

Análisis de la programación cultural de la CAE

Primer trimestre de 2023



Kulturaren
Euskal Behatokia
Observatorio Vasco
de la Cultura

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SAILA

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA



Índice

0. PRESENTACIÓN	3
1. FICHA TÉCNICA	4-6
Universo de análisis	5
Notas metodológicas	6
2. ANÁLISIS EVENTOS	7-9
Resumen de datos	8
Reparto de eventos por tipología	9
3. CONCIERTOS	10-14
Eventos, grupos y precio entradas	11
Reparto territorial	12
Reparto idiomático	13
Reparto por género musical	14
4. TEATRO	15-19
Eventos, funciones y precio entradas	16
Reparto territorial por función	17
Reparto idiomático por función	18
Reparto del género teatral por función	19
5. DANZA	20-23
Eventos, funciones y precio entradas	21
Reparto territorial por función	22
Reparto del género de danza por función	23
6. BERTSOLARITZA	24-25
Eventos y reparto territorial	25
7. EXPOSICIONES	26-27
Eventos y reparto territorial	27

0- Presentación

Análisis de la acción cultural programada desde el 1 enero al 31 de marzo de 2023

El presente informe recoge la situación de la programación cultural de la CAE entre el 1 de enero y el 31 de marzo de 2023.

El análisis se ha dividido en dos apartados; por un lado, muestra la situación de la **programación cultural en su conjunto**, por tipologías de evento y en comparativa con el mismo periodo del año 2022 y, por otro lado, profundiza en la **realidad de la programación cultural de cinco ámbitos culturales concretos**: Música, Teatro, Danza, Bertsolaritza y Exposiciones.





1. Ficha técnica

Universo utilizado para este análisis



UNIVERSO DE ANÁLISIS

FUENTE DE INFORMACIÓN	Kulturklik (www.kulturklik.euskadi.eus)
UNIVERSO ANALIZADO	3.864 eventos Universo completo, no muestral.
TIPOLOGÍAS DE EVENTO RECOGIDAS	14 tipologías de evento Conciertos, teatro, exposiciones, danza, fiestas, conferencias, bertsolaritza, ferias, proyecciones audiovisuales, cursos-talleres, concursos, festivales, actividades infantiles, otros.
PERIODO ANALIZADO	Eventos programados entre el... 1 de enero y el 31 de marzo de 2023
ALCANCE TERRITORIAL	Araba, Bizkaia y Gipuzkoa
ANÁLISIS DE DATOS Y COORDINACIÓN TÉCNICA	Kualitate Lantaldea (equipo Kulturklik)



NOTAS METODOLÓGICAS

EXPOSICIONES

- Las exposiciones analizadas son las que se han inaugurado en el periodo de referencia (primer trimestre de 2023), independientemente de su fecha de fin. Asimismo, no se han incluido las muestras que, si bien se han mantenido abiertas al público entre enero y marzo, se habían inaugurado con anterioridad al 1 de enero de 2023.

PROYECCIONES AUDIOVISUALES

- Kulturklik no recoge la cartelera comercial del conjunto de salas de cine de la CAE. En su agenda se publican, únicamente, las proyecciones de películas vascas en los cines de EZAE, las proyecciones de películas en euskera (Zinema Euskaraz), y los programas especiales como ciclos de cine, cinefóruns y/o cineclubs.

ACTIVIDADES INFANTILES

- Las actividades infantiles se han analizado desde una mirada general por tipología de actividad, pero han quedado excluidas de los análisis sectoriales por la imposibilidad de categorizarlas como concierto, teatro, danza, bertso-saio o exposición.

VARIABLE PRECIO

- Sólo se ha tenido en consideración el precio de conciertos, teatro y danza. No se ha analizado el precio de los eventos de bertsolaritza y de las exposiciones porque, por un lado, en muchos casos son eventos de carácter gratuito (prácticamente la totalidad de los bertso-saios que tienen lugar al aire libre o de las exposiciones en casas de cultura o espacios municipales). Por otro lado, las entradas de pago para ambas tipologías de evento tienen la particularidad, en muchas ocasiones, de incluir otras actividades más allá del propio evento (la entrada a bertso-afaris o bertso-bazkaris suele incluir la cena o la comida, y la entrada a museos ofrece la posibilidad de visitar la oferta expositiva completa de ese centro, y no únicamente la muestra en cuestión). En cuanto al universo analizado, para el cálculo del precio medio se han considerado únicamente los conciertos o los espectáculos de danza y teatro de pago, es decir, se han excluido los eventos gratuitos.

ANÁLISIS POR FUNCIONES

- Con fines estadísticos, las representaciones de obras de teatro en pequeño formato se han contabilizado por días programados y no por funciones realizadas.

2. Análisis eventos

Resumen de la actividad cultural
en la CAE: 1 enero-31 marzo 2023





RESUMEN DE DATOS

Según datos recogidos en la agenda de Kulturklik, entre el 1 de enero y el 31 de marzo en la CAE se han realizado 3.864 eventos culturales.

3.864 eventos

1º trimestre 2023

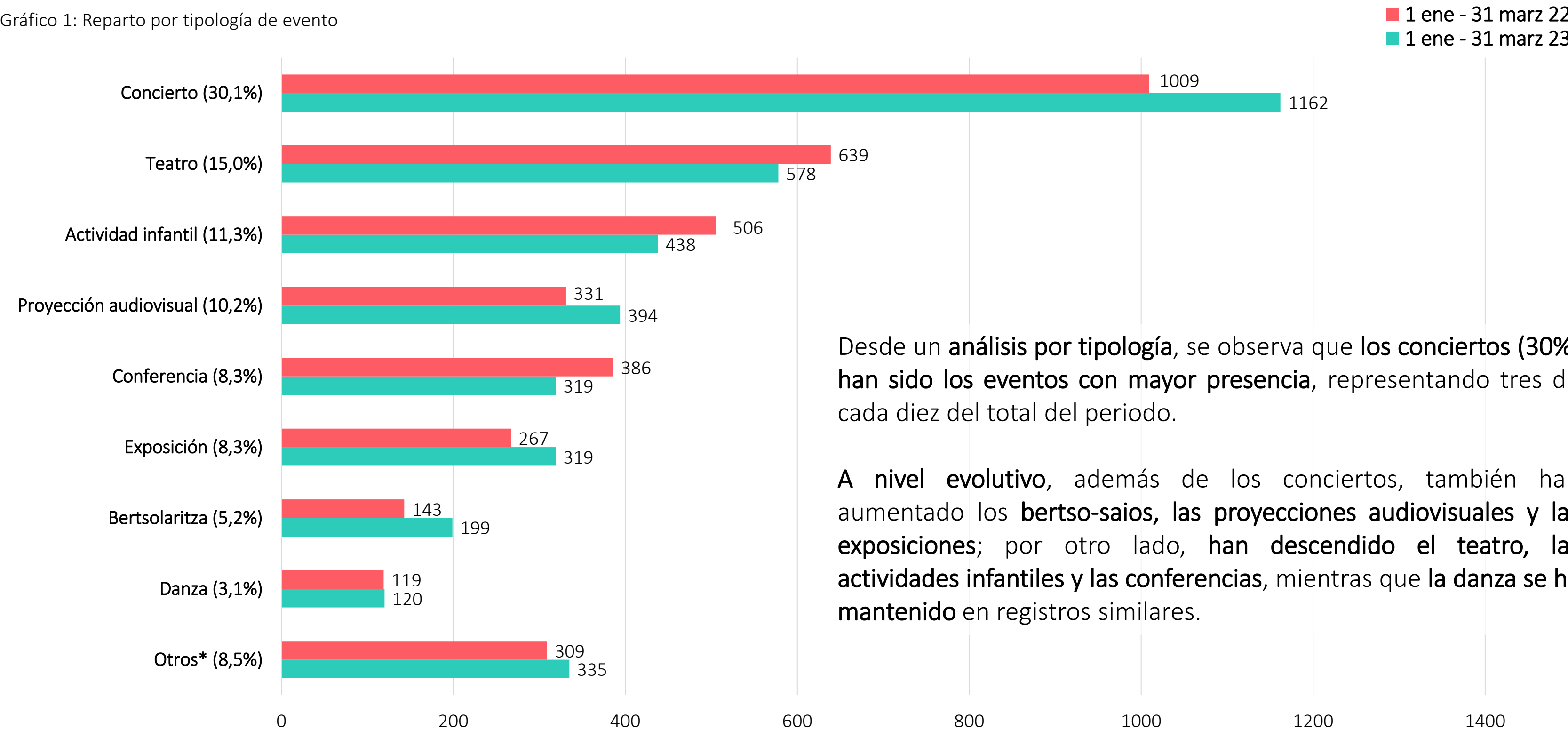
3.709 eventos

1º trimestre 2022

+4%

REPARTO DE EVENTOS POR TIPOLOGÍA

Gráfico 1: Reparto por tipología de evento



Desde un **análisis por tipología**, se observa que **los conciertos (30%) han sido los eventos con mayor presencia**, representando tres de cada diez del total del periodo.

A **nivel evolutivo**, además de los conciertos, también han aumentado los **bertso-saios**, las **proyecciones audiovisuales** y las **exposiciones**; por otro lado, han descendido el teatro, las actividades infantiles y las conferencias, mientras que la danza se ha mantenido en registros similares.

*Fiestas, Concursos, Cursos-talleres, Festival y Ferias.



3. Conciertos

Análisis de los conciertos del primer trimestre de 2023 en la CAE





| CONCIERTOS: EVENTOS, GRUPOS Y PRECIO ENTRADAS

1.162
conciertos

En el primer trimestre de 2023, en Kulturklik se han recogido 1.162 conciertos en la CAE, en los que han participado 1.618 grupos musicales.

Asimismo, se observa que el 28% de los conciertos han contado con la participación de más de un grupo.

Finalmente, cabe destacar que el precio medio por concierto de pago ha sido de 13,1 euros.

1.618
grupos

13,1€
precio medio entrada

CONCIERTOS: REPARTO TERRITORIAL

Gráfico 2: Conciertos según territorio (en %)

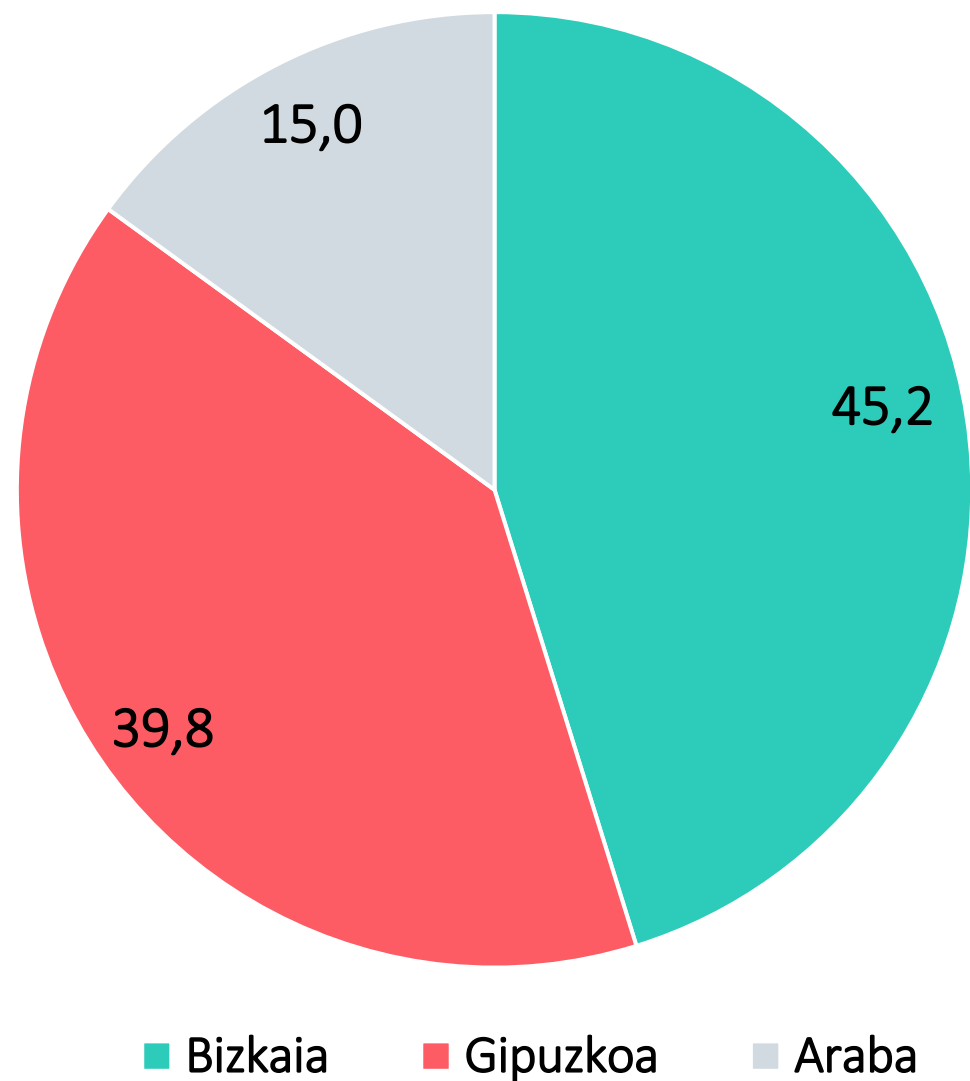


Tabla 1: Distribución territorial de conciertos por 100.000 habitantes.

	CONCIERTOS x 100.000 habitantes
BIZKAIA	46
GIPUZKOA	65
ARABA	53

Analizando la distribución territorial de los conciertos recogidos, **cerca de la mitad (45,2%)** del total han tenido lugar **en Bizkaia**, el 39,8% en Gipuzkoa y el 15% en Araba.

Sin embargo, si se observa el reparto territorial de los conciertos **por 100.000 habitantes**, **Gipuzkoa es el territorio que más conciertos ha programado**, con 65 eventos/100.000 habitantes.

CONCIERTOS: REPARTO IDIOMÁTICO

Tabla 2: Distribución conciertos según idioma (en %)

	CONCIERTOS %
EUSKERA	27,5
CASTELLANO	20,4
SIN IDIOMA	19,6
MULTILINGÜE*	13,4
INGLÉS	12,3
OTROS	0,3
SE DESCONOCE	6,5

*Los conciertos multilingües son, en su mayoría, eventos en los que ha participado más de un grupo y que no comparten el idioma en su repertorio musical.

Atendiendo al idioma de los conciertos se constata que el euskera ha sido el idioma más presente en las actuaciones musicales de la CAE en el primer trimestre de 2023, con un 27,5% de conciertos en euskera, por delante de los conciertos en castellano (20,4%).

Asimismo, los eventos musicales sin idioma (música clásica, grupos instrumentales etc.) han representado el 19,6% de los conciertos. Finalmente, se han situado los conciertos multilingües (13,4%) y en inglés (12,3%).

CONCIERTOS: REPARTO POR GÉNERO MUSICAL

Tabla 3: Distribución de los conciertos por género musical (en %)

	CONCIERTOS %
MÚSICA CONTEMPORÁNEA (pop, rock, heavy, rap, jazz, funk, fusión, reggae,...)	77,3
MÚSICA CLÁSICA	12,7
MÚSICA POPULAR Y TRADICIONAL VASCA	3,4
MÚSICA ESPIRITUAL (religiosa, coral, gospel,...)	3,0
MÚSICAL DEL MUNDO	2,1
OTROS	1,5

En lo referido al género musical, las actuaciones musicales han sido de forma mayoritaria (77,3%) de música contemporánea

Más lejos se ha situado la música clásica, que ha representado el 12,7% de los conciertos totales.

La música popular y tradicional vasca y la música espiritual han representado el 3,4% y el 3%, respectivamente, de los conciertos totales.

Finalmente los eventos musicales en directo vinculados a las músicas del mundo han sido el 2,1% del total.



4. Teatro

Análisis de la cartelera de teatro
del primer trimestre de 2023 en la
CAE





TEATRO: EVENTOS, FUNCIONES Y PRECIO ENTRADAS

578 eventos

En el primer trimestre de 2023, en Kulturklik se han recogido **578 eventos de teatro** en la CAE.

De los 578 eventos de tipo teatro publicados entre enero y marzo, **en el 15% ha habido más de una función.**

739 funciones

Asimismo, el **precio medio por evento de teatro de pago** ha sido de **11,6 euros.**

11,6€

precio medio entrada

TEATRO: REPARTO TERRITORIAL DE LAS FUNCIONES

Gráfico 3: Distribución territorial de las funciones de teatro (en %)

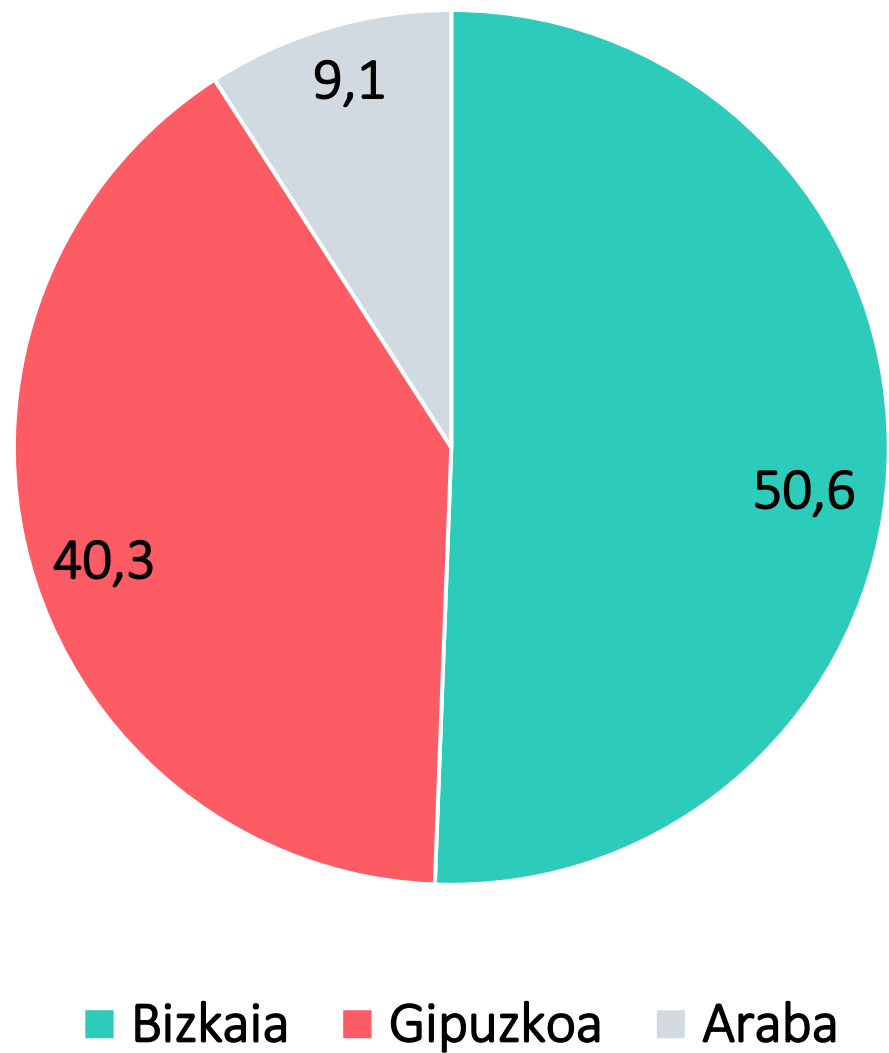


Tabla 4: Distribución territorial de las funciones de teatro por 100.000 habitantes.

	FUNCIONES DE TEATRO x 100.000 habitantes
BIZKAIA	33
GIPUZKOA	42
ARABA	20

Respecto a la distribución territorial de las funciones de teatro recogidas, **la mitad (50,6%)** del total han tenido lugar **en Bizkaia**, el 40,3% en Gipuzkoa y el 9,1% en Araba.

Sin embargo, si se observa el reparto territorial de las funciones por 100.000 habitantes, **Gipuzkoa es el territorio que más ha programado**, con 42 funciones/100.000 habitantes.

TEATRO: REPARTO IDIOMÁTICO DE LAS FUNCIONES

Tabla 5: Distribución de las funciones de teatro por idioma (en %)

	FUNCIONES DE TEATRO %
CASTELLANO	57,8
EUSKERA	35,2
MULTILINGÜE*	2,8
OTROS	2,2
SIN IDIOMA	2,0

*Las funciones multilingües son representaciones en las que se utiliza más de un idioma o eventos teatrales en los que hay funciones en diferentes idiomas.

Casi seis de cada diez (58%) funciones teatrales se han representado en castellano, frente al 35,2% de representaciones en euskera.

Por otro lado, el 2,2% de las funciones se han representado en otros idiomas (fundamentalmente en italiano, en alemán y en francés).

Finalmente, el 2% de las funciones han sido sin texto (teatro de máscaras, gestual...).

TEATRO: REPARTO DE LAS FUNCIONES POR GÉNERO

Tabla 6: Distribución de las funciones de teatro por género teatral (en %)

	FUNCIONES DE TEATRO %
TEATRO DE TEXTO	79,3
TEATRO MUSICAL	11,9
CIRCO	2,4
MAGIA	2,3
OTROS	2,0
TEATRO LÍRICO	1,9
TEATRO DE CALLE	0,1

Atendiendo al género teatral, el **79,3%** de las funciones representadas en la CAE entre enero y marzo de 2023 han sido teatro de texto.

El segundo género teatral con más funciones en la agenda de Kulturklik ha sido el **teatro musical (11,9%)**.

En un tercer escalón se han situado el **circo (2,4%)**, la **magia (2,3%)** y el **teatro lírico (1,9%)**.



5. Danza

Análisis de la programación de danza del primer trimestre de 2023 en la CAE





DANZA: EVENTOS, FUNCIONES Y PRECIO ENTRADAS

120 eventos

En el primer trimestre de 2023, en Kulturklik se han recogido 120 eventos de danza en la CAE.

De los 120 eventos de danza publicados entre enero y marzo, en el 12% ha habido más de una función.

135 funciones

Asimismo, el precio medio por espectáculo de danza de pago ha sido de 16 euros.

16€

precio medio entrada

DANZA: REPARTO TERRITORIAL DE LAS FUNCIONES

Gráfico 4: Distribución territorial de las funciones de danza (en %)

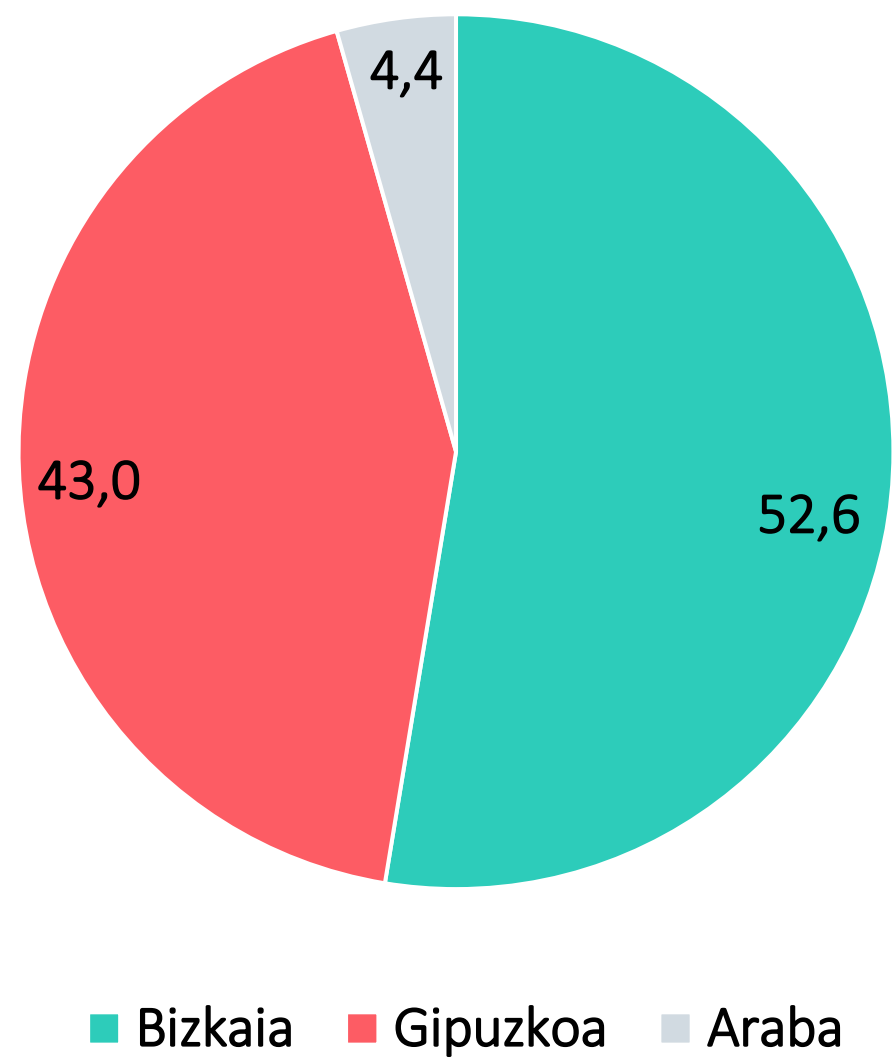


Tabla 7: Distribución territorial de las funciones de danza por 100.000 habitantes.

	FUNCIONES DE DANZA x 100.000 habitantes
BIZKAIA	6
GIPUZKOA	8
ARABA	2

Más de la mitad (52,6%) del total de funciones de danza han tenido lugar en Bizkaia, mientras que en Gipuzkoa se han desarrollado el 43,0%, y en Araba el 4,4%

No obstante, poniendo el foco en el reparto territorial de la danza por 100.000 habitantes, Gipuzkoa es el territorio en el que más danza se ha programado, con 8 funciones por cada 100.000 habitantes.

DANZA: REPARTO GÉNERO POR FUNCIONES

Tabla 8: Distribución de las funciones de danza por género (en %)

	FUNCIONES DE DANZA %
DANZA CONTEMPORÁNEA	63,7
DANZA TRADICIONAL	26,7
BALLET CLÁSICO	5,2
OTROS	4,4

La **danza contemporánea** ha sido el género con más presencia en los escenarios de la CAE con **el 63,7%** de las representaciones totales, mientras que la **danza tradicional** ha representado el **26,7%** de las funciones.

Finalmente, **el 5,2%** de las representaciones de danza han sido de **ballet clásico**, mientras que **el 4,4% de las funciones se han catalogado como otros**, y han sido mayoritariamente eventos vinculados a los bailes de salón.



6. Bertsolaritza

Análisis del bertsolarismo en el primer trimestre de 2023 en la CAE



BERTSOLARITZA: EVENTOS Y REPARTO TERRITORIAL

199 bertso-saios

En el primer trimestre de 2023, la agenda de Kulturklik ha recogido **199 bertso-saios** en la CAE.

Gráfico 5: Bertso-saios según territorio (en %)

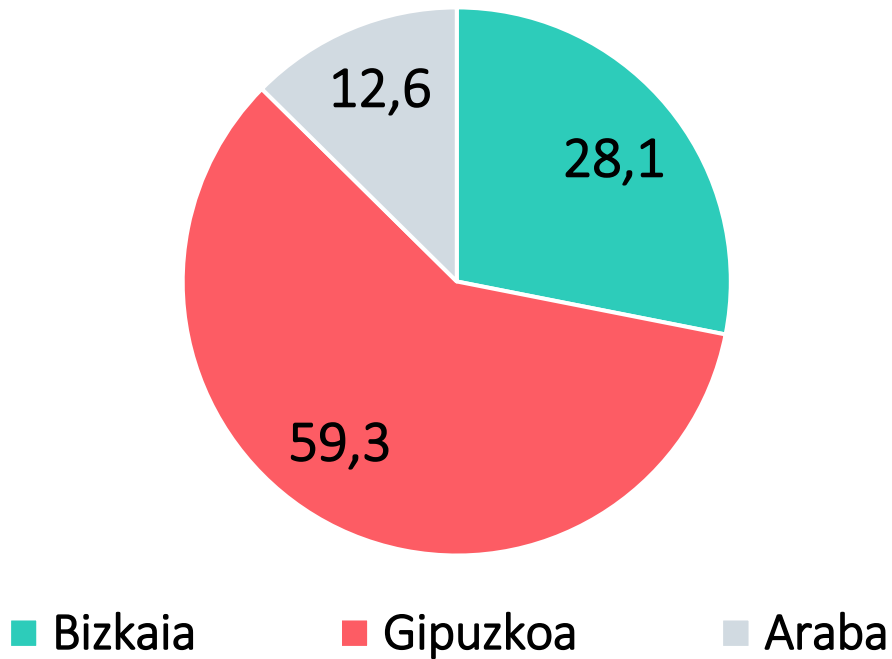


Tabla 9: Distribución territorial de los bertso-saios por 100.000 habitantes.

	BERTSO-SAIOS x 100.000 habitantes
BIZKAIA	5
GIPUZKOA	16
ARABA	8

La distribución territorial por 100.000 habitantes de los bertso-saios recogidos **es significativamente más alta en Gipuzkoa**, con 16 eventos por 100.000 habitantes, frente a los 8 de Araba o los 5 de Bizkaia.



7. Exposiciones

Análisis de la actividad expositiva
del primer trimestre de 2023 en la
CAE



EXPOSICIONES: EVENTOS Y REPARTO TERRITORIAL

319 exposiciones

Del 1 de enero al 31 de marzo de 2023 se han inaugurado 319 muestras en la CAE.

Gráfico 6: Exposiciones según territorio (en %)

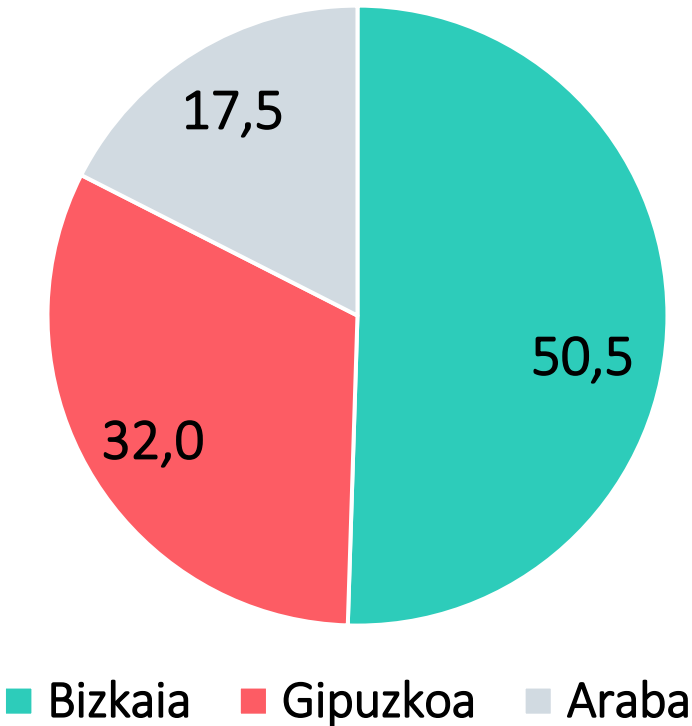


Tabla 10: Distribución territorial de las exposiciones por 100.000 habitantes.

	EXPOSICIONES x 100.000 habitantes
BIZKAIA	14
GIPUZKOA	14
ARABA	17

La distribución territorial de las exposiciones por 100.000 habitantes ha sido la misma en Bizkaia y Gipuzkoa (14 exposiciones), mientras que la de Araba ha sido más alta, con de 17 muestras inauguradas por 100.000 habitantes.