

La mujer bertsolari: de la omisión a la construcción de su propio discurso.

La plaza constituye el epicentro de la cultura vasca y es en la plaza donde convergen, pelotaris, políticos y bertsolaris. La plaza es y ha sido hegemónicamente masculina en Euskal Herria, de ahí la palabra tan conocida en euskara “plazagizon” (hombre que sabe desenvolverse en público), aunque el equivalente de la misma, “plazandrea”, paradójicamente no existe.

Como ha ocurrido a lo largo de los años, los hombres han ocupado un lugar privilegiado en el ámbito público y la historia mayoritariamente nos ha mostrado la tarea del hombre. Así, desde el siglo XV el bertsolarismo comienza a ser popular en la cultura vasca y se le da un gran reconocimiento al papel del hombre en la literatura oral, no así a la mujer bertsolari, aunque existan evidencias de que ha habido mujeres bertsolaris. Una segunda paradoja ésta, ya que en la transmisión oral vasca la figura de la mujer ha sido clave. Por lo tanto, las mujeres bertsolaris han tenido que emular el discurso masculino y en consecuencia, el silencio de las bertsolaris ha conllevado la necesidad de que éstas reinventen y construyan su propio discurso. Sabemos que la falta de la memoria y de la palabra es la negación de la identidad. Y es ese el lugar que han ocupado las mujeres bertsolaris. El lugar de la relegación y del silencio. Pero la reflexión en torno a esta omisión, a este silenciamiento da lugar a la autoconciencia. En este sentido, los datos cuantitativos actuales nos muestran que la presencia de hombres y mujeres en las escuelas de bertsolaris es muy similar. Así poco a poco el lugar hegemónico masculino se está viendo presenciado por las mujeres; no obstante, aún son muy pocas las mujeres que dan el salto a la plaza, es decir, al ámbito público del bertsolarismo. Ese es el momento y el lugar donde hombres y mujeres sienten vértigo; aunque es mucho mayor el número de mujeres que se retiran de la plaza. Así pues, en la presente investigación nos hemos interesado en conocer tanto los obstáculos que se han encontrado estas mujeres bertsolaris durante el camino como los factores que han posibilitado su avance en este campo.

Para ello hemos entrevistado en profundidad a 35 mujeres bertsolaris y en virtud de los cuestionarios hemos podido recolectar información sobre 200 bertsolaris que en la actualidad están en activo. En lo que a las mujeres entrevistadas se refiere, éstas nos han aportado información relevante referida a sus vivencias, a sus sensaciones, así como a las iniciativas que se han llevado a cabo en este campo para sensibilizar tanto a hombres y mujeres. Nos han hablado también de cómo ven el futuro del bertsolarismo, sobre las escuelas de bertsolaris y de los-as referentes que han tenido en este largo camino. Es innegable que estas mujeres han venido a construir un nuevo camino de empoderamiento y pese a ser una tarea laboriosa, trabajan de manera consciente en este campo para lograr la sensibilización y también la equidad en la participación de hombres y mujeres. Los resultados del presente estudio servirán para avanzar en el campo del bertsolarismo y del género y a abrir nuevas vías de investigación.