

Ordena z.  
Nº orden

# HEZIKETA ZIKLOETARA SARTZEKO PROBA

## PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS

**Goi Mailako Zikloak / Ciclos de Grado Superior**

**Hizkuntzalaritza / Lingüística**

## **Gaztelania eta Literatura /** *Lengua y Literatura Castellana*

---

<b>NAN / DNI</b>		<b>Izena / Nombre</b>	
<b>Abizenak / Apellidos</b>			
<b>Sinadura / Firma</b>			

2022ko apirila / abril de 2022



**LEE CON ATENCIÓN LOS DOS TEXTOS QUE SIGUEN Y REALIZA LOS SIGUIENTES EJERCICIOS**

**Texto nº1**

***Amor de frutas***

Déjame que esparza  
manzanas en tu sexo  
néctares de mango  
carne de fresas;

Tu cuerpo son todas las frutas.  
Te abrazo y corren las mandarinas;  
te beso y todas las uvas sueltan  
el vino oculto de su corazón  
sobre mi boca.

Mi lengua siente en tus brazos  
el zumo dulce de las naranjas  
y en tus piernas el promegranate  
esconde sus semillas incitantes.

Déjame que coseche los frutos de agua  
que sudan en tus poros:

Mi hombre de limones y duraznos,  
dame a beber fuentes de melocotones y bananos  
racimos de cerezas.

Tu cuerpo es el paraíso perdido  
del que nunca jamás ningún Dios  
podrá expulsarme.

***Gioconda Belli***



## Texto nº2

### *Islas de furor*

Hace años, cuando los españoles estábamos en medio de nuestra agitada travesía hacia el enriquecimiento y se democratizaba a toda velocidad la corrupción, escribí un artículo diciendo que uno no se corrompía de la noche a la mañana; salvo raras excepciones, no creo que la tentación de aceptar un maletín con millones sea súbita y enorme. Al contrario; pienso que para lograr que un día te ofrezcan una millonada has tenido que trabajártelo antes muy bien; primero haciendo la vista gorda en manejos menudos, luego colaborando en tropelías medianas y así sucesivamente. Sí, convertirte en un mierda es algo gradual y vas haciendo méritos.

Pues bien, creo que esto mismo es aplicable a otro tipo de corrupción moral. Lo siento, pero voy a volver a mencionar el caso de Verónica Forqué, porque es una historia ejemplar que puede tener consecuencias sociales. Por supuesto que, como han dicho otros antes que yo, *MasterChef* no es el causante de su muerte; los suicidios son siempre multifactoriales, son el ojo de un huracán de circunstancias. Pero por supuesto que *MasterChef* la maltrató. Todos sabemos que Verónica daba una imagen excéntrica, por decirlo de una manera suave; todos sabemos que fue entregada a la audiencia para que la despellejaran. Y la audiencia lo hizo con júbilo y pasión.

Pero lo peor es que no es sólo Verónica; y no es sólo *MasterChef*. Este maltrato público se está convirtiendo en algo habitual, es una forma de funcionamiento, una manera colectiva de ser miserables. Y como se llega a ello poco a poco, igual que con la corrupción del maletín, a la gente le es más fácil evitar la culpa. Por ejemplo, puedo imaginar a los jueces de *MasterChef* comentando un día entre ellos, años atrás: “Jo, es que con fulano se han pasado un poco, pobre tío”, algo incómodos ante un pequeño maltrato a un concursante; pero a fin de cuentas ¿no es bueno dar algo de carnaza por las audiencias? Son comportamientos habituales que nos han podido suceder a todos en otro contexto. Hablo de ir acorchando la sensibilidad que hace que aún te turben determinadas cosas. Porque lo peor es perseverar: hoy quizá escuezan un poco, pero mañana apenas picarán, y a la tercera vez ya no sentirás remordimientos. Y así se va construyendo un ambiente malsano en el que tener conciencia resulta hasta ridículo: si todo el mundo lo aprueba, no voy a ser yo quien diga nada.

Lo mismo sucede con las redes. No hace falta ser trol, es decir, un energúmeno oficial, para convertirte en un linchador en los comentarios a estos programas. ¡Pero si parece un juego universalmente admitido! ¿No se han puesto ahí los concursantes? Sí, se han puesto a concursar, no a que los insultes, pero se ve que hemos perdido la perspectiva. Además de la vista, porque, ¿cómo se puede ignorar que Verónica estaba padeciendo una grave crisis psicológica? Cuánto odio destilan las redes contra la gente más débil: es lo mismo que hacen los maltratadores en los colegios. El odio es un consuelo fácil ante el propio dolor. Denigrar a los otros nos hace sentir por un instante más poderosos. Es un odio que envicia y que degrada, también poco a poco. Cuantos más comentarios malvados escribamos en las redes, más callosos seremos, más incapaces de ponernos en el lugar



del otro, de los otros. Así se va construyendo una sociedad asocial y enrabiada. Ciudadanos que son islas de furor.

El suicidio de Verónica ha estallado en mitad de este circo inclemente como una bengala que nos permite ver los monstruos que se agazapan en las sombras. Ella era toda verdad en un mundo que es todo mentira y por eso su gesto final ha removido los cimientos. Ha obligado a ver su sufrimiento a un montón de gente que se negaba a ello; ojalá les remuerda la conciencia, y no ya para que se sientan culpables, sino para que vuelvan simplemente a tener conciencia, maldita sea. Quiero creer, en fin, que la muerte de Forqué no va a ser en vano.

**Rosa Montero**, 02/01/2022 (adaptado)

1. Localiza al menos dos figuras literarias diferentes en el texto nº1: explica en qué consiste cada una y aporta palabras del texto que justifiquen tu respuesta (1 punto)

---

---

---

---

---

---

---

2. Explica el campo semántico que predomina en el texto nº1 y aporta ejemplos para ilustrar tu respuesta (0,5p)

---

---

---

---

---

---

---



3. Explica e ilustra con ejemplos cómo se siente el yo poético (las emociones que predominan) en el texto nº1, unas 50 palabras (0,5p)

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Localiza en el texto nº2 la palabra o expresión lingüística (varias palabras) que signifiquen lo mismo que: (0,5)

a) *Acción ilegal cometida por alguien que abusa de su poder o de su autoridad:*

b) *Materia con la que se pretende suscitar el morbo:*

5. Ilustra con ejemplos los registros que la autora emplea en el texto nº2, unas 50 palabras (1p)

---

---

---

---

---

---

---

---



6. Realiza el resumen del texto nº 2, en unas 70 palabras (1 punto).

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

7. Explica si en el texto número 2 predomina la modalización subjetiva o la objetividad; relaciona esta subjetividad/objetividad con el ámbito de uso y género discursivo al que pertenece. Aporta al menos tres rasgos diferentes observables en el mismo e incluye ejemplos para ilustrar tu respuesta. (1,5 punto)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---







