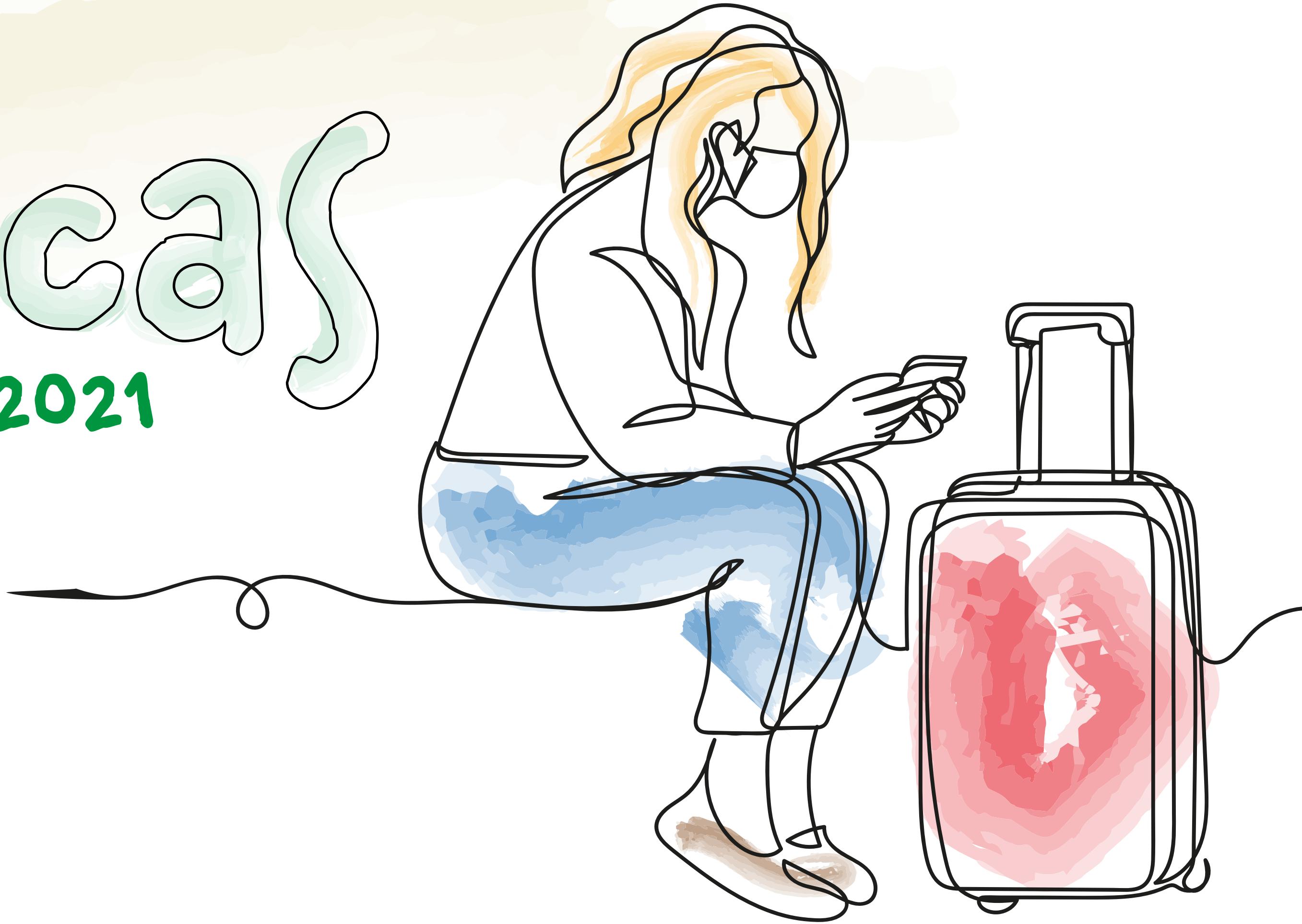


# Bibliotecas

2021



# Objetivo: las personas

“Business as usual” es la frase que se atribuye al mandatario británico Winston Churchill al principio de la Primera Guerra Mundial para expresar que aquel terrible conflicto no tenía por qué afectar a la vida cotidiana. Como es conocido, todos los países que participaron en la lucha antes del fin de la guerra tuvieron que cambiar radicalmente su economía y su forma de funcionar.

En Rusia tuvieron lugar dos revoluciones (la de febrero y la de octubre) y, en los últimos días de la guerra, se disolvieron los imperios centrales y se adoptaron numerosas medidas para extender la democracia y el bienestar: el horario laboral de ocho horas o el derecho al voto de las mujeres en algunos países, por ejemplo.

No estamos viviendo, ni de lejos, la misma situación de aquella época, a pesar de que el ruido de la guerra vuelva a oírse cerca. Pero, además de los cambios de la época de la pandemia, el incremento de la inflación y de los precios energéticos que viene desde el otoño pasado, junto con las huellas que dejará la guerra de Ucrania, aunque acaba ahora mismo, nos indican claramente cuántas cosas no volverán o, mejor dicho, sufrirán profundas transformaciones. Sería ingenuo pensar, por tanto, que nuestro “negocio”, el de las bibliotecas, se mantenga como siempre en este inicio de la tercera década del siglo XXI.

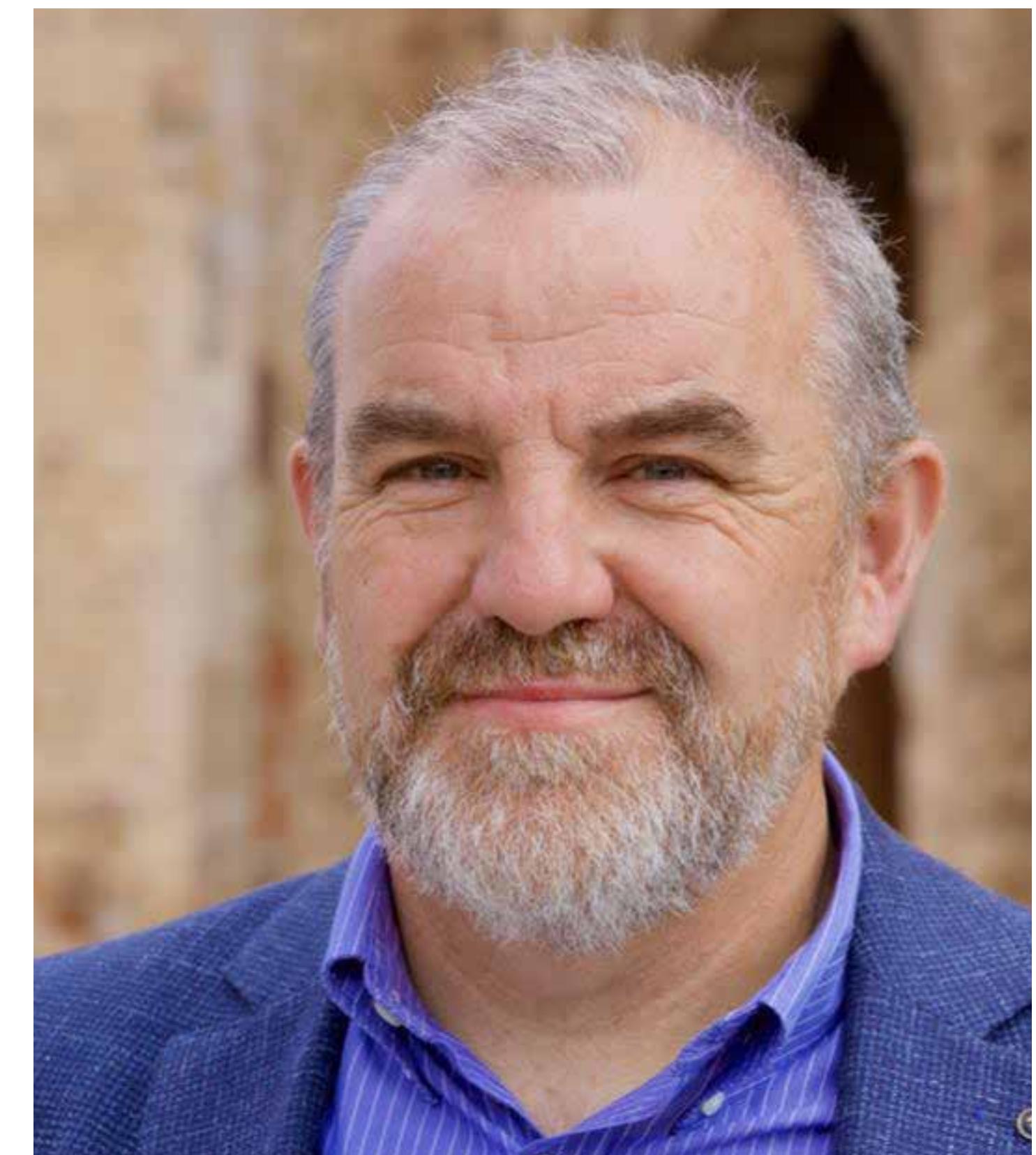
El Sistema Bibliotecario de Euskadi, consciente de esto, está en continuo proceso de cambio. Es por ello que el catálogo crece en todo momento, nuevas bibliotecas se integran en la red (la del Santuario de Arantzazu el año pasado), y estamos realizando mejoras en nuestras páginas web, aunque sea más despacio de lo que desearíamos. Por otro lado, en noviembre de 2021 presentamos la puesta en marcha de la Biblioteca Digital de Euskadi (<https://www.euskariana.euskadi.eus>), que está poniendo a disposición de la ciudadanía nuestro patrimonio digital de manera sencilla y accesible. Pero no es suficiente.

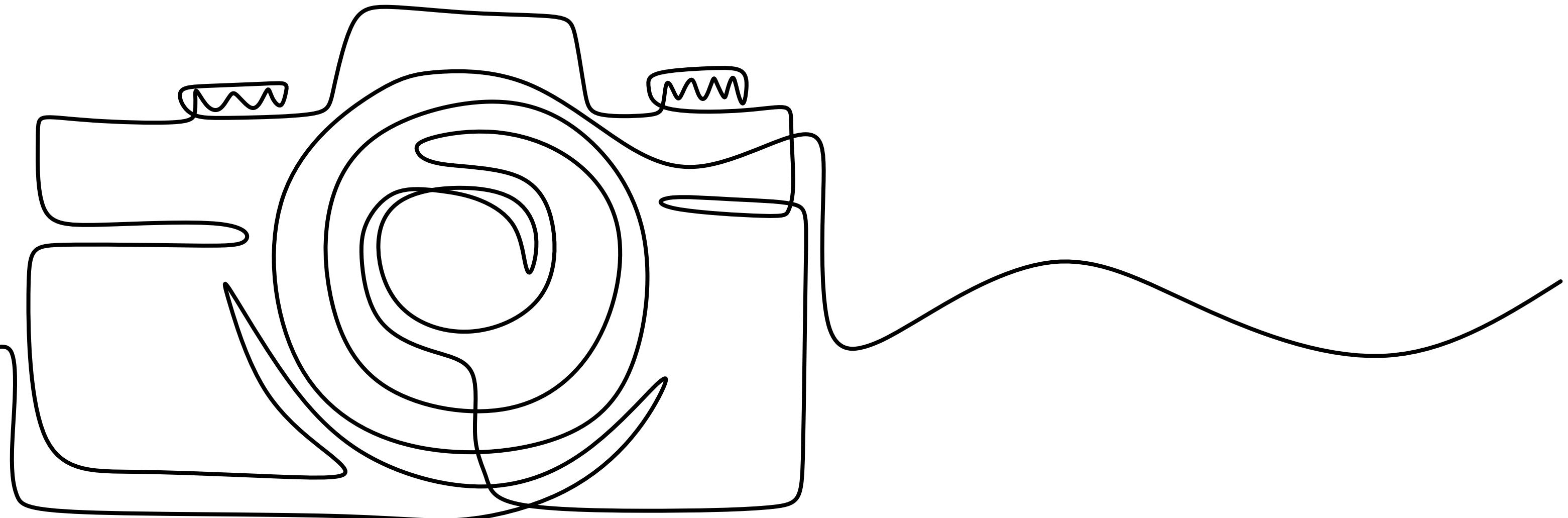
Euskal Herria, además de los retos a los que se enfrentan los países desarrollados, tiene sus propios problemas: nuestra demografía se ha estabilizado y envejecido. Nuestra sociedad necesitará nueva mano de obra

para hacer frente a las necesidades del día a día y su fuente serán las personas que hasta ahora no trabajaban fuera de casa y los inmigrantes. Esos dos factores, a pesar de no ser nuevos, transformarán aún más nuestra sociedad y será imprescindible reforzar los instrumentos de cohesión.

La globalización, por otra parte, ha dejado en evidencia que solo el trabajo bien hecho podrá salir adelante en un contexto internacional altamente competitivo. La formación y la cultura son, por tanto, nuestros retos de cara al futuro, y las personas y su bienestar nuestros objetivos. Este es, precisamente, el escenario al que se enfrentan las bibliotecas. En este contexto, las bibliotecas de Euskadi están realizando un gran esfuerzo para mantener la referencialidad obtenida gracias a un trabajo de muchos años y buscar nuevos ámbitos. Estos espacios de encuentro y apoyo no pueden perderse, pero debemos trabajar teniendo en cuenta las innovaciones que están aportando los cambios sociales, económicos y tecnológicos.

Las bibliotecas se basan en los lectores y los libros en el gusto por la lectura. Es llamativo y alentador la fuerza demostrada por los libros físicos durante la pandemia. Pese a los temores iniciales, los editores también reconocen que atraviesan una buena situación, aunque temen que esta buena temporada acabe pronto. El Día del Libro y, especialmente, los buenos datos de ventas del día de San Jordi también demuestran lo mismo. La venta de libros y la lectura han aumentado, pero se han producido cambios importantes en la forma de comprar, en detrimento, por ejemplo, de las librerías de proximidad.





Los datos de la Red de Lectura Pública de Euskadi nos muestran, sin embargo, una visión agridulce. El libro está fuerte en nuestra comunidad, año tras año su número se ha ido incrementando gracias al esfuerzo económico que están realizando el Gobierno Vasco y las bibliotecas, así como a que se han integrado más bibliotecas a la red: contamos con 1.440.296 títulos diferentes en las estanterías.

Los y las socias son las potenciales personas lectoras y, aunque ha aumentado el número de socios, muchos no utilizan la biblioteca y, tras la actualización de la base de datos, tenemos 920.149 socios. De ellos, 188.321 han acogido algún préstamo en 2021.

Teniendo en cuenta los últimos tres años, el número de préstamos es el dato más preocupante. Si en 2019 se realizaron 2.744.226 de préstamos, tras el descenso generado por el confinamiento y el cierre de bibliotecas en 2020, el año pasado se produjo un importante crecimiento, con 2.272.338 préstamos, pero todavía estamos lejos de los datos de 2019. También es cierto que el préstamo interbibliotecario ha experimentado un crecimiento muy satisfactorio, ya que se ha más que duplicado entre 2019 y 2021. En eLiburutegia, en cambio, la pandemia casi triplicó su uso y en 2021 los préstamos se han mantenido, doblando los de 2019.

Gracias a este servicio se han descargado 135.472 obras en 2021: casi el 6% de los préstamos, cuando solo representan el 1,8 % de la oferta del catálogo.

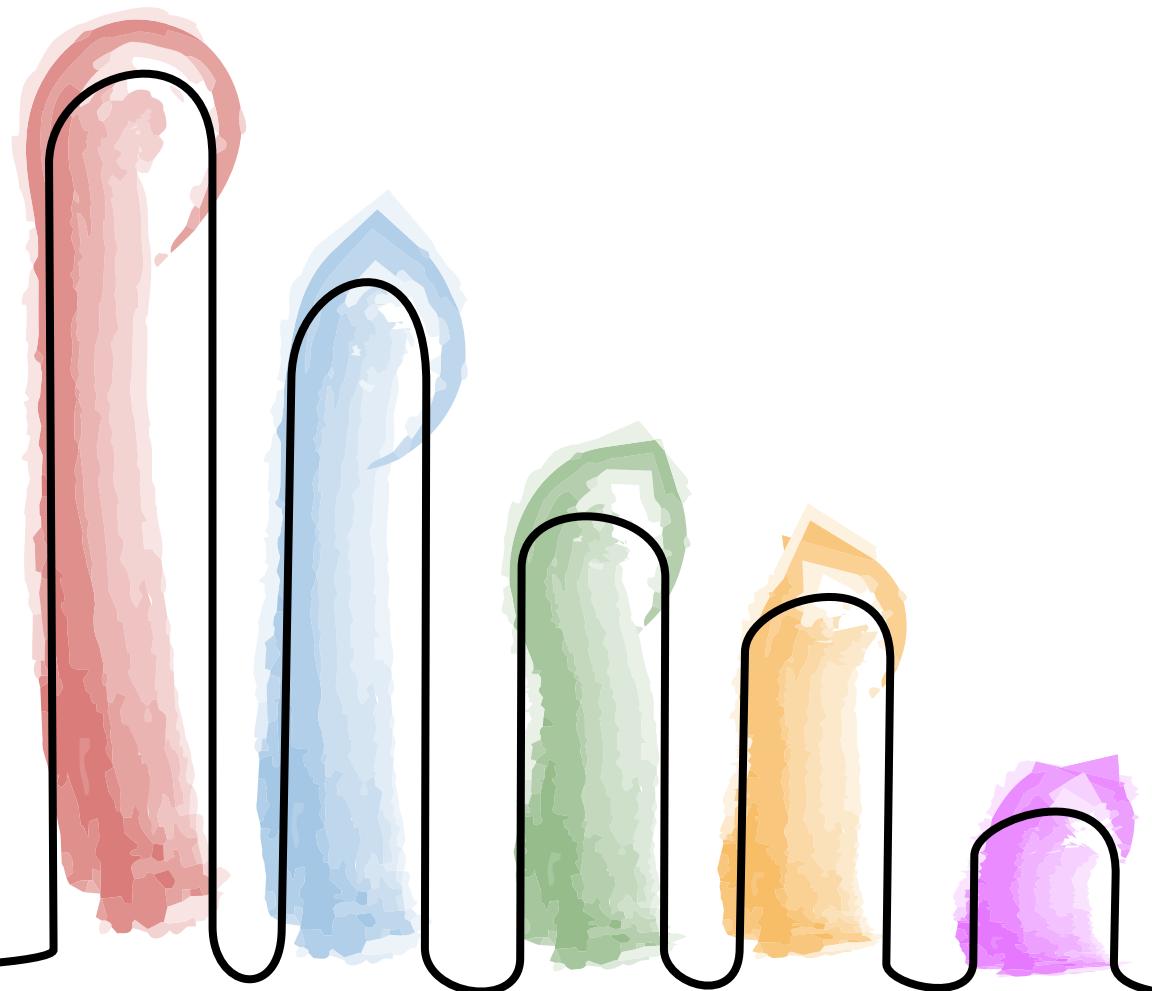
Se trata de datos de un periodo temporal corto y muy especial, y no debemos sacar conclusiones apresuradas, pero ignorarlos sería hacer como el aveSTRUZ. También es cierto que detrás de los datos hay personas, motivaciones y esfuerzos: muchos y variados. Las bibliotecas, como ya hemos dicho, tienen un papel importante para satisfacer el apetito cultural y de bienestar de la ciudadanía, deben ofrecer un espacio agradable y agradable a los usuarios de este servicio, pero también deben mirar al futuro. Deben garantizar la oferta cultural y en ello contarán con el apoyo del Gobierno Vasco: además de reforzar la red informática y el asesoramiento del Servicio de Bibliotecas, haremos lo mismo con nuestras convocatorias de ayudas. En 2022, además, habrá una novedad porque parte de los Fondos Europeos se destinarán a la compra de libros y aumentaremos, una vez más, la cantidad de dinero que destinaremos a la compra de libros.

La demanda de préstamos es un indicador importante de la utilidad del servicio y, por tanto, a nuestro juicio, el elemento a reforzar. Debemos

centrar nuestros esfuerzos en fomentar la base, es decir, el hábito por la lectura. Además de las ayudas habituales, el Gobierno Vasco hará un esfuerzo extra los próximos años para impulsar dicho hábito. Pronto obtendremos el primer borrador de la iniciativa que compartiremos con todos los agentes implicados (personal bibliotecario, profesorado, editoriales, librerías y medios de comunicación) para llegar con más fuerza a toda la ciudadanía. A ver si, entre todos y todas, acertamos.

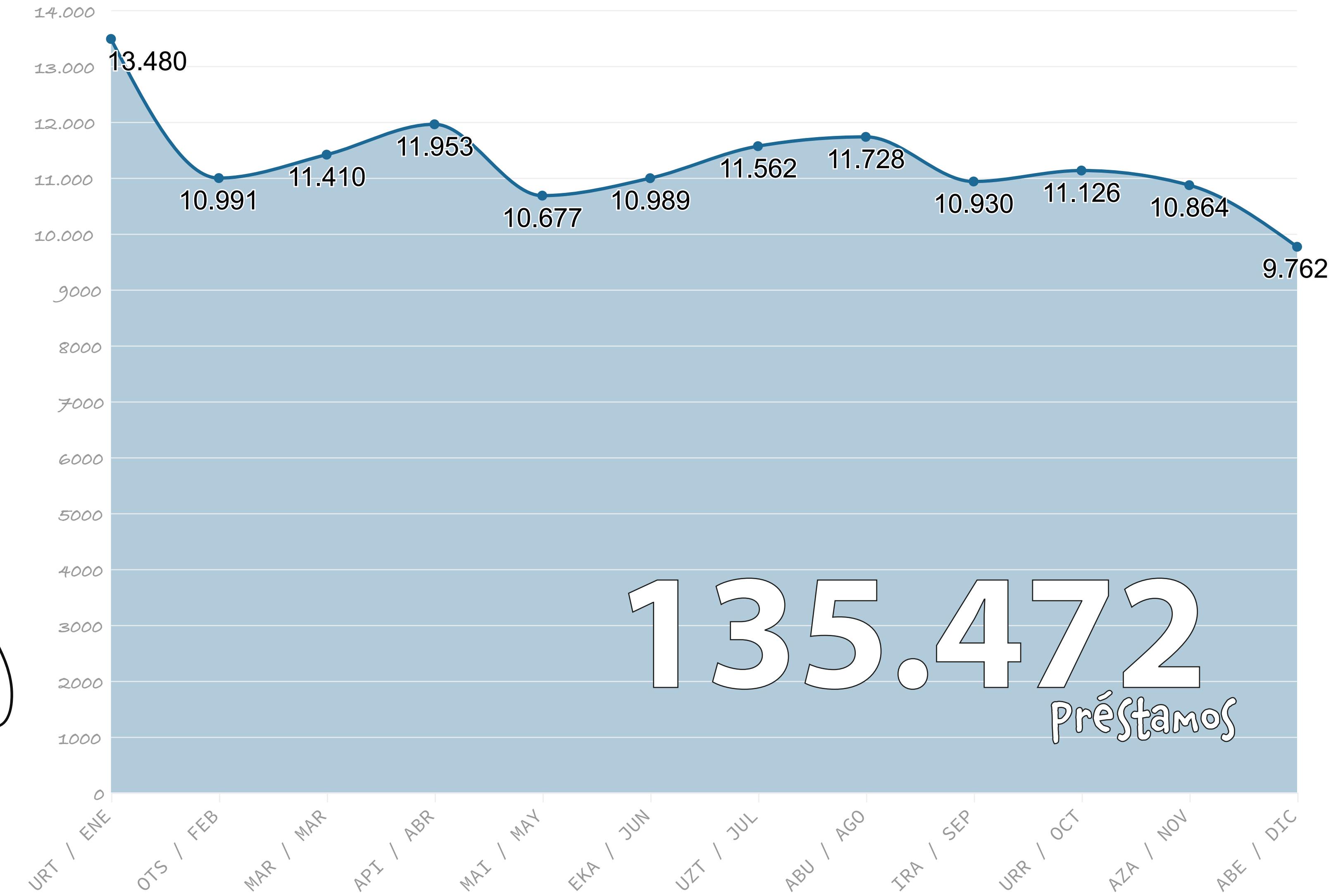
**Mikel Aizpuru Murua**  
Director de Patrimonio Cultural

# eLiburutegia estadísticas



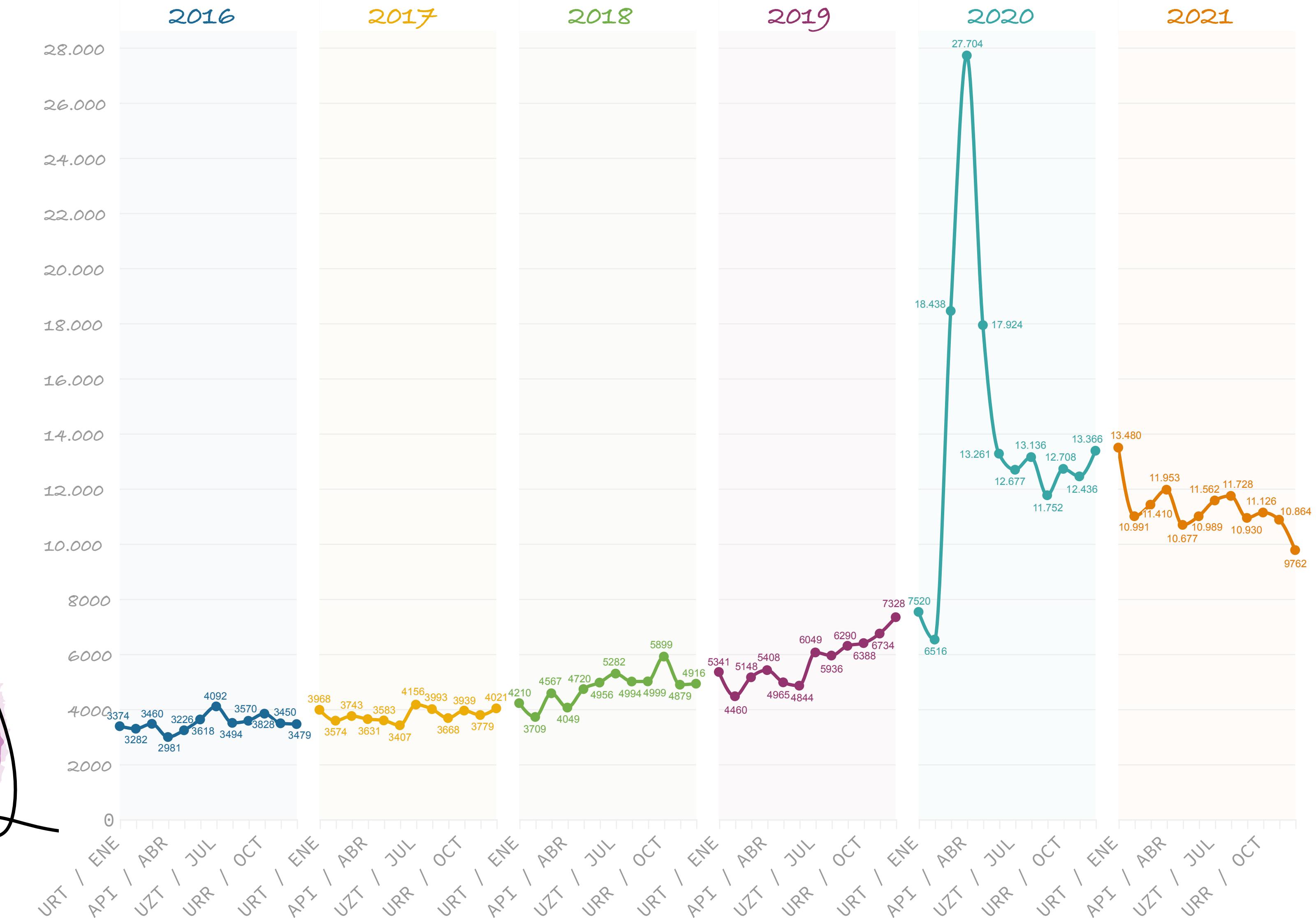
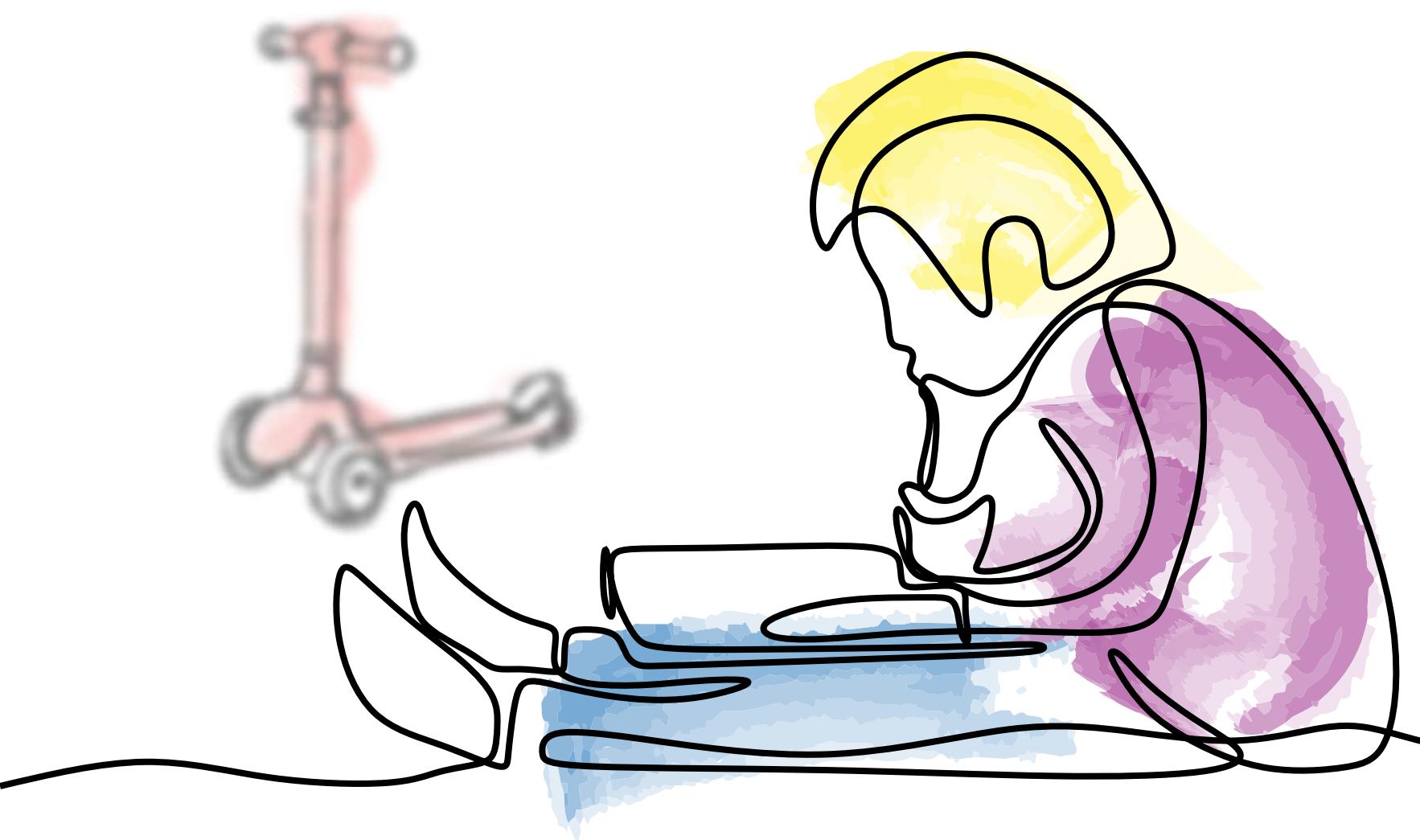
# Préstamos de eLiburutegia en 2021

Cabe destacar la regularidad de la distribución de los préstamos a lo largo de todos los meses del año, lo que indica que eLiburutegia es un servicio utilizado por lectores habituales.



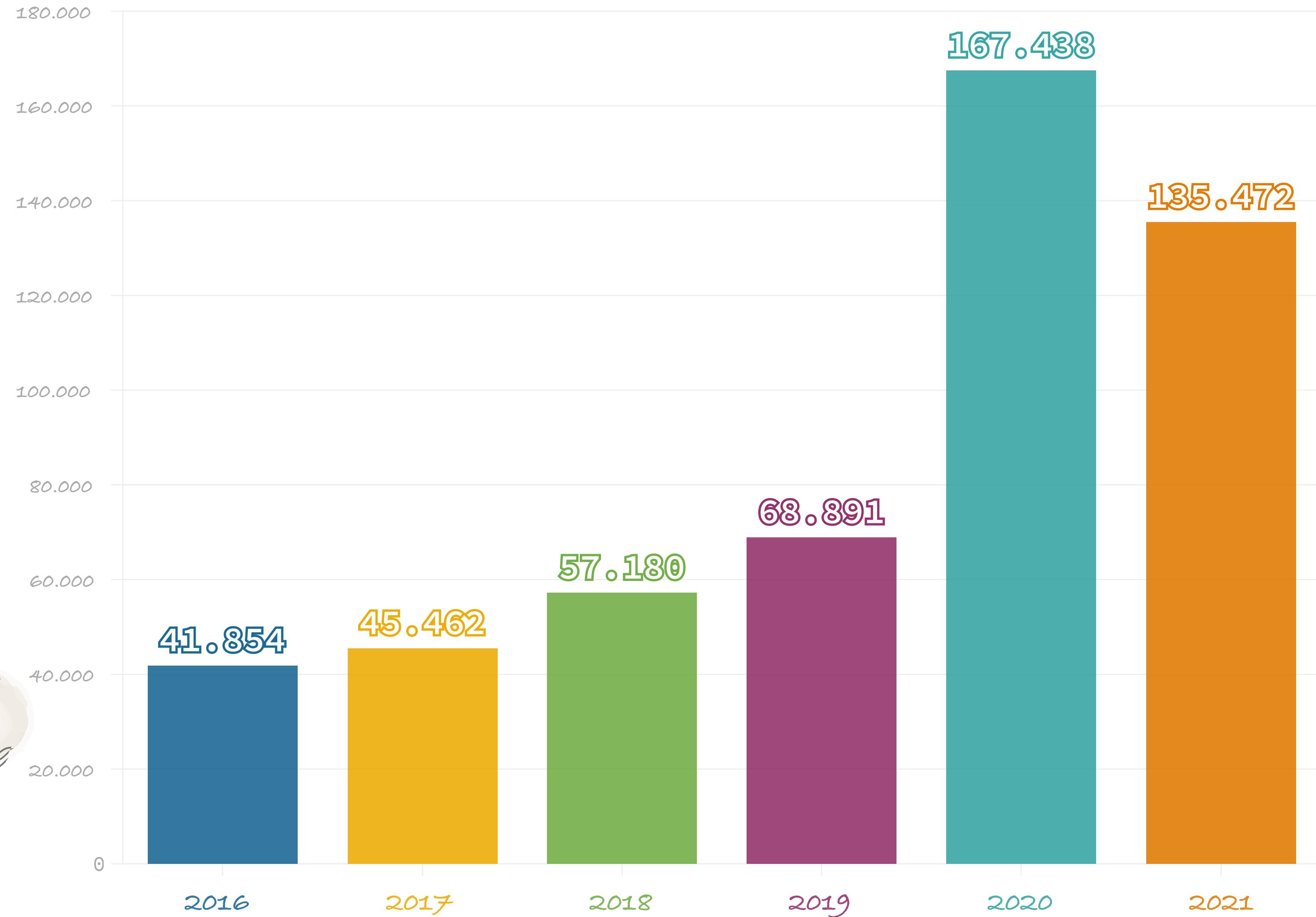
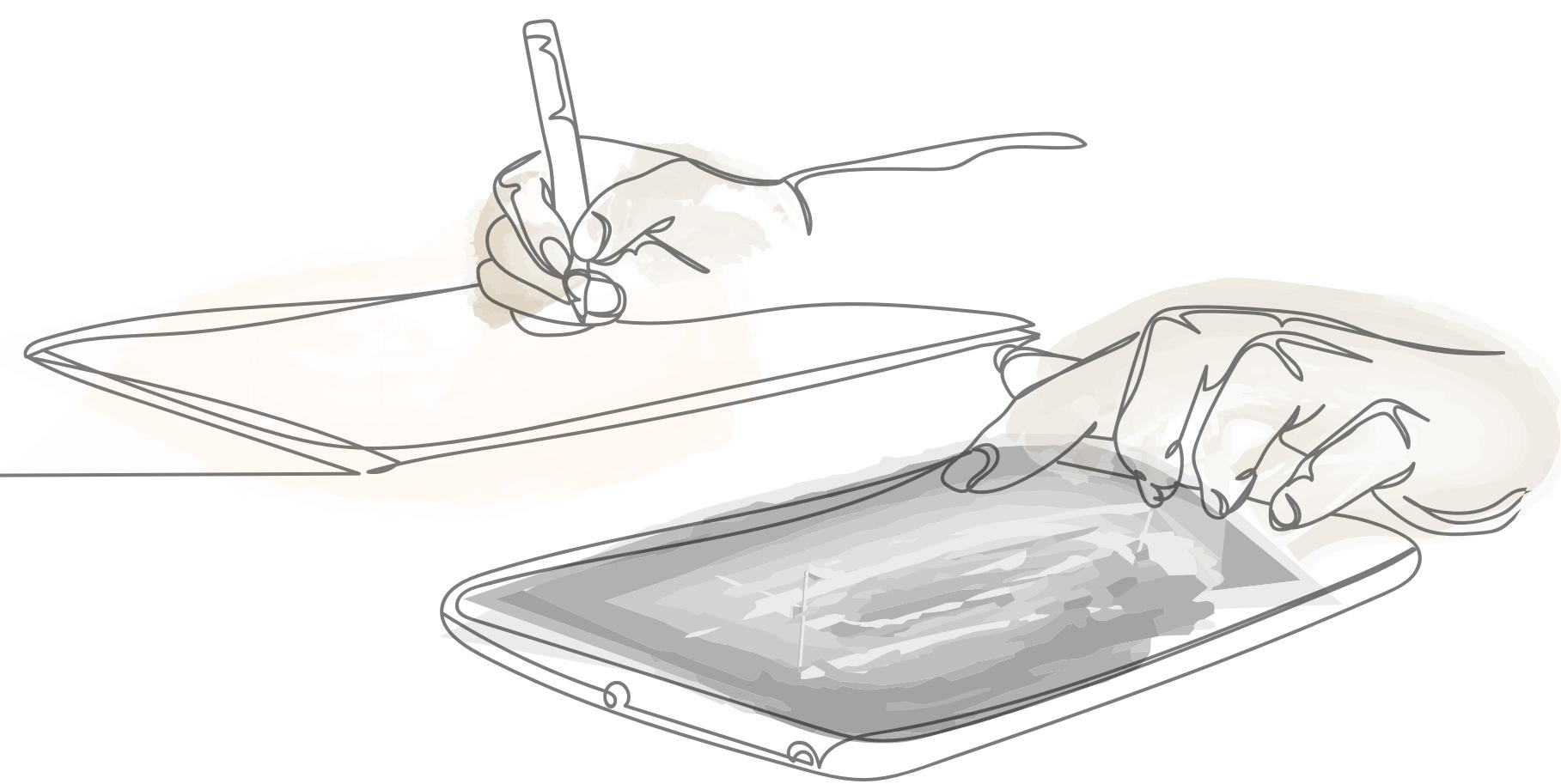
# Préstamos mensuales: evolución 2016-2021

Si bien la pandemia tuvo como consecuencia el crecimiento exponencial del uso del servicio de eLiburutegia, comprobamos que, una vez superada esa etapa, el incremento del número de préstamos ha crecido de manera importante con respecto a la situación previa al confinamiento.



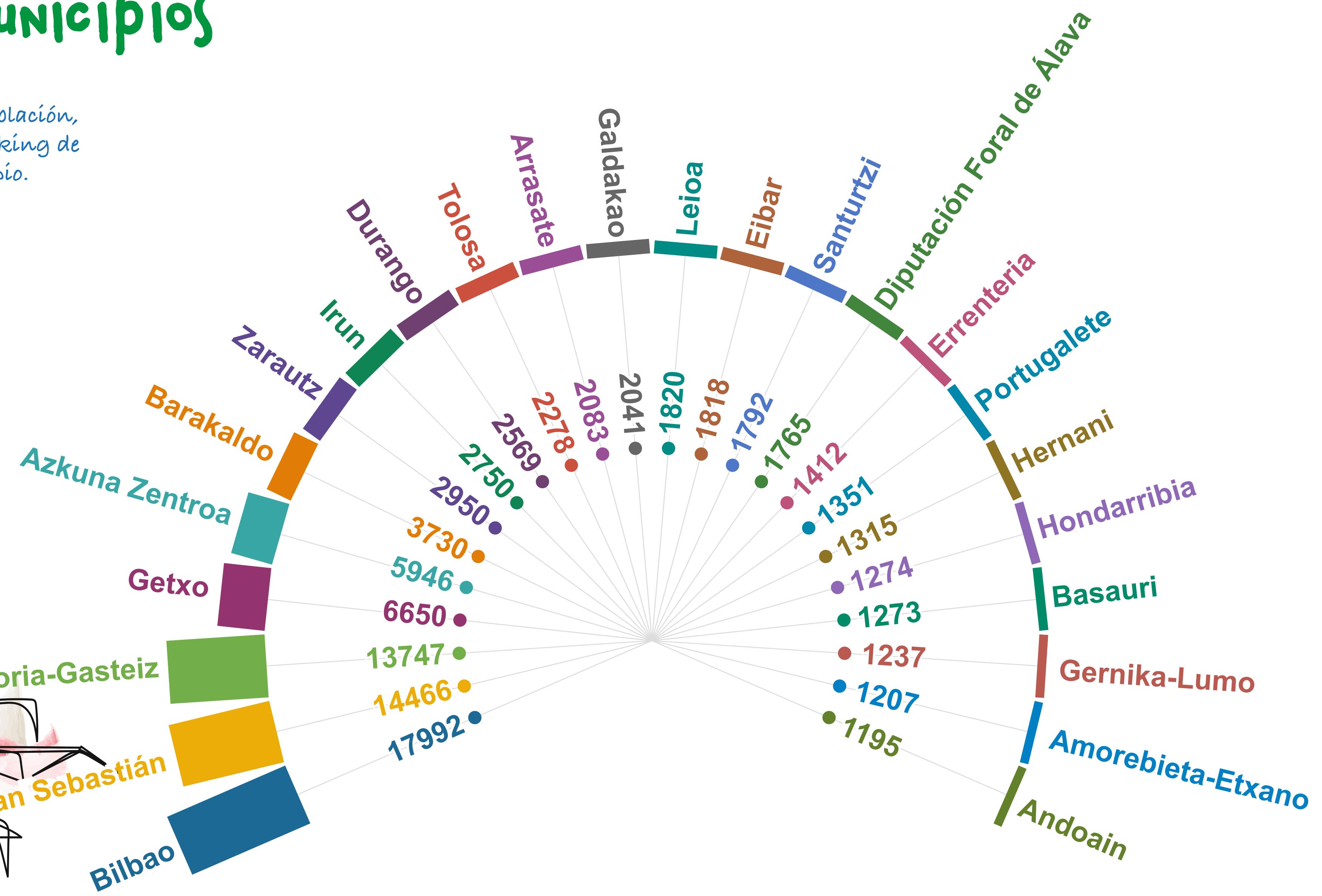
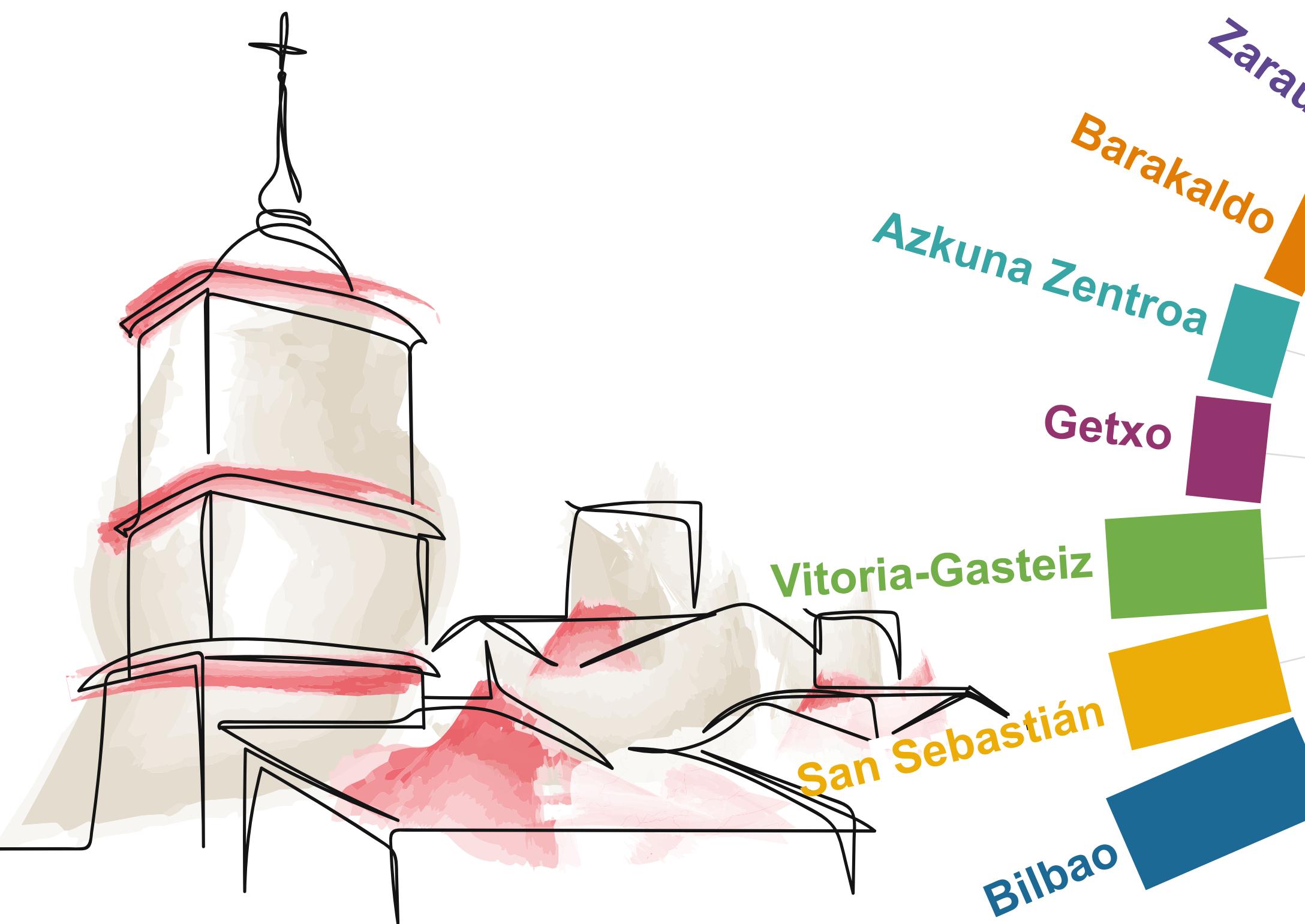
# Préstamos anuales: evolución 2016-2021

Se puede comprobar que el préstamo a través de eLiburutegia, una vez superada la etapa de confinamiento, prácticamente se ha duplicado, con respecto a los resultados del mejor ejercicio de la etapa anterior.

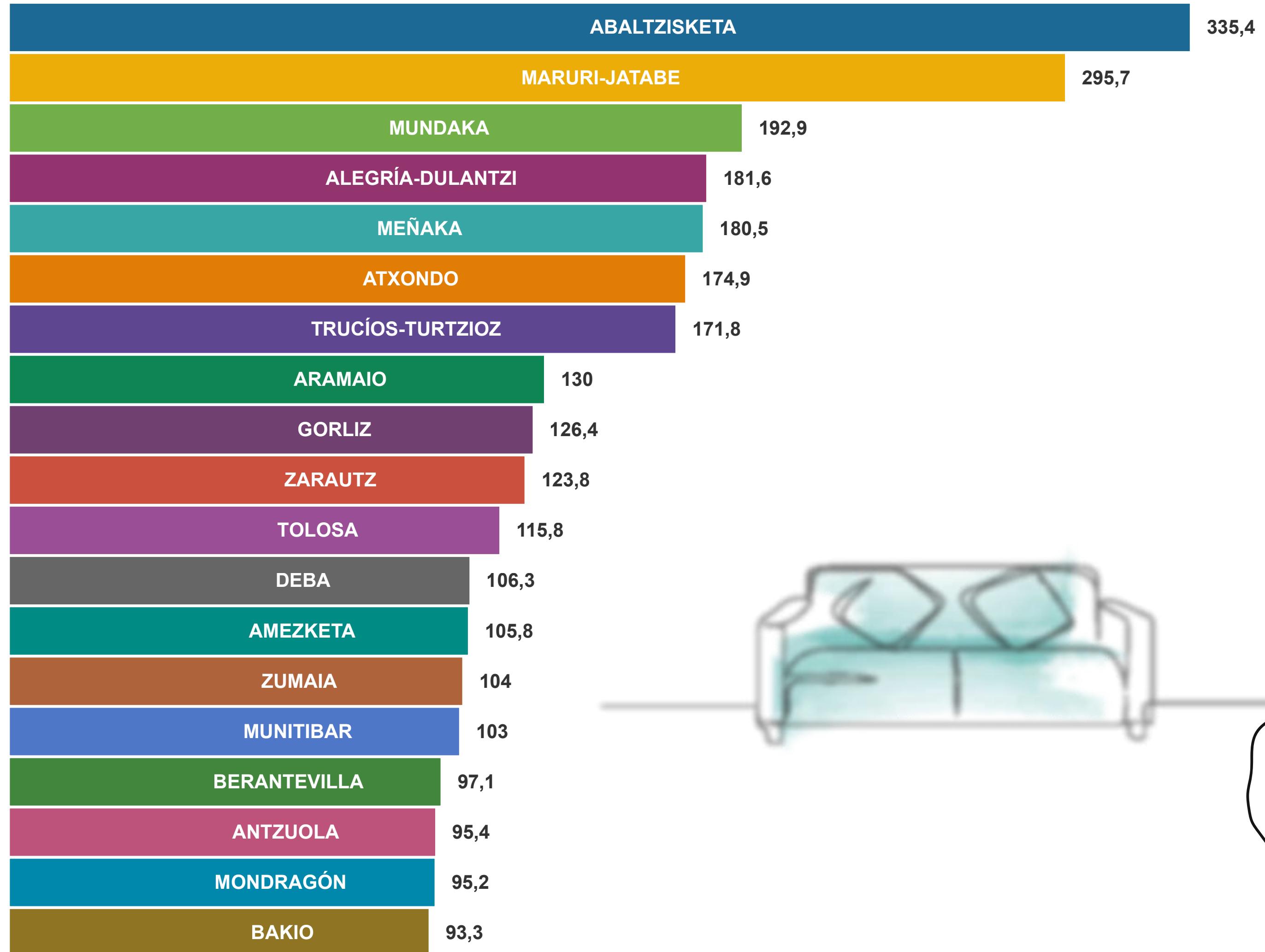


# Préstamos por municipios

Como es natural por su volumen de población, las tres capitales vascas lideran el ranking de número de préstamos por municipio.



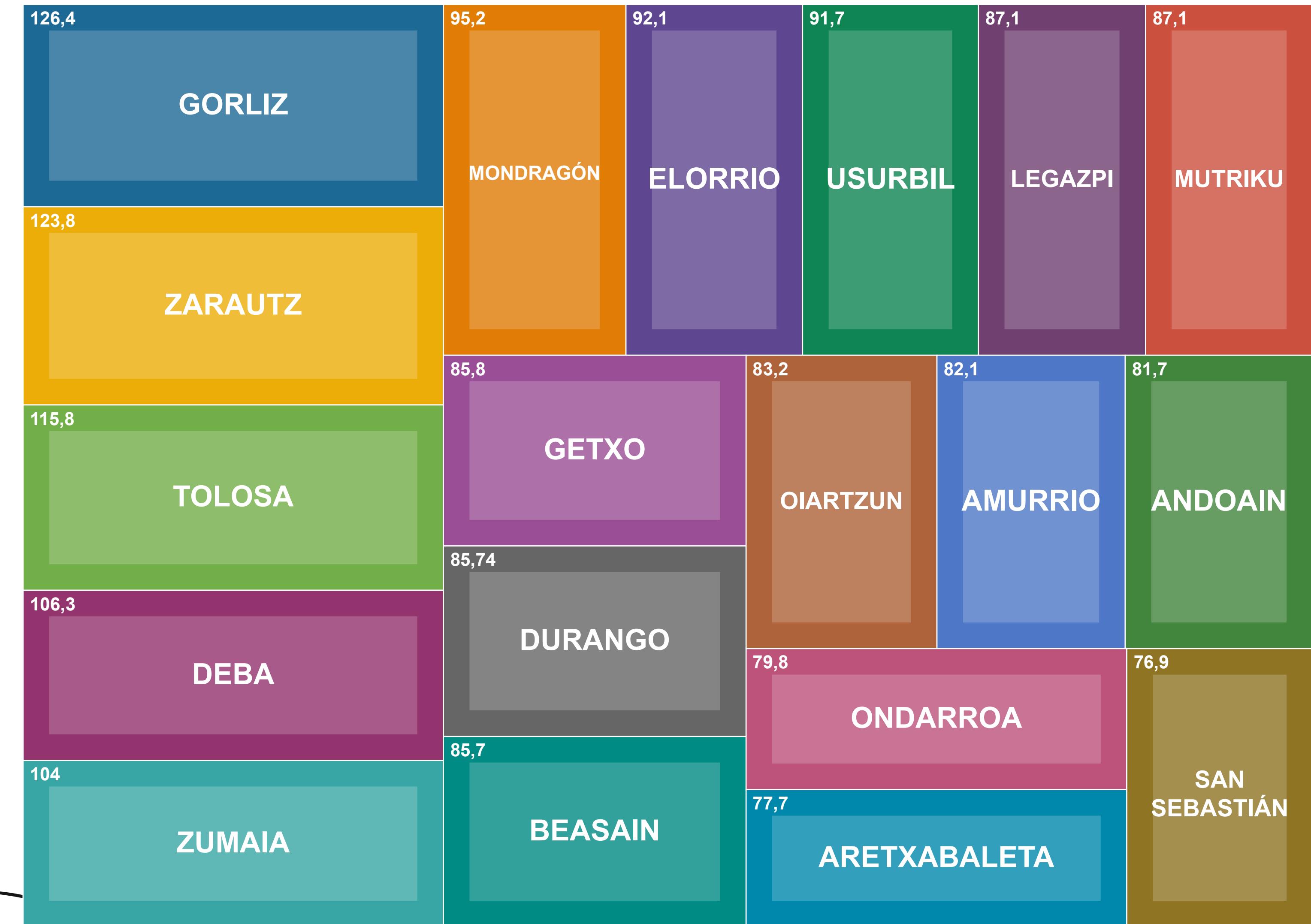
# Préstamos por cada 1.000 habitantes



En este ranking destacan pequeñas poblaciones con un porcentaje relevante de lectores habituales dentro del municipio.

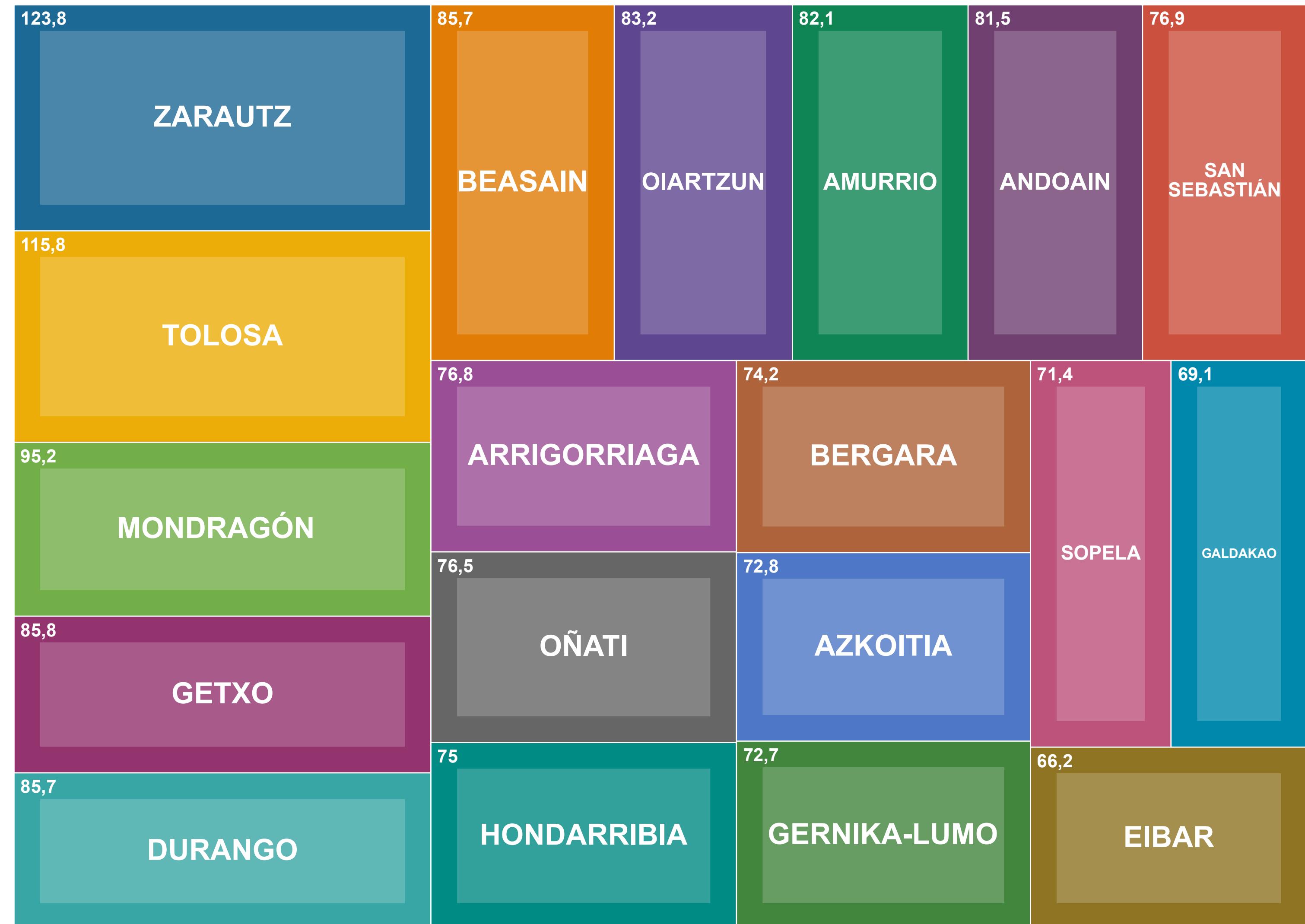


# Préstamos por cada 1.000 habitantes: en poblaciones superiores a 5.000 habitantes



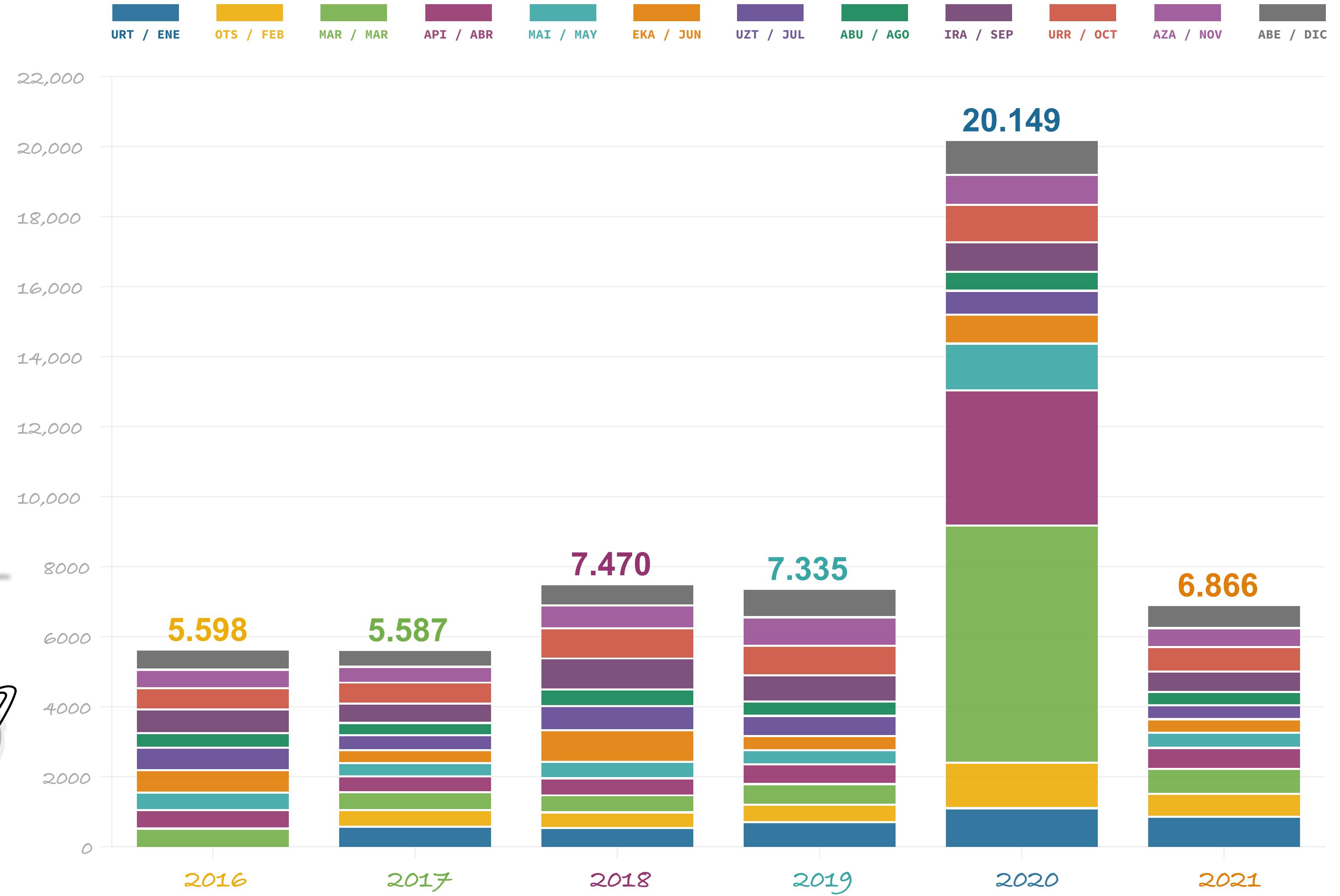
# Préstamos por cada 1.000 habitantes: en poblaciones superiores a 10.000 habitantes

eLiburutegia cuenta con la gran ventaja de acercar el hábito de lectura a cualquier población, independientemente de su número de habitantes, siendo esto especialmente relevante en localidades que no cuentan con instalaciones físicas de la Red de Lectura de Euskadi.



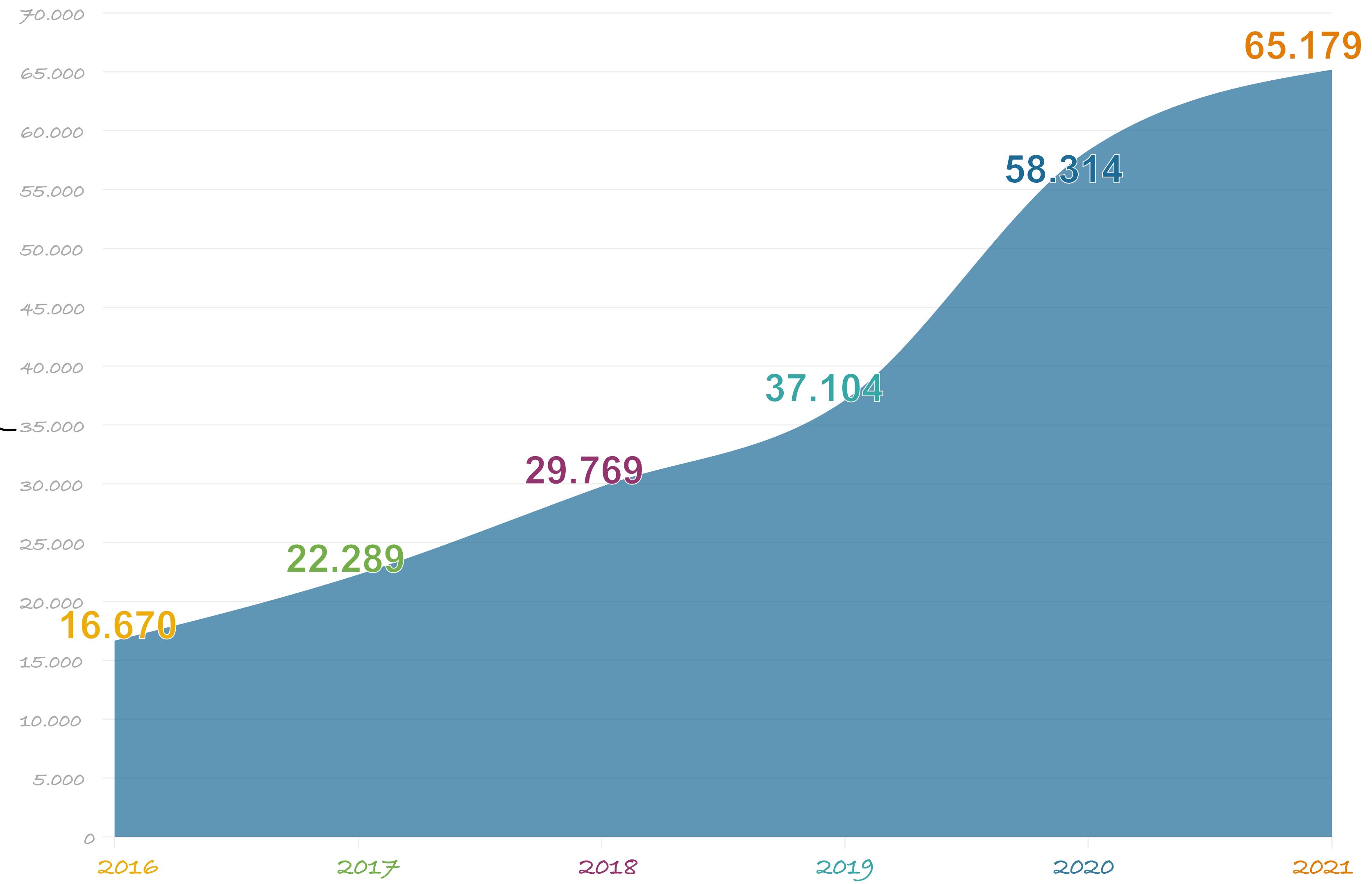
# Nuevos usuarios: evolución 2016-2021

A pesar del importante incremento de nuevos usuarios que tuvo lugar durante el año 2020, motivado en su mayor parte por la pandemia, este ejercicio mantiene una senda de crecimiento solo ligeramente inferior al de años anteriores.



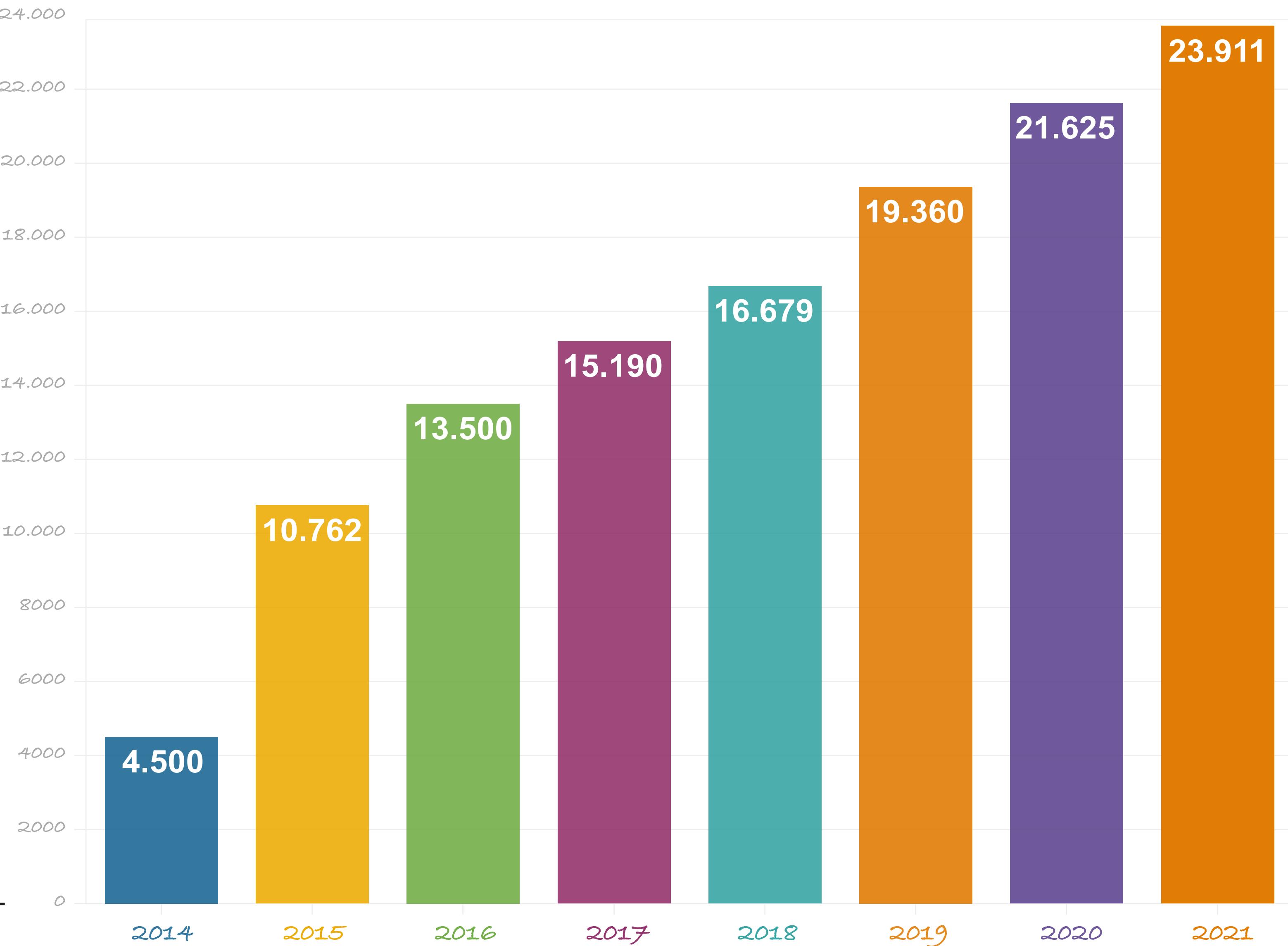
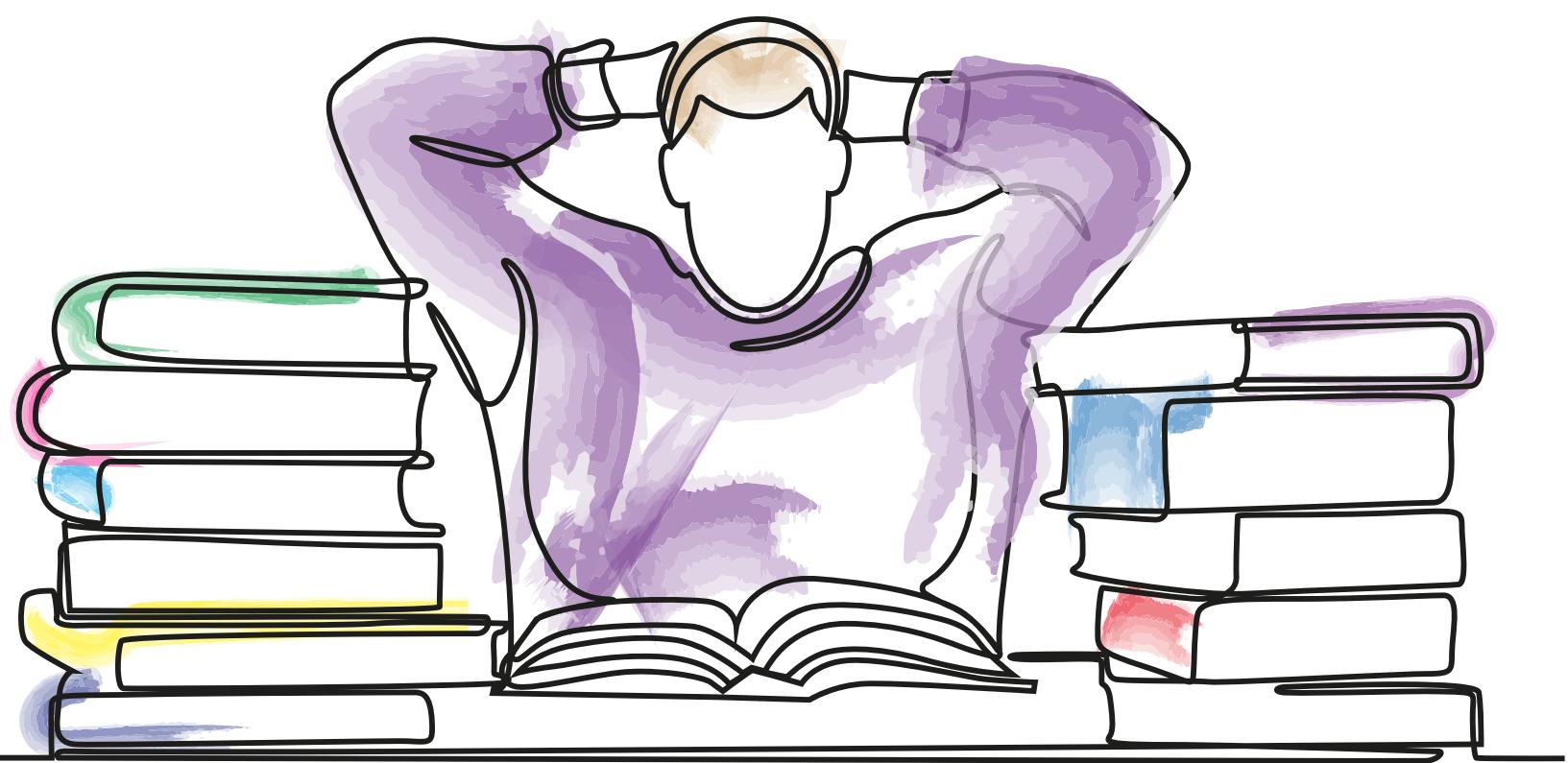
# Usuarios de eLiburutegia

2021 ha sido el año en el que eLiburutegia ha superado la barrera de los 65.000 usuarios, manteniendo una senda de crecimiento constante desde su puesta en marcha.

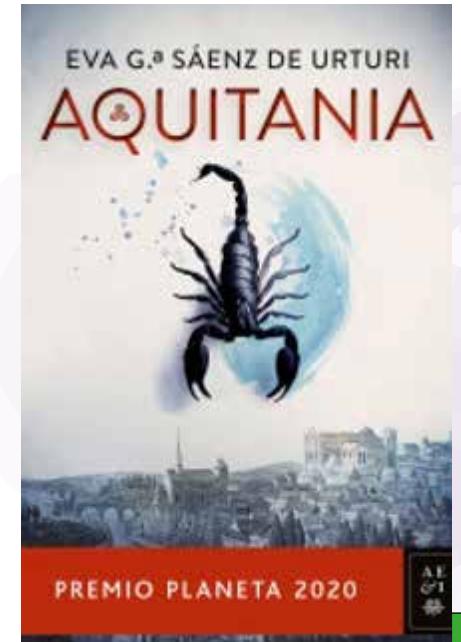


# Libros en eLiburutegia

eLiburutegia sigue fiel a su filosofía de incrementar su oferta de títulos con el objetivo de satisfacer las necesidades de sus asociados.

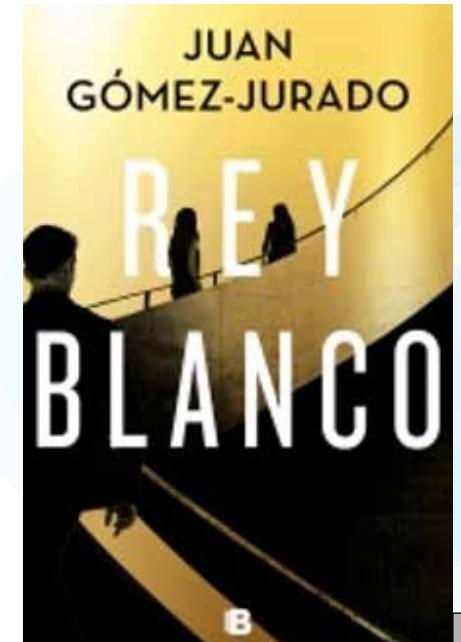


# Los más prestados



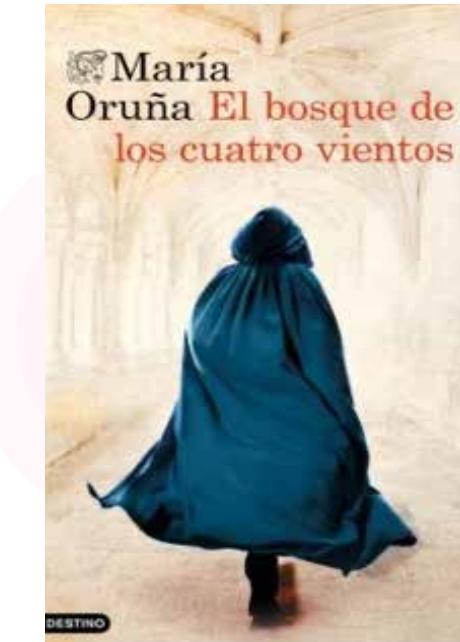
Aquitania  
Eva García Sáenz  
de Urturi

1025



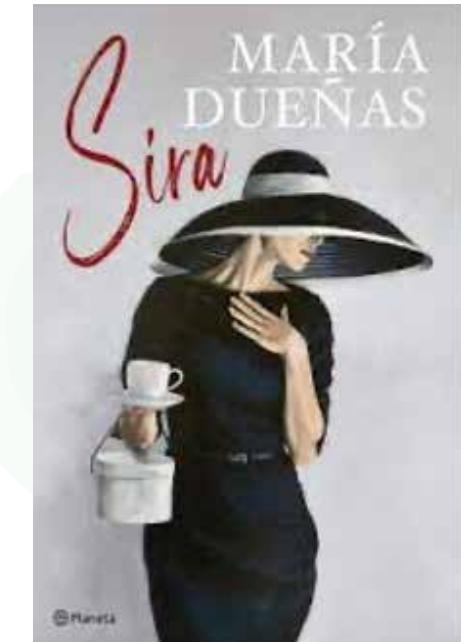
Rey blanco  
Juan Gómez  
Jurado

665



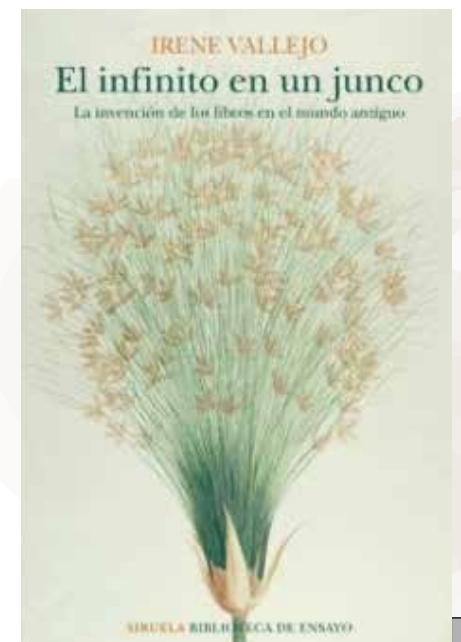
El bosque de los  
cuatro vientos  
María Oruña

619



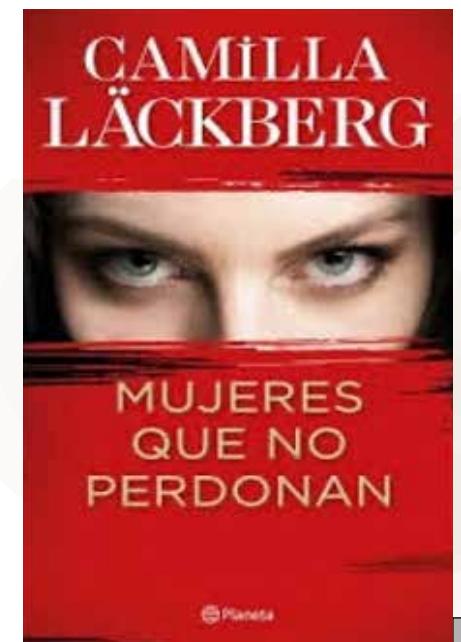
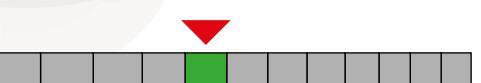
Sira  
María Dueñas

541



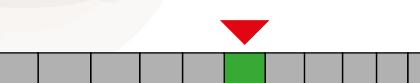
El infinito en  
un junco  
Irene Vallejo

527



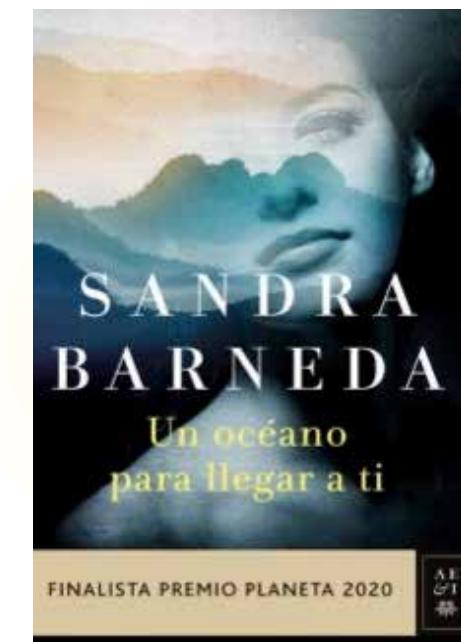
Mujeres que no  
perdonan  
Camilla Läckberg

517



Miñan  
Amets Arzallus  
Ibrahim Balde

496



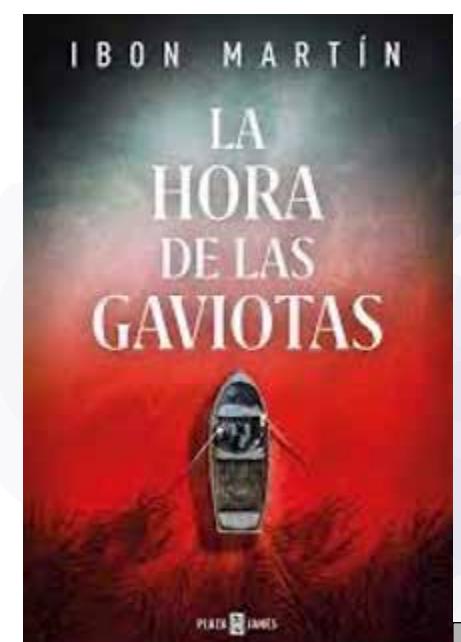
Un océano para  
llegar a tí  
Sandra Barneda

481



El mentiroso  
Mikel Santiago

429



La hora de las  
gaviotas  
Ibon Martín

395



La cara norte  
del corazón  
Dolores Redondo

390

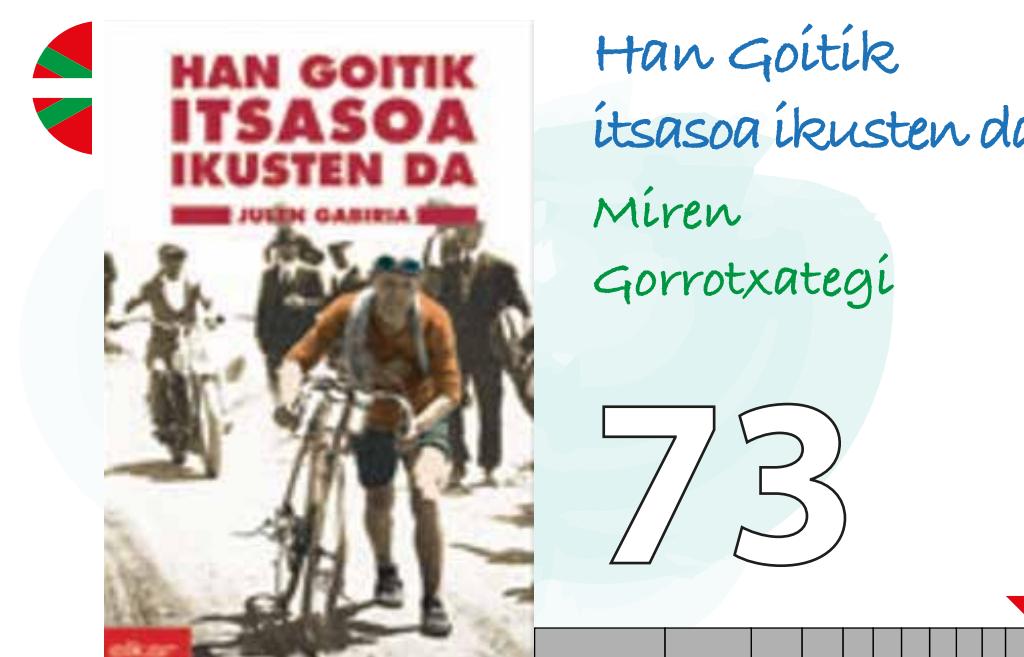
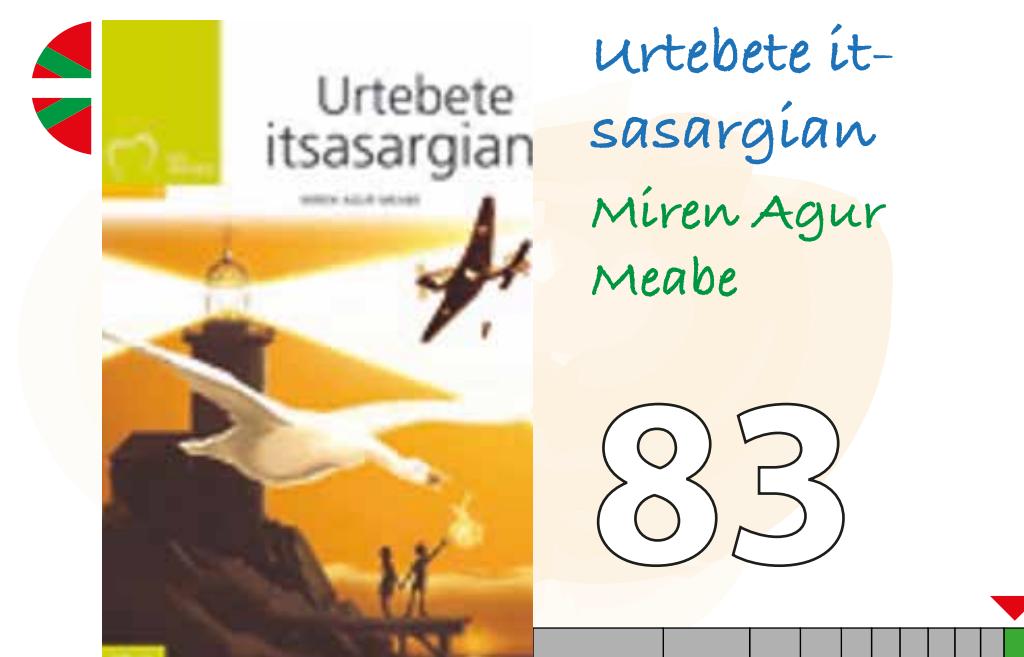
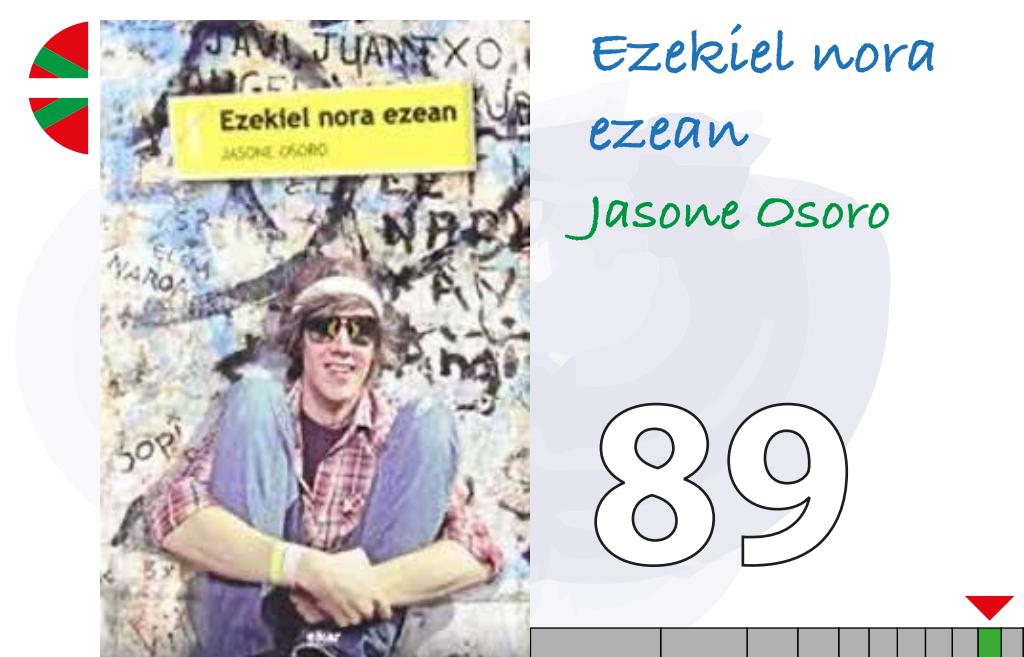
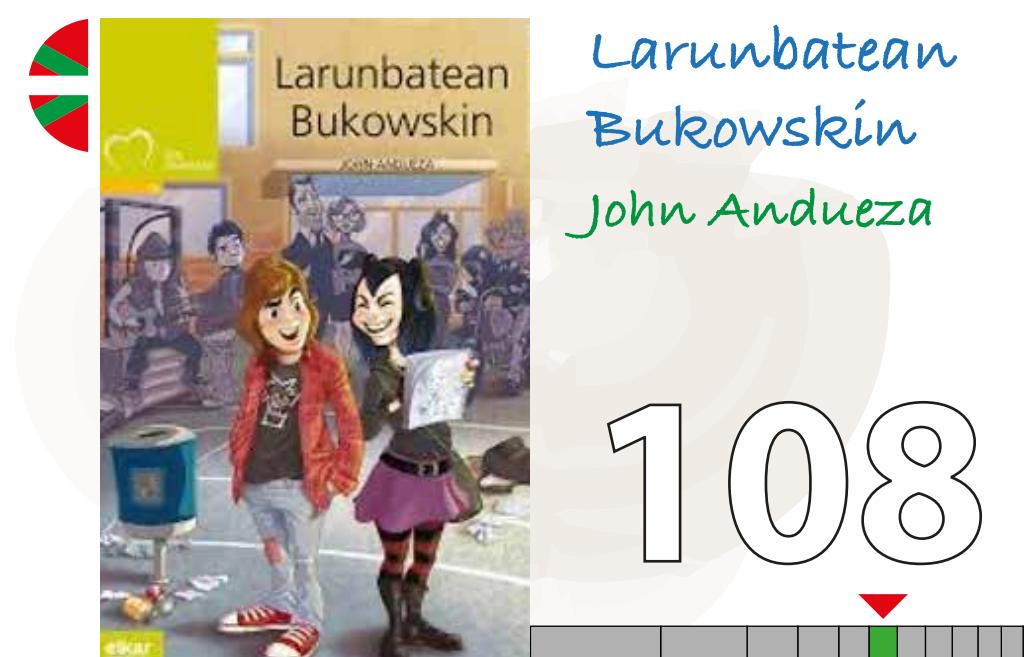


Alas de plata  
Camilla Läckberg

379



# Los más prestados en Euskera



bibliotecas



# Cuidemos el jardín

En las bibliotecas públicas de Euskal Herria estamos hoy necesitados de personas que innoven y transformen realidades desafiantes en mejores lugares para la vida.

Ha habido diversos intentos por reunir la inmensidad y la diversidad del mundo en un único espacio abarcable en un paseo. Quizás el parque *Les Jardins du Monde*, impulsado por Albert Kahn a partir de 1893, sea uno de los ejemplos más acabados de este esfuerzo sintetizador. Los numerosos proyectos de este mecenas visionario e inteligente ambicionaban poner el saber al alcance de todas las personas, mejorar la educación de la sociedad. Además de su proyecto jardinería, es esencialmente conocido porque promovió un colossal atlas fotográfico y cinematográfico del mundo, *Les Archives de la Planète*. Y por si esto fuera poco, también financió diversas publicaciones en ciencias sociales y políticas, becó a jóvenes profesores y estudiosos, e impulsó la medicina preventiva. El filántropo francés trabajó "por el progreso humano y, llevado por sus firmes convicciones pacifistas y humanitarismo cosmopolita, favoreció el diálogo intercultural y la cooperación entre civilizaciones en aras a lograr la paz mundial".

Esta y otras biografías, reflexiones y excursiones por jardines reales e ideales se pueden encontrar en la obra del filósofo, docente y escritor Santiago Beruete (Pamplona, 1961). Los ensayos de este profesor de filosofía de instituto ponen el acento en la relación poderosa y perenne entre educación y cuidado del planeta, entre ecología y conocimiento.

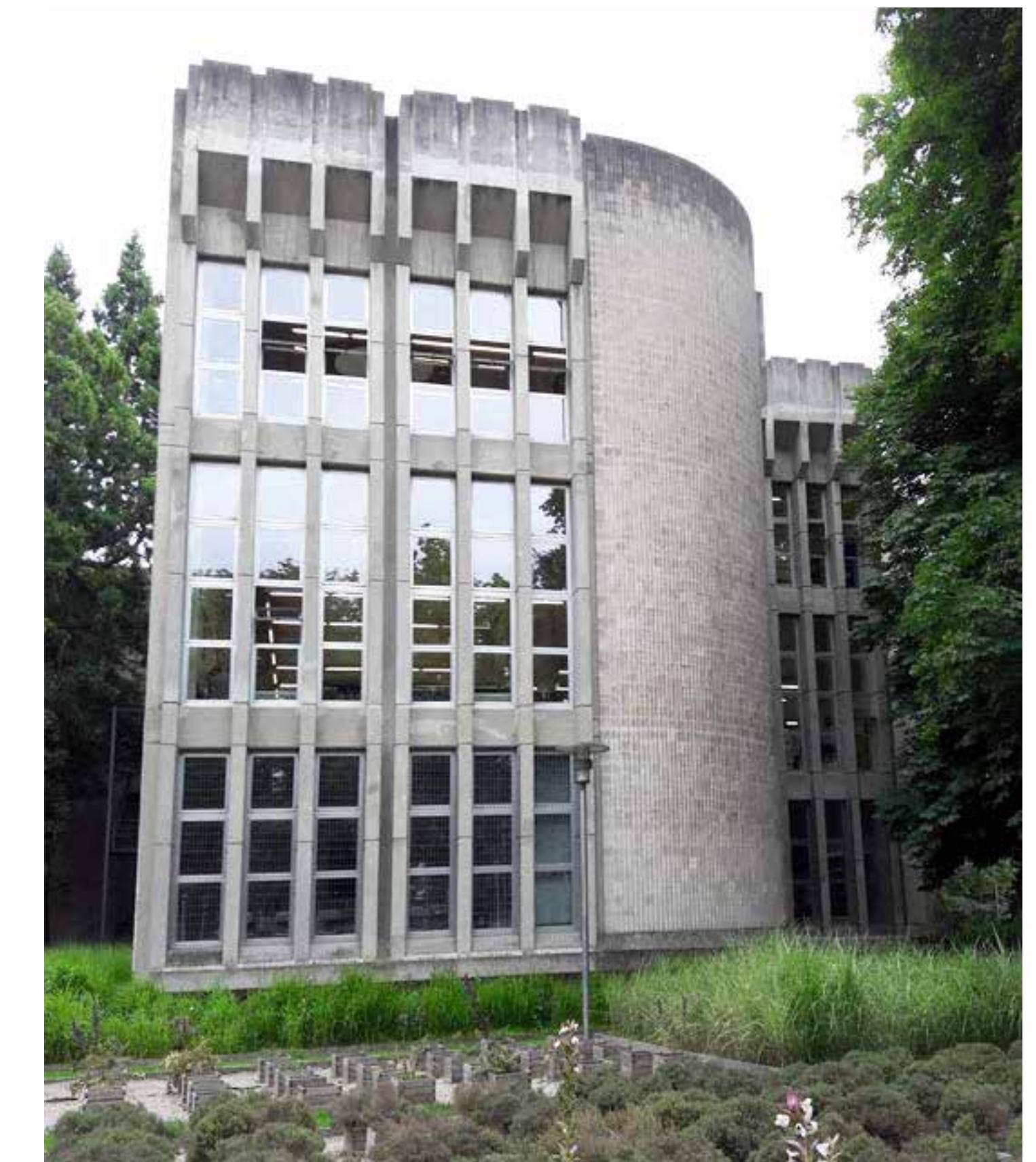
En nuestras ciudades y pueblos podemos encontrar en un paseo matinal distintos ejemplos de jardines y escuelas de inspiración ilustrada, que buscaron en su día favorecer la extensión de la instrucción pública y la mejora de los saberes científicos. Las bibliotecas abiertas al público, entre otras iniciativas, han venido jugando cierto papel en este sentido

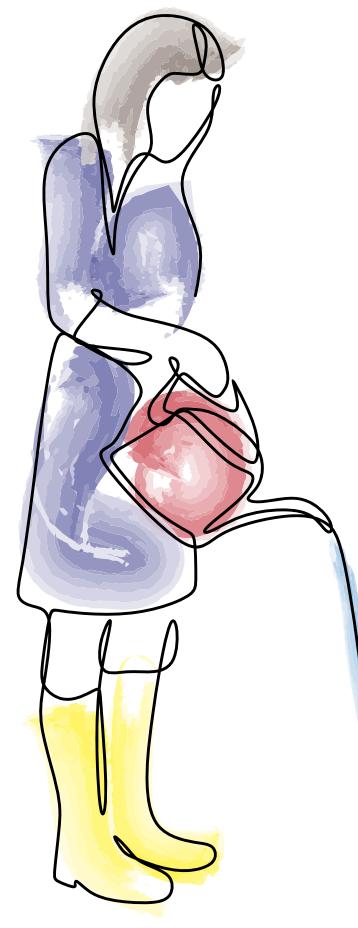
desde inicios del siglo XIX. Y las colecciones de libros ubicadas en centros de enseñanza de todos los niveles, fueron ya bastante frecuentes entre nosotros en el primer cuarto del siglo XX. Sin embargo, no es hasta el impulso que la UNESCO da a la biblioteca pública, tal y como hoy la conocemos, tras la Segunda Guerra Mundial, cuando éstas comienzan a extenderse paulatinamente por nuestro entorno.

El acento que Naciones Unidas puso entonces en la necesidad ineludible de impulsar y cuidar la educación, creando para ello la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 1945), es comparable a las potentes iniciativas que viene promoviendo en estas primeras décadas del siglo XXI relacionadas con la lucha contra el cambio climático, la desigualdad económica, y a favor de la innovación, el consumo sostenible, la paz y la justicia.

Tras los progresos alcanzados mediante los Objetivos de Desarrollo del Milenio (2000-2015), en el seno de las Naciones Unidas se acordó impulsar los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) para el periodo 2015-2030. Con los objetivos del milenio se trató de realizar una "llamada a la acción universal para encarar los problemas de la vida cotidiana que se consideran graves y/o radicales". Ahora, la formulación de los ODS es "el primer esfuerzo a gran escala de la humanidad para elevar de manera simultánea el nivel de vida de millones de personas de todo el mundo". Ante tamaño desafío, que estimula la movilización global, las bibliotecas públicas no pueden ni quieren mirar para otro lado.

Entroncado junto al papel esencial de fomento de la lectura, y más allá del espacio ocupado en relación con el ocio y la cultura de entreteni-





«Sí hortum in bibliotheca habes, nihil deerit».  
(Si cerca de la biblioteca tenéis un jardín ya no os faltará de nada).  
Marco Tulio Cicerón



miento y el rollo artie, desde nuestras instituciones librarias se ha venido desempeñando tradicionalmente un rol ineludible de trabajo a favor de la mejora social y de compromiso con el progreso, que sin excusas se debe seguir potenciando. El cuidado de nuestra casa, el planeta con su biodiversidad y la comunidad humana que lo habita, es una tarea nunca acabada y permanente. En este contexto global de llamada a la acción se encuadran interesantes iniciativas de diversos ámbitos bibliotecarios que vienen aportando sus esfuerzos en aras a alcanzar el cumplimiento de los ODS. El jardín, en la metáfora del filósofo, ha de ser cuidado y cultivado. Y en un parterre de este inmenso y singular vergel hay una cabaña que alberga aperos y una colección creciente de saberes en forma de libros. Todo ello al cuidado de quienes conocen y practican su diligente cultivo.

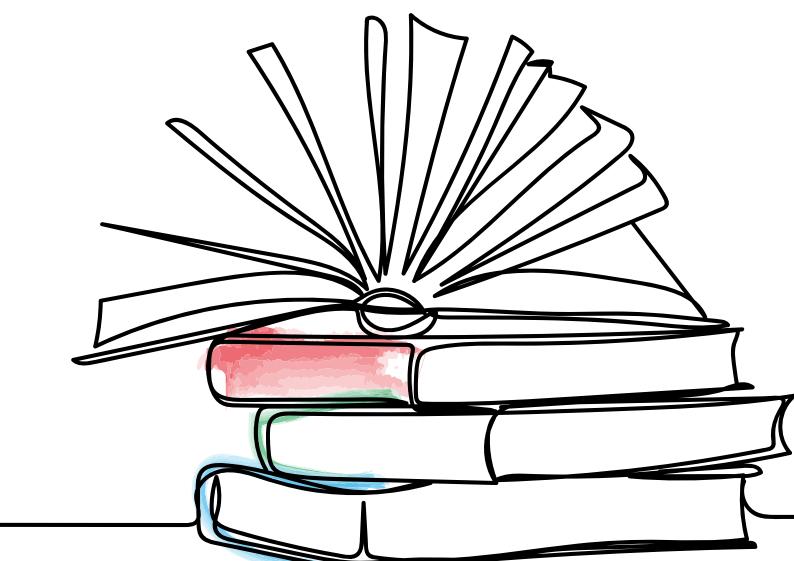
Los desafíos a que se enfrenta el planeta y el género humano, enunciados en los 17 objetivos marcados por Naciones Unidas, son de tal calibre que estamos necesitados de propuestas tenaces e innovadoras, de personas arriesgadas y creativas como Liz Christy. Esta mujer supo afrontar la presión enorme de un urbanismo descarriado que bajo crecientes intereses inmobiliarios desposeía a los habitantes de Nueva York de espacios para el paseo, el disfrute de la naturaleza, la conversación y el solaz. Intuyó que los solares abandonados podían ser recuperados para

las personas y que la naturaleza podía ayudar a combatir la espesura gris de la urbe. Ideó y lanzó miles de seed bombs a partir de 1973 en rincones y páramos urbanos desolados. Esta jardinera urbana movilizó a conciudadanas y conciudadanos hastiados con la problemática de la contaminación y la deshumanización de la gran urbe, y con sus bombas de semillas, hoy conocidas y utilizadas en todo el mundo, consiguió reverdecer y mejorar la habitabilidad de su ciudad y realizar una llamada de atención sobre el crecimiento desproporcionado, no sostenible, sometido a intereses económicos insaciables y alejado del interés general. En las bibliotecas públicas de Euskal Herria estamos hoy necesitados de personas que como esta mujer floricultora innoven y transformen realidades desafiantes en mejores lugares para la vida.

La Casa de Cultura Ignacio Aldecoa, inaugurada en 1976 cuando la señora Christy llevaba un tiempo haciendo de las suyas transformando solares en bosques, alberga como arteria principal su biblioteca pública. Está ubicada en uno de estos jardines románticos que buscaban, a través de la diversidad botánica, multiplicar el espacio de zonas verdes para uso y disfrute de la población. El parque de La Florida de Gasteiz fue uno de los primeros parques públicos de España, creado en 1820. Doscientos años después de la creación del parque y cincuenta después de la invención de las bombas de semillas, el equipo de personas que

trabajamos en esta biblioteca tratamos diariamente de renovar nuestro compromiso por la extensión de la educación, la ciencia y la cultura. En este preciso momento, los Objetivos de Desarrollo Sostenible llaman a nuestra puerta y no sabemos ni queremos mirar para otro lado. Trataremos de poner nuestra semilla desde el lugar que ocupamos en este jardín que habitamos.

Enrique Uriarte Gonzalo-Bilbao  
Director de Casa de Cultura Ignacio Aldecoa



# Biblioteca Municipal de Iruña de Oca: una biblioteca que no acaba de despegar

La biblioteca pública está cerca de las personas y es un referente donde, hoy en día, se pueden disfrutar de múltiples actividades.

La biblioteca pública es una de las unidades de información que garantiza el acceso al conocimiento y a la información de todas las personas; está al servicio de una comunidad, de un barrio, de una ciudad, de un pueblo. Está cerca de las personas y es un referente donde, hoy en día, se pueden disfrutar de múltiples actividades. Las bibliotecas son esos sitios donde a nadie se le pregunta qué quiere o a dónde va. Se es libre en el mayor sentido de la palabra; cualquiera puede merodear por sus estanterías, exposiciones, plantear propuestas, etc.

La biblioteca pública es la fuente de las ideas, donde a nadie se le discrimina por razón de raza, sexo, edad, religión, condición económica o nivel cultural. La biblioteca ha dejado de ser decimonónica para integrarse en el siglo XXI. En su adaptación, usuarios/as y profesionales van de la mano; las preferencias de las personas usuarias serán el objetivo principal para los profesionales a la hora de ofrecer unos servicios de calidad.

## Localización

Iruña de Oca es un municipio en la provincia de Álava que cuenta en la actualidad con 3.514 h. El municipio consta de 5 pueblos (Montevite, Ollávarre, Nanclares de la Oca, Víllodas y Trespuentes) y su biblioteca está situada en Nanclares de la Oca. La biblioteca está integrada en el edificio de un centro sociocultural donde se convive con otros servicios prestados a la ciudadanía. Algunos de ellos son: reuniones de grupos

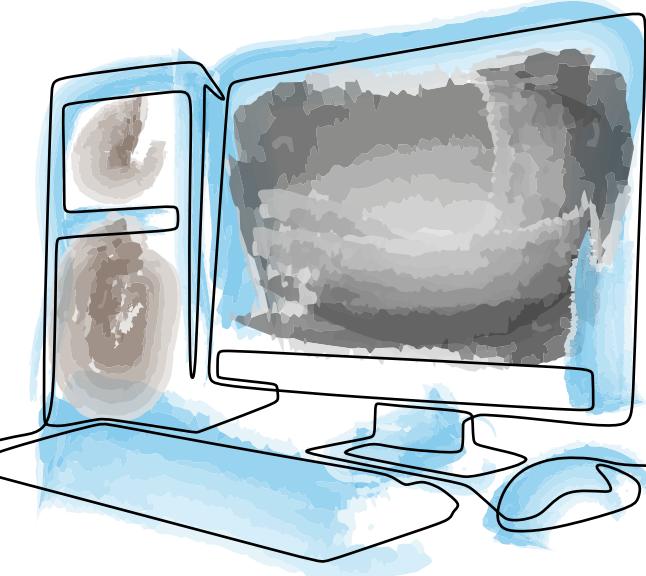
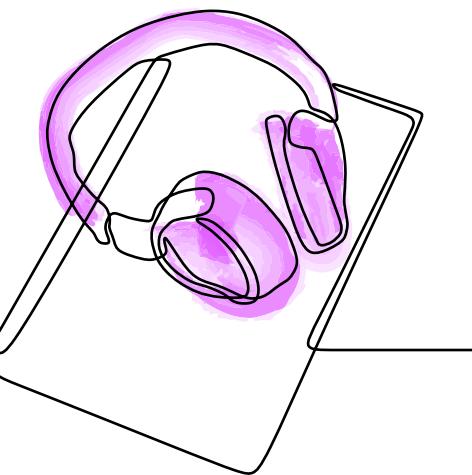
culturales, talleres de trabajos manuales, clases de adultos, servicio social de base y servicio de animación sociocultural entre otros.

El edificio está en un lugar privilegiado en el centro del pueblo. Dispone de accesos libres de barreras arquitectónicas y rodeado de una zona peatonal amplia. Inconveniente: que la biblioteca se ha quedado pequeña. Apenas 90 m<sup>2</sup> que, desde 1988, no se ha modificado un ápice. En la actualidad, es más que evidente la falta de espacios para cumplir con los objetivos que marca la biblioteca pública. En estos últimos años, varios han sido los intentos por buscar una nueva ubicación a la biblioteca y todos, han sido en vano.

La propuesta (2013) era la siguiente: Pautas sobre el edificio (salas de consulta adultos/infantiles, hemeroteca, espacios comunes para la circulación, sala de estudio, sala polivalente y depósito de la biblioteca); pautas sobre el equipamiento (estanterías, puesto de lectura, ordenadores de uso público, conexiones a internet públicas) y pautas sobre el fondo (amplio y plural, monografías, documentos audiovisuales y grabaciones sonoras, publicaciones periódicas).

Aunque para muchas personas pueda parecer obvio entrar en la biblioteca y hacer uso de los servicios que presta es totalmente gratuito. Esta biblioteca en el municipio de Iruña de Oca, forma parte de la Red de Lectura Pública de Euskadi y, esta Red está constituida por todas las bibliotecas municipales de Euskadi, así como por aquellas bibliotecas de uso público general que se han integrado en la Red mediante la firma de un convenio.





## ¿Qué servicios me ofrece la Red de Lectura Pública de Euskadi?

Es todo un “catálogo” de posibilidades en el que se recoge la información disponible en todas las bibliotecas municipales de Euskadi que participan en la Red. Este catálogo en línea (también llamado OPAC: Online Public Access Catalog o lo que es lo mismo Catálogo automatizado de Acceso Público en Línea) permite la consulta bilingüe de los fondos de todas las bibliotecas participantes y facilita la localización y el acceso de los materiales bien sean libros, o películas, música, etc.

Podrás conocer no solo en qué biblioteca se encuentran los documentos, sino también si son prestables, si están prestados y cuándo han de devolverse. Tiene la ventaja añadida de que puede ser consultado desde cualquier ordenador o dispositivo conectado a Internet.

Estas, y muchas más ventajas, tiene tener el carnet de cualquiera de las Bibliotecas Públicas de Euskadi que pertenecen a la Red:

- Realizar sugerencias o solicitudes de compra nuevas adquisiciones (desideratas)
- Consultar tu ficha personal
- Realizar renovaciones de préstamos y reservas de documentos
- Acceso al préstamo de contenidos digitales a través de eLiburutegia
- Ver cine online
- Liburuklik (Patrimonio Bibliográfico Digitalizado)
- Bilgunea (Catálogo colectivo de las bibliotecas vascas)
- Página web Servicio de Bibliotecas

## Hemeroteca

Disponemos de una serie de artículos de periódico de fondo local que se pueden consultar desde el año 1981. La intención es digitalizarlos con una aplicación adecuada para la recuperación de la información. También disponemos de una recopilación de noticias generales (hemeroteca general) que pudieran ser de interés para su consulta.

Las revistas a las que actualmente está suscrita la biblioteca son las siguientes:

### Infantiles / Juveniles

- Caracola
- Reportero Doc
- Gaztezulo

### Adultos

- Viajes de National Geographic
- Historia de National Geographic
- Speak Up (English magazine)
- Mi biblioteca
- Argia
- Dato Económico
- Y otras revistas ocasionales o institucionales (locales, autonómicas y nacionales)



**Txema González**

Bibliotecario de la Biblioteca Municipal de Iruña de Oca

# El modelo Ikanos aplicado al diseño de competencias digitales para el colectivo de bibliotecas de la Red de Lectura Pública de Euskadi

El Gobierno Vasco, en el ámbito de la Agenda Digital 2015, puso en marcha una iniciativa propia, conocida como Ikanos, con el fin de colaborar, compartir y difundir qué son las competencias digitales y cómo adquirirlas. Entre sus objetivos principales podemos destacar el impulso y la difusión en Euskadi del marco europeo de competencias digitales, y ofrece una serie de pasos, acciones y herramientas que ayudan a las organizaciones y a los profesionales a elaborar su perfil profesional digital.

Una vez detectada la necesidad de que nuestro colectivo tenga su propio perfil digital se conformó un equipo de trabajo con profesionales de las bibliotecas de la Red de Lectura Pública de Euskadi (RLPE) que, acompañados por los responsables de la iniciativa Ikanos y siguiendo su modelo de actuación, se puso a trabajar para diseñar nuestro perfil profesional digital con el fin de afrontar con éxito el abordaje de la transformación digital desde las bibliotecas públicas de la Red.

Es un hecho que, en el siglo XXI, el personal de las bibliotecas tanto presencial como virtualmente, vía Internet, tiene que interactuar con la tecnología para ofrecer sus servicios de información y referencia, para crear y difundir contenidos o para comunicarse con sus públicos. Y, todos estos procesos están estrechamente relacionados con las competencias digitales establecidas en el Marco Europeo de Competencia Digital DigComp.

Como expone Cristina Colom en su artículo en el que describe los distintos tipos de brechas digitales “la brecha también se produce por las competencias digitales ya que, de acuerdo con los datos DESI (Digital Economy and Society Index) de 2020, a casi la mitad de la población española le faltan habilidades digitales básicas y un 8% no ha accedido a internet” (Colom, 2020:351-352)

De ahí que, desde el Servicio de Bibliotecas del Gobierno Vasco, adscrito a la Dirección de Patrimonio Cultural, se viera la oportunidad de contactar con los responsables del programa Ikanos para analizar y concre-

tar las posibilidades de colaboración que nos permitiera trabajar conjuntamente en el diseño del perfil digital profesional de la Red.

## Fases del proyecto realizadas:

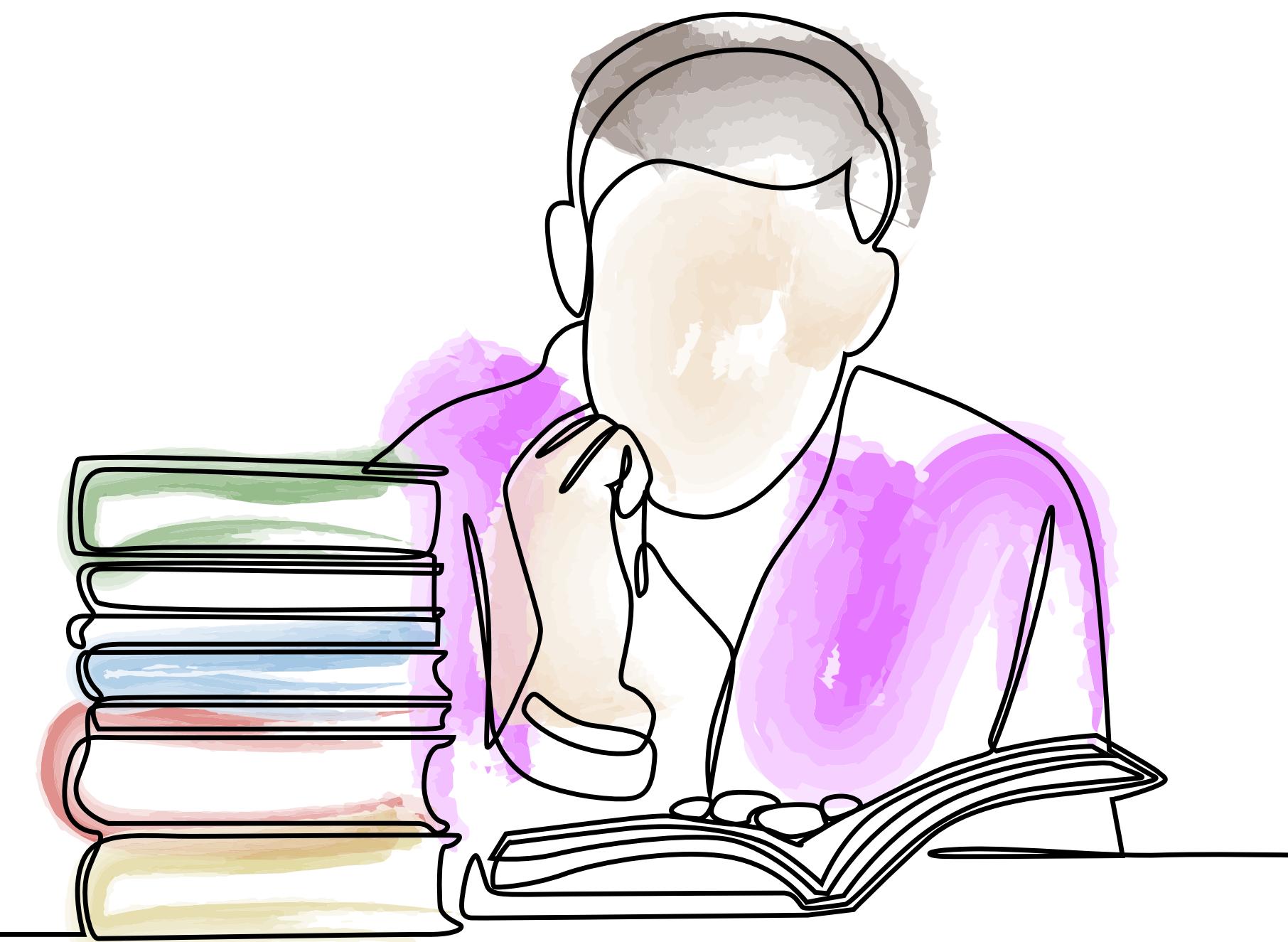
### • Diseño y alcance del proyecto (enero 2020 - junio 2020)

Se analiza la factibilidad de la colaboración, el alcance de la actuación y el proceso de abordaje.

Tras un primer intercambio de sugerencias y expectativas de cada miembro del grupo ante este nuevo proyecto, se avanzó en la definición del objeto y alcance del mismo, respondiendo a la pregunta de ¿para qué elaborar el perfil digital del bibliotecario/a de la Red?

### • Diseño del Perfil Digital Profesional del bibliotecario de la RLPE (octubre-noviembre 2020)

Siguiendo la metodología Ikanos y teniendo en cuenta las cinco áreas del marco DigComp se crearon cinco grupos para que cada uno de ellos hiciera la descripción de las actividades digitales del bibliotecario/a municipal relativas a las áreas de: información, comunicación, creación de contenidos, seguridad y resolución de problemas. Gracias al acompañamiento de un experto del modelo Ikanos fuimos entendiendo mejor la correlación entre nuestras funciones y las áreas, competencias y niveles que propone el *Marco Europeo de Competencias Digitales DigComp*.



Para elaborar el perfil digital de la profesión, teníamos que realizar una reflexión acerca de estos aspectos:

- Requerimientos digitales de nuestra ocupación
- Nivel de habilidades digitales para realizar las tareas con soporte digital

Nuestro trabajo consistió en definir, dentro del área competencial que nos habían asignado, tanto las actividades digitales que llevamos a cabo como las soluciones tecnológicas que aplicamos en el desempeño de nuestro trabajo. Asimismo, se nos pidió la identificación de los aspectos digitales de cada tarea. Una vez definidos estos procesos, el siguiente paso fue asociar las actividades digitales al nivel competencial correspondiente del **DigComp**.

- *Diseño del cuestionario de autoevaluación de las competencias digitales (diciembre 2020 - enero 2021).*
- *Aplicación del cuestionario e informe de obtención de resultados (febrero-julio 2021)*

Una vez concluidos los trabajos descritos se procedió a la aplicación del cuestionario al colectivo en dos fases. En una primera etapa se aplicó a los profesionales de las bibliotecas de procedencia de los colaboradores en la definición del perfil digital profesional (Eibar, Getxo, Leioa y Errentería) en la última semana de febrero de 2021. En una segunda etapa, en mayo de 2021, se abrió a los profesionales de las demás bibliotecas de la RLPE. De los 305 cuestionarios enviados se recibieron 175 respuestas (57,4%).

Una vez realizado el test de evaluación y obtenido el informe de resultados, en estos momentos estamos enfocados en las siguientes tareas:

- Evidenciar las carencias o puntos débiles del colectivo profesional
- Elaborar el plan de formación: contenidos y cronograma del mismo
- Analizar la posibilidad de establecer la Certificación Bait (accreditación del perfil)

Formarnos en competencias digitales no solo es una exigencia impuesta por el auge de los servicios digitales en nuestras bibliotecas, ya que el dominio de las habilidades digitales de algunas áreas, como por

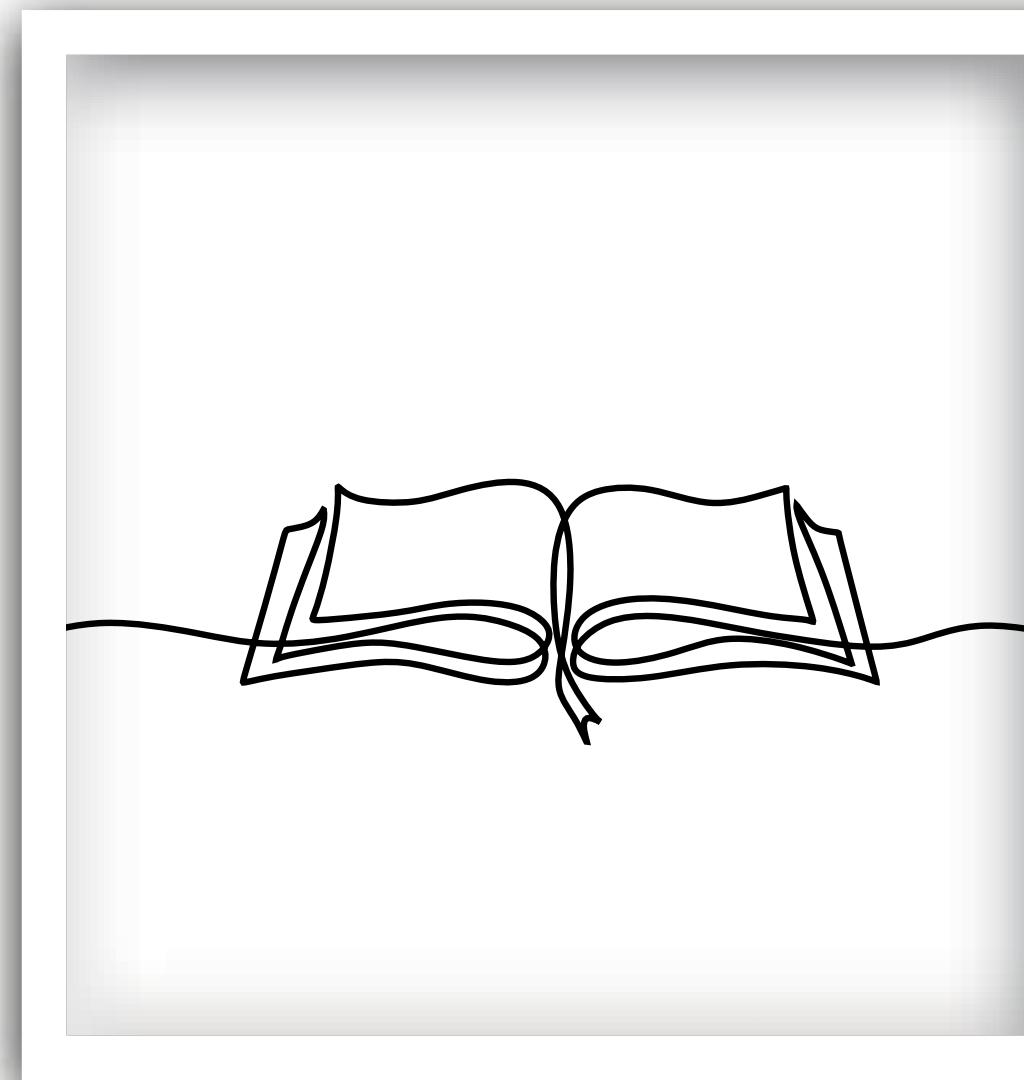
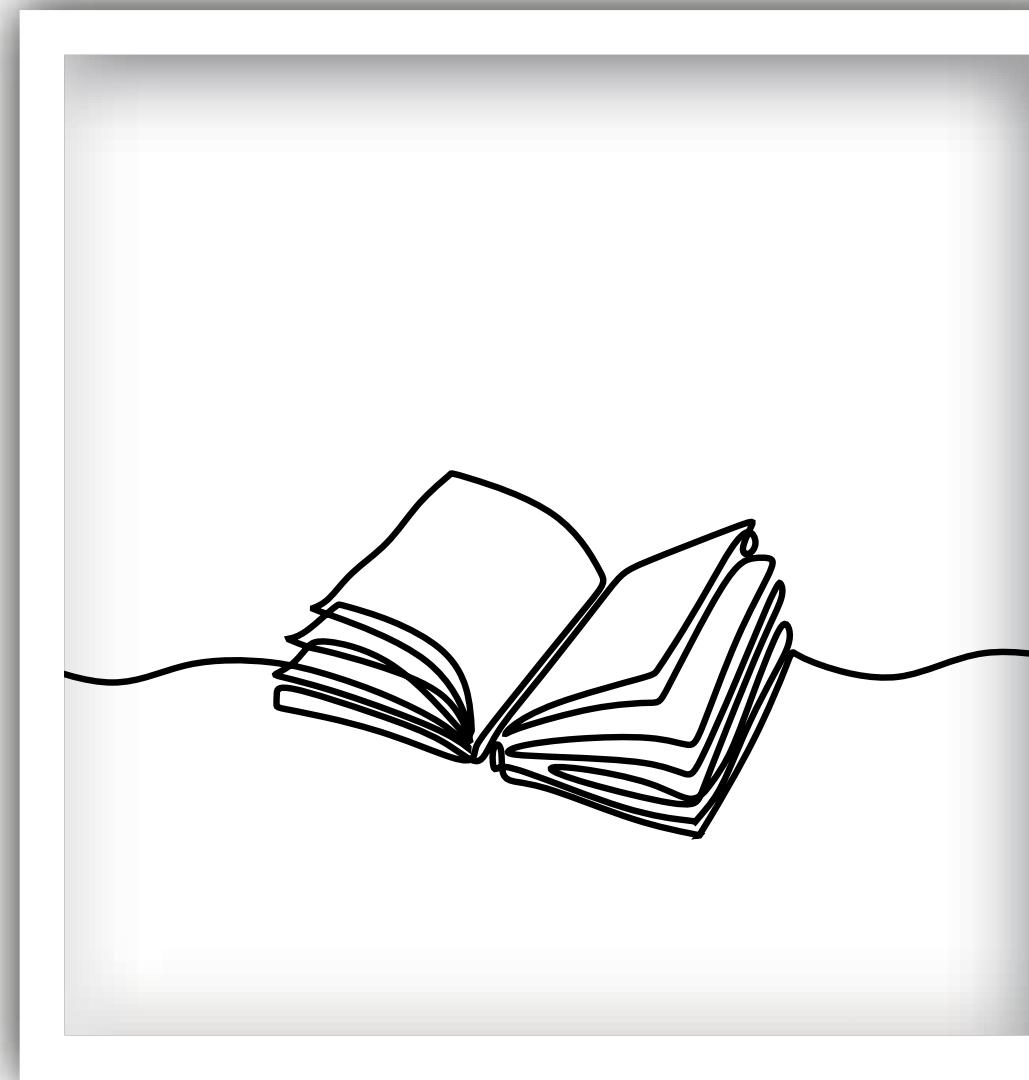
ejemplo, la de la información o la de creación de contenidos, son básicas para nuestro colectivo, independientemente de que los servicios que prestamos sean presenciales o virtuales. En definitiva, buscar y organizar información, dominar las herramientas básicas de gestión o crear contenidos tales como guías, carteles o documentos son tareas básicas que requieren el dominio básico o avanzado de competencias digitales.

**Francisca Pulgar Vernalte**

Servicio de Bibliotecas

**Eva Alberdi Zubiaurre**

Biblioteca "Juan San Martín" Eibar y Vicepresidenta de ALDEE



# La red en cifras

En este apartado recogemos los datos más significativos de cada ejercicio con el fin de mostrar los indicadores de rendimiento de la Red de Lectura Pública de Euskadi, en este caso, los referidos al año 2021.

Los datos del ejercicio 2020 debido, como todos sabemos a la pandemia del COVID19, presentaron diferencias notables en comparación a los años anteriores.

Si bien podemos decir que el 2021 ha sido un año de transición hacia la normalidad, sin embargo, los efectos de la pandemia se han seguido notando debido a los protocolos y delimitaciones de aforos establecidos para hacer frente a las distintas olas de la pandemia con la consecuente repercusión en el sector cultural, y por lo tanto, en el acceso a los servicios bibliotecarios.

En cuanto a préstamos, en 2021 se realizaron 2.519.662 de préstamos mientras que en 2020 fueron 1.746.814, observándose una mejoría

pero sin llegar a los 2.744.226 realizados en el 2019.

27.550 personas se hicieron socias de las bibliotecas lo que supone un incremento del 36% frente a los 20.958 del año anterior.

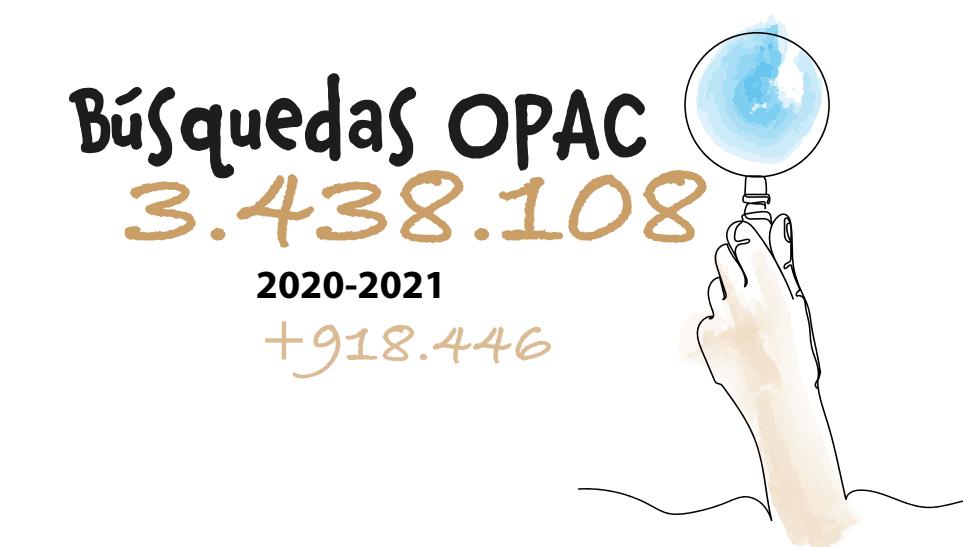
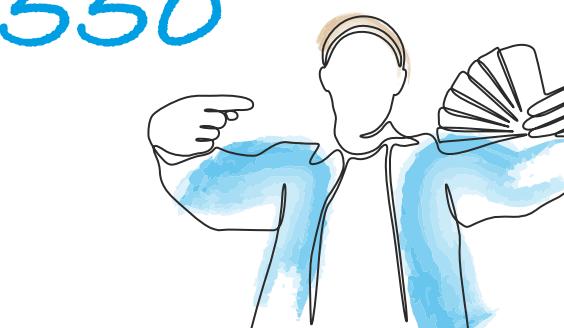
Por otro lado, en relación al préstamo interbibliotecario (PIB), cuyo porcentaje viene subiendo año tras año, durante el 2021 se han efectuado 280.714 frente a las 205.313 peticiones del año anterior, lo que demuestra la consolidación de este servicio como uno de los más apreciados por las personas usuarias de la Red.

El fondo bibliográfico de las bibliotecas de la Red se ha enriquecido con 84.200 nuevos títulos (incluyendo los nuevos títulos comprados por las bibliotecas más los aportados por la biblioteca del Santuario de Aran-

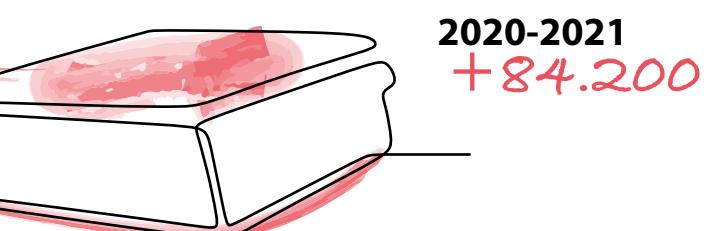
zazu) y, se han incorporado al catálogo 310.304 ejemplares. Esto hace que los títulos que ofrece el catálogo de la Red asciendan a 1.440.296, lo que supone un 12% más que en el 2020 con 1.368.826 ejemplares.

La sostenibilidad de la Red se manifiesta tanto en la cantidad de ejemplares que se dan de alta sin necesidad de catalogar como en el servicio de préstamo interbibliotecario.

Y por último, las búsquedas en el OPAC han pasado de 2.519.662 consultas en el 2020 a 3.438.108 en el 2021, lo que supone un incremento del 32%.



**Títulos**  
**1.440.296**



# Los más...



- 1- Aquitania
- 2- Rey Blanco
- 3- La hora de las gaviotas

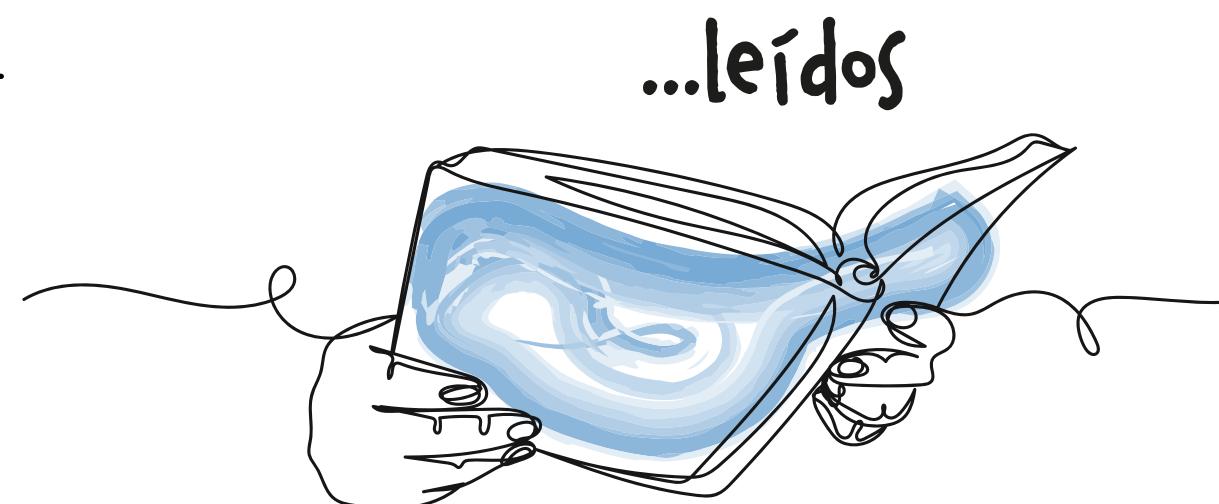
2.296  
2.245  
2.098

- 1- Patria
- 2- La trinchera infinita
- 3- Sentimental

674  
284  
254

- 1- The platinum collection
- 2- Limones en invierno (Izaro)
- 3- Cada vez cadáver

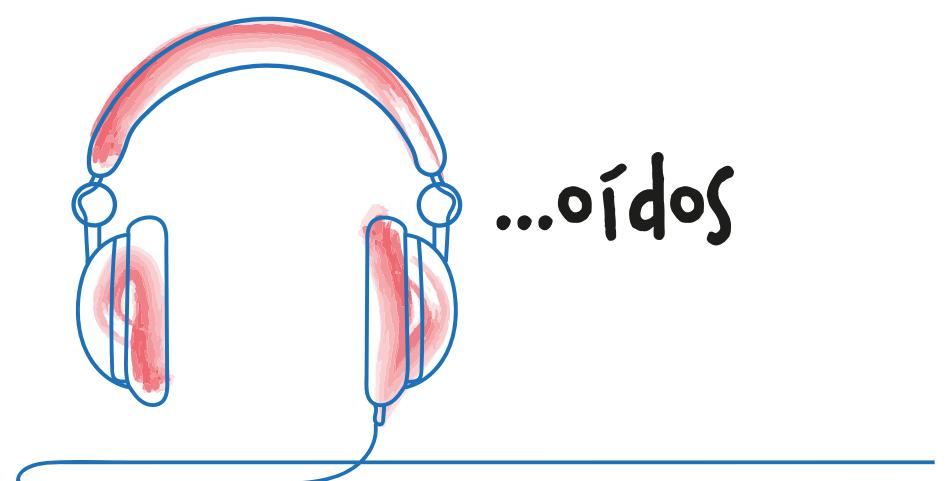
71  
67  
41



...leídos



...vistos



...oídos



- 1- Naruto Uzumaki
- 2- Dragonball
- 3- Juega y aprende con Mickey

4.212  
1.904  
931

- 1- Érase una vez el cuerpo humano
- 2- Del revés
- 3- Los futbolísimos

392  
116  
111

- 1- Frozen: las canciones
- 2- Audio cuentos
- 3- ¡¡Ole sardina!!

9  
7  
7

# Los más... en Euskera



- 1- Miñan
- 2- Aítaren etxea
- 3- Dendaostekoak

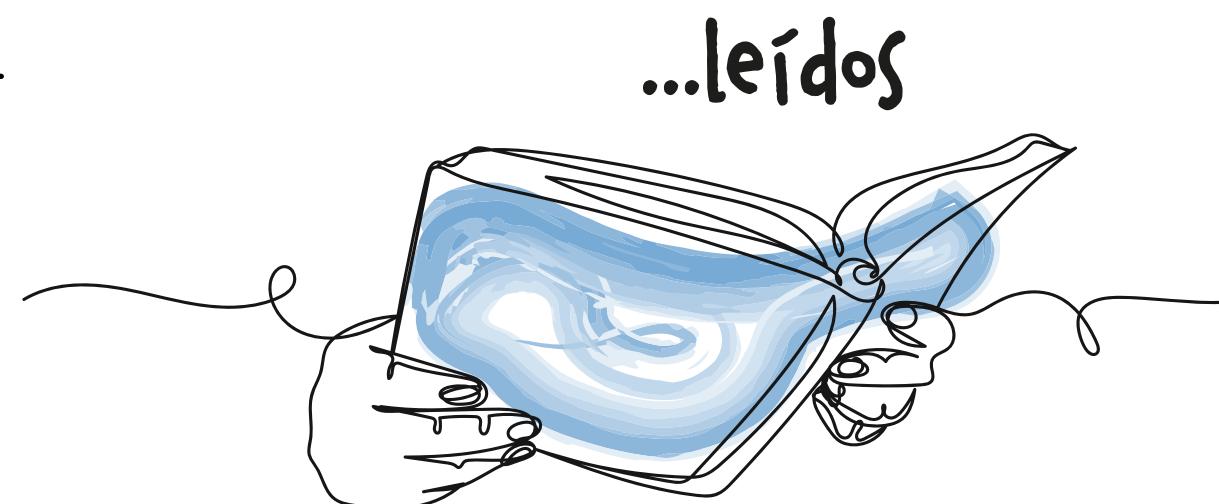
984  
870  
724

- 1- Ane
- 2- Agur Etxebeste!
- 3- Izarren argia

112  
88  
26

- 1- Aho uhal (Olatz Salvador)
- 2- Ní naiz: antología (Xabier Lete)
- 3- Musikak salbatuko gaitu (Gatibú)

59  
53  
45



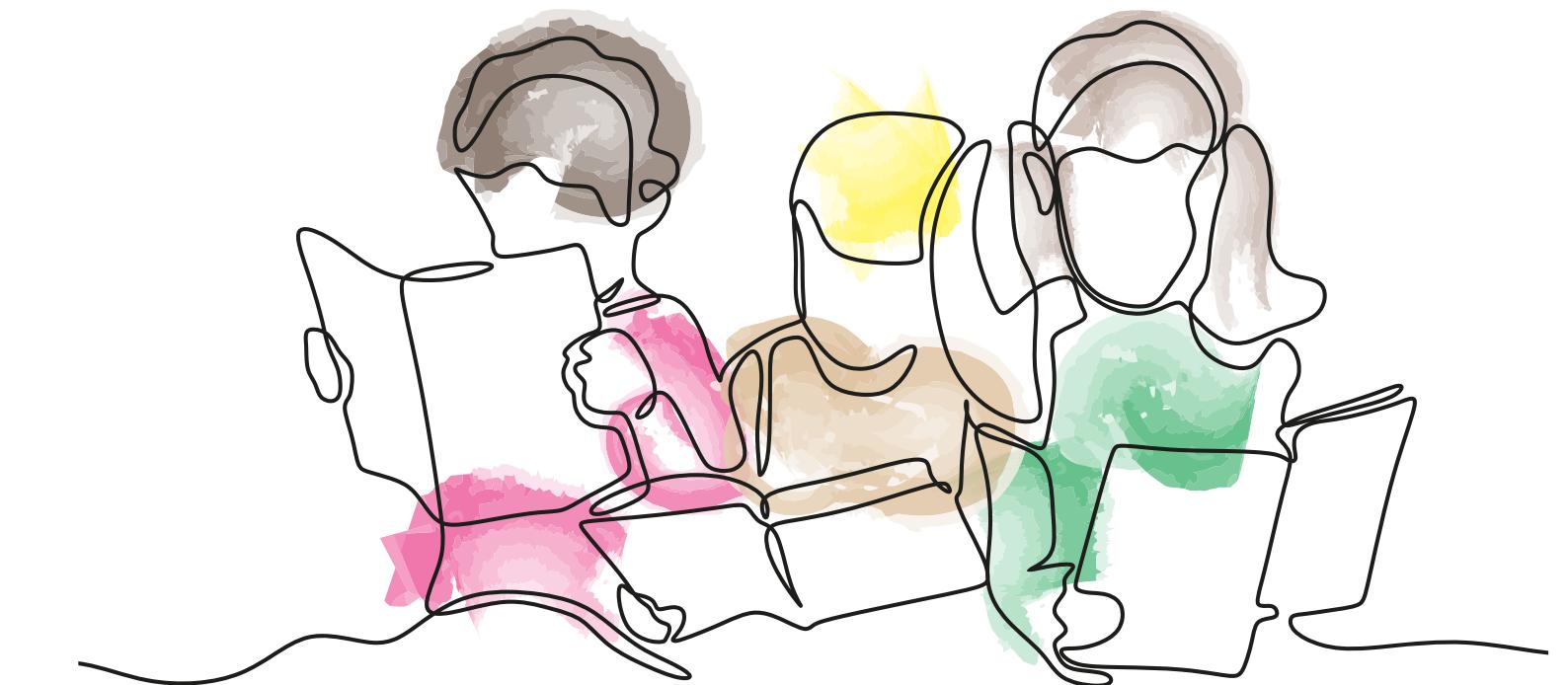
...leídos



...vistos



...oídos



- 1- Onin eta altxorraren uhartea
- 2- Onin eta basoko misterioa
- 3- Onin eta Afrikarako bidaia

758  
736  
717

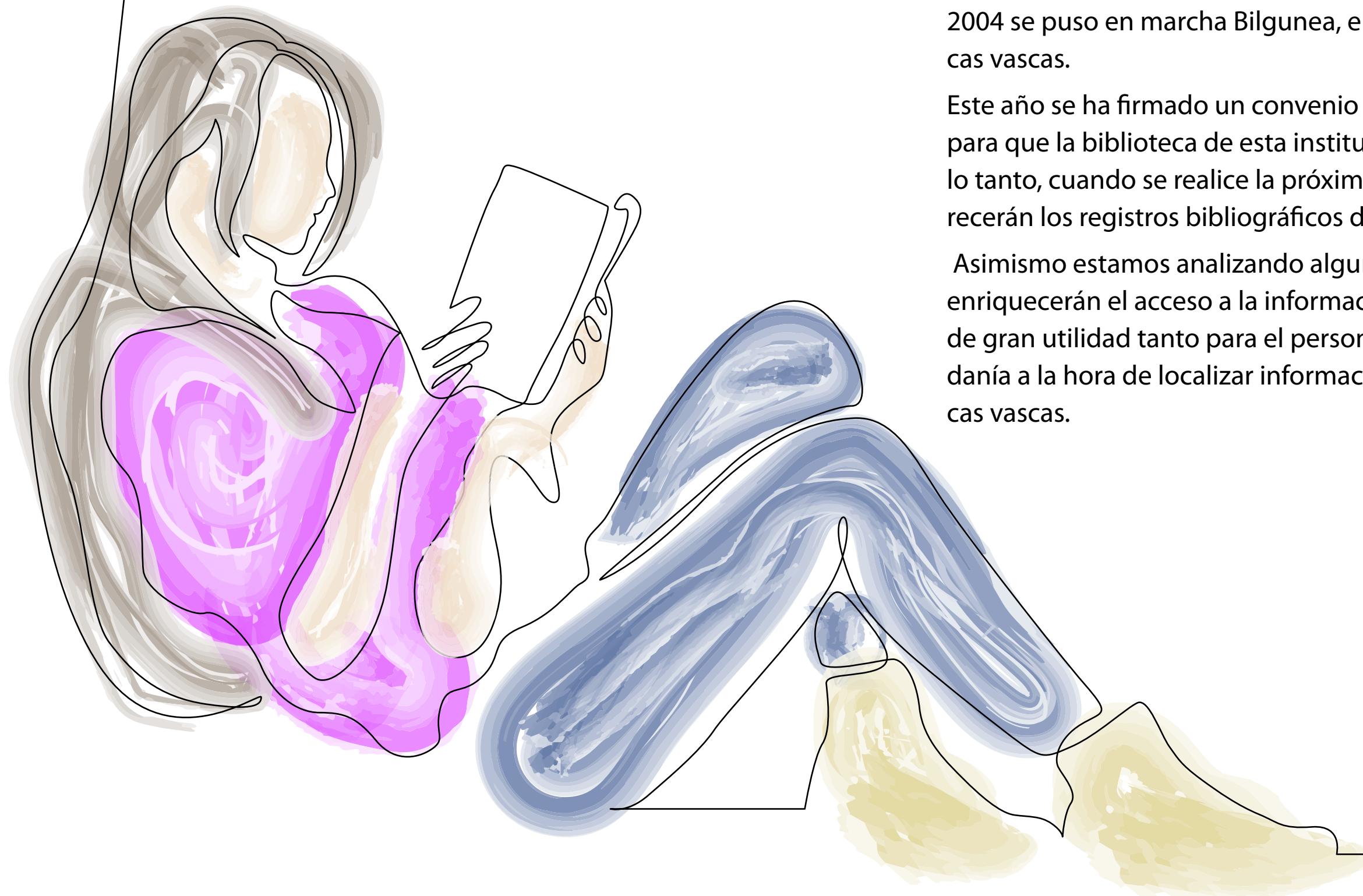
- 1- Tríki, traka, tron
- 2- Bizi poza
- 3- Sentitu, pentsatu, ekin!

317  
177  
161

- 1- Bizi dantza
- 2- Go!azen
- 3- Musua

9  
7  
7

# En dos palabras



## Bilgunea

El Artículo 9 de la Ley de Bibliotecas en referencia al acceso a la información bibliográfica indica que "el departamento del Gobierno Vasco competente en materia de cultura garantizará el acceso a la información bibliográfica de las bibliotecas integrantes del Sistema Bibliotecario de Euskadi mediante la creación de un catálogo colectivo". Desde 2004 se puso en marcha Bilgunea, el catálogo colectivo de las bibliotecas vascas.

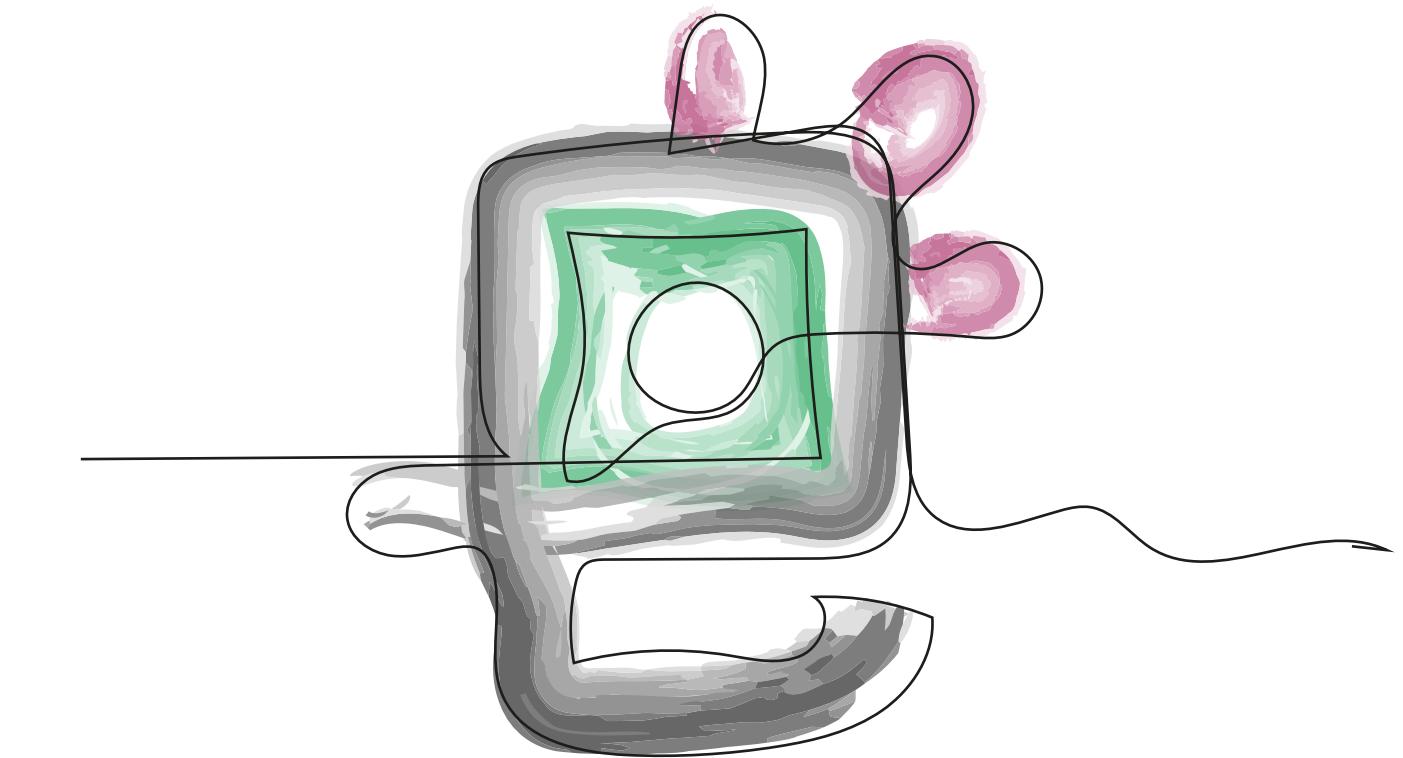
Este año se ha firmado un convenio con la Diputación Foral de Bizkaia para que la biblioteca de esta institución participe en este catálogo. Por lo tanto, cuando se realice la próxima actualización de Bilgunea ya aparecerán los registros bibliográficos de la Biblioteca Foral de Bizkaia.

Asimismo estamos analizando algunas nuevas funcionalidades que enriquecerán el acceso a la información de este catálogo bibliográfico de gran utilidad tanto para el personal bibliotecario como para la ciudadanía a la hora de localizar información y su localización en las bibliotecas vascas.

## eLiburutegia se renueva

A lo largo de este año se instalará una nueva versión de eLiburutegia. Entre otras novedades ofrecerá la posibilidad de leer un 10% de los libros antes de descargarlos, también buscar por novedades y que cada biblioteca pueda extraer sus estadísticas.

Además, confiamos en que se resuelvan algunas funcionalidades que han dado problemas como, por ejemplo, los avisos, la notificación de las reservas, el envío de desideratas, etc.



# Bibliotecas

2021

© 2022

Publica el Servicio de Bibliotecas del Gobierno  
Vasco.

Correo electrónico  
[liburutegi-zerbitzua@euskadi.eus](mailto:liburutegi-zerbitzua@euskadi.eus)

LG: SS 1509-2005

