



#aupamaurizia

Ines Osinaga Urizar
NAHIKO! programa

2020ko maiatza

musikaren bidez eskoletan berdintasuna nola landu?

KULTURA HEZKUNTZAN

Zer egin dezake eskolak?

Nola aztertu eta landu musika horiek ikasleekin berdintasunaren ikuspegitik?

ERREFERENTEAK

Zeintzuk dira ikasleen erreferente musikalak?

Nolakoak dira eredu horiek, hezkidetzaren ikuspuntutik?

FEMINISMOA

Nola landu feminismoa ikasleekin musikaren bitartez?

Zein aukera eskeintzen digu feminismoak ikasgelan berdintasuna lantzeko?



kaixo!

ines osinaga urizar

40 urteko emakume cis zuri euskalduna
gipuzkoarra

#boomer bat edo señora bat?

musikatik eta musikaz

1.

eskola, eragite eremu ez neutroa

KULTUR HEZKUNTZA vs KULTURA HEZKUNTZAN



“

Irakasle oro kultur eragile da

-Iratxe Retolaza-



“

Kultura besteari lekua egitea da

-Koldo Izagirre-



*Kultura euskarari lekua egitea da
Kultura emakumeari lekua egitea da...
Nori egiten diogu lekua?*

-Lorea Agirre-

Kultura hezkuntzan

- Kultura hezkuntzan VS kultur hezkuntza
- Kultur transmisioa, zeharlerroa: borondatea
- Pentsamendu kritikoa eta irudimena
- Pertsonen nortasuna eta komunitatea eraiki
- Esperientzia kolektiboak
- Trukerako espazioak: afektua



ARNASGUNEAK !



kultura

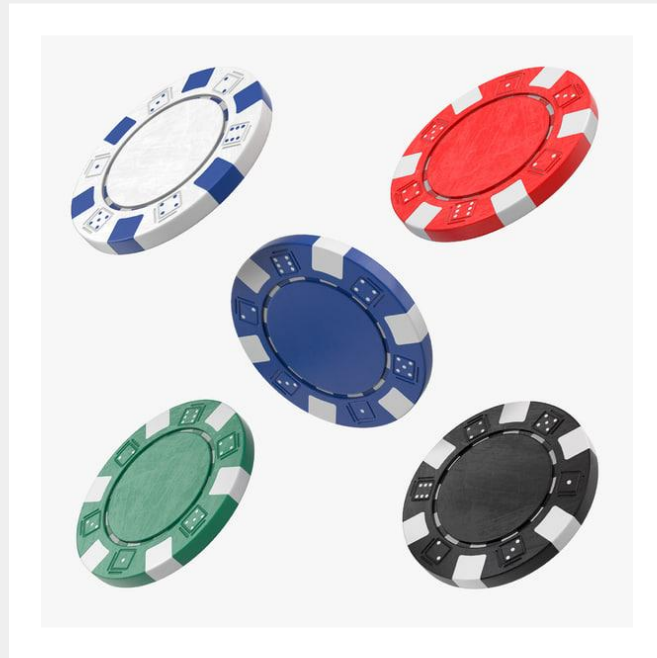
munduan egoteko modu bat da

curriculumetik praktikara

zeharlerro izatetik parte izatera

Irakaslearen rola

bidelaguna, bitartekaria
espilua, kontrastea
balidazioa
aukera katalizatzailea



A woman with long blonde hair is shown in profile, looking down at a smartphone. She is wearing a dark jacket. The background is dark and blurry, suggesting an outdoor setting at night or dusk. A speech bubble is positioned to the right of the woman.

Nor naiz ni?
erreferenteak

2.

zer ikusi, hura imaginatu

ERREFERENTEAK vs ESTEREOTIPOAK

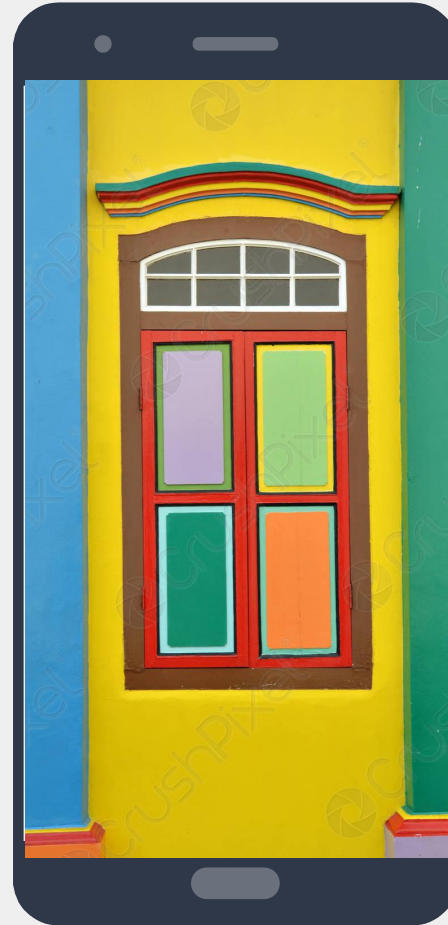
Munduari begiratzeko
leiho bat...

AHULGUNEAK

MEHATXUAK

INDARGUNEAK

AUKERAK





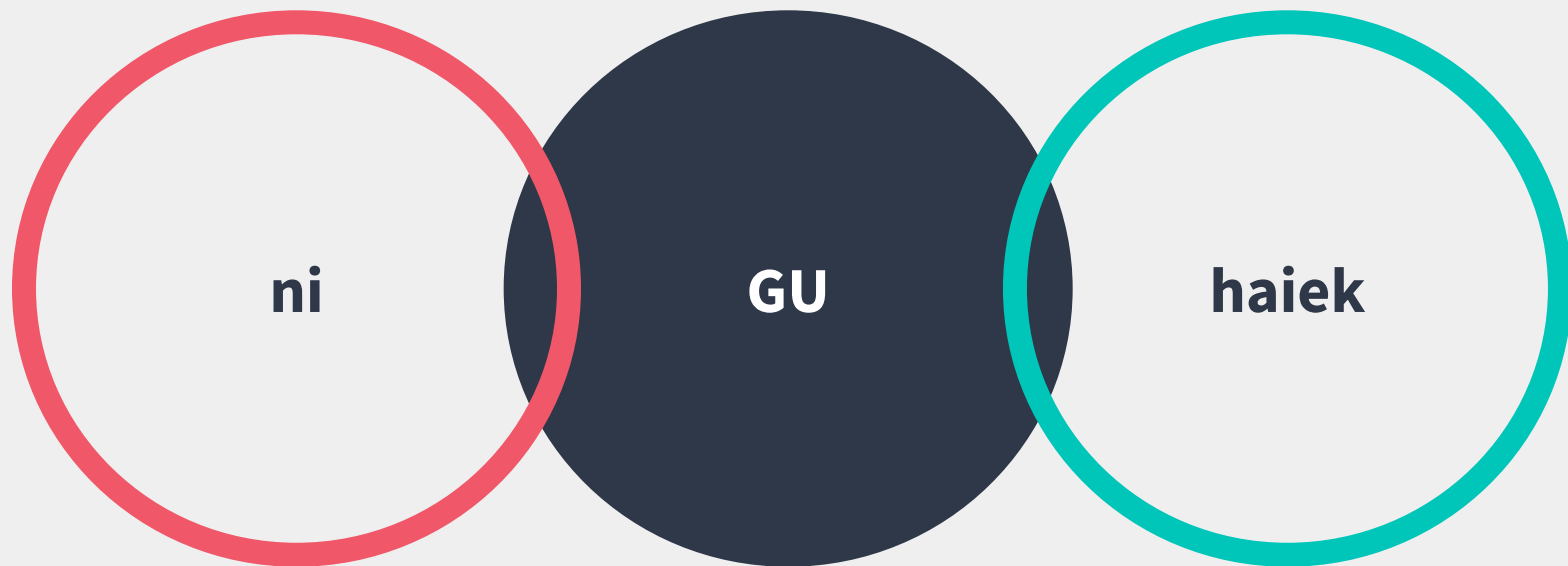
**nolakoa izan
naiteke?**
erreferenteak



aniztasunak

denok egiten gaitu askeago

pertenentzia





“

*Nerabeekin lan egiteko beraien erreferenteak
ezagutzea ezinbestekoa da, deseraikitze
bada ere*

-Miquel Missé-

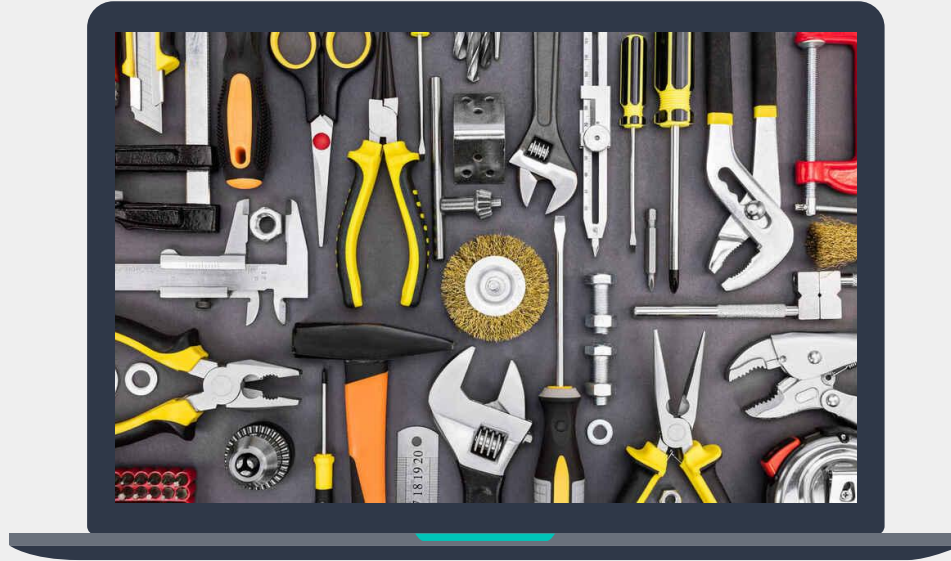
aniztasuna

Kanona deseraiki

Erreferente ez normatiboak

Neutralitatea ez da transgresorea





Musika, hezkidetzarako aukera bat



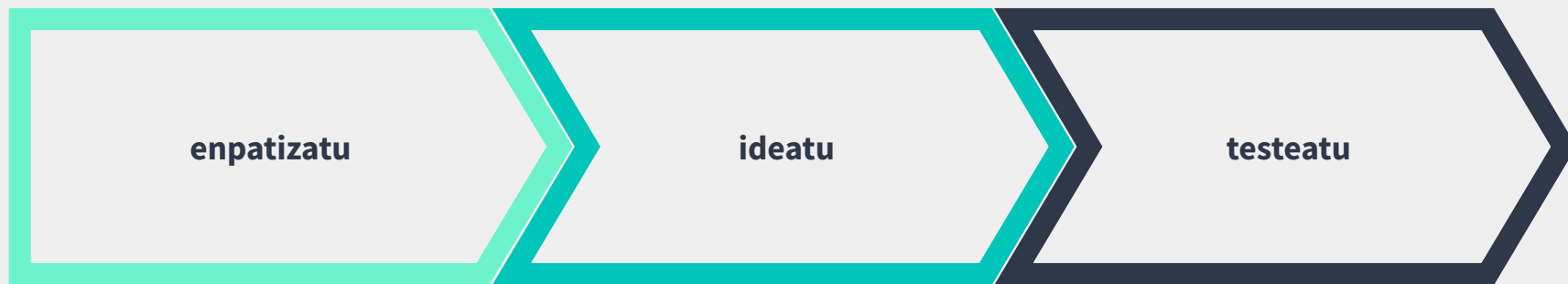
3.

ikasgela da gure territorio libre bakarra

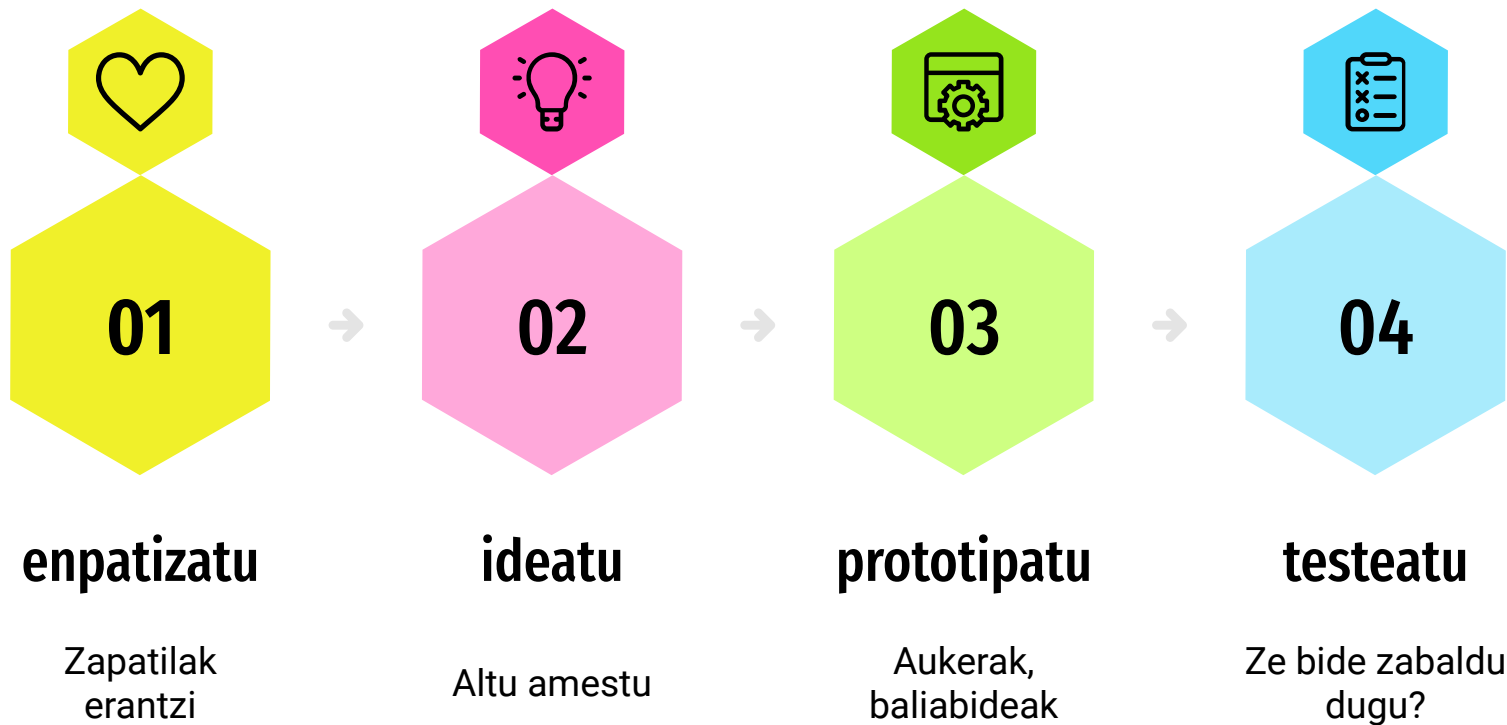


EKINTZA INSPIRATZAILEAK

Ekintza inspiratzaileak diseinatu



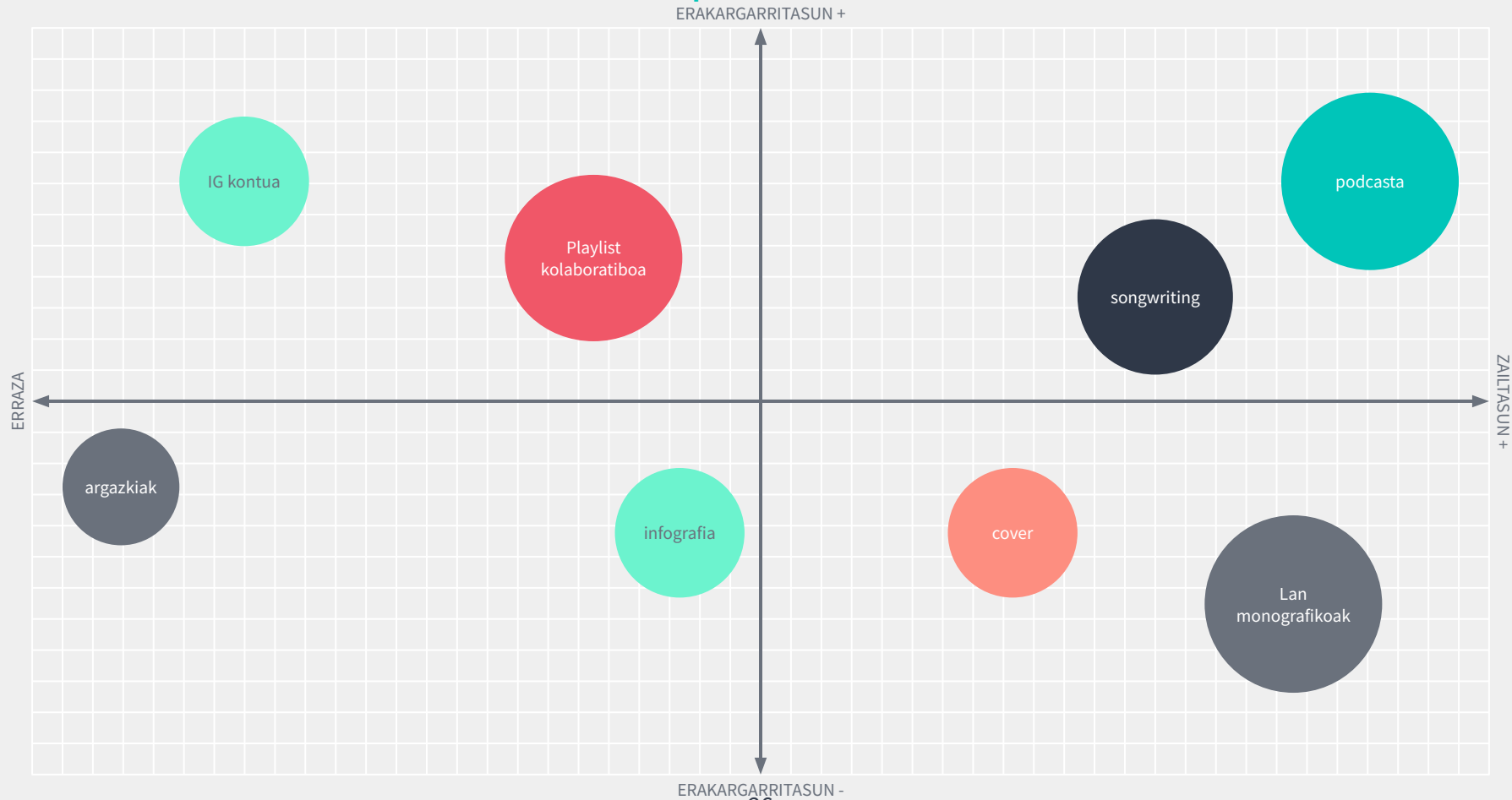
Nola landu feminismoa ikasleekin musikaren bitartez?



ekintza inspiratzaileak



Ekintza inspiratzaileen adibideak





Irakaslea sortzailea da

ahaldundu, ausartu, hanka sartu!

Nora begiratu, nola begiratu

AHULGUNEAK

MEHATXUAK

A

M

I

A

INDARGUNEAK

AUKERAK

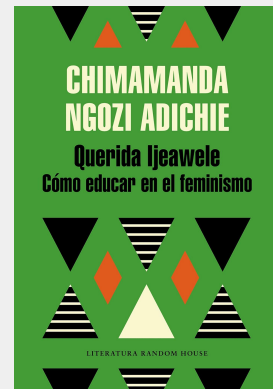
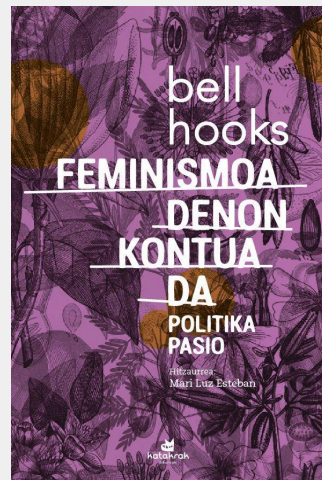


bibliografia

gehiago sakontzeko proposamen batzuk

bibliografia

- Alberdi, U. (2029). *Kontrako eztarritik*. Susa.
- Legardon, A. (2020). *Musika sorkuntzako emakumeen eta gizonen egoera EAEn*. Eusko Jaurlaritza.
- Adichie, C.N. (2019). *Guztiok izan beharko genuke feminista*. Xangorin.
- Hooks, B. (2018). *Feminismoa denon kontua da*. Katakarak.
- Adichie, C.N. (2017). *Querida Ijeawele, o cómo educar en el feminismo*.
- Capsir Malques, L. y López-Navajas, A. (2019). *El papel de las mujeres en la música*. Santillana.
- Bargueño, M.A. (2019). *Las chicas son rockeras*. Planeta





“

*Zerbait behin eta berriz egiten badugu,
azkenean normaltzat jotzen dugu.
Gauza bera behin eta berriz ikusten badugu,
azkenean normala izango da.*

-Chimamanda Ngozi Adichie-



#aupamaurizia



mikesker!

galderarik? proposamenik?

@inesosinaga

inesosinaga@ni.eus

Ines Osinaga Urizar

2020ko maiatza