



Kulturaren
Euskal Behatokia
Observatorio Vasco
de la Cultura

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

KULTURA ETXEBEHARITZA
POLITIKA KULTURALA

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

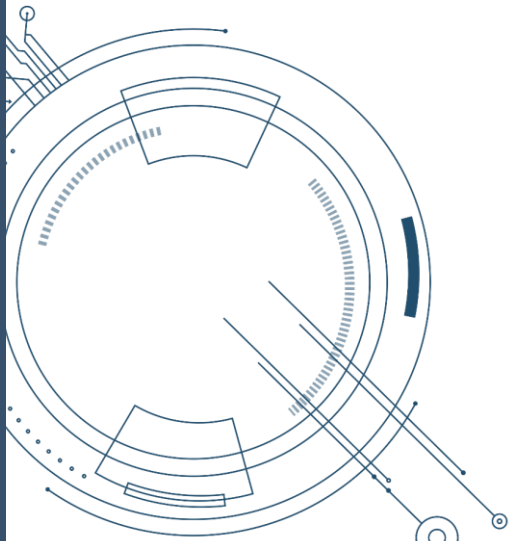
ANÁLISIS DE LA PROGRAMACIÓN CULTURAL EN LA CAE

AÑO 2025





Índice



Presentación	3
1. Ficha técnica y notas metodológicas	4
2. Resumen de datos	7
3. Análisis por ámbitos	9
Conciertos	10
Teatro y circo	11
Danza	12
Bertsolarismo	13
Exposiciones	14

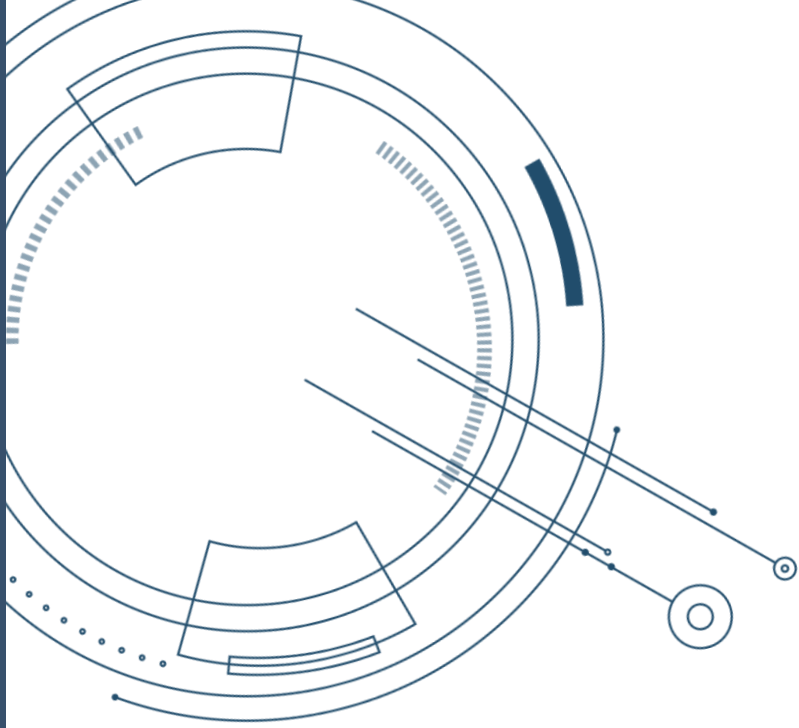
Presentación

Análisis de la actividad cultural programada en la CAE del 1 de enero al 31 de diciembre de 2025.

El presente informe recoge la **situación de la programación cultural en la CAE en el año 2025**.

El análisis se ha dividido en dos apartados; por un lado, muestra la **situación de la programación cultural en su conjunto**, por idioma y por las principales tipologías de evento, en comparativa con el mismo periodo del año 2024, y, por otro lado, profundiza en la realidad de la programación de **cinco ámbitos culturales concretos: Música, Teatro, Danza, Bertsolarismo y Exposiciones**.





1. Ficha técnica y notas metodológicas





FUENTE DE INFORMACIÓN	Kulturklik* (www.kulturklik.euskadi.eus)
UNIVERSO ANALIZADO	22.425 eventos Universo completo de eventos programados en el periodo de referencia, no muestral
TIPOLOGÍAS DE EVENTO RECOGIDAS	13 tipologías de evento Conciertos, Teatro, Exposiciones, Danza, Bertsolarismo, Fiestas, Conferencias, Ferias, Cine y audiovisuales, Cursos-talleres, Concursos, Festivales y ciclos, Otros
PERIODO ANALIZADO	Entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2025
ALCANCE TERRITORIAL	Araba, Bizkaia y Gipuzkoa
ANÁLISIS DE DATOS Y COORDINACIÓN TÉCNICA	Kualitate Lantaldea (equipo Kulturklik)

* Para el análisis de los datos de bertsolarismo la fuente de información ha sido Bertsozale Elkarte.



EXPOSICIONES

Las exposiciones analizadas **son las que se han inaugurado en el periodo de referencia** (1 enero – 31 de diciembre 2025), independientemente de su fecha de fin. Asimismo, no se han incluido las muestras que, si bien se han mantenido abiertas al público durante el 2025, se habían inaugurado con anterioridad al 1 de enero de 2025.

CINE Y AUDIOVISUALES

Kulturklik **no recoge la cartelera comercial** del conjunto de salas de cine de la CAE. En su agenda se publican, únicamente, las proyecciones de **películas vascas en los cines de EZAE**, las **proyecciones de películas en euskera** (Zinema Euskaraz), y las **proyecciones vinculadas a programas especiales** como ciclos de cine, cinefóruns y/o cineclubs.

VARIABLE PRECIO

Sólo se ha tenido en consideración el precio de conciertos, teatro y danza. No se ha analizado el precio de los eventos de bertsolarismo y de las exposiciones porque, por un lado, en muchos casos son eventos de carácter gratuito (prácticamente la totalidad de los bertso-saios que tienen lugar al aire libre o de las exposiciones en casas de cultura o espacios municipales). Por otro lado, las entradas para ambas tipologías de evento incluyen, en muchas ocasiones, otras actividades más allá del propio evento (la entrada a bertso-afaris o bertso-bazkaris suele incluir la cena o la comida, y la entrada a museos ofrece la posibilidad de visitar la oferta expositiva completa de ese centro, y no únicamente la muestra concreta). **En cuanto al universo analizado**, para el cálculo del precio medio se han considerado únicamente los conciertos o los espectáculos de danza y teatro de pago, es decir, **se han excluido los eventos gratuitos**.

ANÁLISIS POR FUNCIONES EN TEATRO Y DANZA

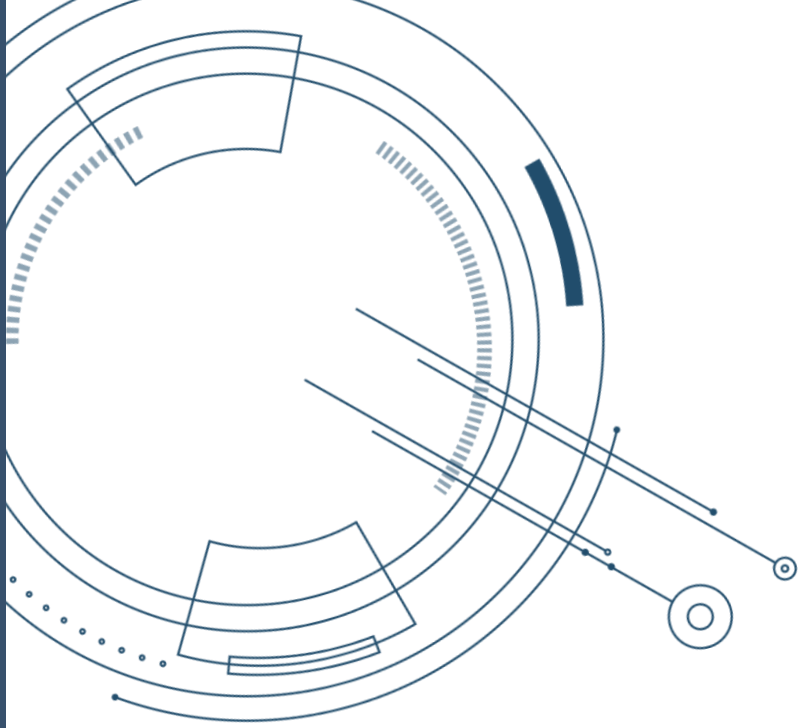
En el caso del teatro y la danza, el análisis se ha realizado **por funciones, y no por evento**. Asimismo, y con fines estadísticos, las representaciones de obras de teatro en pequeño formato se han contabilizado por días programados y no por funciones realizadas.

DATOS 2024

Dentro del proceso de trabajo para la elaboración del informe 2025, y con el objetivo de mejorar la calidad de la información, se han recalculado datos relativos a 2024.

EFFECTO AUTOMATIZACIONES

En el marco del proceso de mejora continua de Kulturklik, se han puesto en marcha **mecanismos de automatización para la publicación de contenidos** con diferentes agentes culturales de la CAE, que tiene como consecuencia un **aumento en el volumen de algunas tipologías** de evento, como *Otro, Cine y audiovisuales* y *Conferencia*.



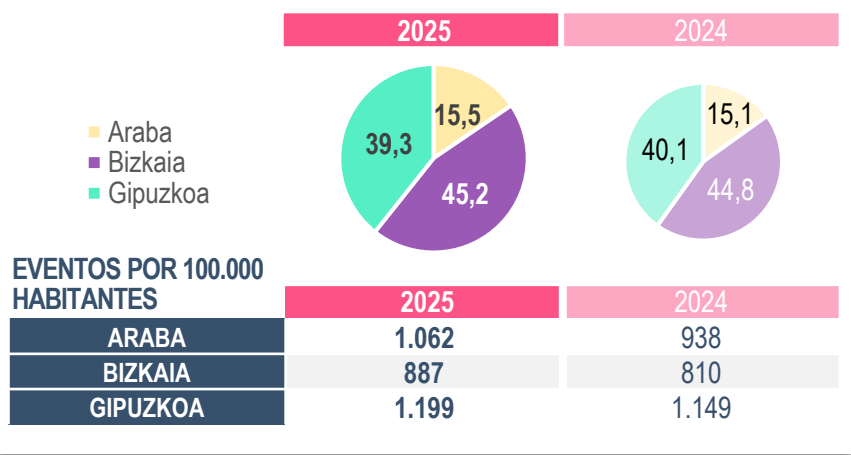
2. Resumen de datos



ACTIVIDAD PROGRAMADA



POR TERRITORIOS (%)

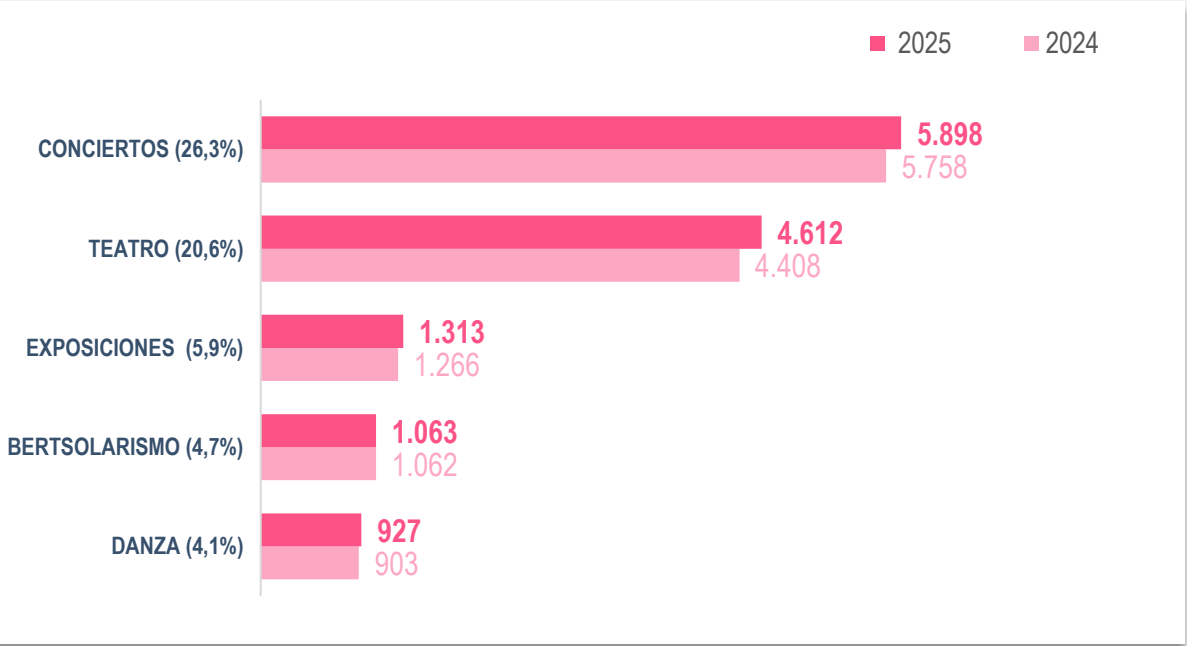


POR IDIOMAS (%)

	2025	2024
EUSKERA	39,5	38,2
CASTELLANO	31,4	32,1
MULTILINGÜE	9,9	10,0
SIN IDIOMA	8,9	9,9
INGLÉS	6,1	5,3
OTROS	2,6	1,6
SE DESCONOCE	1,8	2,9

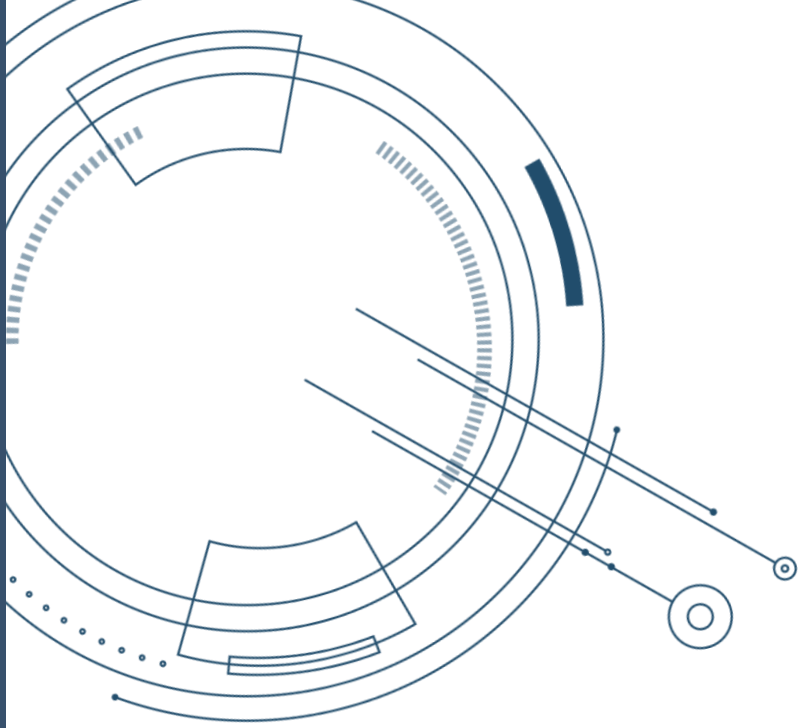
* Se han considerado las siguientes tipologías de eventos: conciertos, teatro, bertsolarismo, conferencias, cine y audiovisuales, cuentacuentos, cursos y talleres.

POR TIPOLOGÍAS ANALIZADAS EN EL INFORME (%)



POR GRATUIDAD DE LAS ARTES EN VIVO (%)

	2025	2024
CONCIERTOS	48,6	48,4
TEATRO	32,9	34,5
DANZA	59,6	60,7
TOTAL	43,1	43,9



3. Análisis por ámbitos



ACTIVIDAD PROGRAMADA

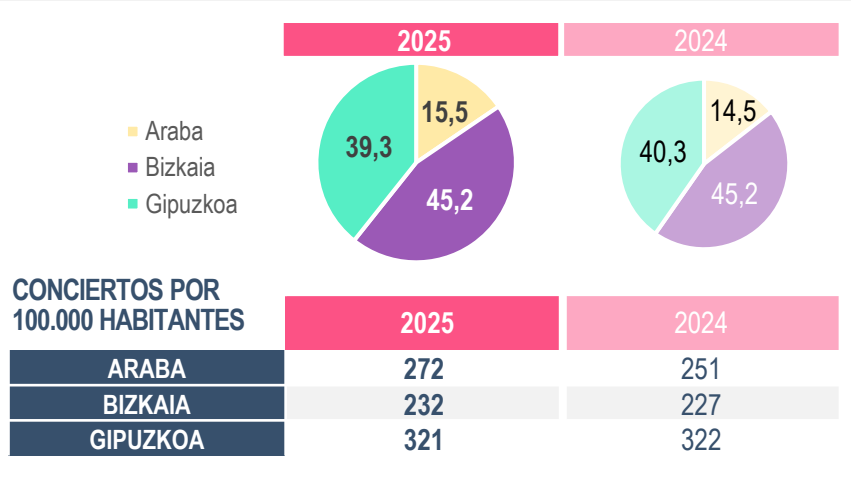
2025

5.898 conciertos

vs. 2024

+2,4 %

POR TERRITORIOS (%)



POR IDIOMAS (%)

	2025	2024
EUSKERA	25,1	25,9
CASTELLANO	18,8	19,7
MULTILINGÜE	18,7	16,9
SIN IDIOMA	17,1	17,8
INGLÉS	13,2	10,9
OTROS	1,7	0,9
SE DESCONOCE	5,3	8,0

Los eventos multilingües son eventos en los que se utiliza más de un idioma.

POR GÉNERO (%)

	2025	2024
MÚSICAS ACTUALES (Pop rock, canción melódica, cantautores, flamenco, música latina, folk, jazz, electrónica, metal, rap, reggae, etc.)	81,9	84,0
MÚSICA CLÁSICA (Orquesta sinfónica, música de cámara, solistas, coros o grupos vocales, lírica, música de bandas, etc.)	18,1	16,0

PRECIO Y GRATUIDAD

PRECIO (media)	PRECIO (mediana)	GRATUIDAD
16,7 €	13,5 €	48,6 %
15,6 €	13,5 €	48,5 %

ESPACIO

EN EXTERIORES
25,0 %
24,7 %



ACTIVIDAD PROGRAMADA

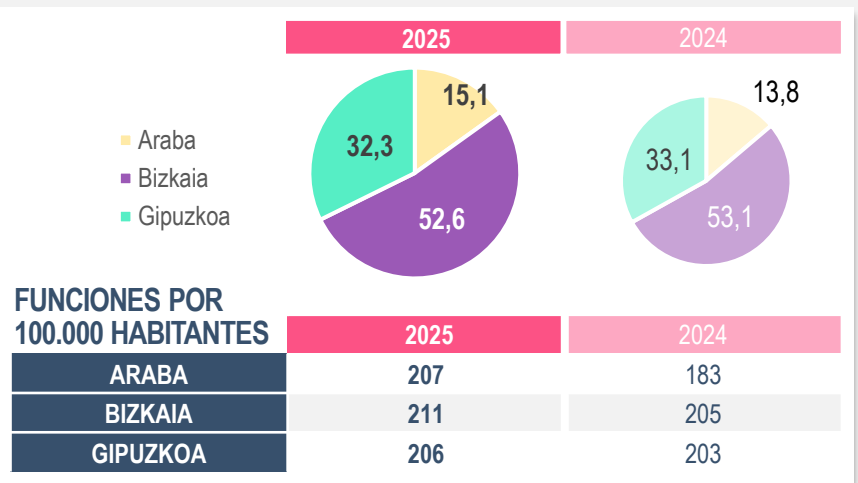
2025

4.612 funciones

vs. 2024

+4,6 %

POR TERRITORIOS (%)



POR IDIOMAS (%)

	2025	2024
CASTELLANO	46,3	44,1
EUSKERA	39,7	40,0
SIN IDIOMA	10,5	12,4
MULTILINGÜE	2,5	2,2
OTROS	1,1	1,2

Los eventos multilingües son eventos en los que se utiliza más de un idioma.

POR GÉNERO (%)

	2025	2024
TEATRO DE TEXTO	43,6	47,0
CIRCO	16,8	15,1
MONÓLOGOS	13,7	9,4
TEATRO MUSICAL	8,6	10,4
TEATRO DE CALLE	6,0	7,3
MAGIA	5,3	4,4
TEATRO LÍRICO	1,4	2,0
OTROS	4,7	4,4

PRECIO Y GRATUIDAD

PRECIO (media)	PRECIO (mediana)	GRATUIDAD
15,2 €	12,0 €	32,9 %
14,8 €	11,0 €	34,5 %

PÚBLICO

INFANTIL / FAMILIAR

38,4 %

40,9 %

ESPACIO

EN EXTERIORES

18,9 %

20,0 %



ACTIVIDAD PROGRAMADA

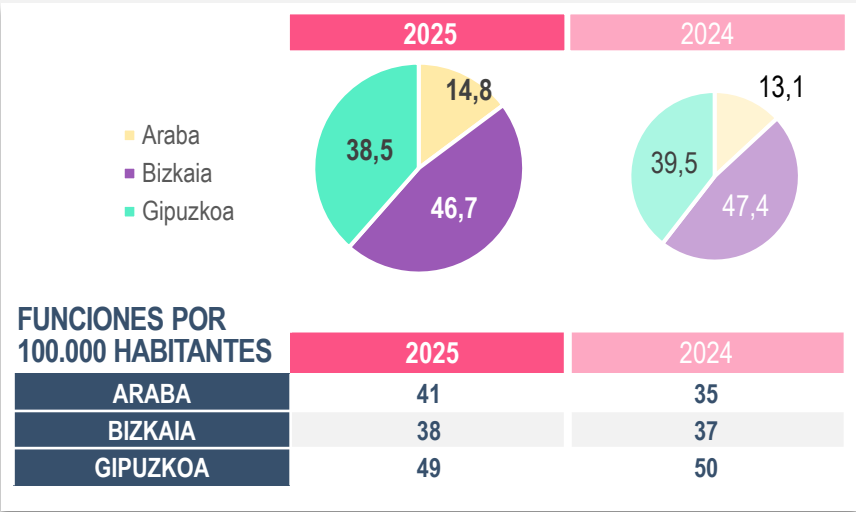
2025

927 funciones

vs. 2024

+2,7 %

POR TERRITORIOS (%)



POR GÉNERO (%)

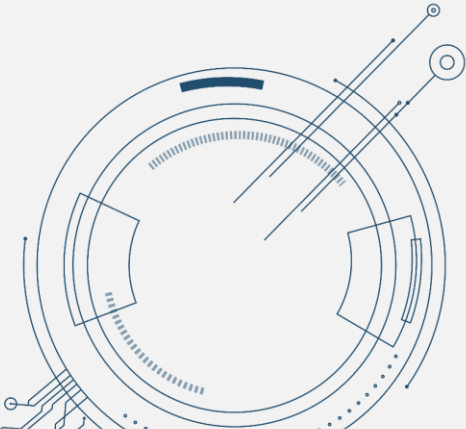
	2025	2024
DANZA CONTEMPORÁNEA	62,0	64,8
DANZA TRADICIONAL	30,2	24,7
BALLET CLÁSICO	2,7	3,8
OTROS	5,1	6,8

PRECIO Y GRATUIDAD

PRECIO (media)	PRECIO (mediana)	GRATUIDAD
14,0 €	10,5 €	59,6 %
13,7 €	10,5 €	60,7 %

ESPACIO

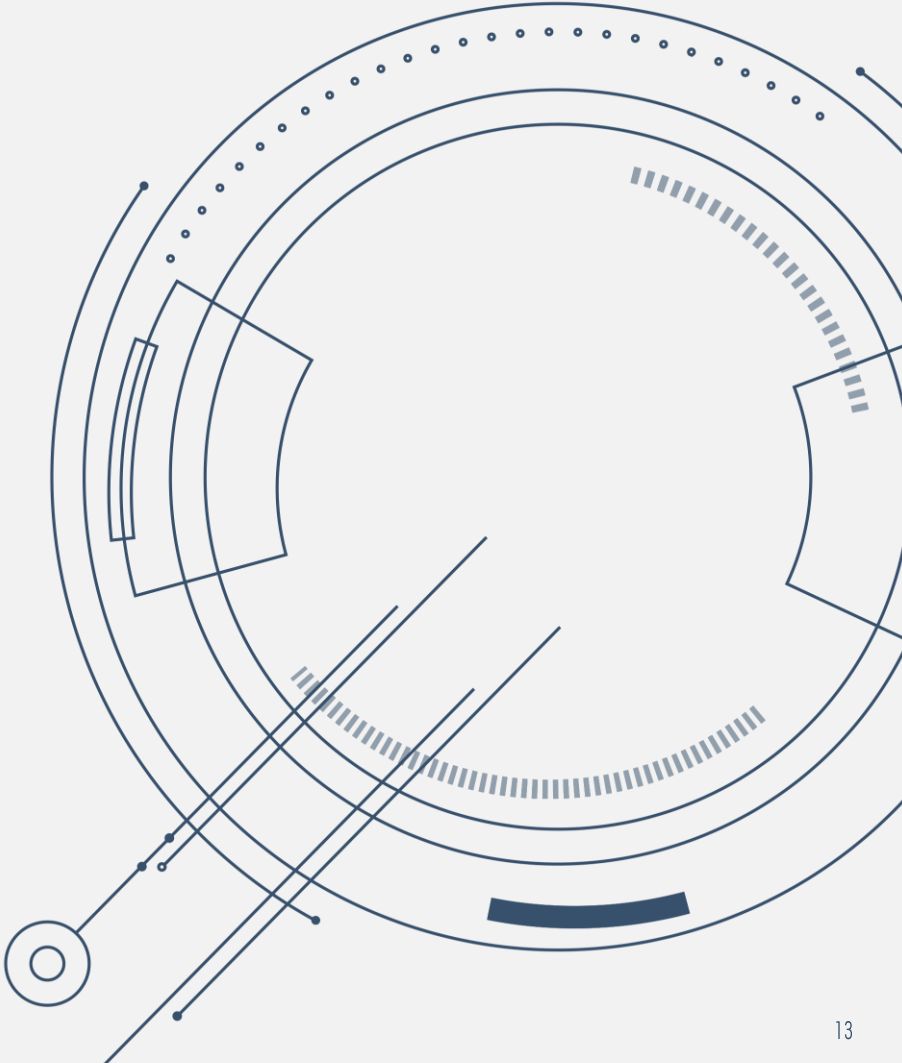
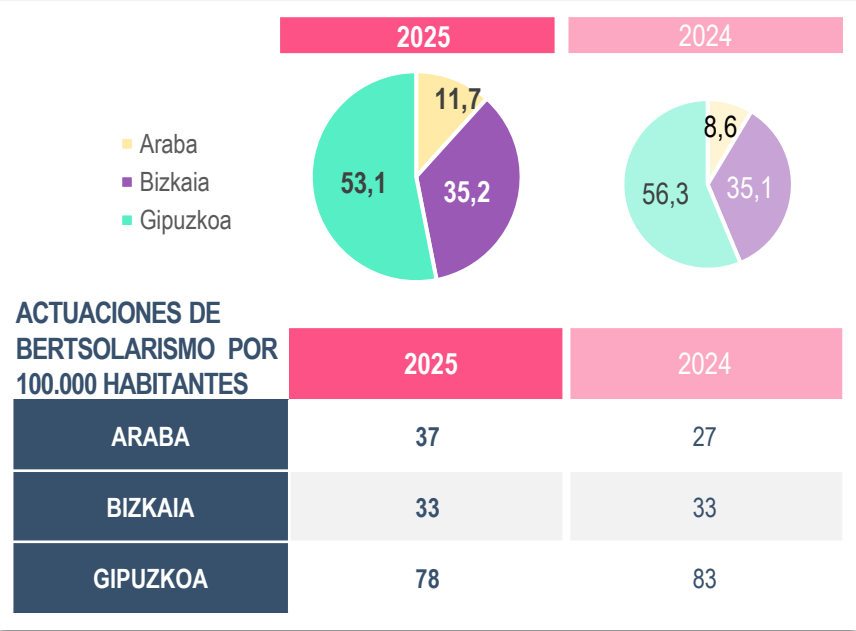
EN EXTERIOR
41,9 %
39,4 %



ACTIVIDAD PROGRAMADA



POR TERRITORIOS (%)



NOTA METODOLÓGICA: Para el análisis de los datos de bertsolarismo la fuente de información ha sido Bertsozale Elkartea.

ACTIVIDAD PROGRAMADA

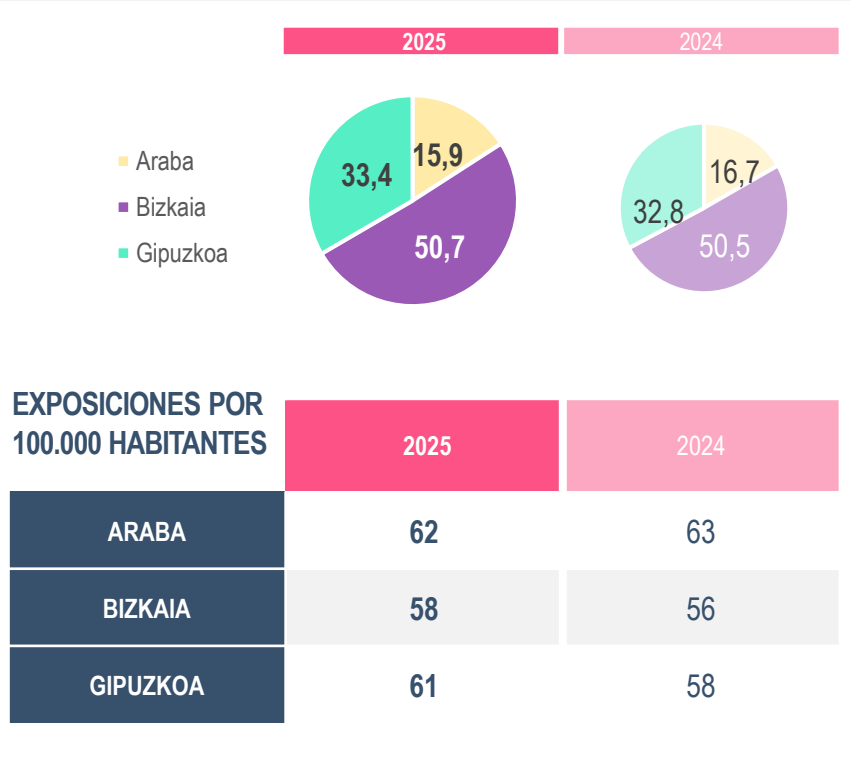
2025

1.313 exposiciones

vs. 2024

+3,7%

POR TERRITORIOS (%)



POR GÉNERO (%)

	2025	2024
ARTE CONTEMPORÁNEO	69,9	No está disponible
HISTORIA	7,2	No está disponible
ETNOGRAFÍA Y ANTROPOLOGÍA	5,9	No está disponible
BELLAS ARTES	3,4	No está disponible
ARTES DECORATIVAS Y DISEÑO	2,7	No está disponible
CIENCIAS NATURALES E HISTORIA NATURAL	1,9	No está disponible
CIENCIA Y TECNOLOGÍA	1,4	No está disponible
ARQUEOLOGÍA	1,1	No está disponible
OTROS	6,5	No está disponible

