

Bienal BiblioGea de Lucky Books

"Donde el corazón florece". El objetivo no es solo un "catálogo de actividades", sino materiales para activar la lectura como una herramienta de resiliencia comunitaria y conciencia ecológica.

✿ Introducción: el enfoque "Glocal" y el rol de la Biblioteca

- **El concepto:** la Bienal opera bajo una filosofía "**glocal**" (pensar globalmente, actuar localmente). Goza del sello europeo de excelencia **EFFE Label 2026-2027**.
- **La misión:** frente a la visión del mundo como un frío tablero de ajedrez, defendemos la vida como un jardín que cuidar. Las bibliotecas no son meros almacenes de libros; son **sedes autónomas y ecosistemas vivos** donde la literatura actúa como puente de reconexión con la naturaleza.

📦 Las 7 Cápsulas de contenido: estructura modular y audiencias

Gracias a la **Licencia global de contenido**, las bibliotecas tienen acceso ilimitado a un modelo híbrido. Estas son las 7 cápsulas exactas que presentamos, ordenadas por su público objetivo y alineadas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS):

👤 Bloque 1: infancia y juventud (Raíces del Futuro)

- **Cápsula 1. Taller Kamishibai digital infantil (6-12 años):** * *Qué es:* educación ambiental mediante la narrativa visual. Utiliza el "Kamishibai digital" para desarrollar la sensibilidad ecológica y literaria temprana. (ODS 4 y 15).

👤 Bloque 2: tercera Edad e Inclusión (Memoria Viva)


- **Cápsula 2. Taller Kamishibai digital social / Centros de qía:** * *Qué es:* actividad de impacto socioeducativo para personas mayores. Vincula la literatura con el arraigo y la memoria biográfica para combatir la soledad no deseada. (ODS 3 y 11).

👤 Bloque 3: pensamiento crítico y comunidad LECTORA (adolescentes y adultos)


- **Cápsula 3. Mesas redondas temáticas:** * *Qué es:* espacios presenciales u online de debate literario informado, con un moderador y 3 ponentes. El objetivo es

situar a los adolescentes en el centro de la acción y generar alianzas lectoras. (ODS 4 y 17).

- **Cápsula 4. Taller de análisis literario:** * *Qué es:* sesiones de "slow reading" (lectura lenta) frente a la inmediatez digital. Aplica una metodología participativa para analizar críticamente obras contemporáneas bajo la perspectiva de literatura y medioambiente. (ODS 4 y 17).

 Bloque 4: apertura y soportes expositivos (el corazón de la Bienal)

- **Cápsula 5. Exposición física, digital y cartelería:** * *Qué es:* Un set descargable de alta resolución con 13 paneles bilingües diseñados por artistas vascos. Explora los "amores literarios" (desde mitos clásicos hasta leyendas internacionales como el Toborochi) en su relación con el paisaje. (ODS 4, 11 y 15).
- **Cápsula 6. Diálogos literarios europeos (idiomas):** * *Qué es:* encuentros en inglés y francés para jóvenes adultos. Fomenta el entendimiento transfronterizo y la diversidad lingüística de la Bienal (que este año se despliega en castellano, euskera y gallego). (ODS 4 y 17).
- **Cápsula 7. El Libro-catálogo de la Bienal (texto de referencia):** * *Qué es:* La pieza central didáctica impresa y digital. Es una reflexión colectiva basada en fragmentos que sirve de guía e hilo conductor para el resto de las actividades. (ODS 4 y 13).

 El llamado a la acción: ¡Hacer viva la Comunidad!

Activar vuestro liderazgo con tres consignas directas:

1. Romper el anonimato: co-creación participativa

El material viene listo en cápsulas para optimizar vuestro tiempo, pero **el contenido no sirve si no se humaniza**. El público no debe ser un receptor pasivo, sino parte de la acción. Animad a los clubes de lectura locales a liderar sus propios debates a partir de la selección bibliográfica que os entregamos y que podéis completar.

2. La propuesta: el "mini-festival de una semana"

Os invitamos a concentrar estas cápsulas en vuestros municipios mediante un **Mini-Festival temático de la lectura y la naturaleza** de una semana de duración. Podéis inaugurar el lunes con la *Exposición de paneles* adaptada con vuestro propio fondo bibliográfico local, realizar los *Talleres Kamishibai*

a mitad de semana y cerrar el viernes con una *Mesa redonda intergeneracional* entre jóvenes y mayores.

3. Multiplicar el impacto en red (#Glocal)

Para que todo Euskadi se consolide como referente de cultura sostenible, necesitamos visibilidad. Es recomendable utilizar la **dinámica de red vía Instagram**. Se recomienda que cada biblioteca participante suba un post o reel destacando libros sobre paisajes de su propia colección usando el hashtag estratégico: **#BiblioGea2026**

Evaluación de Impacto

Al finalizar el ciclo, os pediremos que rellenéis el **formulario de Google Form de cierre** facilitado por el Gobierno Vasco. Medir la participación cualitativa y cuantitativa (personas que pasan delante de la exposición es lo que más puntúa en términos cuantitativos) es lo que nos permite demostrar la viabilidad técnica y asegurar que la cultura siga descentralizándose hacia todo el territorio.

¡Mucho éxito! Esperamos que la estructura os inspire y hagamos crecer la Bienal en muchos municipios de Euskadi.