

ASOCIACIÓN NORAI ELKARTEA

ETORKIZUNA MUSIKATAN



URTEKO MEMORIA ANUAL 2022

Contenido

1. SARRERA - INTRODUCCIÓN	2
2. ENTITATE SUSTATZAILEA – ENTIDAD PROMOTORA.....	3
3. PROIEKTUAREN LABURPENA - SÍNTESIS DEL PROYECTO	5
4. KULTURA INKLUSIBOA eta GJH- CULTURA INCLUSIVA y los ODS.....	7
5. ESKU-HARTZE SOZIALA - LA INTERVENCIÓN SOCIAL.....	11
6. METODOLOGIA - METODOLOGÍA	13
7. POPULAZIO ONURADUNA – POBLACIÓN BENEFICIARIA	14
7.1 PARTICIPANTES	14
7.2 FAMILIAS	16
7.3 VECINOS DE LOS BARRIOS Y POBLACIÓN EN GENERAL.....	17
7.4 OTROS COLECTIVOS	17
8. GIZA BALIABIDEAK - RECURSOS HUMANOS	18
9. BALIABIDE MATERIALAK – MEDIOS MATERIALES.....	25
9.1. Lokalak - Locales	25
9.2. Musika-tresnen gizarte-bankua - Banco social de instrumentos	28
10. HELBURUAK, JARDUERAK ETA ADIERAZLEAK: LORTUTAKO EMAITZAK – OBJETIVOS, ACTIVIDADES E INDICADORES: RESULTADOS ALCANZADOS.....	29
Objetivo específico 1.....	29
Objetivo específico 2	30
Objetivo específico 3.....	31
Objetivo específico 4.....	32
Objetivo específico 5.....	33
Objetivo específico 6.....	33
Objetivo específico 7.....	34
11. EGINDAKO JARDUERAK – ACTIVIDADES REALIZADAS	36
11.1. Clases instrumentales y ensayos orquestales	36
11.2. Muestras musicales y conciertos	37
11.3. Talleres Musicales.....	47
11.4. Actividades de visibilización del proyecto.....	50
11.5 El proyecto en los medios de comunicación.....	56
12. JASOTAKO SARIAK – PREMIOS RECIBIDOS	58
13. SAREKO LANA ETA LANKIDETZA - TRABAJO EN RED Y COLABORACIONES	59
14. ENTITATE BABESLEAK ETA BULTZATZAILEAK - ENTIDADES PATROCINADORAS E IMPULSORAS.....	61
15. PROIEKTUA ZABALTZEKO BITARTEKOAK - DIFUSIÓN	62

1. SARRERA - INTRODUCCIÓN

La música nos regala instantes de gozo únicos, tanto para quien la escucha como para el intérprete. El año 2022 EM nos ha proporcionado muchas satisfacciones, recobrando la normalidad en sus ensayos y audiciones, después de un tiempo de pandemia tan prolongado.

Hasta un total de 170 niños, niñas y jóvenes han tenido acceso a esos instantes de gozo estético no exentos de trabajo y disciplina. Amparados por sus instrumentos, se han expresado y comunicado, traspasando fronteras y tocando corazones en Getxo, Lanestosa, Madrid y Barcelona.

Con un equipo de profesores ampliado y reforzado en el área socio educativa, con un nuevo educador y trabajador social, se ha ido realizando una labor transformadora, integrando lo amenazado y moviendo los corazones de una sociedad ansiosa por habitar de nuevo calles y plazas.

Los cambios en la sociedad y en sus personas van tomando cuerpo, con nuevos sonidos: el viento madera y la percusión se han sumado a una familia que ya se hace numerosa, llegando a completar todas las secciones de la orquesta. Hay futuro porque habrá música que armonice entornos disonantes y rompa techos de cristal por medio de métodos creativos. Tiene la música una fuerza transformadora que, apoyándose en lo personal se proyecta comunitariamente.

Somos testigos forzados de cómo el despliegue de las capacidades personales permite ensamblar las piezas de un puzzle con fondo de compromiso social y empuje motivador.

El horizonte se hace cada vez más atractivo, porque nos proyecta lejos y nos lleva al origen, a ese lugar donde las potencialidades de cada niño, niña y joven son el motor de un cambio que marcará el rumbo de la vida, combatiendo pobreza y exclusión. Escuchemos su grito, sumémonos a su lucha pues, la música tiene una fuerza inmensa, dinámica y eficaz que trae un gozo profundo para todos.



2. ENTITATE SUSTATZAILEA – ENTIDAD PROMOTORA

Norai elkarrean desberdinaren eta pluralaren aberastasuna balioesten du. Sustatzen dituen jarduera eta ekimenetik abiatuta, espazio hezigarriak, artístico-musikalak, prestakuntzakoak, erlijioen arteko topaketak eta ekintzaile-espazioak sortu nahi ditu. Horrela, Norai elkarrearen lehentasunezko helburuetako bat da pertsonen eta taldeen sormena hedatzea, ahalik eta gehien zabaltzeko, ahalik eta gehien garatu eta landu behar den aberastasuna baita.

El proyecto está promovido por la Asociación Educativa Humanizadora Emprendedora NORAI elkarrea, que tiene su domicilio social en c/ Bailén nº 29, Ionja, de Bilbao. Esta Asociación lleva funcionando en el barrio de San Francisco desde el año 2013, y está inscrita en el Grupo 1 Sección 1 del registro nacional de asociaciones, en el registro de Entidades y Personas del Departamento de Promoción Económica, del Departamento de Empleo, Inclusión Social e Igualdad, Departamento de Infraestructuras y Desarrollo Territorial de la Diputación Foral de Bizkaia, así como en el Registro de Entidades de Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Bilbao.

Norai surge desde la valoración de la riqueza de lo diferente y plural. Generar espacios culturales, educativos, artístico-musicales, formativos, interreligiosos y emprendedores desde la actividad e iniciativas que promueve, es un desafío que se recoge entre sus objetivos. Se convierte así en una de las finalidades prioritarias de la Asociación desplegar el fondo creativo de las personas y grupos, como riqueza que ha de ser desarrollada y llevada a máximos posibles.

Las *actividades* que actualmente desarrolla son las siguientes:

- Libros en movimiento. Librería que pone a disposición de los ciudadanos libros como un bien cultural a compartir. Los libros son recibidos y donados gratuitamente entre los usuarios de la librería.
- Pisos residenciales Norai –dos pisos con un total de 10 plazas- donde jóvenes de diversos países, estudiantes o en período de inserción laboral, conviven, estudian y se relacionan entre sí y con otras personas, siendo acompañados y aprendiendo mutuamente.
- Piso de atención a refugiados. A lo largo del año 2018 se ha puesto en marcha un piso para refugiados en colaboración con CEAR. En este momento conviven en el piso 3 familias.
- Asesoramiento y apoyo a inmigrantes, los martes de 10 a 12 y los jueves de 16 a 18 en los locales de la asociación
- Encuentros de formación semanal, los viernes por la tarde, alternando las siguientes áreas: psicología, economía, filosofía, teología y ecumenismo.
- Clases de apoyo a un grupo de inmigrantes para el aprendizaje del castellano y el rezo del Corán.

Destacamos la voluntad de la Asociación Norai para realizar su *trabajo en red y coordinación* con otras entidades:

- a. Miembro fundador de *Red Música Social*, asociación constituida a nivel estatal para promover la articulación de entidades y programas que fomenten la práctica musical y coral colectiva como herramienta de transformación social. *Red Música Social* cuenta con el apoyo del Alto Comisionado contra la Pobreza Infantil, y nace gracias al impulso de ocho entidades del tercer sector músico social procedentes de Madrid, Barcelona, Bilbao, Vitoria y Zaragoza.
- b. Miembro de la Coordinadora de grupos de Bilbao la Vieja, San Francisco y Zabala.
- c. Para el desarrollo de sus fines, Norai tiene firmado un convenio de participación y colaboración con la coordinadora “Kemen-humanidad futuro” que aglutina a entidades del ámbito social de lucha contra la marginación de Vitoria (Beti gizartean), Pamplona (Asociación Itxaropen Gune), Madrid (Otro punto de partida), Granada (Arraigo y camino), Málaga (Asociación Oikia Malacitana) y Salamanca (Asociación Joven).
- d. Tenemos también un convenio de colaboración con CEAR (Comisión Española Ayuda al Refugiado).
- e. Relación fluida con asociaciones de migrantes: Subulu Salam -senegal-, con la asociación nepalí Samaj País Vasco, con la asociación eslavo-vasca A.C.E.V., la asociación Togolesa Novisi Elkartea, con el espacio de coworking a la africana KoopSF34, con la asociación FAMEK de mujeres congoleñas y vascas, con la asociación Ahizpatasuna de feministas racializadas magrebíes, con la federación de asociaciones de personas migrantes de bizkaia FEDAIB y con el Movimiento Panafricano.



3. PROIEKTUAREN LABURPENA – SÍNTESIS DEL PROYECTO

Musikaren praktika kolektiboa tresna eraginkor gisa erabili nahi dugu, pobreziaren, gizarte bazterketaren eta zaurgarritasunaren aurka borrokatzeko, kulturaren boterea aldarrikatuz eta musika ikaskuntza kolektiboa gizartea aldatzeko tresna gisa erabiliz.

Etorkizuna Musikatan – Futuro, música está dirigido a niños/as y adolescentes de culturas diversas residentes en barrios del distrito de Ibaiondo, para realizar con ellos una labor de integración y dinamización socio-educativa a través de la formación de coros y orquestas infantiles que favorezcan la transformación social en contextos vulnerados.

El proyecto, con su intervención socio-educativa a través de la música, pretende que los participantes en el mismo desarrollen una serie de valores - aprendizaje de trabajo en equipo, respeto a los diferentes, disciplina, responsabilidad, estudio, constancia y esfuerzo en el trabajo, conductas prosociales...-, practiquen compromisos personales y comunitarios, se potencie entre ellos la convivencia intercultural y la inclusión, vean aumentada su autoestima y reconocimiento social, se despliegue en ellos y ellas la sensibilidad y habilidades musicales, así como el desarrollo de capacidades creativas y artísticas.

Por tanto, la práctica coral y musical no solo tiene repercusión en el fortalecimiento de la identidad personal sino también en el de la comunitaria, de forma que la participación en la actividad que ofrecemos no solo contribuye positivamente al desarrollo y crecimiento de los participantes en valores, autoestima y resiliencia, sino que influye en el desarrollo de su identidad social y cultural activando así procesos de socialización. Experimentamos con nuestra labor que la música es una creación colectiva coral y orquestal donde el resultado final es superior a la suma de las partes, algo que trasciende y tiene el poder de alzarse como una expresión colectiva y comunitaria forjadora de identidad.



Uno de nuestros objetivos fundamentales es utilizar la práctica musical colectiva como herramienta eficaz para luchar contra la pobreza, la exclusión social y la vulnerabilidad, reivindicando el poder de la música y el aprendizaje colectivo como herramienta de transformación social. La formación orquestal y coral favorece vías normalizadas de integración a los/as participantes. Además, con su dinámica de ensayos y convivencia frecuente se convierte en un ámbito importante de pertenencia y referencia.

A lo largo de la infancia y adolescencia, los/as jóvenes y niños/as, están expuestos/as a diferentes desigualdades y a mucha variabilidad, hoy en día con los nuevos avances, las personas jóvenes disponen de distintas herramientas para trabajar su socialización. Aquí es

dónde podemos ver que el ocio y la música, más concretamente la práctica musical colectiva, pueden jugar un papel fundamental tanto como herramienta socioeducativa, como a nivel emocional y expresivo. Es posible que se lleguen a trabajar tanto habilidades sociales como habilidades emocionales y comunicativas, y aquí es donde se puede evidenciar que la música es una buena herramienta socioeducativa, con mucho potencial para trabajar la socialización del alumnado.

La acción educativa de este Etorkizuna Musikatan se centra en el trabajo con menores desde 6 a 17 años, tratando de ser socialmente transformadora para ellos/as, sus familias, su entorno..., se van a fomentar acciones dirigidas a infancia y adolescencia incluyendo también aquella con problemas de integración y socialización, o que no disponen de un entorno seguro y estable para desarrollarse en el ámbito personal. Se trata de utilizar un elemento diferencial, la música, el formar parte de una orquesta como herramientas, cuyos valores y cultura incitan a la socialización y compromiso.



El principal objetivo de la educación es lograr que los/as jóvenes aprendan a ser individuos que tengan la capacidad de poder interpretar aquello que se les ha enseñado o eso que ya está establecido y que muestren una inquietud reflexiva, aprendiendo a diferenciar lo bueno de lo malo

mediante un pensamiento crítico. Enseñar unos valores de acuerdo a la sociedad en la que se desenvuelven y hacerles conscientes de mundo y de sus vidas, logrando entender las distintas culturas, sociedades y comunidades que existen en él.

Se puede considerar que la cultura y en concreto la práctica musical colectiva refuerzan distintos puntos:

1. Tanto en el aspecto emocional como en el aprendizaje cognitivo, ayuda al desarrollo de la personalidad del alumnado.
2. Afecta positivamente en el aumento de la capacidad académica del alumnado, en su desarrollo personal y general.
3. Potencia el desarrollo creativo y fomenta la apropiación de nuevos conocimientos.
4. Impulsa aptitudes como la expresión oral, la habilidad corporal, la concentración y la memoria, además de fomentar actitudes sociales como el interés personal por los otros.
5. Promueve la identidad propia, el conocimiento personal y la conciencia individual.
6. Provee al alumnado de herramientas de autoexpresión y comunicación.
7. Fomenta la conciencia y el respeto intercultural.

4. KULTURA INKLUSIBOA eta GJH – CULTURA INCLUSIVA y los ODS

Kultura inklusibotzat hartzen dugu pertsona guztiei baldintza berdinan kultura-ondasun eta -zerbitzuen gozamena bermatzen dien. Gainera, bizi-proiektua bera lantzen eta garatzen du, kultura eta gizartegitarri desberdinak haurrei harremanak izateko eta elkarrekin bizitzeko aukerak emanez. Horrek gizarte integratzaileagoak eta integratuagoak eraikitzen laguntzen du. Horrela, kultura inklusiboak gizartea eraldatzeko prozesuak sustatzen eta eragiten ditu.

Apostamos por la Cultura Inclusiva y, en concreto, desde la música que como agente del ecosistema cultural nosotros/as la vivenciamos como herramienta de transformación social, capaz de dar respuesta a muchos de los desafíos a los que se enfrenta la infancia y adolescencia participante en el proyecto y sus familias.

En concreto para nosotros/as la cultura inclusiva es aquella que no solo garantiza el disfrute de los bienes y servicios culturales a todas las personas en igualdad de condiciones, sino que además incide y posibilita el desarrollo del propio proyecto vital, dando posibilidades, en nuestro caso, de relacionarse y convivir a niños/as de diferentes culturas y procedencias sociales, lo que deriva en sociedades más integradoras e integradas. De esta forma la cultura inclusiva promueve e incide en los procesos de transformación social.

Es por este motivo que el concepto de “cultura inclusiva”, que muy frecuentemente se vincula a personas con discapacidad en contextos escolares, nosotros/as lo entendemos aquí en un sentido más amplio. Lo vinculamos a los esfuerzos por eliminar la exclusión social, llegando a comprenderlo como un derecho humano básico que contribuye a una mayor justicia social.

En consecuencia, valoramos la cultura inclusiva como un mecanismo que identifica y remueve barreras, promueve la participación de todos y todas y pone un énfasis particular en personas y colectivos vulnerados y en riesgo de marginalización, exclusión o bajo rendimiento.

El proyecto EM con su actividad socio-educativa y musico-coral contribuye al **desarrollo de una cultura inclusiva**:

- Dando acceso a participar en el proyecto a todo el que lo solicite, sin vincular su participación a una prueba de admisión o a una evaluación previa de habilidades o capacidades que pueda restringir la opción de formar parte del proyecto.
- Priorizando la consecución de objetivos de desarrollo individual, social y comunitario. No tenemos como meta la profesionalización musical de los participantes -lo que no excluye el esfuerzo por ofrecer una formación y práctica musical de calidad -, sino generar una serie de beneficios personales y sociales a los/as participantes.
- Desarrollando habilidades de interacción social. Es bien conocida la fuerza positivizadora de la música en el fomento de la cohesión social, las relaciones interpersonales y el fortalecimiento del trabajo en equipo al buscar cumplir con un objetivo común. Todos estos elementos inciden claramente en la reducción del riesgo de exclusión.
- Contribuyendo de manera significativa, en expresión de Pierre Bourdieu, al aumento del “capital cultural”. Estudios sociológicos demuestran que el grado de conocimiento



y participación en determinados medios artísticos, educativos y culturales determina el capital cultural que posee una persona, lo que va a tener una influencia directa en ella para el desarrollo y afianzamiento de una determinada escala de valores tanto personales como sociales y familiares que le van a dotar de una determinada sensibilidad.

- Frenando significativamente las denominadas “dinámicas de huida”, tan frecuentes en contextos de exclusión, que se generan cuando las familias de clase media tienen que decidir a qué colegios, actividades supracurriculares o de ocio no quieren llevar a sus hijos por la alta concentración de alumnos con pocos recursos, migrantes o pertenecientes a ciertas etnias. Esta es una de las grandes aportaciones del proyecto: fomentar la inclusión social a través de la música reduciendo las dinámicas de huida y favoreciendo la convivencia intercultural en torno a un proyecto común que visualiza simbólicamente la sociedad que queremos potenciar.
- Mejorando las expectativas de realización personal, integración y aspiración social de los participantes. Si en el proyecto hay diversidad de culturas y procedencias sociales, los participantes verán mejoradas y ampliadas sus expectativas. Una amplia diversidad socioeconómica (o por el contrario una segregación excesiva) dentro de colegios o proyectos socio-educativos puede tener consecuencias muy positivas (o negativas) sobre los participantes en términos de aprendizaje, socialización, expectativas vitales, comportamientos cívicos y aspiraciones laborales en la vida adulta.
- Desarrollando una práctica musical planteada como herramienta de transformación social. La práctica musical colectiva acrecienta la ampliación de metas a través del compromiso y la responsabilidad de ser parte de un mismo proyecto conjunto, favoreciendo el desarrollo de habilidades y destrezas propias, minimizando así el riesgo de exclusión.
- Ofreciendo una formación en música sinfónica a sectores sociales donde en su imaginario nunca ha estado presente, lo que ayuda a generar un cambio en la mentalidad desde la que los participantes perciben este tipo de expresión musical. De esta forma se rompen “barreras invisibles” posibilitando una experiencia personal y colectiva de la gran riqueza que supone la música sinfónica orquestal, todo ello sin merma de que se conozcan, fomenten y valorizen otros estilos y prácticas musicales.
- Recuperando los espacios públicos como lugares donde podamos intervenir generando belleza y emoción compartida, donde los participantes se vean reconocidos y valorados, donde visualicemos de forma pública lo que se puede conseguir con la gestión adecuada de la diversidad en torno a un proyecto común. Queremos poner el acento más en la relación que en el mero espectáculo visual, privilegiar más el sentido de pertenencia y creación de tejido social que en la mera difusión mediática de “eventos”.



Todo lo manifestado anteriormente sobre la cultura inclusiva y la contribución de nuestro proyecto músico-social a ella, está atravesado transversalmente por el reto mundial global de consecución de los ***Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)***.

Norai, al igual que otros muchos organismos internacionales, asociaciones locales y entidades de muy diversa índole, ha encontrado en los ODS un marco global en el que poder enmarcar lo que estamos haciendo como asociación a través de nuestros proyectos. Una iniciativa internacional que nos hace sentirnos partícipes de un trabajo común para la consecución de un mundo más humano, justo, respetuoso y ecológico con personas, pueblos, culturas y medio ambiente. Afrontamos el presente que nos está tocando vivir en creciente conciencia de ser sujetos responsables del potencial, despliegue, fragilidad, cuidado, solicitud de realidades personales y sociales en toda su complejidad, problemática y posibilidad. Una conciencia de que nos encontramos en un momento histórico clave en el que convergen cuestiones nucleares del ser humano, de la sociedad y humanidad del presente y del futuro. Un momento atravesado por profundas preguntas existenciales, éticas, filosóficas y religiosas, así como de desafíos de toda índole a escala planetaria, que afectan de forma nuclear a la configuración de la humanidad, sociedad, cultura y civilización del futuro.

Desde esta conciencia no queremos utilizar los ODS como una mera estrategia de legitimación de lo que ya estamos haciendo. Nuestro interés al mencionarlos es porque realmente somos conscientes de que nuestros proyectos, a la escala que hoy por hoy nos son posibles impulsar como asociación, están alineados con esos grandes objetivos que tiene planteados la comunidad internacional.

Es evidente que no todos los ODS afectan de la misma manera a nuestra actividad, ni Norai y sus proyectos pueden aportar a ellos en la misma medida. Mencionamos aquellos con los que nos sentimos más comprometidos en estos momentos:

Objetivo 4.- Garantizar una educación de calidad inclusiva y equitativa, y promover las oportunidades de aprendizaje permanente para todos. Nos sentimos muy dentro de este objetivo ya que engloba a todos los procesos de enseñanza-aprendizaje en su sentido más amplio y comprensivo. Desde ahí habría que entender y enmarcar el desarrollo de objetivos y actividades tanto del proyecto supracurricular: Etorkizuna Musikatan, como de la librería social de la asociación denominada: Libros en movimiento.

Objetivo 5.- Alcanzar la igualdad entre los géneros y empoderar a las mujeres y a las niñas. Norai tiene entre sus principios rectores contribuir con sus proyectos y actividades a prevenir y eliminar cualquier discriminación por razón de nacimiento, etnia, sexo, religión, opinión, lengua o cualquier otra condición o circunstancia personal o social. En concreto, este objetivo viene recogido explícitamente, juntamente con actividades e indicadores, en la justificación del proyecto Etorkizuna Musikatan. Buscamos empoderar activamente a las chicas que en él participan tanto a través de la actividad socio-musical que realizan, como presentando e interactuando con referentes femeninos del mundo musical que gozan de un amplio reconocimiento social, con los cuales se pueda identificar la infancia y adolescencia participante. Buscaremos también conmemorar de maneras diversas el Día Internacional de la Mujer (8 de marzo) y el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la mujer (25 de noviembre).

Objetivo 10.- Reducir las desigualdades entre países y dentro de ellos. Es objetivo clave en nuestra asociación. Por él trabajamos y desde él desarrollamos nuestras iniciativas: pisos de acogida a migrantes y acompañamiento en sus procesos personales y de inserción; la librería social y el proyecto supracurricular Etorkizuna Musikatan. Norai está firmemente comprometida con la inclusión, el respeto a la diversidad y la igualdad tanto de personas autóctonas como de las procedentes de otros países, culturas, etnias y religiones. Venimos manifestando en la justificación de nuestros proyectos que los migrantes los valoramos ante todo como un don, muy por encima de las dificultades que conlleva toda integración. Para nuestra cultura y sociedad son una oportunidad de crecimiento y de desarrollo humano e integral. Para nosotros/as, la diferencia y los diferentes no son un problema sino un dinamismo originario tanto de lo humano como de todo lo creado.

Objetivo 11.- Conseguir que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles. Nuestra opción como asociación es la de estar insertos en lugares donde la multiculturalidad y el riesgo de exclusión es palpable. Trabajar para que esos lugares, como bien dice el objetivo, sean más inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles. Desde nuestros proyectos estamos posibilitando condiciones necesarias para que las singularidades personales y culturales puedan interactuar de forma que creen riqueza y generen oportunidades a través del despliegue del máximo potencial de personas y grupos. Ello redundará en la creación de lugares más seguros y resilientes.

Objetivo 12.- Garantizar las pautas de consumo y de producción sostenible. La sostenibilidad es también para nosotros/as una prioridad. Desde nuestra capacidad, tanto desde el proyecto Etorkizuna Musikatan como desde Libros en movimiento, promovemos la reutilización de instrumentos orquestales y de libros como bienes músico-culturales, generando así intercambios sociales sostenibles y visualizando que los/as ciudadanos/as tenemos capacidad para aportarnos mutuamente riqueza compartida a través de dinámicas de gratuidad que favorecen una lógica distinta a la meramente mercantilizada. Contribuimos así a una economía más sostenible que favorezca tanto a las personas como al planeta.

Objetivo 16.- Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible. Todo lo anterior está contribuyendo de manera positiva a la realización de este último objetivo. Nuestros proyectos e iniciativas como asociación están dirigidos a mejorar la calidad de vida y las oportunidades de las personas, posibilitando dignidad y futuro a colectivos que por diversas razones y circunstancias personales y sociales han sido o permanecen siendo muy vulnerados. Es nuestra forma de contribuir a la generación de una sociedad más justa, pacífica e inclusiva.



5. ESKU-HARTZE SOZIALA – LA INTERVENCIÓN SOCIAL

Projektuak, gizarte eta hezkuntza arloan, esku hartzeko talde bat du, behar emozionalak, psikologikoak, hezkuntzakoak eta sozioekonomikoak detektatzeko. Talde hori diagnostiko bat egiteaz, esku-hartze bat egiteaz, hala eskatzen duten kasuetan, eta parte-hartzaileen jarraipena egiteaz arduratzen da. Lankidetza estua dago familiekin, gizarte-hezitzaleekin eta adingabeekin zerikusia duten beste erakunde batzuekin.

Cuando hablamos de la música como herramienta de transformación social estamos haciendo referencia a la posibilidad en la que la música irrumpre como motor de cambio, de inclusión, de puente y acceso a la cultura. Es pues un espacio propicio y explícito de intervención y de acción educativa generado con la infancia y adolescencia que acompañamos, así como con sus familias.

Para ello el proyecto dispone de unos recursos humanos, económicos y técnicos que hacen posible la implementación de este ámbito de intervención psico-social como uno de los ejes centrales que sostienen e impulsan nuestra práctica.

Siendo lo deseable que, por las propias características del proyecto, los educadores que en él trabajen tengan un doble perfil artístico-social, hemos visto necesaria también la creación de un equipo interdisciplinar que pueda dar respuesta a las diversas necesidades con las que nos encontramos en nuestra labor socio-educativa. Es cada vez más notoria la participación en el proyecto de participantes que vienen derivados por diversos Equipos de Intervención Socioeducativos, tanto del barrio como de otras zonas, así como de Hogares de menores.

Así pues, para la intervención, el proyecto cuenta en plantilla con un Técnico Superior de Integración Social. Con él colaboran un grupo de personas voluntarias especializadas en intervención social: un Educador Social, una licenciada en Psicología y una Doctora en Psicología. De igual modo el profesor de trompeta está cursando el último año del doble grado de Educación/Trabajo Social.

La intervención comienza desde el primer momento en que las familias y/o tutores legales acuden a inscribir a su hijo/a, a través de una entrevista inicial que lleva a cabo el Integrador, donde se recogen datos sociodemográficos de los participantes, así como otros datos de interés que puedan servir para activar coordinaciones con otros recursos que puedan verse afectados (empleo, vivienda, sanitarios, judiciales, sociales, etc.).

Una vez se inicia la participación en el proyecto, cada participante tiene abierta una ficha de seguimiento en la que se recogen las incidencias más relevantes que se detectan. Semanalmente se tiene una coordinación semanal del equipo de intervención con el equipo docente donde, de manera individual, cada profesor comenta la marcha de su clase y las incidencias que hayan podido ocurrir. A la vez, de manera grupal, se tiene un espacio para la supervisión de casos. En el transcurso de las clases diarias, por si fuese necesario o se diese cualquier situación de excepcionalidad, siempre hay un profesional de guardia para activar cualquier tipo de protocolo de intervención.

Debido a que numerosos menores que acuden a nuestro recurso tienen un/a Educador/a Social de referencia, mantenemos una coordinación periódica donde poder realizar el seguimiento, evaluar el itinerario y establecer un marco de acción común. De igual modo, con estos casos así como con el resto, se establece una coordinación permanente con las familias, lo cual permite ir detectando necesidades de apoyo y refuerzo en el ámbito psicosocial.

Hemos de resaltar el valor de albergar dentro del proyecto diversos perfiles de menores que abarcan desde situaciones de alta complejidad hasta condiciones normalizadas. Se opta por no generar un “espacio-gueto” afirmando el potencial transformador de la inclusión desde la diversidad.

Reseñar a su vez la coordinación que se lleva a cabo con los centros educativos y otros recursos de apoyo escolar para establecer un marco de diagnóstico y de relación que pueda generar un impacto positivo vinculado.

Hacer prevalecer los derechos y la protección de la infancia y adolescencia siempre será el objetivo primero de nuestra intervención.

A los efectos de dar cumplimiento a lo establecido en la Ley 26/2015, de 28 de julio, de modificación del sistema de protección a la infancia y la adolescencia, y la ley 45/2015 de voluntariado para Trabajar con Menores, los miembros del equipo profesional que compone ETORKIZUNA MUSIKATAN cuentan con el correspondiente certificado solicitado en el Registro Central de Delincuentes Sexuales constatando la información relativa a la carencia de antecedentes por delitos de naturaleza sexual.



6. METODOLOGIA - METODOLOGÍA

Ezari den metodologia parte hartzaleen garapenera bideratuta dago -giza garapena nahiz garapen hezgarria-, eta ez bakarrik kontzertu-musikarien prestakuntza akademikoa ematera.

Destacamos como elemento innovador la metodología que se desarrolla y que está inspirada en *El Sistema de Orquestas y Coros de Venezuela*, que difiere del sistema tradicional aplicado en escuelas y conservatorios, pues está enfocado al desarrollo personal y socio-educativo de sus participantes, no exclusivamente a una formación académica de músicos concertistas. Algunas de sus características son:

- **Práctica colectiva instrumental:** en la formación y práctica musical colectiva, los integrantes de la orquesta aprenden desde el primer día de forma conjunta con sus compañeros, generando dinámicas de ayuda mutua donde germinan la convivencia, el empoderamiento, y el desarrollo personal.
- **Mayor cantidad de horas de práctica posible:** se busca generar la mayor cantidad de encuentros semanales para la práctica orquestal.
- **Visibilización:** se busca la pronta realización de audiciones y muestras de los aprendizajes adquiridos de forma pública, de forma que las/os participantes visibilicen su trabajo y su capacidad de crear belleza.

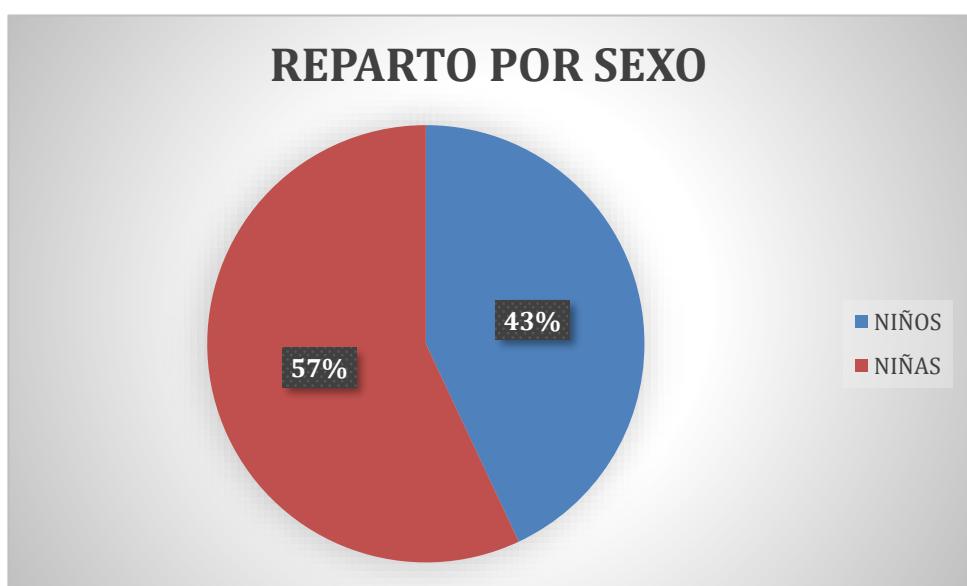


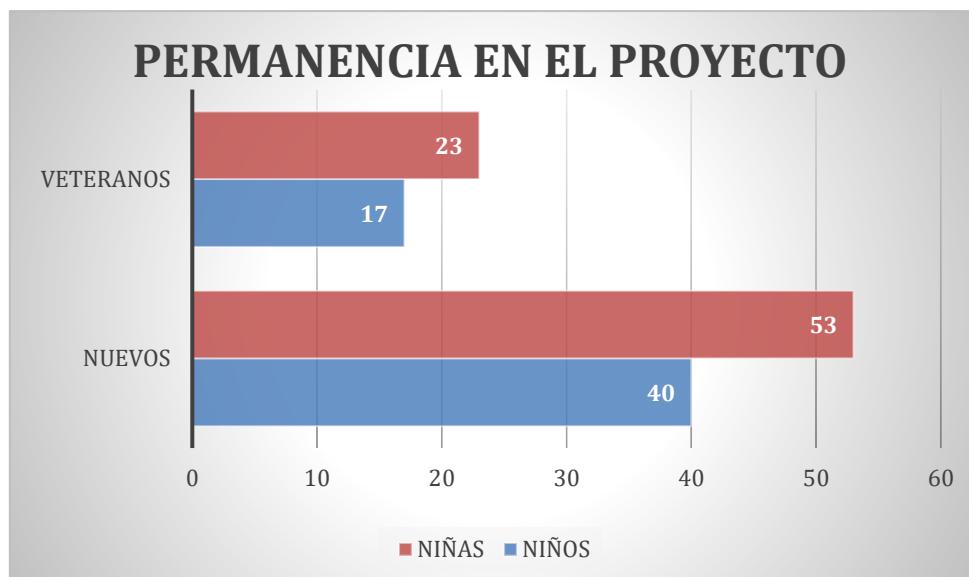
7. POPULAZIO ONURADUNA – POBLACIÓN BENEFICIARIA

7.1 PARTICIPANTES

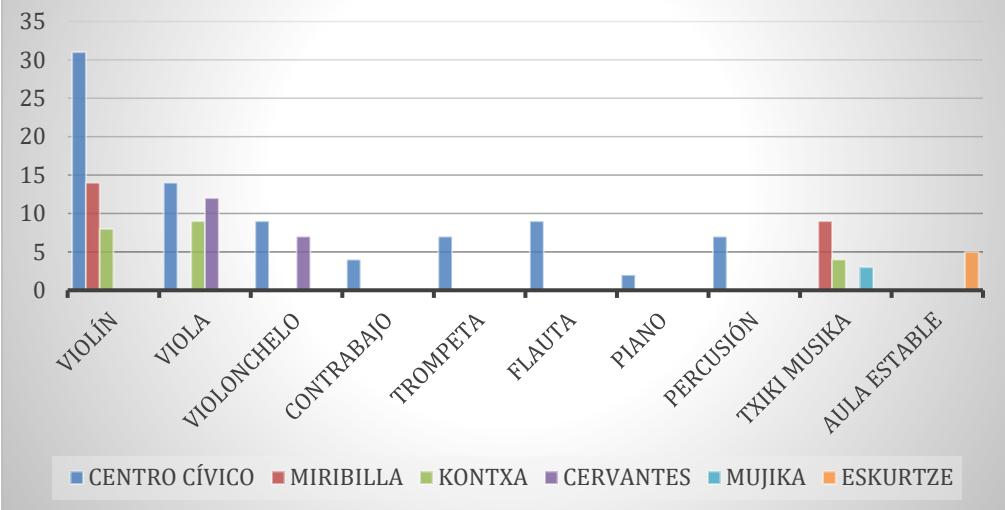
Durante el año 2022, se ha atendido a 172 participantes, aunque no a todos de manera simultánea. En el momento de finalizar el año participan en el proyecto 133 niños/as. Todos/as ellos/as pertenecen a un colectivo vulnerado o conviven en un entorno de esas características. Tienen edades comprendidas entre los 5 y los 17 años. Están escolarizados en 23 centros distintos: Mujika, Miribilla, Sánchez Marcos, García Rivero, Gallego Gorria, Ángeles Custodios, Iruarteta, Colegio Vizcaya, Osotu, Ikasbide, La Salle, Sagrado Corazón, San Pedro Apóstol, Instituto Solokoetxe, Instituto Unamuno, Instituto Bertendona, Instituto Eskurtze, Instituto de La Peña, Juan Delmás Ibaizabal, Amor Misericordioso, Romo, Jesuitak Indautxu, Cervantes y Ave María.

Datos sobre los participantes (todos estos datos son sobre los participantes que están en el proyecto al finalizar el año 2022):





REPARTO DE INSTRUMENTO Y LOCAL



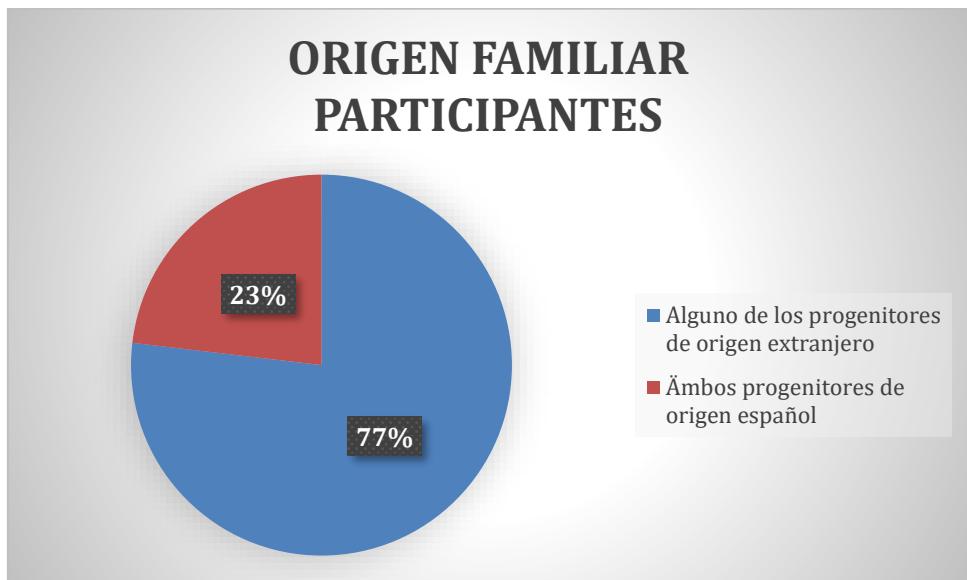
7.2 FAMILIAS

EL proyecto tiene también como objetivo implicar activamente a los padres/madres de los participantes. Este año debido a las numerosas restricciones socio-sanitarias impuestas no ha sido posible una interacción a nivel grupal de forma sistemática. Lo hemos sentido como pérdida pues es evidente la influencia de las familias como factor motivador y de éxito que contribuye a incrementar el interés, permanencia y aprovechamiento de sus hijas/os. Para suplir la imposibilidad de actividades conjuntas, hemos reforzado el contacto individual con cada una de las familias, promoviendo un ambiente de confianza y cercanía que logre hacerles sentirse parte del proyecto.



*Este gráfico recoge el país y cultura de origen familiar de la infancia participante, no su nacionalidad.





*Los datos de la tabla representan el país y cultura de origen, independientemente de la nacionalidad actual de los progenitores.

7.3 VECINOS DE LOS BARRIOS Y POBLACIÓN EN GENERAL

También queremos incidir en la población en general de los barrios en los que está implantado el proyecto a través de muestras musicales abiertas al público en general. Un público que habitualmente no asiste a eventos culturales de esta índole, ofreciendo conciertos en formatos diferentes a los habituales, gratuitos e integradores. Para nosotros/as es prioritario generar una percepción social mucho más positiva y mucho menos estigmatizada de los barrios en los que el proyecto está implementado. No solamente los/as participantes representan esta realidad, sino el profesorado entre los que se encuentran personas formadas en El Sistema de Venezuela, en el que se inspira nuestro proyecto.

7.4 OTROS COLECTIVOS

A medio y largo plazo el proyecto beneficiará a la oferta cultural de la ciudad, así como al resto de proyectos musicales a los que se podrán presentar candidatos formados en el proyecto.

8. GIZA BALIABIDEAK - RECURSOS HUMANOS

Etorkizuna Musikatan proiektua aurrera ateratzen duen taldean irakasleak daude, eta kudeaketa teknikoaz arduratzen den pertsona bat ere bai. Horiek batera, hainbat lan egiten dituzten voluntarioak ere badaude, proiektuaren laguntzaileen ondoan. Hortik sortzen da “talde eragilea” deiturikoa, proiektua etengabe eta eraginkor bultzatzen duena.

El equipo que conforma y lleva adelante el proyecto Etorkizuna Musikatan está compuesto por un grupo de 12 profesionales: 4 personas en la dirección y gestión técnica y 8 profesores/as de los diversos instrumentos. A ellos se unen los voluntarios –estables o puntuales- que realizan tareas muy diversas, junto con otros colaboradores del proyecto. De ahí surge el denominado “equipo motor” que impulsa de forma permanente y decidida el proyecto.

También contamos con la inestimable colaboración de músicos profesionales que nos asesoran desde su experiencia y buen hacer.

ACTIVIDAD-ÁREA DE CONTRATACIÓN	Nº PROFESIONALES
Dirección y Gestión	2
Área Educativa	8

ACTIVIDAD-ÁREA DE VOLUNTARIADO	Nº VOLUNTARIOS/AS
Dirección y Gestión	3
Área Educativa	6
Eventos	5
Colaboración en Gestión	6
Publicidad y banco de instrumentos	4
Acompañamiento docente	4
Asesoramiento musical	9

ORGANIGRAMA

EQUIPO DIRECTIVO Y GESTIÓN

Miguel Ángel Esnaola – *Presidente de Norai*

Lukas López – *Director del proyecto*

Antonio Jorrín – *Responsable Área Pedagógica y Eventos*

María Molinuevo – *Coordinadora de proyectos*

EQUIPO SOCIO-EDUCATIVO

Lukas López Bujanda

Martín Gonzalez-Vara

María Molinuevo

Silvia Peñas Martín

Iñaki Goikietxea Sotelo

Nathalia Buitrago Rivera

PROFESORADO

Lino Castillo Ollarves
Daniela Melano
Martín Gonzalez-Vara
Maialen Beldarrain
Jhillary Rojas
Natalia Sánchez
Nagore Riguera
Juan Pignatelli
Maitane Renart
Azucena García

EQUIPO IMPULSOR

Miguel Ángel Esnaola
Lukas López Bujanda
Antonio Jorrín
María Molinuevo Zaballa
Marta Domercq
Carmen Jiménez
Maialen Beldarrain

ASESORES Y COLABORADORES MUSICALES

Pedro Gandía
Giulia Brinckmeier
Eva Gómez
Cristina Arriaga
Baikune de Alba
Marian Elorriaga
Ane Legarreta
Nekane Diaz
Gaizka Jauregi

QUIÉNES SOMOS

Miguel Ángel Esnaola – Presidente de Norai

- Licenciado en pedagogía.
- Fue responsable del programa de infancia de Caritas Bizkaia durante 8 años.
- También asumió la responsabilidad del equipo de animación del voluntariado de Caritas Bizkaia en Bilbao durante varios años.
- Trabajó como educador social en pisos para personas con adicción.

Lukas López Bujanda - Responsable y director del proyecto

- Técnico Superior en Integración Social
- Amplia experiencia en intervención social del ámbito de la salud mental.
- 12 años liderando y coordinando equipos de trabajo.
- Formación en Artes Escénicas.

Antonio Jorrín – Coordinador Área Pedagógica y Eventos

- Maestro y Licenciado en Pedagogía por la Universidad Complutense.
- Amplia experiencia en centros educativos reglados y ocupacionales.
- Ha trabajado con grupos con especiales dificultades de aprendizaje: PREE, Compensatoria, Diversificación curricular.

María Molinuevo Zaballa – Coordinadora de proyectos

- Licenciada en Historia por la Universidad de Deusto (Bilbao) y Estudios Avanzados en Arte y Patrimonio Cultural y Suficiencia Investigadora por la Universidad de Deusto (Bilbao).
- Diplomada en Gestión de Patrimonio Cultural por la Universidad de Deusto
- Ha trabajado en investigación, docencia y difusión en el ámbito del patrimonio cultural, de la arqueología y de la antropología para la Universidad de Deusto, la Universidad de Burgos, el Instituto Deiker, Diputación Foral de Bizkaia, Gobierno Vasco y distintos ayuntamientos.
- Ha trabajado como voluntaria en proyectos sociales de infancia y juventud en Caritas, Sgdo Corazón, Compañía de Jesús, Gorabide, etc.

Lino Castillo Ollarves

- Formado como violinista en el Programa de Formación Académica de Jóvenes Profesores y Directores del Sistema de Orquesta. 2005-2010
- Director de la Orquesta Infantil del Núcleo “Mamporal” 2011-2014
- Profesor de Violines y Seccionalista de la Orquesta Regional Barloventeña.
- Director la Orquesta “Higuerote” 2015-2016
- Profesor de violín y director artístico de “Etorkizuna Musikatan” 2020 - Presente

Daniela Melano

- Formada en *El Sistema* como violista desde el año 2012.
- Profesora de viola en *El Sistema* desde el año 2015.
- Dos años de formación en el conservatorio “José Luis Paz” de Maracaibo (Venezuela).
- Estudios musicales en la Facultad de Arte de la “Universidad Católica Cecilio Acosta - UNICA” de Maracaibo (Venezuela)

Martín González-Vara

- Doble grado en Trabajo Social y Educación Social por la Universidad de Deusto
- Estudios en Grado Profesional de trompeta en el conservatorio de Leioa.
- Monitor de tiempo libre titulado.
- Trompetista en el grupo “Erruki”.
- Colabora con la Leioa Musika Banda

Maialen Beldarrain

- Título Superior de Piano en el Conservatorio “Juan Crisóstomo de Arriaga” de Bilbao
- Adicionalmente ha seguido estudios de piano, armonía musical y cultura musical.
- Ha colaborado como profesora de piano en distintas ocasiones.

Jhilary Rojas Bou

- Formación musical en El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV), Caracas, Venezuela (2002-2013)
- Academia Latinoamericana de violoncello, también conocida como Escuela Moderna de violonchelo dirigida por William Molina, Caracas- Venezuela (2012-2014)
- Formación en música de cámara en la Fundación Mozarteum, Caracas- Venezuela (2013-2014)

Natalia Sánchez

- Estudios Superiores en Flauta Travesera.
- Master en Interpretación con el M. Stefano Parrino en Italia
- Postgrado de Perfeccionamiento Orquestal en Musikene
- Master en Mediación, Gestión y Difusión Musical en Musikene.
- Miembro fundadora de E.S.A.S. (Red de Mujeres Artistas y Creadoras)

Nagore Riguera

- Estudios de Grado profesional de Contrabajo
- Curso de perfeccionamiento musical en WOM (Leioa)
- Ha sido miembro de diversas orquestas como la de la UPV, AMCB y Miranda de Ebro

Juan Pignatelli

- Percusionista desde 1995
- Profesor de percusión brasileña y africana desde 2003
- Director y formador de 4 batucadas

Maitane Renart

- Estudios de interpretación en flauta travesera en el Conservatorio de Música de Grado Medio de Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao y en el Conservatorio Superior de Música de Navarra.
- Titulada en grado de Educación Primaria en especialidad de música en la UPV/EHU
- Ha formado parte de agrupaciones musicales como la Banda de Santurtzi y la de Eibar, la orquesta de flautas de Euskal Herria y grupos de cámara de Boslaris.

Azucena García

- Formación musical en el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela
- Formación Profesional en Dirección Coral
- Asistente de dirección coral infantil en el sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela
- Profesora de Canto y Piano en academia de música moderna “Play Music” Bilbao
- Soprano Coralista en la Sociedad Coral de Bilbao

Silvia Peñas Martín

- Doctora en Psicología.
- Experta en Intervención y Psicoterapia Transcultural, Asociación Española de Estudios Migratorios y Psicoterapia Transcultural, 2010
- Directora del Área de Atención Psicosocial e Inmigración de la Asociación Egintza. 2006 hasta la actualidad.
- Responsable del servicio de Atención Psicosocial a la población inmigrante BIDELAGUN en el Ayuntamiento de Barakaldo. 2004 hasta la actualidad.
- Formadora a equipos profesionales de intervención social pertenecientes a instituciones y asociaciones sobre metodología de intervención en contextos de exclusión y con familias migrantes en contextos migratorios desde 2010 hasta la actualidad.

Nathalia Buitrago Rivera

- Licenciatura en Psicología. Universidad del País Vasco. 2015
- Master de Intervención y Mediación Familiar. Universidad de Deusto 2016
- Intervención como técnico psicosocial a nivel individual, de pareja y familias con personas migrantes en el Servicio Bidelagun en la Asociación Egintza desde noviembre de 2017 hasta la actualidad.

Iñaki Goikietxea Sotelo

- Diplomado Educación Social Centro Universitario La Salle (Madrid) 2007.
- Responsable y educador social Proyecto Artizar de la Fundación Hazbide Sestao 2004-2008
- Educador social con jóvenes migrantes en el centro de día Hiranka de Elkarbanatuz 2008-2009
- Apoyo y acompañamiento en proyecto Empathy site (proyecto de acogida a alumnado y familias migrantes) en el centro educativo La Salle Bilbao desde 2015 hasta la actualidad

Marta Domercq

- Licenciada en Ciencias Empresariales. Postgrado en Economía Social y en Cooperación Internacional.
- Titulación en música, especialidad clarinete. Ha formado parte de la banda de clarinetes Big Band Bilbao.
- Actualmente es miembro del Equipo Directivo de Caritas Bizkaia. Asume también la responsabilidad del Departamento de Administración de Caritas.

Omaira Granados

- Ingeniera en Organización Industrial.
- Master en Gestión de Sistemas de Calidad (IMF).
- Ha desarrollado su carrera profesional dentro la Inspección de Calidad en grandes proyectos como la creación de unidades nuevas en refinerías, construcción de Plantas generadoras de energía eléctrica y diversos proyectos relacionados con la industria metalúrgica.

Carmen Jiménez

- Auxiliar de clínica y visitadora médica.
- Estudios musicales de solfeo y piano en el conservatorio “Juan Crisóstomo de Arriaga” de Bilbao
- Voluntaria en el proyecto de apoyo escolar a niñas/os con dificultades: Kideak.

Cernin Martínez

- Doctor en Economía Aplicada.
- Master en Desarrollo económico local por la London School of Economics.
- En el ámbito profesional, ha trabajado en Ayuntamiento de Newbury (Inglaterra), en el Banco de Vasconia, en el Banco Mundial (Washington, 1998-99), y de 2001 a 2007 como director de proyectos de “Idom Ingeniería y Consultoría SA” con sede en Bilbao. Entre 2007 y 2011 fue Director General de Política y Promoción Económica del Gobierno de Navarra. Entre 2012 y 2015 dirigió la Fundación Moderna, entidad público-privada con la misión de implantar un nuevo modelo económico en Navarra. También ejerce labores docentes como profesor Asociado de Economía Política en la Universidad de Navarra.

Giulia Brinckmeier

- Es la concertino titular de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa desde 2017.
- Colabora en diferentes formaciones camerísticas con músicos de la talla de Alexandra Conunova, Andreas Brandelit, Josu de Solaun, Anton Sorokow, Stephan Kropfitsch y Olexandr Semchuk. En fundadora del Trio Chromatique.
- Ha obtenido numerosos primeros premios en concursos nacionales e internacionales.

Pedro Gandía Martín

- Cursó estudios superiores de violín con E. Ayo, Z. Rutkowski y J. Hulst en Bilbao y Rotterdam.
- Ha tocado en los festivales y teatros más prestigiosos del mundo, con grupos como Les Musiciens du Louvre, la Orquesta Barroca de la Unión Europea, Leipzig's Chürsassische Capelle, Café Zimmermann, Orquesta Barroca de Salamanca, Orquesta Barroca Lyra de Minnesota, Propitia Sydera Bilbao y Al Ayre Español.
- En la actualidad es profesor en la Escuela Superior de Música del País Vasco (Musikene) y de historia de la música en la Universidad de Salamanca.

Eva Gómez Urrutia

- Estudios de viola en el Conservatorio Superior de Música Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao, con Doru Artenie y Dan Mitu.
- Estudio de violín con el maestro Ionescu-Galati en la Universidad Transilvania de Brasov (Rumanía) durante dos años.
- Profesora de violín y viola en el Conservatorio Profesional de Música de Barakaldo.

Cristina Arriaga Sanz

- Titulada Superior de Música (Conservatorio Superior de Bilbao) y Ciencias de la Información (Universidad del País Vasco).
- Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación (Universidad del País Vasco) y Profesora Titular de Universidad en el Área de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad del País Vasco, donde trabaja desde 1998.
- experiencias comprometidas con la transformación social y la acción comunitaria a través de la música.

Baikune De Alba Eguiluz

- Doctora por la Universidad del País Vasco
- Titulada Superior en Música en las especialidades de Composición y de Dirección de Orquesta.
- Profesora en el área de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Facultad de Educación de Bilbao, Universidad del País Vasco.

Marian Elorriaga

- Maestra de Educación Primaria, especialidad de educación musical, por la UPV.
- Colaboradora en el proyecto LOVA (la ópera, un vehículo de aprendizaje), siendo sus intereses la inclusión educativa y la educación musical.
- Trabaja en el proyecto de Gobierno Vasco “Bidelaguna” ayudando a niños y niñas de 5º y 6º curso de primaria con dificultades de aprendizaje.

Ane Legarreta

- Directora de orquesta por el conservatorio Musikene con Arturo Tamayo
- Master en Dirección sinfónica, instrumental y vocal en Madrid
- Miembro fundadora de E.S.A.S. (Red de Mujeres Artistas y Creadoras)

Nekane Diaz

- Estudios superiores de violín en Musikene.
- Actualmente es la Responsable de Comunicación y Producción de la Sociedad Coral de Bilbao.
- Ha participado en distintas agrupaciones como violinista como la Euskadiko Orkestra Sinfonikoa y la Bilbao Orkestra Sinfonikoa.
- Miembro fundadora de E.S.A.S. (Red de Mujeres Artistas y Creadoras)

Gaizka Jauregi

- Estudios en Musikene y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.
- Ha sido miembro del Festival Schleswig-Holstein.
- Ha trabajado como profesor de contrabajo en conservatorios como el Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada, la Universidad nacional de Música de Lima (Perú) o el Conservatorio de Música de Leioa.

9. BALIABIDE MATERIALAK – MEDIOS MATERIALES

9.1. Lokalak - Locales

San Frantziskoko Udaltegia

El Centro Municipal está ubicado en un emplazamiento céntrico en el barrio de San Francisco, y punto referencial para la población objetivo del programa. Allí se han desarrollado las clases de los instrumentos de las cuerda frotada (violín, viola, violonchelo y contrabajo), el viento metal (trompeta), el viento madera (flauta), la percusión y el piano. Asimismo, es el espacio que se ha utilizado semanalmente para el ensayo orquestal de los viernes.



Instalaciones de la Asociación E.H.E. Norai.

En los locales de la asociación Norai se han llevado a cabo fundamentalmente las labores de gestión y coordinación del proyecto. También es el espacio utilizado para las reuniones de equipo, preparación de las clases por parte del profesorado y espacio de desdoble cuando es necesario.



Claustro del Museo Arte Sacro.

El claustro del Museo de Arte Sacro de Bilbao (Atxuri) nos fue cedido para la realización del Taller de Verano realizado durante la primera quincena del mes de julio. Nos permitía estar en un lugar resguardado gracias a la zona porticada de la que dispone, mientras manteníamos la actividad al aire libre, lo que aseguraba unas condiciones de trabajar al aire libre.

Local en la C/ Bailén.

Se ha firmado un convenio de cesión de uso con la Fundación Matía-Pardo para la utilización de un local de su propiedad en los números 11-13 y que se encuentra a escasos metros de la sede de la Asociación.

En este espacio, que cuenta con servicio, calefacción, luz y agua corriente. Se utiliza de forma puntual para los ensayos extra de los fines de semana y para la realización de talleres. Se ha adecuado llevando sillas, pizarra, y otros elementos de mobiliario necesarios para desarrollar adecuadamente la actividad. Se utiliza también como espacio para el almacenaje de instrumentos del Banco Social.

Lonja C/ Cantalojas

Se ha firmado un acuerdo con Viviendas Municipales del Ayuntamiento de Bilbao para la cesión de forma gratuita durante un año de una lonja no habilitada, para ser utilizada como almacén de parte del Banco Social de Instrumentos.



Colegio Sánchez Marcos (Kontxa Eskola)

Se están ofertando allí clases de violín y de viola, para el alumnado de 4º a 6º de Primaria, así como Txikimusika (a partir de septiembre de 2022) para el alumnado de 1º a 3º de primaria. Se utiliza para ello el aula de música del centro escolar y el aula de desdoble de religión.



Mujika Eskola

En el primer semestre de 2022 se dieron clases de Txikimusika los martes y jueves en horario de mediodía. Desde septiembre se está llevando a cabo los martes a la tarde el proyecto conjunto con la Sociedad Coral de Bilbao de Txikimusika. Se oferta a 1º y 2º de primaria. Se lleva a cabo en el aula de música de la escuela.



Miribilla Eskola

En este centro se está ofertando violín y Txikimusika. La Actividad de Txikimusika se realiza con el alumnado de 1º de Primaria y violín con los menores de 2º a 6º de primaria. Ambas actividades se llevan a cabo 2 días a la semana en horario de mediodía.



Colegio Cervantes

En el colegio Cervantes se han impartido clases de violín y violonchelo a niños y niñas de 4º a 6º primaria en horario de mediodía. Se comenzó en septiembre del 2022.



IES Eskurtze

Hemos colaborado desde septiembre de 2022 con el Aula Estable del Instituto Eskurtze. Hemos ido adaptándonos a las necesidades específicas de este alumnado realizando todo tipo de actividades musicales con ellos, e intentando su integración dentro de la orquesta general a través del canto, en los conciertos y muestras públicas, fundamentalmente.

9.2. MUSIKA-TRESNEN GIZARTE-BANKUA

BANCO SOCIAL DE INSTRUMENTOS

Proiektuaren barruan badago “instrumentuen gizarte-bankua” deritzona, eta horri esker parte hartziale bakoitzak bere instrumentua lor dezake, mailegu-kontratu baten bidez. Oraintxe bertan 191 instrumentu dauzkagu.

El proyecto dispone del denominado “banco social de instrumentos” que se nutre a partir de donaciones de empresas y particulares. El objetivo es que cada participante tenga su propio instrumento. Una gran parte de los/as participantes, a través de un contrato de préstamo firmado por sus padres o representantes legales, lo pueden llevar a sus casas para de esta forma seguir ensayando.

Los instrumentos que actualmente disponemos provienen de tres fuentes; donación, préstamo y compra.

Donación: En esta modalidad tenemos 106 instrumentos. Se han recibido de particulares que han conocido el proyecto y nos han regalado sus instrumentos.

Compra: Se han adquirido 85 instrumentos de cuerda fundamentalmente y alguno de viento metal, para ello se ha utilizado el dinero de subvenciones por parte de entidades y fundaciones que están apoyando el proyecto.

Además, la sección de percusión, que utiliza gran número de instrumentos diferentes: djembés, balfones, maracas, crótalos, xilófonos, cajones, etc, utiliza los instrumentos de la colección personal del profesor, que los cede gratuitamente, para uso en el proyecto.

También hay que apuntar el hecho de que algunos de los niños/as del proyecto poseen instrumentos en propiedad y que en esos casos son los que utilizan.

	INSTRUMENTO	TOTAL	DONACIÓN	COMPRA
INSTRUMENTOS ORQUESTA SINFÓNICA	VIOLÍN	92	38	54
	VIOLA	41	25	16
	VIOLONCHELO	21	14	7
	CONTRABAJO	5	1	4
	TROMPETA	8	4	4
	CLARINETE	5	5	0
	FLAUTA TRAVESEÑA	5	5	0
	FLAUTA PICCOLO	2	2	0
	BOMBARDINO	1	1	0
	REDOBLANTE	1	1	0
OTROS INSTRUMENTOS	ACORDEÓN	5	5	0
	TECLADO	5	5	0
TOTAL		191	106	85

10. HELBURUAK, JARDUERAK ETA ADIERAZLEAK: LORTUTAKO EMAITZAK – OBJETIVOS, ACTIVIDADES E INDICADORES: RESULTADOS ALCANZADOS.

Teniendo como objetivo general: “potenciar el desarrollo personal, la convivencia intercultural, el empoderamiento de los/as participantes, el despliegue de la sensibilidad artístico-musical y el crecimiento en valores que sustentan la convivencia y el desarrollo humano, en niñas/os y adolescentes residentes en contextos de gran riqueza multicultural pero en riesgo de exclusión social, a través de una intervención musical y socio-educativa que tiene su plasmación en la creación de una orquesta sinfónica”, el proyecto EM ha planificado y desarrollado distintas actividades cuyos resultados se pueden ver en la siguiente tabla.

Objetivo específico 1

Ofertar un programa de formación musical de índole multicultural con una metodología inspirada en el Sistema de Orquesta y Coros de Venezuela, en las siguientes áreas: lenguaje musical, instrumentos de cuerda e instrumentos de viento-metal, con el que contribuir a una sociedad integrada, culta y equilibrada.

1.1 Actividades

- Realización de clases instrumentales basadas en tres métodos: Suzuki, Aschero y Kódaly
- Realización de clases orquestales.
- Generación de materiales didácticos propios.
- Realización de clases magistrales impartidas por músicos profesionales.

1.2- Indicadores de resultado

Indicador	Objetivo	Resultado
Porcentaje de sesiones y horas realizadas por cada participante en actividades instrumentales.	≥90%	No conseguido. En algunos de los casos ha habido absentismo por diversas causas. En todos esas ocasiones se ha llevado a cabo un seguimiento por parte del equipo socio-educativo. Pero en general se han conseguido unos

		promedios de asistencia muy altos.
Porcentaje de sesiones y horas realizadas en actividades orquestales	≥70%	Alcanzado
Número de puntos de valoración media obtenida en la encuesta de satisfacción de profesorado.	≥ 7	Alcanzado
Número de puntos de valoración media obtenida en la encuesta de satisfacción de alumnas/os.	≥ 7	Alcanzado
Personas que han aumentado su sensibilidad por la música y los valores interculturales que desde ella se transmiten.	Cualitativo	Alcanzado
Número de clases magistrales impartidas por profesionales	≥3	Alcanzado

Objetivo específico 2

Realizar con las/os participantes del proyecto eventos de carácter músico-cultural en los que ellas/os sean los protagonistas, contribuyendo a mejorar la percepción social negativa de los barrios de San Francisco, Bilbao la Vieja y Zabala.

2.1 Actividades

- Organización de muestras abiertos a las/os vecinas/os del barrio y al público en general, para mostrar el repertorio adquirido e impulsar el empoderamiento de las/os participantes.
- Participación en eventos de claro impacto socio-cultural que se organicen en el barrio, tanto en cuanto la situación socio-sanitaria lo permita.
- Socialización constante de los elementos interculturales y transformadores del proyecto en actividades propias o de otros agentes, así como a través de los medios de comunicación.

2.2- Indicadores de resultado

Indicador	Objetivo	Resultado
Número de conciertos abiertos al público interpretados a lo largo del curso.	≥ 15	Alcanzado
Número veces en las que se dan a conocer los elementos interculturales y transformadores del proyecto en actividades públicas.	≥ 15	Alcanzado

Objetivo específico 3

Promover la implicación de las familias en el proyecto de forma activa. Para lograr de esta manera ampliar los beneficios del proyecto a todo el grupo familiar y romper las barreras de grupos étnicos en espacios de ocio, fomentando la integración y la interculturalidad.

3.1 Actividades

- Dos reuniones anuales con los/as padres-madres o responsables legales donde se explicarán aspectos organizativos, contenidos metodológicos o formativos con respecto al proyecto, abordándose también la resolución de problemas y sugerencias de mejora.
- Informar a las familias mediante un informe en dos ocasiones (febrero y junio) del progreso individual de cada uno/a de los/as participantes.
- Participación e implicación activa de las familias en los eventos públicos que se organicen con las/os niñas/os...
- Día de convivencia. Un encuentro lúdico y de interrelación intercultural entre los participantes en el proyecto, sus familias, profesores, voluntarios y personas cercanas.

3.2- Indicadores de resultado

Indicador	Objetivo	Resultado
Porcentaje de participantes en las dos reuniones anuales, desagregados por sexo.	≥60%	No alcanzado.
Número de familias implicadas directamente en actividades relacionadas con el proyecto, desagregados por sexo.	≥ 20	Alcanzado
Porcentaje de familias participantes en los eventos públicos de las/os niñas/os.	≥80%	Alcanzado
Porcentaje de familias participantes en el día de convivencia.	≥ 60%	Alcanzado
Número de puntos de valoración media obtenida en la encuesta de satisfacción de las familias.	≥ 7	Alcanzado
Número de informes personales de la evolución de cada participante.	2/año	Alcanzado

Objetivo específico 4

Incorporar la perspectiva de género en la recogida y tratamiento de información (estadísticas, encuestas, registros y recogida de datos que se lleven a cabo) y velar por un uso no sexista del lenguaje y de las imágenes, en toda la información escrita -interna y externa-, oral e iconográfica que se utilice en el proyecto.

4.1. Actividades

- Incluir de manera sistemática la variable de sexo en la recogida y tratamiento de la información recogida en el proyecto.
- Seguimiento del uso no sexista del lenguaje y de las imágenes, así como la superación de roles y estereotipos, en toda la información escrita, oral e iconográfica que se genere en el proyecto.
- Inclusión de criterios en materia de género en la solicitud para la concesión de subvenciones.

4.2. Indicadores de resultado

Indicador	Objetivo	Resultado
Nº de encuestas de satisfacción realizadas con perspectiva de género.	100%	Alcanzado
Nº de soportes de comunicación con una comunicación no sexista (imagen y lenguaje).	100%	Alcanzado
Nº de quejas recibidas por contenidos que vulneren el principio de igualdad de mujeres y hombres.	0	Alcanzado
Nº de subvenciones presentadas que han incluido criterios en relación a la igualdad de género	100%	Alcanzado
Presentación de memoria de actividades e indicadores desagregados por sexo.	100%	Alcanzado

Objetivo específico 5

Romper estereotipos de la población inmigrante como perceptora de recursos y mostrar su participación en puestos de responsabilidad y de aporte social.

5.1. Actividades

- Dar a conocer el proyecto como inspirado en “El Sistema”, un modelo nacido en Venezuela.
- Presencia de miembros de población inmigrante en puestos de decisión y coordinación del proyecto.
- Presencia de profesorado inmigrante (venezolano) formado en su país de origen en las características propias de “El Sistema”.

5.2. Indicadores de resultado

Indicador	Objetivo	Resultado
Nº de profesorado de origen inmigrante.	≥50%	No alcanzado. En la actualidad hay 4 profesores que cumplen este criterio de las 9 secciones que hay abiertas
Nº de personas inmigrantes en los puestos de responsabilidad	≥2	Alcanzado
Nº de eventos públicos en los que se ponga de relevancia el trabajo profesional y de calidad de personas inmigrantes.	≥15	Alcanzado

Objetivo específico 6

Ofrecer una imagen positiva al resto de la ciudadanía, de los barrios bilbaínos de Bilbao La Vieja, San Francisco y Zabala, los más multiculturales de Bilbao y que poseen una mayor carga de prejuicios.

6.1. Actividades

- Realizar actividades con orquestas y grupos de reconocido prestigio en Bilbao, como la BOS, la Sociedad Coral, La Sociedad Filarmónica, La ABAO, etc.
- Realizar conciertos y muestras musicales públicas en el Distrito de Ibaiondo para atraer a estas zonas a grupos de población que normalmente no comparten estos espacios.

- Realizar concierto y muestras públicas en diferentes barrios de Bilbao y otros municipios de Bizkaia, en los que se ponga en valor la multiculturalidad de la orquesta de Etorkizuna Musikatan

6.2. Indicadores de resultado

<i>Indicador</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Resultado</i>
Nº de conciertos y muestras públicas en diferentes barrios de Bilbao y otras poblaciones de Bizkaia	≥15	Alcanzado
Aparición en los Medios de Comunicación (radio, prensa escrita, televisión...)	≥5	Alcanzado
Reuniones con entidades clave de la cultura a nivel local, Territorial y Nacional	≥6	Alcanzado

Objetivo específico 7

Hacer visible a la mujer como protagonista en el mundo de la música, y especialmente de la música sinfónica y empoderar a las participantes en el proyecto.

7.1. Actividades

- Incluir obras musicales compuestas por mujeres en el repertorio de la orquesta
- Visibilizar a la mujer en los distintos lugares del proyecto: intérpretes, profesorado, dirección artística, gestión...
- Dar a conocer en primera persona, a través de visitas, a mujeres profesionales de la música: directoras de orquesta, intérpretes, compositoras,...
- Conocer a mujeres compositoras relevantes de la historia de la música y sus obras.

7.2. Indicadores de resultado

<i>Indicador</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Resultado</i>
Nº de niñas usuarias del proyecto.	≥50%	Alcanzado
Nº de mujeres en el equipo de profesorado	≥50%	Alcanzado

Nº de mujeres compositoras de la historia de la música y sus obras presentadas a los/as participantes	≥ 2	Alcanzado
Nº de mujeres en los puestos de gestión del proyecto y Grupo motor	$\geq 50\%$	Alcanzado
Nº de obras compuestas por mujeres incorporadas al repertorio orquestal	≥ 2	No alcanzado. Dentro de las obras que se han añadido este año al repertorio no se han podido añadir obras compuestas por mujeres ya que los compromisos adquiridos no lo han permitido.
Nº de encuentros con mujeres profesionales de la música (compositoras, intérpretes, directoras,...)	≥ 6	Alcanzado



11. EGINDAKO JARDUERAK – ACTIVIDADES REALIZADAS

11.1. Clases instrumentales y ensayos orquestales

La actividad principal del proyecto son las clases instrumentales (práctica instrumental y lenguaje musical) y los ensayos orquestales. La infancia y adolescencia tiene 3 horas de clases y una hora y media de ensayo orquestal, por lo que la mayoría de los participantes (salvo el proyecto de Txiki Musika y el Aula Estable) acuden, sin contar los conciertos, muestras musicales y diversos talleres, 4 horas y media a la semana.

La oferta que se ha dado en el último trimestre del año es la siguiente

	CENTRO CÍVICO 17:00-18:30	MIRIBILLA ESKOLA 13:00-14:00	KONTXA ESKOLA 12:30-13:30	MUJIKI ESKOLA 16:00-17:00	CERVANTES ESKOLA 13:00-14:00	INSTITUTO ESKURTZE 10:30-11:30
VIOLÍN	<u>Veteranos:</u> martes y jueves <u>Nuevos:</u> lunes y miércoles	Martes y jueves de	Lunes y miércoles			
VIOLA	<u>Veteranos:</u> martes y jueves <u>Nuevos:</u> lunes y miércoles		Lunes y miércoles		Martes y jueves	
VIOLONCHELO	<u>Veteranos:</u> martes y jueves <u>Nuevos:</u> lunes y miércoles				Martes y jueves	
CONTRABAJO	<u>Veteranos:</u> martes y jueves <u>Nuevos:</u> lunes y miércoles					
TROMPETA	Martes y jueves					
FLAUTA	Martes y viernes					
PERCUSIÓN	Martes y viernes					

TXIKIMUSIKA		Martes y viernes	Miércoles	Martes		
AULA ESTABLE						Miércoles
ENSAYO ORQUESTAL	Viernes					



11.2. Muestras musicales y conciertos

1. Claustro Universidad de Deusto (29 enero). **Primer concierto del año** interpretado por los veteranos y principiantes en el Claustro de la Universidad de Deusto.



2- Día Internacional Mujeres (8 marzo). Niñas y mujeres de nuestro proyecto unidas a la reivindicación de los derechos e igualdad de las mujeres.



3- Concierto Palau (19 marzo). **Concierto** conjunto con todos/as los/as integrantes de **Red Música Social**.



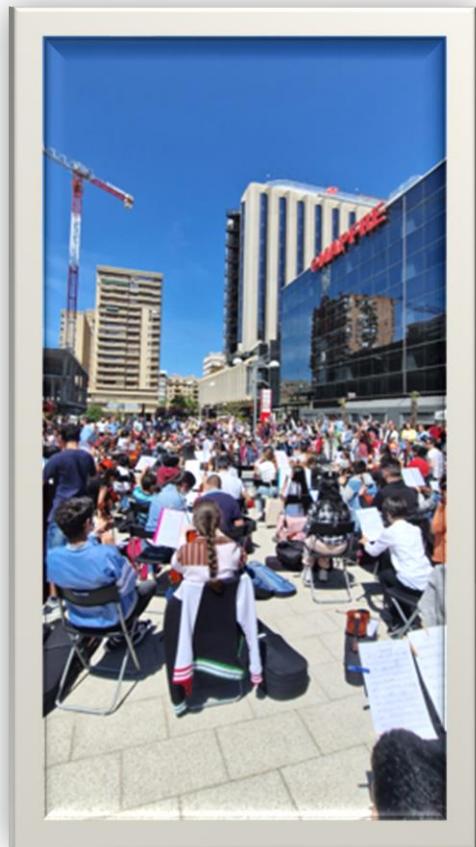
4- Colegio de los Salesianos-Deusto (29 marzo). Evento organizado por Caritas bajo el lema: ***Música que transforma vidas.***



5- **Día del libro** (23 abril). Celebración del día del libro con el lema: ***Libros y música que transforman vidas.***



6- Madrid (7 mayo). **Participación en el concierto BeMusic Festival** organizado por Acción por la Música en Madrid.



7- Getxo (22 mayo). **Celebración del Día Internacional de la Diversidad Cultural** junto a otras asociaciones y movimientos sociales.



8- Plaza Bizkaia (26 mayo). Concierto ofrecido dentro de la celebración del *Mes Europeo de la Diversidad*.



9- *Ibilaldia* (28 de mayo). Invitados por Abusu ikastola participamos en el Ibilaldia (fiesta de las ikastolas de Bizkaia).



10- Lanestosa (4 junio). Invitados por la asociación Piñaburu hemos participado en la **celebración del 735 aniversario de la fundación de la Lanestosa como villa** junto al coro Perenal.



11- Plaza del Corazón de María (11 de junio). Participación en **Arroces del Mundo** celebrado en nuestro barrio de San Francisco.



12- Casa de Misericordia (17 junio). Concierto para los/as residentes en la Real Casa de Misericordia junto a la orquesta de la Sociedad Coral de Bilbao.



13- Día Europeo Música (18 junio). Concierto de calle conjunto con la orquesta Jesús Guridi de la Sociedad Coral de Bilbao junto al teatro Arriaga.



14- Plaza Encarnación-Atxuri (12 julio). *Concierto en la plaza de la Encarnación* como finalización del Taller de verano con el lema: Música y arte.



15- Concierto en el Museo de Reproducciones de Bilbao (12 julio). Invitados por Fair Saturday participamos en el ***Festival Barreras Invisibles***.



16- JEP - Jornadas Europeas de Patrimonio (23 octubre). Invitados por la asociación Agiantza hemos celebrado dentro de las **Jornadas Europeas del Patrimonio** un concierto con el lema: “**La música y las personas, patrimonio universal**”.



17- Jornadas de Trabajo Social (3 noviembre). **Concierto** ofrecido dentro de unas jornadas de trabajo social organizadas por el **Colegio Oficial de Trabajo Social** de Bizkaia y de Santa Cruz de Tenerife.



18 - Día del niño/a (18 noviembre). En la **Plaza Corazón María** celebramos junto a otras entidades del barrio que trabajan con infancia y adolescencia el **Día Internacional del Niño**.



19- Fair Saturday (26 noviembre). Invitados por Fair Saturday ofrecemos un **concierto en el Centro Zubiarte a favor de ASEBIER** (Asociación de Enfermedades Raras País Vasco-Espina Bífida e Hidrocefalia).



20- Gau Irekia (17 diciembre). Ofrecemos un **concierto** en las dos **Residencias de la Tercera Edad** que tenemos en nuestros barrios: Bilbozar y Conde Aresti.



11.3. Talleres Musicales

Taller de Pascua (19-22 abril). Taller de 4 días sobre los valores que promueve la música y la literatura.



Master class y ensayo dirigido por **Rubén Gimeno** director titular de la EGO (Euskal Herriko Gazte Orkestra). (13 mayo)



Ensayo conjunto con los miembros de la **orquesta Jesús Guridi** perteneciente a la Coral de Bilbao. (10 junio)



III Taller de verano (5-15 de julio).



Ensayo con la EGO (27 julio). Invitados por la EGO participamos en el **ensayo** que la **JOCAN (Joven orquesta de Canarias)** realizó en el palacio Euskalduna.



11.4. Actividades de visibilización del proyecto

25 Mayo – Exhibición en **Kontxa Eskola**



21 Junio – Exhibición Fin de ucrso en **Miribilla Eskola**.



21 Junio – Exhibición ***Fin de curso*** en **Kontxa Eskola**



29 Agosto – **Festival Femenino Haritalika Teej**, organizado por la asociación nepalí en Euskadi



22 Septiembre – **Feria del Voluntariado** en la Universidad de Deusto



4 Octubre – Exhibición en **Cervantes Eskola**



2 Noviembre – Encuentro con la **Delegación del Ministerio de Educación de Filipinas.**



1 Diciembre – Encuentro con **Deusto Lab** en BBK- Kuna



2 Diciembre – **Encuentro on-line** con el proyecto musical de Músicos Sin Fronteras en **Guatemala**.



9 Diciembre – **Encuentro con el Coro “Abesti Lagun” de Karrantza**



23 Diciembre – Exhibición **Festival de Navidad en Cervantes Eskola**



23 Diciembre – Exhibición en el **Festival de Navidad del IES Unamuno**



11.5. El Proyecto en los medios de comunicación

Noticias sobre el **premio Bilbao Balioen Sariak**

- <https://www.elcorreo.com/bizkaia/fomento-valores-20220428222829-nt.html>
- https://www.bilbao.eus/cs/Satellite?c=BIO_Noticia_FA&cid=1279216380686&language=es&pageid=3000075248&pagename=Bilbaonet%2FBIO_Noticia_FA%2FBIO_Noticia
- <https://www.deia.eus/bizkaia/vida-social/2022/04/28/hermoso-contenido-agenda-secreta/1213825.html>
- <https://www.deia.eus/bizkaia/vida-social/2022/04/28/norai-berrio-otxoa-artxandape-premios-1693800.amp.html>

Cabalgata Reyes Magos en Bilbao

- <https://www.elcorreo.com/bizkaia/reyes-magos-bilbao-recepcion-teatro-arriaga-la-noche-magica-20220104114531-nt.html>

Participación en **Gernikako Marijesiak**

- <https://www.youtube.com/watch?v=bqkSAyXQbcg>
- <https://www.deia.eus/bizkaia/2022/12/29/etorkizuna-musikatan-proiektuak-jaso-du-6321253.html>
- <https://radiopopular.com/podcast/88279/>
- <https://bizkeliza.org/noticia/repasando-las-celebraciones-navidenas/>
- <https://www.elcorreo.com/bizkaia/marijeses-entonan-navidad-20221216073004-nt.html>

Entrevista en el programa “Emakumeak Ekintzan” de **radio Candela: “Música e infancia”**

- <https://candeleradio.fm/podcast/62-emakumeak-ekintzan/>

Entrevista en el programa **ETB1: Biba zuek**

- https://www.youtube.com/watch?v=ZXN-3DcKZ_M&t=105s
- <https://www.youtube.com/watch?v=f2nbnIQvkfU>

Entrevista en el programa: “**Vivir para ver**” en **radio Euskadi**.

- <https://www.eitb.eus/es/radio/radio-euskadi/programas/vivirparaver/detalle/8905757/etorkizuna-musikatan-bilbao/?fs=e&s=cl>

Noticia en la **Sociedad Coral de Bilbao**. Celebración del **Día Europeo Música**.

- <https://www.coraldebilbao.com/orquestas-unidas/>

Noticia sobre nuestra **participación en el Ibilaldi 22**.

- <https://amp.eitb.eus/es/noticias/sociedad/detalle/8857249/ibilaldia-2022-en-abusu-entre-bilbao-y-arrigorriaga-domingo-29-de-mayo/>

Noticia de nuestra **participación en el Evento de barreras Invisibles** de Fair Saturday

- <https://www.elcorreo.com/culturas/musica/fiesta-cultura-barreras-20220713211458-nt.html>

Noticias sobre los **Premios Elkarlan**

- <https://www.euskadi.eus/gobierno-vasco/-/noticia/2022/el-gobierno-vasco-premia-cuatro-proyectos-innovadores-que-generan-valor-publico/>
- <https://amecopress.net/Pikara-Magazine-proyecto-galardonado-por-el-Gobierno-vasco>
- https://www.irekia.euskadi.eus/es/news/82644-gobierno-vasco-premia-cuatro-proyectos-innovadores-que-generan-valor-publico?criterio_id=1288163&track=1



12. JASOTAKO SARIAK – PREMIOS RECIBIDOS

Aurten, Etorkizuna Musikatan proiektuak bi sari jaso ditu, guretzat oso garrantzitsuak direnak.

Este año, Etorkizuna Musikatan ha recibido dos premios que son muy importantes para nosotros.

Premio Bilbao Balioen Hiria, otorgado por el Ayuntamiento de Bilbao. El Ayuntamiento de Bilbao entrega los premios 'Bilbao Balioen Sariak' a aquellas entidades que desarrollan iniciativas que contribuyen a una mejor convivencia y a fomentar los principios contenidos en la Carta de Valores de Bilbao. Este año, entre otros, la asociación Norai ha sido premiada por su proyecto Etorkizuna Musikatan, dirigido a niños, niñas y adolescentes de culturas diferentes y residentes en barrios del distrito de Ibaiondo, con el que se pretende integrar a esos jóvenes a través de la educación musical y la formación de orquestas infantiles.

Premio Elkarlan, otorgado por el Gobierno Vasco. Los premios Elkarlan valoran el carácter innovador de las iniciativas premiadas, su ejemplaridad y lo que suponen de empoderamiento de la ciudadanía y pretenden, además, poner en valor la transferencia a otros agentes de fórmulas que favorecen la participación, incidiendo en los ámbitos de la salud, medio ambiente, desarrollo económico, cultura, cohesión social y gobernanza/cultura democrática.



13. SAREKO LANA ETA LANKIDETZA – TRABAJO EN RED Y COLABORACIONES

Norai elkarreka hasiera-hasieratik argi izan du projektua aurrera eramateko ezinbestekoa dela sarean lan egitea, hainbat eragile sozial eta musikalekin elkarlanean. Gizarte-kohesioa, pertsonen arteko harremanak eta taldeko eta sareko lana indartzea sustatzen duten dinamikak garatzen ditugu.

La asociación Norai ha tenido claro desde el principio que para poder llevar a cabo el proyecto es imprescindible trabajar en red colaborando estrechamente con diferentes agentes sociales y musicales. El trabajo en red nos supone ir tejiendo relaciones, aprendizajes, complicidades, avanzando de nudo en nudo hasta tener constituido un espacio común, abierto y diversificado, en el que se puedan ir sumando nuevas iniciativas, propuestas y empeños.

Sarea eraikitzen - Apostamos por crear red...

Desarrollando objetivos comunes, generando sinergias, compartiendo recursos y conocimientos, aprendiendo conjuntamente, aprovechando oportunidades, creando riqueza desde la diversidad, multiplicando la capacidad de influencia e interlocución social, potenciando actividades conjuntas transformadoras...



Sinfonia berriak sortzen - Buscamos crear nuevas sinfonías...



Lankidetza hitzermanak - Convenios de colaboración...



Gizarte, kultura eta hezkuntza eragileekin lankidetzen - Colaborando con agentes sociales, culturales y educativos.



14. ENTITATE BABESLEAK ETA BULTZATZAILEAK – ENTIDADES PATROCINADORAS E IMPULSORAS

Asko zor diegu proiektu hau sustatzen ari diren erakunde bultzatzaileei. Egin duten ekarpen ekonomikoa funtsezkoa izan da honelako proiektu bat hazteko. Gardentasunerako borondatea ere adierazi nahi dugu emandako baliabide ekonomikoak kudeatzeko lanean.

Les debemos mucho a las entidades que están impulsando este proyecto. El apoyo económico y logístico que nos prestan es fundamental para ir superando los retos que el crecimiento de un proyecto de estas características supone, teniendo en cuenta las especiales circunstancias que hemos vivido a lo largo de este año. Ellos han creído en nuestro emprendimiento desde el principio. Su apoyo es fundamental para llevar a cabo la labor diaria que desarrollamos con los niños y niñas que nos han sido confiados **hasta el momento**. Juntamente con nuestro agradecimiento, manifestar nuestra voluntad de transparencia desde una gestión responsable y eficiente de los recursos económicos que nos han sido concedidos.



Donativos
particulares

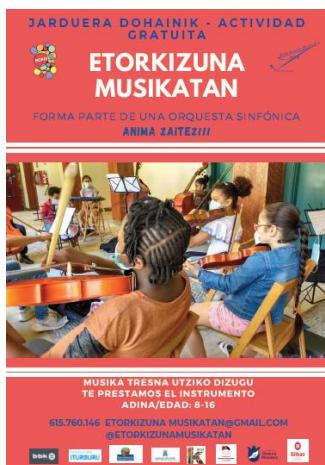
15. PROIEKTUA ZABALTZEKO BITARTEKOAK – DIFUSIÓN

Proiektuaren berri emateko hainbat bitarteko erabili dira, hala nola, esku-orriak, kartelak, eta agerpenak sare sozialetan nahiz komunikabideetan.

Para la difusión del proyecto se han empleado distintos medios como folletos, carteles, presencia en las redes sociales y en los medios de comunicación.

FOLLETOS Y CARTELES

- Flyer de búsqueda de voluntarios y colaboradores. Se han repartido 2000 ejemplares en escuelas de música, conservatorios, centros cívicos, tiendas de instrumentos musicales,...
- Flyer (5000 ejemplares) que se repartieron a la salida de los centros escolares de la zona y se repartieron por comercios.



POSTER: Este cartel se encuentra ubicado en varios lugares de la sede de Norai, en las escaleras de acceso a los locales, junto a la puerta de entrada y otro en el ventanal de la oficina de “Etorkizuna Musikatan”.



CARTELERÍA.

Selección de alguno de los Carteles empleados en 2022



Viernes 17 de junio

ENSAYO DE

Etorkizun Orkestrak

BILBOKO
KORAL
ELKARTEAREN
JESÚS GURIDI
ORKESTRA

ETORKIZUNA
MUSIKATAN
PROIEKTUAREN
ORKESTRA

a las 19.30h en la
plaza de la
Casa Misericordia

TODO EL QUE QUIERA PUEDE
ACERCARSE A DISFRUTARLO



PRESENCIA EN LAS RR.SS.

Facebook e Instagram

Para la difusión del proyecto se ha creado una cuenta de Facebook y otra vinculada a esta en Instagram. Entre los seguidores de nuestro perfil encontramos entidades como Fair Saturday, EGO, familiares de los niños y niñas del proyecto y simpatizantes y colaboradores de nuestro proyecto.

YouTube

También se ha creado un canal de YouTube. En él se cuelgan los videos relevantes de las actuaciones y momentos significativos del proyecto. El acceso al canal es libre y se aprovecha para su difusión tanto a través de las RR.SS. como del propio canal.

https://www.youtube.com/channel/UC-LC7E-sO_X_YLwrlorPFbQ

Página WEB

En ella se explica quiénes somos, la visión, las acciones y valores del proyecto. Así como las distintas formas de colaborar con el proyecto.

<https://www.etorkizunamusikatan.org/>