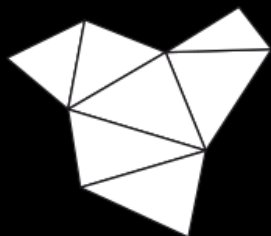


Análisis de la presencia y participación de mujeres y hombres en la programación y creación de danza en la CAE en 2024



Kulturaren
Euskal Behatokia
Observatorio Vasco
de la Cultura

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SAILA

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

Índice

Índice	2
Presentación	5
1. Metodología	6
2. Análisis de la programación	9
2.1. Análisis de la interpretación	10
2.1.1. Intérpretes	11
2.1.2. Composición de las agrupaciones de danza	12
2.1.3. Precio y datos de gratuidad	13
2.1.4. Día de la semana	15
2.1.5. Horario	16
2.1.6. Territorio Histórico	17
2.1.7. Recinto interior/ exterior	18
2.1.8. Aforo del recinto	19
2.1.9. Género de danza	20
2.1.10. Tipo de público	21
2.1.11. Origen de la interpretación de danza	22
2.2. Análisis de la coreografía	23
2.2.1. Coreografía	24

2.2.2.	Composición de la coreografía	25
2.2.3.	Precio y datos de gratuidad	26
2.2.4.	Día de la semana	28
2.2.5.	Horario	29
2.2.6.	Territorio Histórico	30
2.2.7.	Recinto interior/exterior	31
2.2.8.	Aforo del recinto.....	32
2.2.9.	Género de danza	33
2.2.10.	Tipo de público	34
2.2.11.	Origen de la coreografía.....	35
2.3.	Análisis de la dirección artística	36
2.3.1.	Dirección de las funciones de danza	37
2.3.2.	Composición de la dirección	38
2.3.3.	Precio y datos de gratuidad	39
2.3.4.	Día de la semana	41
2.3.5.	Horario	42
2.3.6.	Territorio Histórico	43
2.3.7.	Recinto interior/exterior	44
2.3.8.	Aforo del recinto.....	45
2.3.9.	Género de danza	46
2.3.10.	Tipo de público	47
2.3.11.	Origen de la dirección.....	48
3.	Análisis de la creación.....	49
3.1.	Análisis de la interpretación.....	50

3.1.1. Intérpretes	51
3.1.2. Composición de las agrupaciones de danza.....	52
3.2. Análisis de la coreografía	53
3.2.1. Coreografías	54
3.2.2. Composición de las coreografías.....	55
3.3. Análisis de la dirección artística	56
3.3.1. Dirección artística.....	57
3.3.2. Composición de la dirección artística	58

Presentación

Análisis de la presencia y participación de mujeres y hombres en la programación y creación de danza en la CAE en 2024

Los datos que se exponen a continuación muestran la realidad del ámbito de la danza de la CAE atendiendo a la presencia y participación de mujeres y hombres en el mismo.

El estudio se ha dividido en dos apartados; por un lado, la exhibición de danza y, por otro lado, la creación de obras de danza.

1. Metodología

Universo, muestras utilizadas, enfoque y glosario

UNIVERSO Y MUESTRA

La plataforma www.kulturklik.euskadi.eus es la fuente de información empleada para este estudio. En concreto se han analizado las **actividades de danza celebradas en la CAE entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2024 y las obras de danza estrenadas por agrupaciones afincadas en la CAE en ese mismo año** que están presentes en esta plataforma web.

	UNIVERSO	MUESTRA
EXHIBICIÓN DANZA	653 (*)	257 funciones (95% NC ± 4,76% ME)
CREACIÓN DANZA	40	Universo completo: 40 obras

Para el desarrollo del análisis se ha trabajado con una muestra para la exhibición de danza (el nivel de confianza para la muestra es del 95%, con un margen de error de $\pm 4,76\%$), y con el universo completo para la creación de obras de danza realizado por agrupaciones afincadas en la CAE.

En el caso de las actividades de danza, se ha utilizado una muestra aleatoria simple estratificada por meses.

(*) Se han excluido del análisis las escuelas y agrupaciones de danza tradicional, ante las dificultades de conocer el sexo de las personas participantes en cada función. Este trabajo exigiría una investigación monográfica de estas entidades.

ACLARACIONES METODOLÓGICAS Y GLOSARIO

TAMAÑO DE LA MUESTRA (N): la información de ciertas variables de análisis no está disponible para toda la muestra, por lo que el valor de N varía a lo largo del análisis.

AGRUPACIONES: dentro del concepto se incluyen todas personas que participan en la actividad de danza, bien sean de carácter individual o colectivo. Esta es la variable principal de segmentación del estudio, y se conforma con las siguientes categorías: solo mujeres, solo hombres y mixtas.

INTÉRPRETES: se refiere al recuento de personas que actúan en la representación o función de danza.

DIRECCIÓN: se refiere a la persona o grupo de personas que dirige la puesta en escena de la obra o representación de danza.

COREOGRAFIA: se refiere a la persona o grupo de personas responsables de las coreografías de las obras representadas.

PRECIO: para el cálculo del precio medio y mediana se han considerado únicamente las actividades de pago, es decir, se han excluido las representaciones gratuitas.

DÍA DE LA SEMANA: se ha considerado entre semana a lunes-jueves, y fin de semana viernes, sábado y domingo.

HORARIO: se ha considerado mañana a las funciones de danza realizadas de 8:00 a 15:00, tarde de 15:01 a 20:59 y de noche a partir de las 21:00.

2. Análisis de la programación

En este apartado se analizan las funciones de danza programadas en la CAE el año 2024.

2. Análisis de la programación

2.1. Análisis de la interpretación

2.2. Análisis de la coreografía

2.3. Análisis de la dirección artística

2.1. Análisis de la programación: Interpretación

2.1.1. Intérpretes

2.1.1. Presencia de mujeres y hombres (N 1614*)

47,4%

MUJERES

52,6%

HOMBRES

En el ámbito de la danza, la presencia de mujeres en los escenarios de la CAE es inferior a la de los hombres, con más de 5 puntos de diferencia.

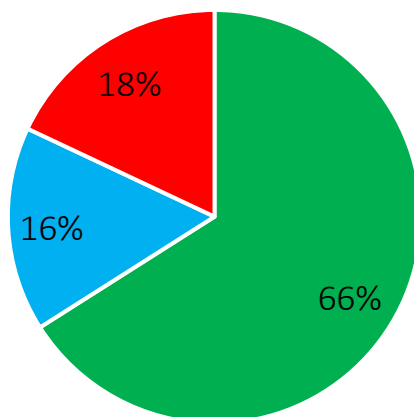
* Número de personas analizadas en la muestra seleccionada

2.1. Análisis de la programación: Interpretación

2.1.2. Composición de las agrupaciones de danza

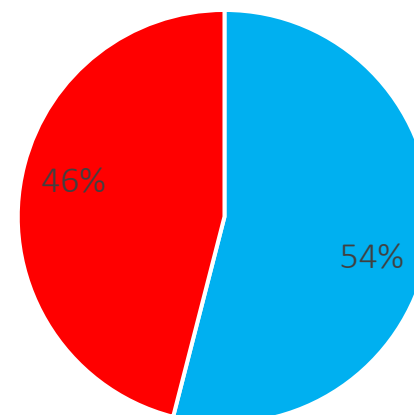
2.1.2.1. Composición de las agrupaciones de danza
(N 257)

■ Mixto ■ Solo Hombres ■ Solo Mujeres



2.1.2.2. Composición de las agrupaciones de danza mixtas
(N 169)

■ Hombres ■ Mujeres



Dos de cada tres (66%) agrupaciones de danza que han actuado en la CAE en 2024 son mixtas, conformadas en mayor medida por hombres que por mujeres.

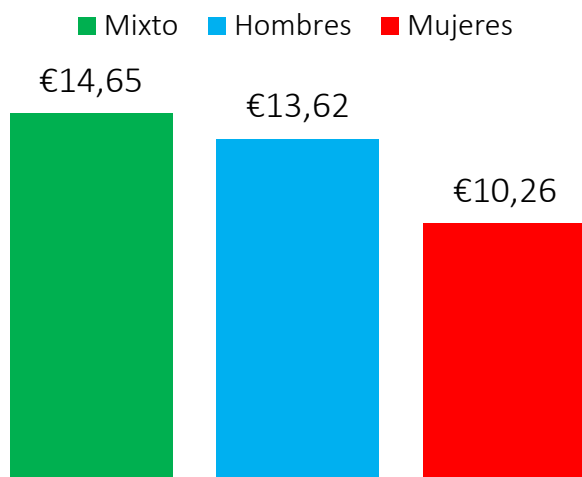
Las agrupaciones conformadas por solo mujeres suponen un 18% mientras que las de solo hombres un 16%.

2.1. Análisis de la programación: Interpretación

2.1.3. Precio y datos de gratuidad

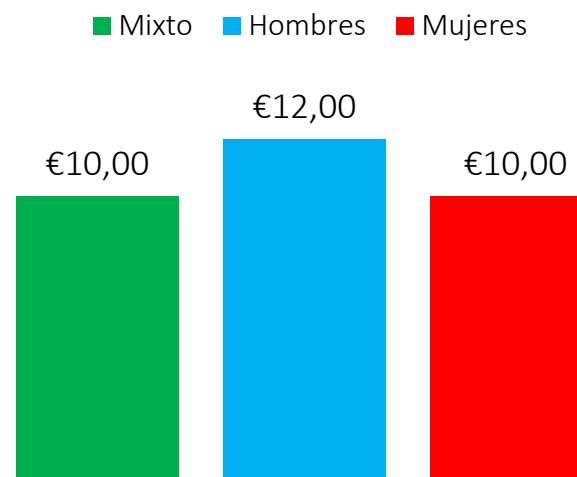
2.1.3.1. Precio medio y mediana

2.3.1.1. Precio medio de las funciones de danza según composición de la agrupación (N 143)



Media del precio

2.3.1.2. Mediana del precio de las funciones de danza según composición de la agrupación (N 143)



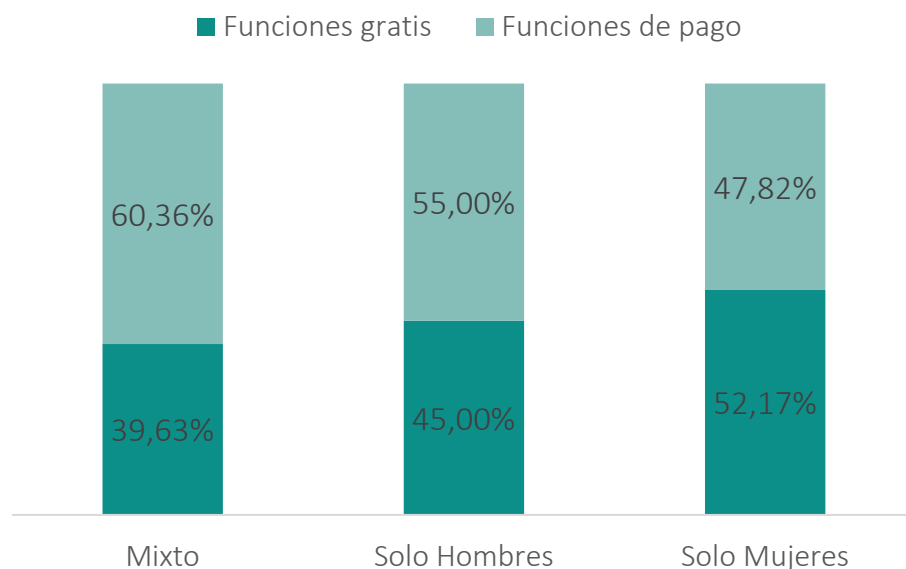
Mediana del precio

Las entradas a representaciones de danza desarrolladas por agrupaciones de mujeres son entre 2 y 3 € más baratas que las entradas a funciones de danza donde actúan solo hombres.

2.1. Análisis de la programación: Interpretación

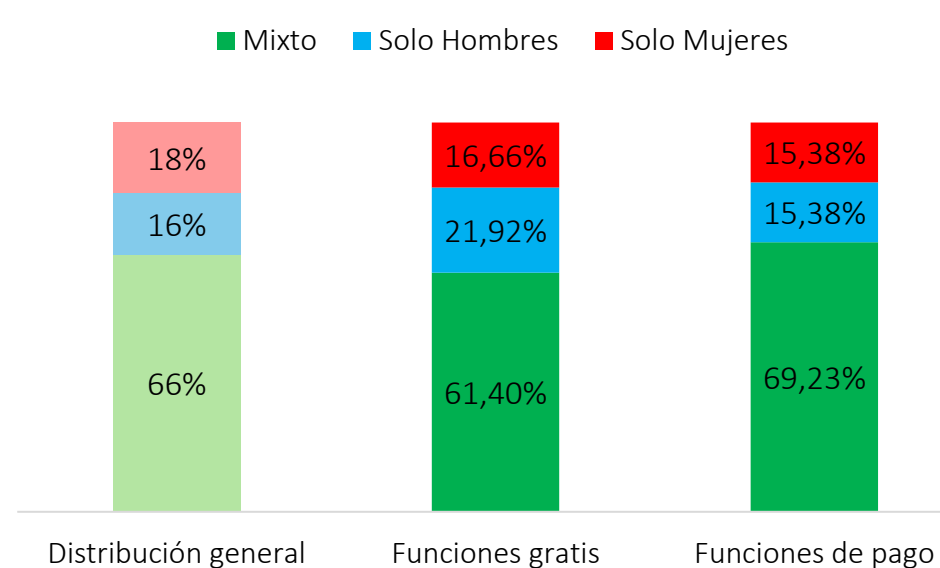
2.1.3.2. Funciones gratuitas

2.1.3.3.1 Distribución según composición de la agrupación (N 250)



El porcentaje de **funciones gratuitas** desarrolladas **solo por mujeres** es **7 puntos superior** a las funciones gratuitas con participación solo de hombres.

2.1.3.3.2. Distribución según gratuidad (N 250)

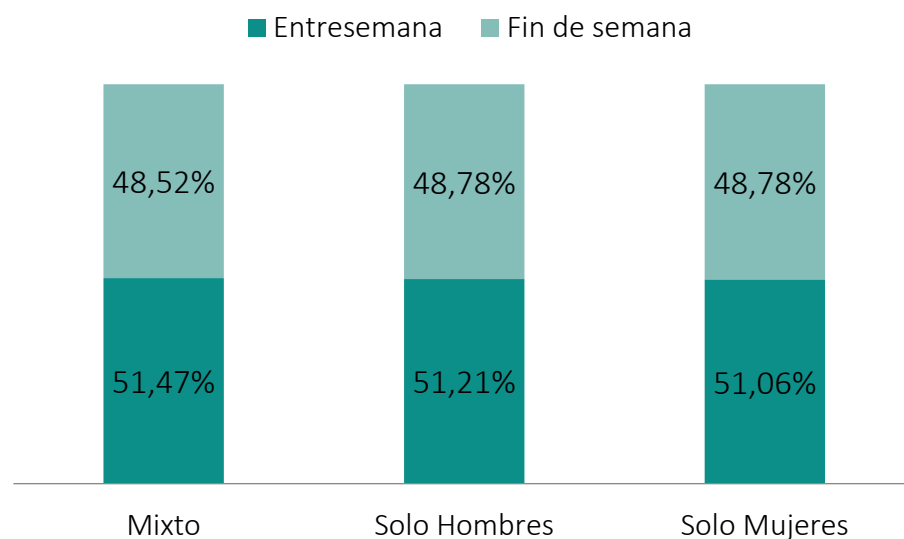


El grueso de las funciones de pago son las interpretadas por **agrupaciones mixtas**.

2.1. Análisis de la programación: Interpretación

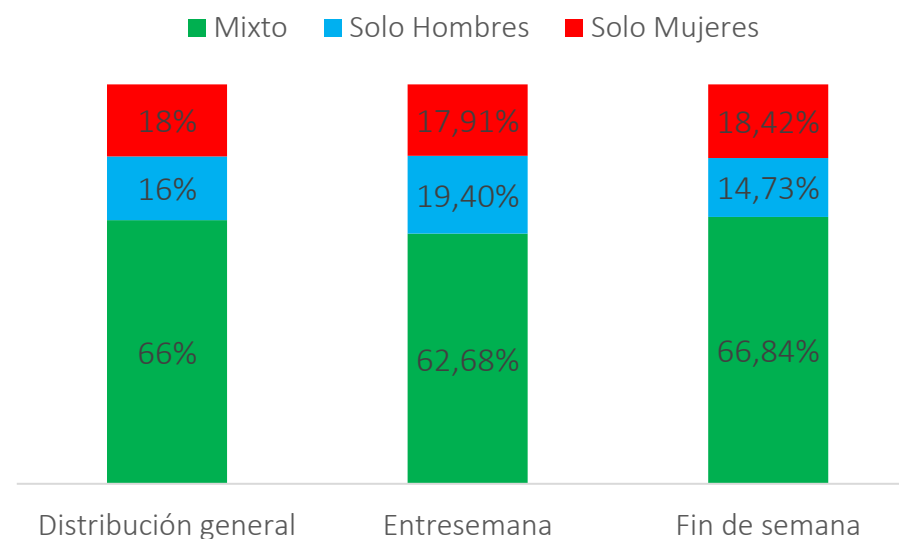
2.1.4. Día de la semana

2.1.4.1 Distribución según composición de la agrupación (N 257)



Agrupaciones mixtas, solo de mujeres y solo de hombres centran su actividad en el fin de semana.

2.1.4.2. Distribución según día de la semana (N 257)

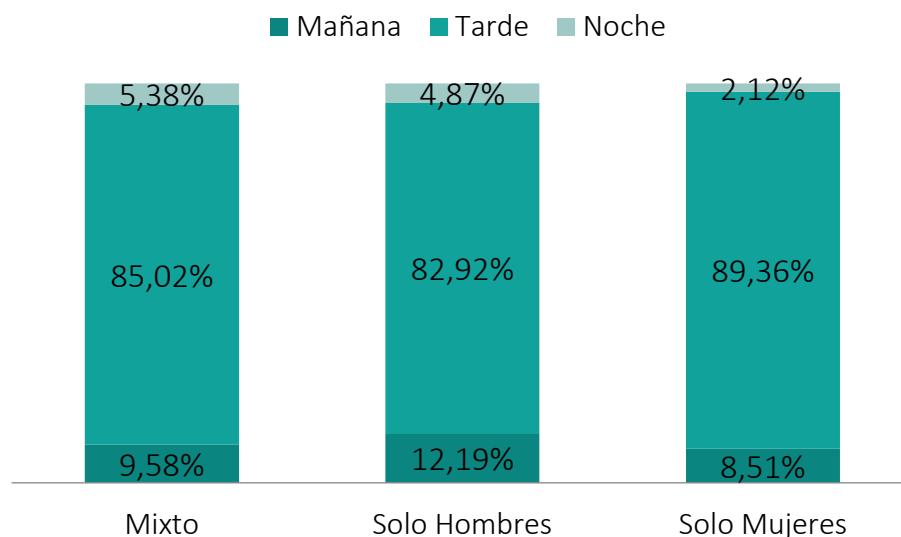


Existe una presencia proporcional de mujeres y hombres en su participación en las representaciones de danza según el día de la semana en relación con la distribución general.

2.1. Análisis de la programación: Interpretación

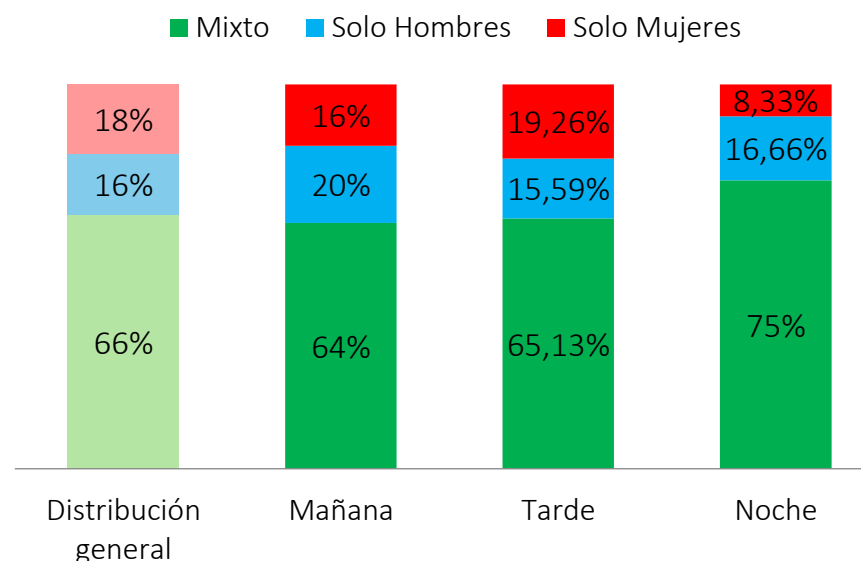
2.1.5. Horario

2.1.5.1. Distribución según composición de la agrupación (N 255)



La distribución horaria de las representaciones de danza es **bastante similar** para las agrupaciones mixtas, de hombres y de mujeres, centrando la práctica totalidad de las representaciones en el horario de tarde. Un 12% de funciones interpretadas **solo por hombres es por la mañana**, casi 4 puntos más que las mujeres.

2.1.5.2. Distribución según horario (N 255)

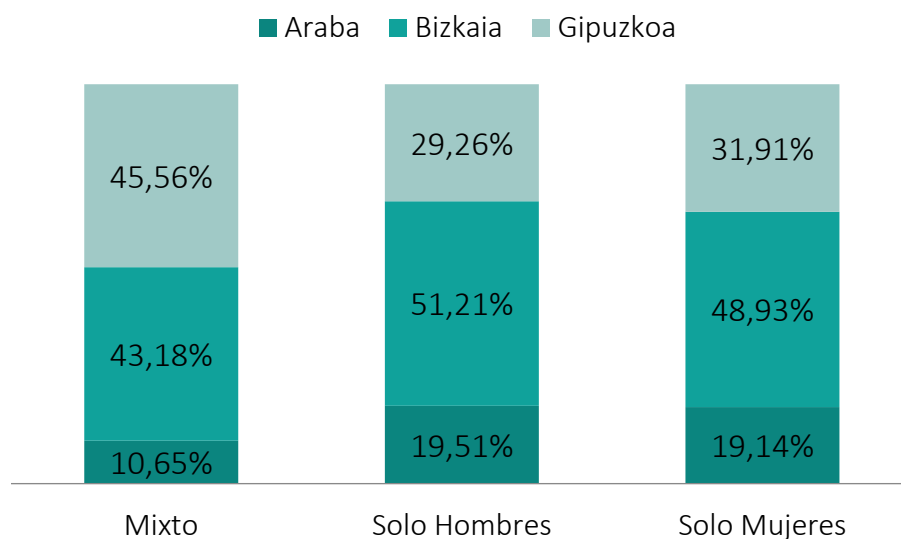


La presencia de las agrupaciones mixtas **es mayoritaria en las representaciones de danza que se inician a partir de las 21:00h.** Y en comparación con la distribución general, destaca la **escasa presencia de agrupaciones solo de mujeres en ese horario nocturno, 8%**, siendo un 18% su presencia total.

2.1. Análisis de la programación: Interpretación

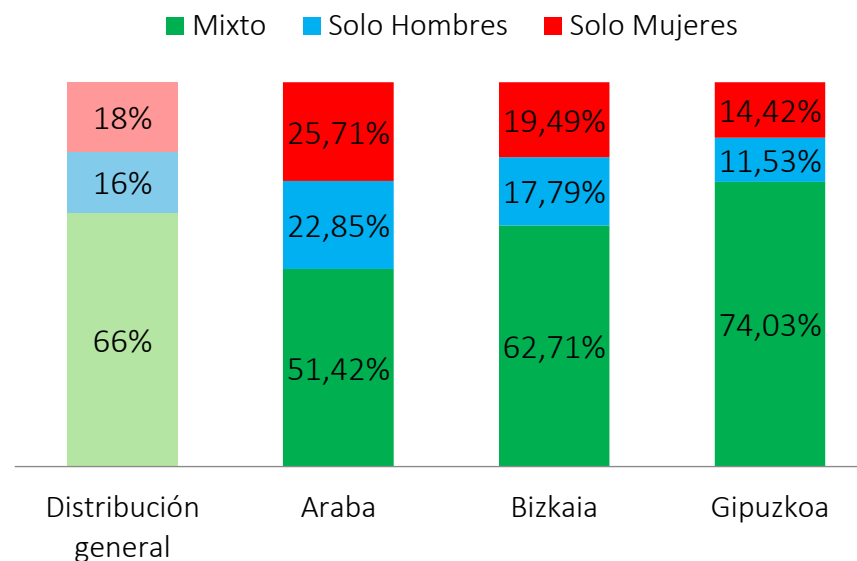
2.1.6. Territorio Histórico

2.1.6.1. Distribución según composición de la agrupación (N 257)



Tanto mujeres como hombres actúan **mayoritariamente en Bizkaia**, seguido de Gipuzkoa y Araba.

2.1.6.2. Distribución según territorio histórico (N 257)

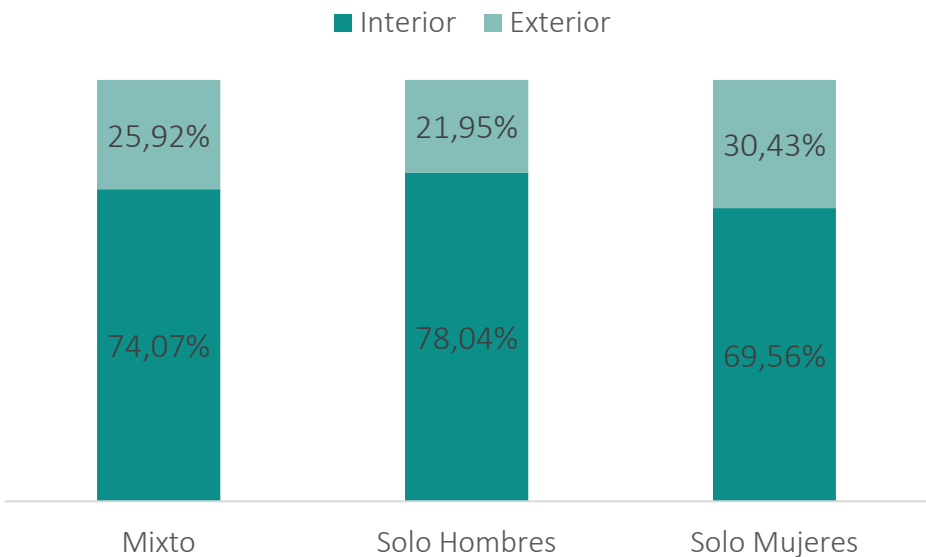


Existe una presencia proporcional de mujeres y hombres. Pero **desde la mirada de género, la presencia de mujeres es más intensa en Araba** (casi 8 puntos por encima de su media); en Gipuzkoa sin embargo, es de 4 puntos menos.

2.1. Análisis de la programación: Interpretación

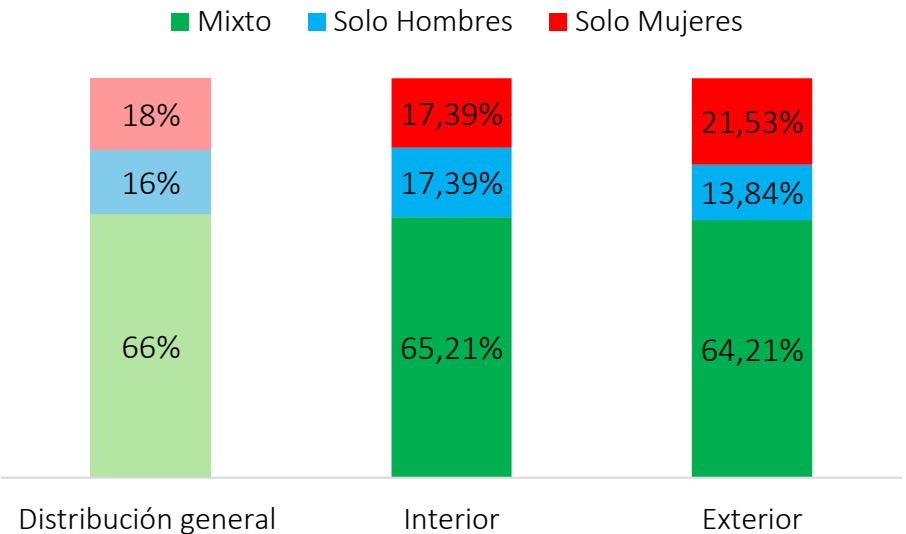
2.1.7. Recinto interior/exterior

2.1.7.1. Distribución según composición de la agrupación (N 249)



El interior es el espacio clásico para la danza. Las agrupaciones **únicamente de hombres** son las que **más actúan bajo techo**; sin embargo, las de **únicamente mujeres** ocupan más el espacio exterior, con 8 puntos más.

2.1.7.2. Distribución según tipo de recinto (N 249)

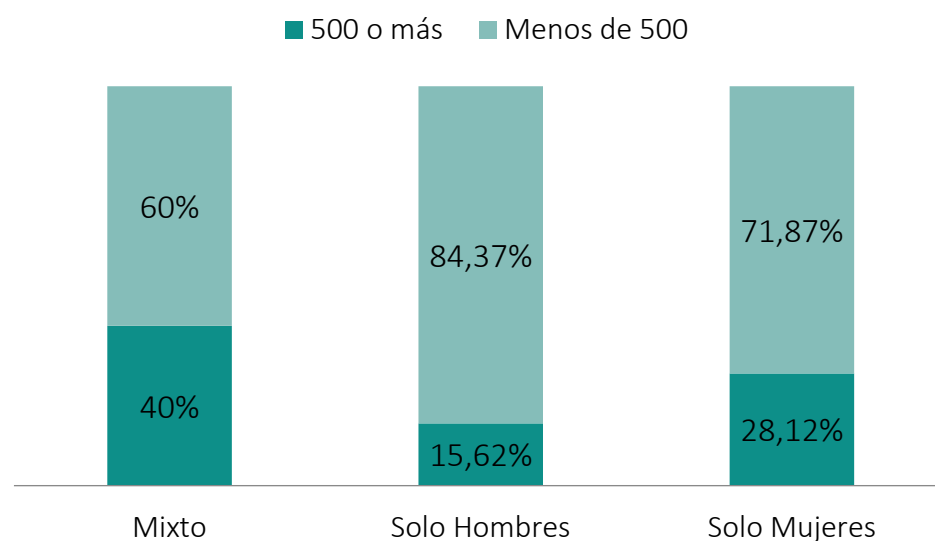


En el análisis por recintos existe una presencia bastante proporcional de mujeres y hombres. Aunque en la distribución de las funciones representadas en **exteriores**, las agrupaciones de **mujeres tienen mayor presencia en proporción a su distribución general**.

2.1. Análisis de la programación: Interpretación

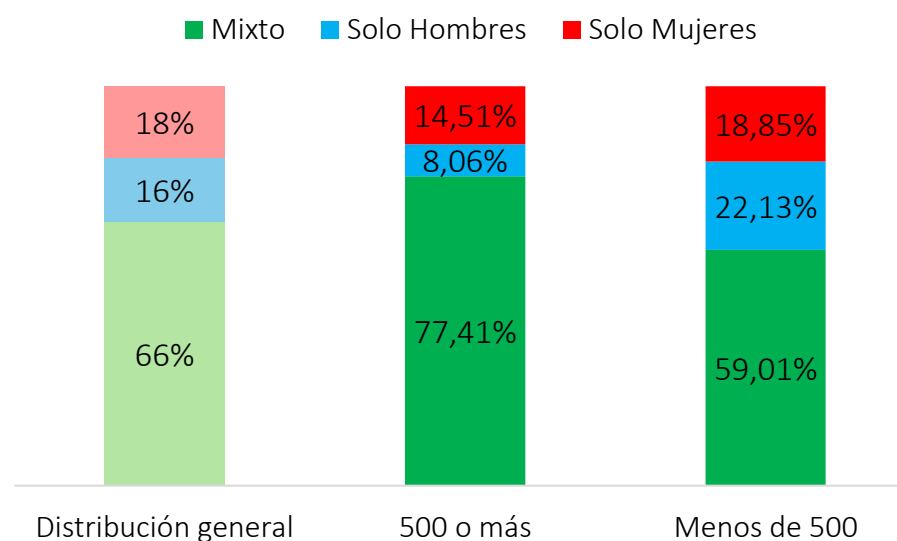
2.1.8. Aforo del recinto

2.1.8.1. Distribución según composición de la agrupación (N 184)



Las agrupaciones mixtas actúan de forma más habitual en grandes recintos. En cuanto al análisis por sexo en los recintos de 500 ó más plazas, se observa que actúan **más agrupaciones de solo mujeres que de hombres, casi 13 puntos más.**

2.1.8.2. Distribución según aforo del recinto (N 184)



En comparación con su distribución general, los grandes recintos con un **aforo mayor de 500 personas** acogen **más funciones de agrupaciones mixtas.**

2.1. Análisis de la programación: Interpretación

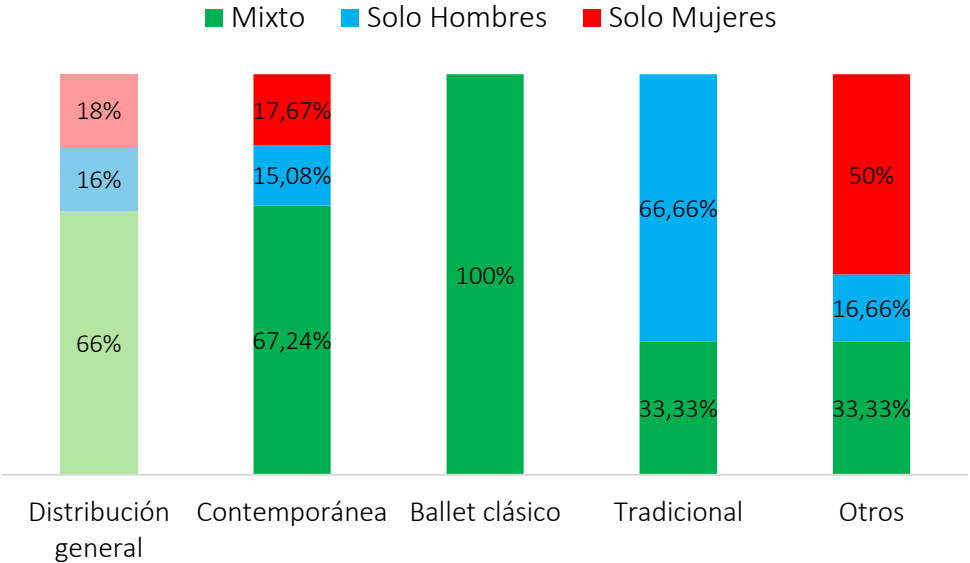
2.1.9. Género de danza

2.1.9.1. Distribución según composición de la agrupación (N 257)

	Mixto	Solo Hombres	Solo Mujeres
Contemporánea	92,30%	85,36%	87,23%
Ballet clásico	4,14%	0	0
Tradicional	1,18%	9,75%	0
Otros	2,36%	4,87%	12,76%

Las agrupaciones mixtas (66%), las conformadas por solo hombres (16%) y las de solo mujeres (18%) centran sus interpretaciones en la danza contemporánea. Las actuaciones de los hombres están distribuidas en más tipos de género que las de mujeres, como en el caso de la danza tradicional.

2.1.9.2. Distribución según género teatral (N 257)

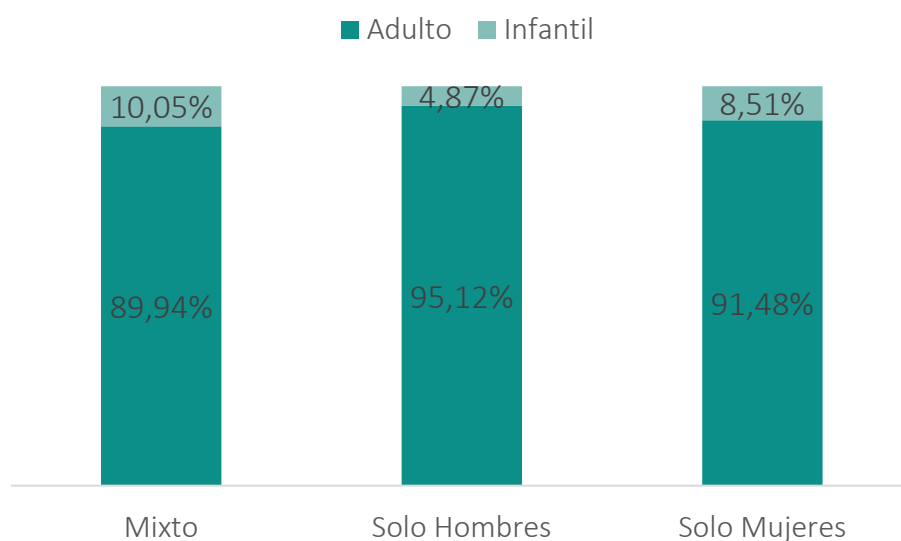


En cada género de danza existe la presencia de agrupaciones mixtas. Sin embargo, no ocurre lo mismo si la distribución se hace por sexo: en ballet clásico, no hay presencia de agrupaciones solo de mujeres y/o de hombres, y en el caso de la danza tradicional, únicamente hay presencia mixta o de hombres.

2.1. Análisis de la programación: Interpretación

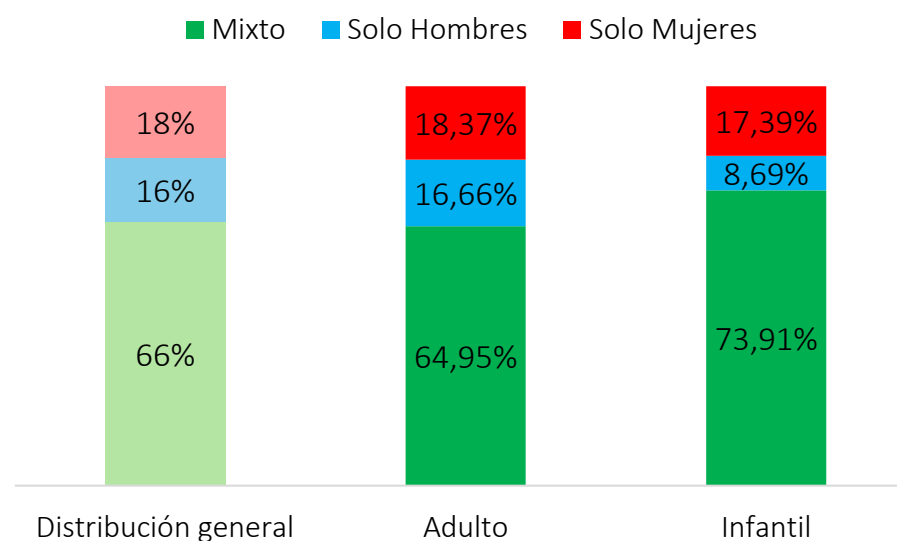
2.1.10. Tipo de público

2.1.10.1. Distribución según composición de la agrupación (N 257)



Todos los tipos de agrupaciones **actúan principalmente para un público adulto**, aunque quienes más lo hacen son las de solamente hombres. En lo que a **público infantil** respecta, **hay casi el doble de funciones por parte de agrupaciones solo mujeres** que de solo hombres.

2.1.10.2. Distribución según tipo de público (N 257)



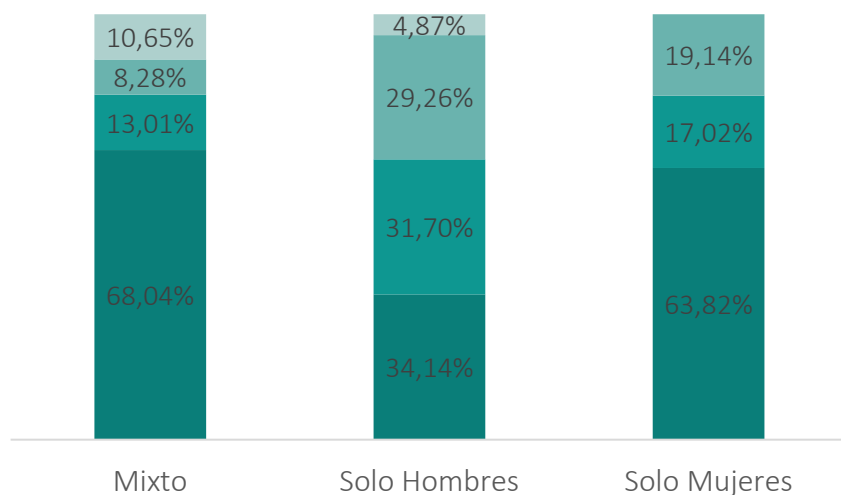
Las agrupaciones **mixtas** están mayoritariamente **presentes en las funciones dirigidas a público infantil**, de la misma forma que **las agrupaciones de mujeres lo están el doble** que las de hombres.

2.1. Análisis de la programación: Interpretación

2.1.11. Origen de la interpretación de danza

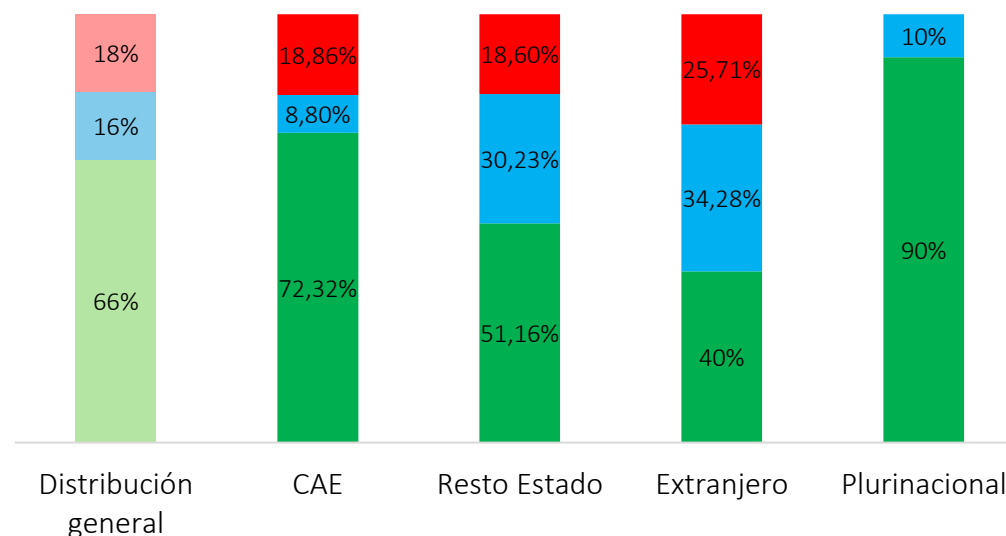
2.1.11.1. Distribución según composición de la agrupación (N 257)

■ CAE ■ Resto Estado ■ Extranjero ■ Plurinacional



2.1.11.2. Distribución según origen (N 257)

■ Mixto ■ Solo Hombres ■ Solo Mujeres



Existen diferencias significativas en la distribución del sexo de las personas componentes de las agrupaciones de danza según su origen: **los grupos mixtos y de solo mujeres proceden principalmente de la CAE**, sin embargo, las agrupaciones de solo hombres proceden de orígenes más diversos, con más presencia de profesionales tanto del resto del estado como del extranjero.

2. Análisis de la programación

2.1. Análisis de la interpretación

2.2. Análisis de la coreografía

2.3. Análisis de la dirección artística

2.2. Análisis de la programación: Coreografía

2.2.1. Coreografía

2.2.1. Presencia de mujeres y hombres (N 416*)

47,6%

MUJERES

52,4%

HOMBRES

Las personas coreógrafas de las funciones de danza representadas en la CAE son, en su mayoría, hombres, con 5 puntos porcentuales de diferencia respecto a las mujeres coreógrafas.

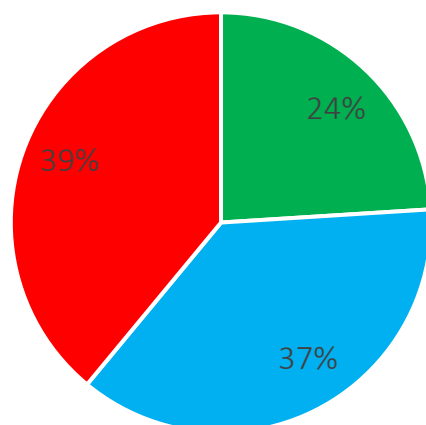
* Número de personas analizadas en la muestra seleccionada

2.2. Análisis de la programación: Coreografía

2.2.2. Composición de la coreografía

2.2.2.1. Composición de la coreografía (N 245)

■ Mixto ■ Solo Hombres ■ Solo Mujeres



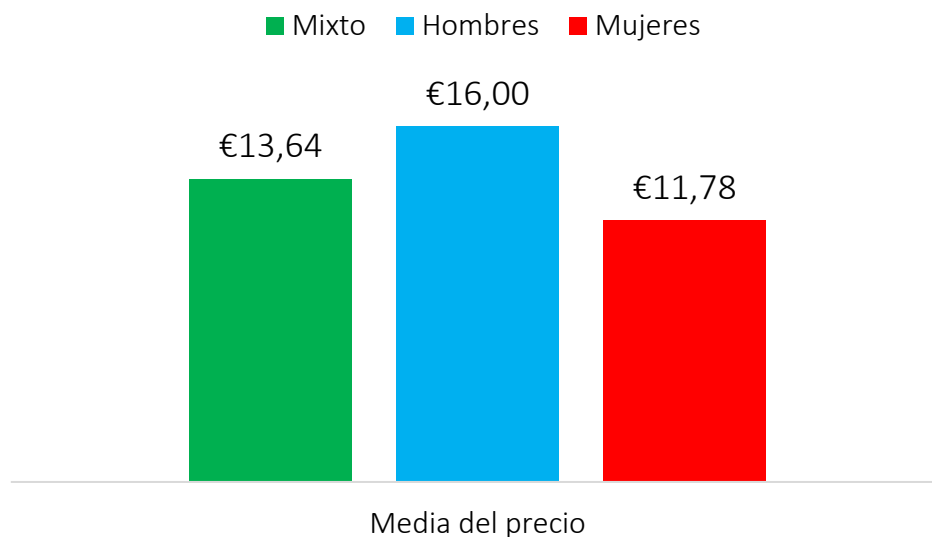
Las funciones de danza con coreografía solo de hombres y solo de mujeres están bastante equilibradas (39-37%).

2.2. Análisis de la programación: Coreografía

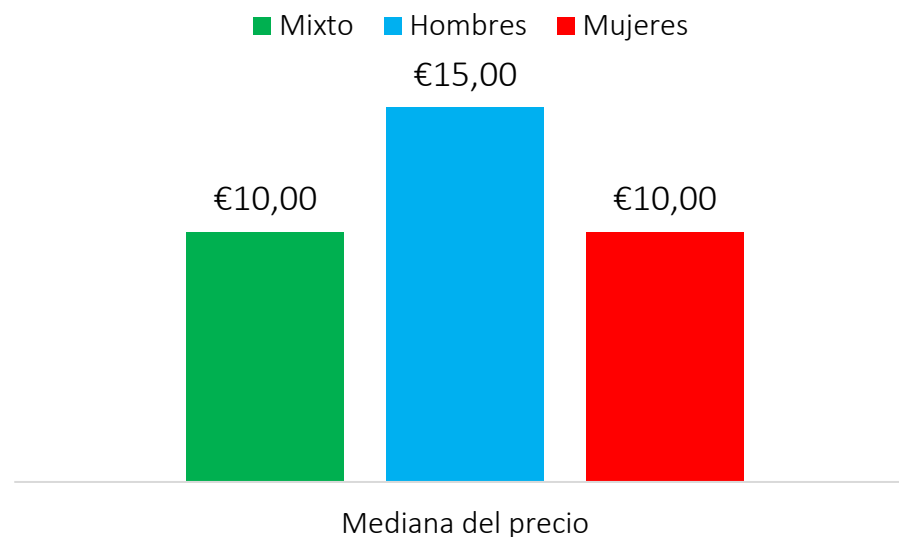
2.2.3. Precio y datos de gratuidad

2.2.3.1. Precio medio y mediana

2.2.3.1.1. Precio medio de las funciones de danza según composición de la agrupación (N 143)



2.2.3.1.2. Mediana de precio de las funciones de danza (N 143)

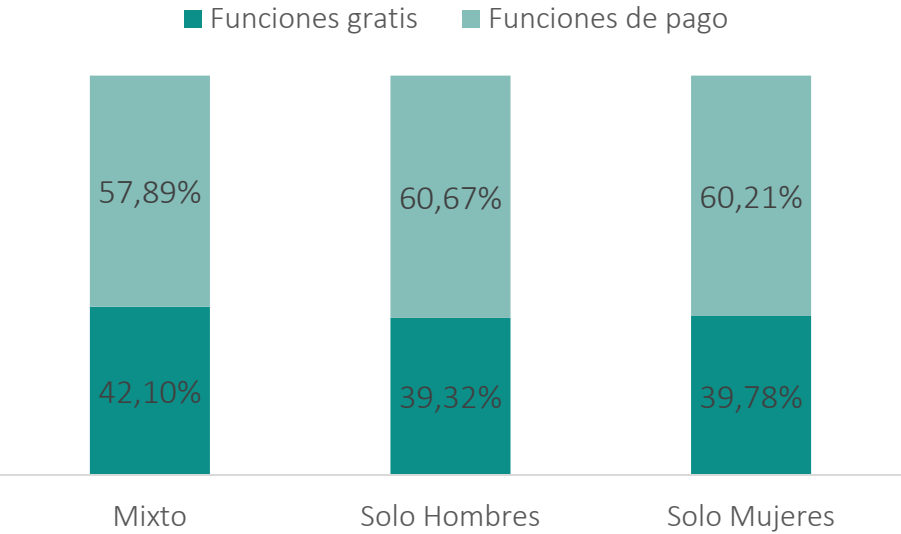


Seis de cada diez funciones son de pago. Las entradas a funciones de danza cuya coreografía **está conformada por mujeres son entre y 4-5 € más baratas** que las de las obras con coreografía de hombres, las cuales son las de mayor precio, incluso por encima de las de autoría mixta.

2.2. Análisis de la programación: Coreografía

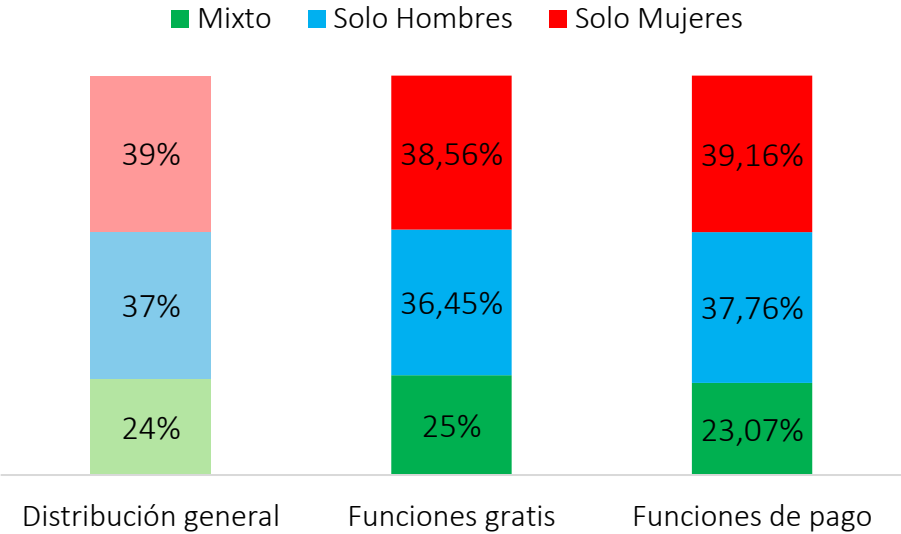
2.2.3.2. Funciones gratuitas

2.2.3.3.1. Distribución según composición de la agrupación (N 239)



El porcentaje de **funciones gratuitas (40%)** es muy similar **independientemente de la conformación por sexo de la agrupación de danza.**

2.2.3.3.2. Distribución según gratuidad (N 239)

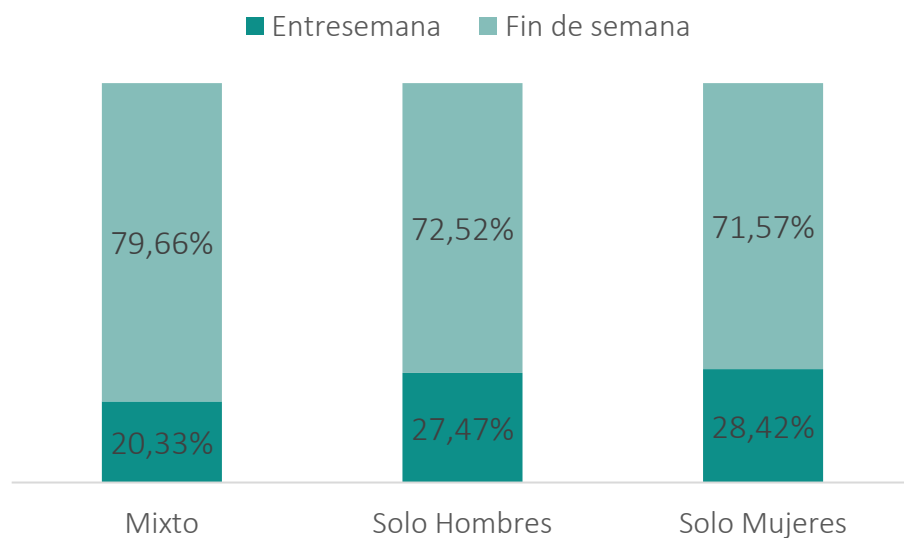


La distribución general se mantiene de forma casi idéntica en el análisis de coreografía según la gratuidad por sexo.

2.2. Análisis de la programación: Coreografía

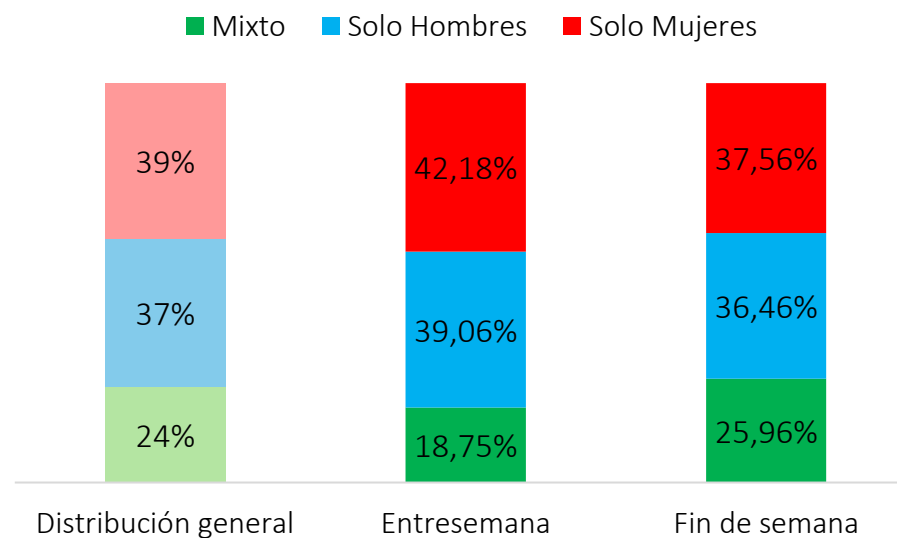
2.2.4. Día de la semana

2.2.4.1. Distribución según composición de la agrupación (N 245)



El grueso de las funciones de danza se representa el fin de semana independientemente del sexo de la persona coreógrafa.

2.2.4.2. Distribución según día de la semana (N 245)



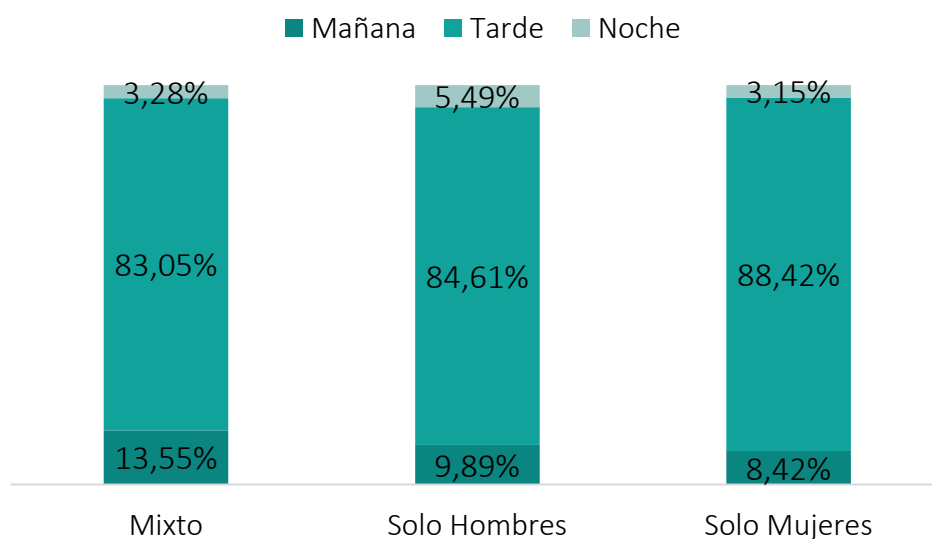
Cabe destacar que los fines de semana las funciones con coreografía mixta aumentan con respecto a entre semana. En el caso de la danza con **mujeres coreógrafas**, su **presencia aumenta entresemana**, en comparación con su distribución general.



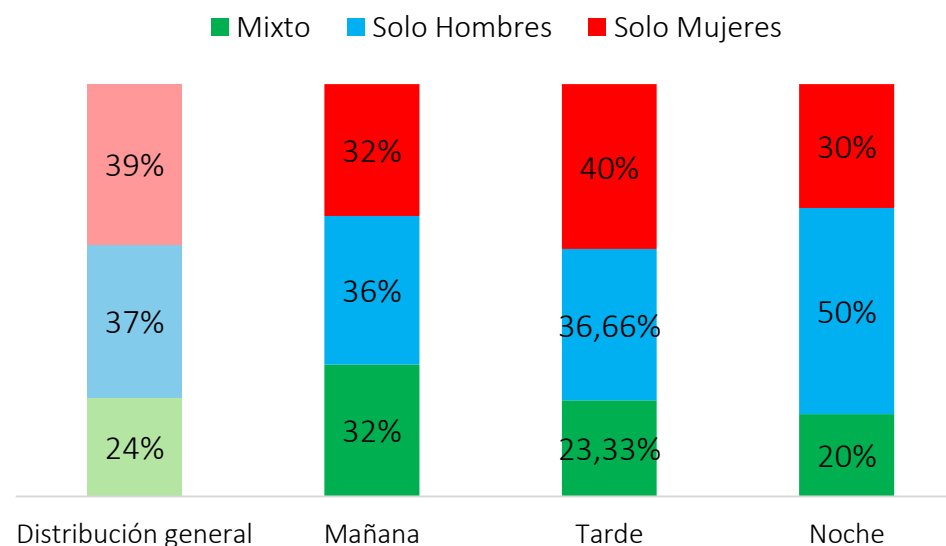
2.2. Análisis de la programación: Coreografía

2.2.5. Horario

2.2.5.1. Distribución según composición de la agrupación (N 245)



2.2.5.2. Distribución según horario (N 245)



La distribución horaria de las representaciones de danza es bastante similar para las coreografías mixtas, de hombres y de mujeres, centrándose en el horario de tarde (sobre todo las de mujeres).

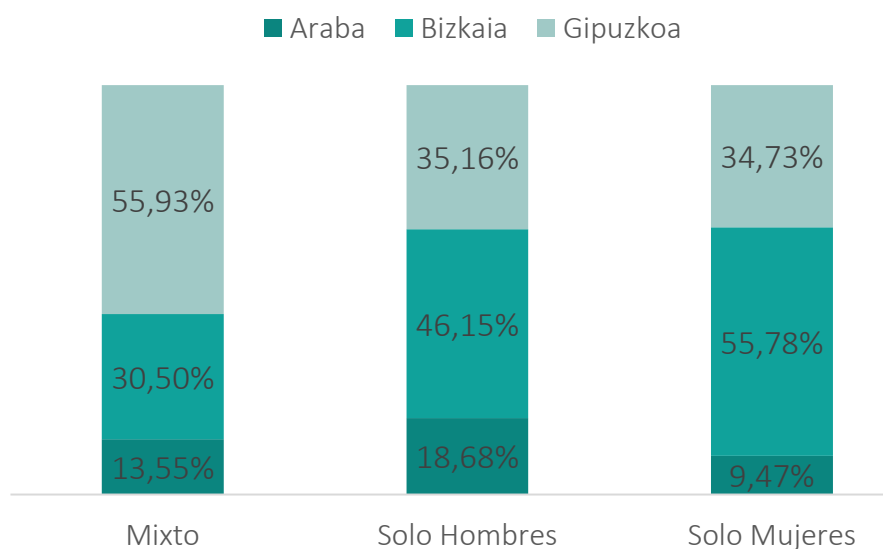
Destacar que las funciones de danza representadas a la noche son mayoritariamente de coreografía masculina (50%).



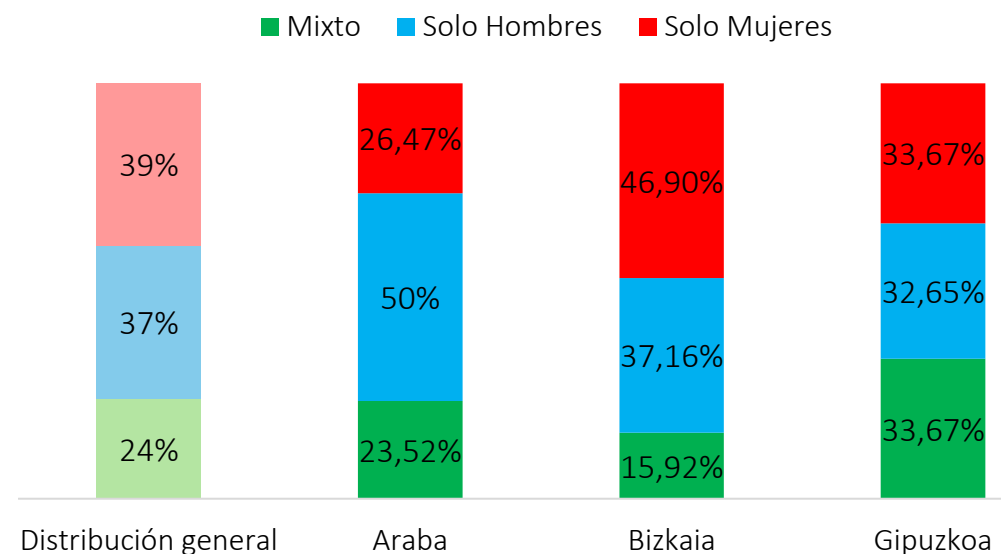
2.2. Análisis de la programación: Coreografía

2.2.6. Territorio Histórico

2.2.6.1. Distribución según composición de la agrupación (N 245)



2.2.6.2. Distribución según territorio histórico (N 245)

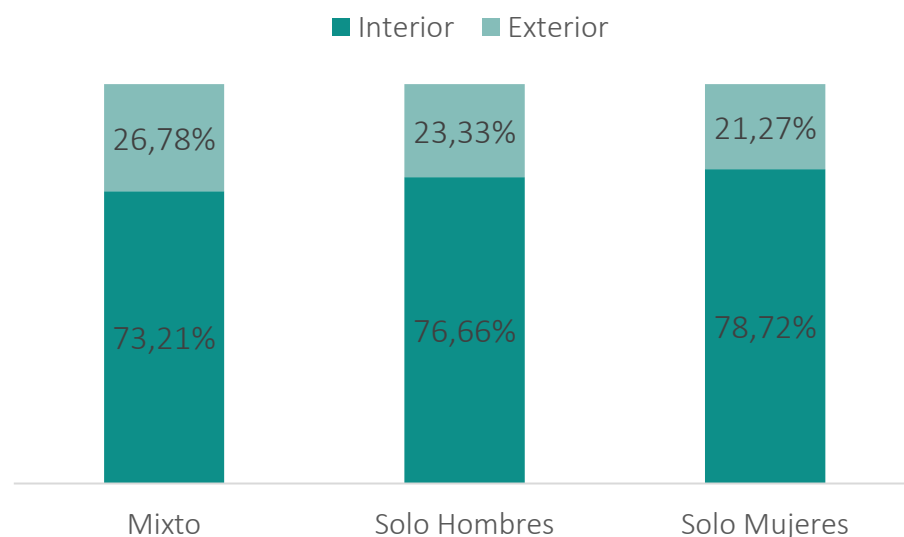


Bizkaia es donde más mujeres coreógrafas participan en funciones de danza. Sin embargo, Araba es el territorio histórico con menor porcentaje de funciones de danza cuya coreografía es de una o varias mujeres y con mayor presencia de solo hombres.

2.2. Análisis de la programación: Coreografía

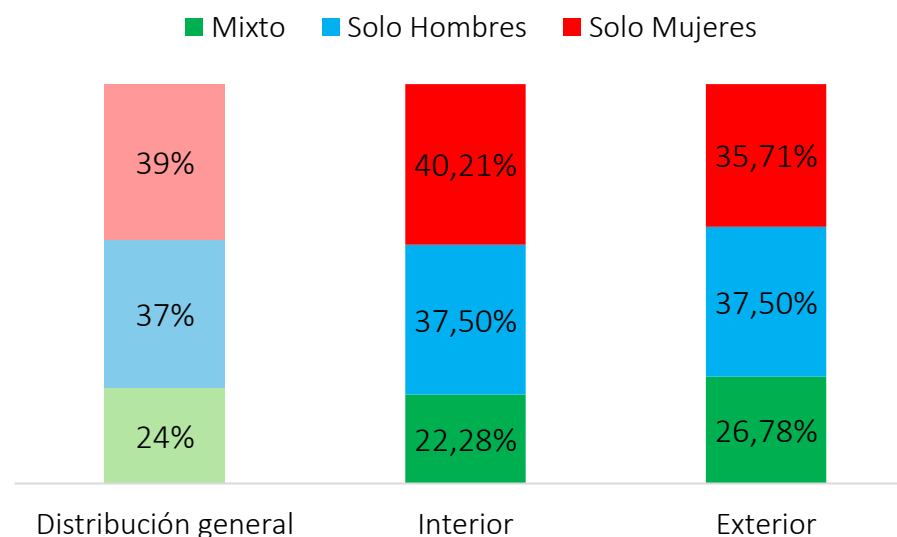
2.2.7. Recinto interior/exterior

2.2.7.1. Distribución según composición de la agrupación (N 240)



El interior es el espacio clásico para la danza. En lo que a exterior respecta, aunque sin grandes diferencias, las funciones con coreografía mixta se dan en mayor medida.

2.2.7.2. Distribución según tipo de recinto (N 240)

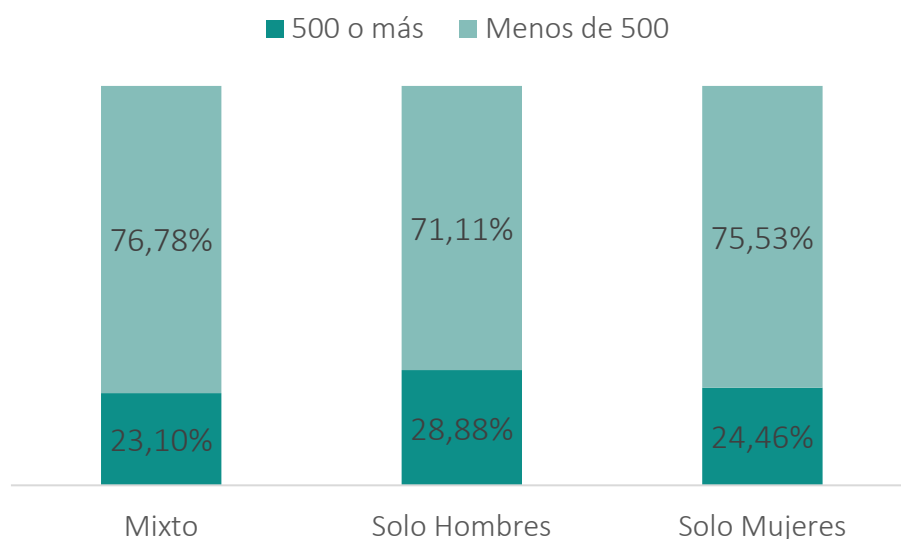


Las funciones de danza cuya **coreografía está compuesta solo por mujeres** abarcan mayor presencia en recintos de **interior** que en exterior.

2.2. Análisis de la programación: Coreografía

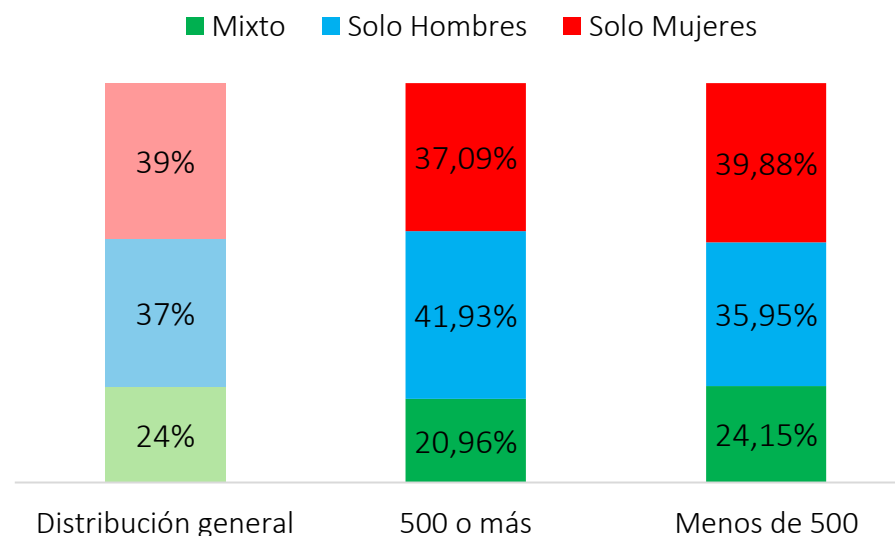
2.2.8. Aforo del recinto

2.2.8.1. Distribución según composición de la agrupación (N 240)



La distribución según la composición de la agrupación está relativamente equilibrada. La coreografía **solo de hombres** está 4 puntos más presente en grandes recintos que la de solo mujeres.

2.2.8.2. Distribución según tamaño de recinto (N 240)



El 42% de las representaciones de danza en **grandes recintos son obras con coreografía únicamente masculina**, superior a su representación en la distribución general.

2.2. Análisis de la programación: Coreografía

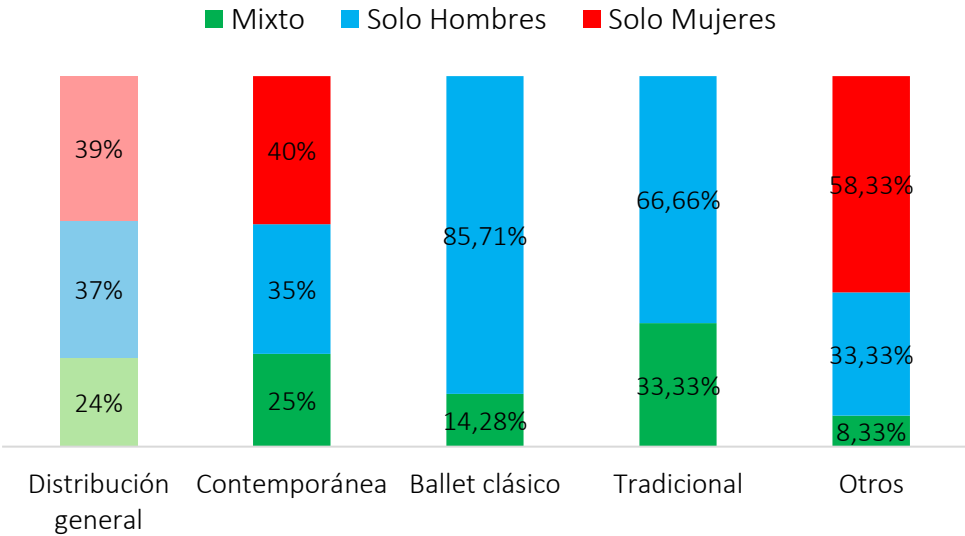
2.2.9. Género de danza

2.2.9.1 Distribución según composición de la agrupación (N 245)

	Mixto	Solo Hombres	Solo Mujeres
Contemporánea	93,22%	84,61%	92,63%
Ballet Clásico	1,69%	6,59%	0
Tradicional	3,38%	4,39%	0
Otros	1,69%	4,39%	7,36%

La **danza contemporánea** es el género más habitual en la programación de la CAE, destacando la presencia de mujeres coreógrafas en este género.

2.2.9.2. Distribución según género de danza (N 245)



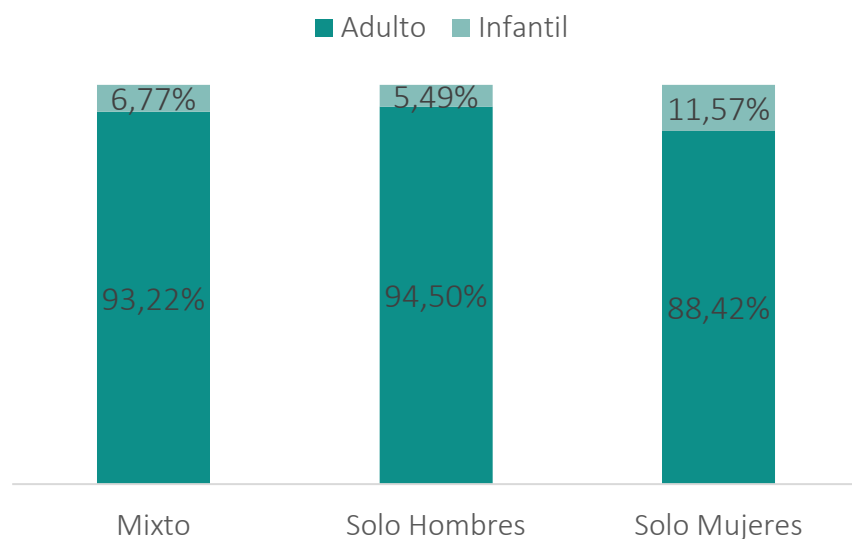
Se observa una **distribución muy desigual** del sexo de las coreografías en los distintos géneros de danza.

La coreografía **compuesta solo por mujeres** es mayoritaria cuando se trata de danza contemporánea o la clasificada como “otros”.

2.2. Análisis de la programación: Coreografía

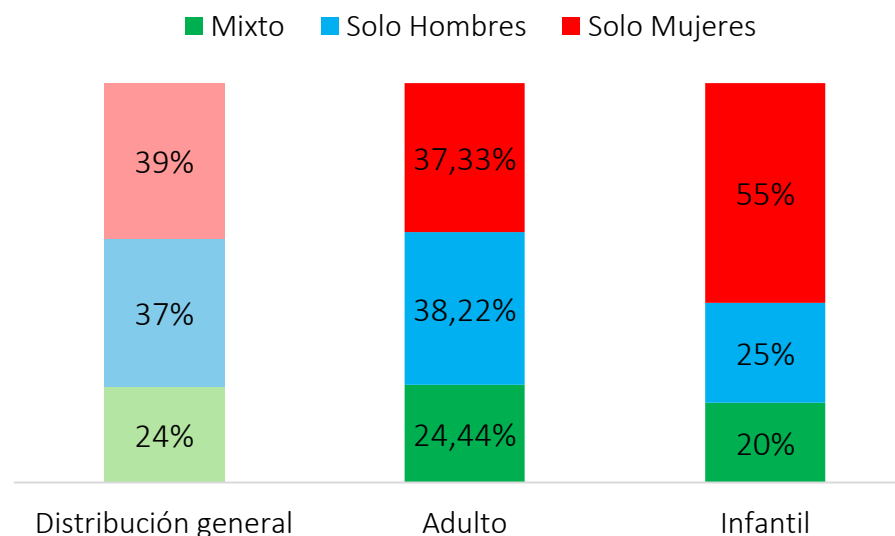
2.2.10. Tipo de público

2.2.10.1. Distribución según composición de la agrupación (N 245)



La danza está principalmente dirigida un público adulto.

2.2.10.2. Distribución según tipo de público (N 245)

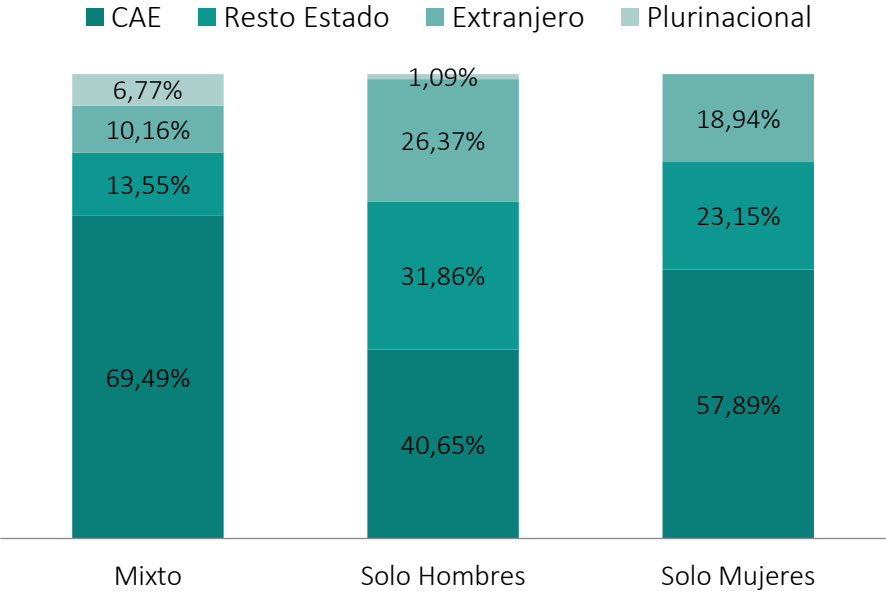


En el caso de las representaciones dirigidas a un público infantil, estas disponen de coreografías realizadas mayoritariamente por solo por mujeres (55%).

2.2. Análisis de la programación: Coreografía

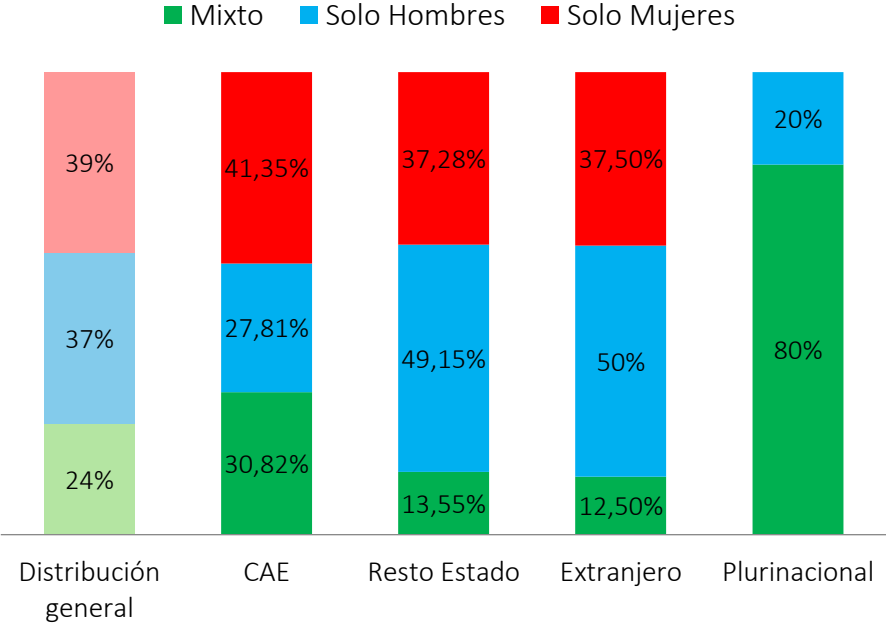
2.2.11. Origen de la coreografía

2.2.11.1. Distribución según composición de la agrupación (N 245)



En las obras cuya coreografía está formada **entera o parcialmente por mujeres, estas provienen en su mayoría de la CAE**, mientras que los autores masculinos poseen orígenes más variados, 60% de fuera de Euskadi.

2.2.11.2. Distribución según origen (N 245)



En cuanto el análisis del origen de las coreógrafas y coreógrafos, se evidencia **una mayor presencia masculina en las coreografías provenientes del resto del estado y del extranjero**.

2. Análisis de la programación

2.1. Análisis de la interpretación

2.2. Análisis de la coreografía

2.3. Análisis de la dirección artística

2.3. Análisis de la programación: Dirección artística

2.3.1. Dirección de las funciones de danza

2.3.1. Presencia de mujeres y hombres (N 378*)

47,9%

MUJERES

52,1%

HOMBRES

Las personas de dirección de las funciones de danza representadas en la CAE son, en su mayoría, hombres, con 4 puntos porcentuales de diferencia respecto a las mujeres directoras.

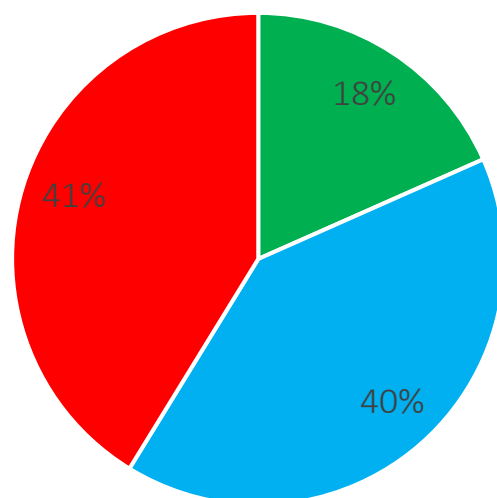
* Número de personas analizadas en la muestra seleccionada

2.3. Análisis de la programación: Dirección artística

2.3.2. Composición de la dirección

2.3.2.1. Composición de la dirección (N 245)

■ Mixto ■ Solo Hombres ■ Solo Mujeres



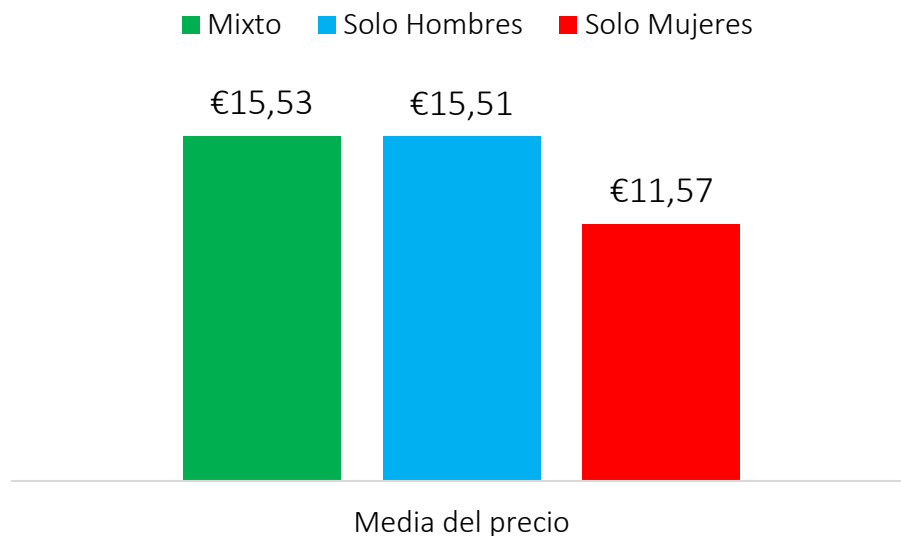
La **dirección artística** compuesta por solo mujeres y por solo hombres **está bastante equilibrada (40-41%)**.

2.3. Análisis de la programación: Dirección artística

2.3.3. Precio y datos de gratuidad

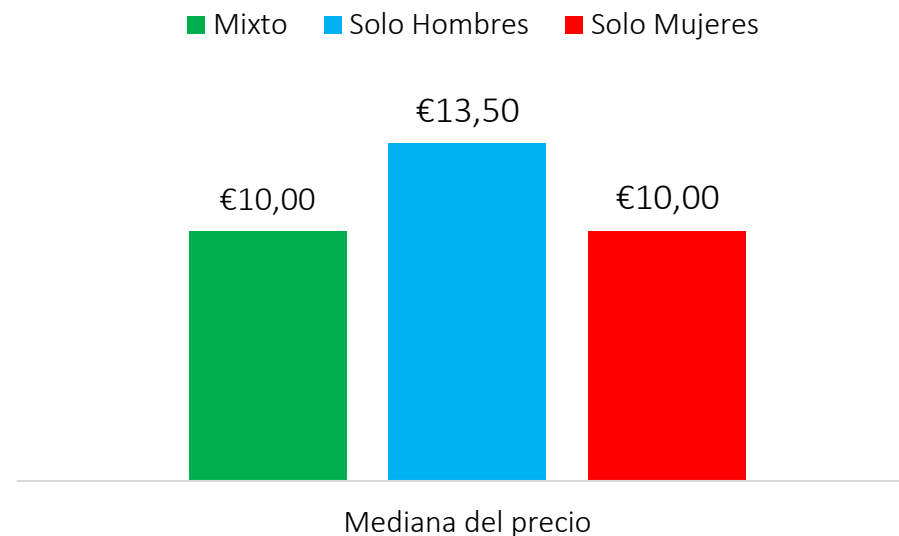
2.3.3.1. Precio medio y mediana

2.3.3.1.1. Precio medio de las funciones de danza, según composición de la agrupación (N 143)



El 60% de las funciones han sido de pago. El precio de las funciones de danza dirigidas solo por hombres y solo por mujeres dista bastante entre sí, **siendo las direcciones únicamente de hombres más caras (4 euros)**.

2.3.3.1.2. Mediana de precio de las funciones de danza, según composición de la agrupación (N 143)



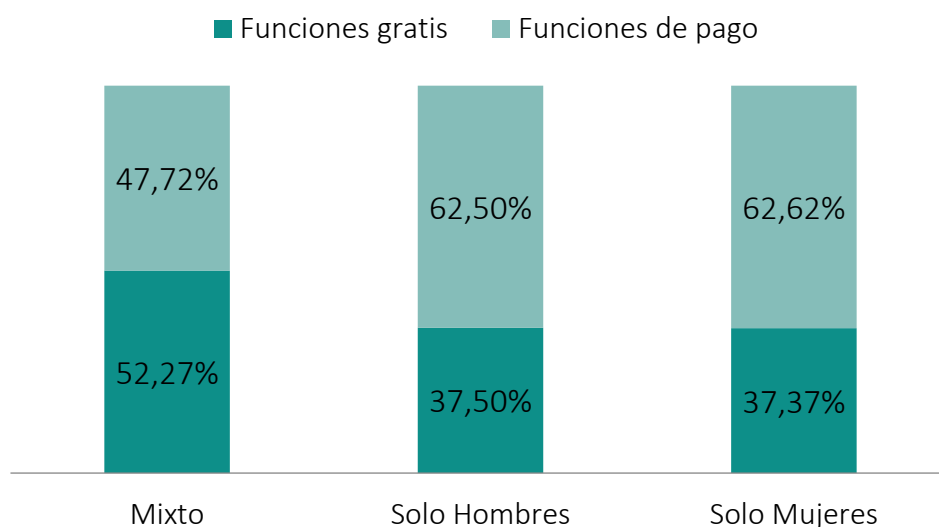
La mediana nos muestra una **diferencia similar a la media, de 3,50€** entre las obras dirigidas por hombres (de mayor precio) y por mujeres.



2.3. Análisis de la programación: Dirección artística

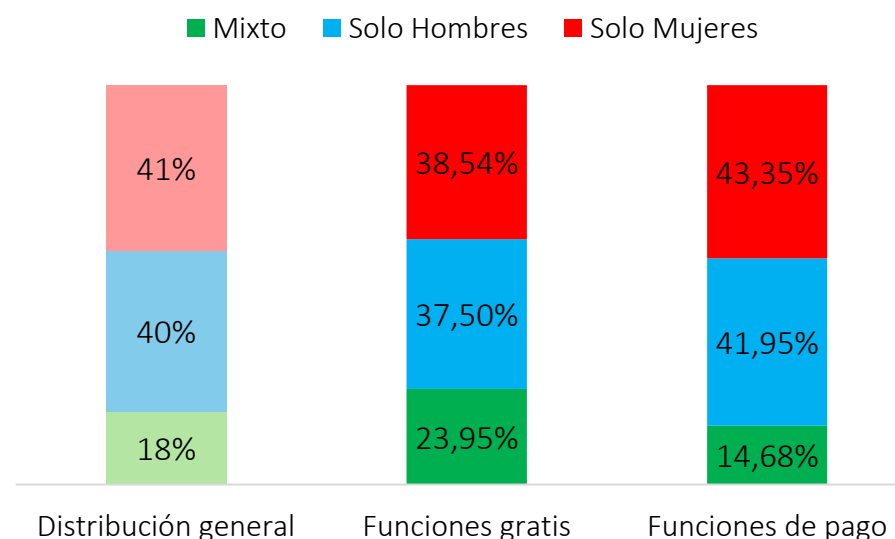
2.3.3.2. Funciones gratuitas

2.3.3.3.1. Distribución según composición de la agrupación (N 239)



Las direcciones **mixtas** muestran un **mayor porcentaje de funciones gratuitas respecto** a las dirigidas por personas de uno u otro sexo únicamente.

2.3.3.3.1. Distribución según gratuidad (N 239)

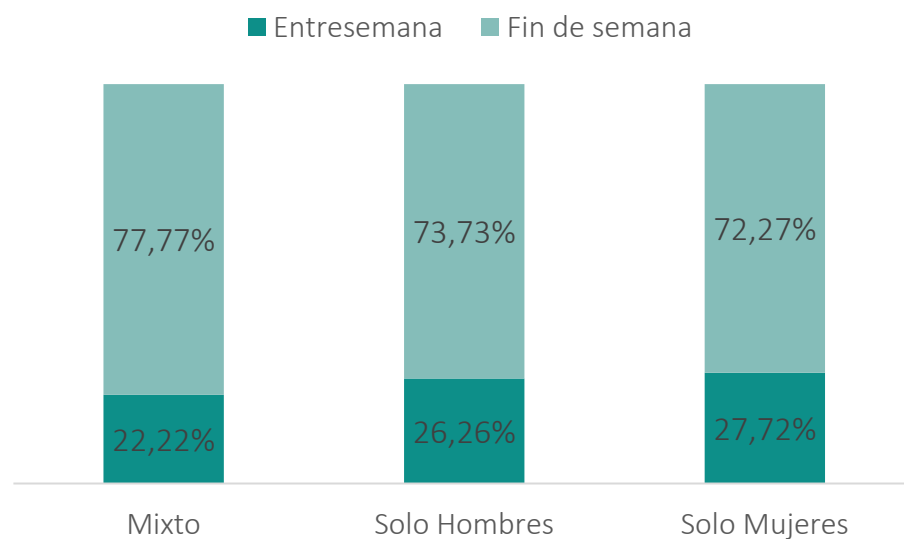


La distribución de las funciones de pago/gratuitas es bastante **proporcional a la distribución general** de la presencia de directoras (41%), con más presencia de ellas en las funciones de pago.

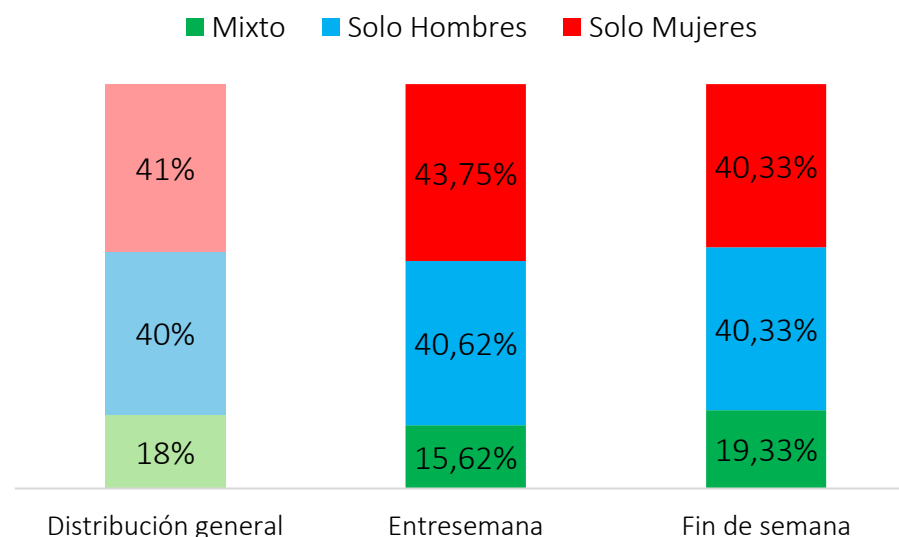
2.3. Análisis de la programación: Dirección artística

2.3.4. Día de la semana

2.3.4.1. Distribución según composición de la agrupación (N 245)



2.3.4.2. Distribución según día de la semana (N 245)



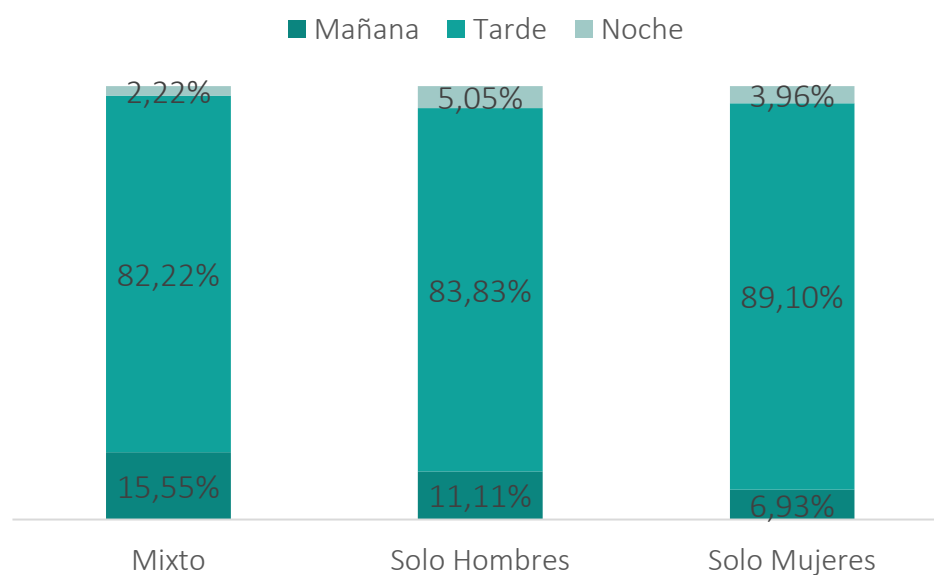
Las funciones de danza se representan principalmente el fin de semana independientemente del sexo de la dirección, aunque en mayor medida las dirigidas por una dirección mixta.

Las funciones de danza dirigidas por solo mujeres son las que más se representan entresemana.

2.3. Análisis de la programación: Dirección artística

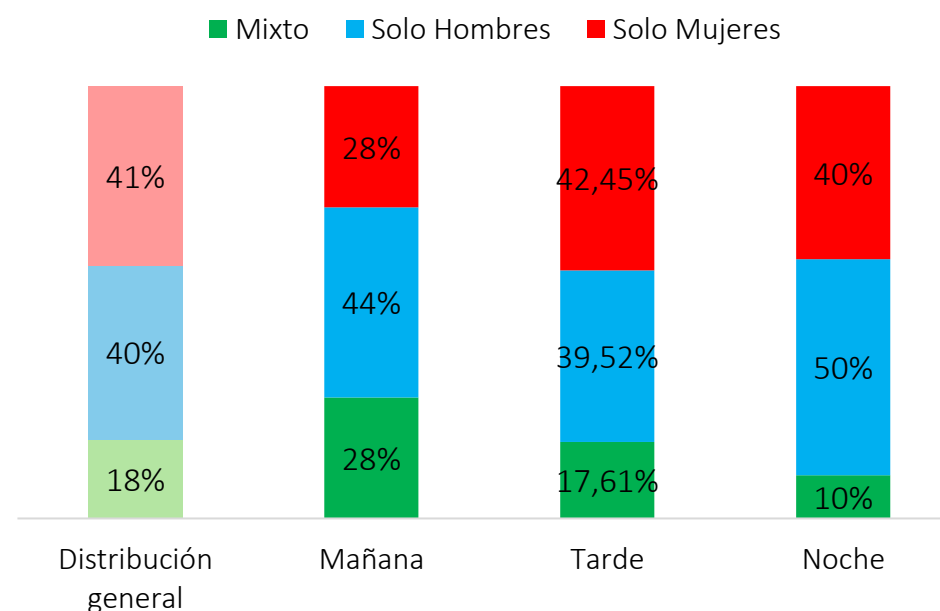
2.3.5. Horario

2.3.5.1. Distribución según composición de la agrupación (N 245)



El horario en el que se concentran el grueso de las funciones de danza es la **tarde**, principalmente en la **dirección solo de mujeres (9 de cada 10)**.

2.3.5.2. Distribución según horario (N 245)

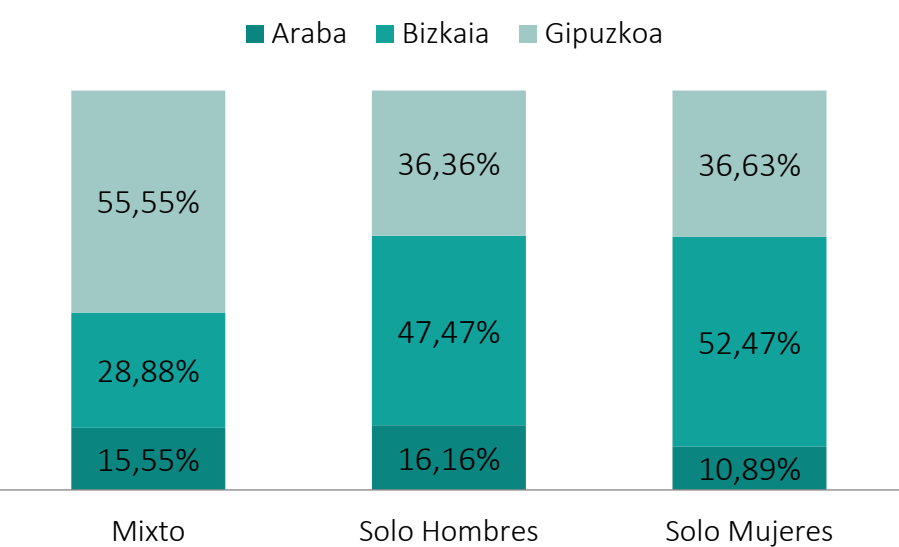


La mañana y especialmente la **noche**, son los momentos del día en los que la **dirección masculina** cobra protagonismo.

2.3. Análisis de la programación: Dirección artística

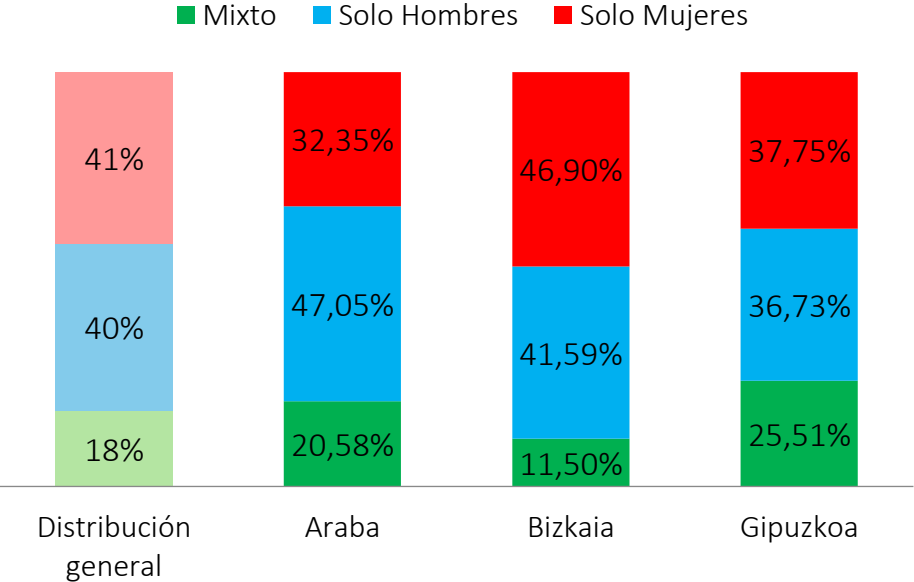
2.3.6. Territorio Histórico

2.3.6.1. Distribución según composición de la agrupación (N 245)



La dirección formada por solo hombres o por solo mujeres mayoritariamente procede de Bizkaia, mientras que la dirección artística mixta se concentra en Gipuzkoa.

2.3.6.2. Distribución según territorio histórico (N 245)

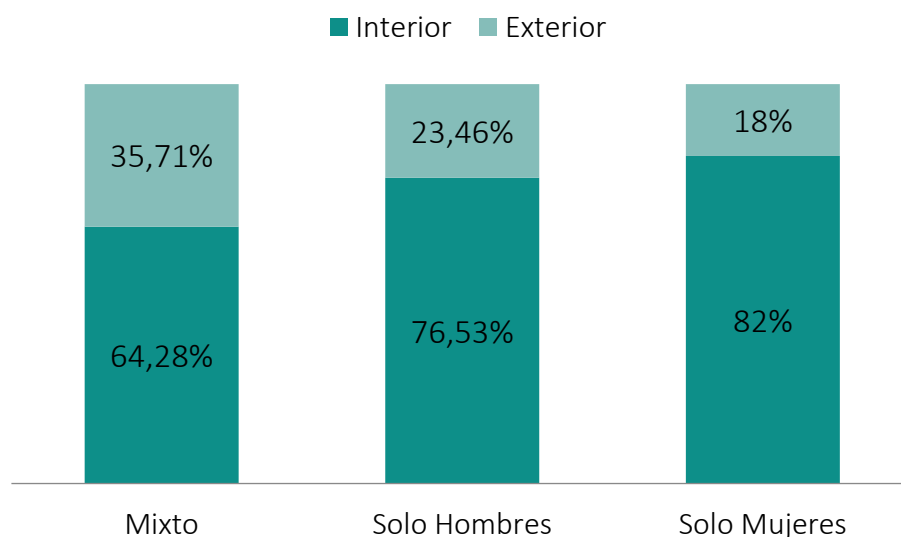


Las mujeres dirigen casi la mitad de las funciones de danza programadas en Bizkaia, por encima de lo que les correspondería según la distribución general. Además, señalar que los hombres están más presentes en Araba.

2.3. Análisis de la programación: Dirección artística

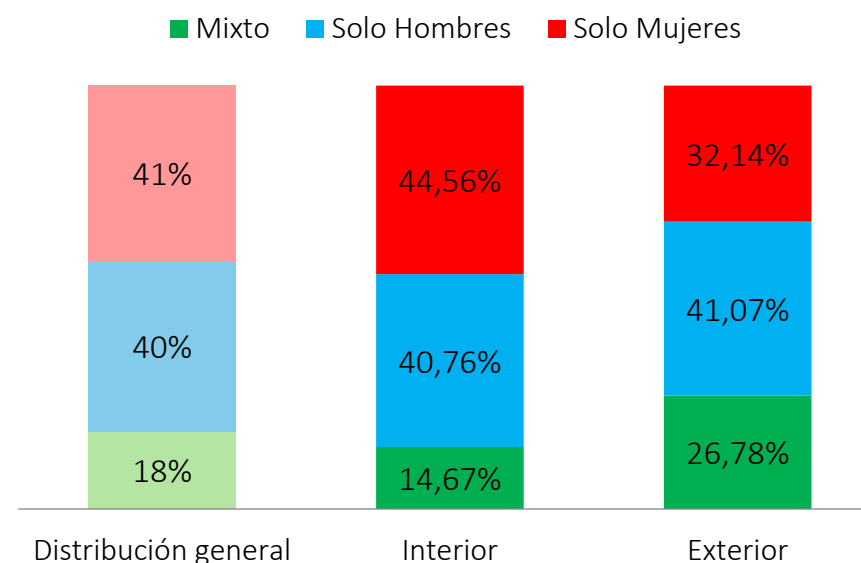
2.3.7. Recinto interior/exterior

2.3.7.1. Distribución según composición de la agrupación (N 240)



El **interior** es el espacio clásico para la danza, principalmente en el caso de la **dirección solo de mujeres**. La dirección mixta es la que tiene más presencia en el espacio exterior.

2.3.7.2. Distribución según tipo de recinto (N 240)

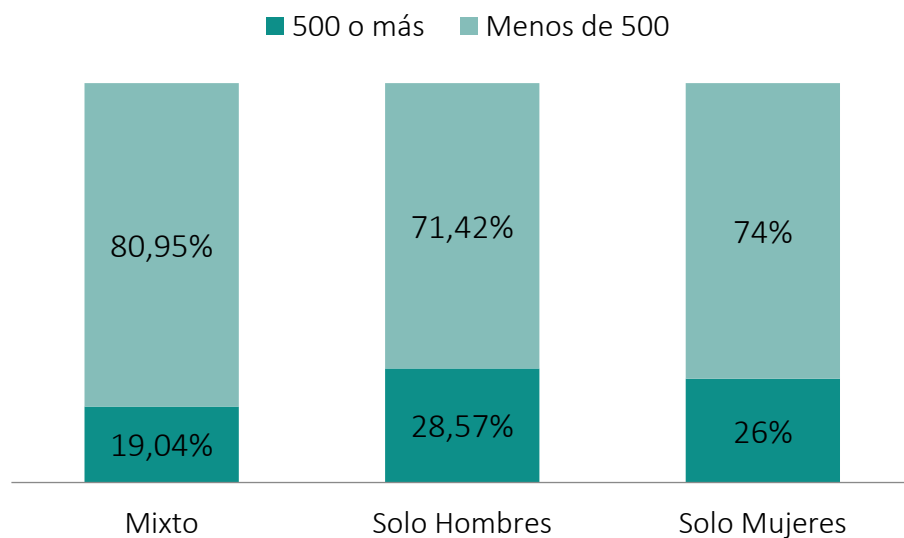


La distribución de la dirección de representaciones en espacios **interiores es bastante proporcional a la distribución general** de las direcciones según el sexo de estas. En **exteriores**, por el contrario, ganan terreno las obras cuya **dirección es mixta**, descendiendo considerablemente la presencia de dirección solo de mujeres.

2.3. Análisis de la programación: Dirección artística

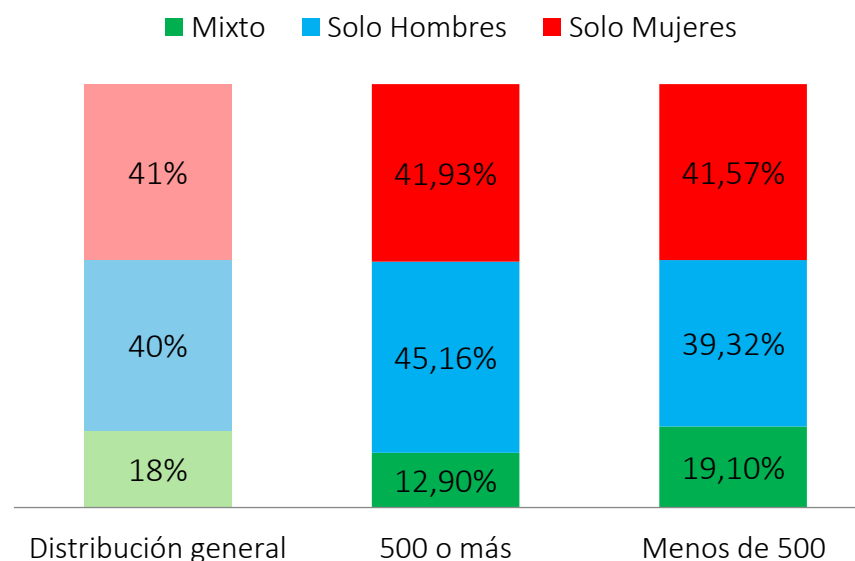
2.3.8. Aforo del recinto

2.3.8.1. Distribución según composición de la agrupación (N 240)



En general, las funciones de danza dirigidas únicamente por hombres y por solo mujeres tienen una presencia similar en recintos con un aforo inferior a 500, aunque en el caso de las mujeres es ligeramente inferior.

2.3.8.2. Distribución según tamaño de recinto (N 240)



En recintos con aforos superiores a las 500 localidades, un 45% de las funciones teatrales representadas son dirigidas solo por hombres.

2.3. Análisis de la programación: Dirección artística

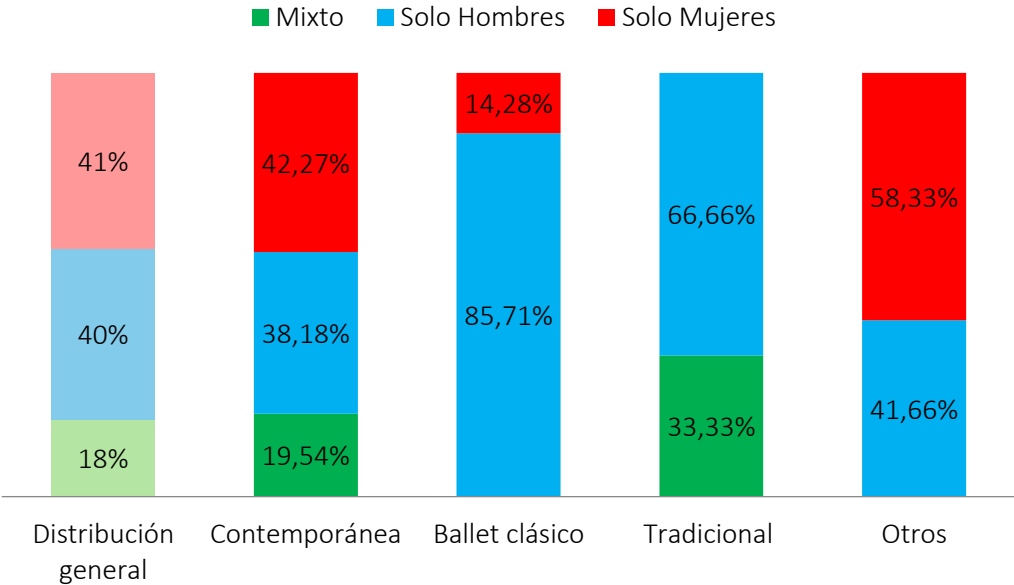
2.3.9. Género de danza

2.3.9.1 Distribución según composición de la agrupación (N 245)

	Mixto	Solo Hombres	Solo Mujeres
Contemporánea	95,55%	84,84%	92,07%
Ballet Clásico	0	6,06%	0,99%
Tradicional	4,44%	4,04%	0
Otros	0	5,05%	6,93%

La **danza contemporánea** es el género más habitual en la programación de la CAE.

2.3.9.2. Distribución según género teatral (N 245)

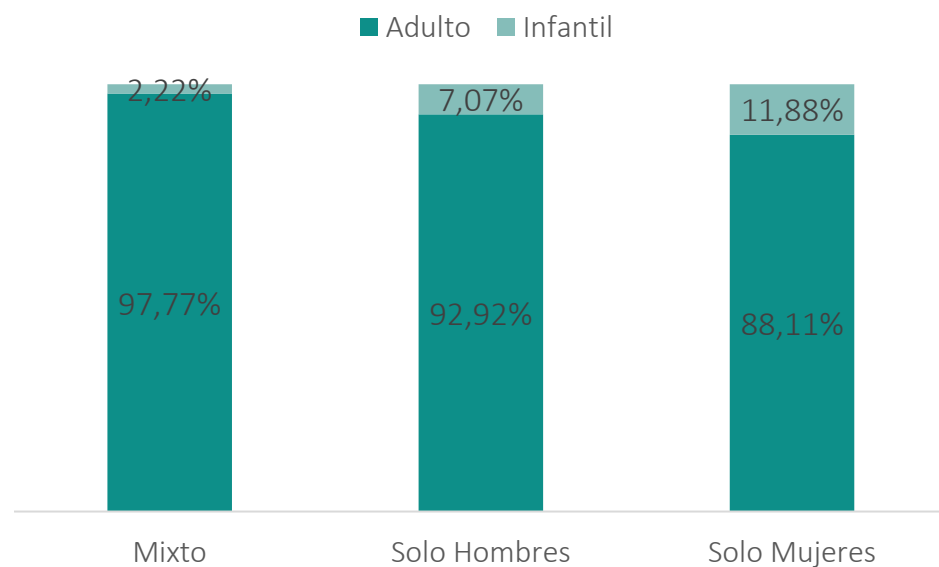


Las **mujeres** principalmente han dirigido obras de género **contemporáneo**; los hombres en cambio, tienen mayor presencia dirigiendo ballet clásico o danza tradicional, donde la dirección mixta gana presencia.

2.3. Análisis de la programación: Dirección artística

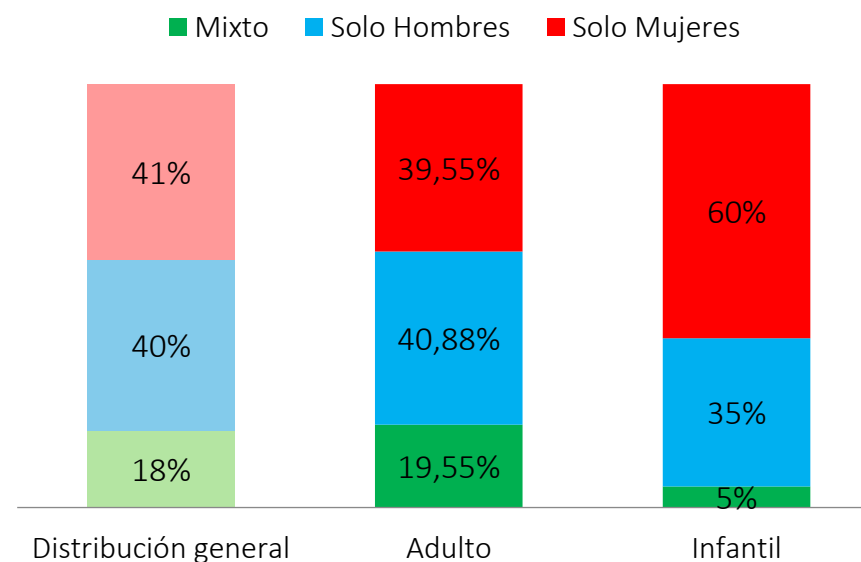
2.3.10. Tipo de público

2.3.10.1. Distribución según composición de la agrupación (N 245)



El público adulto es al que habitualmente se dirigen las obras de danza independientemente del sexo de la persona o personas encargadas de la dirección de la obra. **Si señalar, que son las obras dirigidas por mujeres las que más se dirigen a un público infantil. (12%)**

2.3.10.2. Distribución según tipo de público (N 245)

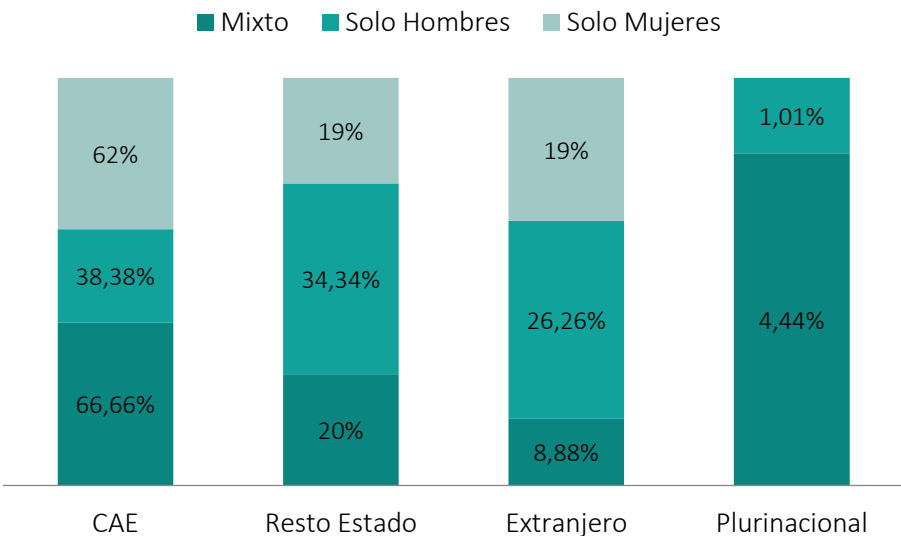


La dirección de solo mujeres es la que principalmente se encarga de las representaciones para públicos infantiles.

2.3. Análisis de la programación: Dirección artística

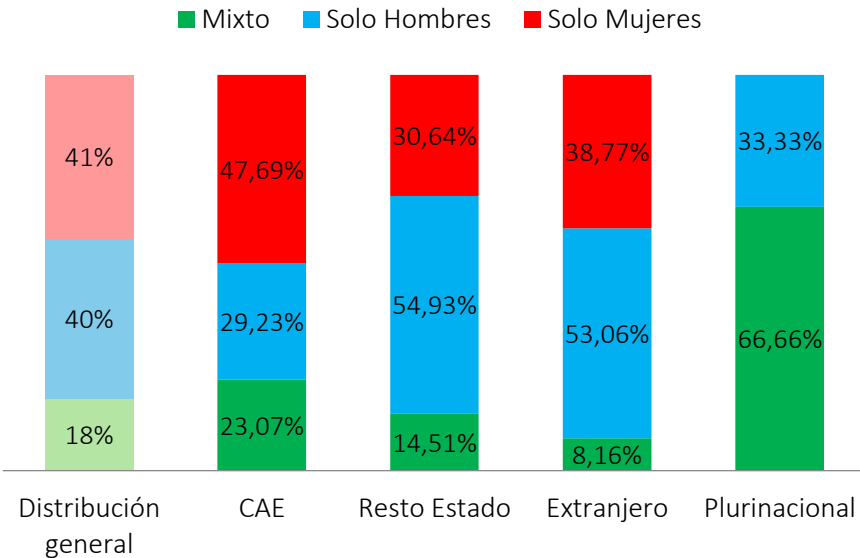
2.3.11. Origen de la dirección

2.3.11.1. Distribución según composición de la agrupación (N 244)



En las obras cuya dirección está formada **entera o parcialmente por mujeres** estas provienen en su mayoría de la **CAE**, mientras que los directores masculinos poseen orígenes más variados, 61% de fuera de Euskadi.

2.3.11.2. Distribución según origen (N 244)



Se observa una **mayor presencia masculina** en las direcciones provenientes del resto del estado y del extranjero que de la CAE, al contrario de lo que ocurre en las obras dirigidas por mujeres.

3. Análisis de la creación

En este apartado se analizan las obras de danza estrenadas por agrupaciones afincadas en la CAE el año 2024.

3. Análisis de la creación

3.1. Análisis de la interpretación

3.2. Análisis de la coreografía

3.3. Análisis de la dirección artística

3.1. Análisis de la creación: Interpretación

3.1.1. Intérpretes

3.1.1. Presencia de mujeres y hombres (N 175*)

59,4%

MUJERES

40,6%

HOMBRES

Las mujeres están más presentes como intérpretes que los hombres en las obras de danza creadas en 2024 por entidades afincadas en la CAE.

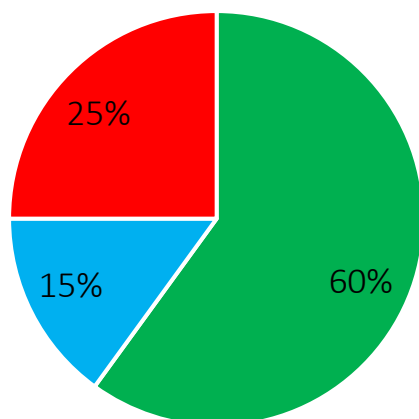
* Número de personas analizadas en la muestra seleccionada

3.1. Análisis de la creación: Interpretación

3.1.2. Composición de las agrupaciones de danza

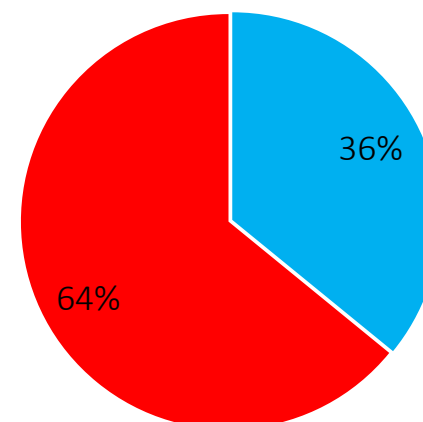
3.1.2.1. Composición de las agrupaciones de danza
(N 40)

■ Mixto ■ Solo Hombres ■ Solo Mujeres



3.1.2.2. Composición de las agrupaciones de danza mixtas
(N 24)

■ Hombres ■ Mujeres



La principal forma de agrupación la constituyen los grupos mixtos (60%). Las agrupaciones de solo mujeres tienen mayor presencia que los hombres (10 puntos más); del mismo modo que dentro de las agrupaciones mixtas, donde la presencia de mujeres es casi el doble (64% frente al 36% de hombres).

3. Análisis de la creación

3.1. Análisis de la interpretación

3.2. Análisis de la coreografía

3.3. Análisis de la dirección artística

3.2. Análisis de la creación: Coreografía

3.2.1. Coreografías

3.2.1. Presencia de mujeres y hombres (N 61*)

52,5%

MUJERES

47,5%

HOMBRES

La presencia de mujeres es 5 puntos mayor en la coreografía de las obras de danza creadas en la CAE en 2024 que la presencia de hombres.

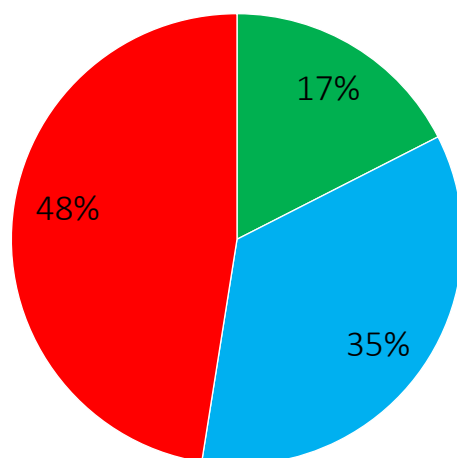
* Número de personas analizadas en la muestra seleccionada

3.2. Análisis de la creación: Coreografía

3.2.2. Composición de las coreografías

3.2.2. Composición de las coreografías (N 40)

■ Mixto ■ Solo Hombres ■ Solo Mujeres



Casi la mitad de las obras de danza creadas en la CAE poseen una coreografía únicamente femenina, un 48% frente a un 35% de obras con coreografía solo masculina.

3. Análisis de la creación

3.1. Análisis de la interpretación

3.2. Análisis de la coreografía

3.3. Análisis de la dirección artística

3.3.1. Dirección artística

3.3.1. Presencia de mujeres y hombres (N 55*)

56,3%

MUJERES

43,7%

HOMBRES

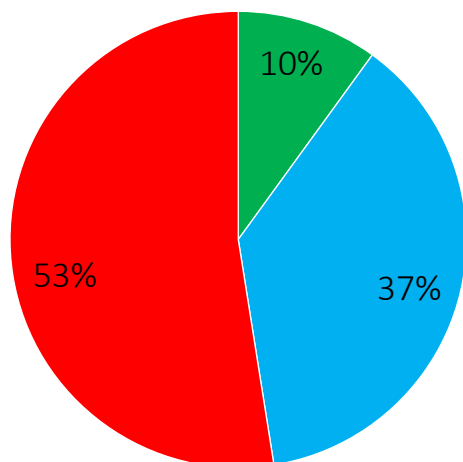
Existe mayor presencia de mujeres (casi 13 puntos de diferencia) en la dirección artística de obras de danza creadas en la CAE en 2024.

* Número de personas analizadas en la muestra seleccionada

3.3.2. Composición de la dirección artística

3.3.2. Composición de la dirección artística (N 40)

■ Mixto ■ Solo Hombres ■ Solo Mujeres



La **dirección artística compuesta únicamente por** hombres en las obras de danza creadas en la CAE en 2024 **es notablemente inferior** a la dirección sólo de mujeres (37-53%).