



BETI AURRERA

GENERO EREDU GUZTIEN GAINETIK

BERDINTASUNAREN ILDOTIK

TRATU TXARREN KONTRA GOGOTIK

GIZA ESKUBIDEEN ALDETIK

AZTER DEZAGUN. JOLAS GAITEZEN

- Abestiaren musika berbera erabiliz, letra aldatu abestiari.
- Abestiari dantza edota koreografia bat asmatu.
- Abestiak inspiratutako marrazkia, komikia edo murala egin.
- Abestia edota bere gaia, egoera, pertsonaiak... antzeztu.
- Abestia, taldeak elkarrekin asmatutako argazki batekin irudikatu (argazki geldo bat, irudi finkoa).
- Izenburuaren desberdina den beste izenburu edo slogana atera gai horri buruz.
- Esaldi bakar bat hartu, eta musika berberarekin, edo beste batekin, beste kanta bat asmatu, hartutako esaldia abesti berriraren izenburu bilakatu.
- Abestiak kontatzen duen historioari erantzun bat eman, musika berbera edo musika desberdina duen beste abesti bat asmatu.
- Abestiak, ez du egoera osoa detaileekin zehazten. Osatu istorioa, eta emakume eta gizonen berdintasunaren ikuspuntutik bukaera positiboa duen ipuia edo idazlana asmatu.

ISBN: 10:84-89630-01-1
13:978-84-89630-01-7

- La canción, no nos cuenta la historia con todos los detalles.. Completad la historia y haced dole (cuando no lo tenga) un final feliz desde la igualdad de chicas y chicos.
- Dad una respuesta al contenido de esta canción, inventando otra con la misma o distinta música.
- Coged una frase de la canción, convertidla en título e inventad para la misma otra letra, otra canción, con la misma música u otra diferente.
- Inventad un slogan o titular distinto al título que resuma la canción.
- Representad la canción con una foto realizada por el grupo, en imagen estática (una escena realizada por el grupo).
- Representad la canción, haced un teatro de la misma, su tema, situaciones, personajes...
- Haced un dibujo, cómic, mural... inspirado en la canción.
- Inventad un baile o coreografía para la canción.
- Utilizando la misma música de la canción, inventad una letra nueva.

ANALICEMOS. JUGUEMOS

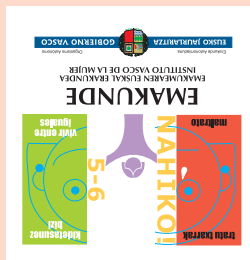
PIENSA EN POSITIVO

SIN ETIQUETAS DE GÉNERO

DESDE LA IGUALDAD

SIN MALOS TRATOS

DESDE LOS DERECHOS HUMANOS





BETI AURRERA

GENERO EREDU GUZTIEN GAINETIK

BERDINTASUNAREN ILDOTIK

TRATU TXARREN KONTRA GOGOTIK

GIZA ESKUBIDEEN ALDETIK

1

Ez gaitu inork geldituko. URTZ

Nork esan du ezinezkoa da?
Nork onartu, hori hala dela?

Zaila bada, ez da ezinezkoa;
zaila bada, badago lortzea.
Eta ibiliz ikasten bada oinez
has gaitezen bidea egiten.

Ez gaitu inork geldituko.
Ez gaitu inork geldituko.

Nork esan du, ez dago lortzerik?
Nork esan du ez dut gaitasunik?

Zaila dena, zaila bada berez
Guk ohi dugu zailago egiten.
Eta ibiliz ikasten bada oinez
has gaitezen bidea egiten.

Ez gaitu inork geldituko.
Bidairik luzeena, beti,
pauso batez hasten da.
Ez gaitu inork geldituko.

Azter dezagun. Jolas gaitezen

● Zein da abestiaren mamia edo gai nagusia? Ba al du loturarik Nahiko programarekin?

● Zer esan nahi du "Zaila dena, zaila bada berez guk ohi dugu zailago egiten"? Berdintasunaren arloan ezagutzen dituzuen adibideak jarri (genero etiketak, estereotipoak, rolak...).

● Zergatik da hain zaila berdintasunean bizi? Zergatik da hain zaila gizon eta emakumezkoen arteko berdintasuna? Nork es du berdintasunean bizi nahi? Zergatik? Nork galtzen du zerbait? Zer galtzen du? Nork irabazten du berdintasunarekin? Zer irabazten du?

● Zer esan nahi du "Eta ibiliz ikasten bada oinez has gaitezen bidea egiten" esaldiak neska eta mutilen arteko berdintasunean? Adibideak ipini.

● Berdintasunean egia al da esaldi hau: "Ez gaitu inork geldituko"? Zergatik? Nork edo zerk geldi arazi gaitzake? Nola? Nola gainditu ditzakegu traba horiek?

● Abestiaren mamia azaltzen duen berdintasunaren inguruko egoera bat landu asmatutako pertsonaiak ondo zehaztuz. Ondoren, zuek asmatutako egoera horretan, abestiko ondorengo galderak erantzun:

- Nork esan du berdintasuna ezinezkoa dela? Nork esan du, ez dago lortzerik? Zergatik? Zein argudioekin? Zein helburuarekin?

- Nork onartu du hori hala dela? Nola onartu du, zer egin edo esanez?

- Nork esan du, neskek ez dute gaitasunik? Nork esan dio nori? Zergatik? Arrazoirik al du?

- Nork esan du, ez gaitu berdintasunaren bidean inork geldituko? Nola esan du, zer esan edo egin hori adierazteko, hori gauzatzeko?



EMAKUNDE

EMAKUNEAREN TITULATU ERAKUNDEA
INSTITUTO VASCO DE LA MUJER

ELUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

BETI AURRERA

GENERO EREDU GUZTIEN GAINETIK

BERDINTASUNAREN ILDOTIK

TRATU TXARREN KONTRA GOGOTIK

GIZA ESKUBIDEEN ALDETIK

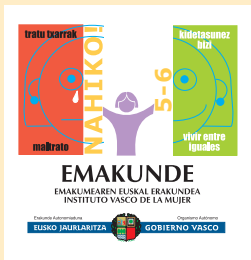
2

Zuloak estaltzen. GORKA SARRIEGI

Berdin zait igual zait zu ni estutzea
ez dut atzera egingo iritsi arte nire helburuetara
sua nabari dut nire oin-hutsetan
izerdi jario eroriko banintz ez nintzake
altxako
ezagunegi ditut zure jarrera ezkorrak
ez nazazula eskatu besterikan gabe denari
ukatzea
eskainiko naiz
nire grinaren ametsetara
loturarik gabe
bizitzeko askatasuna
eta hilko naiz
nire aldameneari egon ez baduzu nahi
ardurarik gabe
zuloak estaltzen
maliziaz diozu ez dudala lortuko
nazkaturik nago ikusiko da nor nekatzen den
lehenago
ez duzu inoiz izan niregan inolaz federik
besteen txaloak entzutean hasi zarela zu txaloka.

Azter dezagun. Jolas gaitzen

- Zein da abestiaren mamia edo gai nagusia? Zein lotura du emakumeen berdintasunaren aldeko lanarekin?
- Berdin al zaigu norbaitek gu neska edo mutilen etiketekin estutzea? Nola egiten da estutze hori? Estutzen al ditugu guk ingurukoak? Nola? Zergatik?
- Nola egin daiteke aurre neska edota mutila iza-teagatik estutzen gaituzten jarrera, hitz, etiketa eta aurreiritziei?
- Zeintzuk izan daitezke abesten duen pertsonak lortu nahi dituen helburuak? Bizitza proiektu ezberdinak izango lirateke neska izanda edota mutila izanda?
- Zeintzuk izan daitezke, berdintasunaren aldetik, aipatzen diren jarrera ezkor horiek?
- Zer esan nahi du "besteen txaloak entzutean hasi zarela zu txaloka" esaldiak? Inoiz gertatu al zaigu halakorik? Zergatik?
- Zeintzuk dira abesten duenaren emozio eta sentsazioak? Zer erabakia adierazten du kantuan bere bizitza proiektuari buruz?
- Sentitu al dugu noizbait norbaitek ez duela guregan federik? Zein egoeratan? Zer gertatu zen? Zeintzu jasaten dituzte gehiago horrelako egoerak, neskek edo mutilek? Zergatik?
- Zer esango zenioke zuk zuegan federik ez duen norbaiti, ez duzula lortuko esaten dizun norbaiti?
- Eta ba al dugu guk federik gure inguruko pertsonengan: familia, irakasleak, lagunak... neskak, mutilak? Guztiengan neurri berean ala batzuegan gehiago eta besteengan gutxiago? Zergatik?



BETI AURRERA

GENERO EREDU GUZTIEN GAINETIK

BERDINTASUNAREN ILDOTIK

TRATU TXARREN KONTRA GOGOTIK

GIZA ESKUBIDEEN ALDETIK

3

Behi guztiak ez gara berdinak. BETIZU

Bi adar eta lau hanka ditugu,
hala ere ezberdinak gara gu;

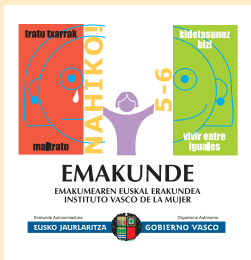
Guk ere badugu gure izaera,
bakoitzak berea,
hala hobe da!

Behi guztiak ez gara berdinak.
Ia beti egin arren "Mu! Mu! Mu!"
beti gauza ezberdina diogu.

Guk ere badugu gure izaera...

Azter dezagun. Jolas gaitezen

- Zein da abestiaren mamia edo gai nagusia?
- Behiek diotena aplikatu al daiteke gizakiei? Eta neskei? Eta mutili? Zertan bai eta zertan ez.
- Nork ikusten ditu emakume guztiak igual-igualak, klonak balira bezala? Zergatik? Zein ondorioak ditu horrek?
- Mutilek esan al dezakete "ezberdinak gara gu, guk ere badugu gure izaera, bakoitzak berea"? Zergatik? Zertan nabaritu beharko litzateke?
- Zeintzuk izan daitezke gizakion, gizon eta emakumeon, "bi adar eta lau hanka" horiek?
- Zergatik da hobeago bakoitzak, nahiz neska nahiz mutila izan, bere izaera izan? Zer alde onak eta txarrak ditu aniztasun horrek?
- Zer esan nahi du "Ia beti egin arren "Mu! Mu! Mu!" beti gauza ezberdina diogu" esaldiak? Guri ere horrelakorik gertatzen al zaigu?
- Guk ere, behi hauek bezala, izaera desberdinak al ditugu? Erreza al da norberak berea izatea? Zein traba ditugu neskak horretarako? Eta mutilak?
- Laburki, aipatuko al zenituzkete zeintzuk diren taldekideon izaerak?
- Positiboa al da bakoitzak bere izaera edukitzea, edo hobe litzateke guztiona berdina izatea? Zuen erantzuna arrazoitu.
- Posible al da aniztasuna eta berdintasuna uztartzea ala berdinak izateko (aukera berdinak izateko bizitzan) igual-igualak izan behar dugu.
- Berridatzi abestia baina gizakion hitzetan: "neskak guztiak ez gara berdinak", "mutil guztiak ez gara berdinak"...



BETI AURRERA

GENERO EREDU GUZTIEN GAINETIK

BERDINTASUNAREN ILDOTIK

TRATU TXARREN KONTRA GOGOTIK

GIZA ESKUBIDEEN ALDETIK

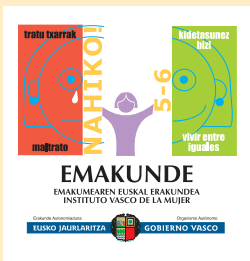
4

Orain. HEMENDIK AT

Orain da zure garaia
aurrera eraman asmo guztiak.
Orain da... Orain da...
3, 2, 1... Goazen!!!
Plangintza anitz egiten
ordutegiak finkatzen
denbora luze galtzen uzten da.
Etorkizuna prestatu
biharkoa antolatu
gure ardurak izaten dira.
Oraina non ote da?
gozatzeko aukera?
ta bizitza bizitzeko zoramena?
Gerokoa uztazu
eginbeharrak ahaztu
egintzazu gustokoena.
Orain da zure garaia
aurrera eraman asmo guztiak.
Ez utzi
edonorren pe
erabakiak zure esku daude.
Ikasketak ongi amaitu
lanpostu finkoa bilatu
bizitza antolaturik dugu.
Baina ez gara errobotak
aurretik programatuak
ta askatasuna ere behar dugu.
Oraina non ote da?
gozatzeko aukera?
ta bizitza bizitzeko zoramena?
Gerokoa uztazu
eginbeharrak ahaztu
egintzazu gustokoena.
Orain da ... Orain da
zure sentimenduak
mundu guztira plazaratzeko unea.
Orain da
ordua zabaltzeko
barru-barruan duzun arima gaztea.
Orain da ...

Azter dezagun. Jolas gaitezen

- Zein da abestiaren mamia edo gaia? Ados al zaudete abestiak proposatzen digunarekin? Zertan bai eta zertan ez?
- Zer deritzozue ondorengo esaldiaz "gerokoa uztazu eginbeharrak ahaztu egintzazu gustokoena"? Geroakoa ezin da izan gustokoa? Gerokoa ez al da orainaren ondorioa, ez al dugu orain gerokoa egiten?
- Zein da gure "oraina"? Guztion oraina da, ala neskek bat dugu eta mutilek beste bat? Zergatik?
- Kantak dioenez, asmo guztiak aurrera eramateko garaia da. Nola egin daiteke hori? Zein traba aurkitzen dituzte horretarako emakumezkoek? Eta gizonezkoek?
- "Orain da zure sentimenduak mundu guztira plazaratzeko unea" Plazaratzen al ditugu guk geure sentimenduak? Zein motatako sentimenduak kostatzen zaizkigu gehiago plazaratzea neskei? Eta mutilei?
- "Ez utzi edonorren pe erabakiak zure esku daude" Gure esku al daude hartu nahi genituzkeen erabaki guztiak? Noren menpe egoten dira gure esku ez daudenak? Zergatik?
- Zein arazo izaten dituzte emakumeek beren erabakiak beren esku izateko, heuren bizitza proiektua heuren esku izateko? Eta gizonezkoek?
- Gure bizitza proiektuaren oraina gustokoa al dugu mutilek? Bizi eta disfrutatzen al dugu orain garena? Eta neskek?
- Egintzazue abesti bat "Bihar" izenburuarekin, zuen etorkizuna ikusten duzuen moduan agertaraziz.



BETI AURRERA

GENERO EREDU GUZTIEN GAINETIK

BERDINTASUNAREN ILDOTIK

TRATU TXARREN KONTRA GOGOTIK

GIZA ESKUBIDEEN ALDETIK

5

Zure amak badaki. SOROTAN BELE

Zer egiten nagoen
galdezka nabil behin eta berriz
neure buruari.

Gaur ez naiz ni goiz jeiki
biraka nabil buelta emanez
hola nabil ni.

Ez al naiz inoiz ni konturatuko?
egin behar den guztia ez dut nik egingo
gezur bakar bat nahikoa izaten da
hankaz gora uzteko sinisten nuena
izanen da.

Neuk eraman behar izan nuen
gurutze haren zama bizkar gainean
pausoka aldentzen joan nintzen
erakutsitako ohituretatik
azkenik askatu nituen barruan neramatzan
malkoak.

Azter dezagun. Jolas gaitezen

- Zein da abestiaren gai edo mamia?
- Zer gertatzen zaio abesten duen pertsonari?
Zer galdetzen dio bere buruari?
- Horrelakorik galdetzen al diogu gure buruari?
Gure bizitza proiektua beti garbi al dugu? Beti
garbi al dugu zer eta nola egin? Zergatik?
- Zer esan nahi du izenburuak? Zer da amak
dakiena? Zein beste izenburu jarriko zenioke kan-
tari?
- Zein izan daiteke pertsonaiak daraman
"gurutze haren zama bizkar gainean"?
- Zergatik izan daitezke zama bat erakutsitako
ohiturak?
- Zer eragina dituzte neska-emakumeengan
erakutsitako ohiturek? Eta mutil-gizonengan?
- Zeintzuk dira gure zama eta gurutzeak? Nola
eramaten ditugu? Ba al dugu laguntzarik?
Bilatzen al dugu laguntzarik?
- Zeintzuk dira guri erakutsitako ohiturak?
Ohiturak derrigorrez mantendu behar direla uste
al duzue? Zergatik?
- Asma ezazue abesti honentzako animoz josi-
tako erantzun bat.
- Zer adierazten dute kantuan azkenean askatu-
tako barruko malkoek? Zaila al da malko horiek
askatzea? Zergatik?
- "Gizonezkoek ez dute negarrik egiten". Entzun
al duzue inoiz esaera hau? Egia al da? Zergatik?
Esan al diogu inoiz lagun bati? Zergatik? Zer
ondorio ditu esaldi honek?



BETI AURRERA

GENERO EREDU GUZTIEN GAINETIK

BERDINTASUNAREN ILDOTIK

TRATU TXARREN KONTRA GOGOTIK

GIZA ESKUBIDEEN ALDETIK

6

Xoxoak beleari ipurbeltz. URTZ

Ez dakit zergatik,
ez dakit zergatik
errazago gertatzen da
norberak
izaten dituen akatsak
besteengan ikustea.

Xoxoak beleari ipurbeltz!

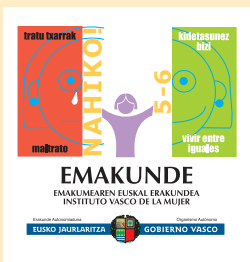
Ez dakit zergatik,
ez dakit zergatik
errazago gertatzen da
norberak
izaten dituen akatsak
aitzakietan estaltzea.

Xoxoak beleari ipurbeltz!

Geure burua
ondo ezagutu arte...
xoxoak beleari ipurbeltz!

Azter dezagun. Jolas gaitezen

- Zein da abestiaren mamia edo gai nagusia?
- Zer esan nahi du abestiaren izenburuak "Xoxoak beleari ipurbeltz"?
- Zein beste izenburu jarriko zenikete abesti honi?
- Izaten al dugu guk noizbait xoxoaren jokaera? Zein egoeratan? Adibideak jarri.
- Zergatik egiten dugu batzutan xoxoarena?
- Zergatik esango ote du abestiak "Geure burua ondo ezagutu arte...xoxoak beleari ipurbeltz"? Zein ideiak erantsiko zenituzkete eten-puntuak eta gero?
- "Errazago gertatzen da norberak izaten dituen akatsak besteengan ikustea" Egia al da hau? Zergatik ote da horrela? Zeintzuk dira besteengan errazago ikusten ditudan nire akatsak (batzuk aipatu)?
- Nola erabil dezakegu era positibo eta egokian besteengan gauzak ikusteko erraztasun hori? Geure burua hobeto ezagutzeko erabil dezakegu? Nola?
- Besteengan ikusten ditugun gauzak, bereak dira ala besteengan isladatuta ikusten ditugun gure gauzak dira? Zergatik?
- Zein norberaren akats estaltzen ditugu "mutil guztiak horrelakoak gara" esanez? Eta "neska guztiak horrelakoak gara" esanez?
- Zein norberaren akats estaltzen ditugu "mutil guztiak horrelakoak dira" esanez? Eta "neska guztiak horrelakoak dira" esanez?



BETI AURRERA

GENERO EREDU GUZTIEN GAINETIK

BERDINTASUNAREN ILDOTIK

TRATU TXARREN KONTRA GOGOTIK

GIZA ESKUBIDEEN ALDETIK

7

To be or to beee.
JOXE RIPIAU

Zenbat jende
zure aita izan nahi duena!
Zenbat jende
zure ama izan nahi duena!
Zenbat jende
zure eredu izan nahi duena!
Zenbat jende
zure epaile izan nahi duena!

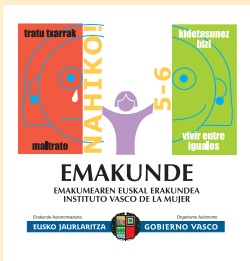
Izan zaitez
zeure buruaren jabe
Izan zaitez
zeu!!!

Zenbat jende
zure nagusi izan nahi duena!
Zenbat jende
zure irakasle izan nahi duena!
Zenbat jende
zure errege izan nahi duena!
Zenbat jende
zure jaingoiko izan nahi duena!

Izan zaitez
zeure buruaren jabe
Izan zaitez
zeu!!!

Azter dezagun. Jolas gaitezen

- Zein da abestiaren mamia edo gaia?
- Zer esan nahi du izenburuak "To be or to beee"? Zein da hitz jokoa?
- Zein beste izenburu jarriko zenioke?
- Nortzuk uste duzue izan nahi dutela gure: aita, ama, eredu, epaile, nagusi, irakasle, errege, jaungoiko? Jar itzazu hitz bakoitzarentzako adibide batzuk.
- Guk ere inoiz horrelako paper agintari eta mugatzaile egiten al dugu neskekiko? Noiz? Nola? Eta mutilekiko?
- Neska eta mutilei jarritako etiketen eta ereduaren eraginez artalde bilakatzen al gara? Nolako artaldeak?
- Aipatu itzazue, agindu mugatzaile horien eraginez, bizitzaren lau arloetan gure buruaren jabe izateko aurkitzen ditugun oztopoak.
- Zer suposatzen du gure bizitzan geure buruaren jabe izateak?
- Zeintzuk dira gizarteak baliogarritzat jotzen dituen ereduak? Zergatik? Ba al daude beste ereduak?
- Zeintzuk dira guk, geure bizitza proiektua egiteko, baliogarritzat jotzen ditugun ereduak? Zergatik?
- "Izan zaitez zeu" dio abestiak, bizitzaren zein arloetan bete beharko genuke hori? Nola?
- Izan al gaitezke gu, besteak errespetatu gabe, besteak berak izaten lagundu gabe? Zergatik? Nola?



BETI AURRERA

GENERO EREDU GUZTIEN GAINETIK

BERDINTASUNAREN ILDOTIK

TRATU TXARREN KONTRA GOGOTIK

GIZA ESKUBIDEEN ALDETIK

8

Gogoak eman hala. MAIXA ETA IXIAR

Normalizat omen zeure burua
zer da hori gajua
arauz betetakua
sentitzen ere uzten
ez dizun hoitakua.

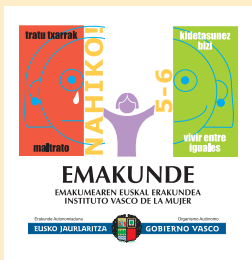
Ile gorri ezpain urdin
edo zaku bat sartuta berdin
lpuur tente; tente-potente
Ze inporta zaik hiri xelebre.

Lurra aberatsa baldin bada
desberdinak geraldako da
ez hadi gehiago saiatu
dena klonifikatzen
usteldu behar duk eta.

Ile gorri...

Azter dezagun. Jolas gaitzen

- Zein da abestiaren mamia edo gaia?
- Zer esan nahi du izenburuak "Gogoak eman hala"? Zein beste izenburu jarriko zeniokete?
- Zein nesken itxura eta jazkera daude gaizki ikusita gure artean? Eta zein mutilen itxura eta jazkera?
- Itxurak eta jazkerak pertsona bat nolako den adieraten al du? Zertan? Zergatik?
- Ados al zaudete ondoko esaldiarekin "Lurra aberatsa baldin bada desberdinak geraldako da"? Zergatik?
- Ez litzateke bizitza errezago izango denok klonak bagina? Ez ginateke hobeto elkar ulertuko? Zergatik?
- Zeintzuk dira gure buruak betetzen dituzten arauak? Nola barneratu ditugu?
- Zein arau izaten dituzte buruan emakumeek bizitzaren ni-neu arlorako?
- Zein arau izaten dituzte buruan gizonak bizitzaren familia arlorako?
- Zein arau izaten dituzte barneratuta emakume gehienek bizitzaren lana arlorako?
- Zein arau izaten dituzte barneratuta gizon gehienek bizitzaren gizarte arlorako?
- Zeintzuk dira zuen ustez, gaur egun, klonak? Nolakoak dira? Nola sortzen dira? Zergatik?
- Zein izan daiteke gaur eguneko klon horien etorkizuna? Moldatu al daitezke munduaren eta bizitzaren aldaketa berrietara? Zergatik?



BETI AURRERA

GENERO EREDU GUZTIEN GAINETIK

BERDINTASUNAREN ILDOTIK

TRATU TXARREN KONTRA GOGOTIK

GIZA ESKUBIDEEN ALDETIK

9

Bidean. KEN ZAZPI

Ba al daki inork bereizten zerua ta infernua nor dagoen sufritzen eta nor daukan errua.

Eta ba al dakizu bereizten malkoen arrazoa sentimentuen zergaitia bakoitzaren egia.

Erantzunen beldur zara! behar diren galderak egitean ustel usaia dena estaltzen erantzunen beldur zara noren beldur zara. (1)

Ez al daki inork bereizten albisteen kolorea boteretsuen armak eta etorkinen gosea ta ba al dakizu zuk bereizten hitz bakoitzaren zentzua inoiz galtzen ez dutenen aurpegi faltsua.

Erantzunen beldur zara! (1)

Gauzak aldatzeko beharra serrailak bidean begiak ireki behar dira

kolpe ta kolpe artean, bidean. Gauzak aldatzeko gogoa mina zaurietan begiak ireki behar dira horma zaharren aurrean.

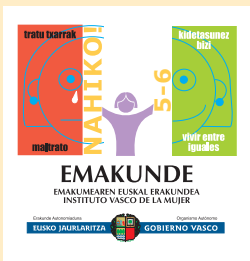
Itsu eta isilik egotea errezagoa da haien gurgpilean sartzea hain eroso da eta zailena amets ez egitea gu geu izanda aurrera eginez gure bidean gure bidean gure bidean.

Ba al daki inork bereizten nahi dugunaren pisua dena dutenen amorrua esku hutsen mezua.

Gauzak aldatzeko beharra serrailak bidean begiak ireki behar dira kolpe ta kolpe artean, bidean gauzak aldatzeko gogoa mina zaurietan begiak ireki behar dira aurrera eginez gure bidean gure bidean gure bidean gure bidean gure bidean.

Azter dezagun. Jolas gaitezen

- Zein da abestiaren mamia edo gaia?
- Abestian zehar, behin eta berriz errepikatzen da "Erantzunen beldur zara". Gu ere hainbat erantzunen beldur ote gara? Zeintzuk?
- Emakumeek jasaten dituzten diskriminazio eta eragozpenen aurrean, erantzunen beldur al gara? Zergatik?
- Emakumeek jasaten dituzten tratu txarrak direla eta, nolakoak izango dira abestian aipatzen diren "zerua eta infernua"? Nola dakizue?
- Emakumeek jasaten dituzten tratu txarretan, ba al dakigu bereizten "nor dagoen sufritzen eta nor daukan errua"? Nola? Zergatik?
- Ezagutzen al ditugu guk sufritzen dauden pertsonak? Zer egin dezakegu sufrimendu hori ekiditeko? Zein da bidea?
- Zein egoeren aurrean agertzen gara gu "Itsu eta ixilik"? Jarri gertuko adibideak.
- Abestiak dioenez, errezago eta erosoago bizi da itsu eta isilik, baina hobeto bizi al da? Zergatik?
- Nolako da gure bidea? Nora doa? Nora gara-gure bizitza proiektuak?
- Egin al daiteke "itsu eta isilik" gure bizitza proiektua, gure bidea, ala "itsu eta isilik" bestek agindutako bidea egiten dugu? Zergatik?
- Nola uler daiteke "begiak ireki behar dira" esaera neska-mutilen berdintasunaren aldetik?
- Zeintzu dira emakumeen giza eskubideak gauzatzeko oztopo diren "horma zaharrak" ?



BETI AURRERA

GENERO EREDU GUZTIEN GAINETIK

BERDINTASUNAREN ILDOTIK

TRATU TXARREN KONTRA GOGOTIK

GIZA ESKUBIDEEN ALDETIK

10

Zure ingurua. BETAGARRI

Begira ezazu zure ingurua eta esaidazu horrelakoa den nahi duzun mundua, espabilitatu garaia duzu eta eskuratzeko dagoeneko galdutako guztia.

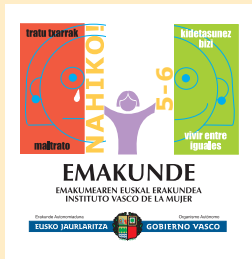
Gazte berri, neoliberal gazte burges, gazte konforme zure mutur aurrean jokatzen ari dira gazte global, antiradikal pasiboa, positiboa hutsaren aurrea zu zeu zeu zara.

Ez egin so zure zilborrari jokoan ez zaude bakarrik banatu indarra eta hor eutsi gogor eutsi, gogor eutsi!! horri atxeki, horri atxeki!!

Eralda ezazu zure ingurua benetan ziur zaude horrelakoa den nahi duzun gizartea gauzatu jada, ahulen mendekua behingoz argi uzteko gazteriarekiko begirunea oraina jada iragan da etorkizuna jokoan.

Azter dezagun. Jolas gaitezen

- Zein da abestiaren mamia edo gaia?
- Berdintasunaren aldetik, nolakoa da zure ingurua? Eta abestiak dioen bezala, horrelakoa al da nahi duzun mundua?
- Emakumeen giza eskubideen aldetik, nolakoa da gure ingurua? Begiratzen al diogu inoiz alde horretatik gure inguruari?
- Pozik ikusten al dituzu zure inguruko emakumeak duten bizimoduarekin? Eta zure inguruko gizonak, pozik bizi al dira?
- Abestiak, hainbat gauza galdu ditugula dio; zeintzuk dira guk pertsonalki galdu ditugun gauzak?
- Zer galdu dute orokorki emakumeek? Nola eskuratu dezakete galdutako guztia?
- Zer galdu dute orokorki gizonek? Nola eskuratu dezakete galdutako guztia?
- Ba al du zer ikusirik abestiak dioen "ez egin so zure zilborrari jokoan ez zaude bakarrik" gure bizitza proiektuarekin? Loturarik al dago norberaren bizitza proiektua eta besteen proiektuen artean?
- Berdintasunaren aldetik, posible al da ingurua eraldatzea? Nola? Zer egin dezakegu?
- Posible al da ingurua eraldatzea eutsi gabe, kemenik gabe, indarrak gabe, espabilitatu gabe, lagunik gabe? Zergatik?
- Egiozue abesti bat musika berberarekin zuek nahi zenuketen munduari.
- Ze gauza aldatu beharko genituzke gure inguru eta bizitzan, nahi dugun mundu hori eskuratzeko? Prest al gaude horretarako?



PIENSA EN POSITIVO

SIN ETIQUETAS DE GÉNERO

DESDE LA IGUALDAD

SIN MALOS TRATOS

DESDE LOS DERECHOS HUMANOS

11

No suelo compararme. JARABE DE PALO...

(o una manera como cualquier otra de ver la vida)

Uno nunca ha pensado que sea un tipo importante, paseo por la vida sin pararme, uno no quiere ser mejor que nadie, y aunque eso esté de moda, no suelo compararme.

Procuro andar tranquilo sin pisar al respetable, la discriminación me quita el hambre, ahí va ese consejo de mi padre: si no sabes de algo, lo mejor es callarte.

Uno es como es y no hay más de lo que ves; sigo mi camino que ya marcó el destino. Si tu habías creído que yo era un "echao p'alan-te", si a ti lo que te gusta es pasearme, si viste en mí caballero andante, pues me sabe mal decirte que te has equivocado.

Prefiero unas botas a un zapato oscuro, y no cambio unos tejanos por un traje chungo; voy desafeitado, nunca llevo un duro, también se me cae el pelo como a todo el mundo.

Si creíste que era un tipo alucinante, pues me sabe mal decirte, que te has equivocado.

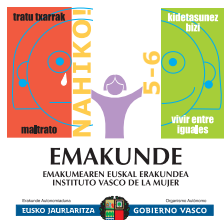
Y dime quién te ha dicho, que soy un tío importante.

Y dime quién te ha dicho, que soy alucinante.

Y dime quién te ha dicho...

Analicemos. Juguemos

- ¿Cuál es el tema principal de la canción? ¿Quién canta la canción y a quién se la canta? ¿Por qué?
- Quien canta la canción, dice en un momento que "no suele compararse". ¿Solemos hacerlo nosotras y nosotros? ¿Con qué o con quiénes nos comparamos? ¿Por qué?
- En un momento la canción dice "la discriminación me quita el hambre". ¿Qué quiere decir? ¿Hay algo que os quite el hambre?
- ¿Qué os parece la frase "Sigo mi camino que ya marcó el destino"? ¿Tiene relación con la lotería de la vida? ¿Estáis de acuerdo con ella? ¿Por qué?
- ¿Cuáles creéis que son las cualidades de "un tipo importante" para la sociedad, en el sentido que dice la canción?
- ¿En ese sentido social general, hay también "tipas importantes"? ¿Cómo sería "una tipa importante"?
- Nombrad a tres hombres importantes para cada una de vosotras y vosotros. ¿Son cómo el tipo importante de la canción?
- Nombrad a tres mujeres importantes para cada una de vosotras y vosotros. ¿Son cómo las tipas importantes de la tele?
- Haced un dibujo de cómo imagináis a la persona que canta la canción.
- ¿Es fácil ser un tipo o una tipa "alucinante"? ¿Cómo hay que ser? ¿Hay que pagar algún precio para serlo? ¿Es mejor que ser como se es? ¿Por qué?



PIENSA EN POSITIVO

SIN ETIQUETAS DE GÉNERO

DESDE LA IGUALDAD

SIN MALOS TRATOS

DESDE LOS DERECHOS HUMANOS

12

Y si el miedo. EL CANTO DEL LOCO

Sientes miedo, miedo a confiar,
si no entregas nunca llegarás,
tanto miedo se apoderará,
de tu cuerpo y te encerrarás.

Y si el miedo me coge y me mata,
y si el miedo me arrastra hasta el sitio en que no
quiero estar,
y si el miedo me engancha,
sólo te pido que nunca me dejes de hablar.

Y si el miedo me gana este pulso,
y si el miedo me invita a mí solo a jugar,
y si el miedo me pide mi cuerpo,
le doy la espalda y le digo no quiero jugar, no
quiero jugar, ya no quiero jugar, no quiero jugar.

Sientes miedo, miedo a ser real,
a enfrentarte a la realidad,
mucho miedo es un mal final,
de tu vida de tu libertad.

Y si el miedo me gana este pulso,...
Y si el miedo me borra del cuento,
y si el miedo me entierra en la oscuridad,
y si el miedo me quiere en su fuego,
le doy la espalda y le digo no quiero jugar. (bis)

Analicemos. Juguemos

- ¿Cuál es el tema de la canción?
- Decid tres cosas o situaciones a las que tengáis miedo y decid porqué.
- ¿Por qué solemos tener miedo? ¿Es bueno o malo tener miedo? ¿Por qué? ¿Y en los casos de maltrato contra las mujeres? ¿Por qué?
- ¿Qué quiere decir la canción cuando dice “y si el miedo me invita a mí solo a jugar”? ¿Crees que ocurre eso en los casos de maltrato? ¿Por qué?
- ¿Qué hacemos cuando tenemos miedo? ¿Cómo podemos superarlo? ¿Da algún consejo para ello la canción?
- ¿Por qué dice “y si el miedo me engancha, sólo te pido que nunca me dejes de hablar”? ¿Qué quiere decir? ¿Es tan importante hablar? ¿Por qué?
- ¿Qué le diríais a alguien que tiene miedo?
- ¿Crees que el miedo, como dice la canción, “es un mal final de tu vida, de tu libertad”? ¿Por qué? ¿Por qué nos quita la vida y la libertad?
- ¿Podemos superar el miedo sólo con palabras, con un cambio de mentalidad, o hace falta que cambien las cosas y causas que nos provocan el miedo? ¿Por qué?
- ¿Qué quiere decir “le doy la espalda y le digo no quiero jugar” con respecto a la violencia contra las mujeres? ¿Cómo podemos jugar a otro juego que no sea el del miedo?
- ¿Podríais hacer una canción, con la misma música, de superación del miedo?
- Cambiad la palabra "miedo" por una sensación que consideréis positiva y rehaced la canción en consecuencia.



PIENSA EN POSITIVO

SIN ETIQUETAS DE GÉNERO

DESDE LA IGUALDAD

SIN MALOS TRATOS

DESDE LOS DERECHOS HUMANOS

13 La fuerza de la vida. OT II

Cuando cae la noche en pleno día y te envuelve la agonía te abandonas al desánimo ya no tienes ni el consuelo de una lágrima lloras mares sin poder llorar.

Cuando piensas que es la vida una condena cuando más grande es la pena el dolor amargo y trágico que le arrebató el color a un mundo mágico te robó la poesía, las ganas de volar.

Siente en el dolor que brota de tu herida, latiendo con furor, la fuerza de la vida y déjala crecer, déjate creer es el soplo de energía que ha de ayudarte a renacer.

Siente palpitir la sangre de tu herida y de ella brotará la fuer-

za de la vida, la fuerza que ha de consolar el aliento para andar la razón para luchar.

En el sitio más oscuro en la más negra agonía en la pena inconsolable de las noches más vacías una fuerza que levanta tu la reconocerás una fuerza que te impulsa a caminar, que empuja y no se rendirá no se rendirá.

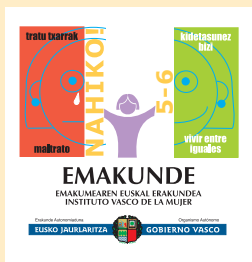
Siente palpitir la sangre de tu herida y de ella brotará la fuerza de la vida que no se rendirá que desafiará a la muerte y al olvido vencerá porque se termina.

Siente en el dolor que brota de tu herida latiendo con furor, la fuerza de la vida que resucitará tu ser, poderosamente viva sentirás lo que la vida es

Es la fuerza de la vida
Es la fuerza de la vida
Es la fuerza de la vida
Es la fuerza de la vida
de tu vida...

Analicemos. Juguemos

- ¿Cuál es el tema principal de la canción? ¿Qué quiere decir?
- ¿Creéis que los dos primeros párrafos pueden aplicarse a una situación de malos tratos? ¿Por qué?
- Poned otros dos ejemplos de situaciones relacionadas con la discriminación y la desigualdad entre mujeres y hombres que puedan reflejarse en “la noche” de los dos primeros párrafos.
- Cuando algo nos duele tanto, ¿Cómo podemos salir adelante? ¿Da algún consejo la canción? ¿Estáis de acuerdo con lo que dice? ¿Por qué?
- ¿Creéis que en vuestra vida hay épocas o situaciones malas, “heridas”, que duelen como describe la canción?
- ¿Cuál es en estos momentos malos vuestra fuerza de la vida? ¿Qué o quién os da fuerza para caminar y luchar?
- La letra de la canción insiste en no rendirse ante la pena y la oscuridad. ¿Por qué es tan importante no rendirse?
- ¿Se compra la fuerza de la vida? ¿Se tiene o no se tiene, te toca o no en la lotería de la vida? ¿O se aprende y se entrena? ¿Podemos hacer-nos fuertes? ¿Cómo?
- La fuerza de la vida es sólo cosa de cada persona o cuentan también las y los demás? ¿Pueden las personas que nos rodean hacernos más fuertes o más débiles con sus palabras y sus acciones? ¿Cómo? ¿Cuándo?
- Haced una canción, con el mismo título, en la que la herida ya esté cicatrizando y empecéis a ver la luz.



PIENSA EN POSITIVO

SIN ETIQUETAS DE GÉNERO

DESDE LA IGUALDAD

SIN MALOS TRATOS

DESDE LOS DERECHOS HUMANOS

14

Puede ser. EL CANTO DEL LOCO

No sé si quedan amigos
ni si existe el amor
si puedo contar contigo
para hablar de dolor
si existe alguien que escuche
cuando alzo la voz
y no sentirme sólo.

Puede ser que la vida me guíe hasta el sol
puede ser que el mal domine tus horas
o que toda tu risa le gane ese pulso al dolor
puede ser que lo malo sea hoy.

Naces y vives solo (bis)

Voy haciendo mis planes
voy sabiendo quién soy
voy buscando mi parte
voy logrando el control
van jugando contigo
van rompiendo tu amor
van dejándote solo

Naces y vives solo (bis)

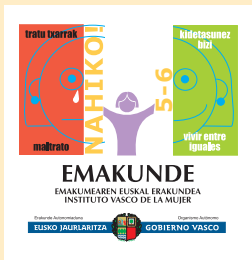
Algo puede mejorar
algo que pueda encontrar
algo que me dé ese aliento
que me ayude a imaginar

Y yo lo quiero lograr
y sólo quiero recordar
y darle tiempo a este momento
que me ayude a superar
que me dé tu sentimiento

Puede ser que la vida me guíe hasta el sol... (bis)

Analicemos. Juguemos

- ¿Cuál es el tema más importante de la canción? ¿De qué habla?
- Decid tres situaciones distintas de la vida a las que pueda aplicarse el primer párrafo de la canción.
- A lo largo de la canción, se repite varias veces la frase "Naces y vives solo". ¿Creéis que realmente esto es así? ¿O se refiere a que es lo peor que te puede ocurrir en la vida?
- Decid tres cosas que os ayuden a hacer vuestros planes, a saber quién sois, a lograr el control de vuestros proyectos.
- ¿Cómo entendéis la frase "puede ser que toda tu risa le gane ese pulso al dolor"? ¿Qué quiere decir? ¿Por qué?
- Nombrad tres consecuencias de pensar que "puede que lo malo sea hoy".
- "Algo puede mejorar" y "puede ser que lo malo sea hoy" son frases de esperanza, ¿por qué cree que puede ocurrir eso? ¿Cuándo cree que podrá ocurrir eso? ¿Estáis de acuerdo?
- ¿Qué es lo que quisiérais que mejorara en vuestras vidas, en las cuatro áreas de vuestro proyecto vital? ¿Cuándo podrá ocurrir esa mejora? ¿Qué podéis hacer para conseguirlo?
- "Algo que me dé ese aliento, que me ayude a imaginar" ¿Por qué es importante poder imaginar? En el tema del maltrato, ¿para qué nos puede servir imaginar?
- ¿Podemos imaginarnos en una pareja, familia, escuela, barrio, etc. en igualdad y sin malos tratos? ¿Cómo sería nuestra vida?



PIENSA EN POSITIVO

SIN ETIQUETAS DE GÉNERO

DESDE LA IGUALDAD

SIN MALOS TRATOS

DESDE LOS DERECHOS HUMANOS

15

Sonríe. ROSANA

Tú sonríe y verás
como todo lo que hay en tus ojos
parece que brilla.
Que la vida es legal
y al final lo que da, si lo coges
son más de tres días.
A poquito que sonrías
se contagia la mía
y los ratos oscuros se harán de colores
mientras sobre alegría, no faltan
canciones.

Sonríe, sonríe, sonríe
sí, sonríe, sonríe, sonríe...

Tú verás
si prefieres llorar de tristeza
o llorar de alegría
se me antoja pensar
que llorar de tristeza no es malo
si encuentras salida.
Y a poquito que sonrías
llegará la alegría
sí, de los malos momentos germinan los buenos
sonreír no se compra, no vale dinero.

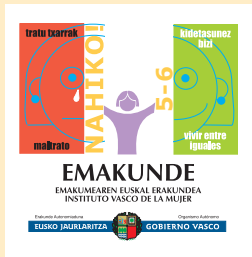
Sonríe, sonríe, sonríe
sí, sonríe, sonríe, sonríe...(bis)

Tú sonríe y verás
que terminas feliz
como acaban felices los cuentos.
A poquito que sonrías
se descorchan los días.
sonreír es tan fresco como un aguacero
un diluvio de risas cayendo del cielo.

Sonríe, sonríe, sonríe
sí, sonríe, sonríe, sonríe...

Analícemos. Juguemos

- "Tú sonríe y verás que terminas feliz" ¿Creéis que sonreír nos puede ayudar a ser felices? ¿Por qué?
- ¿Conocéis personas que sonrían mucho? ¿Creéis que son más felices? ¿Y personas que no sonrían nunca? ¿Creéis que son menos felices?
- ¿Por qué unas personas sonríen más y otras menos? ¿Por qué son así, por qué les ha tocado en la lotería de la vida ser así, o por qué quieren y se empeñan y aprenden? ¿Cómo se aprende?
- ¿Sonríen las chicas más que los chicos o al revés? ¿Por qué?
- ¿Por qué nos cuesta tanto sonreír? ¿Por qué en general las personas se presentan y comportan muy serias unas con otras?
- ¿Por qué las modelos de pasarela no sonríen? ¿Por qué van tan serias, como enfadadas o amargadas?
- ¿A quién creemos más, a un hombre serio o a una mujer sonriente? ¿Quién nos da más confianza, una mujer seria o un hombre sonriente? ¿Por qué?
- En un momento de la canción dice "que llorar de tristeza no es malo si encuentras salida". ¿Habéis experimentado alguna vez esta sensación? ¿En que situaciones?
- Según la canción, la sonrisa surge cuando sabes que "de los malos momentos germinan los buenos". ¿Creéis que es así?
- Dicen que una sonrisa es un puente entre personas, una mano tendida, una bienvenida que facilita las cosas a la otra persona. ¿Sentís eso cuando alguien os sonríe? ¿Decís eso cuando sonreís?



PIENSA EN POSITIVO

SIN ETIQUETAS DE GÉNERO

DESDE LA IGUALDAD

SIN MALOS TRATOS

DESDE LOS DERECHOS HUMANOS

16

Grita. JARABE DE PALO

Hace días que te observo,
he contado con los dedos,
cuántas veces te has reído,
una mano me ha valido.

Hace días que me fijo,
no sé qué guardas ahí dentro,
a juzgar por lo que veo,
nada bueno, nada bueno.

De qué tienes miedo,
a reír y a llorar luego,
a romper el hielo,
que recubre tu silencio.

¡Suéltate ya! y cuéntame
que aquí estamos para eso,
"pa" lo bueno y "pa" lo malo,
llora ahora y ríe luego.

Si salgo corriendo, tú me
agarras por el cuello,
y si no te escucho, ¡Grita!

Te tiendo la mano, tú agarra todo el brazo,
y si quieres más pues, ¡Grita!

Analicemos. Juguemos

- ¿Quién creéis que canta la canción y a quién se la canta? ¿Qué quiere decirle?
- Supongamos que le está hablando a una amiga, ¿qué creéis que puede ser lo que guarda ella ahí dentro y le ha quitado la sonrisa? ¿Por qué creéis que no le cuenta lo que lleva dentro?
- Supongamos que le está hablando a un amigo, ¿qué creéis que puede ser lo que guarda él ahí dentro y le ha quitado la sonrisa? ¿Por qué creéis que no le cuenta lo que lleva dentro?
- ¿Qué le diríais a esta persona si fuera una amiga vuestra? ¿Y si fuera un amigo?
- ¿Qué quiere decir "¡suéltate ya!"? ¿Nos cuesta más soltarnos a los chicas o a los chicos?
- ¿Os fiáis de una chica "pa" lo bueno y "pa" lo malo"? ¿Y de un chico?
- ¿Cómo podemos saber que una amiga o un amigo nos necesita si no nos dice nada, si no nos "grita" lo que le ocurre?
- ¿Somos buenas amigas y amigos si no gritamos lo que nos pasa, si no contamos con nuestras amigas y amigos "pa" lo bueno y "pa" lo malo?
- ¿Por qué las chicas a veces no contamos lo que nos pasa? ¿Y los chicos?
- Haced una canción contando lo que le sucede a la persona que no cuenta lo que le pasa y las consecuencias de no pedir ayuda a las amigas y amigos que nos quieren.



PIENSA EN POSITIVO

SIN ETIQUETAS DE GÉNERO

DESDE LA IGUALDAD

SIN MALOS TRATOS

DESDE LOS DERECHOS HUMANOS

17

Color esperanza. DIEGO TORRES

Sé qué hay en tus ojos con sólo mirar
que estás cansado de andar y de andar
y caminar, girando siempre en un lugar
Sé que las ventanas se pueden abrir
cambiar el aire depende de ti
te ayudará, vale la pena una vez más

Saber que se puede, querer que se pueda
quitarse los miedos, sacarlos afuera
pintarse la cara color esperanza
tentar al futuro con el corazón

Es mejor perderse que nunca embarcar
mejor tentarse a dejar de intentar
aunque ya ves que no es tan fácil empezar
Sé que lo imposible se puede lograr
que la tristeza algún día se irá
y así será, la vida cambia y cambiará
Sentirás que el alma vuela
por cantar una vez más

Saber que se puede... (bis)

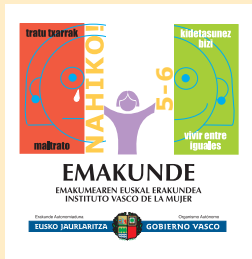
Vale más poder brillar
que sólo buscar ver el sol
Pintarse la cara color esperanza
tentar al futuro con el corazón
Saber que se puede...
Querer que se pueda...
Pintarse la cara color esperanza
tentar al futuro con el corazón

Saber que se puede...

Saber que se puede (saber que se puede)
Querer que se pueda (querer que se pueda)
Pintarse la cara color esperanza
tentar al futuro con el corazón

Analicemos. Juguemos

- ¿Cuál es el tema de la canción? ¿Cuál creéis que sería, en vuestras palabras, el mensaje principal de la canción?
- ¿Qué significa "Es mejor perderse que nunca embarcar, mejor tentarse a dejar de intentar"? ¿Podrías poner algunos ejemplos de vuestras vidas donde fue "mejor perderse que nunca embarcar"?
- ¿Cómo aplicarías a vuestro proyecto de vida la frase "cambiar el aire depende de ti"?
- La canción dice que no es fácil empezar y que a veces es muy cansado andar y andar, Poned tres ejemplos de momentos o situaciones en que os hayáis sentido así.
- ¿Da la canción algún consejo para superar estas situaciones de cansancio? ¿Estáis de acuerdo? ¿Se os ocurre algún otro recurso?
- ¿Creéis que "lo imposible se puede lograr"? Haced una canción con algo que en la clase creísteis que era imposible pero que al intentarlo lo lograsteis.
- ¿Habéis sentido alguna vez tanta tristeza que pensasteis que no se iría nunca? ¿Cómo conseguisteis salir de ese estado?
- ¿Creéis que es un buen consejo para una pareja enamorada, la frase "vale más poder brillar que sólo buscar el sol"? ¿Por qué? ¿En qué sentido?
- ¿Qué hay que hacer, según la canción, para tener esperanza? ¿Estáis de acuerdo? ¿Añadiríais alguna cosa más? ¿Por qué?



PIENSA EN POSITIVO

SIN ETIQUETAS DE GÉNERO

DESDE LA IGUALDAD

SIN MALOS TRATOS

DESDE LOS DERECHOS HUMANOS

18

**Nada
que
perder.**

MANÁ

Ya me harté de estar
aburrido
no tengo más tiempo
que perder,
me voy a largar
en busca de un sueño,
de nuevo a empezar,
un nuevo día vendrá.

Yo no sé qué hay en el
camino
pero lo tengo que cru-
zar,
si tropiezo y me caigo
en el intento me paro
otra vez,
no hay nada que per-
der.

No hay nada que per-
der,
tienen que entender
que uno tiene que
luchar,
no hay nada que temer
en mí tengo que creer
y nadie me va a parar.

La vida no son rosas
y a veces te puedes
espinar.
Cuando sienta que
tengo
el mundo en mi contra

lucharé hasta el final
nadie me va a parar.

No hay nada que per-
der,
tienen que entender
que uno tiene que
luchar,
no hay nada que temer
en mí tengo que creer
y nadie me va a parar.

Yo tengo que vivir
el tiempo es corto,
tengo valor y no temor,
porque
yo creo en algo
yo tengo que soñar
así nadie me va a parar
así puedo volar.

No dudaré
yo sé quien yo soy
y hacia dónde yo voy
oh, no dudaré
si yo sigo mi corazón
todo es posible.

No hay nada que per-
der...
no hay nada que perder
no hay nada que temer
no hay nada que perder
nada, nada que temer
con valor,
lucharé por siempre.

Sin temor,
haré lo imposible.
Lucharé por siempre,
haré lo imposible.

Analicemos. Juguemos

- ¿Cuál es el tema de la canción? ¿Cuál es el mensaje principal que nos transmite la canción?
- "No hay nada que perder, no hay nada que perder..." ¿A qué se refiere la canción? ¿Por qué no hay nada que perder en buscar un sueño?
- ¿Qué necesita una chica para ir tras sus sueños? ¿Y un chico?
- ¿Creéis que a las chicas les cuesta más que a los chicos levantarse si tropiezan y caen, o es al contrario? ¿Por qué?
- "En mí tengo que creer" dice la canción. ¿Tienen las chicas dificultades para creer en ellas mismas? ¿Cuáles? ¿Por qué? ¿Y los chicos?
- En el sueño de la igualdad, "no hay nada que perder". Pero ¿Hay algo que ganar? ¿Quién puede ganar? ¿Qué puede ganar?
- "Yo creo en algo, yo tengo que soñar, así nadie me va a parar, así puedo volar." ¿Creemos en la igualdad? ¿Es nuestro sueño? ¿Qué podemos hacer para alcanzarlo?
- Según la canción cuál es la forma de "tener valor y no temor"?
- "Yo sé quién soy y hacia donde voy" ¿Cómo se puede saber? ¿Cómo puedo conocerme y saber hacia dónde voy? ¿Cómo puedo saber si voy hacia una vida de malos tratos o de buenos tratos?

PIENSA EN POSITIVO

SIN ETIQUETAS DE GÉNERO

DESDE LA IGUALDAD

SIN MALOS TRATOS

DESDE LOS DERECHOS HUMANOS

19

Salir corriendo. AMARAL

Nadie puede guardar toda el agua del mar
en un vaso de cristal

¿Cuántas gotas tienes que dejar caer
hasta ver la marea crecer?

¿Cuántas veces te ha hecho sonreír?
Ésta no es manera de vivir

¿Cuántas lágrimas puedes guardar
en tu vaso de cristal?

Si tienes miedo, si estás sufriendo
tienes que gritar y salir, salir corriendo

¿Cuántos golpes dan las olas
a lo largo del día en las rocas?

¿Cuántos peces tienes que pescar
para hacer un desierto del fondo del mar?

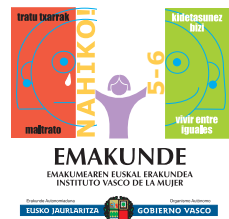
¿Cuántas veces te ha hecho callar?
¿Cuánto tiempo crees que aguantarás?

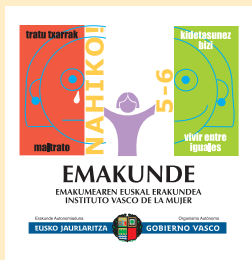
¿Cuántas lágrimas vas a guardar
en tu vaso de cristal?

Si tienes miedo, si estás sufriendo
tienes que gritar y salir, salir corriendo.

Analicemos. Juguemos

- ¿Cuál es el tema de la canción? ¿Quién canta la canción y sobre todo, a quién se la canta y para qué?
- ¿Qué situación creéis que está viviendo la persona a la que le cantan la canción? ¿Creéis que está en peligro? ¿Por qué?
- ¿Qué sentís al oír la letra y la música de la canción: complicidad, tristeza, indignación, miedo, ganas de actuar...?
- ¿Por qué creéis que tiene miedo la persona a la que le cantan la canción? ¿Creéis que tiene motivos para tener miedo?
- ¿Creéis que alguien que no nos hace sonreír nunca nos quiere? ¿Por qué?
- ¿Creéis que alguien que nos hace callar continuamente nos quiere? ¿Por qué?
- ¿Creéis que alguien que nos hace llorar por dentro hasta ahogarnos nos quiere? ¿Por qué?
- ¿Creéis que alguien que nos hace sufrir y sufrir nos quiere? ¿Por qué?
- ¿Tiene sentido vivir con alguien que no te quiere y te hace sufrir y sentir miedo? ¿Por qué?
- ¿Creéis que podría ocurrirnos algo parecido? ¿Por qué? ¿Qué haríais vosotras y vosotros en esa situación?
- ¿Creéis que como dice la canción, cuando sentimos miedo y estamos sufriendo hay que gritar y salir corriendo, pedir ayuda y alejarse del peligro?





PIENSA EN POSITIVO

SIN ETIQUETAS DE GÉNERO

DESDE LA IGUALDAD

SIN MALOS TRATOS

DESDE LOS DERECHOS HUMANOS

20

Sin miedo. ROSANA

Sin miedo sientes que la suerte está contigo
jugando con los duendes abrigándote el camino
haciendo a cada paso lo mejor de lo vivido
mejor vivir sin miedo.

Sin miedo, lo malo se nos va volviendo bueno
las calles se confunden con el cielo
y nos hacemos aves, sobrevolando el suelo, así
sin miedo, si quieres las estrellas vuelco el cielo
no hay sueños imposibles ni tan lejos
si somos como niños
sin miedo a la locura, sin miedo a sonreír.

Sin miedo sientes...

Sin miedo, las olas se acarician con el fuego
si alzamos bien las yemas de los dedos
podemos de puntillas tocar el universo, si
sin miedo, las manos se nos llenan de deseos
que no son imposibles ni están lejos
si somos como niños
sin miedo a la ternura, sin miedo a ser feliz.

Sin miedo sientes...

Lo malo se nos va volviendo bueno
si quieres las estrellas vuelco el cielo
sin miedo a la locura
sin miedo a sonreír.
Sin miedo sientes...

Analicemos. Juguemos

- ¿Cuál es el tema o mensaje central de la canción?
- ¿Por qué otras palabras sustituirías la palabra "miedo"? Cantad la canción con esas nuevas palabras.
- ¿Qué cosas nos dan miedo a las chicas? ¿Por qué nos dan miedo? ¿Y a los chicos? Decid tres cosas que os gustaría hacer pero que no hacéis por miedo.
- ¿Qué hacemos cuando sentimos miedo? ¿Recurrimos a alguien? ¿A quién?
- ¿Creéis que "sin miedo, lo malo se nos va volviendo bueno"? ¿Por qué este cambio? ¿Y, entonces, con miedo, lo malo se nos va volviendo peor? ¿Por qué?
- ¿Es verdad que "sin miedo, las manos se nos llenan de deseos que no son imposibles ni están lejos"? ¿Por qué? Poned tres ejemplos.
- El miedo puede paralizarnos e impedimos hacer realidad nuestro proyecto de vida. Poned dos ejemplos de miedo que paralice a las mujeres en dos ámbitos de la vida y otros dos de miedo que paralice a los hombres en los otros dos ámbitos de la vida.
- ¿Por qué creéis que en un momento de la canción dice "sin miedo a ser feliz"? ¿Creéis que ser felices nos da miedo? ¿Por qué?
- Haced una canción en la que en lugar de decir "sin miedo" digáis "con...", siendo estas nuevas palabras positivas.