



Kulturaren
Euskal Behatokia
Observatorio Vasco
de la Cultura

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
KULTURA ETA HIZKUNTZA DEPARTAMENTO DE CULTURA
POLITIKA SAILA Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

Análisis de la programación cultural de la CAE

Segundo trimestre de 2024



índice

0. PRESENTACIÓN	3
1. FICHA TÉCNICA	4-6
Universo de análisis	5
Notas metodológicas	6
2. ANÁLISIS EVENTOS	7-9
Resumen de datos	8
Reparto de eventos por tipología	9
3. CONCIERTOS	10-14
Eventos, precio y espacio	11
Reparto territorial	12
Reparto idiomático	13
Reparto por género musical	14
4. TEATRO	15-20
Funciones y precio medio por evento	16
Reparto territorial por función	17
Reparto idiomático por función	18
Reparto del género teatral por función	19
Reparto del teatro infantil y/o familiar por función y espacio por función	20
5. DANZA	21-24
Funciones y precio entradas	22
Reparto territorial por función	23
Reparto del género de danza por función	24
6. BERTSOLARITZA	25-27
Eventos y reparto territorial	26-27
7. EXPOSICIONES	28-30
Eventos y reparto territorial	29-30

0- Presentación

Análisis de la acción cultural programada
desde el 1 de abril al 30 de junio de 2024

El presente informe recoge la situación de la programación cultural de la CAE entre el 1 de abril y el 30 de junio de 2024.

El análisis se ha dividido en dos apartados; por un lado, muestra la situación de la **programación cultural en su conjunto**, por tipologías de evento y en comparativa con el mismo periodo del año 2023 y, por otro lado, profundiza en la realidad de la programación cultural de cinco ámbitos culturales concretos: **Música, Teatro, Danza, Bertsolarismo y Exposiciones**.





1. Ficha técnica

Universo utilizado para este análisis





UNIVERSO DE ANÁLISIS

FUENTE DE INFORMACIÓN	Kulturklik* (www.kulturklik.euskadi.eus)
UNIVERSO ANALIZADO	5.833 eventos Universo completo, no muestral.
TIPOLOGÍAS DE EVENTO RECOGIDAS	13 tipologías de evento Conciertos, Teatro, Exposiciones, Danza, Bertsolarismo, Fiestas, Conferencias, Ferias, Cine y audiovisuales, Cursos-talleres, Concursos, Festivales y ciclos, Otros.
PERIODO ANALIZADO	Eventos programados entre el 1 de abril y el 30 de junio de 2024
ALCANCE TERRITORIAL	Araba, Bizkaia y Gipuzkoa
ANÁLISIS DE DATOS Y COORDINACIÓN TÉCNICA	Kualitate Lantaldea (equipo Kulturklik)

* Para el análisis de los datos de bertsolarismo la fuente de información ha sido Bertsozale Elkartea.



NOTAS METODOLÓGICAS

EXPOSICIONES

- Las exposiciones analizadas son las que se han inaugurado en el periodo de referencia (segundo trimestre de 2024), independientemente de su fecha de fin. Asimismo, no se han incluido las muestras que, si bien se han mantenido abiertas al público entre abril y junio, se habían inaugurado con anterioridad al 1 de abril de 2024.

CINE Y AUDIOVISUALES

- Kulturklik no recoge la cartelera comercial del conjunto de salas de cine de la CAE. En su agenda se publican, únicamente, las proyecciones de películas vascas en los cines de EZAE, las proyecciones de películas en euskera (Zinema Euskaraz), y las proyecciones vinculadas a programas especiales como ciclos de cine, cinefórums y/o cineclubs.

VARIABLE PRECIO

- Sólo se ha tenido en consideración el precio de conciertos, teatro y danza. No se ha analizado el precio de los eventos de bertsolarismo y de las exposiciones porque, por un lado, en muchos casos son eventos de carácter gratuito (prácticamente la totalidad de los bertso-saios que tienen lugar al aire libre o de las exposiciones en casas de cultura o espacios municipales). Por otro lado, las entradas para ambas tipologías de evento incluyen, en muchas ocasiones, otras actividades más allá del propio evento (la entrada a bertso-afaris o bertso-bazkaris suele incluir la cena o la comida, y la entrada a museos ofrece la posibilidad de visitar la oferta expositiva completa de ese centro, y no únicamente la muestra concreta). En cuanto al universo analizado, para el cálculo del precio medio se han considerado únicamente los conciertos o los espectáculos de danza y teatro de pago, es decir, se han excluido los eventos gratuitos.

ANÁLISIS POR FUNCIONES EN TEATRO Y DANZA

- En el caso del teatro y la danza, el análisis se ha realizado por funciones, y no por evento. Asimismo, y con fines estadísticos, las representaciones de obras de teatro en pequeño formato se han contabilizado por días programados y no por funciones realizadas.

EFFECTO AUTOMATIZACIONES

- En el marco del proceso de mejora continua de Kulturklik, se han puesto en marcha mecanismos de automatización para la publicación de contenidos con diferentes agentes culturales de la CAE, que tiene como consecuencia un aumento en el volumen de algunas tipologías de evento, como Otro, Cine y audiovisuales y Conferencia.



2. Análisis eventos

Resumen de la actividad cultural
en la CAE: 1 abril - 30 junio 2024





RESUMEN DE DATOS

Según datos recogidos en la agenda de Kulturklik, entre el 1 de abril y el 30 de junio en la CAE se han realizado 5.833 eventos culturales.

5.833 eventos

2º trimestre 2024

+13%

5.157 eventos

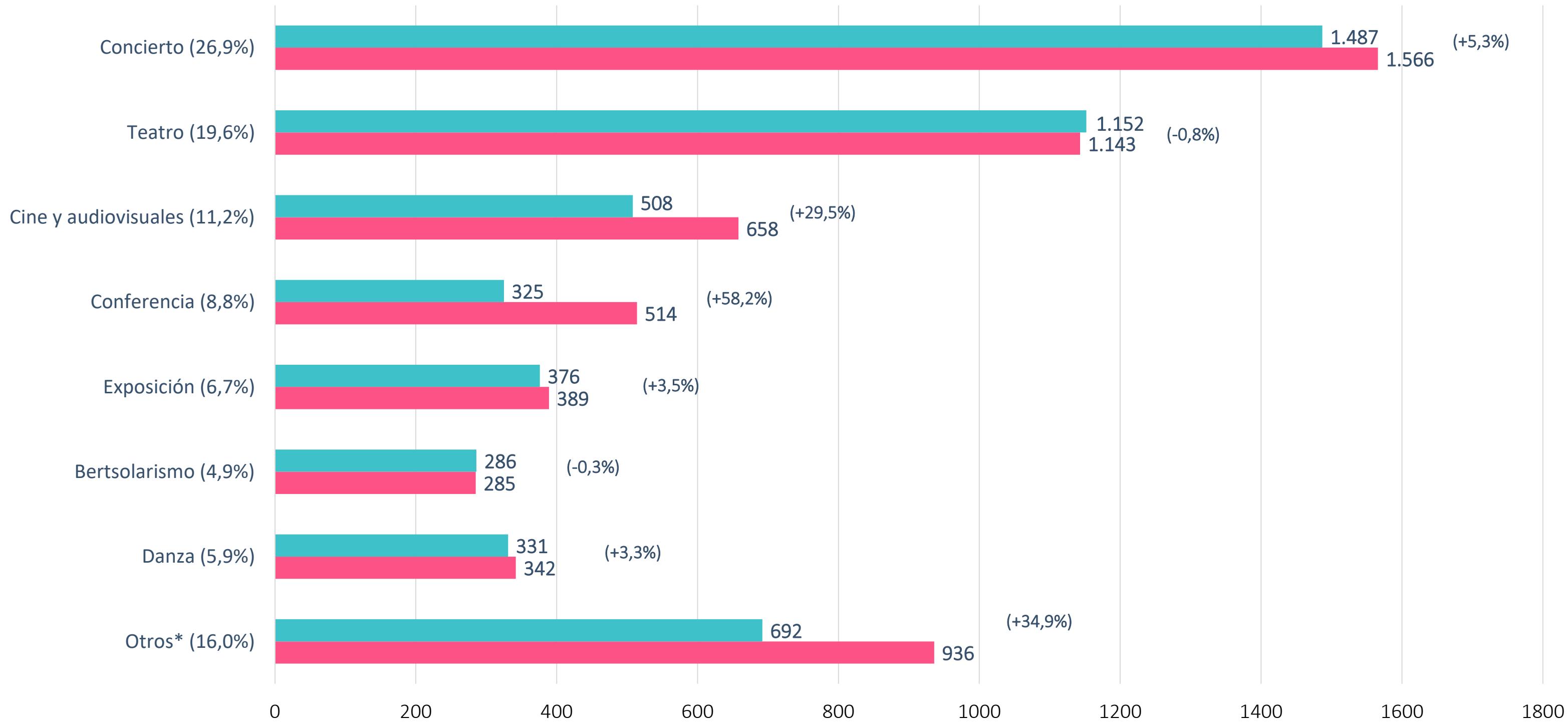
2º trimestre 2023



REPARTO DE EVENTOS POR TIPOLOGÍA

Gráfico 1: Reparto por tipología de evento (la danza y el teatro se recogen por funciones).

■ 1 abril - 30 junio 2023
 ■ 1 abril - 30 junio 2024



*Fiestas; Concursos; Cursos y talleres; Festivales y ciclos; Cuentacuentos; y Ferias.

3.Conciertos

Análisis de los conciertos del segundo trimestre de 2024 en la CAE



CONCIERTOS: EVENTOS, PRECIO Y ESPACIO

1.566
conciertos

+5,3 %
respecto al 2º trimestre de 2023

En el segundo trimestre de 2024, en Kulturklik se han recogido **1.566 conciertos** en la CAE.

El precio medio por concierto de pago ha sido de 14,8 euros, frente a los 13,3 euros del mismo periodo de 2023, y siendo el 44% de los conciertos gratuitos (46% en 2023).

Finalmente, cabe destacar que el 24% de las actuaciones musicales han sido **en espacios exteriores**.

PRECIO
medio entrada

14,8€

13,3€
en el 2º trimestre de 2023

PRECIO
(mediana)

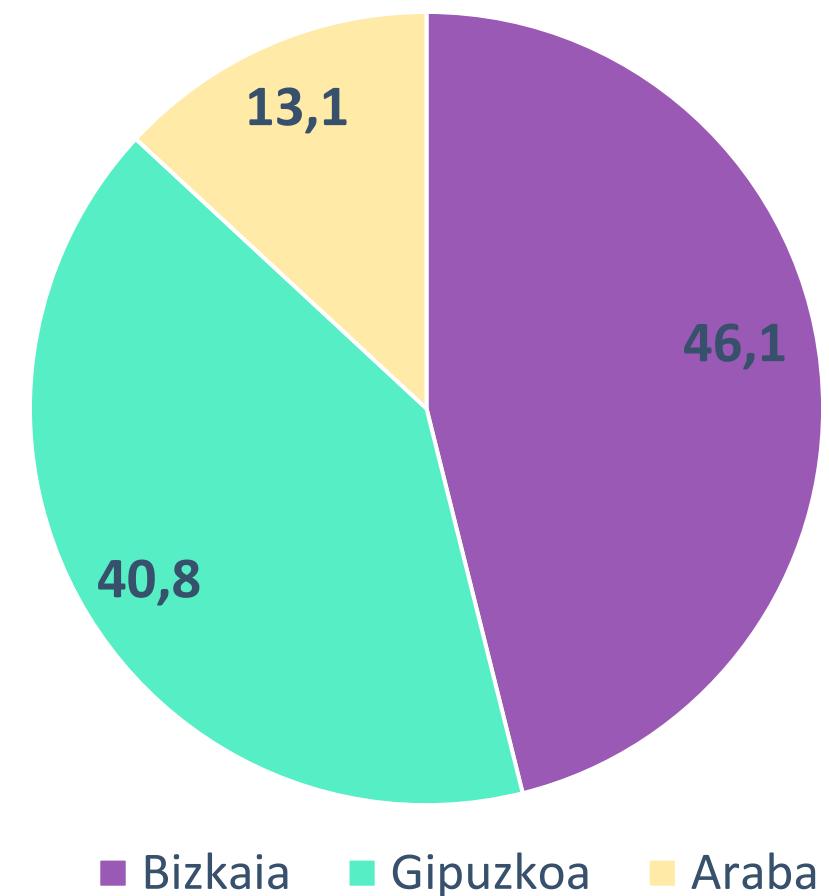
12,0 €

11,0€
en 2º trimestre de 2023



CONCIERTOS: REPARTO TERRITORIAL

Gráfico 2: Conciertos según territorio abril-junio 2024 (en %)



- En el segundo trimestre de 2023:
- **Araba: 13,0%**
 - **Bizkaia: 48,9%**
 - **Gipuzkoa: 38,1%**

Tabla 1: Distribución territorial de conciertos por 100.000 habitantes.

	CONCIERTOS 2º TRIMESTRE 2024 x 100.000 habitantes	CONCIERTOS 2º TRIMESTRE 2023 x 100.000 habitantes
ARABA	62	59
BIZKAIA	63	64
GIPUZKOA	89	79

Analizando la distribución territorial de los conciertos recogidos, el **46,1%** del total han tenido lugar en Bizkaia, el **40,8%** en Gipuzkoa y el **13,1%** en Araba.

Si se observa el reparto territorial de los conciertos por 100.000 habitantes, **Gipuzkoa es el territorio que más conciertos ha programado**, con 89 eventos/100.000 habitantes.

CONCIERTOS: REPARTO IDIOMÁTICO

Tabla 2: Distribución conciertos según idioma (en %)

	CONCIERTOS 2º TRIMESTRE 2024 %	CONCIERTOS 2º TRIMESTRE 2023 %
EUSKERA	25,3	27,7
CASTELLANO	18,8	20,0
SIN IDIOMA	17,6	17,7
MULTILINGÜE *	16,3	12,3
INGLÉS	11,1	14,1
OTROS	1,0	1,1
SE DESCONOCE	9,9	7,1

Atendiendo al idioma de los conciertos se constata que el euskera ha sido el idioma más presente en las actuaciones musicales de la CAE en el segundo trimestre de 2024, con un 25,3% de conciertos en euskera, por delante de los conciertos en castellano (18,8%) y las actuaciones musicales sin idioma (17,6%).

Asimismo, los conciertos multilingües han representado el 16,3%, situándose así por delante de los conciertos en inglés (11,1%).

*Los conciertos multilingües son, en su mayoría, eventos musicales en los que ha participado más de un grupo y que no comparten el idioma en su repertorio musical.



CONCIERTOS: REPARTO POR GÉNERO MUSICAL

Tabla 3: Distribución de los conciertos por género musical (en %)

	CONCIERTOS 2º TRIMESTRE 2024 %	CONCIERTOS 2º TRIMESTRE 2023 %
MÚSICA CONTEMPORÁNEA (pop, rock, heavy, rap, jazz, funk, fusión, reggae,...)	76,5	75,1
MÚSICA ESPIRITUAL (coral, religiosa, gospel,...)	9,2	8,1
MÚSICA CLÁSICA	7,5	7,3
MÚSICA POPULAR Y TRADICIONAL VASCA	4,1	4,8
MÚSICAS DEL MUNDO	2,4	2,6
Otros	0,3	2,2

Las actuaciones musicales de música contemporánea han sido las que han tenido más presencia en la agenda de conciertos, con el 76,5% del total.

La música espiritual ha representado el 9,2% del total de conciertos, mientras que el 7,5% de los conciertos totales han sido de música clásica.

La música popular y tradicional vasca y las músicas del mundo han representado el 4,1% y el 2,4%, respectivamente, de los conciertos totales.



4. Teatro

Análisis de la cartelera de teatro
del segundo trimestre de 2024 en
la CAE



TEATRO: FUNCIONES Y PRECIO ENTRADAS

1.143
funciones

-0,8%
respecto al 2º trimestre de 2023

En el segundo trimestre de 2024, en Kulturklik se han recogido 1.143 funciones de teatro en la CAE.

Asimismo, el precio medio por evento de teatro de pago ha sido de 13,8 euros; siendo de carácter gratuito el 48% de las funciones teatrales.

PRECIO
medio entrada

13,8€

11,5€
en 2º trimestre de 2023

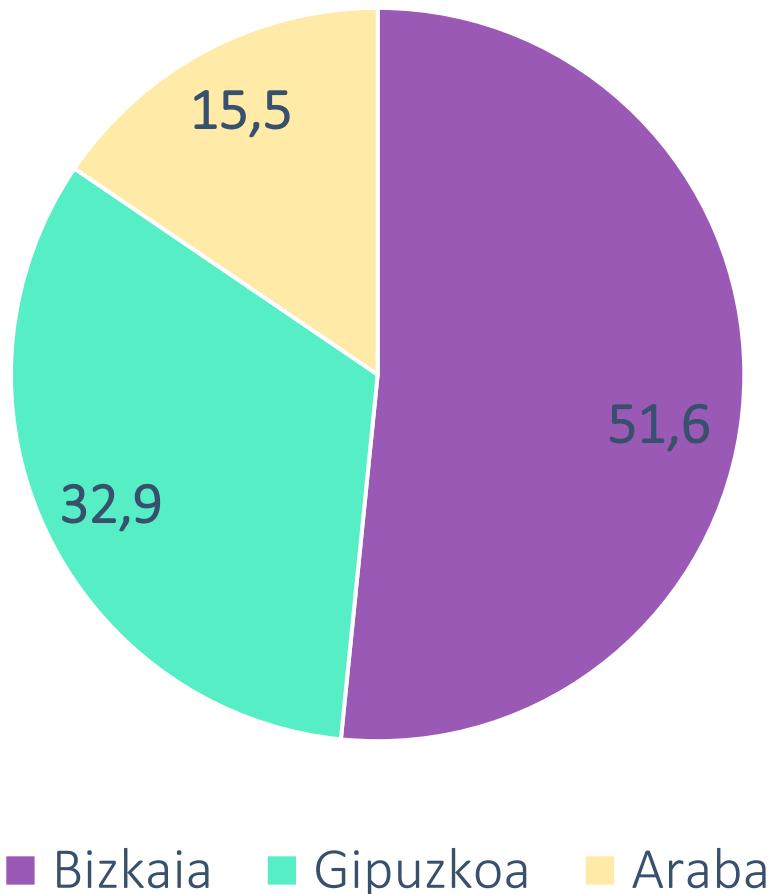
PRECIO
(mediana)

10,0€

10,0€
en 2º trimestre de 2023

TEATRO: REPARTO TERRITORIAL DE LAS FUNCIONES

Gráfico 3: Distribución territorial de las funciones de teatro entre abril y junio de 2024 (en %)



- En el segundo trimestre de 2023:
- **Araba: 13,6%**
 - **Bizkaia: 54,3%**
 - **Gipuzkoa: 32,1%**

Tabla 4: Distribución territorial de las funciones de teatro por 100.000 habitantes.

FUNCIONES DE TEATRO 2º TRIMESTRE 2024 x 100.000 habitantes	FUNCIONES DE TEATRO 2º TRIMESTRE 2023 x 100.000 habitantes
ARABA	53
BIZKAIA	52
GIPUZKOA	52

Respecto a la distribución territorial de las funciones de teatro recogidas, el **51,6%** se han representado en Bizkaia, el **32,9%** en Gipuzkoa y el **15,5%** en Araba.

El reparto territorial de las funciones por 100.000 habitantes ha sido **ligeramente mayor** en Araba (53) que en Bizkaia (52) y Gipuzkoa (52).



TEATRO: REPARTO IDIOMÁTICO DE LAS FUNCIONES

Tabla 5: Distribución de las funciones de teatro por idioma (en %)

	FUNCIONES DE TEATRO 2º TRIMESTRE 2024	FUNCIONES DE TEATRO 2º TRIMESTRE 2023
CASTELLANO	44,2	47,0
EUSKERA	37,9	32,6
SIN IDIOMA	13,0	16,7
MULTILINGÜE *	3,1	2,8
OTROS	1,8	1,0

El 44,2% de las funciones teatrales del segundo trimestre se han representado en castellano, y el 37,9% en euskera.

Por otro lado, el 13,0% de las funciones se han representado sin texto, siendo el 65% de estas funciones para público infantil.

*Las funciones multilingües son representaciones en las que se utiliza más de un idioma o eventos teatrales en los que hay funciones en diferentes idiomas.



TEATRO: REPARTO DE LAS FUNCIONES POR GÉNERO TEATRAL

Tabla 6: Distribución de las funciones de teatro por género teatral (en %)

	FUNCIONES DE TEATRO 2º TRIMESTRE 2024	FUNCIONES DE TEATRO 2º TRIMESTRE 2023
TEATRO DE TEXTO	50,7	44,6
CIRCO	15,5	18,2
TEATRO DE CALLE	10,2	11,2
MONÓLOGOS	8,8	6,4
TEATRO MUSICAL	6,7	8,4
MAGIA	3,9	5,3
OTROS	2,2	4,5
TEATRO LÍRICO	1,8	1,3

Atendiendo al género teatral, el 50,7% de las funciones representadas en la CAE entre abril y junio de 2024 han sido teatro de texto.

El segundo género teatral con más funciones ha sido el circo, con un 15,5% de las representaciones totales, seguido por el teatro de calle (10,2%).

A continuación se han situado los monólogos (8,8%), el teatro musical (6,7%) y la magia (3,9%). Las representaciones catalogadas como “Otros”, que son las funciones teatrales sin idioma (títeres, máscaras etc.) han sido el 2,2% de las funciones.

Finalmente, las funciones de teatro lírico han representado el 1,8% en este segundo trimestre de 2024.

TEATRO: FUNCIONES POR RECINTO Y POR PÚBLICO INFANTIL Y/O FAMILIAR

40%

de las funciones
para público infantil y/o familiar

21%

de las funciones representadas
en recintos exteriores

35%

en el mismo periodo de 2023

27%

en el mismo periodo de 2023

5.Danza

Análisis de la programación de danza del segundo trimestre de 2024 en la CAE





DANZA: FUNCIONES Y PRECIO ENTRADAS

342

funciones

+3,3%

respecto al 2º trimestre de 2023

En el segundo trimestre de 2024, se han recogido 342 funciones de danza en la CAE.

Asimismo, el precio medio por espectáculo de danza de pago ha sido de 12,6 euros, siendo gratuitos el 70% de las funciones. Por otro lado, el 40% de las funciones se han desarrollado en espacios exteriores (46% en el mismo periodo de 2023).

**PRECIO
medio entrada**

12,6€

13,3€
en 2º trimestre de 2023

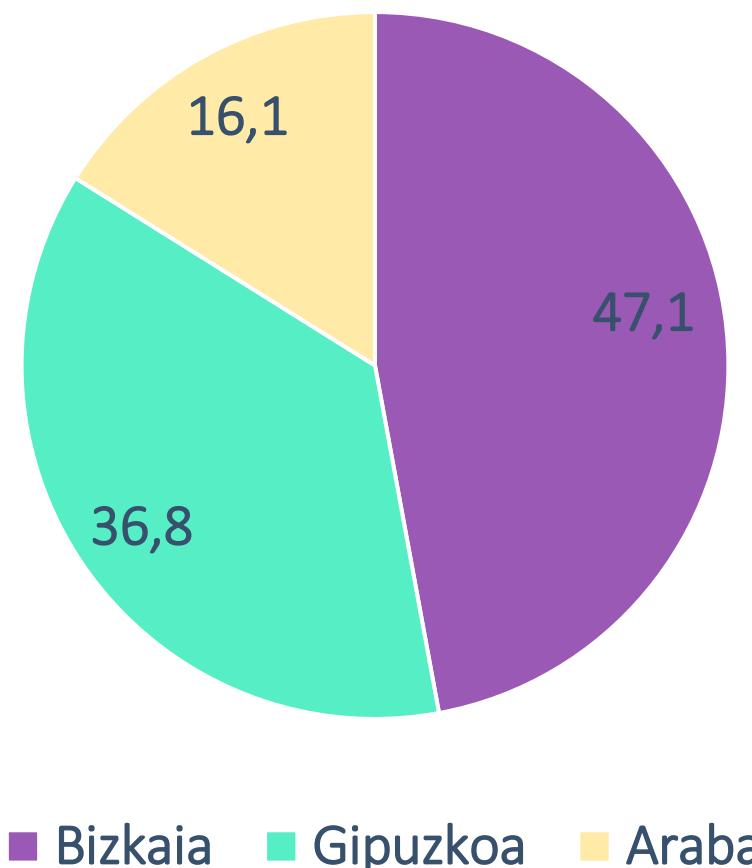
**PRECIO
(mediana)**

10,0€

10,5€
en 2º trimestre de 2023

DANZA: REPARTO TERRITORIAL DE LAS FUNCIONES

Gráfico 4: Distribución territorial de las funciones de danza entre abril y junio de 2024 (en %)



En el segundo trimestre de 2023:

- **Araba: 15,4%**
- **Bizkaia: 49,5%**
- **Gipuzkoa: 35,0%**

Tabla 7: Distribución territorial de las funciones de danza por 100.000 habitantes.

	FUNCIONES DE DANZA 2º TRIMESTRE 2024 x 100.000 habitantes	FUNCIONES DE DANZA 2º TRIMESTRE 2023 x 100.000 habitantes
ARABA	17	15
BIZKAIA	14	14
GIPUZKOA	18	16

El 47,1% del total de funciones de danza han tenido lugar en Bizkaia, mientras que en Gipuzkoa se han representado el 36,8%, y en Araba el 16,1%.

Respecto al reparto territorial de la danza por 100.000 habitantes, Gipuzkoa ha programado 18 funciones, Araba 17 y Bizkaia 14.



DANZA: REPARTO GÉNERO POR FUNCIONES

Tabla 8: Distribución de las funciones de danza por género (en %)

	FUNCIONES DE DANZA 2º TRIMESTRE 2024 %	FUNCIONES DE DANZA 2º TRIMESTRE 2023 %
DANZA CONTEMPORÁNEA	62,9	65,3
DANZA TRADICIONAL	25,4	23,6
BALLET CLÁSICO	2,9	6,0
OTROS	8,8	5,1

La danza contemporánea ha sido el género con más presencia en los escenarios de la CAE con el 62,9% de las representaciones totales, mientras que la danza tradicional ha representado el 25,4% de las funciones.

El 8,8% de las representaciones de danza han sido funciones catalogadas como “Otros,” que son, en su mayoría, espectáculos que fusionan la danza con otras disciplinas como el circo o el teatro de calle.

Finalmente, las funciones de ballet clásico han representado el 2,9% del total de representaciones.

6. Bertsoolaritza

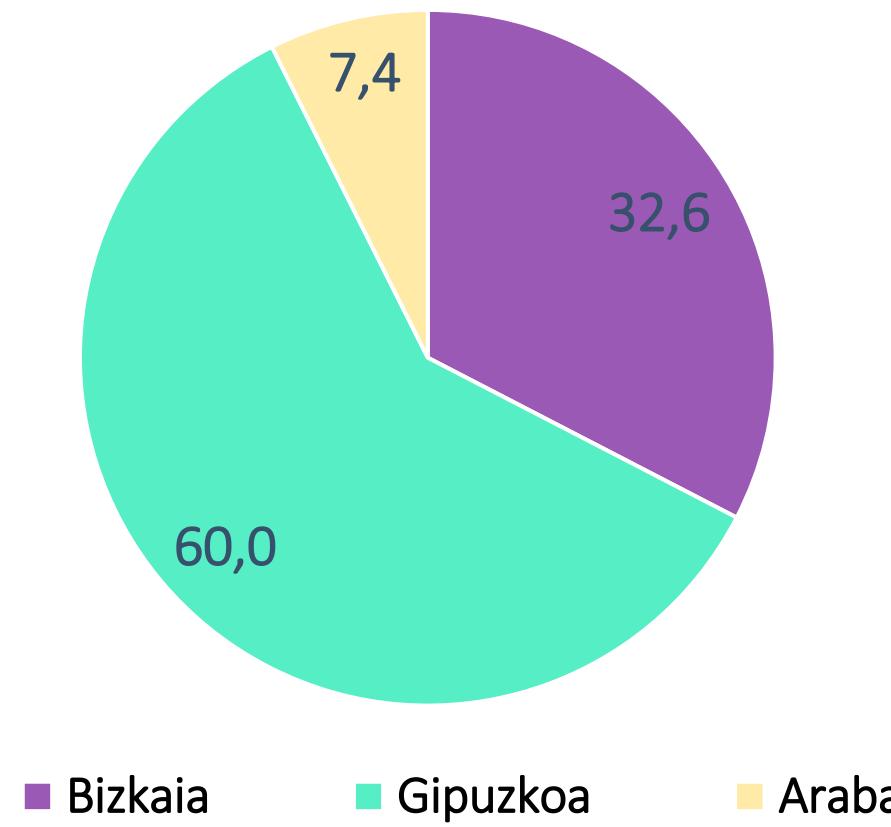
Análisis del bertsolarismo segundo trimestre de 2024 en la CAE



BERTSOLARITZA: EVENTOS Y REPARTO TERRITORIAL

285
bertso-saios
-0,3%
respecto al 2º trimestre de 2023

Gráfico 5: Bertso-saios entre abril y junio de 2024 por territorio (en %)



En el segundo trimestre de 2023:
○ **Araba: 9,4%**
○ **Bizkaia: 38,1%**
○ **Gipuzkoa: 52,4%**

BERTSOLARITZA: EVENTOS Y REPARTO TERRITORIAL

Tabla 9: Distribución territorial de los bertso-saios por 100.000 habitantes.

	BERTSO-SAIOS 2º TRIMESTRE 2024 x 100.000 habitantes	BERTSO-SAIOS 2º TRIMESTRE 2023 x 100.000 habitantes
ARABA	6	8
BIZKAIA	8	10
GIPUZKOA	24	21

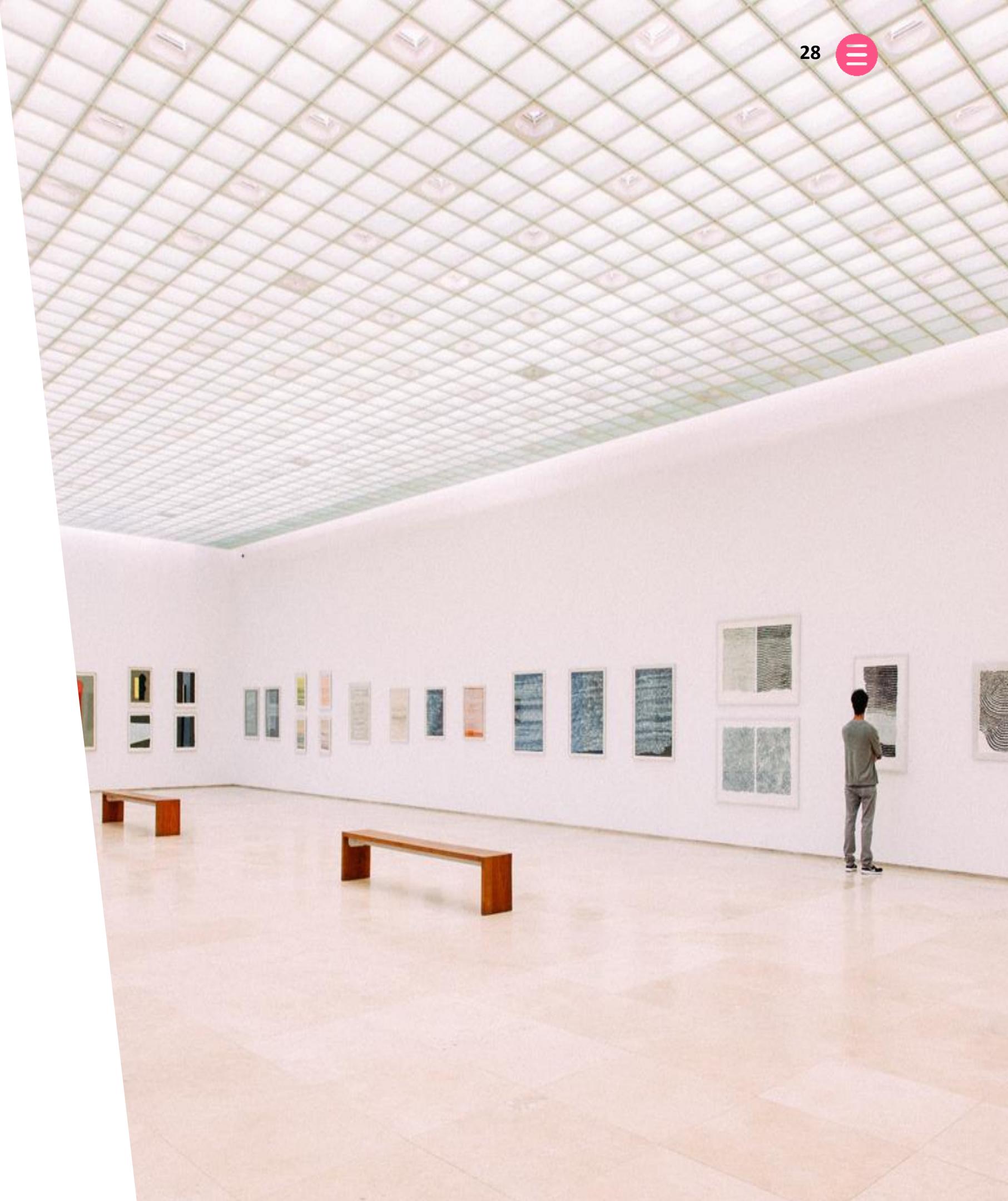
El 60,0% del total de bertso-saios celebrados en el segundo trimestre de 2024 se realizaron en Gipuzkoa, el 32,6% en Bizkaia, y el 7,4 en Araba.

La distribución territorial por 100.000 habitantes de los bertso-saios recogidos es más alta en Gipuzkoa, con 24 eventos por 100.000 habitantes, frente a los 8 de Bizkaia o los 6 de Araba.



7. Exposiciones

Análisis de la actividad expositiva
del segundo trimestre de 2024 en
la CAE





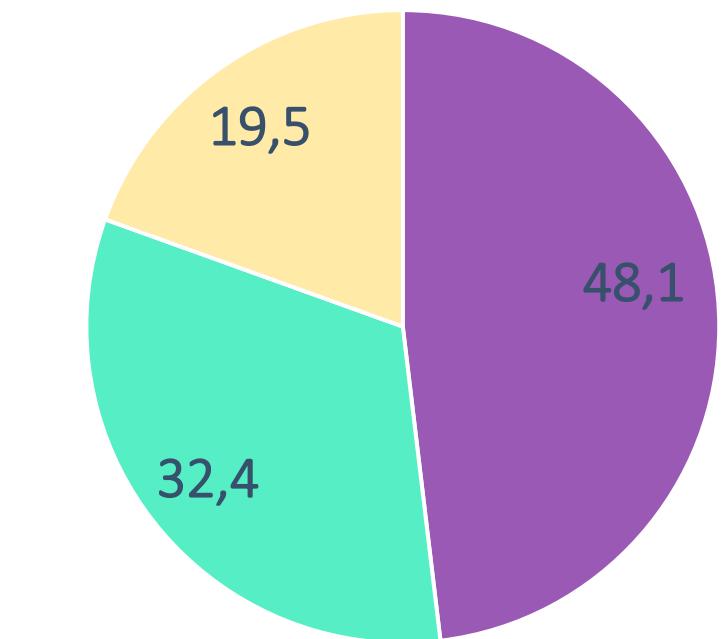
EXPOSICIONES: EVENTOS Y REPARTO TERRITORIAL

389
exposiciones

+3,5%

respecto al 2º trimestre de 2023

Gráfico 6: Exposiciones inauguradas entre abril y junio de 2024 según territorio (en %)



■ Bizkaia ■ Gipuzkoa ■ Araba

En el segundo trimestre de 2023:

- **Araba: 19,9%**
- **Bizkaia: 50,3%**
- **Gipuzkua: 29,8%**



EXPOSICIONES: EVENTOS Y REPARTO TERRITORIAL

Tabla 10: Distribución territorial de las exposiciones por 100.000 habitantes.

	EXPOSICIONES 1º TRIMESTRE 2024 x 100.000 habitantes	EXPOSICIONES 1º TRIMESTRE 2023 x 100.000 habitantes
ARABA	23	23
BIZKAIA	16	17
GIPUZKOA	18	16

Casi la mitad (48,1%) de las exposiciones inauguradas entre el 1 de abril y el 30 de junio de 2024 han abierto sus puertas **en Bizkaia**, el 32,4% en Gipuzkoa y el 19,5% en Araba.

La distribución territorial **por 100.000 habitantes** de las exposiciones **es más alta en Araba**, con 23 eventos por 100.000 habitantes, frente a los 18 de Gipuzkoa y los 16 de Bizkaia.