

Bibliotecas

INFORME ANUAL 2025

Red de Lectura Pública de Euskadi

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SAILA

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

Biblioteca de Larrabetzu, en la Casa de Cultura Anguleri



Las bibliotecas, el gran bazar para las tejedoras y tejedores de almas

Urkiri Salaberria Gracia

Directora de Patrimonio Cultural,
Propiedad Intelectual y Depósito Legal

Esta mañana algo me ha herido y he sentido un roto en el alma. Me miro a los ojos y, efectivamente, tengo un siete cerca del corazón.

Puedo salir a la calle sin que nadie, a priori, lo perciba. Pero como me descuide, ese siete puede acabar haciéndome jirones el alma entera, y sin alma me acabaré confundiendo con un holograma asistido por IA.

¿Qué hago? ¿Me acerco al botiquín o al costurero? ¿O pido cita en Osakidetza? Necesito una salida rápida para este siete, ¿pongo un parche o un botón?, ¿lo coso?, ¿lo remiendo?, ¿lo maquillo?, ¿hago un bordado encima?

Seguro que esta situación nos resulta familiar, porque seguro que cada día, al abrir la biblioteca, nos encontramos con algunas almas descosidas deambulando por la sala en busca de hilos de seda, canillas que devoran el hilo de la lanzadera, carretes, bobinas, cañuelas, botones

forrados, cuentas de cristal, retales de cretonas o batistas, cintas de raso, agujas pequeñas, telares, ganchillos, parches, remaches, telas de Liberty... o un simple paspartú.

Tejer y remendar el alma es un ejercicio que nos lleva la vida y solo a través de la lectura en libertad, de buena y libre lectura, conseguimos que la trama de nuestra existencia tenga tramos de verdad.

Por ello, la labor bibliotecaria es tan compleja, tan bella y tan extraña. Es servicio al prójimo que no conoce, amor en silencio a la humanidad, es ser esa persona que no juzga, no valora, sino que acompaña y prepara cada día ese gran bazar pensado para todos los telares del alma.

«Solo a través de la lectura en libertad, de buena y libre lectura, conseguimos que la trama de nuestra existencia tenga tramos de verdad».



© Fotografías

Portada:
Loegrafik, retocada
con IA

Pág. 2:
Patrick Robert Doyle,
Unsplash

Pág. 4:
Creada con ChatGPT.

Pág. 6:
Guzel Maksutova,
Unsplash

Pág. 9:
Magnific

Pág. 10:
Loegrafik, retocada
con IA

Pág. 12:
Medialab, Tabakalera

Pág. 16:
Johnny McClung,
Unsplash

Pág. 18:
Shayna Douglas,
Unsplash.

Pág. 34:
Lasse Jensen, Unsplash

Pág. 36:
Nrng Network, Unsplash

Pág. 38:
Tmava University,
Unsplash

Contraportada:
Magnific

Índice

Las bibliotecas, el gran bazar para
las tejedoras y tejedores de almas

Servicio de Bibliotecas y Depósito Legal

Depósito Legal

De portadas y puertas,
la renovación del catálogo en línea de la red

La Red de Lectura Pública en Euskadi

La red en cifras

- Los más leídos
- Los más vistos

Clubes de lectura

eLiburutegia

- Préstamos en eLiburutegia
- Préstamos totales por año
- Préstamos totales por meses y años
- Préstamos totales por año y mes
- Los más prestados en castellano
- Los más prestados en euskera
- Préstamos por municipios
- Préstamos por cada 1.000 habitantes
- Poblaciones con más de 5.000 habitantes
- Poblaciones con más de 10.000 habitantes
- Nuevas personas usuarias en 2025
- Personas usuarias de eLiburutegia
- Nuevas personas usuarias por año y mes
- Ejemplares en eLiburutegia
- eFilm
- Revistas digitales

XII Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

36

38

Servicio de Bibliotecas y Depósito Legal

Este servicio tiene, entre sus misiones, la de velar por la conservación y la difusión del patrimonio bibliográfico de Euskadi, el cual comprende, además de las obras que se recogen para la futura Biblioteca de Euskadi, todas las obras bibliográficas que se hallen en Euskadi y que tengan valores históricos o culturales relevantes.

Catálogo colectivo de Euskadi

Esta misión tiene su reflejo práctico en dos proyectos. Por un lado, contamos con el catálogo colectivo de Euskadi-Bilgunea¹, que reúne no sólo el catálogo de la Red de Lectura Pública de Euskadi, sino también el de las restantes bibliotecas que han formalizado su adhesión al Sistema Bibliotecario de Euskadi, entre las cuales se encuentran muchas de las principales bibliotecas patrimoniales y especializadas de Euskadi, como las de las tres grandes universidades (EHU, Deusto y Mondragón), las bibliotecas forales de Bizkaia y de Gipuzkoa, y varias grandes instituciones como Eresbil o, por citar las más recientemente integradas, como la Sociedad de Ciencias Aranzadi y la Fundación Sancho el Sabio.

En este mismo catálogo se consolidan también, en lo que constituye el segundo de los proyectos, las catalogaciones de otros fondos de gran valor que se han realizado en cola-

boración con el Ministerio de Cultura para la creación del Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico². Este trabajo, iniciado en el año 1994, continúa en la actualidad con la catalogación del fondo del Marqués de Buniel, procedente del Palacio de Horcasitas en Balmaseda, cuya tercera campaña se abordó durante el año 2025 y que continúa en la actualidad.

Sin embargo, la tarea que queda por acometer es todavía enorme, con numerosas notables bibliotecas, algunas inmensas, sobre todo de instituciones religiosas, pero también de diversas asociaciones, sociedades culturales, círculos recreativos y otras entidades con larga historia, pendientes de catalogar más o menos parcialmente o catalogadas de manera rudimentaria.

¹ <https://www.katalogoak.euskadi.eus/bilgunea>

² <https://ccpbe.cultura.gob.es/CCPB/ccpbopac/>



Depósito Legal

El depósito legal conserva ejemplares de las publicaciones para preservar el patrimonio cultural y permitir su consulta.

Se solicita *online* a través de la sede electrónica del Gobierno Vasco.

Las personas que trabajamos en bibliotecas sabemos qué es y para qué es. Tenemos mucho que decir sobre ello y sobre la situación en la que nos encontramos, pero resumiendo y desde una actitud positiva: tenemos mucho margen de mejora.

Por si acaso, recordaremos que el objetivo que hay tras este trámite administrativo es la creación del fondo bibliográfico de preservación del territorio y, en consecuencia, organizarlo, describirlo y otras tantas tareas para que esté accesible.

A lo realizado hasta el momento, debemos añadir la recogida y gestión de la copia digital. Desde enero de 2023 es obligatoria la aportación de lo publicado en formato tangible, tanto para monografías como para publicaciones seriadas. Otra cuestión en la que estamos trabajando es impulsar la solicitud de número de depósito legal para todos los ejemplares de publicaciones de otros materiales a los que se ha

prestado menos atención (folletos, carteles, hojas de mano, marcapáginas, etc.) para tener un fondo más rico.

La biblioteca tiene gran peso en vuestra comunidad, y el conocimiento que tenéis de lo que se genera en ella es enorme. No hay más que ver el trabajo que realizáis en la creación del fondo local. Por ello, en la medida de lo posible, os pediría que difundáis esta idea: todos los materiales bibliográficos tangibles que se generen en la administración municipal, por grupos locales, empresas o particulares para su distribución pública, deben llevar número de depósito legal.

No es un procedimiento complicado, es automático, se otorga en cuanto se solicita y, en los casos de duda, aquí estamos para ayudar.

El fondo bibliográfico de preservación es una parte imprescindible del patrimonio cultural de un país y necesita la colaboración de todos para completarlo adecuadamente. Eskerrik asko.

www.euskadi.eus/registro/registro-de-deposito-legal/web01-tramite/es/

QUÉ SE DEPOSITA



Libros



Revistas,
periódicos,
anuarios y
memorias
periódicas



Partituras,
mapas, planos
y atlas



Libros
de texto,
carteles, hojas
divulgativas,
folletos



Documentos
sonoros y
audiovisuales



Láminas,
cromos,
naipes

Siglas de territorio histórico

Letras iniciales del lugar de
tramitación: BI, Bilbao /
D, Donostia / G, Gasteiz.

Año

Año de asignación

BI 12345-2025

Número de orden

Número correlativo asignado
a las obras de ese año



De portadas y puertas

La renovación del catálogo en línea de la red

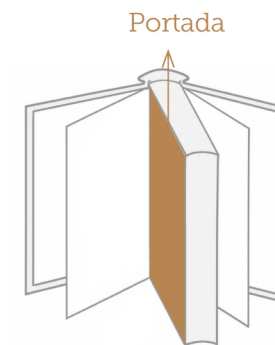
Puerta de entrada a la biblioteca de Zamudio



www.katalogoak.euskadi.eus

Dice la sabiduría popular que no ha de juzgarse un libro por su portada, para transmitir que las apariencias externas no son suficientes para juzgar la totalidad de algo o alguien. En ese caso, la palabra portada se refiere a la cubierta del libro, el elemento que lo envuelve, lo protege y lo decora, y que decidimos si queremos juzgar o no.

En el mundo de la biblioteconomía y la catalogación, no obstante, portada se refiere a la primera plana de una obra, la que, a menudo, incluye el título del libro, el nombre de su autora o autor y el lugar y año de la impresión. Se trata



de la página que incluye la información más importante a la hora de crear una ficha catalográfica, y por eso se la considera la fuente principal de información.

Etimológicamente, la palabra portada proviene de la palabra puerta, la entrada, lo que vemos antes de entrar dentro y llegar tan hondo como nos propongamos. La portada de un libro, la entrada de una biblioteca o el portal del catálogo digital de la red de bibliotecas... son puertas que

se abren ante los ojos de quienes anhelan entretenimiento, conocimiento, cultura y un sinfín de posibilidades.

El Servicio de Bibliotecas ha estado trabajando en renovar, actualizar y mejorar el portal al catálogo colectivo de la Red de Lectura Pública de Euskadi. Una puerta digital con una nueva apariencia y nuevas funcionalidades para mejorar la experiencia de las personas lectoras que quieran explorar el catálogo digital de la red.

Os invitamos a abrir la puerta y juzgarla con vuestros propios ojos, si queréis.

 **bilgunea**

Catálogo Colectivo de Euskadi

 **Aubi**

Catálogo Bilingüe de Autoridades

 **euskariana**

Ventana digital a la cultura vasca

 **eLiburutegia**

Préstamo de libros electrónicos

 **EFILM**

Cine en línea

 **liburubila**

Buscador combinado de recursos

La Red de Lectura Pública de Euskadi

Medialab en Tabakalera,
Donostia

La red en cifras

Indicadores de rendimiento de la Red de Lectura Pública de Euskadi en 2025

En 2025, las bibliotecas de la Red de Lectura Pública de Euskadi realizaron 2.837.820 préstamos, 22.635 más que en 2024. Además, 39.483 personas se incorporaron como nuevas usuarias de las bibliotecas.

El fondo bibliográfico de la Red alcanzó los 8.453.358 ejemplares, con 207.578 ejemplares dados de alta durante el año. Estas incorporaciones contribuyen a renovar y ampliar los fondos disponibles para la ciudadanía.

Por su parte, el servicio de préstamo interbibliotecario registró 458.563 peticiones, facilitando el acceso a los fondos de las distintas bibliotecas de la Red y favoreciendo el uso compartido de sus recursos.

Por último, se realizaron 4.317.076 búsquedas —un 7,11 % más— en el catálogo en línea (OPAC), que permite consultar y localizar los fondos de las bibliotecas de la Red.



TOTAL DE PRÉSTAMOS

2.837.820
+22.635



NÚMERO DE EJEMPLARES

8.453.358



EJEMPLARES DADOS DE ALTA

207.578



NUEVAS PERSONAS USUARIAS

39.483



PRÉSTAMO INTER-BIBLIOTECARIO

458.563
+30.379



BÚSQUEDAS OPAC

4.317.076
+286.486

Los más leídos



3.224 | *Alma negra*, Ibon Martín
3.064 | *Las que no duermen* NASH, Dolores Redondo
2.864 | *El secreto de la asistente*, Freida McFadden



1.274 | *Hetero*, Uxue Alberdi
1.144 | *Maitasun kapitala*, Karmele Jaio
1.110 | *Pleibak*, Miren Amuriza



4.999 | *One Piece*, Eiichiro Oda
2.964 | *Naruto*, Masashi Kishimoto
2.603 | *Dragonball*, Akira Toriyama



1.243 | *Txantxak sortzeko makina*, Romain Pujol, Vincent Caut
1.191 | *Arrosa koloreko bizitza!*, Romain Pujol, Vincent Caut
1.075 | *Labirinto magikoa*, Ibon Martín

Los más vistos



La infiltrada, Arantxa Echevarría | 266
La casa, Álex Montoya | 212
Un amor, Isabel Coixet | 211



Bidasoa, Fermin Muguruza | 27
Black is beltza, Fermin Muguruza | 16
Agur Etxebeste!, Telmo Esnal y Asier Altuna | 12

Clubes de lectura

Disfrutar de los libros en comunidad

Lotes para clubes de lectura

Algunos de los clubes de lectura existentes en torno a muchas bibliotecas de nuestros pueblos y ciudades —otros no— colaboran en la compra y cesión mutua de lotes de libros, en coordinación con el Servicio de Bibliotecas del Gobierno Vasco y la Casa de Cultura Ignacio Aldecoa de Vitoria-Gasteiz. Una cuestión diferente es la de esas otras bibliotecas que organizan y gestionan autónomamente sus clubes de lectura, pero no es lo que nos ocupa.

Actualmente hay 505 lotes disponibles para los clubes de lectura de las

24 bibliotecas activas en el proyecto (solo bibliotecas, sin contar las sucursales), aunque también se implicaron otras que ahora no están activas. A esos lotes se suman otros 125 lotes de lectura fácil.

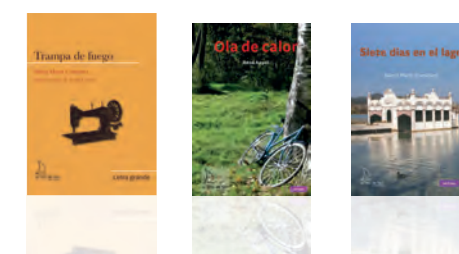
Bibliotecas más activas

Durante 2025, las bibliotecas más activas solicitando lotes para sus clubes de lectura fueron las de Errenteria, Eibar e Irun (al margen de la biblioteca de Vitoria-Gasteiz, que pertenece a una gran ciudad y, por tanto, tiene numerosas sucursales y clubes de lectura).



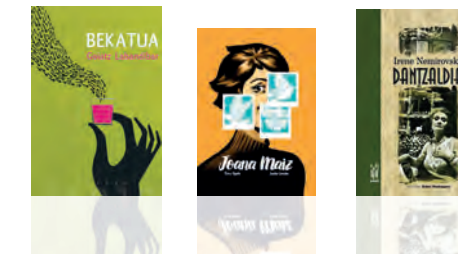
Lotes más solicitados en castellano

- *Tenemos que hablar de Kevin*, Lionel Shriver
- *Las hojas muertas*, Bárbara Jacobs
- *La vegetariana*, Han Kang



Lotes más solicitados en lectura fácil

- *Trampa de fuego*, Núria Martí Constans
- *Ola de calor*, René Appel
- *Siete días en el lago*, Núria Martí Constans



Lotes más solicitados en euskera

- *Bekatua*, Goiatz Labandibar
- *Joana Maiz*, Yurre Ugarte
- *Dantzaldia*, Irène Némirovsky (traducción)



eLiburutegia es la plataforma digital de las bibliotecas de la Red de Lectura Pública de Euskadi y permite a las personas usuarias acceder a contenidos digitales a través de internet de forma cómoda y rápida.

eLiburutegia

Este servicio ofrece la posibilidad de tomar en préstamo y consultar libros electrónicos, audiolibros, periódicos y otros recursos digitales, en cualquier momento y lugar, las 24 horas del día. A lo largo de su trayectoria, la plataforma ha evolucionado de manera constante, ampliando su colección y sus contenidos digitales, modernizando sus servicios y adaptándolos a las nuevas necesidades de la ciudadanía.

La oferta de contenidos de la plataforma es rica, variada, diversa y equilibrada; además de fomentar la lectura, permite ver películas, documentales y series. Asimismo, eLiburutegia contribuye de manera notable a la promoción, la presencia y la normalización del euskera, garantizando una oferta digital actualizada y de calidad. La facilidad de uso y la accesibilidad son

algunas de sus principales características, ya que se puede acceder desde cualquier dispositivo, como ordenadores, tabletas o teléfonos móviles.

En los últimos años, el uso de eLiburutegia ha mostrado una clara tendencia al alza. En concreto, en los últimos cuatro años, la plataforma ha registrado un crecimiento del 32 % tanto en el número de préstamos como en el de personas usuarias activas. Este dato muestra claramente el creciente interés por la lectura digital y, al mismo tiempo, la capacidad del servicio para acercar la cultura a la ciudadanía y adaptarse a sus necesidades. Así, eLiburutegia se ha convertido en una herramienta valiosa en la sociedad digital actual para difundir la cultura y el conocimiento de forma eficaz y fomentar la lectura.

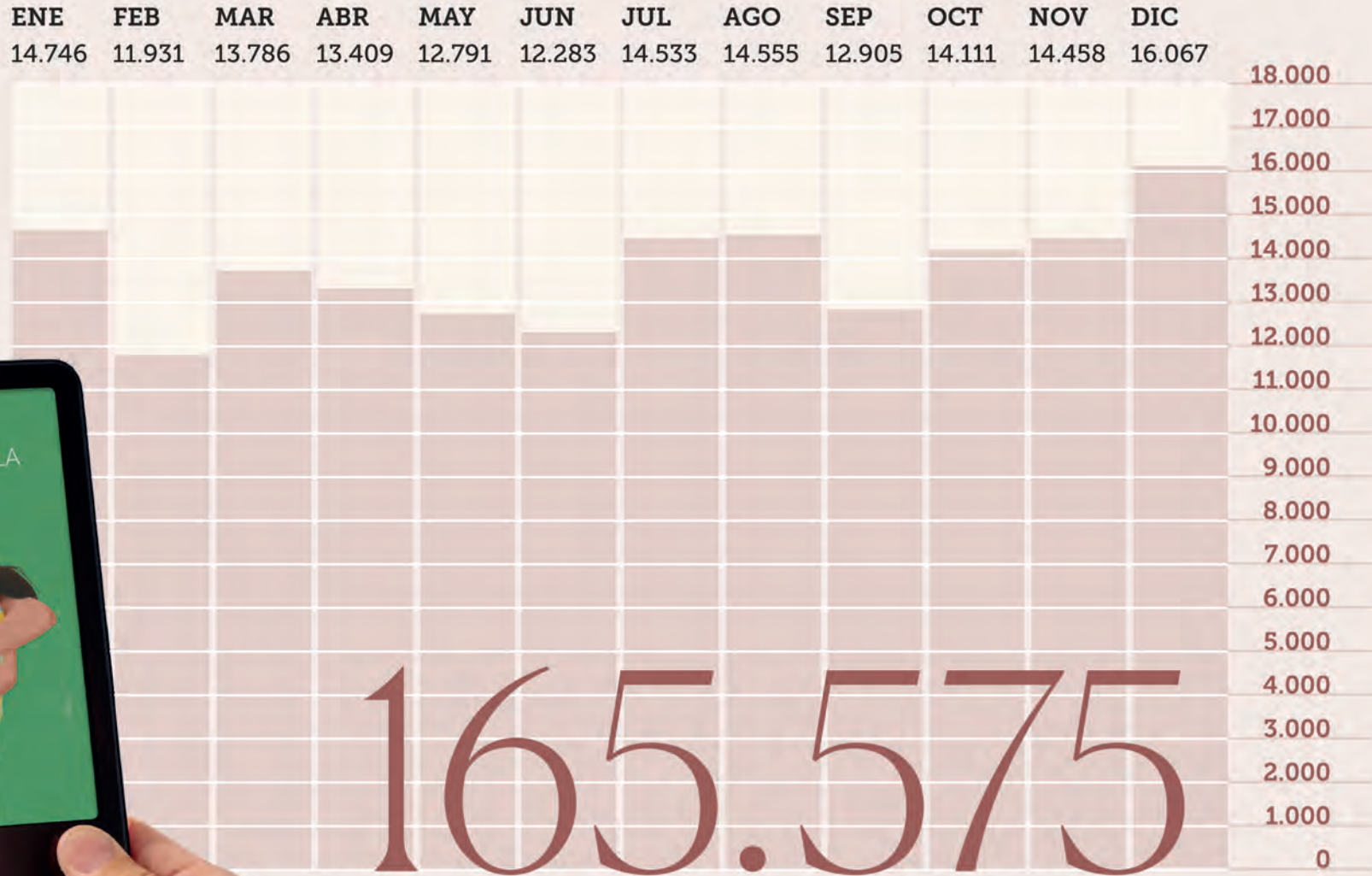
<https://www.euskadi.eus/ac37aELiburutegiaPublicaWar/home/maint>

Préstamos en eLiburutegia

Desglose mensual de 2025

En 2025, eLiburutegia registró 165.575 préstamos, con un mínimo en febrero (11.931) y un máximo en diciembre (16.067). La actividad repuntó en julio y agosto y, tras el descenso de septiembre, volvió a crecer de forma continuada durante el último trimestre.

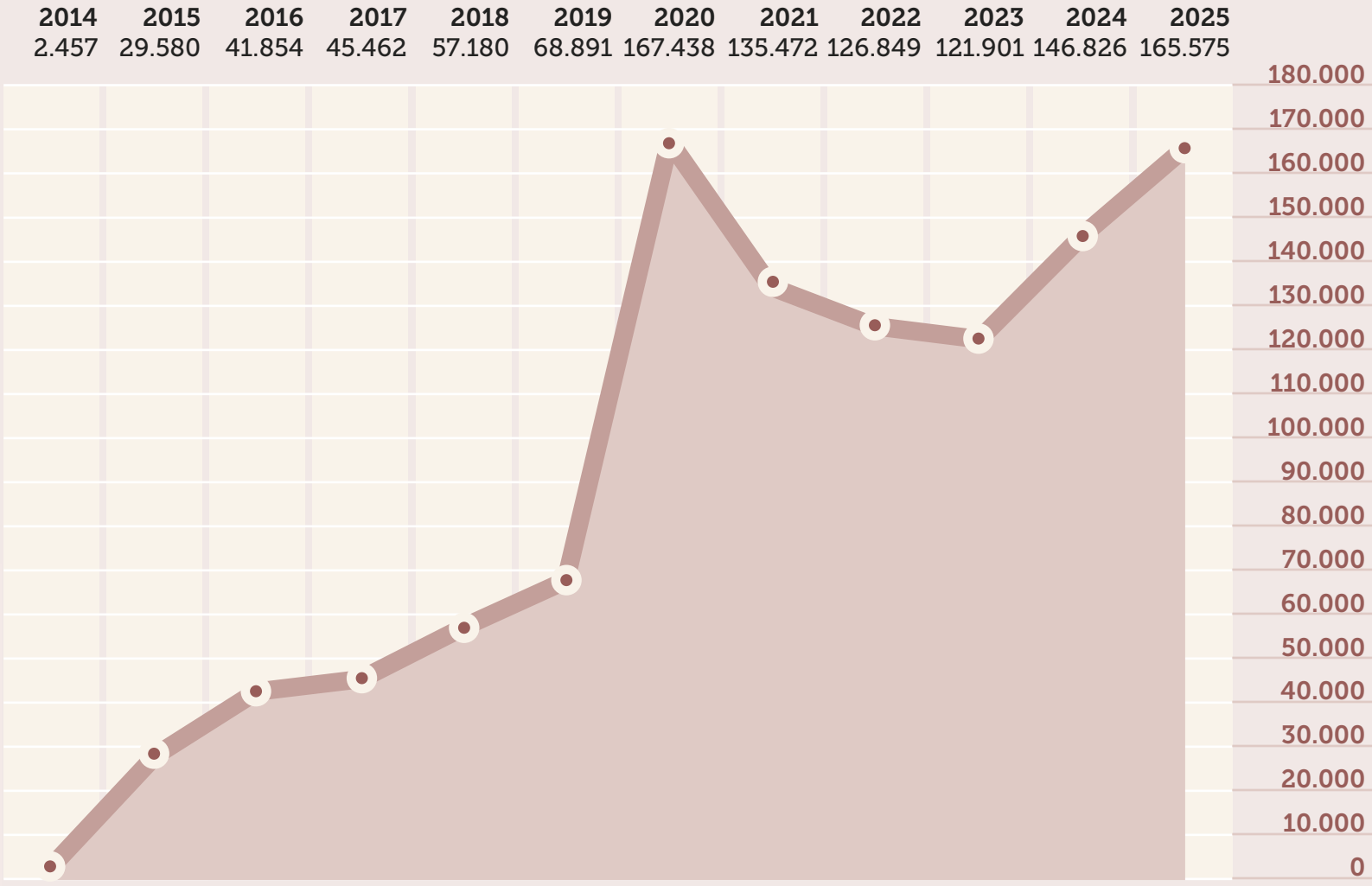
Libro más prestado en euskera durante 2025 →



Préstamos totales por año

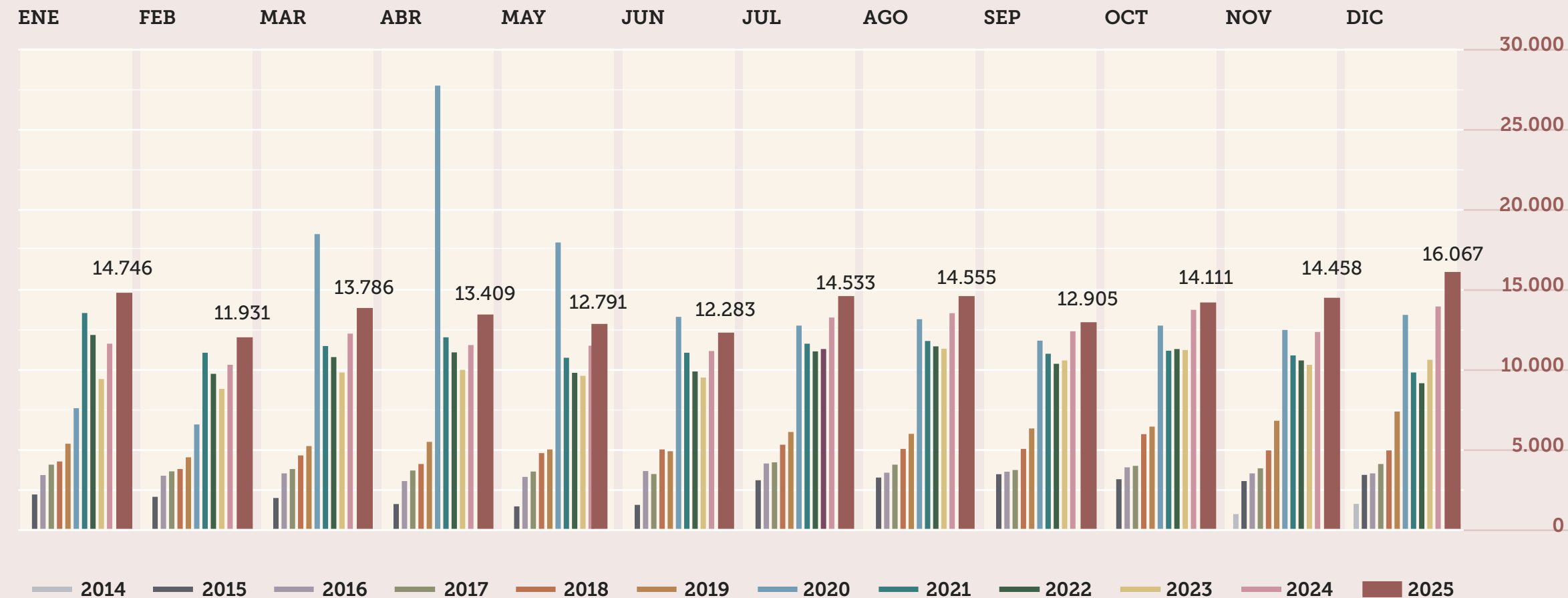
Evolución en los últimos 12 años

Tras el pico de 2020 durante la pandemia y el descenso hasta 2023, los préstamos se recuperan y alcanzan 165.575 en 2025, un 12,8 % más que en 2024. La cifra sigue ligeramente por debajo del máximo de 2020 (167.438).



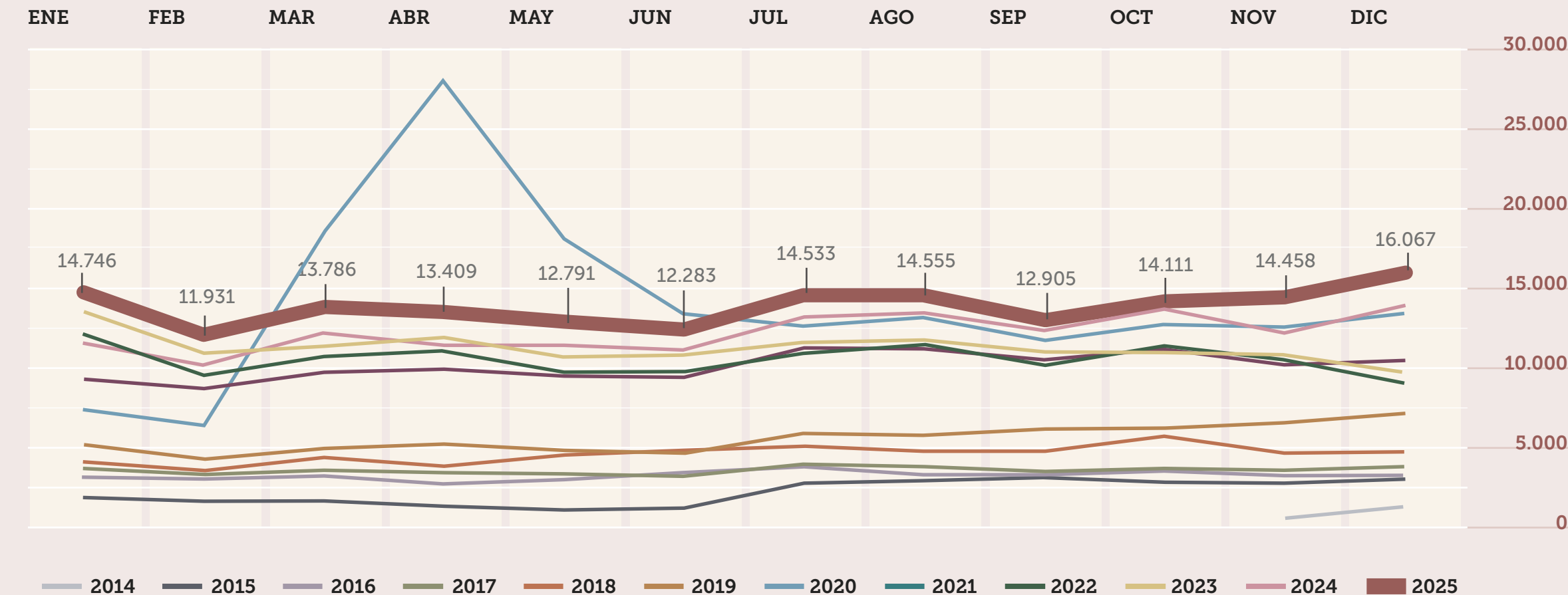
Préstamos totales por meses y años

En 2025, los préstamos superan los de 2024 cada mes, mostrando una evolución positiva y sostenida del uso del servicio bibliotecario. El máximo anual se registra en diciembre, con 16.067 préstamos. Frente al pico excepcional de la primavera de 2020, la actividad de 2025 mantiene niveles elevados y estables durante todo el año.



Préstamos totales por año y mes

En todos los meses de 2025 se registra más del doble de préstamos que en 2019. Tras el descenso entre 2021 y 2023, el uso del servicio vuelve a crecer desde 2024. Julio y agosto suelen registrar un repunte, lo que muestra que el verano es un periodo de uso intenso del servicio.



Los más prestados en castellano

La península de las casas vacías
David Uclés

Alma negra Ibon Martín

Las que no duermen NASH
Dolores Redondo

El Clan Carmen Mola

El niño que perdió la guerra
Julia Navarro

Victoria Paloma Sánchez-Garnica

El albatros negro María Oruña

Invisible Eloy Moreno

La asistenta Freida McFadden

Todo muere Juan Gómez-Jurado

La saga de los longevos, 1. La vieja familia Eva G. Sáenz de Urturi

Un animal salvaje Joël Dicker



Los más prestados en euskera

Maitasun kapitla Karmele Jaio

Pleibak Miren Amuriza

Hetero Uxue Alberdi

Miñan (epub) Amets Arzallus, Ibrahima Balde

Aitaren etxea Karmele Jaio

Asterix Galiarra René Goscinny, Albert Uderzo

Ezekiel Jasone Osoro

Miñan (audiolibro) Amets Arzallus, Ibrahima Balde

Asterix Gladiadorea René Goscinny, Albert Uderzo

Maren Alaine Agirre

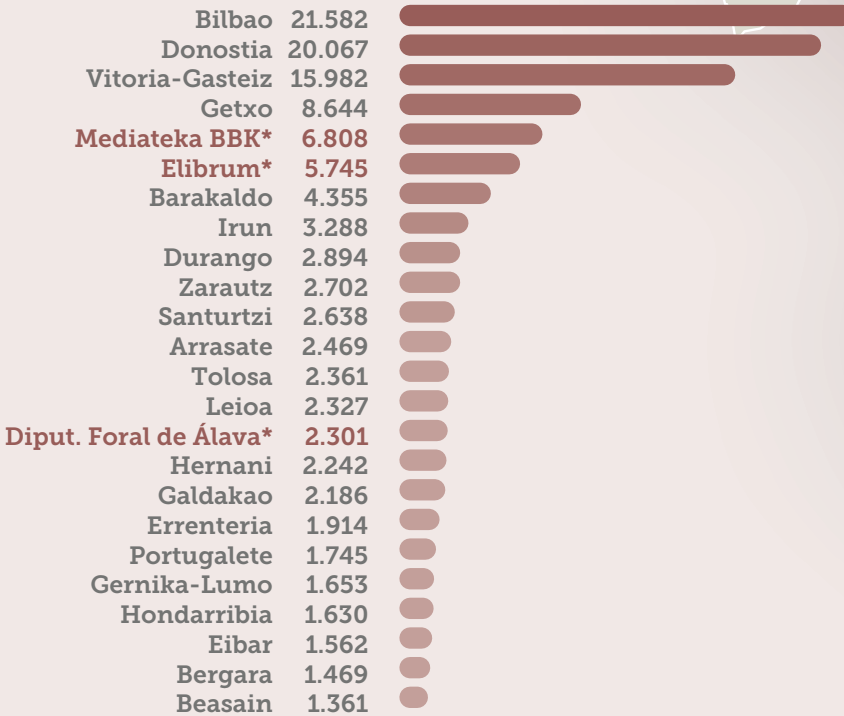
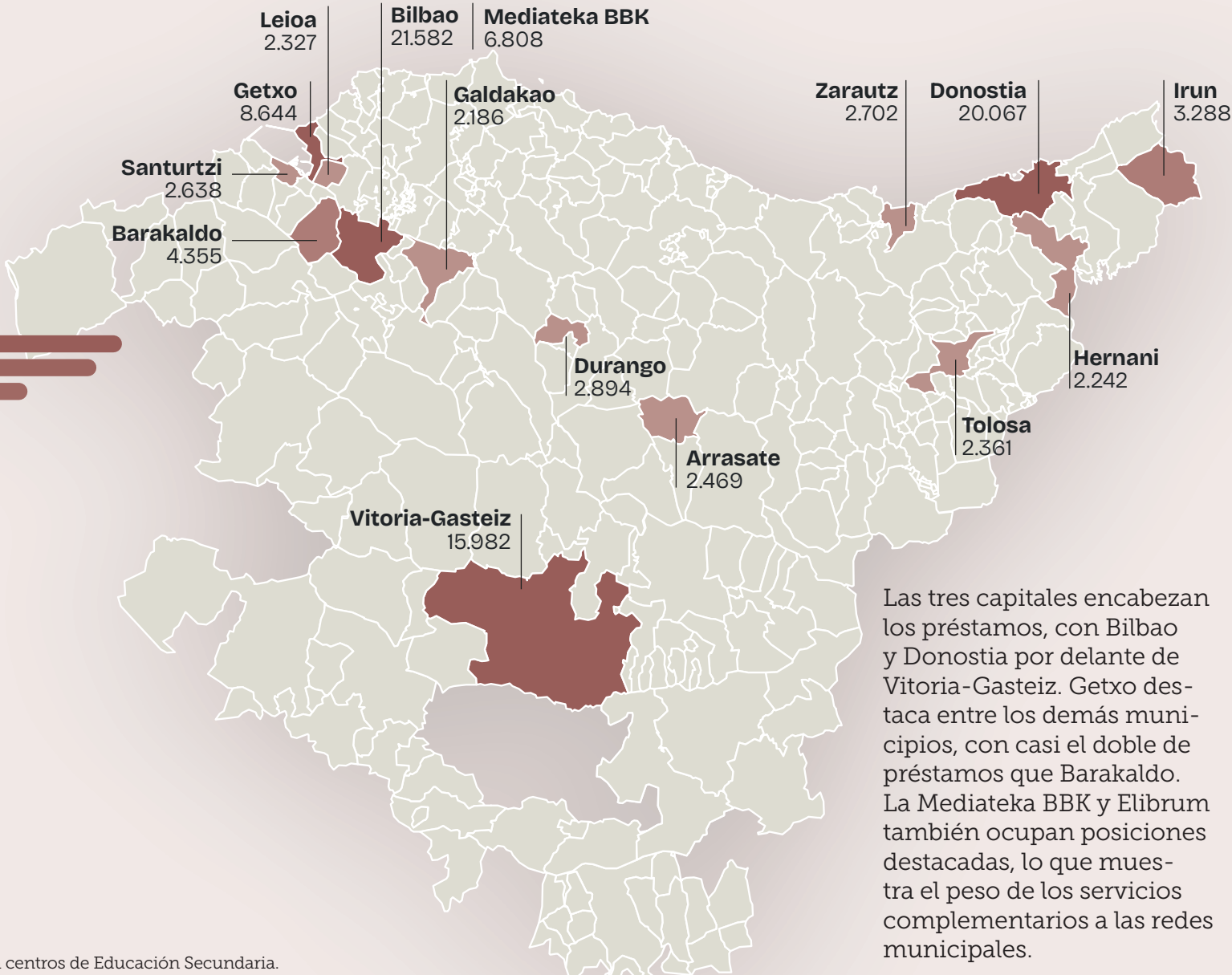
Amorante frantsesa Miren Agur Meabe

Libe Alaine Agirre



RANKING

Préstamos por municipios

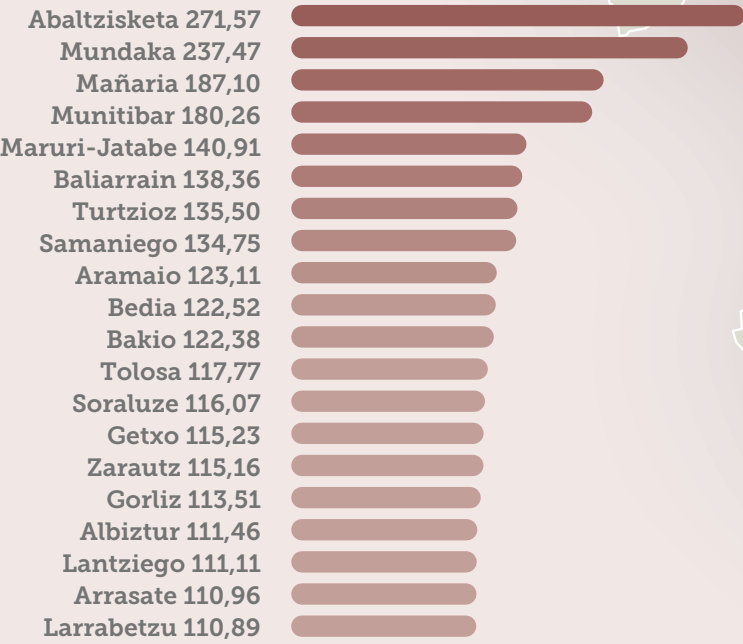
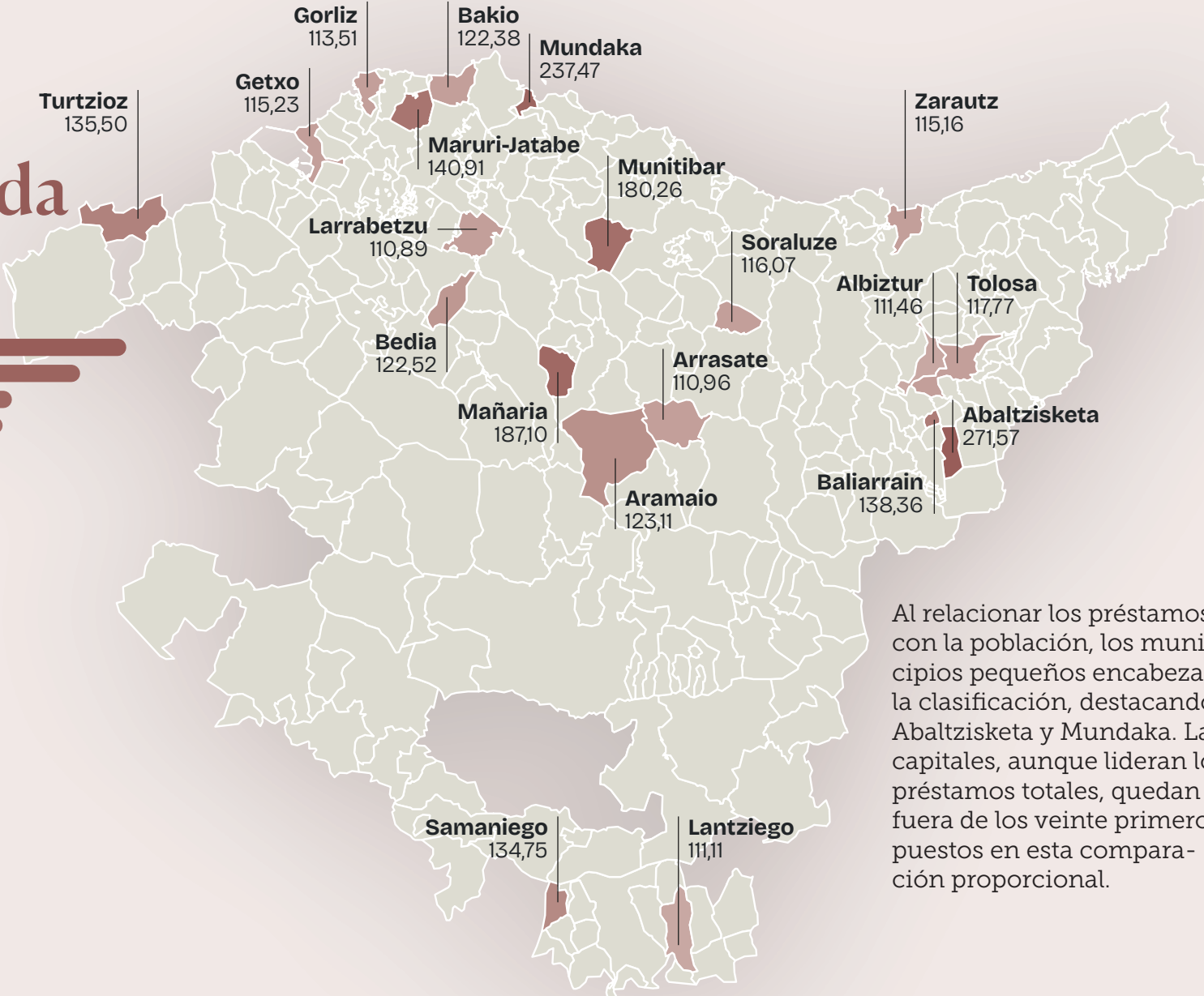


Las tres capitales encabezan los préstamos, con Bilbao y Donostia por delante de Vitoria-Gasteiz. Getxo destaca entre los demás municipios, con casi el doble de préstamos que Barakaldo. La Mediateka BBK y Elibrum también ocupan posiciones destacadas, lo que muestra el peso de los servicios complementarios a las redes municipales.

* **Elibrum**: Plataforma de apoyo a la lectura. Programa piloto en centros de Educación Secundaria.
* **Mediateka BBK**: Biblioteca de Azkuna Zentroa-Alhóndiga Bilbao. Integrada en la red, pero de forma autónoma a la Red de Bibliotecas de Bilbao.
* **Diputación Foral de Álava**: No distingue los préstamos por municipios, integra todo el territorio alavés, excepto las bibliotecas de la red municipal de Vitoria-Gasteiz.

RANKING

Préstamos por cada 1.000 habitantes



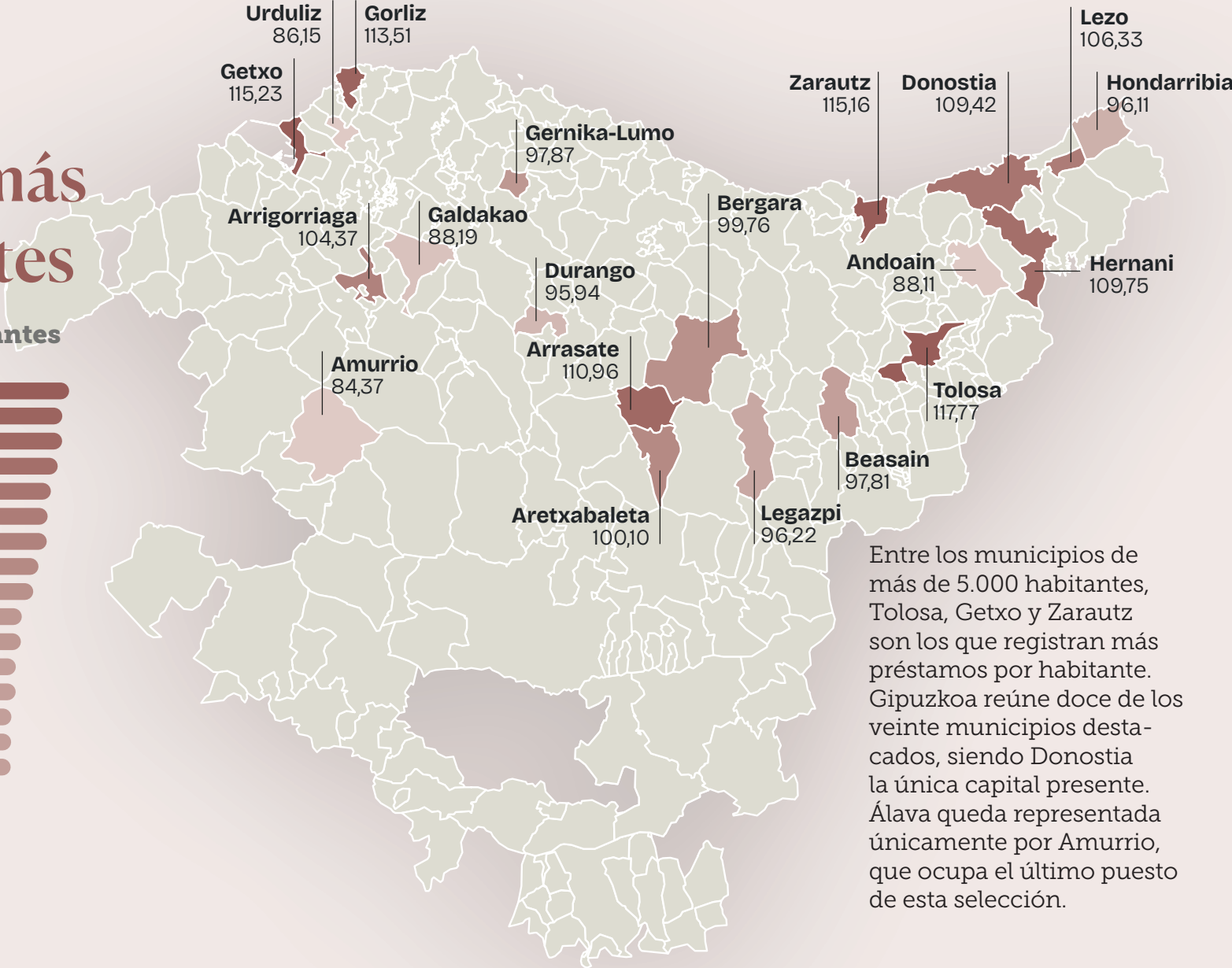
Al relacionar los préstamos con la población, los municipios pequeños encabezan la clasificación, destacando Abaltzisketa y Mundaka. Las capitales, aunque lideran los préstamos totales, quedan fuera de los veinte primeros puestos en esta comparación proporcional.

RANKING

Poblaciones con más de 5.000 habitantes

N.º de préstamos por cada 1.000 habitantes

Tolosa	117,77	
Getxo	115,23	
Zarautz	115,16	
Gorliz	113,51	
Arrasate	110,96	
Hernani	109,75	
Donostia	109,42	
Lezo	106,33	
Arrigorriaga	104,37	
Aretxabaleta	100,10	
Bergara	99,76	
Gernika-Lumo	97,87	
Beasain	97,81	
Legazpi	96,22	
Hondarribia	96,11	
Durango	95,94	
Galdakao	88,19	
Andoain	88,11	
Urduliz	86,15	
Amurrio	84,37	



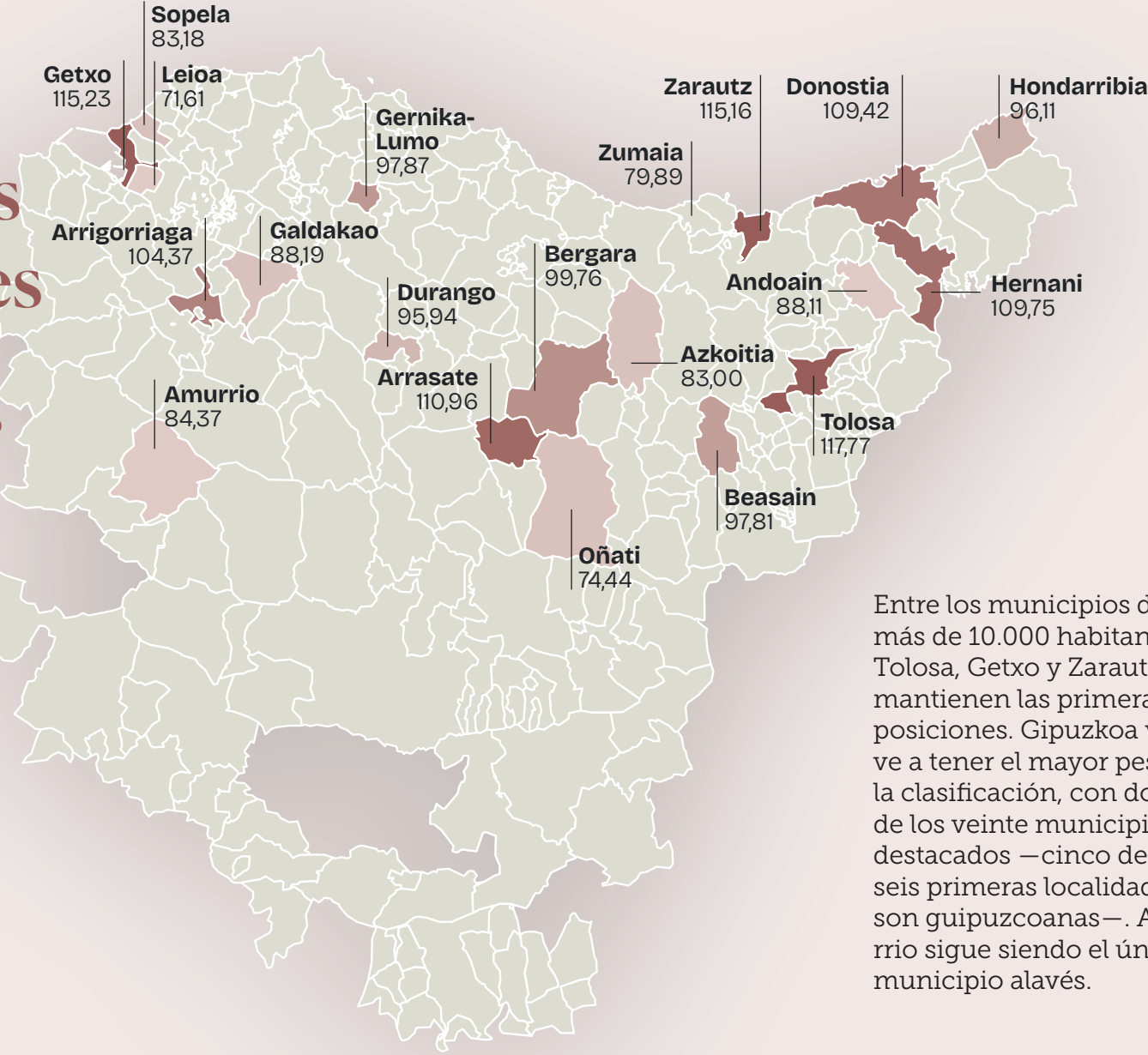
Entre los municipios de más de 5.000 habitantes, Tolosa, Getxo y Zarautz son los que registran más préstamos por habitante. Gipuzkoa reúne doce de los veinte municipios destacados, siendo Donostia la única capital presente. Álava queda representada únicamente por Amurrio, que ocupa el último puesto de esta selección.

RANKING

Poblaciones con más de 10.000 habitantes

N.º de préstamos por cada 1.000 habitantes

Tolosa	117,77	
Getxo	115,23	
Zarautz	115,16	
Arrasate	110,96	
Hernani	109,75	
Donostia	109,42	
Arrigorriaga	104,37	
Bergara	99,76	
Gernika-Lumo	97,87	
Beasain	97,81	
Hondarribia	96,11	
Durango	95,94	
Galdakao	88,19	
Andoain	88,11	
Amurrio	84,37	
Sopela	83,18	
Azkoitia	83,00	
Zumaia	79,89	
Oñati	74,44	
Leioa	71,61	

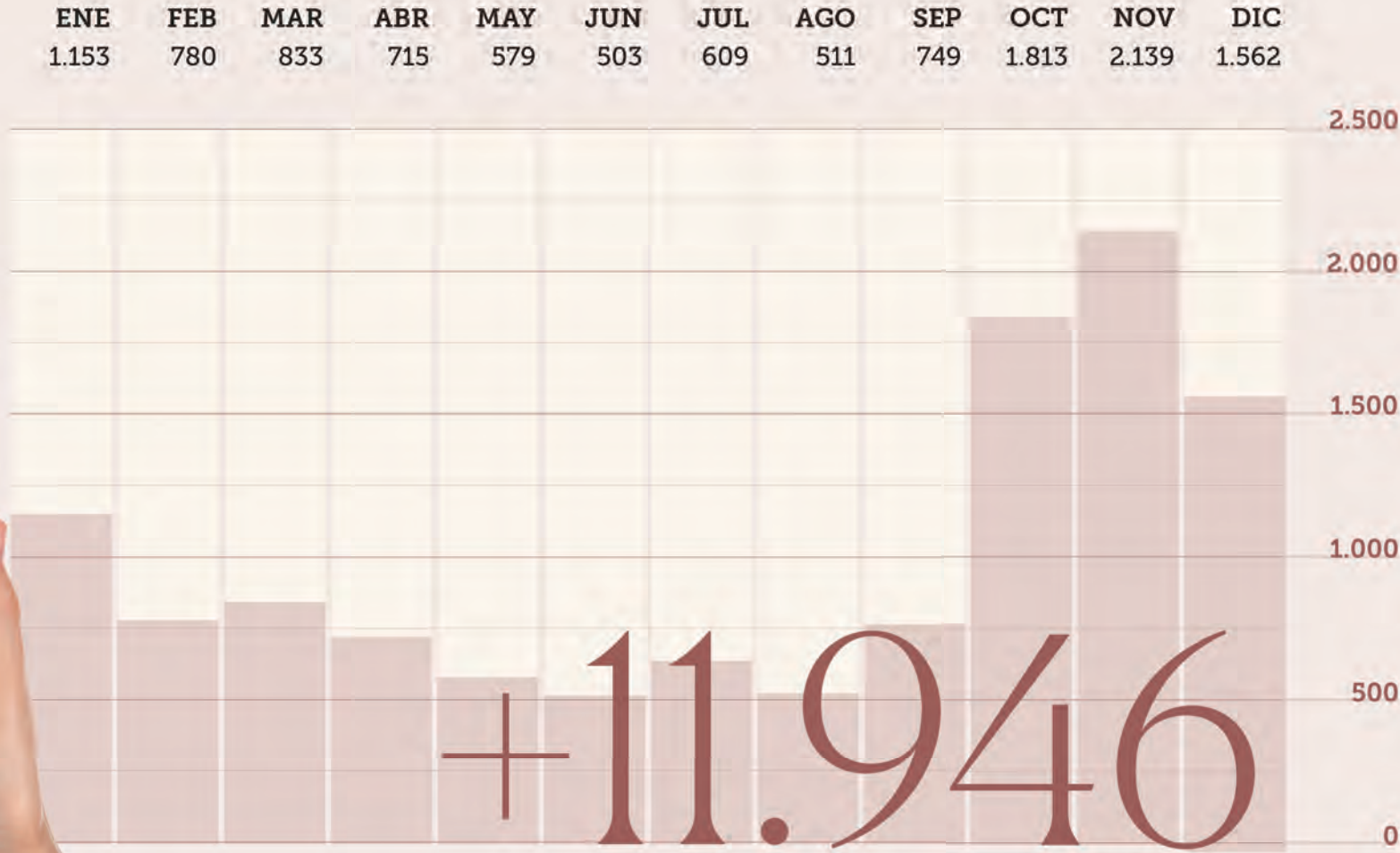


Entre los municipios de más de 10.000 habitantes, Tolosa, Getxo y Zarautz mantienen las primeras posiciones. Gipuzkoa vuelve a tener el mayor peso en la clasificación, con doce de los veinte municipios destacados —cinco de las seis primeras localidades son guipuzcoanas—. Amurrio sigue siendo el único municipio alavés.

Nuevas personas usuarias en 2025

Casi 12.000 incorporaciones

En 2025, eLiburutegia incorporó 11.946 nuevas personas usuarias, con un ritmo de altas más moderado durante la primavera y el verano y un fuerte repunte en otoño. El último trimestre concentró el 46,2 % de las incorporaciones, con noviembre como mes de mayor crecimiento (2.139 personas usuarias).

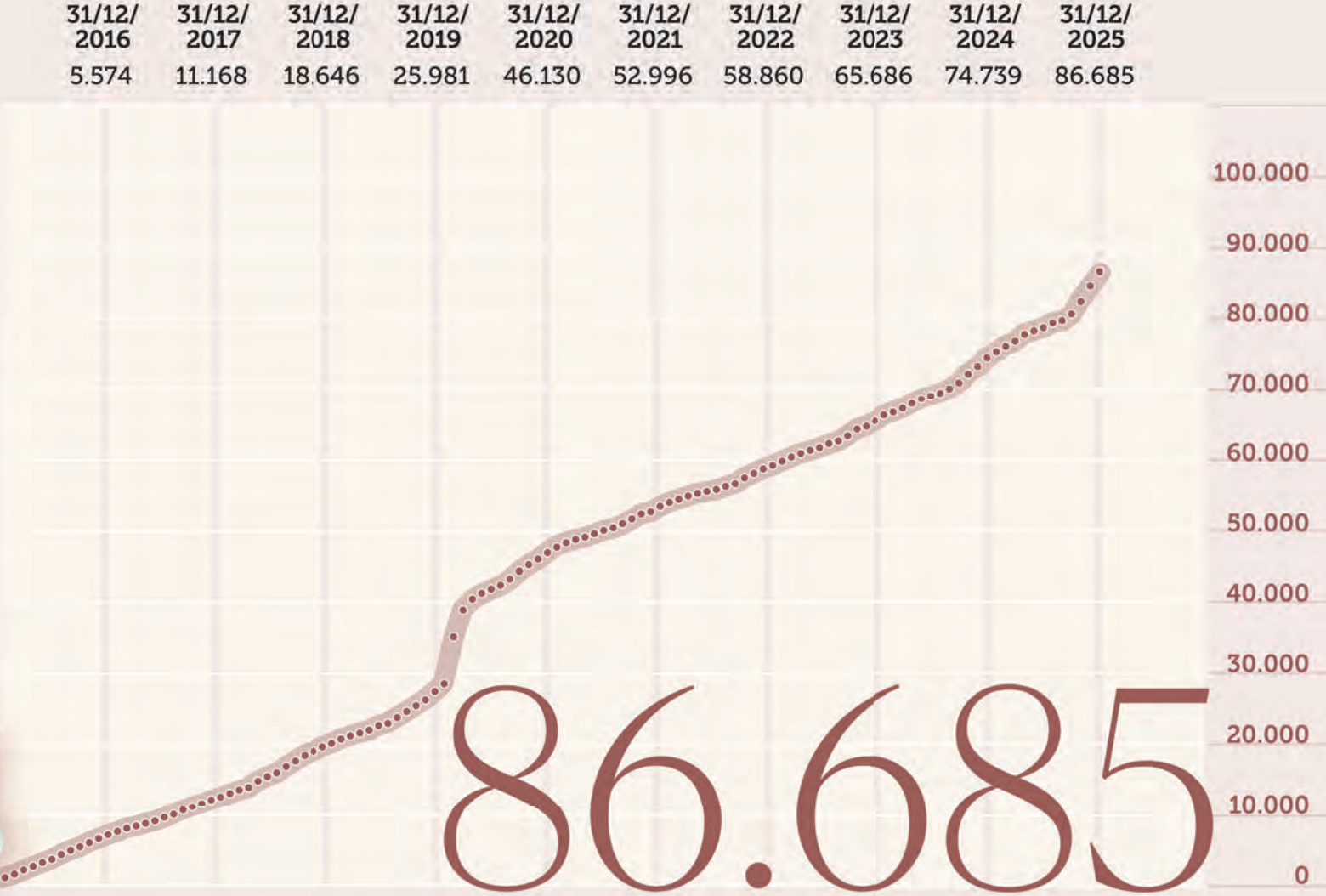


Personas usuarias de eLiburutegia

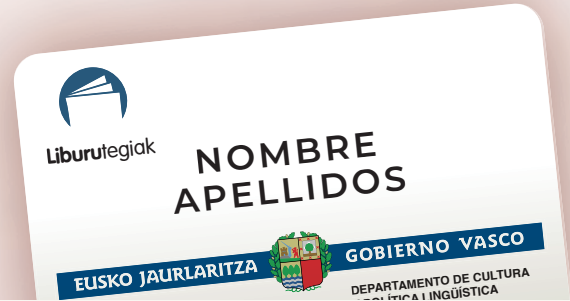
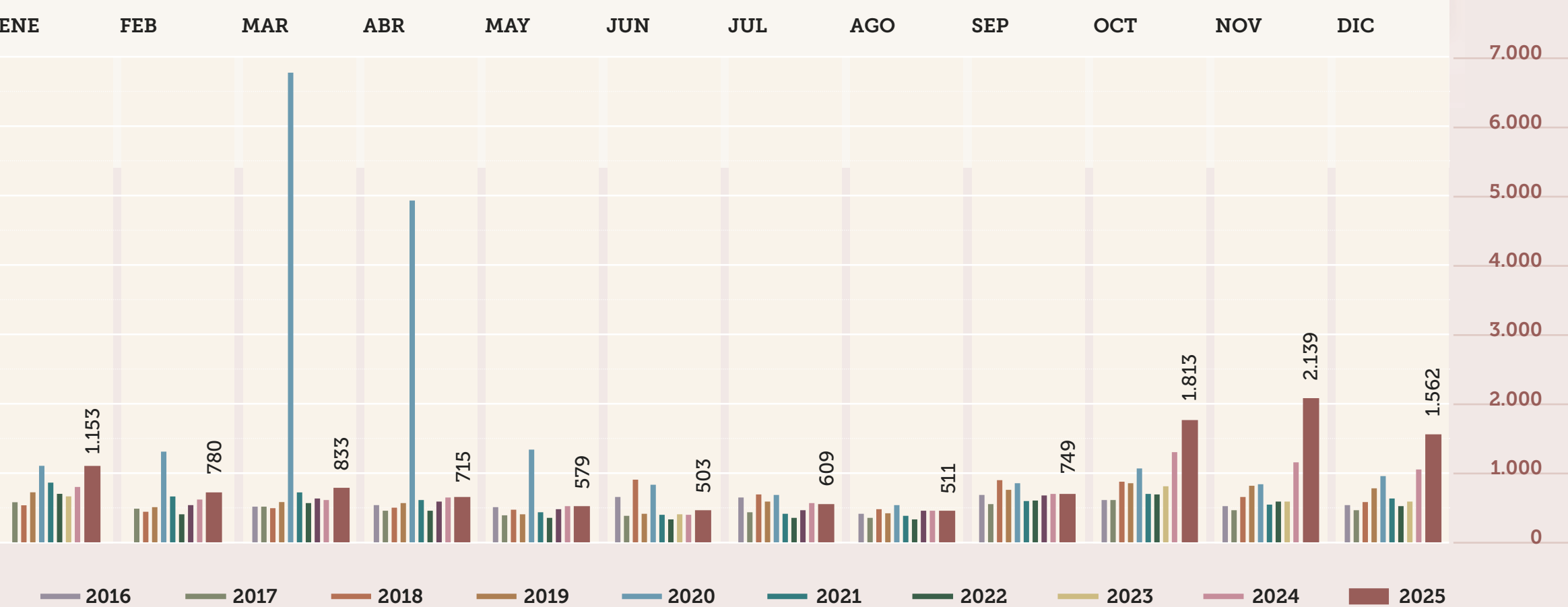
Creciendo año a año

El número de personas usuarias en eLiburutegia ha mantenido un crecimiento sostenido en los últimos años —con un pico de altas asociado a la pandemia en 2020—.

Al final de 2025 alcanzó las 86.685 personas, 11.946 más que al terminar 2024, lo que supone un incremento del 15,98 %.



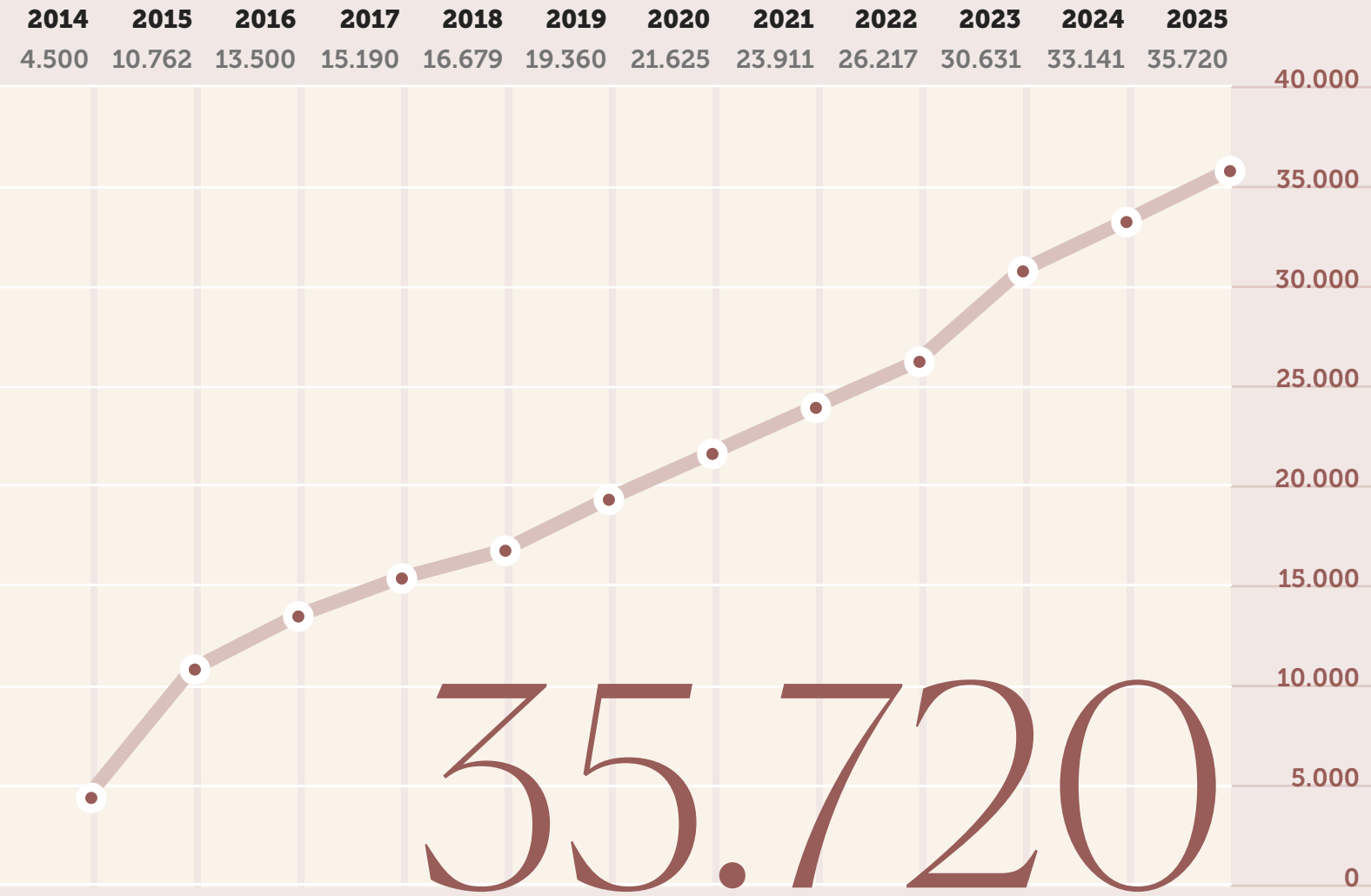
Nuevas personas usuarias por año y mes



Ejemplares en eLiburutegia

Más de 35.000 ejemplares

El fondo ha pasado de 33.141 ejemplares en 2024 a 35.720 en 2025, con un aumento de 2.579 ejemplares (+7,78 %).



35.720



eFilm

<https://efilm.online/>

Datos del servicio
eFilm para el
conjunto de la
red. Sin desglose
por biblioteca



**TOTAL DE
AUDIO-
VISUALES**
6.379



**TOTAL
DE
PRÉSTAMOS**
8.324



**PERSONAS
ACTIVAS**
1.630



**NUEVAS
PERSONAS
USUARIAS**
2.537



**PERSONAS
USUARIAS**
24.983

* **Personas activas:** Las que han hecho uso del servicio como prestatarias en 2025.

* **Personas usuarias nuevas:** Las que han accedido por primera vez al servicio en 2025.

* **Personas usuarias:** Las que han utilizado el servicio como prestatarias desde el inicio del servicio.

Películas más prestadas en eFilm

Entre las películas más prestadas predomina el cine europeo, especialmente los dramas y las comedias románticas centrados en las relaciones humanas y los conflictos sociales. La selección reúne producciones de 2001 a 2024, combinando títulos recientes con otros de interés duradero, como Amélie.

La delicadeza David y Stéphane Foenkinos

Amélie Jean-Pierre Jeunet

El 47 Marcel Barrena

Herida Halle Berry

En un mundo mejor Susanne Bier

El juego del amor Robert Benton

El regreso de las golondrinas Li Ruijun

Si Dios quiere Edoardo Galeone

Lo que el día debe a la noche Alexandre Arcady

La sociedad literaria Mike Newell



112



87



81



71



50



49



49



47



47



47

Revistas

Revistas digitales en cifras

Datos generales de todas las personas usuarias de la Red de Lectura Pública. No se pueden desglosar por biblioteca



**TOTAL DE
REVISTAS**
15.255



**TOTAL DE
PRÉSTAMOS**
2.706



**PERSONAS
USUARIAS
ACTIVAS**
859



**PERSONAS
USUARIAS
NUEVAS**
1.871



**PERSONAS
USUARIAS**
7.633

* **Personas activas:** Las que han hecho uso del servicio como prestatarias en 2025.

* **Personas usuarias nuevas:** Las que han accedido por primera vez al servicio en 2025.

* **Personas usuarias:** Las que han utilizado el servicio como prestatarias desde el inicio del servicio.



GRANADA

XII Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas

Innovación, comunidad y derechos culturales

El XII Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, celebrado en Granada del 5 al 7 de noviembre de 2025 bajo el lema «Bibliotecas públicas: donde la cultura se hace derecho», se consolidó como uno de los principales espacios de reflexión del sector bibliotecario.

Organizado por el Ministerio de Cultura en colaboración con la Junta de Andalucía, el encuentro puso el foco en dos grandes desafíos contemporáneos: los derechos culturales y la alfabetización mediática e informacional.

El congreso partió de una idea fundamental: las bibliotecas públicas ya no son únicamente espacios de préstamo y consulta de libros, sino instituciones clave para garantizar el acceso igualitario a la cultura, combatir la desinformación y fortalecer la participación ciudadana. En un contexto marcado por la digitalización, la inteligencia artificial y la sobreabundancia informativa, las bibliotecas están llamadas a desempeñar un papel cada vez más estratégico en la construcción de sociedades críticas, inclusivas y democráticas.



Las bibliotecas públicas ya no son únicamente espacios de préstamo y consulta de libros, sino instituciones clave para garantizar el acceso igualitario a la cultura, combatir la desinformación y fortalecer la participación ciudadana.

Los ejes del congreso: cultura, información y ciudadanía

La organización estructuró el programa en torno a los derechos culturales como eje principal, alineándose con el Plan de Derechos Culturales impulsado por el Ministerio de Cultura durante 2025. Paralelamente, se abordó la alfabetización mediática e informacional, entendida como la capacidad de acceder, analizar y evaluar críticamente la información en un entorno digital complejo. También estuvieron presentes los debates sobre inteligencia artificial, innovación tecnológica y nuevos servicios bibliotecarios.

Lejos de plantear una visión tradicional de la biblioteca, las sesiones mostraron cómo estos equipamientos se han convertido en centros comunitarios, espacios de aprendizaje permanente y agentes activos de transformación social.

Una aportación ligada al territorio y la comunidad

En este contexto, la participación de la Biblioteca Pública de Muskiz destacó especialmente por su capacidad para conectar bibliotecas, patrimonio cultural y desarrollo comunitario.

Uno de los ejemplos más significativos fue la presentación de la experiencia «Barcos en la puerta: recuperación y difusión digital del patrimonio marítimo de Muskiz», impulsada por la Biblioteca Pública, incluida dentro de la sesión de buenas prácticas del congreso. El proyecto mostró cómo una biblioteca pública puede convertirse en un agente activo en la preservación, digitalización y difusión del patrimonio local, implicando a la ciudadanía en la construcción de la memoria colectiva.

Esta experiencia resulta especialmente representativa del modelo que muchas bibliotecas vascas han venido desarrollando durante

los últimos años: bibliotecas abiertas a la comunidad, comprometidas con el territorio y capaces de integrar cultura, tecnología y participación ciudadana. Más allá de ofrecer servicios documentales, estas bibliotecas actúan como espacios de cohesión social y de valorización del patrimonio cultural propio.

Mirando al futuro

El Congreso de Granada dejó claro que las bibliotecas públicas afrontan retos complejos: la desinformación, los cambios tecnológicos, la inteligencia artificial o la transformación de los hábitos de lectura. Sin embargo, también evidenció que las bibliotecas continúan siendo instituciones esenciales para garantizar el acceso democrático al conocimiento y a la cultura. Un papel que, lejos de perder relevancia, se presenta cada vez más necesario en el contexto actual.

Servicio de Bibliotecas

liburutegi.zerbitzua@euskadi.eus

© Servicio de Bibliotecas del Gobierno Vasco

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SAILA

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA