

Who's Who en la música vasca de hoy

AKATZ. - Big band vizcaína de ska y reggae que lleva una década inspirándose en la música jamaicana.

ALBOKA. - Grupo de folk que ha traspasado fronteras y ha participado en numerosos festivales de Europa. Utiliza, entre otros instrumentos, la alboka, el acordeón y el txistu.

ALEX UBAGO. - Cantautor donostiarra de música pop que con tan sólo dos álbumes ha conocido el éxito internacional. Su primer CD titulado "¿Qué pides tú?" lo publicó en 2001. "Fantasía o realidad" es su segundo trabajo. Ha recibido un Disco de Diamante por la venta de más de dos millones de copias de los dos trabajos.

AMAIA ZUBIRÍA. - Una de las voces más bellas de Euskal Herria. Su repertorio está basado en el rico cancionero popular vasco.

AMBULANCE. - Quinteto que podría inscribirse en el denominado nuevo pop de Euskal Herria, con reminiscencias del pop anglosajón de los 70-80.

ANA POZAS. - Ha editado dos discos entre el pop y el rock. Su segundo CD titulado "Sin querer" se lo han producido en EE UU.



ANARI. - Cantautora que se hace acompañar con su propia guitarra, alejada del folk. En sus canciones se pueden encontrar voces tensas, melodías tristes y solitarias, letras desnudas y atmósferas incómodas.

ANARKO. - Cuarteto de rock duro que nació en 1994 inflamado por la fuerza del trash-core y la rabia del punk.

ANGEL UNZU. - Compositor, arreglador, productor y guitarrista, fue cofundador del grupo de folk Ganbara.

Acompaña a intérpretes como Benito Lertxundi, Amaia Zubiría o Kepa Junkera, tanto en sus actuaciones en directo como en sus grabaciones. En 2003 editó su disco "Melodías de piel".

ANJE DUHALDE. - Cantautor que compone en euskara. Formó parte de Errobi, aquel grupo de rock-folk de finales de los 70, y de Akelarre. En los 80 inició su carrera en solitario. Interesante su trabajo "George Brassens en Kantan".

ARIMA BELTZA. - Sus componentes son de Elgoibar, cultivan el blues y también tienen canciones propias. En sus conciertos se pueden escuchar versiones de Freddy King, John Mayall, Rory Gallagher y Cream.

ASIER SERRANO. - Fue el cantante del grupo Lorelei y emprendió el vuelo en solitario por el camino del pop-rock. Se hace acompañar de una sólida banda.

ANTOM RHUMA. - Rockeros clásicos con una sección de cuerda y vientos impecable. Han intervenido en los festivales BAM de Barcelona, en Benicassim y en otros franceses, como el Trans Musicals de Rennes.

AUDIENCE. - Banda de rock, cruce de diferentes estilos como el blues más áspero o los aires tejanos. Reservan para algunas ocasiones la urgencia del punk y una fructífera visión del country.

BARRICADA. - Creado en 1982 en el barrio pamplonés de la Chantrea, este grupo entre el punk y el heavy, lleva grabados más de cien títulos compuestos por sus cuatro integrantes que han sido recogidos en 15 trabajos. Temas como "En blanco y negro", "Contra la pared", "No hay tregua" y "Ocupación" forman parte de la historia del rock & roll estatal. El último CD, editado en 2004, se titula "Hombre mate hombre".

BATZUK. - En su primer CD, grabado en 2000 en el ma-

tadero de Azkoitia, se pueden escuchar seis temas compuestos por ellos mismos e interpretados en conciertos entre 1998 y 2000.



BENITO LERTXUNDI. - Cantautor oriotarra, dio sus primeros pasos musicales vinculado al movimiento Ez Dok Amairu, junto a los hermanos Artze, José Angel Irigarai, Lourdes Iriondo, Xavier Lete, Julen Lecuona y Mikel Laboa. En 1971 grabó su primer álbum con temas de amor y lucha cantados con el acompañamiento de su guitarra. Ha cantado poemas de Lizardi, viejas canciones de Zuberoa y ha rescatado antiguos temas vascos. También tiene grabado un disco con la Orquesta Sinfónica de Euskadi. En 2002 editó su último trabajo, intimista y lírico, titulado "Nere Ekialdean".



BERRI TXARRAK. - El grupo se formó en 1997 y entró de lleno en el estilo denominado metal euskaldun. Dos años más tarde, con "Ikasten", se coló de lleno en la primera línea del rock en euskara y demostró que el pop, el hip hop, el hard core o el punk pueden ser insertados en el metal actual sin convertir éste en un caos estilístico.

BETAGARRI. - Nacido en Gasteiz, en 1992, este grupo se ha movido en la música ska, aunque también incorpora a sus temas bailables y festivos las influencias de otros estilos con gran maestría.

BIDE ERTZEAN. - Sus componentes proceden de on-

das punk-melódicas que a partir de 1998 extendieron por Euskadi la fiebre del power pop con una banda en la que militan experimentados músicos y en la que destacan las sólidas e imaginativas guitarras junto a elegantes melodías.

CAMPING GAZ & DIGI RANDOM. - Integrado por Javi Pez y el catalán Txarri Brown que se unen en 1995. Funciona de forma intermitente.

CHUCHÍN IBÁÑEZ Y LOS CHIHUAHUA. - Música ranchera, cercana a los sonidos fronterizos del tex-mex.

CONFLICT NOISE. - Este grupo bilbaíno, de metal salvaje, fundió trash, death y hard core en su primer disco titulado "Uhinak".

CUERNO DE CHIVO. - Combo metálico-rapero es el que practica este grupo navarro integrado por ocho miembros que utiliza la txalaparta. Sus letras están llenas de denuncia social.

CUJO. - Experimentado grupo de rock melódico nacido en Getxo en 1995 que a veces se aproxima al pop y otras al punk. Es conocido como el último gran exponente del Getxo Sound.

DALE KE LIBRA. - Creado en 1999 con miembros de las bandas Beer Mosh, Blue Velvet, King Mafrundi o Ke No Falte, se inscriben en el pop latino, donde cabe la salsa y el reggae.

DESTINO NORTE. - Juanjo Niella (voz) y Esteban García (guitarra) componen este dúo pop, cuyas letras están compuestas en castellano.

DIEGO VASALLO. - Este donostiarra, antiguo componente -junto a Mikel Erentxun- de Duncan Dhu, compone temas pop intimistas en castellano.

DISTURBIO. - Formado por antiguos miembros de Sálvate si Puedes, este cuarteto practica un punk-rock lascivo.

DJ AXULAR. - El guipuzcoano Axular Arizmendi adaptó la txalaparta al techno. En su segundo y último disco mezcla además de esta combinación las voces infantiles de la Coral de Mutriku con aportaciones de Mikel Laboa.

DOCTOR DESEO. - Banda bilbaína de pop-rock. Los textos de Francis Diez van del amor al sufrimiento, de la miel a la hiel.

DRAGON LORD. - Fundado en 1997 y afincado en Iruña, este grupo de heavy metal con velocidad y melodía en sus temas, posee una proyección internacional.

EGUEN BANDA. - Ex miembros de Itoiz y Oskorri componen este trío que desde 1998 se reúnen a tocar todos los jueves en la bodega del Hika-Ateneo de Bilbao. La voz, en euskara, inglés o castellano, adquiere el protagonismo de otro instrumento más y respeta los orígenes del texto y del intérprete.

EL COLOR DE LA DUDA. - Grupo ganador del concurso pop-rock de Navarra 2001.

ENE BANDA. - Toman como base la trikitixa, el pop, el rock, el reggae, la salsa, el cajón o el tex mex. En su segundo disco hay más pop.

ENRIKE ZELAYA. - Cantautor que lleva varias décadas en los escenarios de Euskal Herria acompañándose de su acordeón. En su último disco, "Herri milenio", sintetiza los instrumentos de música ancestrales (txalaparta, tobera y cencerros de zanpantzar), con baterías urbanas y teclados modernos. Los ritmos quedan atrapados en melodías carnavalescas, sacadas de su propio ciclo y llevadas a un espacio y tiempo donde se fusionan las músicas tradicionales y los ritmos actuales.

EPELDE ETA LARRAÑAGA. - El trikitilari innato y

autodidacta Tomás Soraluze "Epelde", acordeonista excepcional y ligado desde siempre a la romería tradicional, y Angel Larrañaga, bertsolari de la vieja escuela, cantante que conjuga magníficamente la sensibilidad y la gracia popular, están inmersos en un proyecto acertado, hermoso y enriquecedor. La frescura de sus maneras les distingue de los demás, porque lo suyo es creíble, simple, auténtico y, sobre todo, de raíz popular.

ERASO. - Una de las bandas más potentes del panorama vasco entre el rock, metal y el trash que nació en 1996. Poderío guitarrero.



ERRAMUN MARTIKORENA. - El bajonavarro, nacido en Baigorri, de sobrenombre "Otsobi", ha compartido el pastoreo y la afición al canto durante los últimos treinta años. Posee una de esas voces potentes pero desbordante de sensibilidad, tan conmovedora como natural. Un excelente cantante de viva voz que se está despidiendo de los escenarios.

ET INCARNATUS. - Orquesta de Cámara integrada por 14 músicos de cuerda guipuzcoanos que interpretan desde composiciones clásicas a piezas de jazz, temas del pop y obras de cantautores vascos. Tienen más de 20 grabaciones en su haber, algunas de ellas son bandas sonoras de películas que están en cartel. El último disco, "Troika", grabado en 2004, está basado en melodías del carnaval de Tolosa.

EURTAN BLAI. - Sin duda, su aparición fue uno de los acontecimientos clave en el panorama musical vasco del

final de los noventa. Con un sonido pulido y unos arreglos sorprendentes, la tradición se convertía en un elemento más a combinar con las ideas propias y otras influencias, dando lugar a un estilo inconfundible y con una fuerte personalidad.

FERMIN MUGURUZA. - Tras el rock, el punk y el ska de Kortatu creó Negu Gorriak, grupo pionero en la fusión de estilos, en avanzar sonoridades innovadoras y férreas. Sus discos posteriores suponen una exploración exhaustiva y una actualización del reggae vía dub, drum'n'bass y sonidos de última tendencia, así como de clásicos. Sus comprometidas letras en euskara han provocado la suspensión por parte gubernativa de numerosos conciertos, algo que no le ha impedido realizar exitosas giras internacionales. En la actualidad, alejado de los escenarios.



FITO Y LOS FITIPALDIS. - Fito Cabrales regresa con su otra banda: Los Fitipaldis. El cantante de Platero y Tú ha grabado una colección de canciones exquisitas, un tanto alejadas del patrón del rock & roll que practicaban los Platero.

FLITTER. - Fundado en 1989, constituye hoy uno de los grupos más veteranos de la escena musical vasca. Su larga trayectoria, sumada a su actitud inquieta, ha provocado que su estilo sea una evolución constante hasta convertir su punk inicial en el actual metal con ritmos reggae y programaciones bailonas, que la convierten en una de las formaciones más frescas del panorama actual. Cientos de conciertos a sus espaldas y varios discos avalan su presente.

FLYIN' FREAK. - Grupo bilbaíno que se inspira en el heavy alemán. Cantan en inglés: power metal puro y duro. Cuando las melodías se entremezclan con la fuerza, el resultado es increíble.



GARI. - Antiguo componente del grupo de rock radical vasco Hertzainak, vuela por su cuenta desde 1995. Ha editado en solitario varios discos, cuyas letras están compuestas en su mayor parte en euskara. Son canciones de rock directo, con instrumentación sencilla y sin grandes arreglos, con el toque inconfundible que proporciona su voz robusta y a la vez susurrante.

GATIBU. - Cuarteto surgido en Gernika en torno al cantante Alex Sardui. Las guitarras y la voz son su base sólida. "Zoramena" es su primer CD que salió en 2002 con temas de rock, a veces frío, a veces caliente, como la vida misma. En sus letras utilizan el euskara de Gernika.

GOLDEN APPLE QUARTET. - Cuarteto de voces masculinas creado en Donostia en 1986. Su amor por la música Godspell les unió en sus primeras actuaciones, aunque no se limitaron a este estilo. Conjugan el humor con su capacidad para imitar sonidos instrumentales. Poseen tres discos propios y numerosas colaboraciones para películas.



GONTZAL MENDIBIL. - Cantautor vizcaíno y euskaldun, inició su carrera con la canción protesta en los últimos años del franquismo. Su último CD "Zuri so" editado en 2004 contiene temas propios y de autores como Gandiaga, Kirmen Uribe y Padrón.

GONZALO TEJADA. - Influido por el llamado jazz europeo, viene desarrollando desde hace algunos años una intensa labor como compositor para formaciones clásicas complementarias a sus composiciones para formaciones de jazz.

En sus últimos trabajos fusiona la música de jazz con la música contemporánea orquestal y los instrumentos habituales del jazz con la orquesta de cuerdas clásica.



GOZATEGI. - Entre los nuevos grupos de trikitilaris, el trío formado por los hermanos Asier y Ainhoa Gozategi e Iñigo Goikoetxea tuvo una de las mejores acogidas en sus inicios. Ha demostrado una gran habilidad para reunir la trikitixa y ritmos latinos, sobre todo cumbia y merengue, en melodías brillantes, fáciles de escuchar y bailar. Ha participado en varios festivales y se ha convertido en un grupo imprescindible para animar las fiestas populares.

HARLAX. - Ha dado un paso muy importante con su segundo disco "Ez diren gauzak ere badira". Sin olvidar el metal del que provienen, y siguiendo con las melodías y los estribillos, se adentra en los sonidos nu-metal, con la agilidad del rap. El título es un poema de Joseba Sarrionandia. Sus letras escritas con espíritu crítico han viajado por Irlanda, EEUU y Turquía.

HIRU BELTZ. - Este sexteto se encuentra cómodo entre el terreno que pisan bandas como Su ta Gar o Latzen. Energía, juventud y velocidad son las características que unidas a su capacidad de creación y a la solidez de sus formas, le convierten en una formación que sin duda va a ocupar los mejores puestos del nuevo metal.

HIRU TRUKU. - Está integrado por Ruper Ordorika, Joseba Tapia y Bixente Martínez. Se dedica a rescatar del olvido canciones tradicionales vascas.

IBON KOTERON. - Bilbaíno de nacimiento, empezó a estudiar alboka y gaita a los veinte años. Su labor en la recuperación de la alboka, instrumento casi desaparecido, ha sido vital. Creó una escuela en la que se enseña a nuevas generaciones y conjuntamente con Kepa Junkera grabó lo que se

considera un hito de la música en torno a la alboka, "Leonen Orroak". Entre ambos organizaron festivales que servirían como homenaje a aquellos grandes instrumentistas tradicionales. Ha compuesto sintonías para programas radiofónicos, interpretados con la alboka o con la gaita. Ha colaborado con numerosos grupos en grabaciones y con artistas de la talla de Tapia ta Leturia, Tomás San Miguel, Berroguetto y el ya mencionado Kepa Junkera.

IDI BIHOTZ. - Heavy melódico y clásico. En "Amaigabe berria" han incrementado el golpe y la velocidad. Los teclados unidos a estribillos se van sucediendo sin cesar y hacen que esa base dura se mueva con la suavidad del llampio. Eso es lo que se llama power metal.

IGELAREN BANDA. - La idea que une a sus componentes es partir de melodías o ritmos tradicionales, construir nuevos temas y desarrollarlos de la manera más libre posible, siguiendo caminos que han aprendido mucho del jazz o de las nuevas músicas, pero siempre intentando conservar una personalidad propia.

IKER GOENAGA. - Este músico de Zizurkil está unido a la vertiente más acústica y popular de la trikitixa, siempre vista desde un entender moderno y ecléctico, para llegar a una música actual, universal y acústica.

ILEON. - El quinteto se formó en Lekeitio en 1997. Su fuente de inspiración principal es el heavy, pero aderezado por diferentes matices del rock, ya sea el rock duro o el glam-rock.



IÑAKI SALVADOR. - Pianista, arreglista y compositor. En el campo de la música moderna y el jazz es básicamente autodidacta, aunque ha recibido seminarios de músicos como Dave Liebman, Richie Beirach, Billy Hart y Roc MacLlure. Desde 1980 desarrolla su actividad profesional en diferentes áreas: realiza composicio-

nes y arreglos para espectáculos, compone música para el cine, lidera sus propios grupos de jazz: Iñaki Salvador Trío, Naima Quartet, Andrzej Olejniczak-Iñaki Salvador Quartet, Iñaki Salvador & Zilbor Hestea. Ha editado discos con todos ellos y colabora en directo o en grabaciones al lado de innumerables artistas.

INSTRUMENTAL. - Proyecto paralelo de Javi Pez, líder de Parafunk. Su dub experimental le llevó a los primeros puestos de las listas de los mejores del año en revistas como "Rock de Lux" y "Spiral".



JAVIER MUGURUZA. - Hermano mayor de Fermín Muguruza, militó en Les Mecanicenses y, ya en solitario, grabó en 1994 el disco "Boza Barraun". Ha acompañado con el acordeón a muchos cantautores vascos. En los últimos tiempos ha conseguido abrir notablemente su circuito fuera de Euskadi. Ha trabajado en Madrid, Zaragoza, Andalucía, Asturias y Cataluña. Sigue combinando su actividad musical con su trabajo literario y la continua colaboración en proyectos literario-musicales.

JAUKO BARIK. - Este trío femenino criba algunas melodías punk, metal, pop y rock para componer sus canciones, consiguiendo un resultado fresco y sólido. Enara, Haizea e Itsaso, se están haciendo camino en el mundo del rock desde Donostia.

JEAN BORDAXAR. - Ha aportado nuevos estilos a la música de Zuberoa, entre tradicionales y modernos. Educado en el patrimonio de los antiguos cantos "a capella", ha querido dejar una ventana abierta al exterior para mostrar la dinámica actual de Zuberoa. Fruto de ello es "Adiskide-er", su primer trabajo publicado. Además, como todos los grandes cantantes de Zuberoa, también ha compuesto música para las

pastorales ("Agirre Presidenta").

JIMMY ARRABIT SOUND SYSTEM. - Batería de Itoiz, ha vuelto con melodías creadas en directo y para el directo. Con toques mestizos, se mueve entre Jamaica, Cuba y sonidos techno. Su electrodub surge de instrumentos acústicos y sampler + sintetizador. Seb Lekuona al bajo y Audrey Laport al sampler y caja de grooves le acompañan en las actuaciones en directo.

JOHN WAYNE. - En 1999 grabaron y autoeditaron su primer CD, "Grandes Éxitos". Buenas canciones llenas de frescura, energía y melodías en castellano, en la onda de los grupos de pop-rock de siempre.

JOSEBA TAPIA. - Pertenece a la primera fila de intérpretes y compositores de acordeón diatónico. Junto con Leturia, formó un dúo creador de escuela en el ámbito folk, de baile y romería. Estrenó su carrera en solitario en el año 98 con "Apoaren edertasuna", donde puso música a los textos del escritor Koldo Izagirre. Le sucedió al año siguiente "Québec. 14 kantu independentziarako", con una selección de temas de cantautores québécois interpretados en formato acústico de acordeón, guitarra, violín y contrabajo, donde Tapia destaca como chansonnier. A finales del 2001 publicó su disco "Agur Intxorta maite", con temas inéditos y desconocidos de la guerra del 36. Trabajo eminentemente acústico que recoge 20 canciones interpretadas de forma austera y directa con diferentes tipos de triki y voz.



JOSETXO GOIA-ARIBÉ & MADDI OIHENART. - Según muchos músicos, expertos y críticos, Maddi Oihenart posee la voz más limpia, sincera, expresiva y buena de todo el panorama musical vasco. Su forma de cantar es la herencia de sus antepasados, que fascina a las nuevas generaciones. Josetxo Goia-Arribé reúne elementos e instrumentos de la música

tradicional, para luego darles un toque personal a sus composiciones.

JOXAN GOIKOETXEA. - La multiplicidad y la hiperactividad marcan la trayectoria de este ecléctico e innovador músico. Su faceta como acordeonista, tanto en sus proyectos en solitario como en las innumerables colaboraciones con músicos, cantantes y grupos se complementa con su faceta como compositor y productor.



JUAN CARLOS PÉREZ. - Fue el cantante de Itoiz, grupo mítico del rock vasco, que se lanzó en solitario a expresar su creatividad en otros terrenos. En los últimos diez años ha realizado sintonías de televisión, composiciones para cuartetos de cuerda y bandas sonoras para películas, pero, aún así, no se ha apartado del pop-rock. También ha editado varios discos.



JUAN MARI BELTRÁN. - Acreditado investigador e impulsor de la música popular vasca, propuso en su disco en solitario, "Arditurri", un recorrido por los senderos de la música tradicional vasca. Un trabajo en el que logra conjugar lo antiguo y lo moderno de gran viveza.

KAOTIKO. - El grupo se formó en julio del 2000 después de que parte de los componentes de Kaos Etiliko decidieran abandonar esa formación. Pertenecen a la escuela de Agurain-Salvatierra y son seguidores de sus maestros, La Polla. En el disco estreno, "Mundo Kaotiko", se indagan las tendencias del punk-rock, canciones cortas, ágiles, rápi-

das, estribillos pegadizos. Las guitarras son el punto de partida y las voces sugieren los ambientes festivos del rock-punk.

KAUTA. - Cuarteto de Andoain, Premio de Grupos Noveles 2003 en la emisora Euskadi Gaztea. Sonido metal hiper melódico. El peso y la contundencia del metal contrasta con la voz llana y templada del cantante Mikel, unido a las melodías poperas. Su primer disco, "Izan zaitetz zu" (sé tú mismo), editado en 2004, combina el rock y el hard-core.



KEN ZAZPI. - Pocos grupos consiguen tanta popularidad con un disco debut. El quinteto de Busturialdea encandiló con "Atzo da bihar" a miles de aficionados gracias a su pop-rock melódico y a sus letras.

KEPA JUNKERA. - Sus inicios están ligados a la danza y los ritmos tradicionales. Aprendió a tocar el acordeón y se interesó por crear nuevos espacios. Apostó por la fusión con el jazz y más tarde por el folk-rock. Ha bebido en las raíces de otras tierras y compartido escenario y estudios de grabación con artistas de otros países: La Bottine Souriante, Phil Cunningham, Béla Fleck, Pedro Guerra, Hedningarna, Máirtín O'Connor, Liam O'Flynn, Carlos Núñez, Paddy Moloney, María del Mar Bonet, Justin Vall, Glen Véz, Voces Búlgaras, Caetano Veloso, Dulce Pontes... son algunos de los que han colaborado con él. Con su banda forma una auténtica máquina de precisión y está considerado como el mejor directo del momento. "Maren" consiguió un Disco de Oro a los seis meses de su presentación. Otro de sus trabajos, el titulado "K", fue Premio Grammy Latino 2004 al Mejor Álbum Folclórico.

KEU. - Ha emprendido su andadura por el camino del jazz-rock, explorando diferentes estilos que trabajan sus miembros en sus bandas habituales.

KONTRAIRO. - Banda de música folk formada por ocho personas procedentes de diversos puntos de Euskal Herria. Durante siete largos años, este grupo ha pisado los escenarios de numerosas localidades, donde interpretan los temas de sus discos y otras melodías tradicionales.

KUDAI. - Se formó en Donostia en 2002 con un guitarrista, un bajo y una batería de rock. Luego el grupo se amplió con miras a poder tocar metal industrial, valiéndose de samplers y programaciones. En su primer disco titulado "Hutsa" utilizan sintetizadores y ordenador. La dureza se convierte más dulce con la voz melódica del cantante. El estilo y cariz del grupo se inspira en dos grupos: Fear Factory y Rob Zombie.



LA BUENA VIDA. - Cuarteto donostiarra que interpreta un pop tranquilo y meloso. Melancólicos, líricos, cotidianos y cosmopolitas, destaca la voz susurrante de la dulce Irantzu Valencia.



LA OREJA DE VAN GOGH. - El grupo de pop más internacional de Euskal Herria. Sus tres CDs editados han vendido más de cuatro millones de copias en todo el mundo. Poseen 42 Discos de Platino y 8 Discos de Oro. Sus conciertos llenan estadios y auditorios en Latinoamérica y Europa.

LA SEDA. - Bajo el título "Dulce arañazo" se encuentran once temas más seis interludios que resultan muy apropiados para el baile. Sonidos deslumbrantes, bella y trabajada producción y atractivas canciones embrujadas: hedonismo, placer, bailable, reflejo étéreo de todos los rincones corporales, necesidad del deseo y roce suave. Electro-pop-rock de criterio.

LÁTEX. - Quinteto de Vitoria-Gasteiz que se podría enmarcar dentro de la nueva generación de grupos punk. "Más allá del orgasmo", editado hace unos años, fue su primer disco. En "No hay raza peligrosa" su música carece de edulcorantes y surge un disco de punk-rock crudo y duro.



LEHIOTIKAN. - Cuarteto de punk-rock desde Iruñea, se podría decir que vía California. Lo suyo es el hardcore melódico hecho desde la calle, con actitud y unas letras que merecen más de una lectura.

LINGERIE. - Se formaron en 1998 y tras crear una veintena de temas y grabar una maqueta decidieron salir a la carretera. En principio se llamaron Ricoamor. Actúan por las principales ciudades del Estado mostrando su admiración por iconos que pertenecen a la vertiente más dramática del pop y del rock como Leonard Cohen, Nick Cave, Elliot Murphy, The Doors, etc...

LIZARRAKO GAITEROAK. - Uno de los instrumentos más representativos de Navarra es la gaita y su sonido se ha hecho conocer por todos los rincones de Euskal Herri gracias a este grupo de Estella.

LOR. - Cuarteto de Elorrio (Bizkaia) que toma como base el rock melódico. Demuestra un gusto variado, ya que su sonido puede ir hacia el pop o hacia estilos más metálicos, según les dicte el instinto. Probablemente su mejor baza sea la capacidad de Dummy para encarar las melodías tanto de voz como de bases de guitarra. Las letras giran en torno al inconformismo, no en vano su grito de guerra es que "no somos cómodos sofá" y el mismo nombre del grupo viene a decir que tienen ansia por conseguir algo (Lor = lograr).

LOS MUELLES. - Kaban y Chano formaron parte de Los Rotos, combo de R&B cervencero e incombustible. Desde entonces son musicalmente inseparables, les une profundamente su

amor por los Beatles y por la música de raíz negra. Kaban toca el bajo y es la voz del grupo. Chano, guitarra con ritmo intenso y Carlos, auténtica máquina de dar golpes.

LOS WHITOS. - Banda de Bizkaia. Rock combativo y guitarrero que habla de las injusticias e incomprensiones de esta sociedad. Con grandes dosis de humor, recuerdan a bandas como La Polla, Los Suaves o Reincidentes.



LUIS CAMINO Y ABYA YALLA. - Percusionista autodidacta nacido en San Sebastián que surge y desaparece de la escena de forma intermitente. En 1978 grabó su primer disco, en 1987 fundó 21 Japonesas, con quien grabó cuatro discos. Hasta la fecha ha colaborado con innumerables artistas y en mayo de 2002 publicó su último trabajo "Idiosincrasia".

LUTHER. - Heavy metal

MAIXA. - Maixa Lizarribar emprendió una carrera muy fructífera pero intermitente. Con el grupo Maixa ta Ixiar (1988-1999) practicó una música ligada a la fiesta y la romería, y además, publicó cuatro discos importantes para su trayectoria. Más tarde ha editado otro de carácter más intimista, en el que logra una bella fusión estilística entre la música popular y el jazz.

MANGO MELAO. - Una prueba fehaciente de que la música no tiene fronteras. Con la fusión de músicos de ambos continentes que se da en este grupo, los ritmos latinos no pierden su sabor y calor tropical.



MAREA. - Después de los tres exitosos trabajos anteriores, encararon el 2004 con su nuevo trabajo "28.000 puñaladas", en el que cuentan con colaboraciones de lujo.

MARIFE NOGALES. - Nacida en Andoain, realizó estudios superiores de canto y acordeón y se dio a conocer a través de ETB, como ganadora del concurso "Izar Billa", así como con sus colaboraciones en "Sorginen Laratza" o "Agur 2000 Kantuz".

MARKOS UNTZETA. - Artista curtido en escenarios anglófonos de cuya tradición coge la inspiración. Constructor de canciones acompañado de una potente banda eléctrica en onda folk-rock.

MICHEL ETCHEVERRY. - Nacido en Heleta, se dio a conocer como aficionado a la pelota antes que como cantante. Al poco tiempo se convirtió en animador en el mundo de la pelota y el rugby. Ahora canta temas populares o tradicionales en euskara o francés. Ha editado nueve compactos.



MIKEL ERETXUN. - Perteneció al grupo Duncan Dhu, padre del denominado pop donostiarra, que sacó diez discos al mercado. Desde 1992 canta en solitario y ha editado seis CDs más en castellano. Muy solicitado fuera y dentro de nuestras fronteras. Ha dado conciertos por EEUU -Chicago, Los Angeles, Anaheim- y en México.

MIKEL ERRAZKIN. - Compositor y arreglista, líder de Sorotan Bele, grupo para el que compuso sus temas y actuó como flautista. Editó un disco en solitario en 1995, "Bostan arte" y en la actualidad participa en numerosos proyectos aparte de su carrera individual.



MIKEL LABOA. - Donostiarra, médico y psiquiatra de profesión, es considerado uno de los cantantes más prestigiosos de la canción vasca actual, y uno de los que más influencia ha tenido en las jóvenes generaciones. Su trabajo puede definirse como una mezcla de tradición, poesía y experi-

mentalismo accidental. Fue uno de los creadores del mítico grupo cultural Ez Dok Amairu. Después de ofrecer 35 años a la canción, se interesa enormemente por cualquier proceso de creación, sobre todo, si proviene de los jóvenes. Alejado de los escenarios.



MIKEL MARKEZ. - Cantautor renteriano que lleva trabajado diecisiete años en el mundo de la canción. En algunas de sus canciones recurre a poetas como Lizardi, Pako Aristi o Sarriolandia. Su último disco "Erabil mazazu" salió a finales de 2004.



MIKEL URDANGARIN. - Cantante revelación de los últimos años en Euskadi. Sus últimos trabajos se han situado entre los éxitos de ventas. En sus conciertos ofrece canciones teñidas de folk. El estilo desnudo y directo de sus primeros años ha dado paso a arreglos más modernos y elaborados.

MIREN ARAMBURU. - Cantante que en los últimos años trabaja centrada en el mundo del jazz. Dos discos en la calle, el último en otoño del 2002. Sensibilidad acústica en directo.



MIZTURA. - Nació en el verano de 1996 en Donostia. Crean sus propias composiciones. En 2002 editaron su primer disco y al año siguiente su segundo trabajo. También prepararon el espectáculo "Arrazen miztura", creación audiovisual para el Festival Plaza de Donostia. Ha participado en el festival Tanned Tin celebrado en Santander.

MUGATIK. - Hard-core extremo con sutiles influencias metaleras. Recibieron el segundo premio en el apartado metal del concurso Villa de Bilbao de 2000.

NAÏVE. - Su mundo musical está lleno de matices de diferentes estilos que, partiendo de lo melódico son capaces de adentrarse en lo más oscuro, porque es ahí precisamente donde aún quedan muchas cosas por encontrar.

NOK. - Paul Erdozia es su alma mater. Mezcla el hard-core y los destellos del punk. Actitud, valentía, fuerza y garra, honradez, habilidad y ganas de vivir.

NON DEMONTRE. - Se formó en 1995 y su actividad musical se limitó durante cuatro años a los conciertos. Después de haber ofrecido unos 80, el grupo se redujo a cuarteto. Comenzaron entonces a preparar su primer larga duración, que grabaron en mayo de 2000.

NOVA. - Todos sus miembros han formado parte de otros grupos. Amantes de la música con alma de rock, se propusieron otorgar importancia a las melodías, pero con la fuerza del metal en las guitarras y la voz, además de darle un toque atmosférico con las teclas. Las letras son en euskara, aunque tienen algunos temas en inglés.



NUEVO CATECISMO CATÓLICO. - De la escisión de La Perrera nacieron dos grupos: éste y Señor No. Ambos asumen su pasado y reivindican el punk proveniente de La Banda Trapera del Río. No se identifican con el rock radical vasco. Sus letras son inteligentes, directas y simples. En directo alcanzan una intensidad de la que muy pocos grupos pueden presumir.

NUMEN. - La formación de metal más extrema de Euskadi vio la luz en 1997, su sonido es una base de black death metal en el que incorporan elementos del folk y la música tradicional vasca. Sus letras versan sobre las tradiciones, leyendas y mitología vascas.

Su primer trabajo, un mini Cd de 5 temas, le sirvió de tarjeta de presentación para su excelente debut, un disco que ha obtenido in-

mejorables críticas en Europa, América y Japón.

ÑACO GOÑI. - Bluesman considerado uno de los mejores armonistas de Europa. Su andadura profesional comenzó a los 14 años, cuando dejó los estudios y se puso a tocar la armónica en el metro de Madrid, junto a Malcolm Scarpa.

OBLIGACIONES. - "Rápido y sucio" es el título del trabajo que realmente ha dado a conocer al grupo en el circuito punk y hard estatal. Recibió críticas muy elogiosas fue considerado en varias publicaciones como uno de los mejores discos del 2000.



OLATZ ZUGASTI. - Cantante y arpista en el grupo de Benito Lertxundi. Además ha realizado un corto pero interesante recorrido en solitario. "Bulun-bulunka" es su segundo disco, compuesto por catorce canciones de cuna sacadas del cancionero recopilado por Resurrección María de Azkue. Un disco tierno, sosegado, de gran sensibilidad, engalanado con los arreglos de guitarra de Angel Unzu.

ONDDO. - Cuarteto navarro formado por músicos que han bregado en un sinfín de grupos, plazas y discos, que se puede encuadrar en las nuevas tendencias del pop. Aunque es grupo eléctrico, cuida mucho las melodías y los arreglos.



OREKA TX. - Profundiza en la txalaparta tradicional y experimenta otros ritmos y timbres a través de las piedras, metales y otros materiales consiguiendo una sonoridad extraordinaria.

Espectacularidad de la puesta en escena, unida a la fuerza, variedad, musicalidad y riqueza de timbres.



OSKORRI. - Es una propuesta limpia, fresca, espontánea y animada. El perfecto equilibrio entre lo vocal y lo instrumental, entre la balada y la fiesta, entre lo acústico y lo eléctrico, entre el uso de instrumentos tradicionales y modernos. Música sin etiquetas, nutrida de nuevas sonoridades enraizadas en la música tradicional, pero sin perder actualidad, caracterizada por su riqueza, calidad y universalidad.

OST. - Formados en 1996, proceden de Bermeo, cantan en euskara y lo suyo es el metal extremo, fiel reflejo del metal estadounidense más moderno, pero con fuerza y personalidad propias.



PANTXOA ETA PEIO. - Las canciones de los labortanos Pantxoa Carrere y Peio Ospital están adheridas a la memoria colectiva de Euskal Herria. Fueron la voz y el corazón de los patriotas vascos en aquellos años difíciles de la década de los 70, cantando a la lengua, a los represaliados o a la resignación de los trabajadores. Las canciones compuestas con los poemas de Telesforo Monzón o Manex Pagola se han difundido de generación en generación, hasta convertirse en un clásico de la canción vasca. Canciones humildes, bellas y emocionantes.

PARASMA. - Este quinteto procede de Lekeitio y sus gustos musicales oscilan entre los sonidos duros del thrash-metal y las incursiones en el death y core. Ha crecido a rebufo de Etsaiak y su batería Toki

hace coros y percusiones en los directos.

PASCAL GAIGNE. - Natural de Normandía, pero afinado en Euskadi, es uno de los músicos que más y mejor ha trabajado en el mundo del cine. Compositor y multiinstrumentista, a lo largo de estos años ha ido dejando impronta de su exquisito hacer musical en bandas sonoras para danza, cine y teatro y televisiones en decenas de discos.



PETTI. - Constructor de cantos que impresionan desde su existencialismo. No se pueden establecer semejanzas con ningún otro cantautor de Euskal Herria, puesto que es único, tanto por su forma espesa y lánguida de cantar como por su modo de desgarrar la guitarra.

PIER PAUL BERZAITZ. - Vascófilo, compositor de pastorales y músico de Zuberoa. Creó el grupo Guk. En 1987 publicó su primer disco, y trece años después el segundo, "Baratz bat". Hoy en día, está entre los cantantes que han aportado una sensibilidad nueva, más urbana, a la canción de Zuberoa. En sus temas se vale de los sentimientos y frustraciones originados por la situación de la lengua vasca y de las reflexiones sobre los prejuicios erróneos de Zuberoa.

PI-IT. - Banda mungiarra de rock que plasma buenísimas letras entre una visión del presente, muy clara y provocadora.

PIN PAN PUN BAND. - Convoa a diferentes culturas, sonidos y músicos. El tutti fruti que se monta hermana a Euskal Herria con Latinoamérica para que dé un resultado provechoso y agradable. Batucada, congos, percusiones, salsa, rock, metal, txalaparta, cuerno, timba cubana y tecno constituyen su arco músico-cultural. Idóneo para la fiesta en directo de rabioso jolgorio.

PIRINEOS JAZZ ORCHESTRA. - Big band formada por 19 reputados músicos de jazz de Euskadi, Navarra y Aquitania. Su repertorio se nutre de composiciones del director, Iñaki Askunze, del contrabajista Gonzalo Tejada y también de clásicos arreglados por Askunze o Laurente Agnés. De su concierto celebrado en 2004 en Brujas (Bélgica) salió su primer CD.

PISO 31. - Se forma en 1998. Desde entonces ha actuado por todo el Estado presentando su disco "Muchos días buenos... y alguno malo", editado en junio de 2001.

POTROTAINO. - Desde 1984 se mueven en el punk-rock. Su tercer disco es una vuelta a su estilo original en su estado más indomable.

POTXO TORENA. - Voz peculiar con textos directos y sin tapujos. Música para bailar suelto o agarrado. Melodías fáciles y agradables, con letras que intentan reflejar sentimientos personales y vivencias sociales que han creado la personalidad de este artista, a caballo entre Euskadi y Andalucía.

RHUNE. - Es sinónimo de fiesta, movimiento, alegría, baile e intersección del compromiso. Aunamiento de dos mundos musicales: por una parte el clamor de los vestigios y raíces populares, y por otra, el ímpetu y la rebeldía del rock. Violines, flautas y acordeones ponen el contrapunto festivo a sus canciones.

ROGELIO BOTANZ. - La expresión castellana es sustituida a veces por el euskara o el guanche. Música interactiva y psicósomática.



RUPER ORDORIKA. - Uno de los cantautores de rock más importantes de todo el panorama musical vasco. En su amplio repertorio están incorporadas obras propias, otras con textos del escritor Bernardo Atxaga y algunas populares. Gran conocedor del cancionero tradicional, desde su primer disco se decantó por la renovación

del paisaje musical de Euskal Herria, y aún hoy sigue haciéndolo. Ofrece numerosos conciertos y giras junto con sus inseparables Mugaris. También forma parte de Hiru Turku.



SAGARROI. - Inigo Muguruza se presenta con un trío de rock guitarrero en el que recoge la influencia del hardcore y el power pop, dejando atrás los sonidos caribeños de Joxe Ripiau.

SEGISMUNDO TOXICÓMANO. - Quinteto de punk alláves que, sin prisa pero sin pausa, se ha instalado en la cima del punk arisco del Estado.

SEIURTE. - A raíz del primer disco, alternaron los festivales de verano y la composición de nuevos temas y sin apenas darse cuenta tenían un nuevo disco entre manos: "Ekiozu", que reforzaba el directo y endurecía el sonido.



SELEKTA KOLEKTIBOA. - Sonidos hip-hop, textos comprometidos y directos son los ingredientes de este grupo, autor del primer disco de hip hop grabado en euskara.

SEN. - Sonidos pop-rock, en los que predomina la guitarra, muy melódicos, y un conjunto de canciones con robusta base rítmica.



SEÑOR NO. - La otra mitad de La Perrera. Practican el punk. Este cuarteto donostiarra es una de las bandas más estimadas dentro de la escena rockera del Estado español. Ha conseguido una discografía de punk rock admirable y un directo tan salvaje como explosivo.

SIN MAS. - Se formó en 2002 con miembros de diferentes grupos y estilos musicales. Gente proveniente

de Biok, Noraezean, T.P.P. eta H.K.M toman Galdakao como base de ensayo para hacer un rock potente, fuerte y de concomitancias hard. En su primer disco se ve la unión de forma singular del rock de siempre con el metal. Todos los pormenores del disco quedaron en manos del grupo: grabación, mezclas, producción, masterización y diseño.



SKALARIKAK. - Desde el auténtico ska 60's hasta el rápido ska 90's, pasando por el reggae y con algún toque punk, el grupo ha conseguido abrirse paso poco a poco como banda internacional. Ha realizado giras por Italia, Suiza, México, Alemania y España.

SKUNK. - Banda de ska-punk-hardcore creada en 1990 y afinada en Hendaia que ha paseado su música con letras en euskara por países como Líbano, Canadá, Austria, República Checa y Dinamarca. Posee una sección de vientos tan rápida como precisa. Poderío en sus directos. En su sexto y último disco, "Giltzak", recupera el ska agitado, marca de la casa.



SOCIEDAD ALKOHOLIKA. - Avanzadilla hard-core radical vasca. Letras duras y música brutal. Fueron muy conocidos en el Estado antes de editar su primer disco por su maqueta "Intoxicación etílica" que más tarde se convirtió en CD.

SPLIT 77. - Sonido vibrante, tan pronto pausado como rockero. La mezcla de melodías con la distorsión encuentra en estos bilbaínos su máxima expresión. En 2004 sacaron su segundo disco "Mentura", con cosecha propia y versiones de Itoiz, Joy División y Nico.

SU TA GAR. - Banda pionera del heavy en euskara naci-

da en 1987. Los temas de denuncia y compromiso aparecen en sus ocho álbumes. Tiene más de 500 conciertos a sus espaldas y 100.000 discos vendidos. Su primer disco en directo "Jo Ta Ke" es una inmejorable muestra de su carrera y de su poderío sobre las tablas.



TAPIA ETA LETURIA. - Joseba Tapia y Xabier Leturia pusieron al día el mundo de la trikitixa (acordeón diatónico), y la llevaron desde las romerías hasta las tabernas y plazas de pueblos y ciudades, consiguiendo de ese modo acercarla a la gente joven. Desde entonces, infinidad de grupos jóvenes han caminado tras el rastro dejado por ellos. En todos los discos del grupo se encuentra una mezcla de ritmos asombrosa (rock, pop, trash, música árabe o rap), instrumentados sin ningún complejo. Actualmente conforman un cuarteto acústico con el que se puede tanto bailar en la plaza como disfrutar de un concierto folk del más alto nivel

THE STARLITES. - El grupo nacido en 1996 sigue haciendo buen reggae, ska y rock steady desde entonces. Su formación casi no ha variado y su disco "Bikini Groovy" está siendo muy reconocido a nivel europeo.

TIRRI TARRA. - Tres décadas de historia han convertido a esta txaranga inicial en una formación cada vez más madura, carismática y paradigmática. Una propuesta sinfónica con 25 miembros que eleva a otros mundos a través de la música, la iluminación, el pensamiento y la imaginación.

TONKI. - Este guitarrista amante del blues se ha pasado casi dos décadas encima de las tablas, pero su currículum no se reduce a eso. Su primer CD, en el que ha colaborado una larga lista de artistas, ofrece blues con mayúsculas

TONTXU. - Ha editado un disco en directo recopilando los mejores temas de sus tres trabajos publicados.

Para ello se ha rodeado de artistas como Antonio Vega, Kepa Junkera y Olga Cerpa de Mestisay. "Básico" descubre las versiones en directo de su carrera musical. La versatilidad de este artista le permite presentarse en directo con distintas formaciones adaptándose por tanto a cualquier tipo de programación y recinto.

TREPI ETA ARAWAK. - Sorprenden con un reggae con raíz en su disco "Sorterri-ri". Es una máquina excelente para facturar reggae rots y, si se añade la habilidad vocal que su cantante Trepi tiene para perfilar estribillos llenos de encanto, atractivos y seductores, se logra un resultado de credibilidad instantánea.

TRIKI TA KE. - Su primer disco está lleno de sorpresas y éxitos. Los sonidos de la trikitixa varían desde el folk hasta una especie de pop, acompañados de una base rítmica y del juego vivo entre la triki y la guitarra, y todo ello mezclado con la voz transparente de Anabel Arraiza. Jóvenes pero con experiencia contrastada, puesto que después de militar en Maixa ta Ixiar y Gozategi se han reunido para desarrollar un proyecto propio.

TRÍO VERACRUZ. - Una mujer y dos hombres, con dedicación plena a la música, conforman este trío que ofrece sus notas a la creación y recreación de canciones. "Amar y vivir" fue el disco que editaron en 1999.

TTAK!. - Estos donostiarras son otra de las grandes bandas de ska que siguen en activo en Euskadi. El ska clásico y el reggae van de la mano de textos en euskara, sin ningún complejo, consiguiendo un sonido muy creíble y fresco. Sus directos son un buen seguro para pasar una intensa noche de sonidos jamaicanos.

TXALAPARTA TTUKUNAK. - Está compuesto por Maika y Sara Gómez, dos hermanas gemelas que recogen la tradición y la enriquecen con formas y variaciones rítmicas e innovadoras. Su creación se basan en la improvisación. Por eso, lo que toma relevancia es la compenetración entre las dos txalapartaris.



TXAPELPUNK. - Los temas despiden la fragancia y el fragor del punk pero viene aliñado con otras melodías rockeras. El rock, la agilidad de las canciones, la capacidad para cantar y la habilidad para crear estribillos inolvidables son sus puntos fuertes.

TXUMA MURUGARREN. - Tras 7 años como líder, compositor y cantante de la banda de rock Sasoi Ilunak, Txuma Murugarren comenzó su andadura en solitario con un disco acústico de canciones desnudas. En 2001 publicó su segundo trabajo, un disco eléctrico, rockero, de sonoridad moderna. Con textos poéticos y una voz muy personal, realiza un rock elaborado y directo. Es uno de los nombres importantes del rock de autor en el País Vasco.

URGABE. - Tiene un especial sentido para la música y un gran oficio para lo popular. Su experiencia en este campo comenzó en 1994 y desde entonces es un grupo tan habitual como imprescindible para multitud de fiestas y romerías, con más de 500 conciertos a sus espaldas. Es sobre todo un grupo de escenarío curtido y fresco.

XARNEGE. - Palabra gascona con la que se denomina a los pueblos fronterizos entre Euskal Herria y Gascuña que se expresan tanto en euskara como en gascón. Así pues, la propuesta musical de este grupo es mestiza e incluye muchos de los abundantes elementos comunes de ambas culturas. Joan Baudoin, Matéu Baudoin y Roman Baudoin se unen a los músicos vascos Juan Ezeiza y Josean Martín Zarko para crear este grupo como una fusión y reencuentro de las músicas tradicionales de sus diferentes orígenes: Gascuña y País Vasco. Músicas tradicionales de ambos lados del Pirineo occidental, del Bern, Navarra y País Vasco, componen su repertorio de

canciones, danzas y melodías. "Gaueko lan musika-Música de contrabanda" es su primer CD editado a finales de 2004.

XUKAN. - Ha elaborado un espectáculo llamado "Iturrian zer dago?" en el que se conjugan la danza, la trikitixa y los versos, y ofrece todo ello en sesiones monográficas de cada uno de esos elementos o compilaciones de los tres. El escenario de "Iturrian zer dago?" es un antiguo lavadero de ropa. Allí se encuentran la madres e hijas que acuden a lavar y los padres e hijos que van a tomar un trago de agua.

YELLOW FINGERS. - Su alma mater es Juan Luis Crónico, también líder en su día del extinguido Power-Trio que fueran Los Crónicos. Resurge derrochando clase compositiva e instrumental.

YENIN. - El grupo ha tocado algunos conciertos en gaztetxes, bares o escenarios populares y le gustaría colaborar con cualquier músico que busque estilos de música menos comunes actualmente, como lo son el blues, jazz, funky.

ZAPORAIN. - Rock alternativo mezclado con ciertas influencias celtas, irlandesas y rock vasco. Pura patchanka y fiesta.

ZEAMAYS. - Banda formada en Bilbao en 1997. Al año siguiente sacó su primer disco, "Zeamays". En 2000 grabó "Elektrizitatea", su segundo trabajo, con el que realizó una interesante gira por Holanda y que fue elegido el mejor disco del año en Euskal Herria por la revista "Mundo Sonoro".

ZEI. - Se les ha comparado con grupos como Extremoduro, Los Suaves, Eskorbuto, Boikot, Cicatriz, La Polla, Reincidentes o R.I.P. pero ellos van más lejos y reúnen otras cualidades. Lo suyo es puro sentimiento y vuelcan toda su rabia y deseos en expresar sus ideas e inquietudes a través de su música, tal como lo sienten.

ZODIACS. - Hacen canciones frescas, potentes y muy divertidas. Huyen de etiquetas, son guitarreros y mantienen ciertos esquemas que lo mismo llevan al pop que al punk más rabioso.