



Kulturaren
Euskal Behatokia
Observatorio Vasco
de la Cultura

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA HERIKULTURA
POLITIKA SABA

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

Análisis de la programación cultural de la CAE

AÑO 2023





Índice

0. PRESENTACIÓN	3
1. FICHA TÉCNICA	4-6
Universo de análisis	5
Notas metodológicas	6
2. ANÁLISIS EVENTOS	7-9
Resumen de datos	8
Reparto de eventos por tipología	9
3. CONCIERTOS	10-14
Eventos y precio	11
Reparto territorial	12
Reparto idiomático	13
Reparto por género musical	14
4. TEATRO	15-20
Funciones, eventos y precio medio por evento	16
Reparto territorial por función	17
Reparto idiomático por función y por tipo de público	18
Reparto del género teatral por función	19
5. DANZA	20-23
Funciones, eventos y precio entradas	21
Reparto territorial por función	22
Reparto del género de danza por función	23
6. BERTSOLARITZA	24-25
Eventos y reparto territorial	25
7. EXPOSICIONES	26-27
Eventos y reparto territorial	27



0- Presentación

Análisis de la acción cultural programada desde el 1 enero al 31 de diciembre de 2023

El presente informe recoge la **situación de la programación cultural de la CAE entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2023.**

El análisis se ha dividido en dos apartados; por un lado, muestra la situación de la **programación cultural en su conjunto**, por tipologías de evento y en comparativa con el mismo periodo del año 2022 y, por otro lado, profundiza en la **realidad de la programación cultural de cinco ámbitos culturales concretos: Música, Teatro, Danza, Bertsolarismo y Exposiciones.**



1. Ficha técnica



Universo utilizado para este
análisis





UNIVERSO DE ANÁLISIS

FUENTE DE INFORMACIÓN	Kulturklik* (www.kulturklik.euskadi.eus)
UNIVERSO ANALIZADO	17.235 eventos Universo completo, no muestral.
TIPOLOGÍAS DE EVENTO RECOGIDAS	13 tipologías de evento Conciertos, teatro, exposiciones, danza, bertsolarismo, fiestas, conferencias, ferias, proyecciones audiovisuales, cursos-talleres, concursos, festivales, otros.
PERIODO ANALIZADO	Eventos programados entre el... 1 de enero y el 31 de diciembre de 2023
ALCANCE TERRITORIAL	Araba, Bizkaia y Gipuzkoa
ANÁLISIS DE DATOS Y COORDINACIÓN TÉCNICA	Kualitate Lantaldea (equipo Kulturklik)

* Para el análisis de los datos de bertsolarismo la fuente de información ha sido Bertsozale Elkartea.



NOTAS METODOLÓGICAS

EXPOSICIONES

- Las exposiciones analizadas son las que se han inaugurado entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2023, independientemente de su fecha de fin. Asimismo, **no se han incluido las muestras que**, si bien se han mantenido abiertas al público en 2023, **se habían inaugurado con anterioridad al 1 de enero de 2023.**

PROYECCIONES AUDIOVISUALES

- **Kulturklik no recoge la cartelera comercial** del conjunto de salas de cine de la CAE. En su agenda se publican, únicamente, las proyecciones de películas vascas en los cines de EZAE, las proyecciones de películas en euskera (Zinema Euskaraz), y las proyecciones vinculadas a programas especiales como ciclos de cine, cinefóruns y/o cineclubs.

VARIABLE PRECIO

- **Sólo se ha tenido en consideración el precio de conciertos, teatro y danza.** No se ha analizado el precio de los eventos de bertsoarismo y de las exposiciones porque, por un lado, en muchos casos son eventos de carácter gratuito (prácticamente la totalidad de los bertso-saios que tienen lugar al aire libre o de las exposiciones en casas de cultura o espacios municipales). Por otro lado, las entradas para ambas tipologías de evento incluyen, en muchas ocasiones, otras actividades más allá del propio evento (la entrada a bertso-afaris o bertso-bazkaris suele incluir la cena o la comida, y la entrada a museos ofrece la posibilidad de visitar la oferta expositiva completa de ese centro, y no únicamente la muestra en cuestión). En cuanto al universo analizado, **para el cálculo del precio medio** se han considerado únicamente los conciertos o los espectáculos de danza y teatro de pago, es decir, **se han excluido los eventos gratuitos.**

ANÁLISIS POR FUNCIONES

- Con fines estadísticos, las representaciones de obras de teatro en pequeño formato (microteatro) se han contabilizado por días programados y no por funciones realizadas.

EFFECTO AUTOMATIZACIONES

- En el marco del proceso de mejora continua de Kulturklik, se han puesto en marcha **mecanismos de automatización para la publicación de contenidos** con diferentes agentes culturales de la CAE, que tiene como consecuencia un **aumento en el volumen de algunas tipologías** de evento, como Otro, Proyección Audiovisual y Conferencia.

2. Análisis eventos

Resumen de la actividad cultural
en la CAE: 1 enero-31 diciembre
2023



RESUMEN DE DATOS

Según datos recogidos en la agenda de Kulturklik, entre el 1 de enero y el 31 de diciembre en la CAE se han realizado 17.235 eventos culturales.

17.235 eventos

en el año 2023

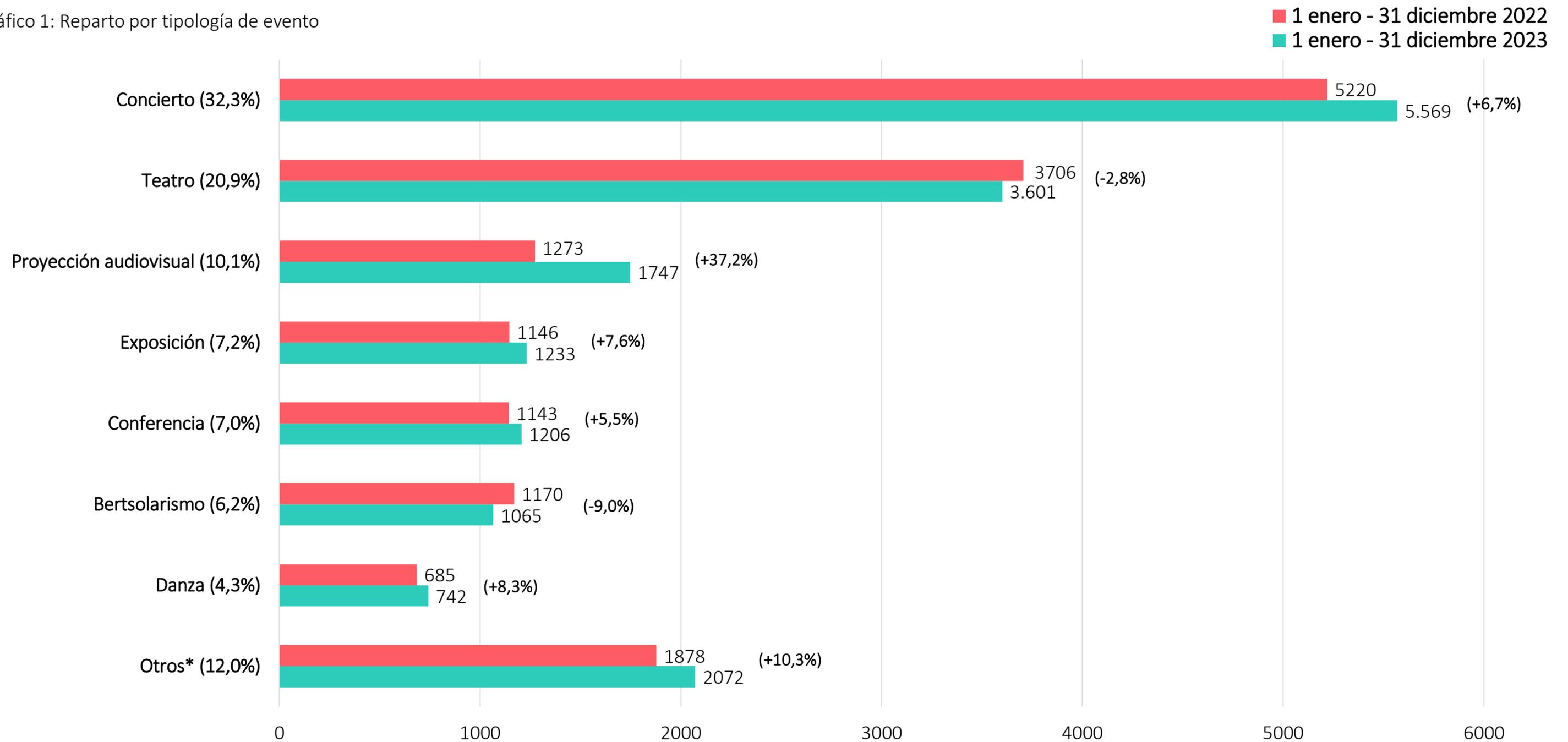
16.221 eventos

en el año 2022

+6%

REPARTO DE EVENTOS POR TIPOLOGÍA

Gráfico 1: Reparto por tipología de evento



*Fiestas, Concursos, Cursos-talleres, Festival y Ferias.



3. Conciertos

Análisis de los conciertos del año
2023 en la CAE





CONCIERTOS: EVENTOS Y PRECIO ENTRADAS

5.569
conciertos

En 2023, en Kulturklik se han recogido **5.569 conciertos** en la CAE.

El precio medio por concierto de pago ha sido de **14,4 euros**.

PRECIO (MEDIA)

14,4€

PRECIO (MEDIANA)

12,0€



CONCIERTOS: REPARTO TERRITORIAL

Gráfico 2: Conciertos según territorio (en %)

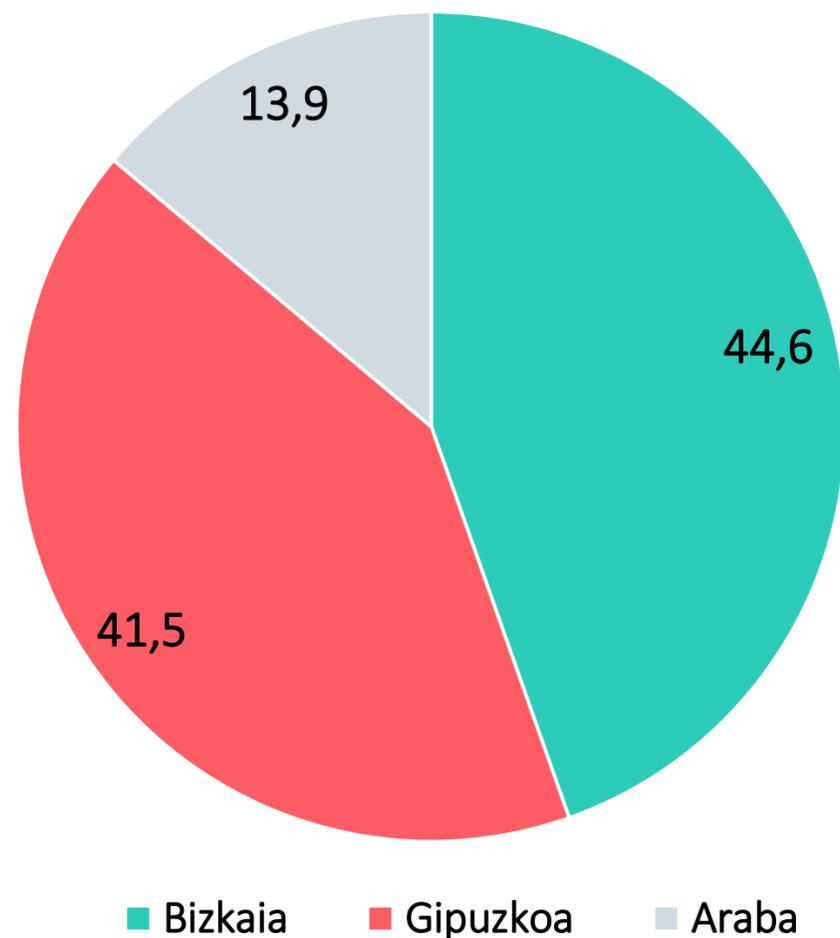


Tabla 1: Distribución territorial de conciertos por 100.000 habitantes.

	CONCIERTOS x 100.000 habitantes
ARABA	232
BIZKAIA	217
GIPUZKOA	321

Analizando la distribución territorial de los conciertos recogidos, el **44,6%** del total han tenido lugar **en Bizkaia**, el 41,5% en Gipuzkoa y el 13,9% en Araba.

Si se observa el reparto territorial de los conciertos **por 100.000 habitantes**, **Gipuzkoa es el territorio que más conciertos ha programado**, con 321 eventos/100.000 habitantes.



CONCIERTOS: REPARTO IDIOMÁTICO

Tabla 2: Distribución conciertos según idioma (en %)

	CONCIERTOS %
EUSKERA	27,0
CASTELLANO	20,0
SIN IDIOMA	17,9
MULTILINGÜE*	14,7
INGLÉS	13,3
OTROS	1,2
SE DESCONOCE	5,9

Atendiendo al idioma de los conciertos se constata que el euskera ha sido el idioma más presente en las actuaciones musicales de la CAE en 2023, con un 27% de conciertos en euskera, por delante de los conciertos en castellano (20%) y los conciertos sin idioma (17,9%).

Las actuaciones musicales multilingües han representado el 14,7% de los conciertos, situándose así por delante de los conciertos en inglés (13,3%).

*Los conciertos multilingües son, en su mayoría, eventos en los que ha participado más de un grupo y que no comparten el idioma en su repertorio musical.

CONCIERTOS: REPARTO POR GÉNERO MUSICAL

Tabla 3: Distribución de los conciertos por género musical (en %)

	CONCIERTOS %
MÚSICA CONTEMPORÁNEA (pop, rock, heavy, rap, jazz, funk, fusión, reggae,...)	77,4
MÚSICA CLÁSICA	8,9
MÚSICA ESPIRITUAL (religiosa, coral, gospel, órgano...)	6,0
MÚSICA POPULAR Y TRADICIONAL VASCA	3,8
MÚSICAS DEL MUNDO	2,6
OTROS	1,3

Las actuaciones musicales de **música contemporánea** han sido las que han tenido **más presencia** en la agenda de conciertos de la CAE en 2023, con el **77,4% del total**.

La **música clásica** ha representado el **8,9%** de los conciertos, mientras que el **6,0%** de las actuaciones han sido de **música espiritual**.

La **música popular y tradicional vasca** y las **músicas del mundo** han representado el **3,8%** y el **2,6%**, respectivamente, de los conciertos totales en el año 2023.



4.Teatro

Análisis de la cartelera de teatro del 2023 en la CAE





TEATRO: FUNCIONES, EVENTOS Y PRECIO ENTRADAS

4.562
funciones

3.601
eventos

En 2023, en Kulturklik se han recogido 4.562 funciones de teatro en la CAE.

Asimismo, el precio medio por evento de teatro de pago ha sido de 10,9 euros.

PRECIO (MEDIA)

10,9€

PRECIO (MEDIANA)

9,0€



TEATRO: REPARTO TERRITORIAL DE LAS FUNCIONES

Gráfico 3: Distribución territorial de las funciones de teatro (en %)

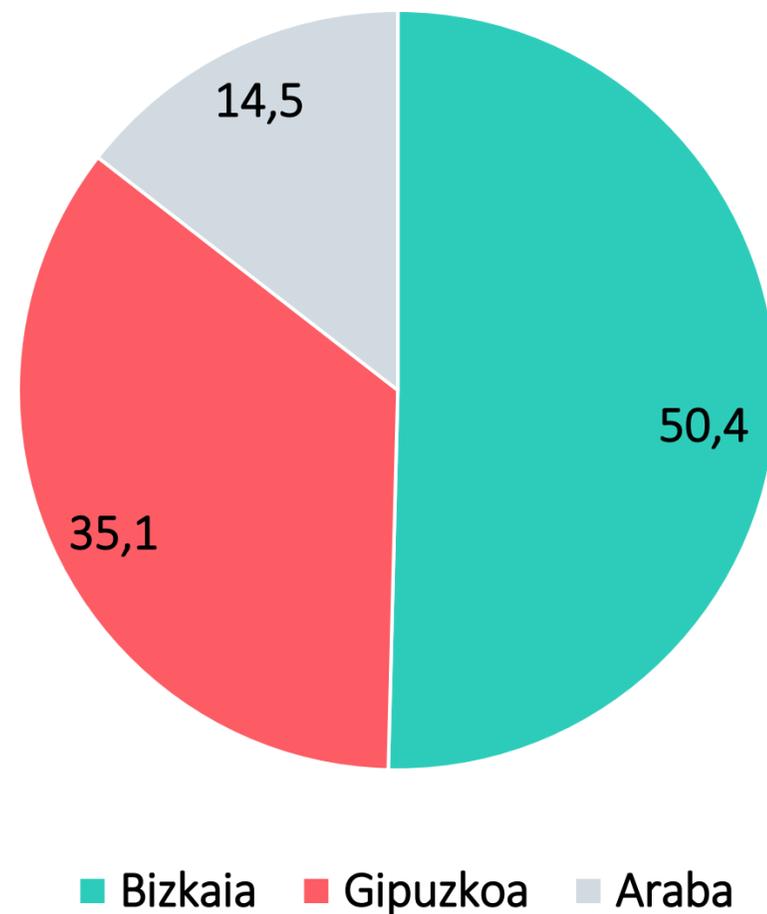


Tabla 4: Distribución territorial de las funciones de teatro por 100.000 habitantes.

	FUNCIONES DE TEATRO x 100.000 habitantes
ARABA	199
BIZKAIA	201
GIPUZKOA	222

Respecto a la distribución territorial de las funciones de teatro recogidas, **la mitad (50,4%)** se han representado **en Bizkaia**, el 35,1% en Gipuzkoa y el 14,5% en Araba.

El reparto territorial de las funciones **por 100.000 habitantes** ha sido **mayor en Gipuzkoa (222)** que en Bizkaia (201) y en Araba (199).



TEATRO: REPARTO IDIOMÁTICO Y POR TIPO DE PÚBLICO DE LAS FUNCIONES

Tabla 5: Distribución de las funciones de teatro por idioma (en %)

	FUNCIONES DE TEATRO %
CASTELLANO	44,1
EUSKERA	41,2
SIN IDIOMA	10,9
MULTILINGÜE*	2,4
OTROS	1,4

*Las funciones multilingües son representaciones en las que se utiliza más de un idioma o eventos teatrales en los que hay funciones en diferentes idiomas.

El 44,1% de las funciones teatrales del 2023 se han representado en castellano, y el 41,2% en euskera. Por otro lado, el 10,9% de las funciones se han representado sin texto (teatro gestual, de objetos...).

Respecto al tipo de público, el 43% de las funciones han estado dirigidas al público infantil y/o familiar.

43%
de las funciones
para público infantil y/o familiar



TEATRO: REPARTO DE LAS FUNCIONES POR GÉNERO TEATRAL

Tabla 6: Distribución de las funciones de teatro por género teatral (en %)

	FUNCIONES DE TEATRO %
TEATRO DE TEXTO	59,2
CIRCO	13,9
TEATRO MUSICAL	9,6
TEATRO DE CALLE	6,9
MAGIA	4,5
OTROS	4,4
TEATRO LÍRICO	1,5

Atendiendo al género teatral, el **59,2%** de las funciones representadas en la CAE en 2023 han sido teatro de texto.

El segundo género teatral con más funciones ha sido el **circo**, con un **13,9%** de las representaciones totales, seguido por el teatro musical (9,6%).

A continuación se han situado el **teatro de calle** (6,9%) y la magia (4,5%). Las representaciones catalogadas como “Otros”, que son, fundamentalmente, **las funciones teatrales sin idioma (títeres, máscaras etc.)** han representado el 4,4% de las funciones de teatro.

Las funciones con menos representaciones han sido las de **teatro lírico**, con un 1,5% del total en 2023.

5. Danza

Análisis de la programación de danza del año 2023 en la CAE





DANZA: FUNCIONES, EVENTOS Y PRECIO ENTRADAS

845
funciones

742
eventos

En 2023 se han representado **845 funciones de danza** en la CAE.

Asimismo, el **precio medio por espectáculo de danza de pago** ha sido de **13,4 euros**.

PRECIO (MEDIA)

13,4€

PRECIO (MEDIANA)

10,0€



DANZA: REPARTO TERRITORIAL DE LAS FUNCIONES

Gráfico 4: Distribución territorial de las funciones de danza (en %)

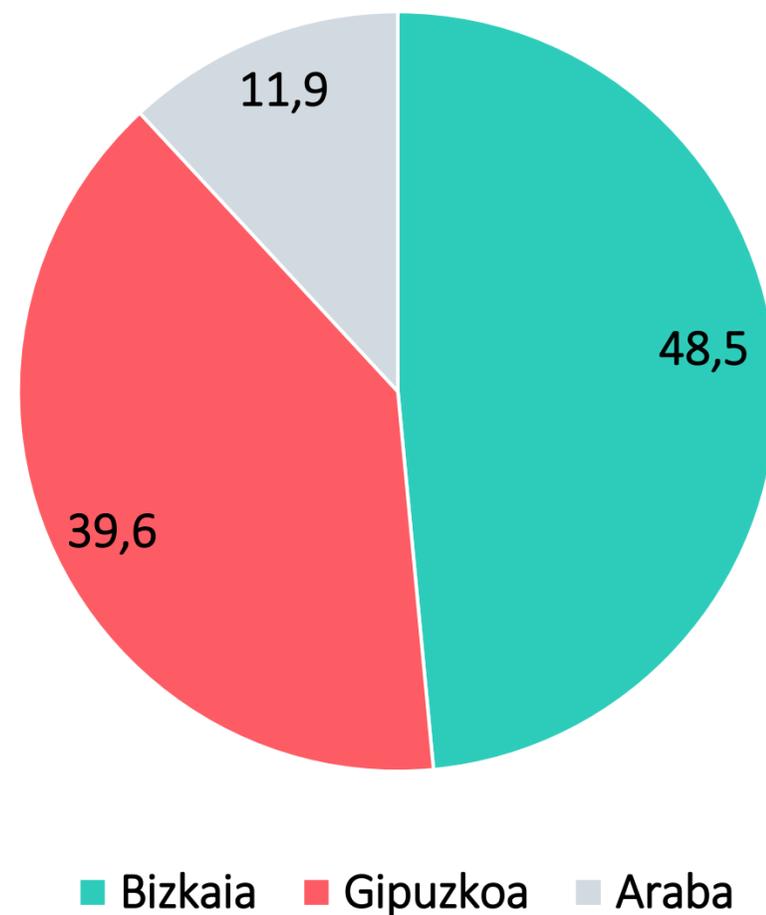


Tabla 7: Distribución territorial de las funciones de danza por 100.000 habitantes.

	FUNCIONES DE DANZA x 100.000 habitantes
ARABA	30
BIZKAIA	36
GIPUZKOA	47

El **48,5%** del total de funciones de danza han tenido lugar en **Bizkaia**, mientras que en Gipuzkoa se han representado el 39,6%, y en Araba el 11,9%.

Respecto al reparto territorial de la danza **por 100.000 habitantes**, se concluye que **Gipuzkoa es el territorio que más danza ha programado** con 47 funciones, por delante de Bizkaia (36) y Araba (30).



DANZA: REPARTO GÉNERO POR FUNCIONES

Tabla 8: Distribución de las funciones de danza por género (en %)

	FUNCIONES DE DANZA %
DANZA CONTEMPORÁNEA	66,6
DANZA TRADICIONAL	23,2
BALLET CLÁSICO	4,9
OTROS	5,3

La **danza contemporánea** ha sido el género con más presencia en los escenarios de la CAE con **el 66,6%** de las representaciones totales, mientras que la **danza tradicional** ha representado el **23,2%** de las funciones.

Finalmente, **el 4,9%** de las representaciones de danza han sido de **ballet clásico**, mientras que **el 5,3%** de las funciones se han catalogado como “Otros,” siendo fundamentalmente **espectáculos que fusionan la danza** con otras disciplinas como el teatro o el bertsolarismo.

6. Bertsolaritza

Análisis del bertsolarismo en el año
2023 en la CAE



BERTSOLARITZA: EVENTOS Y REPARTO TERRITORIAL

1.065
bertso-saios

En 2023 se han llevado a cabo 1.065 bertso-saios en la CAE.

Gráfico 5: Bertso-saios según territorio (en %)

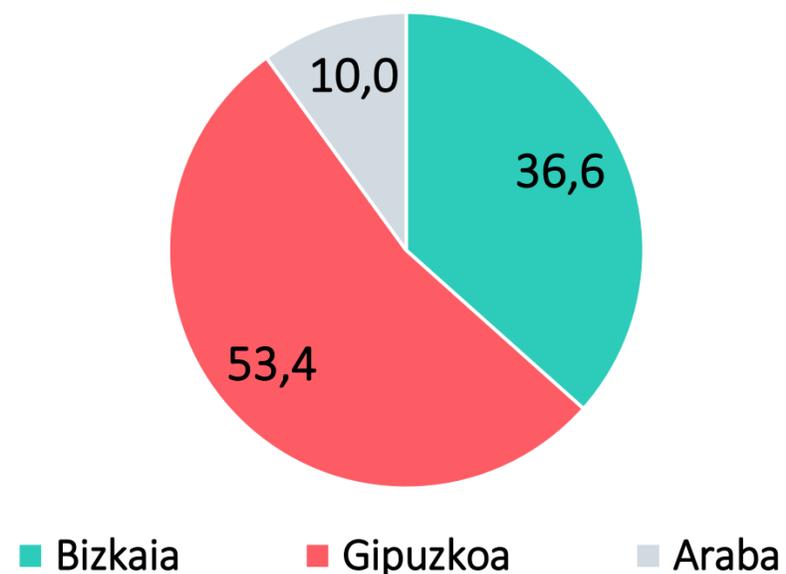


Tabla 9: Distribución territorial de los bertso-saios por 100.000 habitantes.

	BERTSO-SAIOS x 100.000 habitantes
ARABA	32
BIZKAIA	34
GIPUZKOA	79

La distribución territorial por 100.000 habitantes de los bertso-saios recogidos es significativamente más alta en Gipuzkoa, con 79 eventos por 100.000 habitantes, frente a los 34 de Bizkaia o los 32 de Araba.



7. Exposiciones

Análisis de la actividad expositiva
del año 2023 en la CAE





EXPOSICIONES: EVENTOS Y REPARTO TERRITORIAL

1.233

exposiciones

En 2023 se han inaugurado 1.233 muestras en la CAE.

Gráfico 6: Exposiciones según territorio (en %)

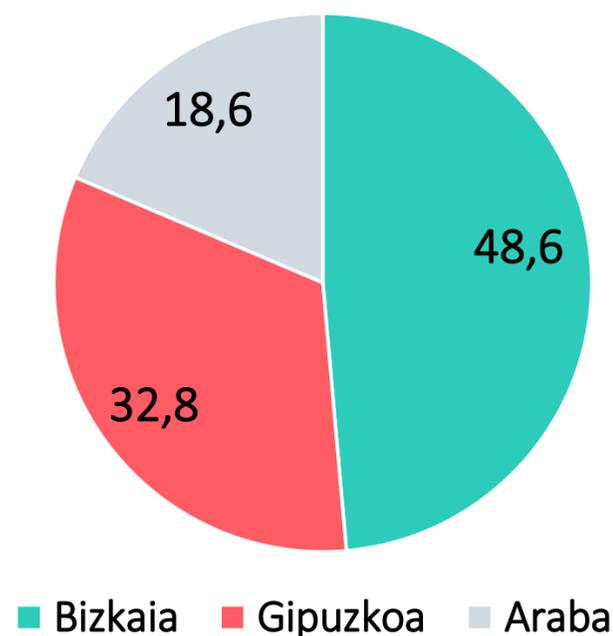


Tabla 10: Distribución territorial de las exposiciones por 100.000 habitantes.

	EXPOSICIONES x 100.000 habitantes
ARABA	69
BIZKAIA	52
GIPUZKOA	56

La distribución territorial de las exposiciones por 100.000 habitantes en el año 2023 ha sido más alta en Araba (69), que en Gipuzkoa (56) y en Bizkaia (52).