

Investigación-Acción-Participativa con jóvenes migrantes sin referentes familiares en Vitoria-Gasteiz

Experiencia de colaboración comunitaria entre Sareak Josten y la Facultad de RRLL y Trabajo Social de la UPV/EHU





Índice

1.	Información general sobre el proyecto	3
2.	Actividades realizadas con el premio <i>Elkarlan</i> 2024	7
	A. Mapeo de entidades sociales	9
	B. Talleres Foto Voz / <i>Klik Hotsak</i>	14
	C. Exposición de fotografía para <i>Zaharraz Harro</i> 2025	24
3.	Otras actividades de transferencia relacionadas	25

1

Información general sobre el proyecto

Investigación-Acción-Participativa con jóvenes
migrantes sin referentes familiares en Vitoria-Gasteiz





1. Información general sobre el proyecto

El proyecto se enraíza en un proceso de Investigación-Acción-Participativa que surge de la colaboración entre la plataforma Sareak Josten (‘Tejiendo redes’) y la Facultad de RRLL y Trabajo Social de la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU).

Su **objetivo central** es: analizar la realidad de las y los jóvenes migrantes sin referentes familiares en Vitoria-Gasteiz para promover estrategias de mejora de su calidad de vida y cumplimiento de sus derechos básicos.



1. Información general sobre el proyecto



El enfoque de la Investigación Acción Participativa (IAP)

Desde el inicio de la colaboración establecida entre los y las profesionales pertenecientes a la Plataforma Sareak Josten y el profesorado de la UPV/EHU, esta se ha dirigido a diseñar una metodología de trabajo basada en un modelo de producción colectiva del conocimiento que contribuya a la acción y a la transformación social.

Existe un compromiso explícito para que las relaciones que se construyan sean horizontales, cooperativas y recíprocas.

También para favorecer la reflexión y la concienciación de todas las partes implicadas, activar la perspectiva comunitaria y apoyar procesos de empoderamiento.



1. Información general sobre el proyecto

Relación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)

Las acciones que se desarrollan dentro del proyecto entroncan directamente con los siguientes tres ODS:

- ODS 1: Fin de la pobreza
- ODS 10: Reducción de las desigualdades
- ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles

Así mismo, se cuida la aplicación transversal de la perspectiva de género interseccional (**ODS 5: Igualdad de género**). Esto implica abordar la incidencia del género en relación con otros ejes de desigualdad (clase, origen, etnicidad, edad, capacidad, sexualidad...).



2

Actividades realizadas con el premio *Elkarlan* 2024

Mapeo de entidades sociales

Talleres Foto Voz / *Klik Hotsak*

Exposición de fotografía para *Zaharraz Harro* 2025





2. Actividades realizadas con el premio *Elkarlan* 2024

Con el apoyo del premio *Elkarlan* 2024, de enero a junio de 2025, ha sido posible el diseño, la organización y el desarrollo de **tres acciones principales**:



A. Mapeo de entidades sociales de Vitoria-Gasteiz

B. Talleres Foto Voz / Klik Hotsak con jóvenes migrantes sin referentes familiares en la ciudad

C. Exposición de fotografía, fanzine y coloquio en el marco de las fiestas *Zaharraz Harro* 2025

(Esta última acción se desarrollará el 25 de junio de 2025)

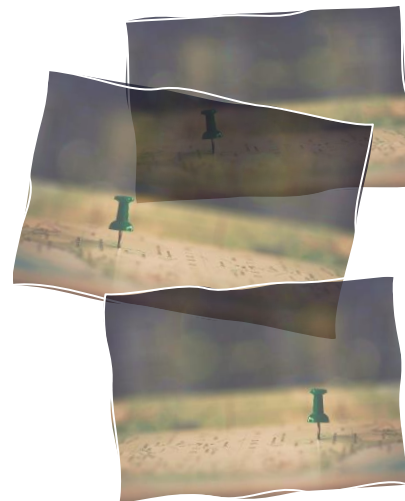


2. Actividades realizadas con el premio *Elkarlan* 2024

A. Mapeo de entidades sociales de Vitoria-Gasteiz

Se ha realizado un mapeo de entidades del tercer sector de Vitoria-Gasteiz que tienen algún tipo de relación con jóvenes migrantes sin referentes familiares en la ciudad, así como de los diferentes recursos públicos que estas personas jóvenes utilizan. Se ha buscado identificar de manera concreta la red de entidades y recursos que intervienen y si existe o no conocimiento, interrelación y coordinación en este contexto.

Metodología. Partimos de un enfoque metodológico predominantemente cualitativo, combinando dos técnicas de investigación: mapas de redes y entrevistas en profundidad. Las personas informantes con las que contamos en esta fase son profesionales de la intervención e integrantes de colectivos y plataformas sociales.





Actividades realizadas con el premio *Elkarlan* 2024

A. Mapeo de entidades sociales de Vitoria-Gasteiz

El proceso de elaboración de este mapa de entidades sociales abarca cuatro fases:

Primera fase: obtención de información clave a través de un **cuestionario** de elaboración propia distribuido entre entidades del tercer sector y recursos públicos (se recibe un total de 16 cuestionarios).

Segunda fase: profundización en el análisis del mapeo ya realizado, a través de **entrevistas individuales** a profesionales y agentes sociales de referencia (se realiza un total de 18 entrevistas).

Tercera fase: trabajo de **sistematización y análisis** de la información recabada (trabajo del grupo de investigación UPV/EHU).

Cuarta fase: desarrollo de una **sesión de devolución de resultados y contraste** con la Plataforma Sareak Josten. Esta sesión cumple una doble función: por un lado, sirve para hacer una devolución de la información generada y, por otro, posibilita contrastarla, dando lugar a ampliar y enriquecer el trabajo de análisis.



2. Actividades realizadas con el premio *Elkarlan* 2024

A. Mapeo de entidades sociales de Vitoria-Gasteiz

Claves recogidas en torno a los procesos de intervención social

- Se señalan las **barreras administrativas y estructurales** que dificultan llevar a cabo con relativo éxito cualquier itinerario de inclusión (en términos residenciales, formativos, laborales...).
- Se subrayan dos necesidades principales que preocupan a las y los profesionales: primero, la **falta de vivienda**, como un problema central a la hora de poder trabajar en itinerarios de inserción social y, segundo, la **salud mental**, que muchas veces se encuentra dañada y este hecho complica los itinerarios.





2. Actividades realizadas con el premio *Elkarlan* 2024

A. Mapeo de entidades sociales de Vitoria-Gasteiz

Claves recogidas en torno a los procesos de intervención social

- Se reconoce la **falta de mecanismos sistematizados suficientes** para ofrecer un apoyo efectivo y llegar a cubrir las necesidades más básicas de estas personas jóvenes. Asimismo, se subraya el rol que juega **la voluntariedad y la acción creativa** de cada profesional, que va más allá o flexibiliza el contexto de intervención dado.
- En sintonía, se evidencia que **los procesos de coordinación dependen en gran medida de la relación de confianza construida en clave personal** entre profesionales y agentes particulares. Se apunta el valor especial de contar con profesionales del ámbito social de origen extranjero y con trayectorias vitales cercanas a las de las y los jóvenes migrantes, ya que esto favorece la creación de **figuras de referencia**.



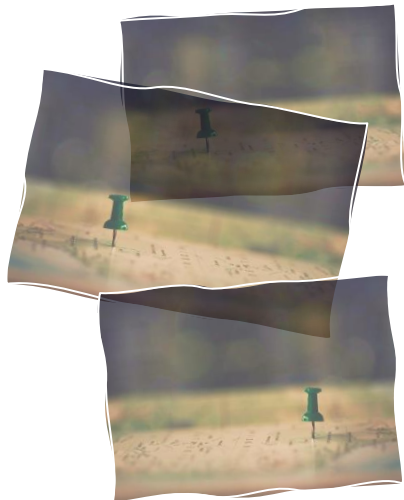


2. Actividades realizadas con el premio *Elkarlan* 2024

A. Mapeo de entidades sociales de Vitoria-Gasteiz

Claves recogidas en torno a los procesos de intervención social

- Por otro lado, resalta el **potencial de las actividades deportivas** como catalizador de procesos de inclusión y participación comunitaria.
- En cuanto a **propuestas de mejora**, emergen cuatro líneas prioritarias:
 1. Flexibilizar criterios de **acceso a programas, servicios y prestaciones**.
 2. Fortalecer los **recursos técnicos y humanos** de los equipos de intervención.
 3. Mejorar la **coordinación** entre agentes, fortaleciendo las figuras de referencia y unificando los mensajes.
 4. Trabajar el espacio y el tiempo de ocio para generar oportunidades inclusivas de **encuentro y participación comunitaria**, no circunscritas a días señalados, sino activas en la cotidianidad.





2. Actividades realizadas con el premio *Elkarlan* 2024

B. Talleres Foto Voz / *Klik Hotsak* con jóvenes migrantes sin referentes familiares en la ciudad



El desarrollo de los talleres Foto Voz / *Klik Hotsak* responde al interés por recoger informaciones de carácter emocional, relativas a vivencias tanto de bienestar como de malestar de las y los jóvenes migrantes sin referentes familiares dentro de los circuitos urbanos.

Metodología. Tras valorar varias técnicas de investigación, finalmente, el equipo Sareak Josten-UPV/EHU se ha decantado por la técnica Foto Voz: “una herramienta participativa capaz de plasmar una realidad comunitaria a través de la fotografía y la actuación directa de la comunidad” (Sanz Vega et al., 2018:42).



2. Actividades realizadas con el premio *Elkarlan* 2024

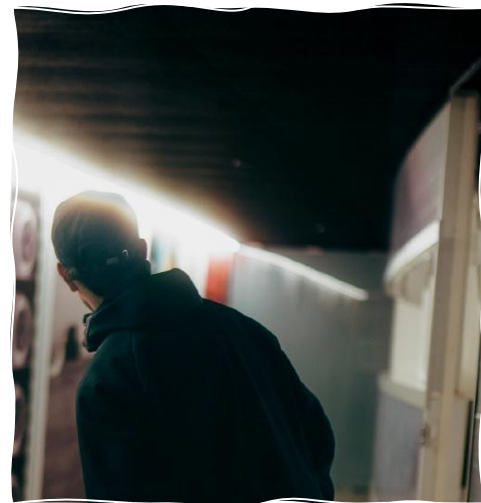
B. Talleres Foto Voz / *Klik Hotsak* con jóvenes migrantes sin referentes familiares en la ciudad

Mediante la técnica Foto Voz, que hemos traducido a euskera con el nombre *Klik Hotsak*, se quiere **conocer y reconocer la realidad de las y los jóvenes desde su propio prisma y perspectiva**. Se busca un acercamiento a la realidad de su día a día a través de fotografías hechas por las mismas personas participantes.

Realizar esta actividad da la oportunidad de hacer uso del derecho a la **participación social** en los barrios y en la ciudad de Vitoria-Gasteiz, con la motivación de romper estereotipos racistas y compartir fotografías que cada participante ha elegido para plasmar su realidad.

*Alguien que no tiene voz, que no puede hablar o no sé, puede dejar su huella ahí.
Puedes ver su mensaje aquí, donde la gente puede ver. Da igual si es anónimo o no.*

(Citas literales de las palabras de dos jóvenes participantes de Foto Voz / *Klik Hotsak*)





Actividades realizadas con el premio *Elkarlan* 2024

B. Talleres Foto Voz / *Klik Hotsak* con jóvenes migrantes sin referentes familiares en la ciudad

Ha sido imprescindible que el diseño metodológico se adapte a la realidad de las y los jóvenes y tenga en cuenta las dificultades, asociadas a la solicitud de implicación en procesos de colaboración y co-creación, de personas que a menudo se encuentran en situación de supervivencia, sujetas a condiciones y dinámicas muy variables.

El proceso se ha ido ajustando a las **condiciones concretas del contexto** y en relación con **las necesidades y los intereses de las personas** que forman parte activa del mismo.





2. Actividades realizadas con el premio *Elkarlan* 2024

B. Talleres Foto Voz / *Klik Hotsak* con jóvenes migrantes sin referentes familiares en la ciudad

Medidas concretas que tomamos para adaptar el proceso:

1. Elección de las personas concretas del equipo Sareak Josten-UPV/EHU que se han implicado en las labores de contacto directo con jóvenes, valorando el establecimiento de **vínculos de confianza, cercanía y comodidad**.
2. Organización de actividades de contextualización previa a la investigación, para fomentar el interés, mediante **técnicas de animación sociocultural**, entre otras. Un elemento central ha sido trabajar por que las y los jóvenes quieran hacer (y hagan) suyo el proceso de investigación.
3. Articulación de dinámicas de reciprocidad, para **evitar lógicas puramente extractivistas**. Se ha buscado que las personas que participan puedan identificar beneficios concretos asociados al esfuerzo que se les solicita realizar (obtención de certificados, entre otros).



2. Actividades realizadas con el premio *Elkarlan* 2024

B. Talleres Foto Voz / *Klik Hotsak* con jóvenes migrantes sin referentes familiares en la ciudad

Medidas concretas que tomamos para adaptar el proceso:

4. Búsqueda de estrategias para **hacer frente a las barreras lingüísticas y culturales**: a través de la implicación de personas de origen extranjero claves, cercanas a la comunidad y enredadas actualmente con Sareak Josten, que colaboran como **mediadoras y/o intérpretes**.

5. Esfuerzo activo por establecer **códigos y pautas metodológicas flexibles y afines**: elaboración de herramientas accesibles y atractivas, adaptables a variabilidades de tiempo y formatos de interacción.



2. Actividades realizadas con el premio *Elkarlan* 2024

B. Talleres Foto Voz / *Klik Hotsak* con jóvenes migrantes sin referentes familiares en la ciudad

El desarrollo de Foto Voz / *Klik Hotsak* ha recorrido hasta la fecha cuatro fases:



1. Taller formativo de fotografía social con la Asociación Rakonto



2. Actividad de fotografía autogestionada por cada joven participante



3. Sesión Foto Voz / *Klik Hotsak* en la Facultad de RRLL y Trabajo social de la UPV/EHU



4. Sesión Foto Voz / *Klik Hotsak* en la sede de Goian: Proyecto Socio-educativo del Casco Viejo



2. Actividades realizadas con el premio *Elkarlan* 2024

B. Talleres Foto Voz / *Klik Hotsak* con jóvenes migrantes sin referentes familiares en la ciudad



1. Taller de fotografía social con Rakonto

En primer lugar, hicimos un taller formativo que nos ofreció la asociación francesa Rakonto para conocer y aprender a utilizar la técnica Foto Voz. Durante 3 días y 15 horas, 25 jóvenes participaron en este taller, organizado en los locales de la radio Hala Bedi, del 19 al 21 de marzo de 2025.

2. Actividad de fotografía autogestionada

Tras este taller, hubo un periodo de tiempo para que cada joven participante fotografiara escenas de su vida cotidiana y las compartiera con el equipo Sareak Josten-UPV/EHU. Este proceso duró varias semanas y se gestionó de manera flexible, posibilitando la participación de jóvenes con interés en la actividad que no habían acudido al taller.



2. Actividades realizadas con el premio *Elkarlan* 2024

B. Talleres Foto Voz / *Klik Hotsak* con jóvenes migrantes sin referentes familiares en la ciudad



3. Sesión Foto Voz / *Klik Hotsak* en EHU

Se celebró el 6 de mayo de 2025, en la Facultad de RRLL y Trabajo Social de la UPV/EHU, en horario de tarde. Fue el primer encuentro entre las y los jóvenes participantes y el equipo UPV/EHU completo, por lo que se dedicó un tiempo a la interacción informal y el conocimiento mutuo con un espacio de café-picoteo. Por otro lado, se desarrolló una dinámica de visionado de fotografías y reflexión común sobre estas y se aprovechó también para reconocer la implicación de cada joven, mediante la entrega de un certificado de participación en la IAP en curso.

4. Sesión Foto Voz / *Klik Hotsak* en Goian

Se celebró el 22 de mayo de 2025, en la sede de Goian, en horario de tarde. En un espacio conocido por las y los jóvenes, la sesión sirvió para profundizar en la dinámica Foto Voz como tal, analizando en detalle varias fotografías.



2. Actividades realizadas con el premio *Elkarlan* 2024

B. Talleres Foto Voz / *Klik Hotsak* con jóvenes migrantes sin referentes familiares en la ciudad

La dinámica Foto Voz / *Klik Hotsak*

Ambas sesiones siguieron la misma estructura:

- Bienvenida y presentaciones
- Explicaciones sobre la IAP y consentimiento informado
- Dinámica Foto Voz: se visionan varias fotografías y se comentan más en detalle aquellas que suscitan especial interés (50 minutos como máximo)
- Ronda final de reflexiones y sensaciones sobre la dinámica
- Cierre y despedida





2. Actividades realizadas con el premio *Elkarlan* 2024

B. Talleres Foto Voz / *Klik Hotsak* con jóvenes migrantes sin referentes familiares en la ciudad

La dinámica Foto Voz / *Klik Hotsak*

Preguntas para activar la reflexión:

- ¿Qué vemos en la foto? ¿Qué está pasando?
- ¿Qué crees que nos quiere decir la persona que la ha sacado?
- ¿Qué te hace sentir esta foto? ¿Te recuerda alguna palabra?

En las sesiones se visionaron y comentaron fotografías:

- Realizadas a modo de “prueba” en el taller con Rakonto
- Compartidas por las y los jóvenes expresamente para la IAP
- Relativas a actividades comunes de Goian





2. Actividades realizadas con el premio *Elkarlan* 2024

C. Exposición de fotografía, fanzine y coloquio en el marco de las fiestas *Zaharraz Harro* 2025

Foto Voz, una mirada a la realidad // *Klik Hotsak, errealityteari begirada bat*

Como parte del proceso de Foto Voz / *Klik Hotsak*, se ha organizado una tercera sesión que **se celebrará el 25 de junio de 2025**. En el contexto festivo *Zaharraz Harro 2025*, se expondrán varias de las fotografías realizadas por las y los jóvenes y se presentará un fanzine que también recogerá estas imágenes.



Para organizar esta exposición, se ha contactado con la **Sociedad Fotográfica Alavesa**, que nos ha ayudado a crear el soporte de las imágenes que se mostrarán en la exposición.

El objetivo será presentar a los vecinos y las vecinas del Casco Viejo de Vitoria-Gasteiz **algunos de los resultados** obtenidos e invitarles a reflexionar sobre lo que vemos y sentimos al mirar las imágenes; generando así **un espacio de encuentro** donde las protagonistas serán las **propias personas jóvenes participantes** allí presentes, que podrán explicar su trabajo.



3

Otras actividades de transferencia relacionadas

Publicaciones académicas

Exposiciones de fotografía

Difusión en medios de comunicación





3. Otras actividades de transferencia relacionadas

Publicaciones académicas

- Fernández de Labastida Medina, Ixone; García Ibáñez de Garayo, Sergio; Rueda Cárdenas, Natasha; & Sagastizabal Emilio-Yus, Marina (2024). Experiencia colaborativa entre agentes sociales y universidad sobre jóvenes migrantes no acompañados por sus familias en la ciudad de Vitoria-Gasteiz (País Vasco). En: Antonio Salvador Jiménez Hernández; Mariana Gómez Vicario; Gema López Lajusticia; & Inmaculada Mengual Martín (Coords.), Adolescentes migrantes sin referentes familiares: Responsabilidad política, solidaridad y conciencia ciudadana (pp 77-89). Dykinson, Madrid. <https://doi.org/10.14679/3422>
- Rueda Cárdena, Natasha; & Anda Vélez de Mendizabal, Aitor (2024). Ongi etorri Alde Zaharrera. Proyecto socio-comunitario de acogida de jóvenes migrantes en el casco viejo y la ciudad de Vitoria-Gasteiz impulsado por la Asociación de Acción Comunitaria Goian. En: Antonio Salvador Jiménez Hernández; Mariana Gómez Vicario; Gema López Lajusticia; & Inmaculada Mengual Martín (Coords.), Adolescentes migrantes sin referentes familiares: Responsabilidad política, solidaridad y conciencia ciudadana (pp 61-75). Dykinson, Madrid. <https://doi.org/10.14679/3422>

También contamos con dos comunicaciones aceptadas para el “X Congreso de la Red Española de Política Social (REPS)”, que se celebrará en Logroño los días 22, 23 y 24 de octubre de 2025.



3. Otras actividades de transferencia relacionadas

Exposiciones de fotografía y difusión en medios de comunicación

- Las fotografías realizadas en el taller ofrecido por la Asociación Rakonto han sido expuestas en dos espacios: el Centro Cívico de Campillo y la Facultad de RRLL y Trabajo Social de la UPV/EHU.
- Además, el desarrollo de este taller se ha compartido a través de un artículo de prensa digital publicado por Hala Bedi.

