



2024



Kulturaren
Euskal Behatokia
Observatorio Vasco
de la Cultura

Educación y cultura

Inspiración en
buenas prácticas



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SAILA

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA



Educación y cultura

Inspiración en buenas prácticas

› 1. Presentación

› 2. Evolución estratégica

- › 2.1. La apuesta internacional
- › 2.2. Una oportunidad para la educación artística.
El cambio de paradigma en el ámbito educativo

› 3. Educación y cultura

- › 3.1 Relacion entre educación y cultura
 - Desde la educación
 - Desde la cultura
- › 3.2 Beneficios derivados
 - Beneficios educativos
 - Beneficios culturales
 - Beneficios económicos
 - Beneficios sociales
 - Contribución a retos actuales

› 4. Buenas prácticas

Desde la educación formal o no formal
Desde el ámbito cultural

› 5. Conclusiones

› Bibliografía

Asistencia técnica:
ICC-CONSULTORS CULTURALS, SL

Diseño y maquetación:
DIAGONAL 360º

KULTURAREN EUSKAL BEHATOKIA
OBSERVATORIO VASCO DE LA CULTURA

Donostia-San Sebastián kalea, 1
01010 Vitoria-Gasteiz - Álava
T. 945 016 947
kulturabehatokia@euskadi.eus



1. Presentación

El Observatorio Vasco de la Cultura dedica por primera vez un informe a la relación existente entre educación y cultura como marco potencial de actuaciones en colaboración. El estudio exploratorio de nuevos ámbitos de transversalidad que generan sinergias con la cultura es una de las claves del desarrollo de los estudios cualitativos del observatorio. Siguiendo esta línea de investigación, este informe se presenta con el objetivo de indagar sobre la relación entre la cultura y la educación.

La vinculación existente entre educación y cultura es un tema de debate con mucha trayectoria que en los últimos años ha ido concretándose hacia proyectos de aplicación tangibles. Actualmente, se observa como los posicionamientos teóricos iniciales han dado paso a la concreción de propuestas específicas y proyectos que exploran las oportunidades derivadas de esta relación.

La relación entre cultura y educación en el contexto de la educación básica (reglada y no reglada), habitualmente se justifica por la capacidad de la cultura de contribuir al desarrollo de competencias clave (desde la perspectiva de la educación) y la capacidad del contexto educativo de generar igualdad de oportunidades de acceso a la práctica y consumo cultural (desde la perspectiva de la cultura). En el contexto de la educación superior, esta relación contribuye claramente a la adopción de competencias necesarias en el actual mercado laboral, la investigación y la transferencia de conocimiento, generando externalidades positivas más allá de las fronteras del sector cultural o del educativo.

A partir de comprensiones extensivas tanto de educación como de cultura, este informe se centra en explorar las posibilidades de colaboración entre ambas. Para tal fin, en primer lugar, se exponen los avances en el

modo de concebir la relación entre cultura y educación, profundizando en los acuerdos internacionales recientes y, en segundo lugar, en analizar buenas prácticas y proyectos de inspiración vinculados a iniciativas que relacionan desde diversas perspectivas cultura y educación.

Actualmente, existe cierto consenso internacional sobre los beneficios derivados de las actuaciones que relacionan la cultura y la educación, y es por ello que desde hace décadas organizaciones internacionales como la UNESCO trabajan para impulsar y potenciar esta línea de orientación. A partir de esta realidad, en el primer bloque se revisa el debate teórico internacional y se analiza la oportunidad que supone el cambio de paradigma en el sistema educativo para aumentar la presencia de la educación cultural.



El segundo bloque entra a analizar más en profundidad la relación entre cultura y educación, explorando los beneficios derivados en el ámbito educativo, cultural, económico y social. Finalmente, el tercer bloque profundiza en las actuales tendencias y buenas prácticas vinculadas a cultura y a educación.



2. Evolución estratégica

2.1 La apuesta internacional

Hace años que, sobre todo desde organismos internacionales como la UNESCO, se exploran los beneficios conjuntos y se elaboran estrategias de acción entre cultura y educación.

En 2006 se celebró la Primera Conferencia Mundial sobre Educación Artística en Lisboa¹. A partir de esta conferencia se elaboró la [Hoja de Ruta para la Educación Artística](#), donde salieron recomendaciones para educadores, padres y madres, artistas, directores de centros educativos, responsables políticos y organizaciones.

Esta hoja de ruta plasmaba que para tener una educación de calidad es necesario incluir de forma adecuada la educación artística, ya que “a través de la educación artística, la educación general fomenta las

visiones y perspectivas, la creatividad y la iniciativa, y las capacidades de reflexión crítica y trabajo que resultan imprescindibles para la vida en este nuevo siglo”.

La Segunda Conferencia sobre Educación Artística se celebró en Seúl el año 2010². [La Agenda de Seúl: Objetivos para el Desarrollo de la Educación Artística](#) continuó con la esencia de la anterior conferencia y la plasmó en tres objetivos concretos, especificados en estrategias y acciones. El primer objetivo hizo referencia a promover una educación artística asequible como esencia de una educación de calidad. El segundo objetivo se centró en asegurar que la educación artística fuera de calidad tanto en su concepción como en su ejecución. El tercer objetivo consistió en que los principios y prácticas de la educación artística pudieran servir para solucionar algunos de los problemas del mundo contemporáneo.

Tras una primera conferencia internacional que centró y justificó la necesidad de promover la educación artística y una segunda conferencia que logró alcanzar objetivos, estrategias y acciones específicas, en febrero de 2024 se celebró en Abu Dhabi una Tercera Conferencia Mundial sobre Educación Cultural y Artística con el objetivo de “configurar políticas, ideas y prácticas para dotar mejor a todos los estudiantes de los conocimientos y competencias necesarias en la actualidad y en el futuro”³.

Además de estas tres conferencias específicas, en la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible MONDIACULT⁴ también se reivindicaron los beneficios estratégicos de establecer sinergias entre educación y cultura. Si bien desde la conferencia se apostó por incluir la cultura en el conjunto de las políticas

¹ Primera conferencia mundial sobre educación artística. Información disponible en: [enlace](#)

² Segunda conferencia mundial sobre educación artística. Información disponible en: [enlace](#)

³ Tercera conferencia mundial sobre cultura y educación artística. Información disponible en: [enlace](#)

⁴ MONDIACULT 2022. Información disponible en: [enlace](#)



públicas, la relación con la educación juega un rol específico. Concretamente, se abogó tanto por la integración sistémica de la cultura en la educación formal, en la informal y la no formal, como por potenciar la función educativa de los centros culturales y creativos.

La UNESCO, en su papel de organización referente, ha indagado extensamente en la relación existente entre la cultura y la educación, así como en los beneficios resultantes de esta sinergia. Uno de los avances más recientes es la aprobación por parte de todos los estados miembros del nuevo [Marco Global para la Educación Cultural y Artística](#) aprobado en febrero de 2024.

Entre los compromisos asumidos en este marco destacan dar mayor prioridad a la cultura y a la educación artística en la formación del docente, enfatizar en la cultura y el patrimonio local en las aulas o reconocer mejor las habilidades artísticas y culturales en el mundo profesional. Este nuevo marco destaca la necesidad de

un aprendizaje permanente en cultura y arte y colocar la cultura y las artes en el centro de las políticas, estrategias, planes de estudio y programas educativos. La adopción de este Marco no es un fin en sí mismo, sino que sus recomendaciones deben traducirse en políticas públicas tangibles. En esta línea, una de las primeras acciones llevadas a cabo por la Unesco y Emiratos Árabes Unidos es la aprobación de becas y programas de movilidad internacional para docentes.

Además de la UNESCO, otras organizaciones supranacionales como la OCDE también empezaron hace más de una década a explorar este camino. El informe de la OCDE [Art for Art's Sake?: The Impact of Arts Education](#), publicado en 2013, analiza el impacto de las artes en el desarrollo de competencias educativas a partir de una revisión extensa del conjunto de información publicada hasta el momento.

En base al debate abierto en la UNESCO y la OCDE para reconocer el papel del arte y de la cultura en la educación, en

el marco de la Unión Europea también se dieron los primeros pasos hacia explorar el potencial conjunto de educación y cultura. En 2017, el Parlamento Europeo elaboró el informe [“Arte, cultura y conciencia cultural en la educación”](#) en el que se analizaba el potencial de la cultura y las artes en la educación y que finalizaba con un conjunto de recomendaciones para aplicar a nivel europeo, centradas en aumentar el conocimiento existente, apoyar la formulación de políticas educativas y culturales, fomentar el intercambio de buenas prácticas, mejorar la formación a docentes profesionales, facilitar la accesibilidad a la cultura, integrar la cultura en los planes de estudio o adoptar un enfoque transversal en el marco de la Unión que facilite la adopción de políticas en materia de educación y cultura.

A pesar de que la competencia de las políticas educativas y culturales en la Unión Europea recae en los estados miembros, no debe menospreciarse el rol de coordinación e impulso que puede adoptar la UE.



Siguiendo este camino, en el año 2018 en Bruselas tuvo lugar la conferencia “cultura y educación para todos: desarrollo de las habilidades para sociedades más resilientes”⁵. En esta conferencia se reconoció el papel que la cultura tiene en la adquisición de capacidades vinculadas a la resolución de problemas, el desarrollo del pensamiento crítico y el fomento de la creatividad y se pidió que educación y cultura fueran una estrategia común de la UE. Organizaciones de la sociedad civil, responsables institucionales y representantes de las partes interesadas discutieron sobre la necesidad de llevar a cabo una apuesta estratégica en educación y cultura.

Desde el punto de vista de las ciudades y el desarrollo local y en el marco de la Agenda 21 de la cultura, también se reivindicó como imprescindible incorporar una dimensión cultural a la educación⁶ para mejorar el éxito educativo, fomentar una ciudadanía comprometida y crítica, garantizar los derechos culturales y contribuir al pleno desarrollo de las ciudades.

Si bien en el contexto internacional existen múltiples estrategias que apuestan por el potencial conjunto que la cultura y la educación tienen, a nivel nacional todavía no se ha implementado ninguna estrategia conjunta.

2.2 Una oportunidad para la educación artística. El cambio de paradigma en el ámbito educativo

Uno de los elementos de relación más claros entre el ámbito educativo y el ámbito cultural es la educación artística, contexto en el que confluyen de forma natural ambos sectores.

Durante años, organismos internacionales han tratado la importancia de la educación cultural y artística para el desarrollo personal y colectivo. En este sentido, el cambio de paradigma educativo, que se está gestando desde hace años, es una oportunidad para profundizar y ampliar la educación artística en el contexto escolar.

A nivel general, el cambio de paradigma educativo conlleva, entre otros muchos aspectos, la apuesta por introducir aprendizajes transversales y el avance hacia un modelo de aprendizaje competencial.

Estos cambios, impulsados por la necesidad de dar respuesta a las necesidades actuales y apostar por una educación universal de calidad, se han desarrollado en paralelo a una apuesta cada vez mayor por introducir la cultura de forma extensa en el terreno de la educación formal.

La educación es una prioridad clara tanto para las organizaciones internacionales como para los estados por su incidencia directa en la justicia social. Una educación de calidad mejora la equidad, interviniendo de forma directa en la igualdad de oportunidades del conjunto de población, esencial para el desarrollo tanto individual como colectivo de las sociedades actuales.

En España la organización y funcionamiento del sistema educativo ha sido un tema polémico, tanto es así que se

⁵ Cultura y educación para todos: desarrollo de las habilidades para sociedades más resilientes. Disponible en: [enlace](#)

⁶ Lucina Jiménez (2014). Educación, cultura y ciudadanía. Disponible en: [enlace](#)



han sucedido diferentes leyes educativas hasta llegar a la actual **LOMLOE** aprobada en diciembre de 2020.

El paradigma educativo en nuestro contexto regional ha evolucionado impulsado por instituciones supranacionales como la Unión Europea y por organismos internacionales como la UNESCO. Así, de una educación centrada en los contenidos hemos avanzado hacia una educación con las competencias como base, centrada en desarrollar habilidades, conocimientos, actitudes y valores en los estudiantes.

La adopción de un modelo educativo competencial se basa principalmente en el paso del saber al saber hacer, entendiendo que en la era de la información en la que vivimos lo esencial deja de ser el contenido, actualmente al alcance de todos, y pasa a ser la capacidad de trasladar este contenido y conocimiento a la realidad cercana. Por este motivo, habilidades vinculadas al desarrollo de la reflexión, el pensamiento crítico, la metacognición, la autonomía y la

capacidad de aprender a aprender están en el centro del modelo actual, así como el uso de metodologías de aprendizaje activas.

Este cambio de paradigma ha venido impuesto por un cambio general más amplio que afecta a la sociedad en todas sus vertientes. La digitalización, la emergencia y proliferación de nuevas tecnologías, la globalización, la importancia de la sostenibilidad,... han modificado la economía, el mercado laboral y el funcionamiento social, haciendo imperativas modificaciones en el sistema educativo.

El cambio de paradigma educativo viene también impuesto por la centralidad que se le está dando a la educación en el marco de estrategias globales como la Agenda 2030. Precisamente, lo que se ha denominado *educación para el desarrollo sostenible* tiene como principal objetivo lograr la transformación personal y social necesaria para alcanzar un cambio de rumbo en materia de sostenibilidad.

El actual paradigma educativo parte de la concepción de la educación como un derecho fundamental que debe garantizarse para el conjunto de la población. Garantizar este derecho a la educación supone garantizar la plena escolarización de la población, luchar contra la vulnerabilidad escolar y ofrecer una educación de calidad que permita a cada uno un desarrollo personal pleno y convivir en el contexto social. Garantizar este derecho a la educación supone también, como se verá más adelante, facilitar la adquisición de otros derechos fundamentales básicos como los derechos culturales.

A pesar de desarrollarse de forma más específica y con un diagnóstico de necesidades más cercano en la Ley 17/2023, de 21 de diciembre, de Educación de la Comunidad Autónoma del País Vasco⁷, los principios que rigen el actual sistema educativo vienen marcados por la ley de educación vigente actualmente, la LOMLOE⁸. Esta ley, inspirada por la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave

⁷ Ley 17/2023, de 21 de diciembre, de Educación de la Comunidad Autónoma del País Vasco. Disponible en: https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2024-901

⁸ Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Disponible en: <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2020-17264>



para el aprendizaje permanente⁹, tiene tres aspectos esenciales para comprender las bases del nuevo paradigma educativo.

En primer lugar, la apuesta por el aprendizaje competencial que, aunque está presente en España desde 2006, ha tenido una aplicación compleja y desigual en el sistema educativo. En segundo lugar, el mayor reconocimiento de la autonomía curricular de los centros educativos para facilitar la personalización de los aprendizajes y, en tercer lugar, la importancia de aprendizajes transversales que deben estar presentes en todas las áreas y materias del currículum, vinculados al respeto a los derechos y libertades fundamentales, la perspectiva de género, la valoración crítica a las desigualdades, el respeto a la diferencia, la cultura de la paz, el desarrollo sostenible, etc.

Si bien la traslación del paradigma teórico a un modelo educativo concreto y aplicable es compleja, tanto las organizaciones institucionales como los centros

educativos están trabajando para implantar un sistema educativo que logre de forma efectiva una educación inclusiva, equitativa y de calidad que se correlacione con las necesidades económicas, laborales y de desarrollo personal de la sociedad actual y que acabe con la vulnerabilidad educativa actualmente vigente.

Figura 1. Principales diferencias entre el modelo educativo tradicional y el competencial

Educación tradicional		Educación competencial
Centralidad de los contenidos	Foco	Centralidad del "saber hacer"
Clase convencional donde se realizan aprendizajes poco adaptados a los intereses del alumnado	Entorno de aprendizaje	Multiplicidad de experiencias de aprendizaje que permiten la adaptación a los intereses del alumnado
Ritmo de aprendizaje marcado por el profesorado	Ritmo de aprendizaje	Adaptación personalizada el ritmo de aprendizaje a las necesidades del alumnado
Enseña y desarrolla su programa educativo	Rol del docente	Facilita un ambiente de aprendizaje flexivo en el que el alumno es sujeto activo y el docente acompaña en el proceso de enseñanza-aprendizaje
Evaluación sumativa en momentos específicos para calificar al alumnado	Modelo de evaluación	Sistema de evaluación continuo y comprehensivo orientado a guiar el aprendizaje del alumnado
Escuela como institución educativa	Cultura de la educación	La escuela forma parte de un ecosistema educativo amplio e integrado en la sociedad

Cambio social, económico, político y cultural

⁹ Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente. Disponible en: [https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604\(01\)&from=SV](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604(01)&from=SV)



¿Por qué este cambio de paradigma supone una oportunidad para la educación cultural?

La centralidad de las competencias, la multiplicidad de entornos de aprendizaje, el protagonismo del alumnado, la comprensión de la escuela en interacción con el conjunto de la comunidad educativa, etc. son elementos que se refuerzan cuando la cultura, en su comprensión más extensa, pasa a formar del entorno educativo.

La cultura es una herramienta para lograr objetivos educativos, tanto generales como específicos. En primer lugar y a nivel general, el vínculo directo con la cultura en el ámbito educativo permite dar una educación integral a los estudiantes que contemple también la educación artística, la educación en valores, el respeto a la diversidad cultural, etc.

En segundo lugar, la vinculación con la cultura contribuye a alcanzar competencias clave presentes en todas las etapas de la educación, muy vinculadas a la resolución de problemas de forma creativa, la capacidad de razonamiento, el pensamiento crítico, etc.

En tercer lugar, vincular el ámbito cultural al educativo amplía el horizonte de herramientas que tenemos al alcance para entender e interactuar con el mundo, ofreciendo modelos y visiones alternativas, permitiendo el conocimiento de nuevos lenguajes, fomentando el desarrollo cognitivo, mejorando el bienestar emocional, trabajando en el respeto a la diversidad, generando sociedades más cohesionadas y tolerantes, etc.

En definitiva, la cultura es una fuente de innovación pedagógica clara y un elemento estratégico para ayudar a la consecución de las transformaciones

personales y sociales que permiten dar respuesta a objetivos educativos individuales y colectivos.



3. Educación y cultura

3.1 Relación entre educación y cultura

Educación y cultura son dos ámbitos estratégicos clave para el desarrollo de las sociedades actuales. A pesar de ser ámbitos separados, es cada vez más palpable la relación que existe entre ellos. Es por esto que este capítulo explora las relaciones existentes entre educación y cultura, relaciones que se exemplifican con las buenas prácticas recogidas en el siguiente capítulo y anticipadas aquí.

En la práctica, cultura y educación se relacionan con espacios de intersección entre ambos sectores.

Desde la educación

El ámbito de la educación se relaciona con la cultura tanto en la educación formal como en la no formal y la informal. La relación entre ambos sectores se genera tanto a partir

del establecimiento de entornos de práctica cultural fuera de la escuela como a partir de la introducción de estas prácticas y contenidos específicos dentro de la escuela.

Además de en entornos educativos formales y no formales, cultura y educación se relacionan también a todos los niveles educativos, desde las etapas iniciales de educación hasta la educación superior postobligatoria.

Como se verá a continuación, los beneficios de vincular contenidos y prácticas culturales en los entornos educativos a todos los niveles se dan tanto desde una perspectiva educativa y cultural como desde una perspectiva más amplia que abarca lo social y lo económico.

Ampliar la oferta de educación cultural en los entornos de educación formal, establecer la cultura como herramienta pedagógica orientada a resultados educativos específicos, mejorar la calidad y acceso de la educación

artística no formal, reglar la educación artística, innovar en metodologías vinculadas al trabajo creativo, dar formación cultural a los docentes, etc., son ejemplo de algunas de las acciones que actualmente relacionan cultura y educación.

A modo de ejemplo, existen múltiples programas que apuestan por estas relaciones.

La Diputación de Gipuzkoa impulsa *Kultura eskola*, un catálogo de propuestas culturales a desarrollar en centros educativos. El Instituto de Cultura de Barcelona y el Consorcio de Educación promueven *En residencia*, un exitoso programa conjunto y específico para introducir la creación contemporánea en los centros de secundaria. El Gobierno Vasco impulsa el programa *Magnet-erakarri*, una alianza puntual entre la



Ikastola Barrutia y el Museo Artium para construir un proyecto educativo en que ambas instituciones trabajen para implementar un currículum escolar a través del arte. La red GizARTE impulsa *Educación y arte en las aulas* con el objetivo de trabajar el proceso de creación dentro de las aulas desarrollando competencias educativas de forma significativa. El programa *Fem Tàndem* desarrollan proyectos vinculados a las artes dentro del currículum educativo de algunos de los centros. La Red *Educación 360* trabaja con el objetivo de conectar entornos formales y no formales extendiendo redes de agentes educativos en todo el territorio o el programa *En el corazón de mi infancia* utiliza el arte como herramienta educativa y de vinculación intergeneracional, son algunos de los ejemplos de buenas prácticas que ilustran y pueden inspirar las relaciones y los espacios de intersección entre ambos sectores.

Desde la cultura

El ámbito de la cultura se relaciona directamente con el educativo a partir de la dimensión educadora que adoptan los proyectos culturales. Esta mirada educativa, a menudo se desarrolla a partir de los departamentos y proyectos de mediación.

Impulsar departamentos educativos y proyectos de mediación en las instituciones culturales, proporcionar formación pedagógica a los profesionales del sector, vincular los profesionales de la cultura a entornos educativos, trabajar en propuestas orientadas a las escuelas, contribuir a formalizar y acreditar competencias adquiridas en entornos de educación cultural y artística no formal, formar a los públicos etc., son ejemplos de algunas de las acciones que se desarrollan fruto de esta relación.

Anticipando también buenas prácticas desarrolladas en profundidad en el siguiente capítulo, se observa que existen múltiples ejemplos de relación

entre la cultura y la educación vinculados a proyectos de mediación educativa en centros culturales. Las instituciones culturales pioneras en este terreno son los grandes museos, cuyas áreas pedagógicas llevan trabajando décadas en esta línea. Destacan asimismo los programas de mediación de Tabakalera que, con diferentes líneas y objetivos, trabaja la educación en el seno de su institución.

Hace ya años que la mediación se ha vuelto imprescindible en las instituciones culturales y que se experimenta de formas interesantes con el acompañamiento, la educación y la conexión de los públicos. Además de proyectos de mediación existen proyectos de relación de la cultura con la educación que se centran en otras perspectivas. En esa línea, la Generalitat de Catalunya está impulsando un programa para la mejora de la presencia de las artes y la cultura en la educación con el objetivo de facilitar la conexión entre profesionales de cultura, favoreciendo la implicación de los profesionales de la cultura en el ámbito educativo.



3.2 Beneficios derivados

Los beneficios fruto de la intersección existente entre cultura y educación son múltiples. Estos beneficios pueden analizarse a diferentes niveles. Existen beneficios individuales y colectivos que afectan a ámbitos diferenciados a pesar de estar interrelacionados. En este apartado se sintetizan de forma específica los beneficios que la relación entre cultura y educación tienen a nivel educativo, cultural, económico y social.

Beneficios educativos

La cultura es una herramienta para lograr objetivos educativos generales y específicos. En primer lugar y a nivel general, el vínculo directo con la cultura en el ámbito educativo permite dar una educación integral a los estudiantes que contemple también la educación artística, la educación en valores, el respeto a la diversidad cultural, etc. En segundo lugar, la vinculación con la cultura contribuye a alcanzar competencias clave presentes en todas las etapas de la educación, muy

Beneficios derivados de la intersección entre educación y cultura			
Educativos	Culturales	Económicos	Sociales
Vinculados a la mejora del rendimiento académico, el fomento a las inteligencias múltiples y la adquisición de competencias clave	Vinculados a hacer efectivos los derechos culturales, a la capacitación y a la formación de públicos	Vinculados a la adquisición de habilidades esenciales para el desarrollo económico y a la dinamización económica	Vinculados a la transformación hacia sociedades más cohesionadas, tolerantes, democráticas y sostenibles
vinculadas a la resolución de problemas de forma creativa, la capacidad de razonamiento, el pensamiento crítico, etc. En este sentido, en el modelo competencial de educación presente, que apuesta por la transversalidad entre ámbitos, materias y conocimientos, el papel de la cultura será muy importante en el proceso de desarrollo del conjunto de las competencias educativas.	lenguajes, fomentando el desarrollo cognitivo, mejorando las relaciones sociales, etc.	En el ámbito de la educación formal, la cultura es una fuente de innovación pedagógica clara y un elemento estratégico para lograr la consecución de las transformaciones personales y sociales que permiten dar respuesta a objetivos educativos específicos. Además de contribuir a alcanzar las competencias y mejorar el rendimiento académico, también mejora el bienestar de los alumnos, su autoestima, la tolerancia con el grupo y la cohesión (Bamford, 2009).	



Si bien los beneficios educativos de vincular educación y cultura se dan en la educación formal, no formal e informal, es en el marco de la educación formal y reglada donde el conjunto del alumnado tiene las mismas condiciones y garantías de acceso. Relegar la educación cultural y artística a un contexto privado, sea el ámbito de las extraescolares en la educación no formal o de los entornos de socialización en la educación informal, puede conllevar una pérdida de oportunidades educativas.

La vinculación de la cultura y la creatividad en el ámbito de la educación superior también conlleva beneficios vinculados a las capacitaciones profesionales. Si bien tradicionalmente cultura y creatividad han estado específicamente vinculadas a ámbitos formativos muy concretos, hace ya años que se demandan equipos de profesionales multidisciplinares, transversales, flexibles, creativos, innovadores y digitalizados capaces de adaptarse a situaciones cambiantes. Esto requiere profesionales con capacidades técnicas específicas, pero también con habilidades vinculadas a la creatividad, la

imaginación y el pensamiento crítico, hecho que ha propiciado una vinculación entre la cultura y la educación superior, más allá de ámbitos específicamente vinculados a las industrias creativas y culturales.

Beneficios culturales

La relación entre educación y cultura comporta también beneficios directos para el ámbito cultural.

En primer lugar, la educación obligatoria y las instituciones educativas son el espacio compartido en que se pueden presentar opciones de acceso a la cultura en igualdad de oportunidades. La educación es un ámbito clave para garantizar los derechos culturales, permitiendo romper barreras de acceso tanto físicas como psicológicas. En este sentido, garantizar el acceso a la cultura desde el ámbito educativo supone, además de ofrecer espacios de encuentro con la cultura y experiencias culturales, proporcionar una educación que garantice el disfrute de los derechos culturales de forma efectiva.

A pesar de que la educación formal es un espacio privilegiado por la obligatoriedad de la educación en nuestro contexto, los entornos de educación no formal e informal también son espacios donde se promueve el alfabetismo cultural.

En segundo lugar y en relación con el punto anterior, la educación cultural, en tanto que camino para potenciar el acceso a la cultura, también incide en la formación de nuevos públicos. En este sentido, vincular educación y cultura también permite aumentar y difundir la oferta formativa cultural y creativa, igualar las oportunidades de acceso a la educación cultural y facilitar el acceso a la cultura de nuevos públicos potenciales, centrales para el desarrollo del sector.

En tercer lugar, incluir la cultura en el ámbito educativo facilita el desarrollo de competencias y capacitaciones básicas necesarias para el sector cultural. La relación entre educación y cultura desde la perspectiva de las instituciones educativas contribuye a mejorar desde edades tempranas las capacitaciones necesarias para desarrollarse profesionalmente a futuro en el ámbito



cultural y creativo, así como en otros ámbitos que requieren capacitaciones vinculadas. Finalmente, vincular educación y cultura también contribuye a mejorar actitudes de respeto, protección y valoración a la diversidad cultural y al patrimonio cultural material e inmaterial.

Beneficios económicos

Además de beneficios específicos tanto para el ámbito educativo como para el sector cultural, el binomio educación-cultura tiene también claros beneficios económicos.

En primer lugar y como se ha apuntado anteriormente, la vinculación entre educación y cultura fomenta desde edades tempranas el desarrollo de capacidades vinculadas a la creatividad, el pensamiento crítico, la resolución de problemas, el razonamiento, etc., *soft skills* o habilidades blandas muy importantes para la empleabilidad y el desarrollo económico actual.

El fomento a la creatividad es una de las habilidades que puede resultar más evidente

del vínculo entre educación y cultura. En economías diversificadas, digitalizadas y globalizadas como las actuales, el pensamiento creativo es una competencia clave para el conjunto de sectores económicos, no únicamente en aquellos vinculados a las industrias culturales y creativas.

En resumen, vincular educación y cultura en su conjunto fomenta la formación en nuevas capacidades necesarias tanto para entender el mundo y sus cambios como para participar de forma activa en la economía, ya sea en ámbitos vinculados a las ICC, que actualmente son un motor económico en desarrollo, como en ámbitos tradicionalmente más alejados de las prácticas creativas.

Se destaca el potencial de la educación cultural para el fomento de la empleabilidad y el desarrollo económico, pero la relación cultura-educación también es beneficiosa para la dinamización de la economía desde la perspectiva del consumo. Como se ha mencionado anteriormente, relacionar

educación y cultura proporciona experiencias culturales y fomenta la alfabetización cultural, hecho que influye directa e indirectamente a dinamizar el consumo cultural.

La relación entre educación y cultura, tanto desde la perspectiva de la educación como desde la perspectiva de la cultura supone actualmente un espacio de exploración e I+D a nivel económico. La adopción de nuevas miradas a problemáticas tradicionales, la formación en nuevas capacidades, la aportación de soluciones innovadoras, la experimentación y transferencia de conocimientos desde espacios compartidos, etc. son factores interesantes para el desarrollo económico en la actualidad.

Beneficios sociales

Los beneficios de relacionar educación y cultura también son destacables en el ámbito social. La capacidad de transformación social que tienen la educación y la cultura como ámbitos de acción separados está ampliamente demostrada, y puede potenciarse cuando se relacionan entre sí.



Desde la educación y desde la cultura se trabaja con el objetivo de alcanzar la convivencia en sociedades justas, pacíficas, inclusivas y sostenibles. La educación sienta las bases para la cohesión, la movilidad social, la reducción de la desigualdad y la aceptación de la diversidad. La cultura tiene beneficios demostrados para contribuir a la cohesión, favoreciendo el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales vinculadas a la empatía, la confianza y la autoestima y facilitando la transmisión de valores basados en el respeto, la tolerancia y la paz.

La relación entre cultura y educación favorece una ciudadanía activa y predisposta al diálogo intercultural, reforzada en valores democráticos esenciales para afrontar los cambios y retos de la actualidad.

Contribución a retos actuales

Además de beneficios específicos para ámbitos y sectores concretos, la relación entre cultura y educación puede contribuir a algunos de los retos globales a los que nos enfrentamos como sociedad.

Grandes cambios tecnológicos como la digitalización, la automatización o la presencia cada vez mayor de la inteligencia artificial transforman nuestra realidad a nivel económico, social y cultural. Educación y cultura pueden contribuir facilitando capacitaciones necesarias tanto para adaptarnos a las nuevas necesidades del mercado laboral y de la transformación económica como para comprender los grandes cambios sociales y culturales derivados y sobrevenidos.

La educación para la sostenibilidad y la adquisición de valores vinculados a actitudes responsables y sostenibles queda reforzada gracias a la educación cultural. Los aprendizajes y experiencias derivados de la educación cultural contribuyen

no solo a alcanzar mejores resultados y actitudes favorables a la sostenibilidad ambiental, sino a la sostenibilidad en toda su amplitud conceptual.

La reducción de las desigualdades es otro de los grandes retos de la actualidad. Educación y cultura son dos de los grandes ámbitos desde los que contribuir a disminuir las desigualdades persistentes, pero, sin embargo, también son dos ámbitos generadores de desigualdades. El ámbito educativo debe ser uno de los entornos privilegiados de movilidad social y generación de igualdad de oportunidades, sin embargo, elementos como la segregación escolar dificultan el alcance de este objetivo. De forma similar, el acceso a la cultura, que debería servir también como elemento de igualación de oportunidades, a menudo excluye a ciertos colectivos. Estrechar lazos entre educación y cultura en entornos controlados y garantizando la equidad de acceso puede contribuir a mejorar elementos generadores de desigualdad.



4. Buenas prácticas

Tras haber expuesto los posicionamientos y estrategias internacionales que relacionan cultura y educación, haber analizado los contextos de oportunidad actuales y haber explicado algunos de los beneficios teóricos derivados de relacionar la educación y la cultura, este último capítulo explora elementos de inspiración basados en el análisis de buenas prácticas.

Desde la educación formal o no formal.

Uno de los ámbitos donde existen mayor número de iniciativas que relacionan educación y cultura es en el terreno de la educación artística, ya que es un ámbito en que ambos sectores se relacionan de forma natural y evidente. En el ámbito de la educación artística hay iniciativas orientadas a la educación formal, otras centradas en la educación no formal y otras mixtas, que trabajan en ambos entornos.

En la actualidad la educación cultural y artística a menudo tiene más presencia en contextos educativos no formales, hecho que puede suponer una limitación en el acceso del conjunto de estudiantes y afectar de forma directa a la igualdad de oportunidades y a su éxito educativo.

Algunas de las buenas prácticas destacadas están orientadas a garantizar y mejorar las oportunidades de acceso a la educación cultural, introduciéndola en el contexto de la educación formal y abriendo sus beneficios al conjunto de estudiantes. Otras buenas prácticas recogidas utilizan la cultura como herramienta de innovación pedagógica para fines educativos, y otras persiguen objetivos más generales vinculados a la reducción de la segregación escolar o la mejora de la cohesión social.

Bertsolaritza ikastetxean

Enlace

Responsable: Bertsozale Elkartea

Año de inicio: 1985

Localización: Conjunto del territorio vascohablante

Impacto: 53 profesores y 29.500 alumnos trabajan el proyecto

Bertsolaritza ikastetxean ha servido para dar a conocer y revitalizar la práctica del bertsolarismo entre las y los escolares, además de potenciar beneficios claramente educativos. Este programa es un ejemplo de cómo trabajar desde la cultura ámbitos centrales en la educación (lenguaje, oralidad, música, patrimonio, habilidades personales y sociales), promoviendo también el conocimiento del patrimonio común.

En los años de desarrollo del programa se ha demostrado cómo se ha revitalizado la práctica del bertsolarismo, que además se ha convertido en una herramienta pedagógica y de inclusividad dentro del aula.



Este proyecto relaciona cultura y educación introduciendo una práctica cultural como herramienta de innovación pedagógica, y obteniendo resultados positivos tanto a nivel cultural como educativo. Si bien tradicionalmente el bertsolarismo había estado vinculado a la educación no formal y a la educación informal, su introducción en el horario lectivo con fines educativos ha mostrado resultados positivos.

En el caso de esta iniciativa, la vinculación del bertsolarismo a la educación reglada ha permitido revitalizar una práctica cultural a la vez que mejoraba competencias específicas vinculadas a la oralidad y el dominio de la lengua.

EMMCA. Escuela Municipal de Música - Centro de las Artes de Hospitalet de Llobregat

Enlace

Responsable: Ayuntamiento de Hospitalet de Llobregat

Año de inicio: 2005

Localización: Hospitalet de Llobregat

Impacto: 11 centros educativos

La Escuela Municipal de Música de Hospitalet de Llobregat inició su proyecto en 2005 con el objetivo de democratizar el acceso a la práctica artística, ya sea música, teatro o danza, y trabajar para la cohesión social.

En el caso de EMMCA, el proyecto relaciona la educación no formal y la educación formal. En relación con la educación no formal, la escuela de música funciona en horario no lectivo, ofreciendo extraescolares al alumnado que se inscriba en el centro. En relación con la educación formal se lleva a cabo el proyecto Fem Tàndem con 11 centros educativos, en los que desarrolla

un proyecto vinculado a las artes dentro del currículum académico y en horario lectivo. El desarrollo de este proyecto nace con el objetivo de garantizar la igualdad de oportunidades de acceso a la educación artística entre el alumnado de centros de alta complejidad. El proyecto es específico en cada centro y adaptado a las necesidades del alumnado, y en los años que lleva ha demostrado resultados positivos tanto en la mejora del éxito educativo como en la inclusión social.

Este modelo de escuela de música es un ejemplo de buena práctica que ha sido replicado en diferentes ciudades europeas con la red On Stage, music and arts for social change¹⁰.

En este caso específico, cultura y educación se relacionan para lograr objetivos vinculados a la cohesión y la inclusión social trabajando específicamente competencias educativas y ofreciendo educación artística al conjunto de alumnado de estos centros.

¹⁰ Información específica sobre los proyectos desarrollados. Disponible en: [enlace](#)



En Residencia

Enlace

Responsable: Instituto de Cultura de Barcelona y el Consorcio de Educación de Barcelona

Año de inicio: 2009

Localización: Barcelona

Impacto: 15 ediciones y 24 proyectos en curso

En Residencia es un programa que nace en 2009 de la colaboración entre el Instituto de Cultura de Barcelona y el Consorcio de Educación de Barcelona. Este proyecto se desarrolla con el objetivo de introducir la creación contemporánea en los centros de educación secundaria. Para lograr este fin, un artista en residencia con un centro lleva a cabo una obra pensada para ser creada, desde la conceptualización a la realización, con un grupo de estudiantes a lo largo de todo el curso y en horario lectivo.

Este programa se ha demostrado exitoso tanto para creadores, que estimulan su innovación y creatividad, como para estudiantes y docentes, que reciben experiencias de aprendizaje muy significativas.

Educación y Artes en las Aulas

Enlace

Responsable: GizARTE

Localización: País Vasco

Impacto: Implicación de 5 instituciones y 5 centros educativos

En el marco de GizARTE, iniciativa de UNESCO Etxea para incidir en las estrategias educativas, culturales y de desarrollo, se inicia el programa Educación y Artes en las Aulas, un programa similar al anterior en que el alumnado tiene la oportunidad de conocer el proceso de creación artística de la mano de creadores que se vinculan con el centro educativo.

Educación y Arte en las Aulas es un programa de inmersión de creadores en los centros educativos, tanto de primaria como de secundaria y universidad, que se realiza en horario lectivo. En el proceso de creación que se desarrolla se trabajan técnicas propias de las disciplinas artísticas, pero también competencias vinculadas al proceso (creatividad, imaginación, resolución, colaboración, pensamiento crítico, etc.).

Actualmente hay 5 instituciones y 5 centros educativos implicados en el proyecto. Como instituciones participan Horman Poster, Utopian Getxo, Tepsis Teatro, Begira Elkartea y Teatro Paraíso. Como centros educativos Cantarrana Eskola (Muskiz, Bizkaia), IES Bertendona (Bilbao), Aranbizkarra Ikastola (Vitoria-Gasteiz), Deusto Ikastola (Bilbao) e Instituto Julio Caro Baroja (Getxo).

Magnet-erakarri

Enlace

Responsable: Gobierno Vasco, Ikastola Barrutia y Museo Artium

Año de inicio: 2019-2020

Este es un programa educativo piloto que impulsó el Gobierno Vasco y que establece una alianza entre un centro educativo (Ikastola Barrutia) y una entidad de prestigio (Museo Artium). En este caso, la alianza tiene como objetivo construir un proyecto educativo en el que durante 3 años ambas instituciones trabajen juntas para implementar un currículum escolar a través del arte. Como fruto de esta alianza se exponen en el Museo Artium los resultados



de los talleres realizados por el alumnado en vinculación con artistas y colaboradores del proyecto.

En relación con este proyecto, en Cataluña la Fundació Jaume Bofill, el Departament d'Educació, el Consorci d'Educació de Barcelona i l'Institut de Ciències de l'Educació de la UAB iniciaron un proyecto inspirado en las Magnet School de Estados Unidos para mejorar la segregación educativa. De la misma forma que Magnet-erakarri, se establecen colaboraciones entre centros segregados e instituciones referentes (culturales o no) para llevar a cabo un proyecto educativo innovador de calidad que anime a las familias de la zona a matricular a los alumnos en el centro. Instituciones como el Liceu o el MACBA participan, entre otros, en este proyecto.

En el corazón de mi infancia

Enlace

Responsable: Ayuntamiento de Torres Vedras, Portugal

Año de inicio: 2014

Localización: Torres Vedras, Portugal

Impacto: 472 participantes desde su inicio

Es un proyecto que tiene lugar en Torres Vedras, Portugal, reconocido como buena práctica por la asociación internacional de ciudades educadoras. El proyecto, iniciado en 2014, promueve, a través del arte, espacios de encuentro intergeneracionales.

El arte en sus diferentes formas de expresión (literatura, música, artes plásticas, etc.) es una herramienta para generar vínculos emocionales, cognitivos y afectivos entre personas de diferentes generaciones.

Las experiencias compartidas en estos espacios y a través de estas actividades sirven a la juventud para comprender la historia local y reforzar sentimientos de

pertenencia. La literatura y la escritura, el canto, la generación de obra son los medios que sirven de conexión entre generaciones para profundizar en aprendizajes transversales.

Educació 360

Enlace

Responsable: Fundació Jaume Bofill, Diputació de Barcelona i la Federació de Moviments de Renovació Pedagògica

Año de inicio: 2018

Localización: Cataluña

Impacto: Implicación de más de 300 organizaciones e instituciones

La Red educación 360, educación a tiempo completo, es una iniciativa que nace con el objetivo de mejorar la equidad educativa y garantizar la igualdad de oportunidades en todos el alumnado. Para lograr este objetivo se busca conectar aprendizajes que se dan en entornos formales y no formales, conectando a los agentes educativos de todo el territorio y promoviendo redes extensas vinculadas a la comunidad.



Igual que otras de las prácticas destacadas, no es una iniciativa directamente vinculada a la cultura, pero sí que evidencia la necesidad de que los agentes e instituciones culturales de una comunidad estén vinculadas al entorno educativo.

En el marco de esta iniciativa hay prácticas específicas como el proyecto EducArt¹¹, un proyecto pedagógico que utiliza las artes escénicas como herramientas socioeducativas para mejorar las oportunidades educativas de los alumnos de los barrios de Ciudad Meridiana, Torre Baró y Vallbona en Barcelona. Este proyecto busca, a través de la práctica artística, acompañar el estado emocional del alumnado para contribuir en su mejora y proporcionar herramientas para la gestión de los conflictos, a la vez que se trabajan también competencias comunicativas. Es un proyecto que busca acompañar en el desarrollo de proyectos vitales en el alumnado que apuesten por el bien común.

Desde el ámbito cultural

Como se ha mencionado anteriormente, el ámbito de la educación cultural y artística es uno de los puntos de encuentro desde donde nacen más iniciativas que relacionan educación y cultura. Sin embargo, hace años que desde el sector cultural se da una importancia central a la vertiente educativa de los proyectos culturales.

En este sentido, las buenas prácticas recogidas ejemplifican programas que ofrecen iniciativas culturales a los centros educativos, estableciendo conexiones básicas para conectar oferta cultural y público educativo; programas que apuestan por la mediación cultural y la educación desde las propias instituciones o equipamientos y programas piloto más generales orientados a establecer conexiones entre profesionales de la educación y la cultura en pro de trabajar conjuntamente en proyectos que relacionen ambos sectores.

Kultura eskola

Enlace

Responsable: Diputación Foral de Gipuzkoa

Año de inicio: 2020

Localización: Gipuzkoa

Es un proyecto de la Diputación Foral de Gipuzkoa que recoge iniciativas y propuestas culturales a realizar en los centros educativos. Concretamente, la Diputación elabora un catálogo con las propuestas que se presentan y cumplen ciertos requisitos, y este catálogo se ofrece a los centros educativos, que pueden elegir entre las diferentes prácticas. El objetivo concreto de este programa es acercar la actividad cultural y artística a las y los jóvenes de entre 12 y 16 años para generar sensibilidad, criterio artístico y ayudar a desarrollar una mirada crítica.

En este sentido, es un proyecto que permite unir actividades educativas realizadas en las instituciones culturales con centros educativos de secundaria.



Programas de mediación Tabakalera

[Enlace](#)

Responsable: Tabakalera

Localización: Donostia

Desde hace años la vertiente educativa de las instituciones culturales está muy presente y muchos de los centros culturales de nuestro entorno disponen de proyectos de mediación orientados a los centros educativos. Un ejemplo interesante de mediación en arte contemporáneo es el programa de Tabakalera.

En Tabakalera se apuesta por diferentes programas de mediación. Disponen de una programación de talleres vinculados a prácticas artísticas contemporáneas, al cine y al audiovisual y a laboratorios de creación pensados para grupos de todas las edades (infantil, primaria, ESO, bachillerato y adultos).

Además de talleres puntuales disponen de convocatorias para profundizar en la relación con los centros escolares durante un curso

escolar y disponen también de un programa de formación para profesores con el objetivo de reflexionar conjuntamente sobre el arte y la pedagogía y generar un espacio de encuentro y colaboración enriquecedor.

Programa temporal para la mejora de la presencia de las artes y la cultura en la educación

[Enlace](#)

Responsable: Departamentos de Cultura y Educación de la Generalitat de Catalunya

Año de inicio: 2024

Localización: Catalunya

Este mismo año, el Gobierno de la Generalitat de Cataluña ha aprobado un programa temporal para mejorar la presencia de las artes y la cultura en la educación que tiene el objetivo principal de favorecer la conexión entre profesionales de la cultura y la educación para fomentar el papel de las artes en el aula.

Los objetivos específicos de este programa son fortalecer el acceso a la cultura del alumnado, potenciar los programas

culturales de los centros educativos vulnerables y fomentar las iniciativas culturales que hay a disposición de los centros educativos. Para lograrlo, técnicos de cultura trabajarán en los servicios territoriales del departamento de educación para poner en relación los centros educativos con los equipamientos y proyectos culturales que hay en el territorio.



5. Conclusiones

La educación y la cultura en sus concepciones amplias no pueden entenderse la una sin la otra. Si bien conceptualmente la relación entre educación y cultura resulta obvia, aún es un terreno en vías de exploración.

La vinculación entre educación y cultura es necesaria tanto para garantizar una educación de calidad al conjunto de la ciudadanía como para asegurar derechos culturales básicos vinculados a la participación en la vida cultural. No existe una educación completa sin tener en cuenta la cultura ni una cultura efectiva sin una vertiente educadora porque la educación está sustentada en valores culturales y la cultura en valores educativos.

El presente informe ha profundizado en la relación entre educación y cultura explorando la apuesta internacional; analizando la oportunidad que supone el

cambio de paradigma en el ámbito educativo; concretando la potencial relación existente y los beneficios derivados y analizando buenas prácticas vinculadas.

La relación entre cultura y educación es una unión natural que contribuye a alcanzar objetivos individuales y colectivos. A nivel individual educación y cultura son esenciales para contribuir al desarrollo de la propia personalidad; a nivel colectivo la mejora social, la reducción de las desigualdades, la generación de sociedades inclusivas, tolerantes, y respetuosas con la diversidad y la preparación en términos de capacitaciones para una economía global cada vez más interconectada son elementos de centralidad en el contexto actual.

Siendo ámbitos con tantos vínculos comunes, existen numerosos ejemplos de proyectos, programas e iniciativas que trabajan en espacios de conexión entre

el ámbito educativo y el ámbito cultural. Independientemente de quien lleve la iniciativa de la acción, la realidad muestra como ambos sectores se van relacionando en proyectos con fines diversos, sirviendo de herramienta para lograr mejores resultados educativos, culturales, sociales, económicos, etc.

De este modo, las buenas prácticas recogidas en el informe muestran cierta traslación de las estrategias y recomendaciones internacionales a nuestro contexto geográfico y socioeconómico concreto.



Bibliografía

UNESCO. (2024). *Cultura y Educación*. Disponible en:

<https://www.unesco.org/es/culture-education?hub=71580>

Faure, E. (1972). *Learning to be: The world of education today and tomorrow*. Unesco. Disponible en:

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000223222?posInSet=7&queryId=f8e162e2-d7ba-46dc-89bd-6df4c730a738>

Delors, J. (1996). *La Educación encierra un tesoro, informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI (compendio)*. Disponible en:

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000109590_spa

UNESCO. (2006). [Road Map for Arts Education: The World Conference on Arts Education: Building creative capacities for the 21st century, Lisbon, 6–9 March 2006](#). Disponible en:

<https://www.kultur-vermittlung.ch/zeit-fuer-vermittlung/download/materialpool/MFE060501.pdf>

UNESCO. (2010). *La Agenda de Seúl: Objetivos para el Desarrollo de la Educación Artística*. Disponible en:

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000190692_spa

Consell Nacional de la Cultura i de les Arts – CoNCA (2024). *Educació i Cultura*. Disponible en:

<https://conca.gencat.cat/ca/ambits-dactuacio/educacio-i-cultura/index.html>

Carbó, G. (2024). *Les relacions entre educació i cultura. La cultura en la societat contemporània*. Universitat Oberta de Catalunya.

Disponible en:

http://cv.uoc.edu/annotation/24d60fafb04e2ff2234948562c917956/620834/PID_00159515/PID_00159515.html



Organització de les Nacions Unides per a l'Educació, la Ciència i la Cultura UNESCO (2015). Repensar l'educació. Vers un bé comú mundial?. Centre UNESCO de Catalunya. Disponible en:

<http://www.unescocat.org/fitxer/3686/reprensareducacio.pdf>

Crosas, I. (2018). *La influència de la cultura i les arts en l'educació*. Centre d'Estudis i Recursos Culturals de la Diputació de Barcelona. Disponible en:

https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/la_influencia_de_la_cultura_i_les_arts_en_leducacio.pdf

BAMFORD, A. (2009). El factor ¡Wau! El papel de las artes en la educación: un estudio internacional sobre el impacto de las artes en la educación (1a ed.). Barcelona: Octaedro.

BARBIERI, N. (2015). Cultura i educació: cap a una aproximació integral. A Estat de la cultura i de les arts 03_2015: repensant les polítiques culturals, reptes i reflexions (pp. 35-39). Barcelona: Consell Nacional de la Cultura i de les Arts. Disponible en:

<http://cercles.diba.cat/documentsdigitals/pdf/E150247.pdf>

Culture 21 Agenda (2015), United Cities and Local Governments. Disponible en:

<https://agenda21culture.net/documents/culture-21-actions>

LIPOVETSKY, W. (2017). Ciutat educadora i ciutat creativa: vies per a una bona convivència. A Monogràfic Associació Internacional de Ciutats Educadores: ciutat, convivència i educació. Barcelona: Associació Internacional de Ciutats Educadores (pp. 14-19). Disponible en:
<http://www.edcities.org/ca/wp-content/uploads/sites/6/2017/07/Monogràfic-Ciutat-Convivència-i-Educació.pdf>

Carbó, G. (2013). *Polítiques culturals i educatives a Catalunya: dificultats de la interrelació*. Girona: Universitat de Girona. Disponible a:
<http://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/8065/tgcr.pdf?sequence=1>



UNESCO, O. (2022). Reimaginar juntos nuestros futuros: Un nuevo contrato social para la educación. *Perfiles Educativos*, 44(177), 200-212.

Central American Educational and Cultural Coordination (2020). Estrategia para articular la relación funcional entre cultura y educación en el contexto social de la Región SICA. UNESDOC Digital Library. Disponible en:

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000375127>

EL CONSEJO, D. L. U. E. (2021). Resolución del Consejo relativa a un marco estratégico para la cooperación europea en el ámbito de la educación y la formación con miras al Espacio Europeo de Educación y más allá (2021-2030).

Comisión Europea. (2017). *Comunicación de la comisión al parlamento europeo, al consejo, al comité económico y social europeo y al comité de las regiones. Reforzar la identidad europea mediante la educación y la cultura.*

Culture Action Europe. (2018). *Culture and Education for All: Building the Skills for More Resilient Societies*. Disponible en:
<https://cultureactioneurope.org/news/press-release-culture-and-education-for-all/>

JIMÉNEZ, L. (2014). Educación, Cultura y Ciudadanía. Agenda 21 de la cultura- Comisión de Cultura de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos & Global Taskforce of Local and Regional Governments for Post- 2015 Development Agenda Towards Habitat III. Disponible en:
https://www.agenda21culture.net/sites/default/files/files/documents/es/newa21c_lucina_jimenez_spa.pdf

Pasikowska-Schnass, M. (2017) (2017). Arts, Culture, and Cultural Awareness in Education. European Parliament, European Parliament Research Service. Disponible a:

[https://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/BRIE/2017/608807/EPRS_BRI\(2017\)608807_EN.pdf](https://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/BRIE/2017/608807/EPRS_BRI(2017)608807_EN.pdf)



Winner, E., T. Goldstein y S. Vincent-Lancrin (2013). *Art for Art's Sake?: The Impact of Arts Education*, Educational Research and Innovation, OCDE. Disponible en:

https://read.oecd-ilibrary.org/education/art-for-art-s-sake_9789264180789-en#page1

Ministerio de educación y formación profesional (2022). *Aproximar las enseñanzas formales y no formales*. Disponible en:

<https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:ddfeba99-5631-4477-9fd0-768dc3f39883/pe-n12-art01-pilar-alegria.pdf>

UNESCO. (24 octubre de 2023). *All Steps. A Framework for Culture and Arts Education*. Disponible en:

<https://www.unesco.org/en/frameworkcultureartseducation?hub=71580>



Kulturaren
Euskal Behatokia
Observatorio Vasco
de la Cultura

Educación y cultura

Inspiración en
buenas prácticas



KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SAILA

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

