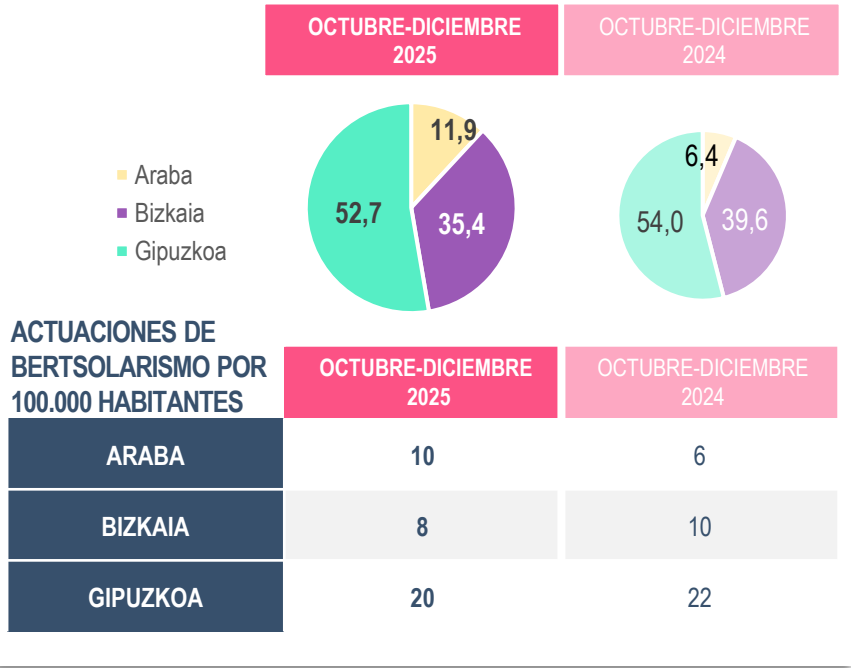
EN EXTERIOR
11,4 %
11,6 %



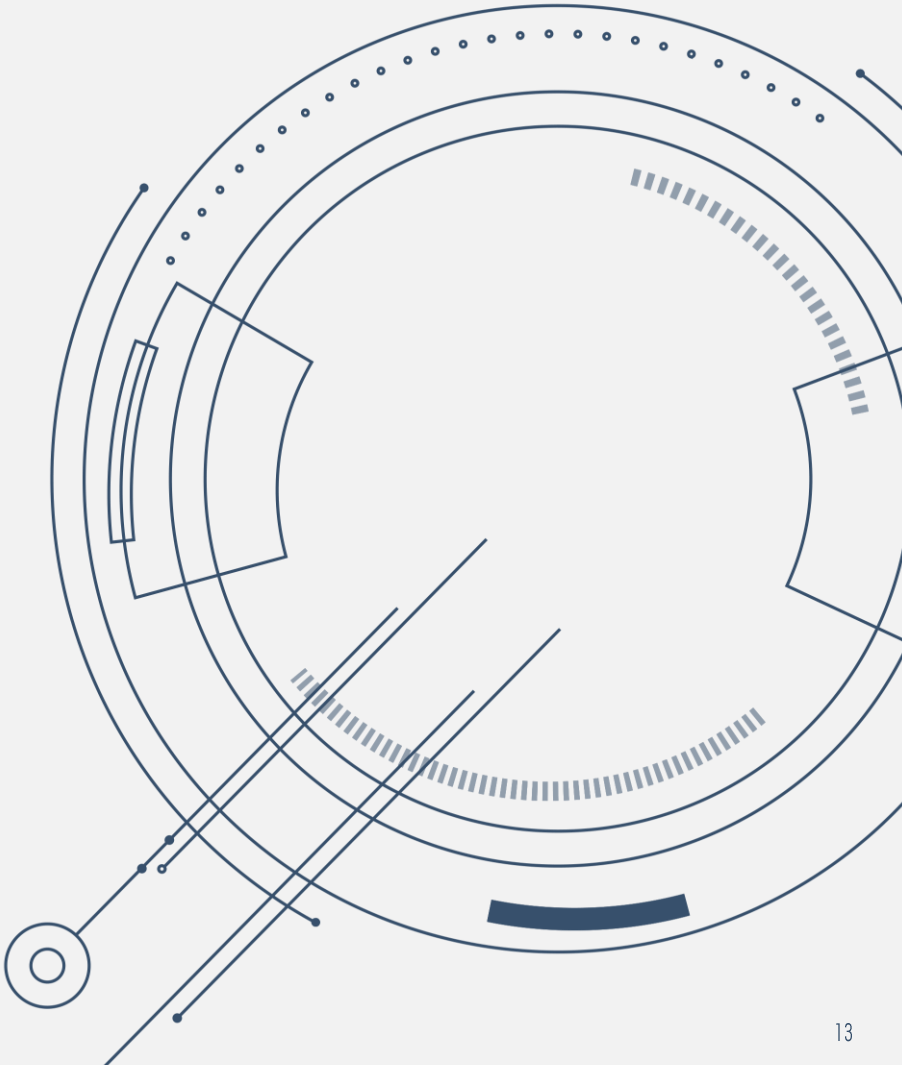
ACTIVIDAD PROGRAMADA



POR TERRITORIOS (%)



NOTA METODOLÓGICA: Para el análisis de los datos de bertsolarismo la fuente de información ha sido Bertsozale Elkartea.





ACTIVIDAD PROGRAMADA

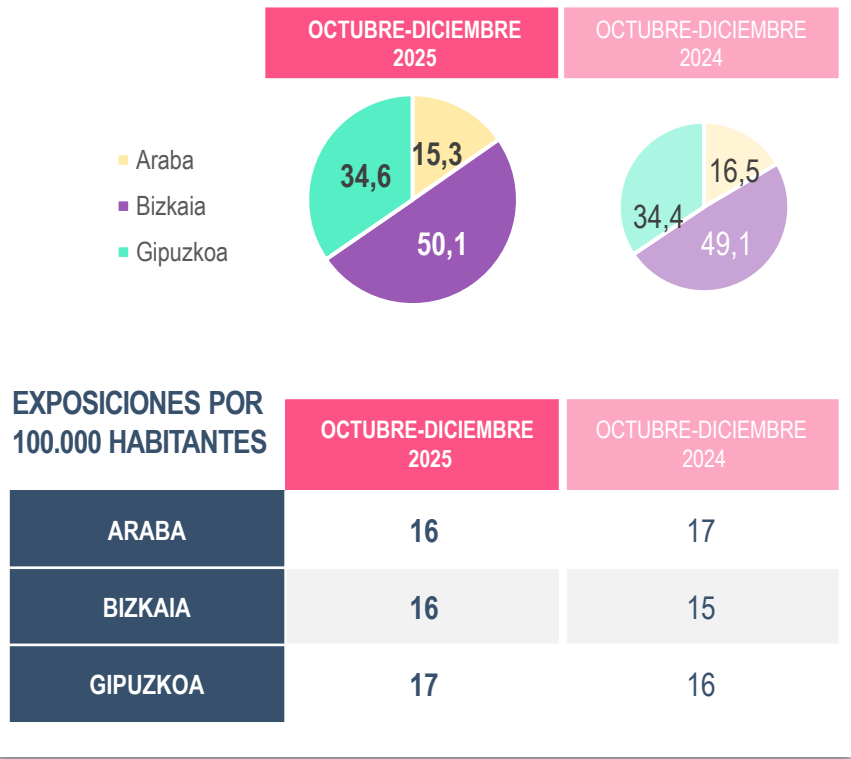
OCTUBRE-DICIEMBRE 2025

vs. OCTUBRE-DICIEMBRE 2024

361 exposiciones

+ 6,2 %

POR TERRITORIOS (%)



POR GÉNERO (%)

	OCTUBRE-DICIEMBRE 2025	OCTUBRE-DICIEMBRE 2024
ARTE CONTEMPORÁNEO	71,7	72,6
HISTORIA	6,9	4,7
ARTES DECORATIVAS Y DISEÑO	5,5	1,8
ETNOGRAFÍA Y ANTROPOLOGÍA	3,6	6,2
BELLAS ARTES	3,3	4,1
CIENCIAS NATURALES E HISTORIA NATURAL	1,1	0,9
CIENCIA Y TECNOLOGÍA	0,6	2,4
ARQUEOLOGÍA	0,3	1,2
OTROS	6,9	6,2

