

•eus
Jakin 261

herria kultura hizkuntza martxoa-apirila
2024

Bertsoaren ahotza
gorputza, diskurtsoa, generoa

MIREN ARTETXE SARASOLA
IRATI MAJUELO ITOIZ
OIHANA ARANA
AINHOA URIEN TELLETXE

EGUNEN GURPILEAN

SHU OTERO
JOANES IGEREGI SANTAMARIA
CIRA CRESPO

SUMMARY

5

ZUZENDARIAREN HITZAK

7

GAI NAGUSIA Bertsoaren ahotsa: gorputza, diskurtsoa, generoa

11 Gorputzak, maskarak eta egiantzekotasun normatiboa

Zenbait gogoeta bertsotan esan eta egin daitekeenaz

Miren Artetxe Sarasola

Bertsolaritza gorputz bidezko performance gisa eta praktika diskurtsibo gisa aztertzen da, eta bertsolariek esateko eta hitzaren bidez eragiteko dituzten baldintzez egiten da gogoeta. Berezi diskurtso ez-hegemonikoak plazaratzeak sortzen dituen kiki-karak jorratuz, bertsogintza aztertzeko interpretazio marko baterako aldamioak proposatzen dira.

39 Bertsoaren fikziorako bideez

Irati Majuelo Itoiz

Bertsoaren eta fikzioaren arteko harremana aztertzen da. Fikzioa sortzerakoan bertsolari-entzule paktuak zein sinesgarritasunak duten eraginari buruz hausnartzen da, baita hizkuntzak eskaintzen dituen baliabideei buruz ere.

55 Ikusten al dugu gai-jartzaileen gorputza?

Oihana Arana

Gai-jartzaileei aitortzen zaien boterea, exijitzen zaizkien lanak, haien jarduna eta gorputza entzuleak nola jasotzen dituen... azaltzen da. Eta, batez ere, horrek guztiak gai-jartzaile-tzaren feminizazioarekin daukan loturari buruzko hipotesiak mahaigaineratzen dira.

73 Gai-jartzaile bi berriketan

Ainhoa Urien Telletxe

Maite Berriozabalekin izandako elkarrizketa testu batera ekartzeko ahalegina egiten da. Autorearen eta bien artean aztertzen dira gai-jartzaileen jarduna, bertso saioetako parte-hartzaileen arteko botere harremanak eta konpartituak diren sententzio eta hausnarketa batzuk.

EGUNEN GURPILEAN

89 Kultura

Shu Otero

96 Glokalia

Joanes Igeregi Santamaria

103 Historia

Cira Crespo

KONTRAZALA Dom Campistron

THE VOICE OF *BERTO*:
BODY, DISCOURSE AND G

Bodies, masks and what can regulate verisimilitude. Re-said and done with *bertso* Miren Artetxe Sarasola, *bertsolari*, linguistics and anthropology, a mance and discursive practice, and to *bertsolaris* in terms of what the word. Focusing above all on the creative discourse, the author proposes an approach to analysing *bertsolarism*. Mi

Bertsolarism and fiction

The *bertsolari* and Doctor of Literature analyses relationships between the *bertso* and the influence both the *bertsolari*/l when creating fiction, as well as on Irati Majuelo Itoiz

Do we see the body of the
(theme-prompter)?

Oihana Arana, *bertsolari*, writer analyses the power bestowed on them, the way in which the listeners they use, etc. The author above all the relationship between all this creative activity. Oihana Arana