



Kulturaren
Euskal Behatokia
Observatorio Vasco
de la Cultura

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

Análisis de la programación cultural de la CAE

AÑO 2024





índice

0. PRESENTACIÓN	3
1. FICHA TÉCNICA	4-6
Universo de análisis	5
Notas metodológicas	6
2. ANÁLISIS EVENTOS	7-10
Resumen de datos	8
Reparto de eventos por tipología	9
Reparto de eventos por territorio	10
3. CONCIERTOS	11-15
Eventos y precio	12
Reparto territorial	13
Reparto idiomático	14
Reparto por género musical	15
4. TEATRO	16-20
Funciones y precio entradas	17
Reparto territorial de las funciones	18
Reparto idiomático por función	19
Reparto del género teatral y tipo de público por función	20
5. DANZA	21-24
Funciones y precio entradas	22
Reparto territorial de las funciones	23
Reparto del género de danza por función	24
6. BERTSOLARITZA	25-28
Eventos y reparto territorial	26-27
7. EXPOSICIONES	28-30
Eventos y reparto territorial	29-30

0- Presentación

**Análisis de la acción cultural programada
desde el 1 de enero al 31 de diciembre de
2024**

El presente informe recoge la situación de la programación cultural de la CAE entre el 1 de enero al 31 de diciembre de 2024.

El análisis se ha dividido en dos apartados; por un lado, muestra la situación de la **programación cultural en su conjunto**, por tipologías de evento y en comparativa con 2023 y, por otro lado, profundiza en la realidad de la programación cultural de cinco ámbitos culturales concretos: **Música, Teatro, Danza, Bertsolarismo y Exposiciones**.





1. Ficha técnica

Universo utilizado para este
análisis





UNIVERSO DE ANÁLISIS

FUENTE DE INFORMACIÓN

Kulturklik
(www.kulturklik.euskadi.eus)

UNIVERSO ANALIZADO

20.644 eventos

Universo completo, no muestral.

TIPOLOGÍAS DE EVENTO RECOGIDAS

13 tipologías de evento

Conciertos, Teatro, Exposiciones, Danza, Bertsolarismo, Fiestas, Conferencias, Ferias, Cine y audiovisuales, Cursos-talleres, Concursos, Festivales y ciclos, Otros.

PERÍODO ANALIZADO

Eventos programados entre el
1 de enero y el 31 de diciembre de 2024

ALCANCE TERRITORIAL

Araba, Bizkaia y Gipuzkoa

ANÁLISIS DE DATOS Y COORDINACIÓN TÉCNICA

Kualitate Lantaldea (equipo Kulturklik)



NOTAS METODOLÓGICAS

EXPOSICIONES

- Las exposiciones analizadas han sido inauguradas en el periodo de referencia (del 1 enero al 31 diciembre de 2024), independientemente de su fecha de fin. Asimismo, no se han incluido las muestras que, si bien se han mantenido abiertas al público en 2024, se habían inaugurado con anterioridad al 1 de enero de 2024.

CINE Y AUDIOVISUALES

- Kulturklik no recoge la cartelera comercial del conjunto de salas de cine de la CAE. En su agenda se publican, únicamente, las proyecciones de películas vascas en los cines de EZAE, las proyecciones de películas en euskera (**Zinema Euskaraz**), y las proyecciones vinculadas a programas especiales como ciclos de cine, cinefórums y/o cineclubs.

VARIABLE PRECIO

- Sólo se ha tenido en consideración el precio de conciertos, teatro y danza. No se ha analizado el precio de los eventos de bertsolarismo y de las exposiciones porque, en muchos casos, son eventos de carácter gratuito (prácticamente la totalidad de los bertso-saios que tienen lugar al aire libre o de las exposiciones en casas de cultura o espacios municipales). Además, las entradas para ambas tipologías de evento incluyen, en muchas ocasiones, otras actividades más allá del propio evento (la entrada a bertso-afaris o bertso-bazkaris suele incluir la cena o la comida, y la entrada a museos ofrece la posibilidad de visitar la oferta expositiva completa de ese centro, y no únicamente la muestra concreta). En cuanto al universo analizado, para el cálculo del precio medio se han considerado únicamente los conciertos o las funciones de danza y teatro de pago, es decir, se han excluido los eventos gratuitos.

ANÁLISIS POR FUNCIONES EN TEATRO Y DANZA

- En el caso del teatro y la danza, el análisis se ha realizado por funciones, y no por evento. Asimismo, y con fines estadísticos, las representaciones de obras de teatro en pequeño formato se han contabilizado por días programados y no por funciones realizadas.

EFFECTO AUTOMATIZACIONES

- Dentro del proceso de mejora continua de Kulturklik, durante 2024 se han puesto en marcha mecanismos de automatización para la publicación de contenidos con diferentes agentes culturales de la CAE, que tiene como consecuencia un aumento en el volumen de algunas tipologías de evento, como *Otro, Cine y audiovisuales y Conferencia*.



2. Análisis eventos

Resumen de la actividad cultural
en la CAE: 1 enero - 31 diciembre
2024





RESUMEN DE DATOS

Según datos recogidos en la agenda de Kulturklik, entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2024 en la CAE se han realizado 20.644 eventos culturales.

20.644 eventos

en el año 2024

+12%

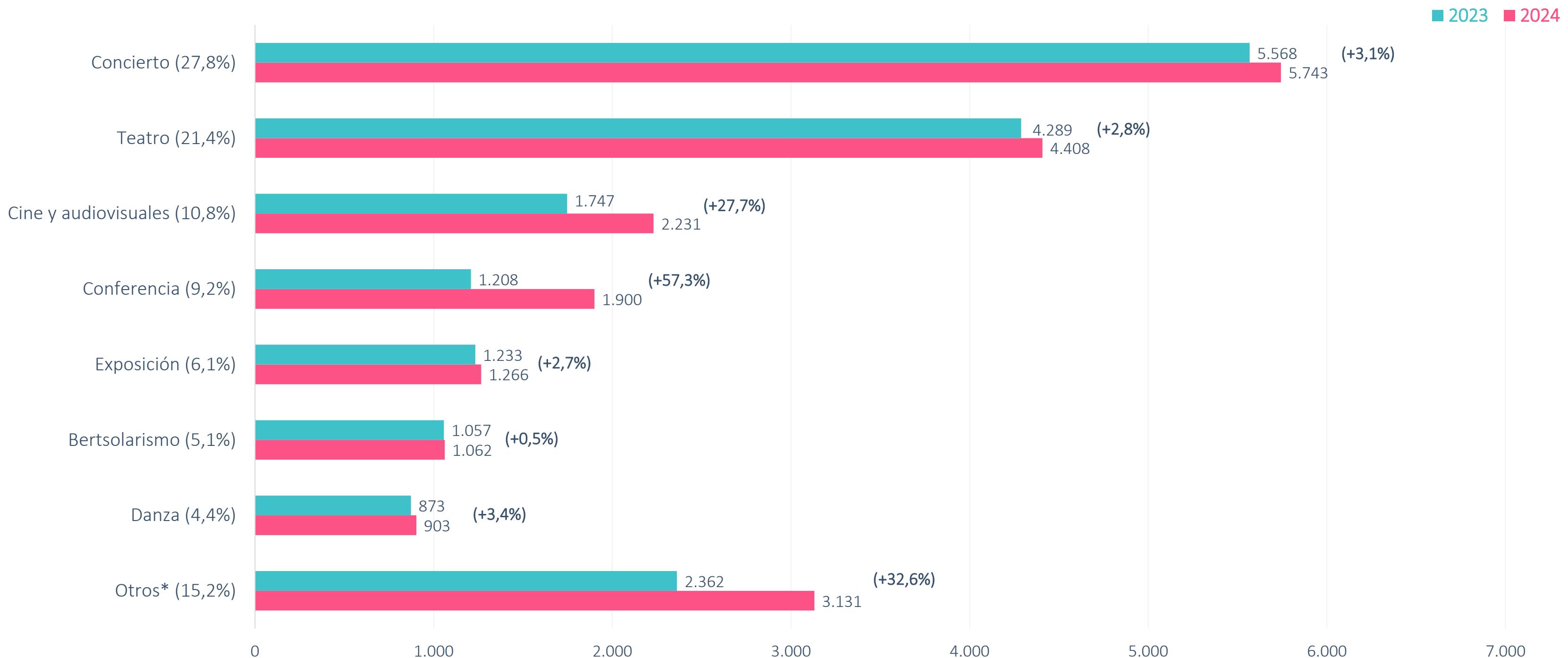
18.337 eventos

en el año 2023



REPARTO DE EVENTOS POR TIPOLOGÍA

Gráfico 1: Reparto por tipología de evento (la danza y el teatro se recogen por funciones).



*Fiestas; Concursos; Cursos y talleres; Festivales y ciclos; Cuentacuentos; y Ferias.

REPARTO DE EVENTOS POR TERRITORIO

Gráfico 2: Eventos según territorio (en %)

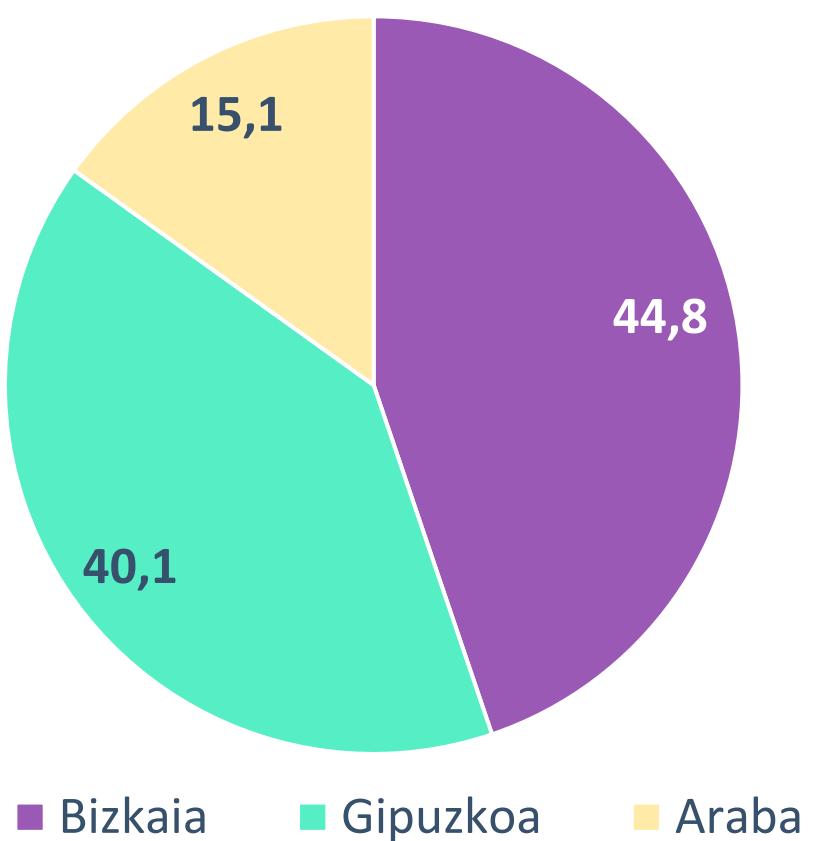


Tabla 1: Distribución territorial de eventos por 100.000 habitantes

	EVENTOS 2024 x 100.000 habitantes	EVENTOS 2023 x 100.000 habitantes
ARABA	932	808
BIZKAIA	804	710
GIPUZKOA	1.145	1.032

El 44,8% de los eventos se han desarrollado en Bizkaia, el 40,1% en Gipuzkoa y el 15,1% en Araba.

En 2023:

- **Araba: 14,8%**
- **Bizkaia: 44,5%**
- **Gipuzkoa: 40,7%**

Si se observa el reparto territorial de los eventos por 100.000 habitantes, Gipuzkoa es el territorio que más actividades ha programado en 2024, con 1.145 eventos/100.000 habitantes.

3.Conciertos

Análisis de los conciertos del año 2024 en la CAE



CONCIERTOS: EVENTOS Y PRECIO

5.743
conciertos

+3,2 %
respecto al 2023

En 2024, en Kulturklik se han recogido 5.743 conciertos que han tenido lugar en la CAE.

El precio medio por concierto de pago ha sido de 15,8 euros, frente a los 14,4 euros del 2023, siendo el 49,1% de los conciertos gratuitos (46,2% en 2023).

PRECIO
medio entrada

15,8€

14,4€
en 2023

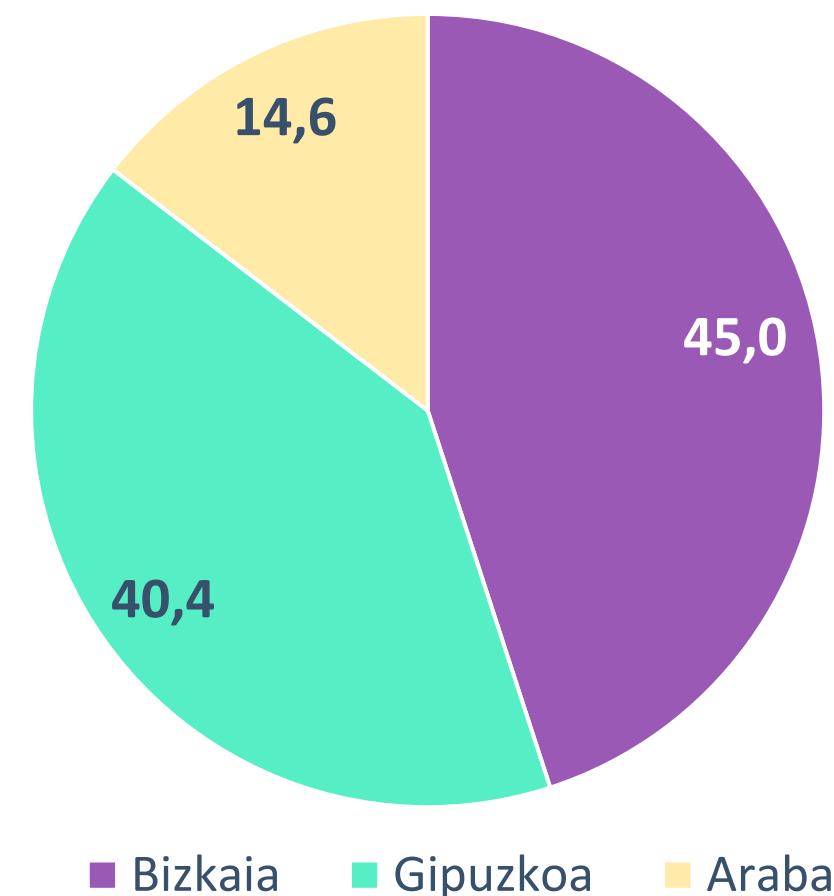
PRECIO
(mediana)

13,5€

12,0€
en 2023

CONCIERTOS: REPARTO TERRITORIAL

Gráfico 3: Conciertos según territorio (en %)



- En 2023:
- **Araba: 13,9%**
 - **Bizkaia: 44,6%**
 - **Gipuzkoa: 41,5%**

Tabla 2: Distribución territorial de conciertos por 100.000 habitantes

	CONCIERTOS 2024 x 100.000 habitantes	CONCIERTOS 2023 x 100.000 habitantes
ARABA	250	232
BIZKAIA	225	217
GIPUZKOA	321	321

Analizando la distribución territorial de los conciertos recogidos, el 45,0% del total han tenido lugar en Bizkaia, el 40,4% en Gipuzkoa y el 14,6% en Araba.

Si se observa el reparto territorial de los conciertos por 100.000 habitantes, Gipuzkoa es el territorio que más conciertos ha programado en 2024, con 321 eventos/100.000 habitantes.

CONCIERTOS: REPARTO IDIOMÁTICO

Tabla 3: Distribución de conciertos según idioma (en %)

	CONCIERTOS 2024	CONCIERTOS 2023
EUSKERA	26,0	27,0
CASTELLANO	19,8	20,0
SIN IDIOMA	17,8	17,9
MULTILINGÜE*	17,0	14,7
INGLÉS	10,9	13,3
OTROS	0,9	1,2
SE DESCONOCE	7,6	5,9

Atendiendo al idioma de los conciertos se constata que el euskera ha sido el idioma más presente en las actuaciones musicales de la CAE en 2024, con un 26,0% de conciertos en euskera, por delante de los conciertos en castellano (19,8%) y las actuaciones musicales sin idioma (17,8%).

Asimismo, los conciertos multilingües han representado el 17,0%, situándose así por delante de los conciertos en inglés (10,9%).

*Los conciertos multilingües son, en su mayoría, eventos musicales en los que ha participado más de un grupo y que no comparten el mismo idioma en su repertorio musical.



CONCIERTOS: REPARTO POR GÉNERO MUSICAL

Tabla 4: Distribución de los conciertos por género musical (en %)

	CONCIERTOS 2024	CONCIERTOS 2023
MÚSICA CONTEMPORÁNEA (pop, rock, heavy, rap, jazz, funk, fusión, reggae,...)	77,7	77,4
MÚSICA CLÁSICA	7,9	8,9
MÚSICA ESPIRITUAL (coral, religiosa, gospel,...)	7,7	6,0
MÚSICA POPULAR Y TRADICIONAL VASCA	3,8	3,8
MÚSICAS DEL MUNDO	2,7	2,6
OTROS	0,2	1,3

Las actuaciones musicales de **música contemporánea** han sido las que han tenido **más presencia en la agenda de conciertos** en 2024, con el **77,7% del total**.

La **música clásica** ha representado el **7,9%** del total de conciertos, mientras que el **7,7%** han sido de **música espiritual**.

El **3,8%** de los conciertos han sido de **música popular y tradicional vasca**, mientras que las **músicas del mundo** han representado el **2,7%**.



4. Teatro

Análisis de la programación de teatro del 2024 en la CAE



TEATRO: FUNCIONES Y PRECIO ENTRADAS

4.408
funciones

+2,8%
respecto a 2023

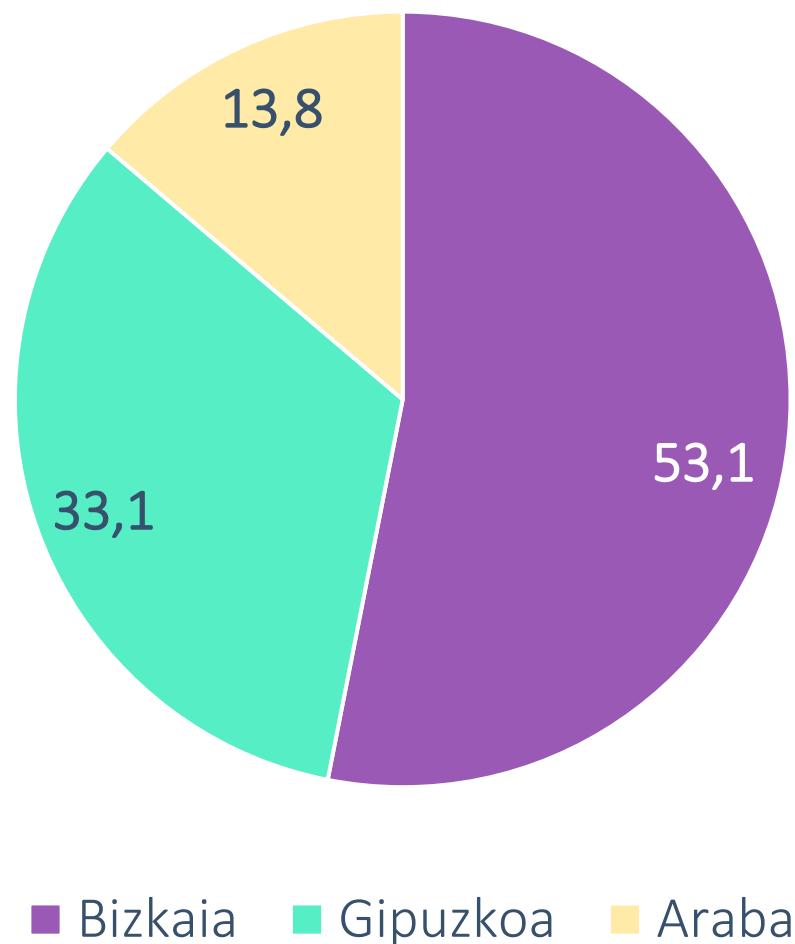
En 2024, en Kulturklik se han recogido 4.408 funciones de teatro representadas en la CAE.

Asimismo, el precio medio por función de teatro de pago ha sido de 15,0 euros; siendo de carácter gratuito el 35,5% de las funciones teatrales (31,0% en 2023).

PRECIO medio entrada	PRECIO (mediana)
15,0€ 13,2€ en 2023	11,0€
	10,0€ en 2023

TEATRO: REPARTO TERRITORIAL DE LAS FUNCIONES

Gráfico 4: Distribución territorial de las funciones de teatro (en %)



- En 2023:
- **Araba: 14,2%**
 - **Bizkaia: 51,6%**
 - **Gipuzkoa: 34,2%**

Tabla 5: Distribución territorial de las funciones de teatro por 100.000 habitantes.

	FUNCIONES DE TEATRO EN 2024 x 100.000 habitantes	FUNCIONES DE TEATRO EN 2023 x 100.000 habitantes
ARABA	181	183
BIZKAIA	204	193
GIPUZKOA	202	204

Respecto a la distribución territorial de las funciones de teatro recogidas, el 53,1% se han representado en Bizkaia, el 33,1% en Gipuzkoa y el 13,8% en Araba.

El reparto territorial de las funciones por 100.000 habitantes ha sido mayor en Bizkaia (204) que en Gipuzkoa (202) y en Araba (181).

TEATRO: REPARTO IDIOMÁTICO DE LAS FUNCIONES

Tabla 6: Distribución de las funciones de teatro por idioma (en %)

	FUNCIONES DE TEATRO 2024	FUNCIONES DE TEATRO 2023
CASTELLANO	44,2	46,0
EUSKERA	40,0	38,8
SIN IDIOMA	12,3	12,3
MULTILINGÜE *	2,2	1,8
OTROS	1,2	1,2

El 44,2% de las funciones teatrales del 2024 se han representado en castellano, y el 40,0% en euskera.

Por otro lado, el 12,3% de las funciones se han representado sin texto (en la mayoría de casos títeres, teatro de máscaras, circo, teatro de calle...).

*Las funciones multilingües son representaciones en las que se utiliza más de un idioma o eventos teatrales en los que hay funciones en diferentes idiomas.

TEATRO: REPARTO DE LAS FUNCIONES POR GÉNERO TEATRAL Y TIPO DE PÚBLICO POR FUNCIÓN

Tabla 7: Distribución de las funciones de teatro por género teatral (en %)

	FUNCIONES DE TEATRO 2024	FUNCIONES DE TEATRO 2023
TEATRO DE TEXTO	47,0	49,8
CIRCO	15,1	15,0
TEATRO MUSICAL	10,4	10,0
MONÓLOGOS	9,4	6,0
TEATRO DE CALLE	7,3	8,1
MAGIA	4,4	4,9
TEATRO LÍRICO	2,0	1,7
OTROS	4,4	4,4

El teatro de texto ha sido el género más representado en la CAE en 2024, con un 47,0% de las funciones. El segundo género teatral con más funciones ha sido el circo, con un 15,1%, seguido por el teatro musical (10,4%).

A continuación, se han situado los monólogos (9,4%), el teatro de calle (7,3%), y la magia (4,4%). Finalmente, las funciones de teatro lírico han representado el 2,0%, y las representaciones catalogadas como “Otros”, que son en su mayoría las funciones teatrales sin idioma (títeres, máscaras etc.) han sido el 4,4% de las funciones totales.

Funciones para público infantil y/o familiar

41%
en 2024

42%
en 2023

5. Danza

Análisis de la programación de danza del 2024 en la CAE



DANZA: FUNCIONES Y PRECIO ENTRADAS

903
funciones

+3,7%
respecto 2023

En 2024, se han recogido 903 funciones de danza en la CAE.

Asimismo, el precio medio por espectáculo de danza de pago ha sido de 14,0 euros, siendo gratuitas el 59,7% de las funciones (56,1% en 2023).

PRECIO
medio entrada

14,0€

14,1€
en 2023

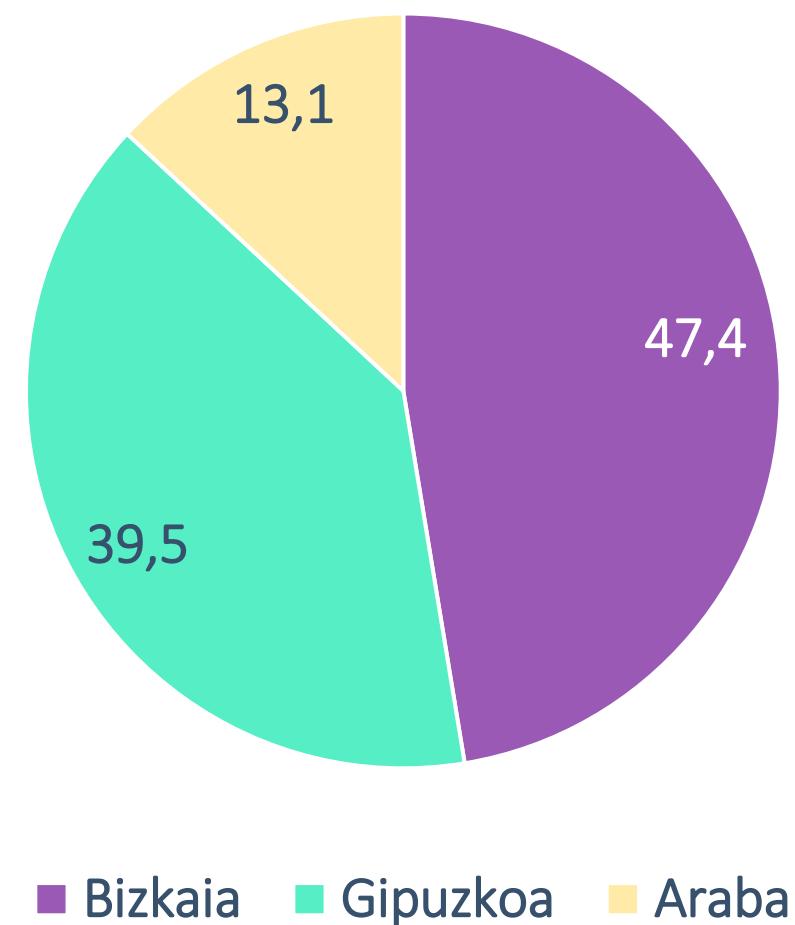
PRECIO
(mediana)

10,5€

10,5€
en 2023

DANZA: REPARTO TERRITORIAL DE LAS FUNCIONES

Gráfico 5: Distribución territorial de las funciones de danza (en %)



- En 2023:
- **Araba: 11,9%**
 - **Bizkaia: 48,5%**
 - **Gipuzkoa: 39,6%**

Tabla 8: Distribución territorial de las funciones de danza por 100.000 habitantes.

	FUNCIONES DE DANZA 2024 x 100.000 habitantes	FUNCIONES DE DANZA 2023 x 100.000 habitantes
ARABA	35	30
BIZKAIA	37	36
GIPUZKOA	49	49

El 47,4% de las funciones de danza han tenido lugar en Bizkaia, mientras que en Gipuzkoa se han representado el 39,5%, y en Araba el 13,1%.

Respecto al reparto territorial de la danza por 100.000 habitantes, Gipuzkoa ha programado 49 funciones, Bizkaia 37 y Araba 35.



DANZA: REPARTO GÉNERO POR FUNCIONES

Tabla 9: Distribución de las funciones de danza por género (en %)

	FUNCIONES DE DANZA 2024	FUNCIONES DE DANZA 2023
DANZA CONTEMPORÁNEA	64,7	66,6
DANZA TRADICIONAL	24,6	23,2
BALLET CLÁSICO	3,8	4,9
OTROS	6,9	5,3

La **danza contemporánea** ha sido el género con más presencia en los escenarios de la CAE en 2024 con **el 64,7%** de las representaciones totales, mientras que la **danza tradicional** ha representado el **24,6%** de las funciones.

El **3,8%** de las funciones han sido de **ballet clásico**, y, finalmente, **el 6,9%** de las representaciones de danza han sido funciones catalogadas como **“Otros,”** que son, en su mayoría, **espectáculos que fusionan la danza con otras disciplinas como el circo, el teatro o el bertsolarismo.**



6. Bertsolaritz

Análisis de la programación de bertsolarismo en 2024 en la CAE



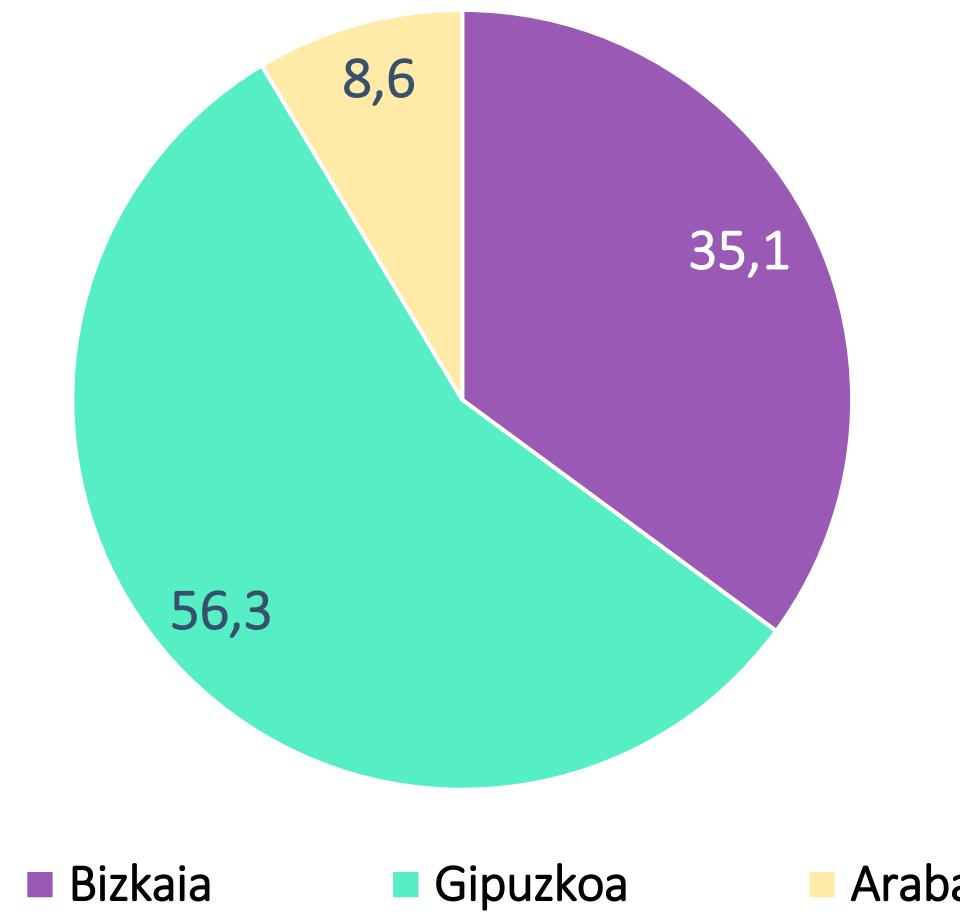
BERTSOLARITZA: EVENTOS Y REPARTO TERRITORIAL

1.062
bertso-saios

+0,5%

respecto a 2023

Gráfico 6: Bertso-saios por territorio (en %)



■ Bizkaia ■ Gipuzkoa ■ Araba

En 2023:

- Araba: 10,0%
- Bizkaia: 36,6%
- Gipuzkoa: 53,4%

BERTSOLARITZA: EVENTOS Y REPARTO TERRITORIAL

Tabla 10: Distribución territorial de los bertso-saios por 100.000 habitantes.

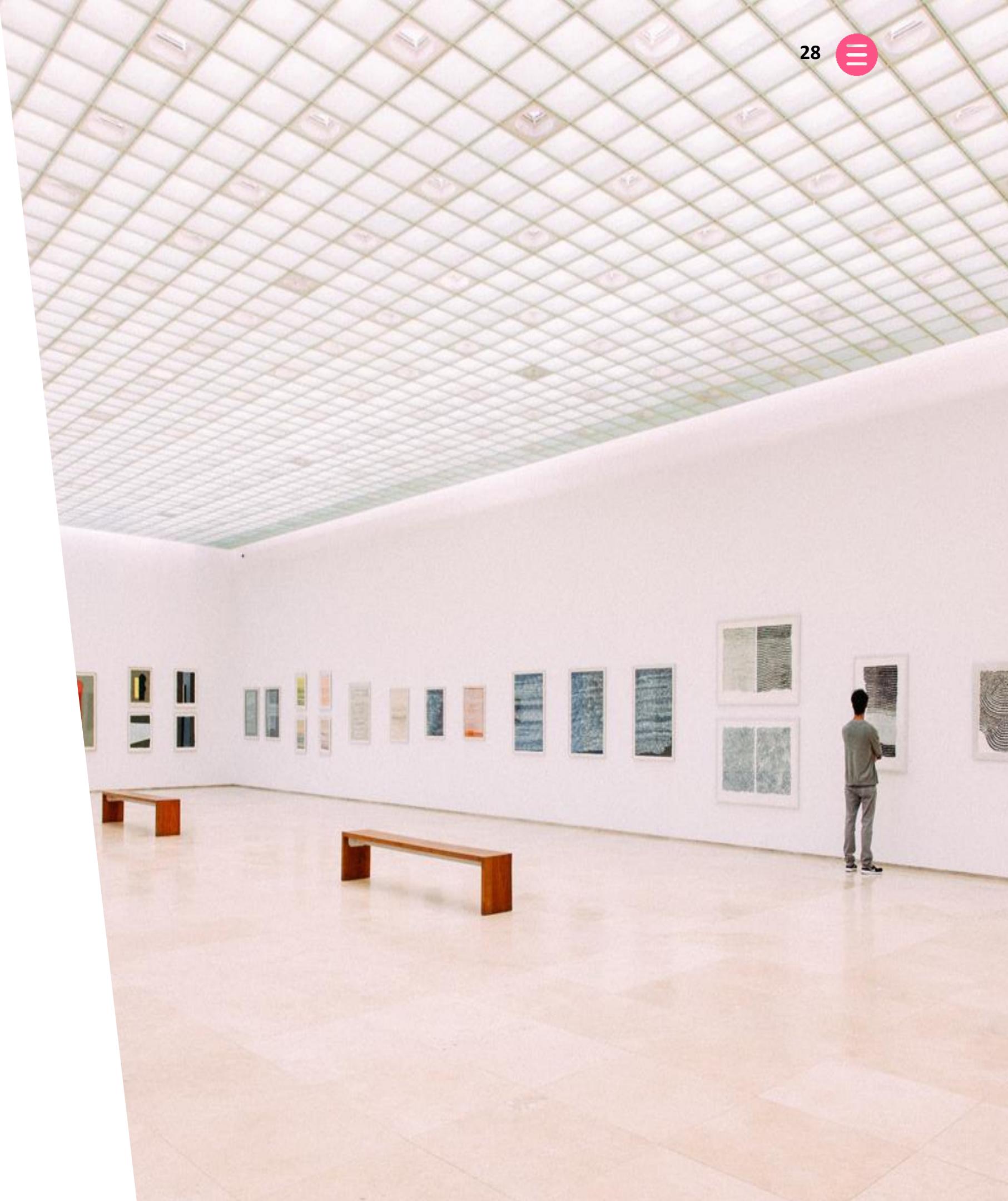
	BERTSO-SAIOS 2024 x 100.000 habitantes	BERTSO-SAIOS 2023 x 100.000 habitantes
ARABA	27	32
BIZKAIA	32	34
GIPUZKOA	83	79

El 56,3% del total de bertso-saios celebrados en 2024 se realizaron en Gipuzkoa, el 35,1% en Bizkaia, y el 8,6 en Araba.

La distribución territorial por 100.000 habitantes de los bertso-saios recogidos es notablemente más alta en Gipuzkoa, con 83 eventos por 100.000 habitantes, frente a los 32 de Bizkaia o los 27 de Araba.

7. Exposiciones

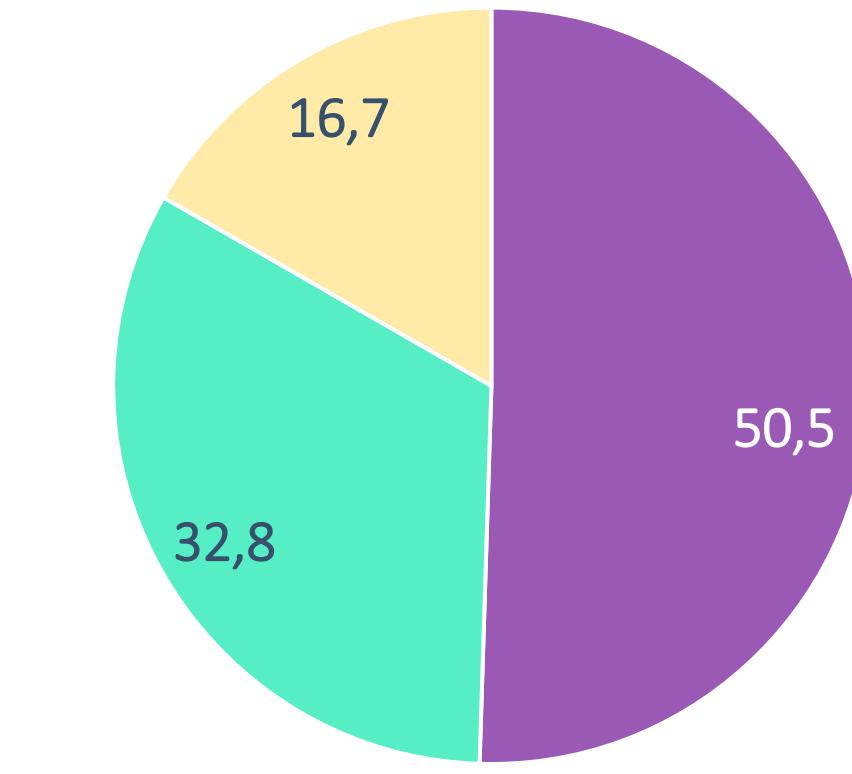
Análisis de la actividad expositiva
de 2024 en la CAE



EXPOSICIONES: EVENTOS Y REPARTO TERRITORIAL

1.266
exposiciones
+2,7%
respecto a 2023

Gráfico 7: Exposiciones según territorio (en %)



■ Bizkaia ■ Gipuzkoa ■ Araba

En 2023:

- **Araba: 18,6%**
- **Bizkaia: 48,6%**
- **Gipuzkoa: 32,8%**

EXPOSICIONES: EVENTOS Y REPARTO TERRITORIAL

Tabla 11: Distribución territorial de las exposiciones por 100.000 habitantes.

	EXPOSICIONES 2024 x 100.000 habitantes	EXPOSICIONES 2023 x 100.000 habitantes
ARABA	63	69
BIZKAIA	56	52
GIPUZKOA	57	56

La mitad (50,5%) de las exposiciones inauguradas entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2024 han abierto sus puertas **en Bizkaia**, el 32,8% en Gipuzkoa y el 16,7% en Araba.

La distribución territorial **por 100.000 habitantes** de las exposiciones **es más alta en Araba**, con 63 muestras por 100.000 habitantes, frente a los 57 de Gipuzkoa y los 56 de Bizkaia.