



Kulturaren
Euskal Behatokia
Observatorio Vasco
de la Cultura

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA HERIKULTURA DEPARTAMENTO DE CULTURA Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

Análisis de la programación cultural de la CAE

Cuarto trimestre de 2023





Índice

0. PRESENTACIÓN	3
1. FICHA TÉCNICA	4-6
Universo de análisis	5
Notas metodológicas	6
2. ANÁLISIS EVENTOS	7-9
Resumen de datos	8
Reparto de eventos por tipología	9
3. CONCIERTOS	10-14
Eventos, precio y espacio	11
Reparto territorial	12
Reparto idiomático	13
Reparto por género musical	14
4. TEATRO	15-20
Funciones, eventos y precio medio por evento	16
Reparto territorial por función	17
Reparto idiomático por función	18
Reparto del género teatral por función	19
Reparto del teatro infantil y/o familiar por función y espacio por función	20
5. DANZA	21-24
Funciones, eventos y precio entradas	22
Reparto territorial por función	23
Reparto del género de danza por función	24
6. BERTSOLARITZA	25-26
Eventos y reparto territorial	26
7. EXPOSICIONES	27-28
Eventos y reparto territorial	28



0- Presentación

Análisis de la acción cultural programada desde el 1 octubre al 31 de diciembre de 2023

El presente informe recoge la situación de la programación cultural de la CAE entre el 1 de octubre y el 31 de diciembre de 2023.

El análisis se ha dividido en dos apartados; por un lado, muestra la situación de la **programación cultural en su conjunto**, por tipologías de evento y en comparativa con el mismo periodo del año 2022 y, por otro lado, profundiza en la realidad de la programación cultural de cinco ámbitos culturales concretos: **Música, Teatro, Danza, Bertsolarismo y Exposiciones.**



1. Ficha técnica

Universo utilizado para este
análisis





UNIVERSO DE ANÁLISIS

FUENTE DE INFORMACIÓN	Kulturklik* (www.kulturklik.euskadi.eus)
UNIVERSO ANALIZADO	4.947 eventos Universo completo, no muestral.
TIPOLOGÍAS DE EVENTO RECOGIDAS	13 tipologías de evento Conciertos, teatro, exposiciones, danza, bertsolarismo, fiestas, conferencias, ferias, proyecciones audiovisuales, cursos-talleres, concursos, festivales, otros.
PERIODO ANALIZADO	Eventos programados entre el... 1 de octubre y el 31 de diciembre de 2023
ALCANCE TERRITORIAL	Araba, Bizkaia y Gipuzkoa
ANÁLISIS DE DATOS Y COORDINACIÓN TÉCNICA	Kualitate Lantaldea (equipo Kulturklik)

* Para el análisis de los datos de bertsolarismo la fuente de información ha sido Bertsozale Elkartea.



NOTAS METODOLÓGICAS

EXPOSICIONES

- Las exposiciones analizadas son las que se han inaugurado en el periodo de referencia (último trimestre de 2023), independientemente de su fecha de fin. Asimismo, no se han incluido las muestras que, si bien se han mantenido abiertas al público entre octubre y diciembre, se habían inaugurado con anterioridad al 1 de octubre de 2023.

PROYECCIONES AUDIOVISUALES

- Kulturklik no recoge la cartelera comercial del conjunto de salas de cine de la CAE. En su agenda se publican, únicamente, las proyecciones de películas vascas en los cines de EZAE, las proyecciones de películas en euskera (Zinema Euskaraz), y las proyecciones vinculadas a programas especiales como ciclos de cine, cinefóruns y/o cineclubs.

VARIABLE PRECIO

- Sólo se ha tenido en consideración el precio de conciertos, teatro y danza. No se ha analizado el precio de los eventos de bertsolarismo y de las exposiciones porque, por un lado, en muchos casos son eventos de carácter gratuito (prácticamente la totalidad de los bertso-saios que tienen lugar al aire libre o de las exposiciones en casas de cultura o espacios municipales). Por otro lado, las entradas para ambas tipologías de evento incluyen, en muchas ocasiones, otras actividades más allá del propio evento (la entrada a bertso-afaris o bertso-bazkaris suele incluir la cena o la comida, y la entrada a museos ofrece la posibilidad de visitar la oferta expositiva completa de ese centro, y no únicamente la muestra en cuestión). En cuanto al universo analizado, para el cálculo del precio medio se han considerado únicamente los conciertos o los espectáculos de danza y teatro de pago, es decir, se han excluido los eventos gratuitos.

ANÁLISIS POR FUNCIONES

- Con fines estadísticos, las representaciones de obras de teatro en pequeño formato se han contabilizado por días programados y no por funciones realizadas.

EFFECTO AUTOMATIZACIONES

- En el marco del proceso de mejora continua de Kulturklik, se han puesto en marcha mecanismos de automatización para la publicación de contenidos con diferentes agentes culturales de la CAE, que tiene como consecuencia un aumento en el volumen de algunas tipologías de evento, como Otro, Proyección Audiovisual y Conferencia.

2. Análisis eventos

Resumen de la actividad cultural
en la CAE: 1 octubre-31 diciembre
2023



RESUMEN DE DATOS

Según datos recogidos en la agenda de Kulturklik, entre el 1 de octubre y el 31 de diciembre en la CAE se han realizado 4.947 eventos culturales.

4.947 eventos

4º trimestre 2023

4.459 eventos

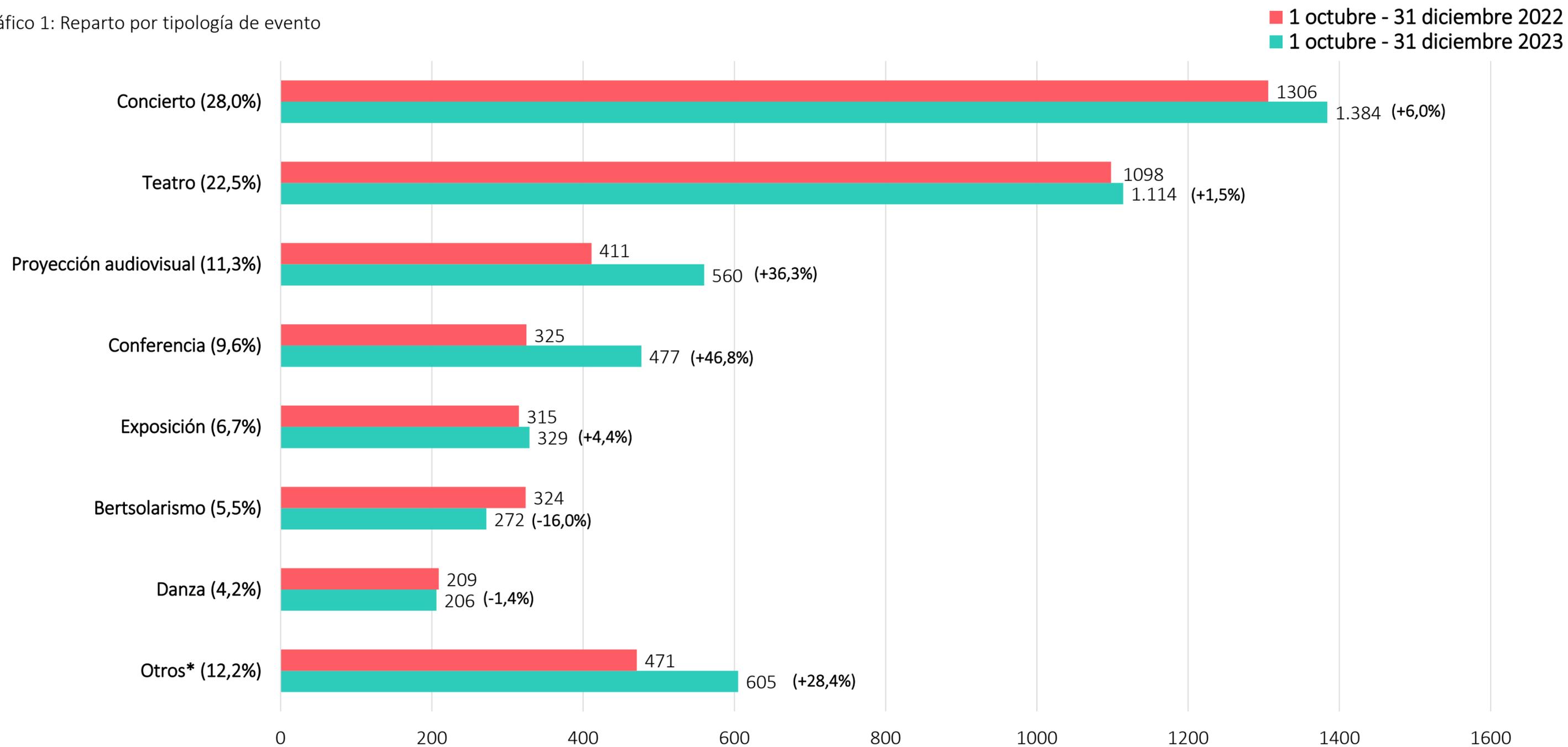
4º trimestre 2022

+11%



REPARTO DE EVENTOS POR TIPOLOGÍA

Gráfico 1: Reparto por tipología de evento



*Fiestas, Concursos, Cursos-talleres, Festival y Ferias.



3.Conciertos

Análisis de los conciertos del cuarto trimestre de 2023 en la CAE





CONCIERTOS: EVENTOS, PRECIO Y ESPACIO

1.384
conciertos

En el cuarto trimestre de 2023, en Kulturklik se han recogido **1.384 conciertos** en la CAE, de los que el **22%** han contado con la participación de más de un grupo.

El precio medio por concierto de pago ha sido de **15 euros**; siendo el **30%** de los conciertos gratuitos.

Finalmente, cabe destacar que el **95%** de las actuaciones musicales han sido en espacios interiores.

PRECIO
medio entrada

15€

Conciertos
en **EXTERIOR**

5%



CONCIERTOS: REPARTO TERRITORIAL

Gráfico 2: Conciertos según territorio (en %)

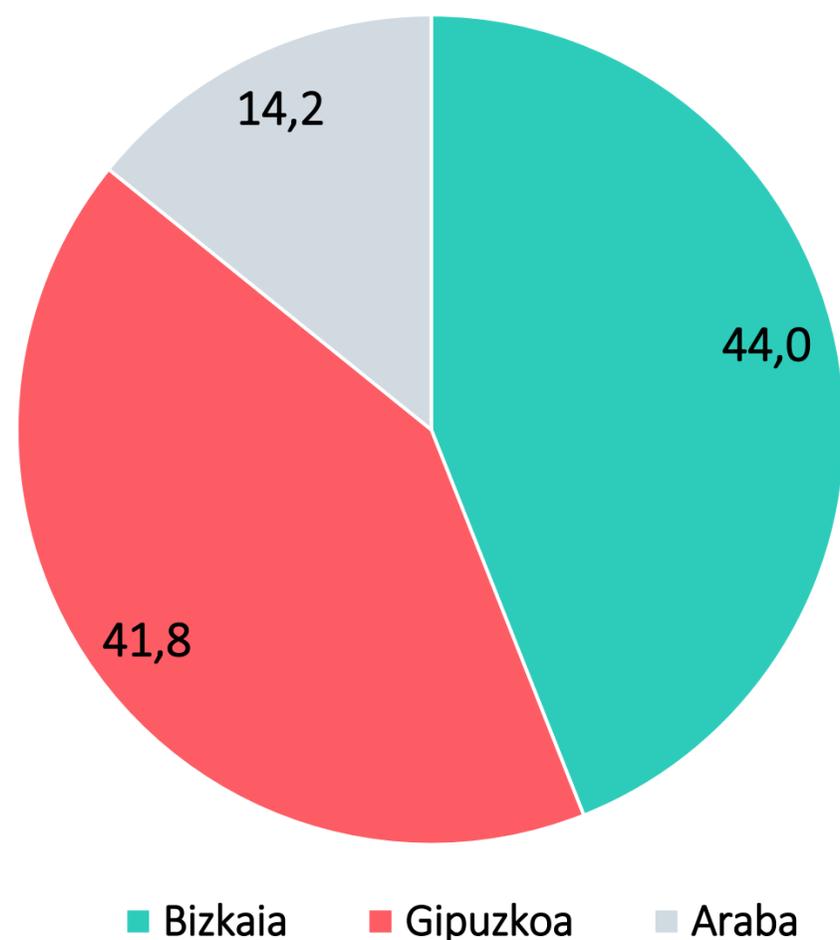


Tabla 1: Distribución territorial de conciertos por 100.000 habitantes.

	CONCIERTOS x 100.000 habitantes
ARABA	59
BIZKAIA	53
GIPUZKOA	80

Analizando la distribución territorial de los conciertos recogidos, el **44%** del total han tenido lugar **en Bizkaia**, el 41,8% en Gipuzkoa y el 14,2% en Araba.

Si se observa el reparto territorial de los conciertos **por 100.000 habitantes**, **Gipuzkoa es el territorio que más conciertos ha programado**, con 80 eventos/100.000 habitantes.



CONCIERTOS: REPARTO IDIOMÁTICO

Tabla 2: Distribución conciertos según idioma (en %)

	CONCIERTOS %
EUSKERA	24,6
CASTELLANO	21,1
MULTILINGÜE*	17,7
SIN IDIOMA	16,6
INGLÉS	13,1
OTROS	1,1
SE DESCONOCE	5,8

Atendiendo al idioma de los conciertos se constata que el euskera ha sido el idioma más presente en las actuaciones musicales de la CAE en el cuarto trimestre de 2023, con un 24,6% de conciertos en euskera, por delante de los conciertos en castellano (21,1%) y las actuaciones musicales multilingües (17,7%).

Asimismo, los conciertos **sin idioma** han representado el 16,6% de los conciertos, situándose así por delante de los conciertos en inglés (13,1%).

*Los conciertos multilingües son, en su mayoría, eventos en los que ha participado más de un grupo y que no comparten el idioma en su repertorio musical.

CONCIERTOS: REPARTO POR GÉNERO MUSICAL

Tabla 3: Distribución de los conciertos por género musical (en %)

	CONCIERTOS %
MÚSICA CONTEMPORÁNEA (pop, rock, heavy, rap, jazz, funk, fusión, reggae,...)	74,6
MÚSICA ESPIRITUAL (religiosa, coral, gospel,...)	9,2
MÚSICA CLÁSICA	7,2
MÚSICA POPULAR Y TRADICIONAL VASCA	4,1
MÚSICAS DEL MUNDO	3,1
Otros	1,7

Las actuaciones musicales de música contemporánea han sido las que han tenido más presencia en la agenda de conciertos, con el 74,6% del total.

La música espiritual ha representado el 9,2% del total de conciertos, mientras que el 7,2% de los conciertos totales han sido de música clásica.

La música popular y tradicional vasca y la músicas del mundo han representado el 4,1% y el 3,1%, respectivamente, de los conciertos totales.



4.Teatro

Análisis de la cartelera de teatro del cuarto trimestre de 2023 en la CAE





TEATRO: FUNCIONES, EVENTOS Y PRECIO ENTRADAS

1.363
funciones

1.114
eventos

En el último trimestre de 2023, en Kulturklik se han recogido 1.363 funciones de teatro en la CAE.

Asimismo, el precio medio por evento de teatro de pago ha sido de 9,75 euros; siendo de carácter gratuito el 15% de los eventos teatrales.

PRECIO
medio entrada
9,75€

TEATRO: REPARTO TERRITORIAL DE LAS FUNCIONES

Gráfico 3: Distribución territorial de las funciones de teatro (en %)

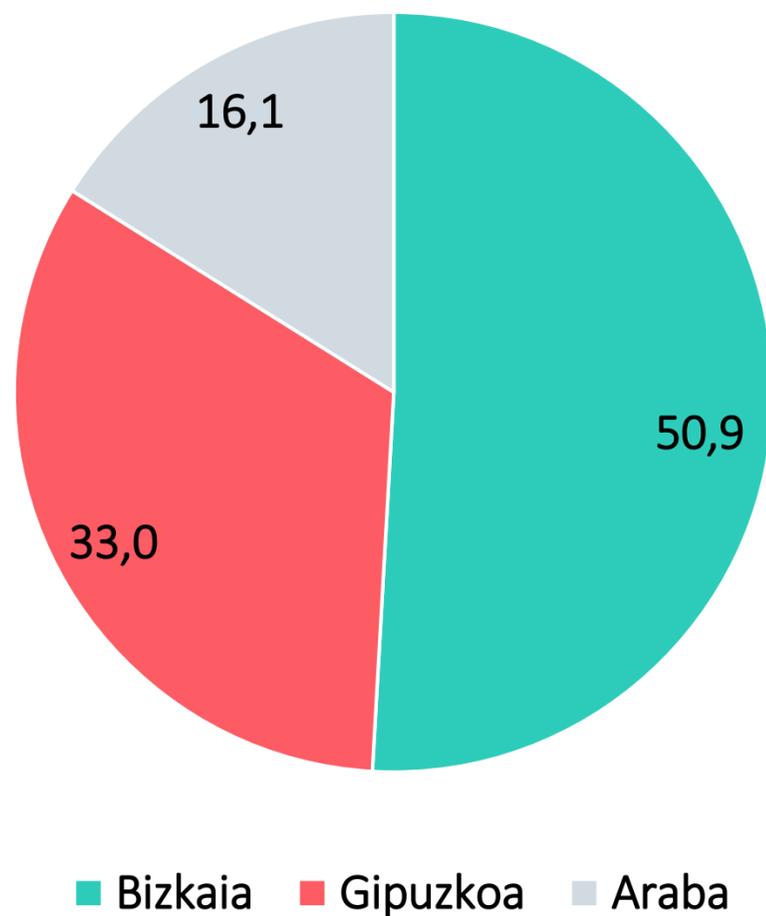


Tabla 4: Distribución territorial de las funciones de teatro por 100.000 habitantes.

	FUNCIONES DE TEATRO x 100.000 habitantes
ARABA	66
BIZKAIA	61
GIPUZKOA	63

Respecto a la distribución territorial de las funciones de teatro recogidas, **la mitad (50,9%)** se han representado **en Bizkaia**, el 33% en Gipuzkoa y el 16,1% en Araba.

El reparto territorial de las funciones **por 100.000 habitantes** ha sido **ligeramente mayor en Araba (66)** que en Gipuzkoa (63) y en Bizkaia (61).



TEATRO: REPARTO IDIOMÁTICO DE LAS FUNCIONES

Tabla 5: Distribución de las funciones de teatro por idioma (en %)

	FUNCIONES DE TEATRO %
EUSKERA	45,9
CASTELLANO	44,4
SIN IDIOMA	7,1
OTROS	1,9
MULTILINGÜE*	0,7

El 45,9% de las funciones teatrales del último trimestre se han representado en euskera, y el 44,4% en castellano.

Por otro lado, el 7,3% de las funciones se han representado sin **texto**; en la mayoría de casos (el 95%) han sido obras para público infantil.

*Las funciones multilingües son representaciones en las que se utiliza más de un idioma o eventos teatrales en los que hay funciones en diferentes idiomas.



TEATRO: REPARTO DE LAS FUNCIONES POR GÉNERO TEATRAL

Tabla 6: Distribución de las funciones de teatro por género teatral (en %)

	FUNCIONES DE TEATRO %
TEATRO DE TEXTO	68,3
CIRCO	10,2
TEATRO MUSICAL	8,8
OTROS	5,9
MAGIA	4,4
TEATRO DE CALLE	1,2
TEATRO LÍRICO	1,2

Atendiendo al género teatral, el **68,3%** de las funciones representadas en la CAE entre octubre y diciembre de 2023 han sido teatro de texto.

El segundo género teatral con más funciones ha sido el **circo**, con un **10,2%** de las representaciones totales, seguido por el teatro musical (8,8%).

A continuación se han situado las representaciones catalogadas como “Otros”, que son **las funciones teatrales sin idioma (títeres, máscaras etc.)** con el 5,9% de las funciones, y las de magia (4,4%). Las **funciones con menos representaciones han sido de teatro de calle y de teatro lírico**, con un 1,2% de las funciones totales en ambos casos.



TEATRO: FUNCIONES POR RECINTO Y POR PÚBLICO INFANTIL Y/O FAMILIAR

48%

de las funciones
para público infantil
y/o familiar

6%

de las funciones
representadas en
exterior



5. Danza

Análisis de la programación de danza del cuarto trimestre de 2023 en la CAE





DANZA: FUNCIONES, EVENTOS Y PRECIO ENTRADAS

224 funciones

206 eventos

En el último trimestre de 2023, en Kulturklik se han recogido **224 funciones de danza** en la CAE.

Asimismo, el **precio medio por espectáculo de danza de pago** ha sido de **12,2 euros**, siendo **gratuitos el 42%** de los mismos.

Por otro lado, el **15%** de las funciones se han desarrollado en espacios exteriores.

PRECIO
medio entrada

12,2€

Funciones
en **EXTERIOR**

15%



DANZA: REPARTO TERRITORIAL DE LAS FUNCIONES

Gráfico 4: Distribución territorial de las funciones de danza (en %)

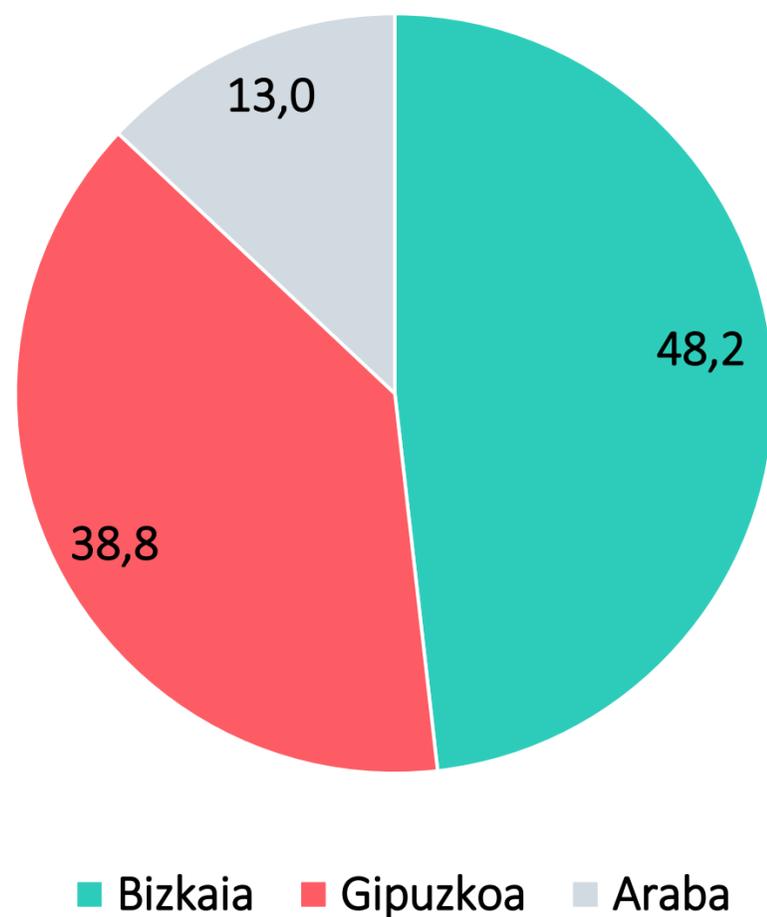


Tabla 7: Distribución territorial de las funciones de danza por 100.000 habitantes.

	FUNCIONES DE DANZA x 100.000 habitantes
ARABA	9
BIZKAIA	9
GIPUZKOA	12

El **48,2%** del total de funciones de danza han tenido lugar en **Bizkaia**, mientras que en Gipuzkoa se han representado el **38,8%**, y en Araba el **13%**.

Respecto al reparto territorial de la danza **por 100.000 habitantes**, se concluye que **Gipuzkoa es el territorio que más danza ha programado** con 12 funciones, por delante de Bizkaia (9) y Araba (9).



DANZA: REPARTO GÉNERO POR FUNCIONES

Tabla 8: Distribución de las funciones de danza por género (en %)

	FUNCIONES DE DANZA %
DANZA CONTEMPORÁNEA	69,2
DANZA TRADICIONAL	17,4
BALLET CLÁSICO	5,4
OTROS	8

La **danza contemporánea** ha sido el género con más presencia en los escenarios de la CAE con **el 69,2%** de las representaciones totales, mientras que la **danza tradicional** ha representado el **17,4%** de las funciones.

Finalmente, **el 5,4%** de las representaciones de danza han sido de **ballet clásico**, mientras que **el 8%** de las funciones se han catalogado como **“Otros,”** siendo fundamentalmente **espectáculos que fusionan la danza** con otras disciplinas como el teatro o el bertsolarismo.



6. Bertsolaritza

Análisis del bertsolarismo en el último trimestre de 2023 en la CAE





BERTSOLARITZA: EVENTOS Y REPARTO TERRITORIAL

272 bertso-saios

En el cuarto trimestre de 2023, se han llevado a cabo 272 bertso-saios en la CAE.

Gráfico 5: Bertso-saios según territorio (en %)

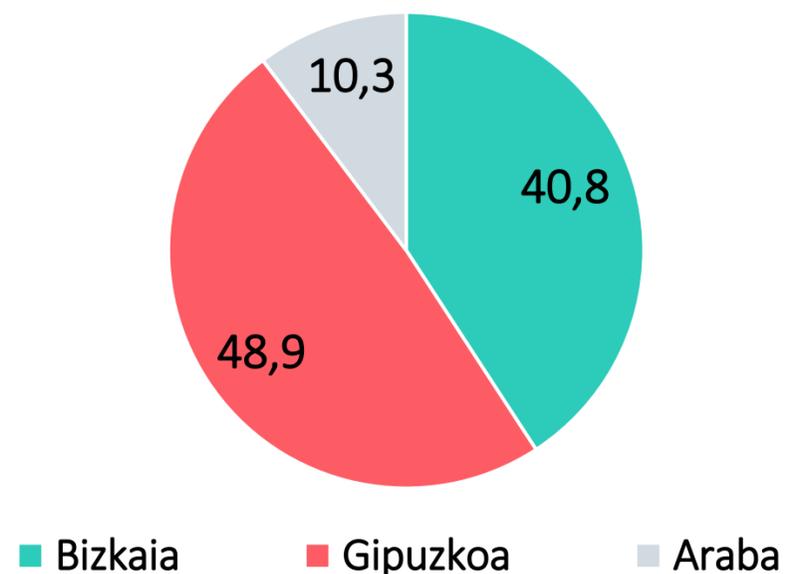


Tabla 9: Distribución territorial de los bertso-saios por 100.000 habitantes.

	BERTSO-SAIOS x 100.000 habitantes
ARABA	8
BIZKAIA	10
GIPUZKOA	18

La distribución territorial por 100.000 habitantes de los bertso-saios recogidos es significativamente más alta en Gipuzkoa, con 18 eventos por 100.000 habitantes, frente a los 10 de Bizkaia o los 8 de Araba.



7. Exposiciones

Análisis de la actividad expositiva
del cuarto trimestre de 2023 en la
CAE





EXPOSICIONES: EVENTOS Y REPARTO TERRITORIAL

329 exposiciones

Del 1 de octubre al 31 de diciembre de 2023 se han inaugurado 329 muestras en la CAE.

Gráfico 6: Exposiciones según territorio (en %)

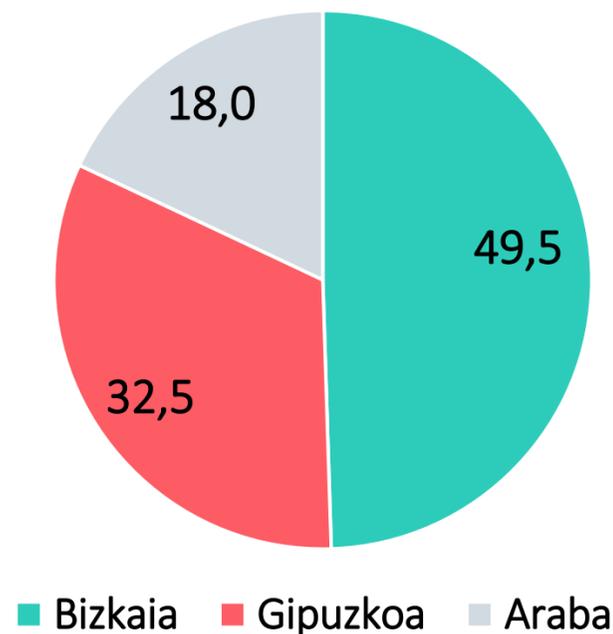


Tabla 10: Distribución territorial de las exposiciones por 100.000 habitantes.

	EXPOSICIONES x 100.000 habitantes
ARABA	18
BIZKAIA	14
GIPUZKOA	15

La distribución territorial de las exposiciones por 100.000 habitantes ha sido más alta en Araba (18), mientras que la de Gipuzkoa y Bizkaia ha sido similar, con 15 y 14 muestras inauguradas respectivamente por 100.000 habitantes