



Kulturaren
Euskal Behatokia
Observatorio Vasco
de la Cultura

EUSKO JAURLARITZA  GOBIERNO VASCO
KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

Análisis de la programación cultural de la CAE

Tercer trimestre de 2023



índice

0. PRESENTACIÓN	3
1. FICHA TÉCNICA	4-6
Universo de análisis	5
Notas metodológicas	6
2. ANÁLISIS EVENTOS	7-9
Resumen de datos	8
Reparto de eventos por tipología	9
3. CONCIERTOS	10-14
Eventos, precio y espacio	11
Reparto territorial	12
Reparto idiomático	13
Reparto por género musical	14
4. TEATRO	15-20
Funciones, eventos y precio medio por evento	16
Reparto territorial por función	17
Reparto idiomático por función	18
Reparto del género teatral por función	19
Reparto del teatro infantil y/o familiar por función y espacio por función	20
5. DANZA	21-24
Funciones, eventos y precio entradas	22
Reparto territorial por función	23
Reparto del género de danza por función	24
6. EXPOSICIONES	25-26
Eventos y reparto territorial	26

0- Presentación

Análisis de la acción cultural programada desde el 1 julio al 30 de septiembre de 2023

El presente informe recoge la situación de la programación cultural de la CAE entre el 1 de julio y el 30 de septiembre de 2023.

El análisis se ha dividido en dos apartados; por un lado, muestra la situación de la **programación cultural en su conjunto**, por tipologías de evento y en comparativa con el mismo periodo del año 2022 y, por otro lado, profundiza en la realidad de la programación cultural de cuatro ámbitos culturales concretos: **Música, Teatro, Danza y Exposiciones**.





1. Ficha técnica

Universo utilizado para este
análisis



UNIVERSO DE ANÁLISIS

FUENTE DE INFORMACIÓN

Kulturklik
(www.kulturklik.euskadi.eus)

UNIVERSO ANALIZADO

3.281 eventos

Universo completo, no muestral.

TIPOLOGÍAS DE EVENTO RECOGIDAS

12 tipologías de evento

Conciertos, teatro, exposiciones, danza, fiestas, conferencias, ferias, proyecciones audiovisuales, cursos-talleres, concursos, festivales, otros.

PERÍODO ANALIZADO

Eventos programados entre el...

1 de julio y el 30 de septiembre de 2023

ALCANCE TERRITORIAL

Araba, Bizkaia y Gipuzkoa

ANÁLISIS DE DATOS Y COORDINACIÓN TÉCNICA

Kualitate Lantaldea (equipo Kulturklik)

NOTAS METODOLÓGICAS

EXPOSICIONES

- **Las exposiciones analizadas son las que se han inaugurado en el periodo de referencia** (tercer trimestre de 2023), independientemente de su fecha de fin. Asimismo, no se han incluido las muestras que, si bien se han mantenido abiertas al público entre julio y septiembre, **se habían inaugurado con anterioridad al 1 de julio de 2023**.

PROYECCIONES AUDIOVISUALES

- **Kulturklik no recoge la cartelera comercial** del conjunto de salas de cine de la CAE. En su agenda se publican, únicamente, las proyecciones de películas vascas en los cines de EZAE, las proyecciones de películas en euskera (Zinema Euskaraz), y las proyecciones vinculadas a programas especiales como ciclos de cine, cinefórums y/o cineclubs.

VARIABLE PRECIO

- **Sólo se ha tenido en consideración el precio de conciertos, teatro y danza.** No se ha analizado el precio de las exposiciones porque, por un lado, en muchos casos son carácter gratuito (prácticamente la totalidad de las exposiciones en casas de cultura o espacios municipales). Por otro lado, las entradas de pago tienen la particularidad, en muchas ocasiones, de ofrecer la posibilidad de visitar la oferta expositiva completa de ese centro, y no únicamente la muestra en cuestión. En cuanto al universo analizado, **para el cálculo del precio medio** se han considerado únicamente los conciertos o los espectáculos de danza y teatro de pago, es decir, **se han excluido los eventos gratuitos**.

ANÁLISIS POR FUNCIONES

- Con fines estadísticos, las representaciones de obras de teatro en pequeño formato se han contabilizado por días programados y no por funciones realizadas.

SIN BERTSOLARITZA

- Ante una incidencia técnica en la recogida de datos de bertsolarismo se ha excluido del análisis esta tipología de evento en el presente informe.



2. Análisis eventos

Resumen de la actividad cultural
en la CAE: 1 julio-30 septiembre
2023



RESUMEN DE DATOS

Según datos recogidos en la agenda de Kulturklik, entre el 1 de julio y el 30 de septiembre en la CAE se han realizado 3.281 eventos culturales.

3.281 eventos

3º trimestre 2023

+6%

3.082 eventos

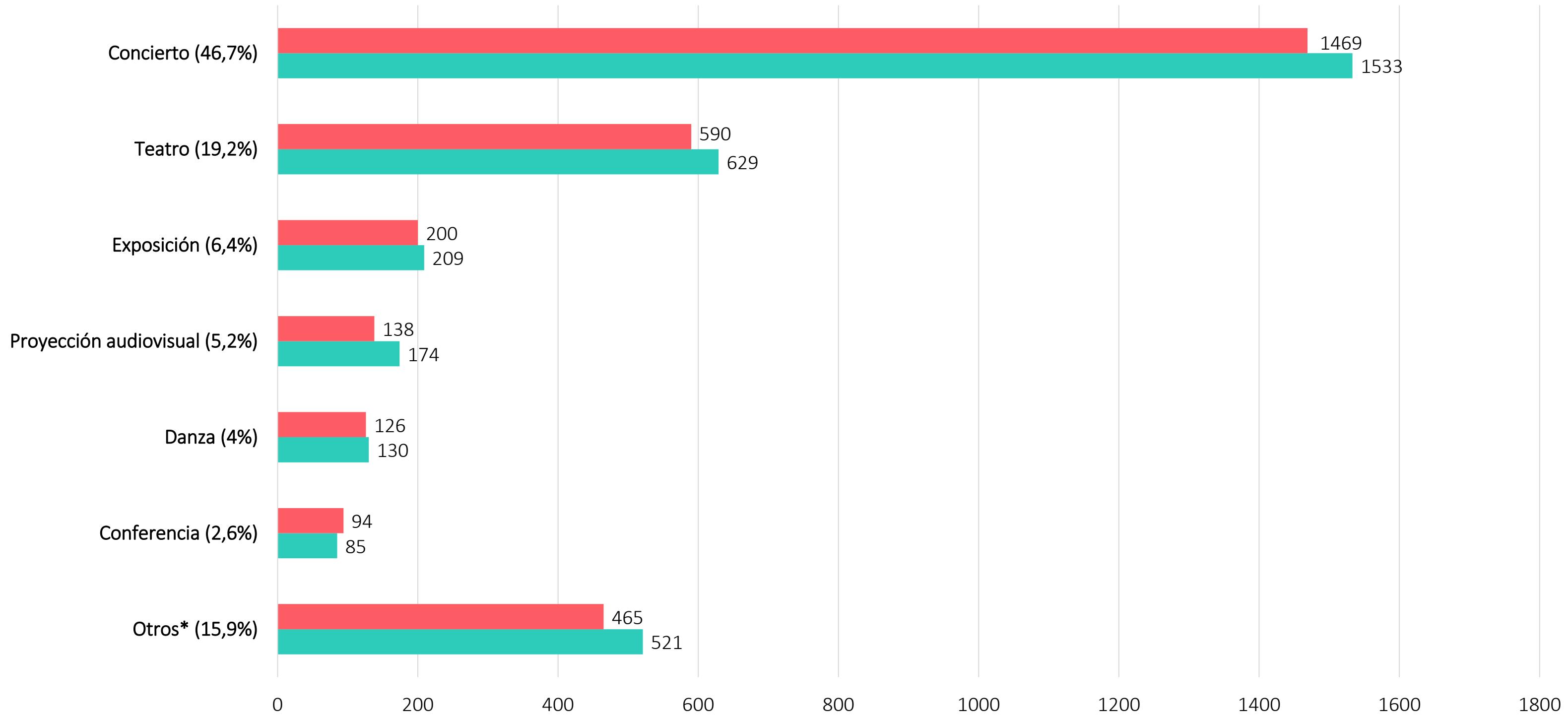
3º trimestre 2022



REPARTO DE EVENTOS POR TIPOLOGÍA

Gráfico 1: Reparto por tipología de evento

■ 1 julio - 30 septiembre 2022
■ 1 julio - 30 septiembre 2023



*Fiestas, Concursos, Cursos-talleres, Festival y Ferias.

3. Conciertos

Análisis de los conciertos del tercer trimestre de 2023 en la CAE



CONCIERTOS: EVENTOS, PRECIO Y ESPACIO

1.533
conciertos

En el tercer trimestre de 2023, en Kulturklik se han recogido 1.533 conciertos en la CAE, de los que el 25% han contado con la participación de más de un grupo.

El precio medio por concierto de pago ha sido de 16,9 euros; siendo el 76% de los conciertos gratuitos.

Finalmente, cabe destacar que el 48% de las actuaciones musicales han sido en espacios exteriores.

PRECIO
medio entrada

16,9€

Conciertos
en **EXTERIOR**

48%

CONCIERTOS: REPARTO TERRITORIAL

Gráfico 2: Conciertos según territorio (en %)

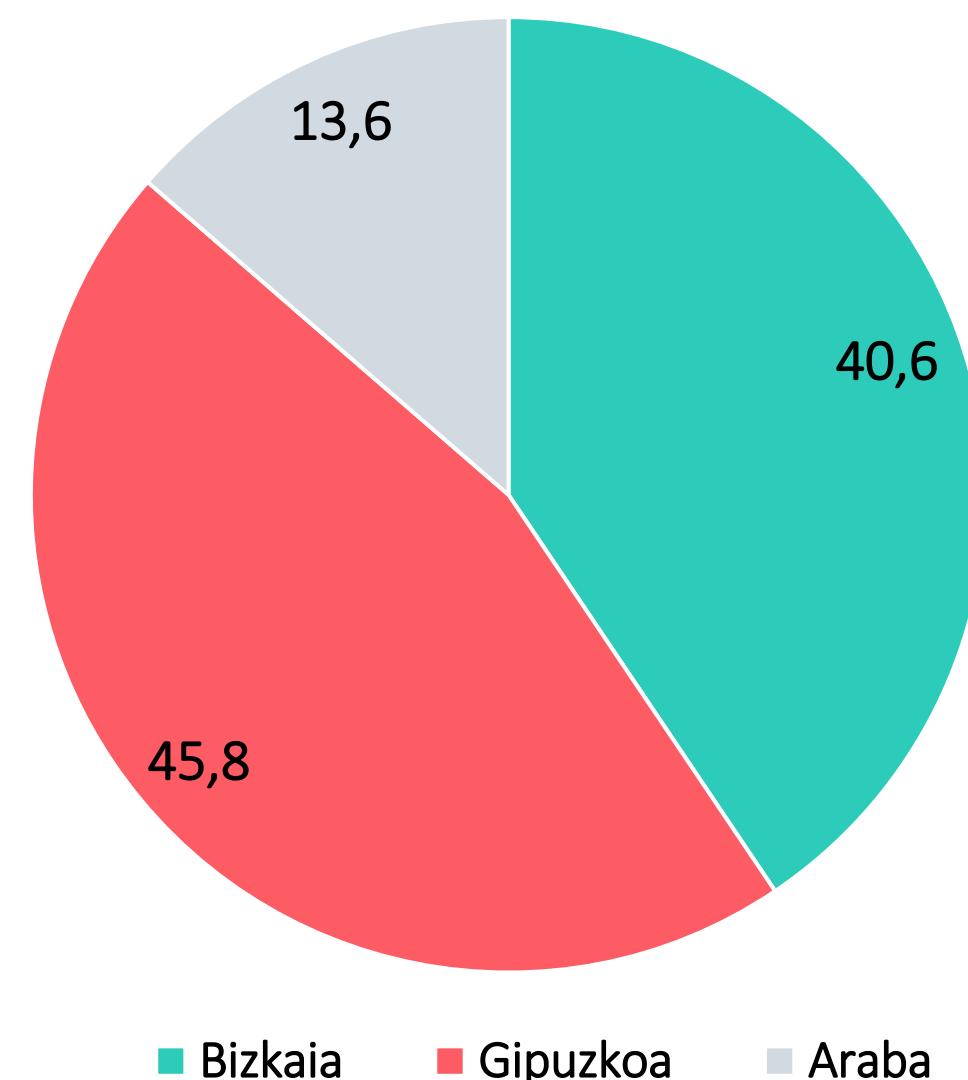


Tabla 1: Distribución territorial de conciertos por 100.000 habitantes.

CONCIERTOS x 100.000 habitantes
ARABA
BIZKAIA
GIPUZKOA

63
55
98

Analizando la distribución territorial de los conciertos recogidos, el **45,8%** del total han tenido lugar **en Gipuzkoa**, el **40,6%** en **Bizkaia** y el **13,6%** en **Araba**.

Si se observa el reparto territorial de los conciertos **por 100.000 habitantes**, **Gipuzkoa** es el territorio que más conciertos ha **programado**, con 98 eventos/100.000 habitantes.

CONCIERTOS: REPARTO IDIOMÁTICO

Tabla 2: Distribución conciertos según idioma (en %)

	CONCIERTOS	%
EUSKERA		28,2
CASTELLANO		18,3
SIN IDIOMA		18,0
MULTILINGÜE*		15,3
INGLÉS		13,4
OTROS		2,3
SE DESCONOCE		4,5

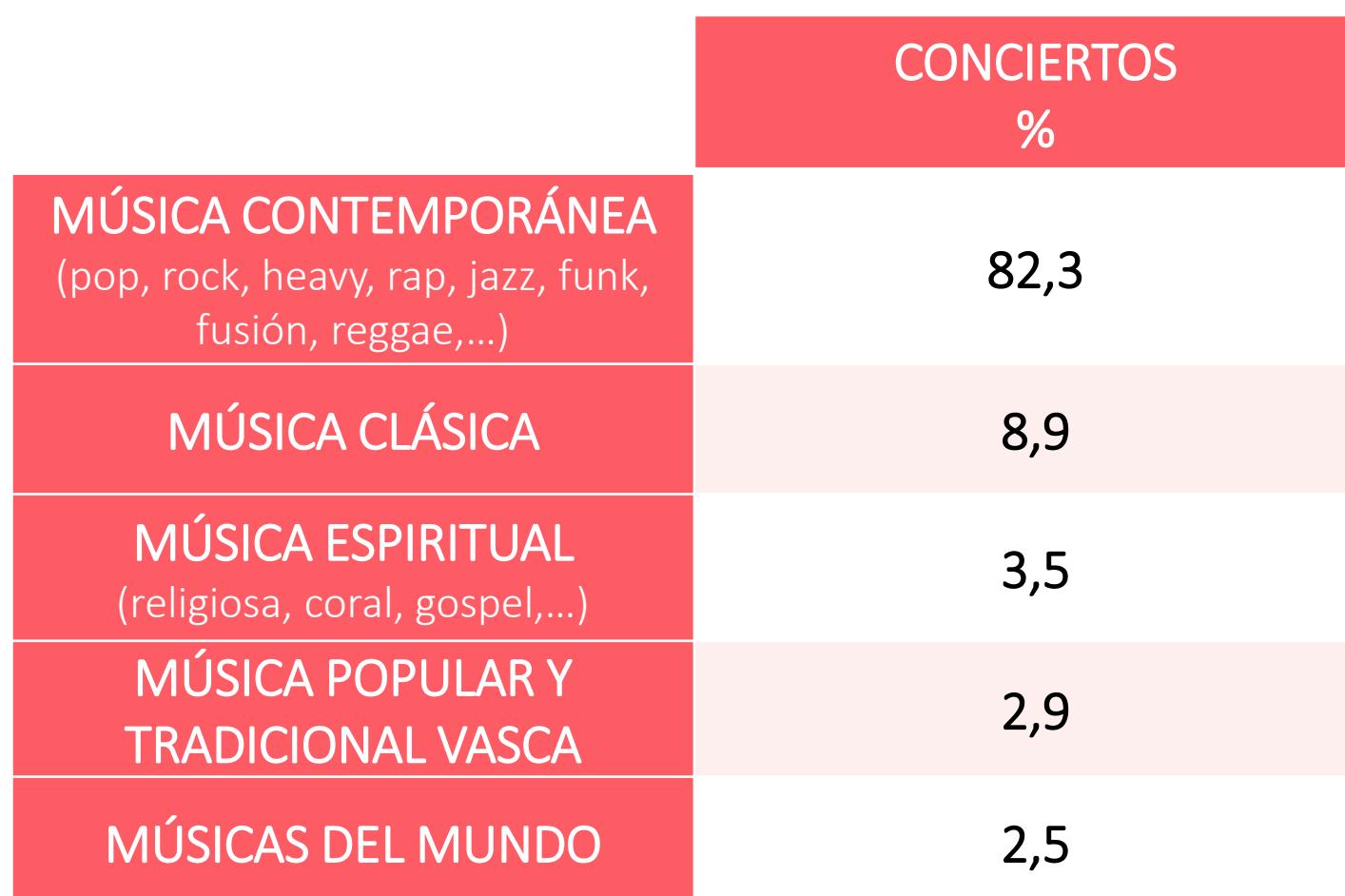
Atendiendo al idioma de los conciertos se constata que el euskera ha sido el idioma más presente en las actuaciones musicales de la CAE en el tercer trimestre de 2023, con un 28,2% de conciertos en euskera, por delante de los conciertos en castellano (18,3%) y las actuaciones musicales sin idioma (18%).

Asimismo, los multilingües han representado el 15,3% de los conciertos, situándose así por delante de los conciertos en inglés (13,4%).

*Los conciertos multilingües son, en su mayoría, eventos en los que ha participado más de un grupo y que no comparten el idioma en su repertorio musical.

CONCIERTOS: REPARTO POR GÉNERO MUSICAL

Tabla 3: Distribución de los conciertos por género musical (en %)



En lo referido al género musical, las actuaciones musicales han sido de forma abrumadora (82,3%) de música contemporánea

La música clásica ha representado el 8,9% del total de conciertos, mientras que el 3,5% de los conciertos totales han sido de música espiritual.

La música popular y tradicional vasca y la músicas del mundo han representado el 2,9% y el 2,5%, respectivamente, de los conciertos totales.



4. Teatro

Análisis de la cartelera de teatro
del tercer trimestre de 2023 en la
CAE



TEATRO: FUNCIONES, EVENTOS Y PRECIO ENTRADAS

879
funciones

629
eventos

En el tercer trimestre de 2023, en Kulturklik se han recogido 879 funciones de teatro en la CAE.

Asimismo, el precio medio por evento de teatro de pago ha sido de 16 euros; siendo de carácter gratuito el 69% de los eventos teatrales.

PRECIO
medio entrada

16€

TEATRO: REPARTO TERRITORIAL DE LAS FUNCIONES

Gráfico 3: Distribución territorial de las funciones de teatro (en %)

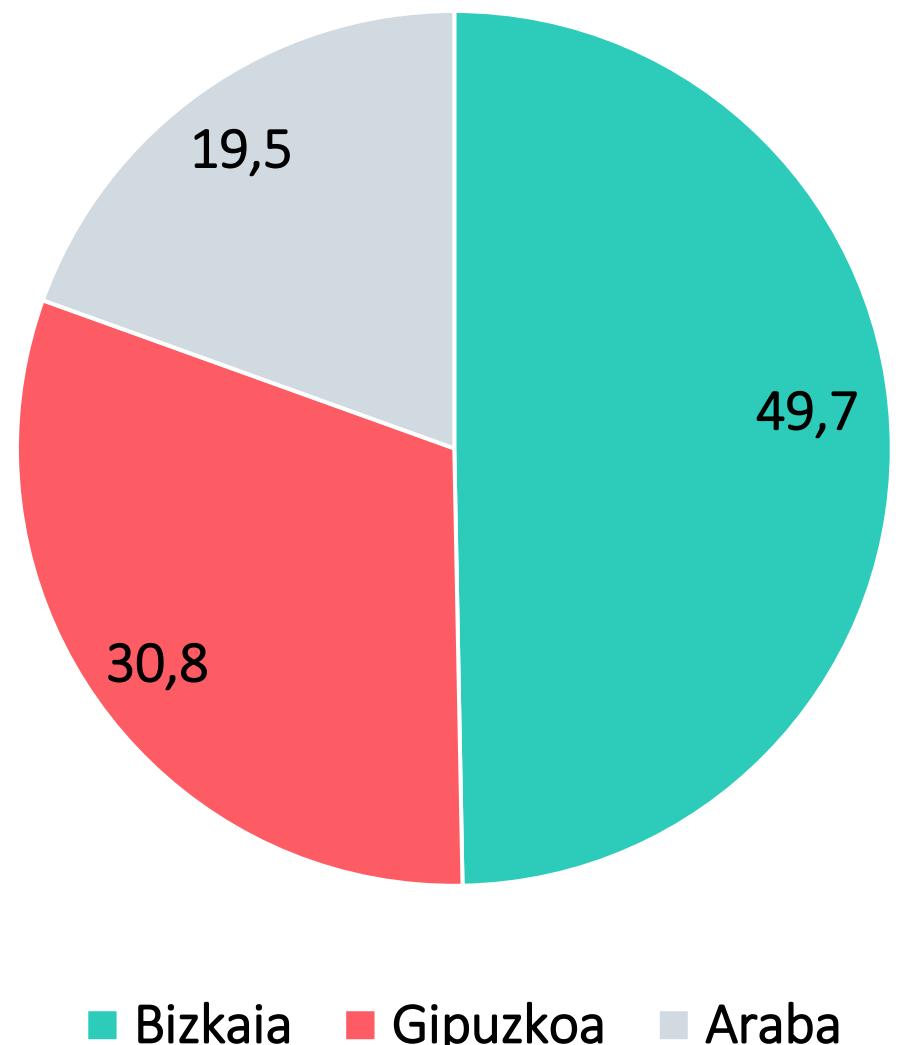


Tabla 4: Distribución territorial de las funciones de teatro por 100.000 habitantes.

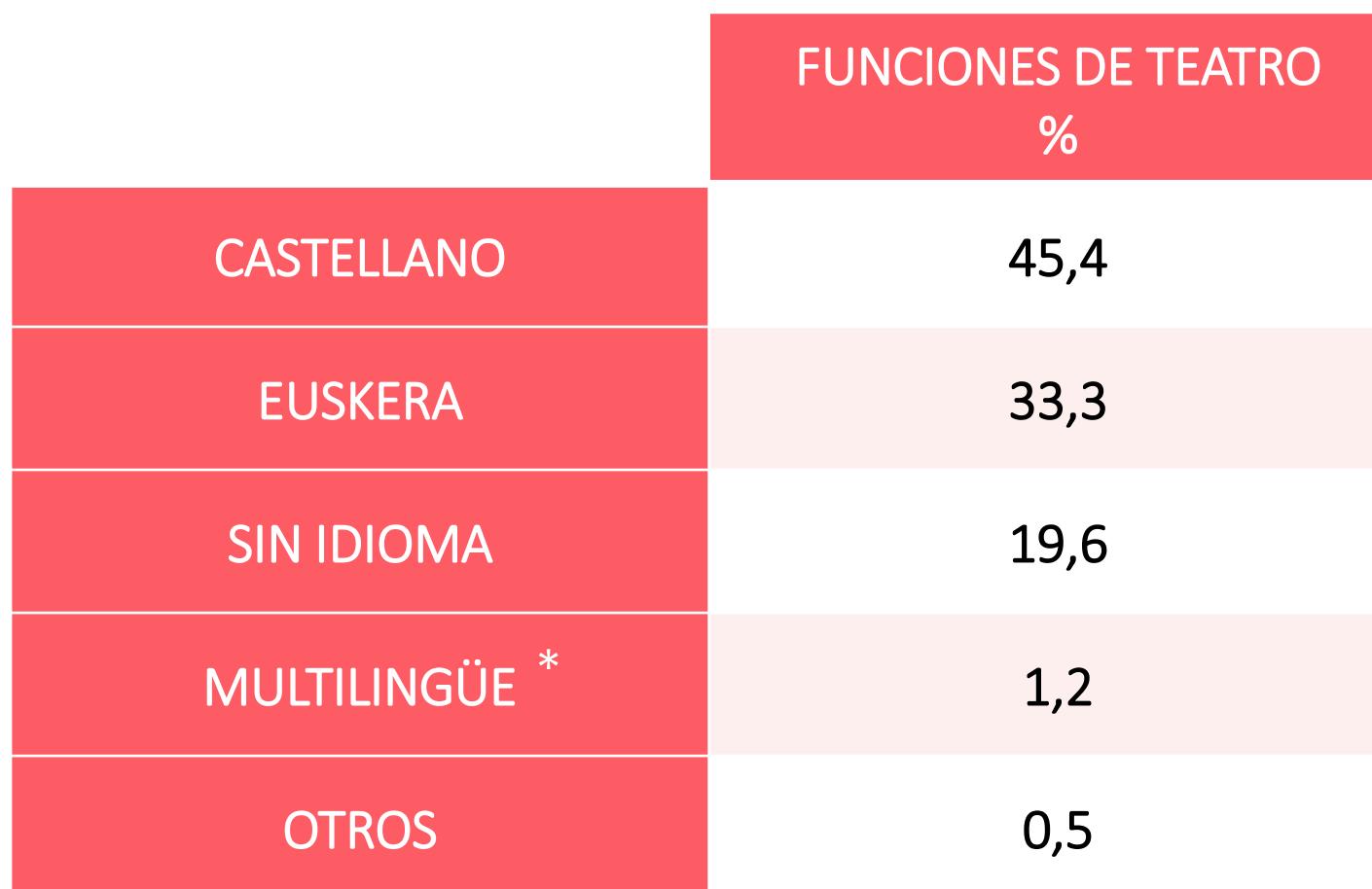
FUNCIONES DE TEATRO x 100.000 habitantes
52
38
38

Respecto a la distribución territorial de las funciones de teatro recogidas, cerca de **la mitad (49,7%)** se han representado en **Bizkaia**, el 30,8% en Gipuzkoa y el 19,5% en Araba.

El reparto territorial de las funciones **por 100.000 habitantes** ha sido mayor en Araba (52) que en Gipuzkoa (38) y en Bizkaia (38).

TEATRO: REPARTO IDIOMÁTICO DE LAS FUNCIONES

Tabla 5: Distribución de las funciones de teatro por idioma (en %)



El 45,4% de las funciones teatrales del tercer trimestre se han representado en castellano, y el 33,3% en euskera.

Por otro lado, el 19,6% de las funciones se han representado sin texto; en la mayoría de casos (el 95%) han sido obras de teatro de calle y circo.

Finalmente, el 1,2% de las funciones han sido multilingües.

*Las funciones multilingües son representaciones en las que se utiliza más de un idioma o eventos teatrales en los que hay funciones en diferentes idiomas.



TEATRO: REPARTO DE LAS FUNCIONES POR GÉNERO TEATRAL

Tabla 6: Distribución de las funciones de teatro por género teatral (en %)



Atendiendo al género teatral, **el 32,6% de las funciones representadas** en la CAE entre julio y septiembre de 2023 han sido teatro de texto.

El segundo género teatral con más funciones ha sido el **circo**, con **un 24% de las representaciones totales**, seguido por el **teatro de calle (19,6%)**; así, entre el circo y el teatro de calle han sumado el 43,6% del total de funciones.

A continuación se han situado **el teatro musical (15%)** y la **magia (6,3%)**.

TEATRO: FUNCIONES POR RECINTO Y POR PÚBLICO INFANTIL Y/O FAMILIAR

51%

de las funciones
para público infantil
y/o familiar

61%

de las funciones
representadas en
exterior

5. Danza

Análisis de la programación de danza del tercer trimestre de 2023 en la CAE



DANZA: FUNCIONES, EVENTOS Y PRECIO ENTRADAS

155
funciones

130
eventos

En el tercer trimestre de 2023, en Kulturklik se han recogido 155 funciones de danza en la CAE.

Asimismo, el precio medio por espectáculo de danza de pago ha sido de 12,2 euros, siendo gratuitos el 78% de los mismos.

Por otro lado, el 73% de las funciones se han desarrollado en espacios exteriores.

PRECIO
medio entrada

12,2€

Funciones
en EXTERIOR

73%



DANZA: REPARTO TERRITORIAL DE LAS FUNCIONES

Gráfico 4: Distribución territorial de las funciones de danza (en %)

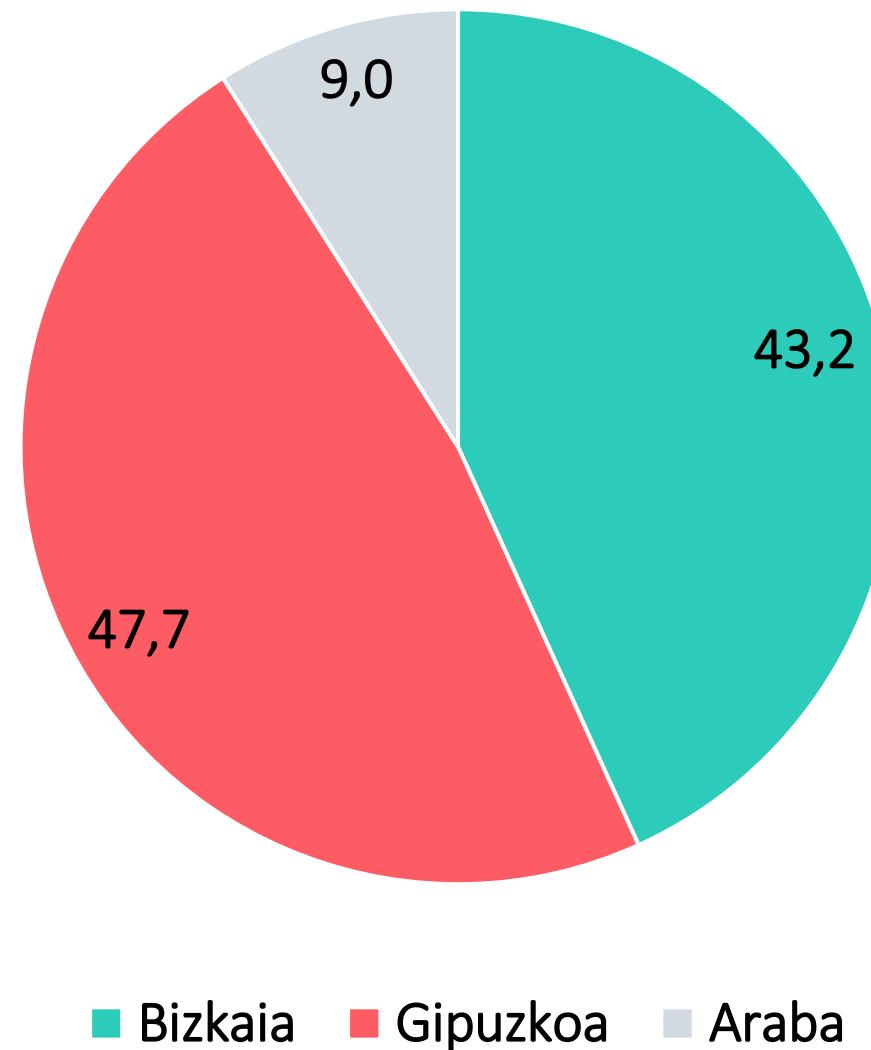
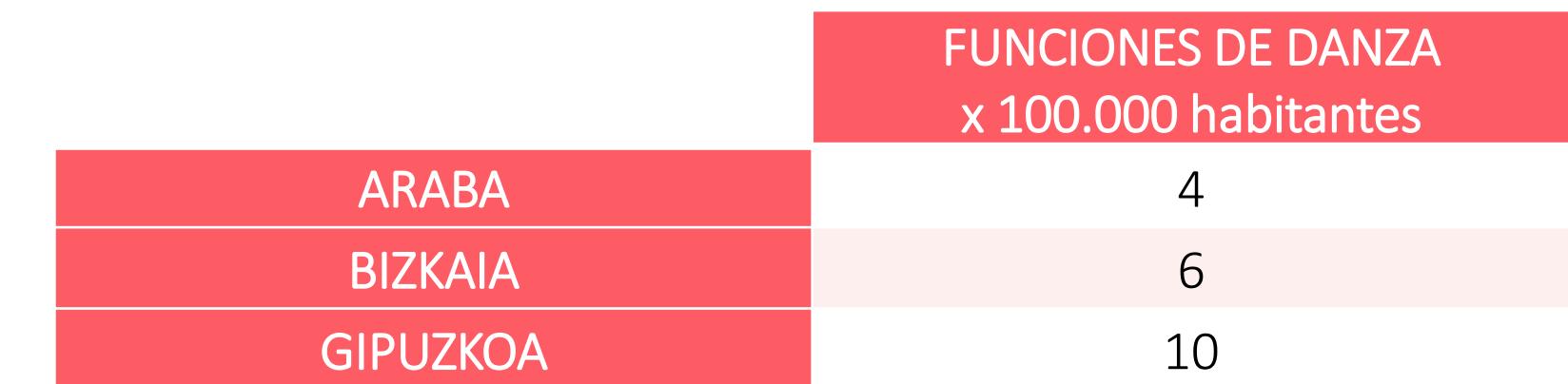


Tabla 7: Distribución territorial de las funciones de danza por 100.000 habitantes.



El 47,7% del total de funciones de danza han tenido lugar en Gipuzkoa, mientras que en Bizkaia se han representado el 43,2%, y en Araba el 9%

Respecto al reparto territorial de la danza por 100.000 habitantes, se concluye que Gipuzkoa es el territorio que más danza ha programado con 10 funciones, por delante de Bizkaia (6) y Araba (4).



DANZA: REPARTO GÉNERO POR FUNCIONES

Tabla 8: Distribución de las funciones de danza por género (en %)

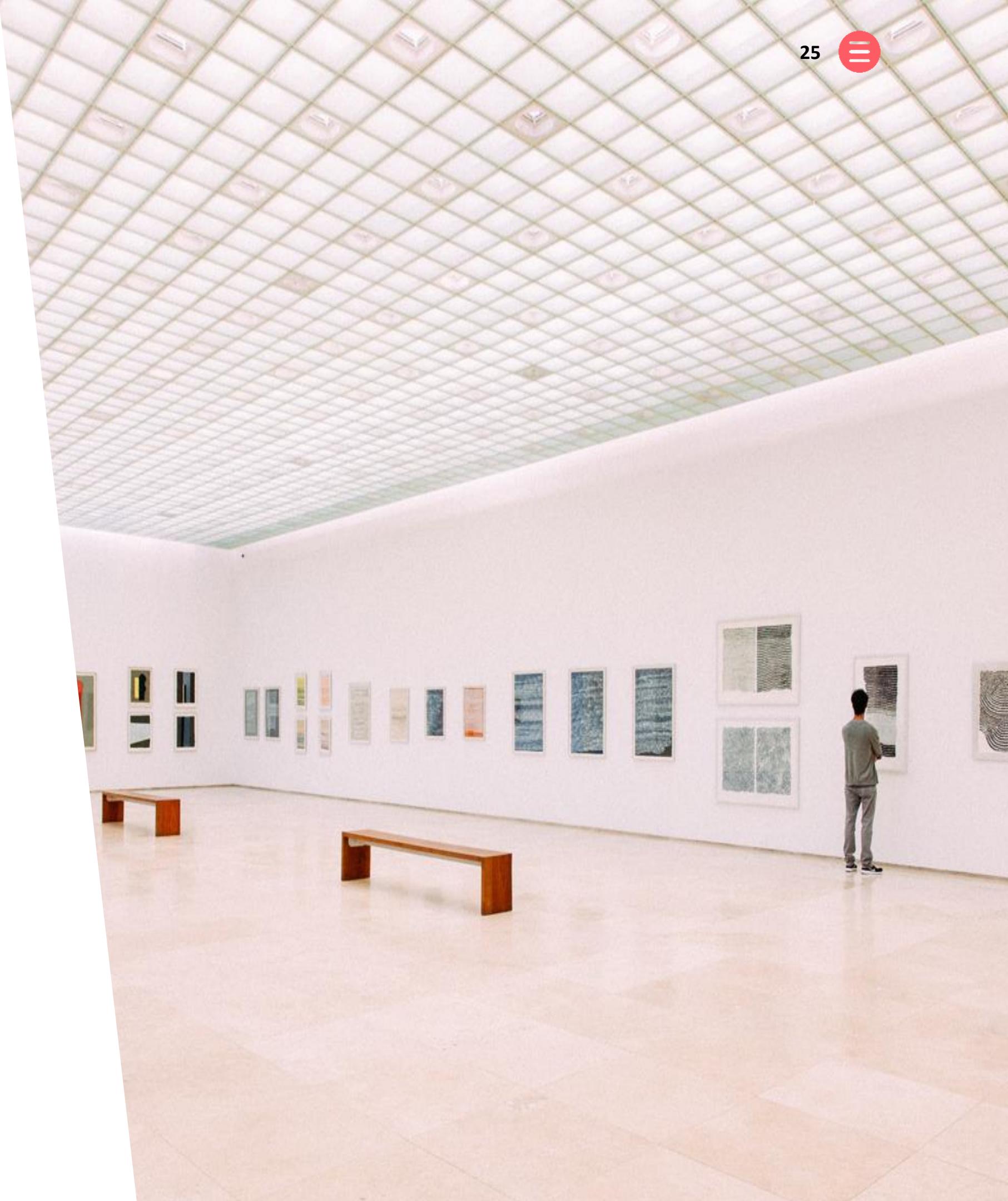
	FUNCIONES DE DANZA %
DANZA CONTEMPORÁNEA	68,4
DANZA TRADICIONAL	27,7
BALLET CLÁSICO	1,3
OTROS	2,6

La **danza contemporánea** ha sido el género con más presencia en los escenarios de la CAE con **el 68,4%** de las representaciones totales, mientras que la **danza tradicional** ha representado el **27,7%** de las funciones.

Finalmente, **el 1,3%** de las representaciones de danza han sido de **ballet clásico**, mientras que **el 2,6%** de las funciones se han catalogado como **otros**, y han sido mayoritariamente **espectáculos que fusionan la danza** con otras disciplinas artísticas como el bertsolarismo, las proyecciones audiovisuales o los conciertos.

6. Exposiciones

Análisis de la actividad expositiva
del tercer trimestre de 2023 en la
CAE



EXPOSICIONES: EVENTOS Y REPARTO TERRITORIAL

209 exposiciones

Del 1 de julio al 30 de septiembre de 2023 se han inaugurado 209 muestras en la CAE.

Gráfico 6: Exposiciones según territorio (en %)

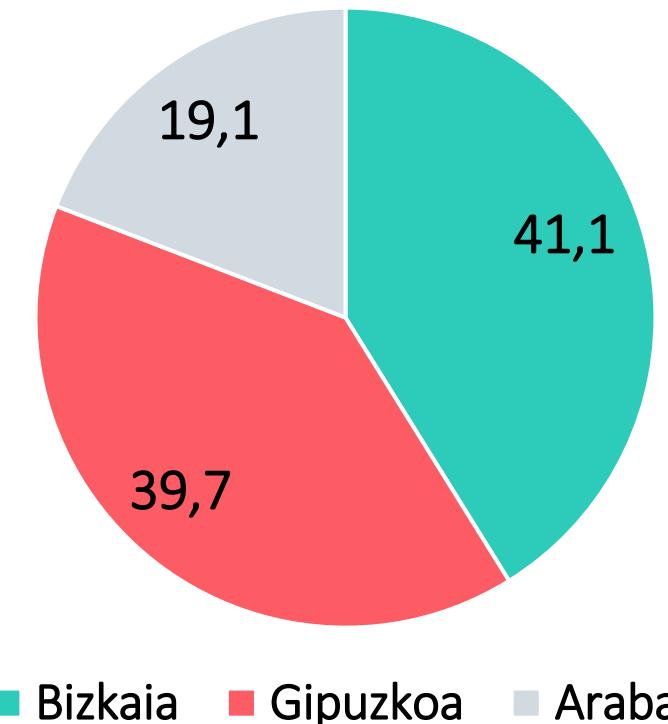


Tabla 10: Distribución territorial de las exposiciones por 100.000 habitantes.

EXPOSICIONES x 100.000 habitantes
12
8
12

La distribución territorial de las exposiciones por 100.000 habitantes ha sido igual en Gipuzkoa (12) y Araba (12), mientras que la de Bizkaia ha sido algo más baja, con 8 muestras inauguradas por 100.000 habitantes.