



Kulturaren  
Euskal Behatokia  
Observatorio Vasco  
de la Cultura

EUSKO JAURLARITZA  GOBIERNO VASCO  
KULTURA ETA HIZKUNTZA  
POLITIKA SAILA  
DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

# Análisis de la programación cultural de la CAE

---

Cuarto trimestre de 2024





# índice

<b>0. PRESENTACIÓN</b>	<b>3</b>
<b>1. FICHA TÉCNICA</b>	<b>4-6</b>
Universo de análisis	5
Notas metodológicas	6
<b>2. ANÁLISIS EVENTOS</b>	<b>7-9</b>
Resumen de datos	8
Reparto de eventos por tipología	9
Reparto de eventos por territorio e idioma	10
<b>3. CONCIERTOS</b>	<b>11-15</b>
Eventos, precio y espacio	12
Reparto territorial	13
Reparto idiomático	14
Reparto por género musical	15
<b>4. TEATRO</b>	<b>16-21</b>
Funciones y precio medio por evento	17
Reparto territorial por función	18
Reparto idiomático por función	19
Reparto del género teatral por función	20
Reparto del teatro infantil y/o familiar por función y espacio por función	21
<b>5. DANZA</b>	<b>22-25</b>
Funciones y precio entradas	23
Reparto territorial por función	24
Reparto del género de danza por función	25
<b>6. BERTSOLARITZA</b>	<b>26-28</b>
Eventos y reparto territorial	27-28
<b>7. EXPOSICIONES</b>	<b>29-32</b>
Eventos y reparto territorial	30-31
Tipología de las muestras	32

# 0- Presentación

**Análisis de la acción cultural programada  
desde el 1 de octubre al 31 de diciembre  
de 2024**

---

El presente informe recoge la situación de la programación cultural de la CAE entre el 1 de octubre al 31 de diciembre de 2024.

El análisis se ha dividido en dos apartados; por un lado, muestra la situación de la **programación cultural en su conjunto**, por tipologías de evento y en comparativa con el mismo periodo del año 2023 y, por otro lado, profundiza en la realidad de la programación cultural de cinco ámbitos culturales concretos: **Música, Teatro, Danza, Bertsolarismo y Exposiciones**.





# 1. Ficha técnica

---

Universo utilizado para este  
análisis





# UNIVERSO DE ANÁLISIS

FUENTE DE INFORMACIÓN	<b>Kulturklik*</b> ( <a href="http://www.kulturklik.euskadi.eus">www.kulturklik.euskadi.eus</a> )
UNIVERSO ANALIZADO	<b>5.936 eventos</b> Universo completo, no muestral.
TIPOLOGÍAS DE EVENTO RECOGIDAS	<b>13 tipologías de evento</b> Conciertos, Teatro, Exposiciones, Danza, Bertsolarismo, Fiestas, Conferencias, Ferias, Cine y audiovisuales, Cursos-talleres, Concursos, Festivales y ciclos, Otros.
PERÍODO ANALIZADO	Eventos programados entre el <b>1 de octubre y el 31 de diciembre de 2024</b>
ALCANCE TERRITORIAL	<b>Araba, Bizkaia y Gipuzkoa</b>
ANÁLISIS DE DATOS Y COORDINACIÓN TÉCNICA	Kualitate Lantaldea (equipo Kulturklik)

\*En el caso del bertsolarismo, la fuente de información ha sido Bertsozale Elkartea tanto para los datos de 2024 como de 2023.



# NOTAS METODOLÓGICAS

## EXPOSICIONES

- Las exposiciones analizadas son las que se han inaugurado en el periodo de referencia (cuarto trimestre de 2024), independientemente de su fecha de fin. Asimismo, no se han incluido las muestras que, si bien se han mantenido abiertas al público entre octubre y diciembre se habían inaugurado con anterioridad al 1 de octubre de 2024.

## CINE Y AUDIOVISUALES

- Kulturklik no recoge la cartelera comercial del conjunto de salas de cine de la CAE. En su agenda se publican, únicamente, las proyecciones de **películas vascas en los cines de EZAE**, las proyecciones de películas en euskera (**Zinema Euskaraz**), y las proyecciones vinculadas a programas especiales como **ciclos de cine, cinefórums y/o cineclubs**.

## VARIABLE PRECIO

- Sólo se ha tenido en consideración el precio de conciertos, teatro y danza. No se ha analizado el precio de los eventos de bertsolarismo y de las exposiciones porque, por un lado, en muchos casos son eventos de carácter gratuito (prácticamente la totalidad de los bertso-saios que tienen lugar al aire libre o de las exposiciones en casas de cultura o espacios municipales). Por otro lado, las entradas para ambas tipologías de evento incluyen, en muchas ocasiones, otras actividades más allá del propio evento (la entrada a bertso-afaris o bertso-bazkaris suele incluir la cena o la comida, y la entrada a museos ofrece la posibilidad de visitar la oferta expositiva completa de ese centro, y no únicamente la muestra concreta). En cuanto al universo analizado, para el cálculo del precio medio se han considerado únicamente los conciertos o los espectáculos de danza y teatro de pago, es decir, se han excluido los eventos gratuitos.

## ANÁLISIS POR FUNCIONES EN TEATRO Y DANZA

- En el caso del teatro y la danza, el análisis se ha realizado por funciones, y no por evento. Asimismo, y con fines estadísticos, las representaciones de obras de teatro en pequeño formato se han contabilizado por días programados y no por funciones realizadas.

## EFFECTO AUTOMATIZACIONES

- En el marco del proceso de mejora continua de Kulturklik, se han puesto en marcha **mecanismos de automatización para la publicación de contenidos** con diferentes agentes culturales de la CAE, que tiene como consecuencia un **aumento en el volumen de algunas tipologías de evento**, como Otro, Cine y audiovisuales y Conferencia.



# 2. Análisis eventos

Resumen de la actividad cultural  
en la CAE: 1 octubre – 31  
diciembre 2024





## RESUMEN DE DATOS

Según datos recogidos en la agenda de Kulturklik, entre el 1 de octubre y el 31 de diciembre en la CAE se han realizado 5.936 eventos culturales.

**5.936 eventos**

4º trimestre 2024

**+14%**

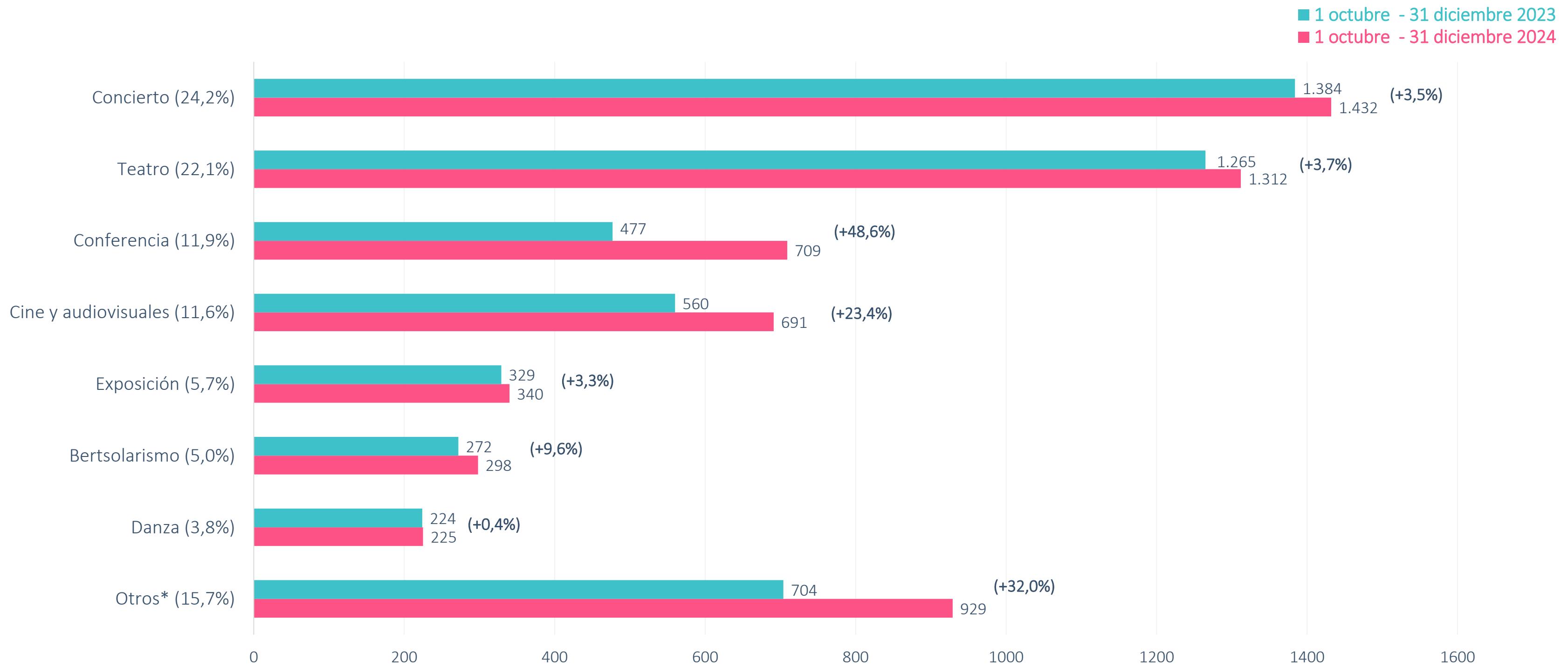
**5.215 eventos**

4º trimestre 2023



# REPARTO DE EVENTOS POR TIPOLOGÍA

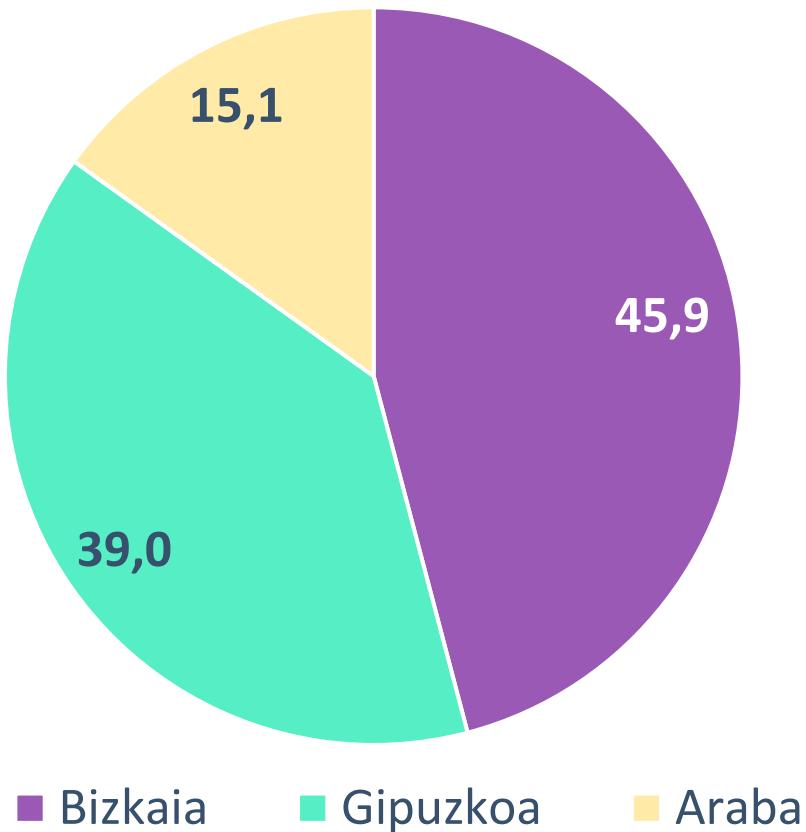
Gráfico 1: Reparto por tipología de evento (la danza y el teatro se recogen por funciones).



\*Fiestas; Concursos; Cursos y talleres; Festivales y ciclos; Cuentacuentos; y Ferias.

# REPARTO DE EVENTOS POR TERRITORIO E IDIOMA

Gráfico 2: Eventos según territorio (en %)



- En el cuarto trimestre de 2023:
- **Araba: 15,4%**
  - **Bizkaia: 44,2%**
  - **Gipuzkoa: 40,4%**

Tabla 1: Distribución de eventos según idioma (en %)

	EVENTOS 4º TRIMESTRE 2024	EVENTOS 4º TRIMESTRE 2023
EUSKERA	40,4	41,2
CASTELLANO	34,4	33,1
MULTILINGÜE*	8,3	8,9
SIN IDIOMA	7,8	8,9
INGLÉS	5,3	5,5
OTROS	1,1	1,5
SE DESCONOCE	2,7	1,9

Se han tenido en consideración las siguientes tipologías: conciertos, teatro, conferencias, cine y audiovisuales, cuentacuentos, cursos y talleres y bertsolarismo.

\*Los eventos multilingües son eventos en los que se utiliza más de un idioma.

# 3.Conciertos

Análisis de los conciertos del cuarto trimestre de 2024 en la CAE



# CONCIERTOS: EVENTOS, PRECIO Y ESPACIO

**1.432**  
conciertos

**+3,5 %**  
respecto al 4º trimestre de 2023

En el cuarto trimestre de 2024, en Kulturklik se han recogido **1.432 conciertos** en la CAE.

El precio medio por concierto de pago ha sido de 16,2 euros, frente a los 15,0 euros del mismo periodo de 2023, siendo el 32,9% de los conciertos gratuitos (31,1% en 2023).

Finalmente, cabe destacar que el 7% de las actuaciones musicales han sido en espacios exteriores (5% en 2023).

**PRECIO**  
medio entrada

**16,2€**

15,0€  
en el 4º trimestre de 2023

**PRECIO**  
(mediana)

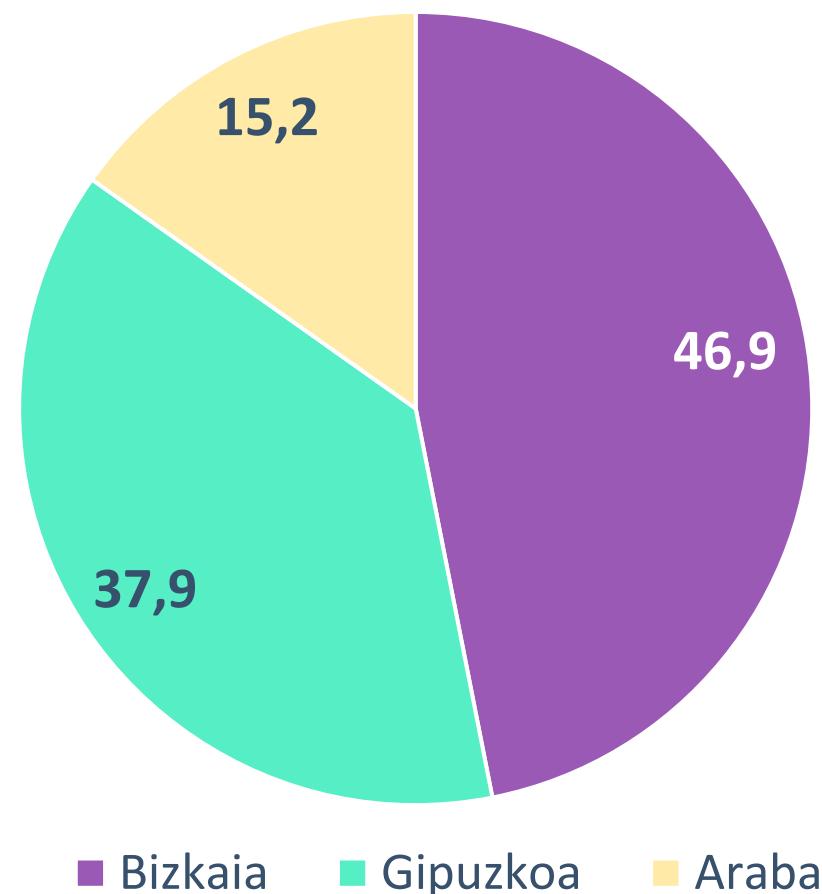
**13,5 €**

12,5€  
en 4º trimestre de 2023



# CONCIERTOS: REPARTO TERRITORIAL

Gráfico 3: Conciertos según territorio (en %)



En el cuarto trimestre de 2023:

- **Araba: 14,2%**
- **Bizkaia: 44,0%**
- **Gipuzkoa: 41,8%**

Tabla 2: Distribución territorial de conciertos por 100.000 habitantes

	CONCIERTOS 4º TRIMESTRE 2024 x 100.000 habitantes	CONCIERTOS 4º TRIMESTRE 2023 x 100.000 habitantes
ARABA	65	59
BIZKAIA	59	53
GIPUZKOA	75	80

Analizando la distribución territorial de los conciertos recogidos, el 46,9% del total han tenido lugar en Bizkaia, el 37,9% en Gipuzkoa y el 15,2% en Araba.

Si se observa el reparto territorial de los conciertos por 100.000 habitantes, Gipuzkoa es el territorio que más conciertos ha programado, con 75 eventos/100.000 habitantes.



# CONCIERTOS: REPARTO IDIOMÁTICO

Tabla 3: Distribución de conciertos según idioma (en %)

	CONCIERTOS 4º TRIMESTRE 2024	CONCIERTOS 4º TRIMESTRE 2023
EUSKERA	23,7	24,6
CASTELLANO	20,2	21,1
SIN IDIOMA	17,0	16,6
MULTILINGÜE *	15,6	17,7
INGLÉS	13,8	13,1
OTROS	0,8	1,1
SE DESCONOCE	8,9	5,8

Atendiendo al idioma de los conciertos se constata que el euskera ha sido el idioma más presente en las actuaciones musicales de la CAE en el cuarto trimestre de 2024, con un 23,7% de conciertos en euskera, por delante de los conciertos en castellano (20,2%) y las actuaciones musicales sin idioma (17,0%).

Asimismo, los conciertos multilingües han representado el 15,6%, situándose así por delante de los conciertos en inglés (13,8%).

\*Los conciertos multilingües son, en su mayoría, eventos musicales en los que ha participado más de un grupo y que no comparten el idioma en su repertorio musical.



# CONCIERTOS: REPARTO POR GÉNERO MUSICAL

Tabla 4: Distribución de los conciertos por género musical (en %)

	CONCIERTOS 4º TRIMESTRE 2024	CONCIERTOS 4º TRIMESTRE 2023
MÚSICA CONTEMPORÁNEA (pop, rock, heavy, rap, jazz, funk, fusión, reggae,...)	75,1	74,6
MÚSICA ESPIRITUAL (coral, religiosa, gospel,...)	12,1	9,2
MÚSICA CLÁSICA	5,9	7,2
MÚSICA POPULAR Y TRADICIONAL VASCA	3,7	4,1
MÚSICAS DEL MUNDO	2,9	3,1
Otros	0,4	1,7

Las actuaciones musicales de música contemporánea han sido las que han tenido más presencia en la agenda de conciertos, con el 75,1% del total.

La música espiritual ha representado el 12,1% del total de conciertos, mientras que el 5,9% de los conciertos totales han sido de música clásica.

El 3,7% de los conciertos han sido de música popular y tradicional vasca, mientras que las músicas del mundo han representado el 2,9%.



# 4. Teatro

---

Análisis de la cartelera de teatro  
del cuarto trimestre de 2024 en la  
CAE



## TEATRO: FUNCIONES Y PRECIO ENTRADAS

**1.312**  
funciones

**+3,7%**

respecto al 4º trimestre de 2023

En el cuarto trimestre de 2024, en Kulturklik se han recogido 1.312 funciones de teatro en la CAE.

Asimismo, el precio medio por función de teatro de pago ha sido de 12,7 euros; siendo de carácter gratuito el 24,2% de las funciones teatrales (22,1% en el mismo periodo de 2023).

**PRECIO**  
medio entrada

**12,7€**

12,3€  
en 4º trimestre de 2023

**PRECIO**  
(mediana)

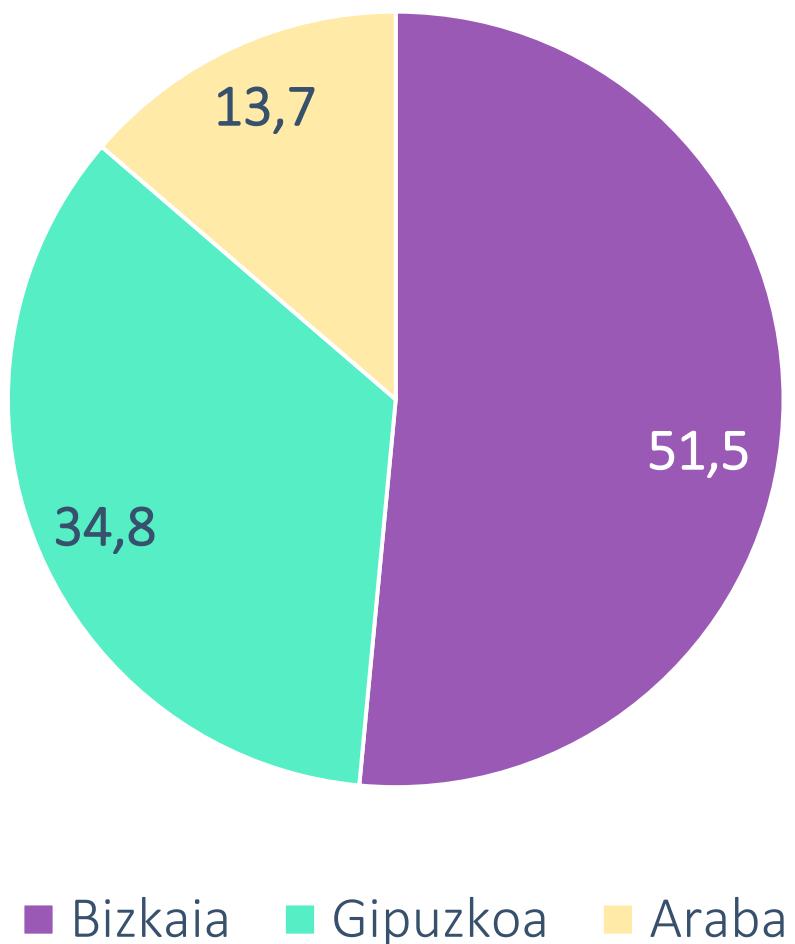
**10,0€**

8,5€  
en 4º trimestre de 2023



# TEATRO: REPARTO TERRITORIAL DE LAS FUNCIONES

Gráfico 4: Distribución territorial de las funciones de teatro (en %)



- En el cuarto trimestre de 2023:
- **Araba: 15,5%**
  - **Bizkaia: 51,0%**
  - **Gipuzkoa: 33,5%**

Tabla 5: Distribución territorial de las funciones de teatro por 100.000 habitantes.

FUNCIONES DE TEATRO 4º TRIMESTRE 2024 x 100.000 habitantes	FUNCIONES DE TEATRO 4º TRIMESTRE 2023 x 100.000 habitantes
ARABA	54
BIZKAIA	59
GIPUZKOA	64

Respecto a la distribución territorial de las funciones de teatro recogidas, el **51,5%** se han representado en **Bizkaia**, el **34,8%** en **Gipuzkoa** y el **13,7%** en **Araba**.

El reparto territorial de las funciones por **100.000 habitantes** ha sido **mayor** en **Gipuzkoa (64)** que en **Bizkaia (59)** y en **Araba (54)**.



# TEATRO: REPARTO IDIOMÁTICO DE LAS FUNCIONES

Tabla 6: Distribución de las funciones de teatro por idioma (en %)

	FUNCIONES DE TEATRO 4º TRIMESTRE 2024	FUNCIONES DE TEATRO 4º TRIMESTRE 2023
EUSKERA	44,6	45,0
CASTELLANO	43,5	42,9
SIN IDIOMA	9,1	10,1
MULTILINGÜE *	1,8	0,6
OTROS	1	1,3

El 44,6% de las funciones teatrales del cuarto trimestre se han representado en euskera, y el 43,5% en castellano.

Por otro lado, el 9,1% de las funciones se han representado sin texto, correspondiendo el 88% de estas funciones a obras infantiles y familiares (títeres, teatro de máscaras, circo...).

\*Las funciones multilingües son representaciones en las que se utiliza más de un idioma o eventos teatrales en los que hay funciones en diferentes idiomas.

# TEATRO: REPARTO DE LAS FUNCIONES POR GÉNERO TEATRAL

Tabla 7: Distribución de las funciones de teatro por género teatral (en %)

	FUNCIONES DE TEATRO 4º TRIMESTRE 2024	FUNCIONES DE TEATRO 4º TRIMESTRE 2023
TEATRO DE TEXTO	52,2	58,1
MONÓLOGOS	11,5	7,6
TEATRO MUSICAL	11,4	9,0
CIRCO	8,8	11,1
MAGIA	3,7	4,7
TEATRO LÍRICO	1,8	1,7
TEATRO DE CALLE	1,5	1,3
OTROS	9,0	6,3

El teatro de texto ha sido el género más representado en la CAE entre octubre y diciembre de 2024, con un 52,2% de las funciones.

El segundo género teatral con más funciones ha sido el monólogo, con un 11,5% de las representaciones totales, dato similar al del teatro musical (11,4%).

A continuación, se han situado el circo (8,8%) y la magia (3,7%). Finalmente, las funciones de teatro lírico han representado el 1,8%, y las representaciones catalogadas como “Otros”, que son las funciones teatrales sin idioma (títeres, máscaras etc.) han sido el 9,0% de las funciones.



## TEATRO: FUNCIONES POR RECINTO Y POR PÚBLICO INFANTIL Y/O FAMILIAR

**40%**

de las funciones  
para público infantil y/o familiar

**5%**

de las funciones representadas  
en recintos exteriores

**44%**

en el mismo periodo de 2023

**6%**

en el mismo periodo de 2023

# 5. Danza

---

Análisis de la programación de danza del cuarto trimestre de 2024 en la CAE





## DANZA: FUNCIONES Y PRECIO ENTRADAS

**225**  
funciones

**+0,4%**

respecto al 4º trimestre de 2023

En el cuarto trimestre de 2024, se han recogido 225 funciones de danza en la CAE.

Asimismo, el precio medio por espectáculo de danza de pago ha sido de 13,7 euros, siendo gratuitas el 38,9% de las funciones (41,0% en el mismo periodo de 2023). Por otro lado, el 13% de las funciones se han desarrollado en espacios exteriores (15% en el mismo periodo de 2023).

**PRECIO**  
medio entrada

**13,7€**

**12,1€**  
en 4º trimestre de 2023

**PRECIO**  
(mediana)

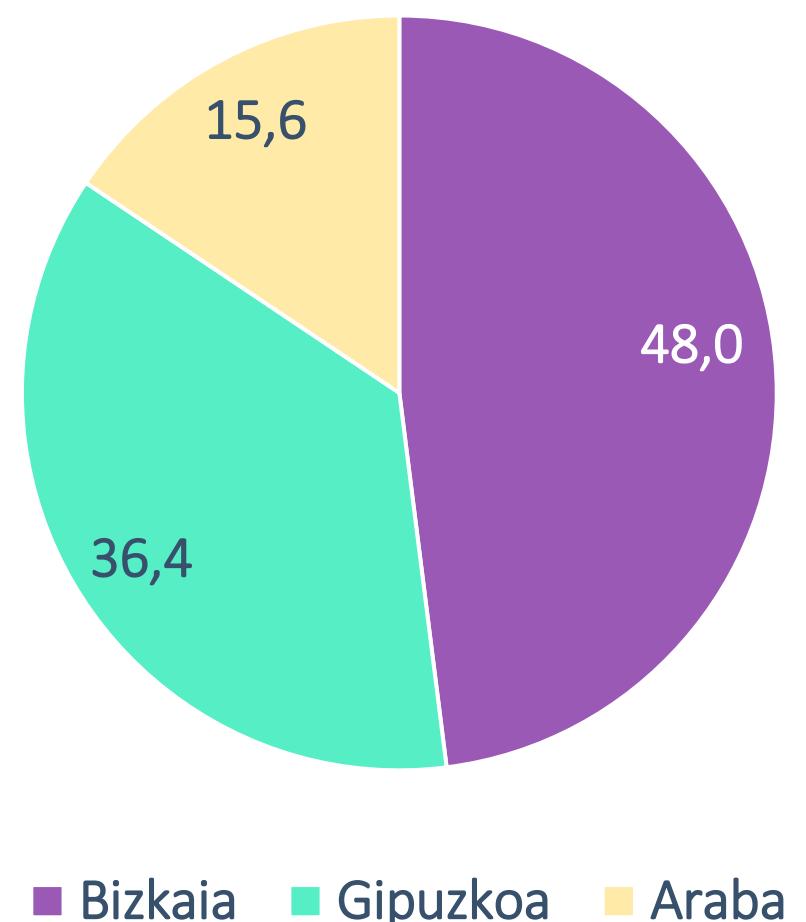
**10,0€**

**10,0€**  
en 4º trimestre de 2023



# DANZA: REPARTO TERRITORIAL DE LAS FUNCIONES

Gráfico 5: Distribución territorial de las funciones de danza (en %)



- En el cuarto trimestre de 2023:
- **Araba: 13,0%**
  - **Bizkaia: 48,2%**
  - **Gipuzkoa: 38,8%**

Tabla 8: Distribución territorial de las funciones de danza por 100.000 habitantes.

FUNCIONES DE DANZA 4º TRIMESTRE 2024 x 100.000 habitantes	FUNCIONES DE DANZA 4º TRIMESTRE 2023 x 100.000 habitantes
ARABA	11
BIZKAIA	9
GIPUZKOA	12

El 48,0% del total de funciones de danza han tenido lugar en Bizkaia, mientras que en Gipuzkoa se han representado el 36,4%, y en Araba el 15,6%.

Respecto al reparto territorial de la danza por 100.000 habitantes, Gipuzkoa y Araba han programado 11 funciones, por las 9 de Bizkaia.



# DANZA: REPARTO GÉNERO POR FUNCIONES

Tabla 9: Distribución de las funciones de danza por género (en %)

	FUNCIONES DE DANZA 4º TRIMESTRE 2024	FUNCIONES DE DANZA 4º TRIMESTRE 2023
DANZA CONTEMPORÁNEA	72,9	69,2
DANZA TRADICIONAL	15,6	17,4
BALLET CLÁSICO	4,4	5,4
OTROS	7,1	8,0

La **danza contemporánea** ha sido el género con más presencia en los escenarios de la CAE con **el 72,9%** de las representaciones totales, mientras que la **danza tradicional** ha representado el **15,6%** de las funciones.

El **ballet clásico** ha representado el **4,4%** del total de representaciones.

Finalmente, **el 7,1%** de las representaciones de danza han sido funciones catalogadas como “**Otros**,” que son, en su mayoría, **espectáculos que fusionan la danza** con otras disciplinas como **el circo, el teatro o el bertsolarismo**.



# 6. Bertsolaritz

---

Análisis del bertsolarismo cuarto trimestre de 2024 en la CAE

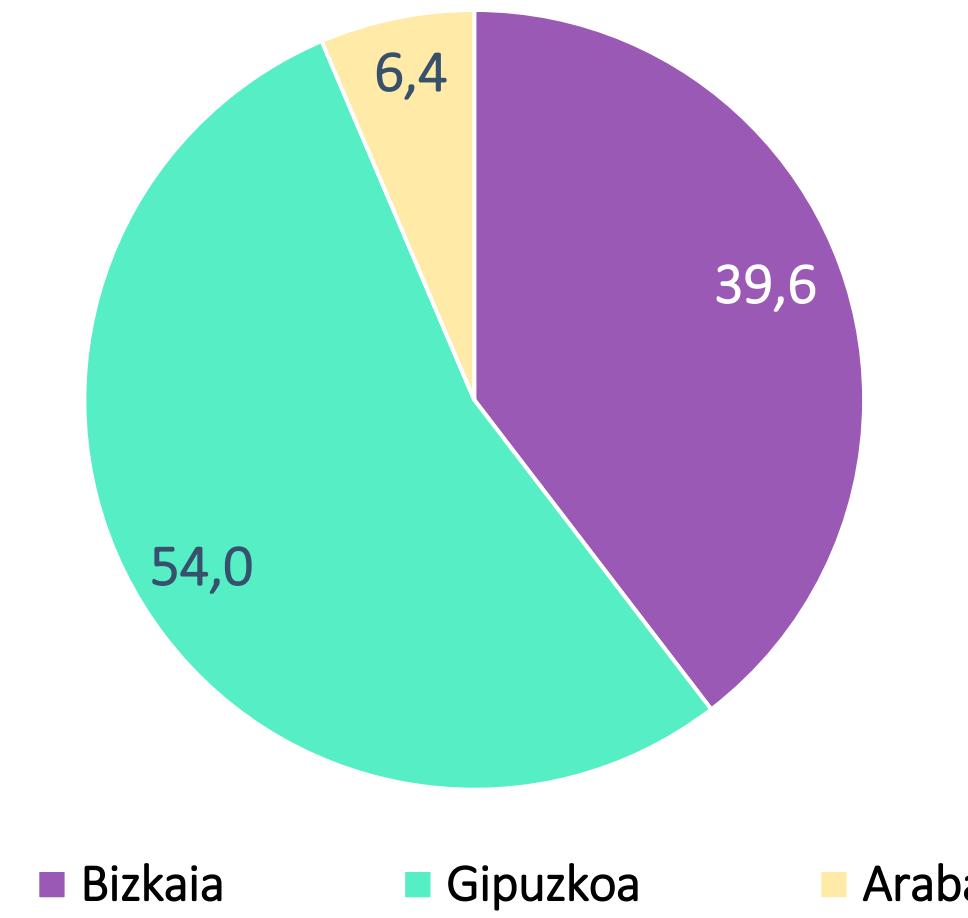


# BERTSOLARITZA: EVENTOS Y REPARTO TERRITORIAL

**298**  
**bertso-saios**  
**+9,6%**

respecto al 4º trimestre de 2023

Gráfico 6: Bertso-saios por territorio (en %)



■ Bizkaia ■ Gipuzkoa ■ Araba

En el cuarto trimestre de 2023:

- **Araba: 10,3%**
- **Bizkaia: 40,8%**
- **Gipuzkoa: 48,9%**



# BERTSOLARITZA: EVENTOS Y REPARTO TERRITORIAL

Tabla 10: Distribución territorial de los bertso-saios por 100.000 habitantes.

	BERTSO-SAIOS 4º TRIMESTRE 2024 x 100.000 habitantes	BERTSO-SAIOS 4º TRIMESTRE 2023 x 100.000 habitantes
ARABA	6	8
BIZKAIA	10	10
GIPUZKOA	22	18

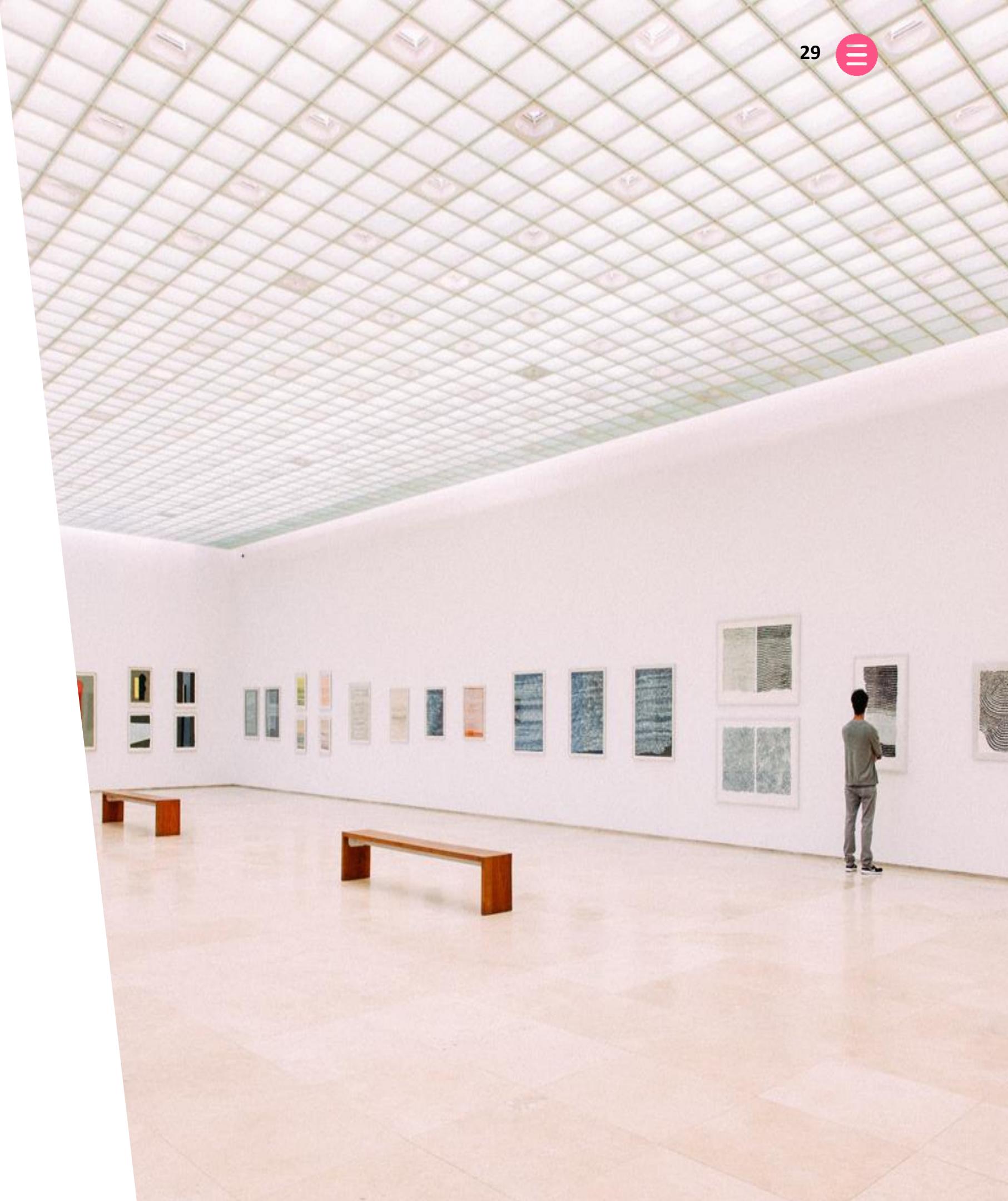
El 54,0% del total de bertso-saios celebrados en el cuarto trimestre de 2024 se realizaron en Gipuzkoa, el 39,6% en Bizkaia, y el 6,4 en Araba.

La distribución territorial **por 100.000 habitantes** de los bertso-saios recogidos **es notablemente más alta en Gipuzkoa**, con 22 eventos por 100.000 habitantes, frente a los 10 de Bizkaia o los 6 de Araba.



# 7. Exposiciones

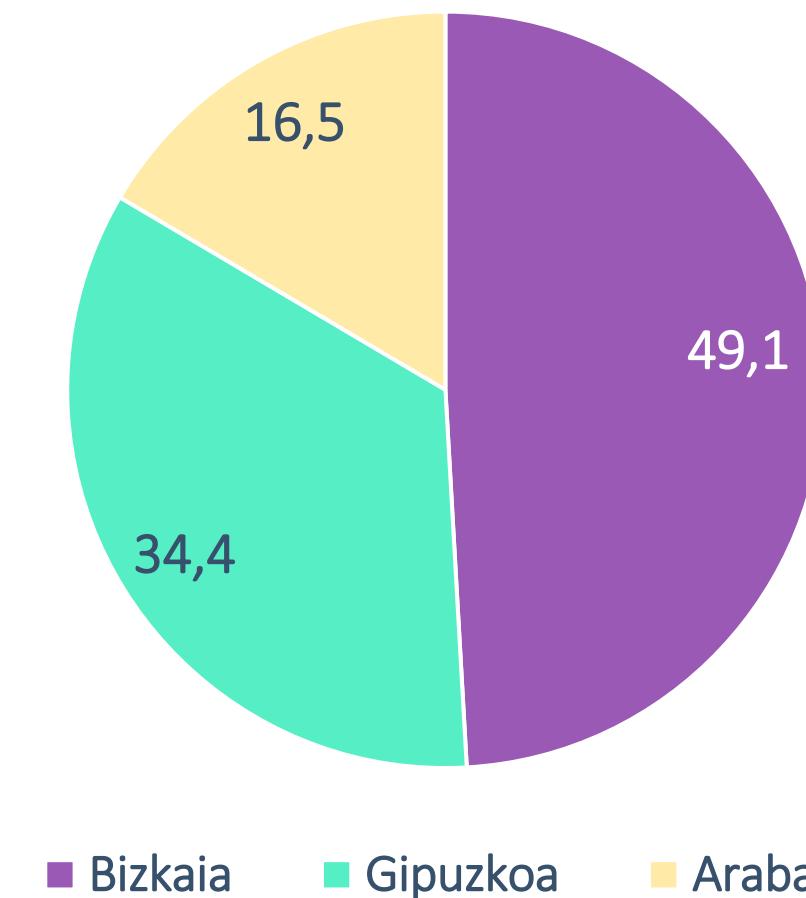
Análisis de la actividad expositiva  
del cuarto trimestre de 2024 en la  
CAE



# EXPOSICIONES: EVENTOS Y REPARTO TERRITORIAL

**340**  
exposiciones  
**+3,3%**  
respecto al 4º trimestre de 2023

Gráfico 7: Exposiciones según territorio (en %)



■ Bizkaia ■ Gipuzkoa ■ Araba

En el cuarto trimestre de 2023:

- **Araba: 18,0%**
- **Bizkaia: 49,5%**
- **Gipuzkoa: 32,5%**



# EXPOSICIONES: EVENTOS Y REPARTO TERRITORIAL

Tabla 11: Distribución territorial de las exposiciones por 100.000 habitantes.

	EXPOSICIONES 4º TRIMESTRE 2024 x 100.000 habitantes	EXPOSICIONES 4º TRIMESTRE 2023 x 100.000 habitantes
ARABA	17	18
BIZKAIA	15	14
GIPUZKOA	16	15

La mitad (49,1%) de las exposiciones inauguradas entre el 1 de octubre y el 31 de diciembre de 2024 han abierto sus puertas **en Bizkaia**, el 34,4% en Gipuzkoa y el 16,5% en Araba.

La distribución territorial **por 100.000 habitantes** de las exposiciones **es más alta en Araba**, con 17 eventos por 100.000 habitantes, frente a los 16 de Gipuzkoa y los 15 de Bizkaia.



# EXPOSICIONES: TIPOLOGÍA DE LAS MUESTRAS

Tabla 12: Distribución de las exposiciones por tipologías (en %)

EXPOSICIONES 4º TRIMESTRE 2024	
ARTE CONTEMPORÁNEO	74,7
ETNOGRAFÍA Y ANTROPOLOGÍA	6,2
HISTORIA	4,7
BELLAS ARTES	4,1
ARTES DECORATIVAS Y DISEÑO	2,9
CIENCIA Y TECNOLOGÍA	2,4
ARQUEOLOGÍA	1,2
CIENCIAS NATURALES E HISTORIA NATURAL	0,9
OTROS	2,9

El 74,7% de las exposiciones inauguradas en el cuarto trimestre en la CAE han sido de **arte contemporáneo**, el 6,2% de **etnografía y antropología** y el 4,7% de **historia**.

Asimismo, el 4,1% de las muestras han sido de **bellas artes**, el 2,9% de **artes decorativas y diseño**, y el 2,4% de **ciencia y tecnología**.