

ETXE BETE▲

Premios Elkarlan
2025

ÍNDICE

03	¿Qué es Etxe Betea?
05	¿Quiénes impulsamos el proyecto?
08	¿Por qué Etxe Betea?
13	Proyectos
14	<i>Una Habitación Propia</i>
15	<i>A Shelter of One's Own</i>
16	<i>Two Week International Residency</i>
17	<i>Elkarrekin Sortzen</i>
18	Buenas prácticas
19	Resultados y medidores
22	Limitaciones
23	Transferibilidad del proyecto a otros ámbitos
25	Actividades realizadas



ETXE BETE▲

Un espacio creativo para mujeres creativas en el centro de Bilbao.

¿QUÉ ES ETXE BETE▲?

Etxe Betea es una **casa física**, en el **centro de Bilbao**. En 2022 el equipo de la productora independiente y feminista **Gariza Films**, creada por **Lara Izagirre Garizurieta**, impulsó la creación de este espacio, desde el cual pusieron en marcha **diferentes convocatorias** destinadas a **apoyar la creación de películas realizadas por mujeres**.

Etxe Betea es un **espacio de encuentro para mujeres de diferentes ámbitos artísticos**, donde poder trabajar juntas, establecer nuevas relaciones interculturales y fomentar nuevas líneas de trabajo con perspectiva feminista.

Tras sus exitosas convocatorias, a partir de 2025 *Gariza Films* decide externalizar esta actividad no lucrativa a la fundación **Basque Know How Fundazioa**, con la que continuará colaborando.



Descubre ETXE BETE▲

<https://vimeo.com/1154948216/f97c34009f>

¿QUIÉNES
IMPULSAMOS
EL PROYECTO?



¿QUIÉNES IMPULSAMOS EL PROYECTO?

ETXE BETEA está impulsado por un equipo de profesionales del ámbito audiovisual y cultural, comprometidas con la **igualdad de género y el fortalecimiento del talento femenino en la creación cinematográfica**. En el año 2022 por la productora independiente **Gariza Films** impulsó la creación de este espacio en Bilbao.

La iniciativa, sostiene una sólida red de colaboradores tanto a nivel local como internacional. En el año 2025, Gariza Films externaliza esta actividad no lucrativa a la fundación **Basque Know Ho Fundazioa**.

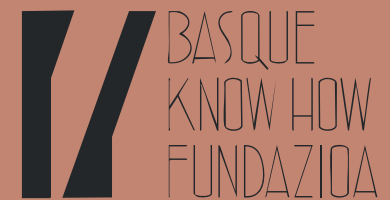
BASQUE KNOW HOW FUNDAZIOA

Constituida en 2007, Basque Know How es una fundación sin ánimo de lucro cuyo propósito es **promover** proyectos que fomenten sus valores y aquellos temas que puedan **beneficiar a la sociedad futura**.

La Fundación se dedica a **promover la creatividad y la igualdad de género** como motores de **transformación social**, apoyando las buenas prácticas y el saber hacer en los ámbitos cultural, deportivo, empresarial, educativo y sanitario. Además, impulsa iniciativas que favorezcan **entornos más justos, inclusivos y sostenibles, fomentando el talento, la innovación y la equidad** en todas sus formas. Asimismo, desarrollará y respaldará **proyectos de cooperación al desarrollo y acciones en defensa de los derechos humanos**, con el compromiso firme de **contribuir a un mundo más solidario, igualitario y respetuoso con la dignidad** de todas las personas.

GARIZA FILMS

Gariza Films es una **productora de cine feminista e independiente** compuesta por **mujeres** y dedicada a crear y difundir historias con identidad propia, apostando por la **igualdad, la diversidad y la cultura vasca** como motor creativo.



BASQUE
KNOW HOW
FUNDAZIOA



¿POR QUÉ
ETXE BETE▲?

ELEMENTOS DESTACADOS

PROYECTO INNOVADOR

ETXE BETEA es un proyecto innovador porque convierte una casa en el País Vasco en un espacio vivo de creación cinematográfica, donde mujeres de distintas partes del mundo encuentran tiempo y lugar para **desarrollar sus proyectos lejos de las presiones de la industria**. Su formato de residencias combina convivencia, reflexión y trabajo colectivo, generando un entorno de apoyo mutuo que pocas veces ofrece el sector.





EXCLUSIVAMENTE DE MUJERES PARA MUJERES

ETXE BETEA es uno de los pocos programas de apoyo al desarrollo creativo a nivel estatal, que ofrece acompañamiento femenino dirigido a mujeres. El programa sigue una estrategia clara para impulsar el trabajo de mujeres cineastas, que desafortunadamente, siguen teniendo menos oportunidades de filmar un largometraje que los hombres.

Todo el programa se lleva a cabo en un ecosistema compuesto únicamente por mujeres: **las clases magistrales son impartidas por mujeres, colaboramos con asociaciones de mujeres y trabajamos con proveedores o asesoras femeninas.**

EMPODERAMIENTO

El proyecto Etxe Betea se convierte en una herramienta de auténtico **empoderamiento para las mujeres del cine**, porque les otorga la posibilidad de **apropiarse de un espacio creativo donde su voz y su mirada son el centro**. No solo impulsa su **autonomía artística y profesional**, sino que también rompe con las estructuras tradicionales que han limitado su presencia en la industria. Al generar **redes de apoyo** y colaboración, fortalece la confianza colectiva y reafirma el valor de sus historias, mostrando que las mujeres no solo tienen un lugar en el cine, **sino que son protagonistas indispensables de su transformación**.





IMPULSO DEL EUSKERA

ETXE BETEA no sólo garantiza el desarrollo de proyectos en esta lengua, sino que también asegura que el proceso de creación y su mentoría se desarrollen en ese idioma. Destinar recursos para proyectos en euskera es clave para promocionar el cine en esta lengua e impulsar que las mujeres vascas desarrollen proyectos en dicho idioma.

PROYECCIÓN INTERNACIONAL

A través de las diferentes residencias internacionales, como Two Week International Residency y A Shelter of One's Own, ETXE BETEA propone un modelo cultural nuevo: una red feminista global que nace desde lo local y que impulsa miradas diversas para transformar el cine desde su raíz.

PROYECTOS

Etxe Betea es un espacio de **encuentro y creación** pensado para trabajar colectivamente, tejer nuevas relaciones interculturales y abrir caminos de colaboración **desde una perspectiva feminista**. Para ello, se impulsan diversas iniciativas que favorecen la experimentación artística y el trabajo en red: las residencias artísticas ***Una Habitación Propia*, *A Shelter of One's Own* y *Two Week International Residency***, junto con los grupos de trabajo ***Elkarrekin Sortzen***.

UNA HABITACIÓN PROPIA

Una habitación propia, es una **residencia artística de 9 meses** para dos proyectos anuales, uno de ellos en **euskera**, y el otro, en **cualquier otro idioma**. Este programa se desarrolla con éxito desde 2017, y ha impulsado películas como *20.000 especies de abejas*.

Las cineastas seleccionadas reciben una beca de **5.000€**, disponen de una habitación dentro de *Etxe Betea* y pueden seleccionar la **mentora** que la guiará durante 9 meses en el desarrollo de su largometraje.

En anteriores ediciones, han sido seleccionadas: Naiara Carmona, Estibaliz Urresola, Ainhoa Rodríguez, Mikele Landa, María Herrera, Naia Arantzamendi y Tamara Lucarini.

En esta edición 2025–26 las seleccionadas han sido **Natalia Grande** con su proyecto *Préstame tus ojos* y **Alba Lozano** con su proyecto *Utländsk*.





▲ SHELTER OF ONE'S OWN

El objetivo principal de esta residencia es brindar un **espacio seguro, de creación y reflexión, exclusivo para mujeres cineastas provenientes de países en conflicto armado, contextos de represión política, ausencia de libertad de expresión, o con escasa infraestructura y apoyo para la producción cinematográfica.**

A Shelter of One's Own ofrece:

- Una dotación económica para el desarrollo del proyecto cinematográfico.
- alojamiento en uno de los edificios más emblemáticos de Bilbao.
- Mentorías mensuales y encuentros presenciales en Etxe Betea.

En esta primera edición han sido seleccionadas **4 mujeres cineastas palestinas: Safa Khatib, Shuruq Harb, Amal Al-Nakhala y Shereen Abedalkareem.**

TWO WEEK INTERNATIONAL RESIDENCY

Two Week International Residency tiene como objetivo **acoger durante dos semanas a una cineasta internacional** para el desarrollo de un proyecto de **largometraje**.

En la pasada edición, *Etxe Betea* puso en marcha su edición piloto mediante un **intercambio con el Festival Internacional de Cine de Thessaloniki (Grecia)**. Durante dos semanas, la cineasta griega **Alkisti Efthymiou** residió en *Etxe Betea*, donde recibió **mentoría de Alba Cros**. Posteriormente, la **cineasta vasca Mikele Landa viajó a Grecia** para participar en el **Evia Film Project**.

Además, cabe destacar que este año iniciamos un intercambio internacional con la **residencia Neela Asmaan, en Pakistán**, creada por la **activista feminista Sharmeen Obaid-Chinoy**, pensado para acompañar procesos de creación y dar espacio a nuevas voces. En este intercambio, la **cineasta Tamara Lucarini viajó a Pakistán** para realizar una residencia de dos semanas. En el 2026, **una artista pakistaní será acogida** durante dos semanas en *Etxe Betea*.

En la primera convocatoria pública de esta residencia, la cineasta seleccionada ha sido la argentina **Mariú Lombardi** con su proyecto *Mentruopia*. Su mentora ha sido **Ana Hormatetxea**.



ELKARREKIN SORTZEN

En 2022 nació *Elkarrekin Sortzen*, un **grupo de trabajo que reúne a cineastas** para impulsar el **desarrollo de sus proyectos** en *Etxe Betea*.

En anteriores ediciones han participado creadoras como Naiara Carmona, Mikele Landa, Tamara Lucarini, Nerea Sciarra, Tessa Andonegi, Ainhoa Aierbe, Naia Arantzamendi, Itxaso Díaz, Maitane Carballo, Itziar Lamarka, Sara Martorana, Lucía Montero, Aizpea Atxa, Estibaliz Maguregi, Estibaliz Curiel, María Monreal, Mònica Cambra, Soledad Santelices, Yolanda García y Sonia Estévez.

Elkarrekin Sortzen ofrece **encuentros mensuales**, un **espacio de trabajo** en *Etxe Betea* de **octubre a junio** y **una semana intensiva** en una casa rural de Bizkaia y una sesión de pitching a la industria audiovisual vasca.

Las seleccionadas de este año han sido: **Jone Arriola, Carmen Echeverría, Bego Merino, Saioa Miguel, Itsaso Pol** en el grupo en euskera. Y **Alazne Astorga, Adriana Laespada, Noelia Chañe, Ana Serna y Zaira Zanguitu** en el grupo de castellano.



BUENA PRÁCTICA

Las buenas prácticas nos muestran las formas de trabajar, actuar y organizarse que han demostrado ser eficaces, responsables y éticas, y, que sirven como modelo para obtener unos buenos resultados. En este caso, ETXE BETEA nace hace 5 años para cubrir una necesidad crítica en la industria audiovisual: el **apoyo durante la fase de desarrollo de proyectos**, un periodo de 2 a 3 años en el que las creadoras investigan, escriben y consolidan sus ideas, a menudo sintiéndose vulnerables y solas. El programa ha ido creciendo y mejorando a lo largo de estos años, y, en estos momentos ofrece **acompañamiento continuo, espacios de trabajo colaborativos y asesoramiento especializado**, asegurando que las mujeres cineastas puedan avanzar con seguridad y confianza. Además del apoyo económico directo que se ofrece en las residencias de *Una Habitación propia* y *A shelter of one's own*, este apoyo da estabilidad a las creadoras, dándoles la oportunidad de poder dedicarse exclusivamente a sus proyectos durante un periodo de tiempo.



El programa entiende que la falta de tiempo, espacio y recursos económicos es una de las principales barreras estructurales para las mujeres en el ámbito audiovisual y la forma de trabajar y actuar del programa **garantiza un entorno de trabajo digno, favoreciendo así procesos creativos de calidad**. Su carácter innovador reside en concentrar recursos y apoyos en esta fase inicial, combinando seguimiento personalizado, entornos de trabajo seguros y oportunidades de networking, lo que permite que los proyectos avancen hacia la producción y el reconocimiento internacional. El impacto del programa refleja un **empoderamiento** real de las participantes, que no solo **ganan herramientas y recursos para desarrollar sus proyectos, sino también confianza y capacidad para enfrentarse a un sector históricamente masculinizado**.

Cabe destacar que ETXE BETEA a lo largo de los años ha ido incluyendo un **enfoque internacional**, asegurando así una mayor diversidad de voces en el programa. Esta apertura a voces diversas enriquece la industria audiovisual, **fomenta el intercambio intercultural y contribuye a una representación más plural y compleja de las realidades sociales actuales**.

El programa en su totalidad respeta los **valores éticos y profesionales de todas las participantes y trabajadoras**, además puede servir como referencia para otras personas y organizaciones. Es un modelo que tiene un gran potencial de transferencia, ya que su enfoque de acompañamiento integral y de creación de entornos seguros puede aplicarse a otros ámbitos creativos o sectores en los que el empoderamiento de mujeres y grupos subrepresentados sea necesario.

La creación de comunidad y redes de profesionales afianza a ETXE BETEA como un espacio de **referencia en buenas prácticas culturales**. Un programa que promueve el trabajo colectivo, el intercambio de experiencias, el apoyo mutuo entre creadoras, las sinergias entre diferentes ámbitos, el programa genera impactos que trascienden la residencia y se mantiene en el tiempo, fortaleciendo el tejido cultural y profesional de las participantes.

Testimonios de participantes evidencian que **el programa salva proyectos y mantiene la motivación, mostrando que el empoderamiento y el apoyo estructurado generan resultados tangibles y sostenibles**.

RESULTADOS Y MEDIDORES DE IMPACTO

Para la obtención de resultados, ETXE BETEA se apoya en **datos objetivos derivados principalmente de las convocatorias realizadas** a lo largo de su trayectoria. Los principales medidores de impacto del programa son el **volumen de solicitudes recibidas y su diversidad geográfica, la participación efectiva de las cineastas seleccionadas en las residencias,** así como la **continuidad y crecimiento del proyecto** a lo largo de los años.

MÁS DE 400 SOLICITUDES INTERNACIONALES

En la última convocatoria 2025–2026, ETXE BETEA recibió **423 solicitudes internacionales procedentes de más de 30 países.** Los proyectos presentados incluyeron cineastas de contextos muy diversos, como España, Argentina, México, Colombia, Chile, Palestina, Ucrania, Líbano, Siria o Noruega, entre otros. Este volumen de candidaturas y su amplia diversidad territorial muestran el **alcance internacional de Etxe Betea y su capacidad de atracción más allá del ámbito local.**

CONVOCATORIAS

2022–23

111 proyectos recibidos

2023–24

117 proyectos recibidos

2024–25

102 proyectos recibidos

2025–26

más de 400 solicitudes recibidas

RESIDENTAS

A lo largo de su trayectoria hasta el año 2025, **más de 30 mujeres cineastas han participado en las diferentes residencias y grupos de acompañamiento** de ETXE BETEA, todas ellas con proyectos y trayectorias diversas.

En el año 2025, el programa acoge a **cuatro cineastas palestinas en la primera edición de *A Shelter of One's Own***, que desarrollan sus proyectos desde Bilbao, así como a una **residente pakistaní en el programa *Two Week International Residency***, también cuenta con las participantes de *Una Habitación Propia*. Estas selecciones reflejan **resultados concretos en términos de inclusión, diversidad y apoyo real a procesos de creación audiovisual**.

CONTINUIDAD Y CONSOLIDACIÓN DEL PROGRAMA

En cuanto a la continuidad y consolidación del programa, la residencia *Una Habitación Propia* alcanza ya su **sexta edición**, habiendo acompañado proyectos en distintas fases, desde etapas iniciales de investigación y escritura hasta momentos avanzados de desarrollo. El hecho de que cineastas participantes en ediciones anteriores, como Naiara Carmona, Mikele Landa o Tamara Lucarini continúen vinculadas al ecosistema de ETXE BETEA demuestra una **trayectoria consolidada y un impacto sostenido a largo plazo en la comunidad audiovisual**.

HITOS DE LOS PROYECTOS

Entre los principales hitos alcanzados por los proyectos desarrollados en el marco del programa destacan los siguientes:

- Estreno en el Festival Internacional de Cine **Zinebi**.
- Obtención de **subvenciones públicas internacionales** como Europa MEDIA Creative o subvenciones públicas griegas.
- 3 proyectos han recibido la **ayuda a escritura de guion del Gobierno Vasco**.
- Más de 10 proyectos han sido seleccionados en **otros laboratorios o programas** de mentorías estatales e internacionales.

Estos datos evidencian la efectividad de ETXE BETEA y su impacto en el desarrollo de los proyectos cinematográficos y audiovisuales. En conclusión, los datos recogidos muestran que ETXE BETEA es un programa eficaz y relevante dentro del ámbito audiovisual actual. Su capacidad para atraer un elevado número de candidaturas nacionales e internacionales, acompañar de maneras sostenidas a mujeres cineastas y generar resultados concretos en términos de desarrollo profesional y reconocimiento institucional demuestra un **impacto real, medible y sostenido en el tiempo**. ETXE BETEA no solo impulsa proyectos cinematográficos, sino que contribuye activamente a la transformación del ecosistema audiovisual desde una perspectiva feminista, inclusiva y comprometida con la diversidad cultural.

LIMITACIONES

ETXE BETEA, como todo proyecto, cuenta con sus limitaciones, siendo la primera de ellas el **espacio limitado** con el que cuenta. Siendo un programa que recibe más de 400 solicitudes, el número de plazas es reducido. Esto implica que muchas propuestas de calidad quedan fuera del programa, limitando así la capacidad de respuesta de ETXE BETEA frente a una demanda creciente por parte de las cineastas.

Otra limitación importante es la **dependencia de la financiación pública y subvenciones**. Al igual que pasa en muchos proyectos culturales, ETXE BETEA está condicionado por la estabilidad de apoyos institucionales. Esto puede afectar la continuidad de algunos programas concretos del programa o el tener que limitar su crecimiento.

Otro punto para tener en cuenta es **el seguimiento a largo plazo de los resultados de todos los proyectos** que hayan formado parte de los diferentes programas de ETXE BETEA. En estos momentos, los proyectos se acompañan durante las residencias y se realiza un seguimiento de todos los proyectos que han formado parte en todos los programas. El equipo es consciente de que con el paso de las convocatorias, no siempre será posible realizar un monitoreado exhaustivo (producción, distribución, taquilla, premios...) y preciso del impacto final de todos los proyectos que hayan sido seleccionados en todos los programas.





TRANSFERIBILIDAD DEL PROYECTO A OTROS ÁMBITOS

Como se ha mencionado anteriormente ETXE BETEA **tiene una forma de trabajar, actuar y organizarse que han evidenciado ser eficaces**. El impacto que el programa ha demostrado en la evolución del desarrollo de los proyectos que han participado en ediciones pasadas, demuestran como **este modelo y la metodología es óptima para el sector audiovisual y sugiere que puede trasladarse a iniciativas similares fuera de su contexto actual**, como en otros territorios, sectores o programas culturales o sociales.

Para que el proyecto y su metodología puedan ser escaladas a otros ámbitos. ETXE BETEA, se desarrolla siguiendo **unas pautas, aplicables y potencialmente efectivas en otras disciplinas creativas, como la escritura, la música, el teatro o la danza, entre otras**.

Es un programa que no necesita de grandes infraestructuras y cuya metodología se desarrolla teniendo en cuenta los siguientes

factores:

PROCESO DE CREACIÓN

- Un proceso creativo requiere tiempo de calidad y recursos suficientes y eficaces.
- El tiempo a dedicar a un proceso de creación dependerá de las características y necesidades del proyecto en cuestión. Es decir, **los procesos creativos no se pueden estandarizar**. Hay que entender las necesidades de los mismos y apoyarlos desde ese conocimiento para que puedan avanzar y materializarse.
- Aunque los procesos creativos nazcan de forma individual, un desarrollo exitoso, está vinculado a mayores recursos empleados y al apoyo profesional.

El modelo de ETXE BETEA no es un modelo exclusivo, es un modelo que se ha diseñado combinando el apoyo económico, el espacio físico de trabajo, la comunidad y el acompañamiento especializado. Mirando cada proyecto como lo que son, creaciones únicas, y dándole a cada creadora las herramientas que necesita. Esto es adaptable a otros ámbitos especialmente culturales como pueden ser el teatro, la escritura, música, siempre que se mantenga un enfoque personalizado y no se intente estandarizar los procesos creativos.

IGUALDAD

Las diferencias en materia de igualdad en el sector audiovisual son históricamente significativas. Por eso, la metodología de ETXE BETEA consiste en la implementación de los siguientes puntos:

- Dotar de recursos a las mujeres creadoras para el desarrollo

de sus proyectos:

- un espacio de creación a su disposición que se convierte en un ecosistema de intercambio y aprovechamiento del talento colectivo femenino.
- red de mujeres profesionales:
 - jurado;
 - tutoras de las clases magistrales;
 - dinamizadoras de las sesiones;
 - compañeras del grupo de trabajo.
- sesiones adaptadas a las necesidades de los proyectos, para contribuir al desarrollo y producción efectiva de los mismos.
- visibilidad y acceso a la industria audiovisual: jornadas de pitching.
- acceso a mercados internacionales (colaboración con Thessaloniki y Pakistán).

En conjunto, el enfoque que se realiza desde ETXE BETEA constituye una **herramienta eficaz y replicable** para promover la igualdad de oportunidades, fortalecer el liderazgo femenino y mejorar el acceso de las mujeres a la industria cultural y audiovisual en contextos diversos.

ETXE BETEA combina distintos formatos como residencias largas, residencias cortas y grupos de trabajo. En este caso se desarrollan todos dentro del programa, pero todos ellos son transferibles independientemente del resto, a otros sectores. Como se ha mencionado, la metodología es sistematizada y aplicada en cada convocatoria, y es potencialmente aplicable a cualquier proceso creativo, adaptándola a cada contexto, sea o no de la industria audiovisual.

ACTIVIDADES REALIZADAS

EVENTO EN EL MARCO DEL ZINEMALDI

El pasado 20 de septiembre 2025 tuvo lugar el evento de ETXE BETEA en el marco del Festival de San Sebastián, donde dimos a conocer los nombres de las cineastas seleccionadas de esta nueva edición 2025-26.

Al encuentro asistieron diversas personas del sector audiovisual vasco y estatal, así como profesionales procedentes de otros ámbitos culturales, como las artes escénicas, el diseño gráfico y la prensa. El evento se concibió como un espacio de encuentro e intercambio, favoreciendo el diálogo entre disciplinas y reforzando la red de colaboración entre creadoras y agentes culturales.

Además, el evento supuso una oportunidad para que las cineastas seleccionadas tanto en esta edición como en ediciones anteriores pudieran conocerse entre sí y fortalecer una red de apoyo y colaboración.



DESCUBRE **JAGON ETA ZAINDU**

<https://vimeo.com/1154949071/4189b510c1>

JAGON ETA ZAINDU

Etxe Betea va más allá de lo que sucede dentro de la casa. El proyecto, su filosofía y la forma de hacer son transferibles a muchos otros ámbitos. Por ello, tanto las organizadoras como las mujeres residentes participan en diferentes encuentros y actividades. Por un lado, para dar a conocer ETXE BETEA y lograr que llegue cada vez más lejos; por otro, para nutrirse de otros proyectos, de otras formas de hacer, conocer diferentes puntos de vista e inspirarnos.

Una de las dinámicas en las que ETXE BETEA ha participado este año ha sido el encuentro Jagon eta Zaindu, organizado por **Maraka** y **Ko-Garri** y llevado a cabo en el restaurante **Bakea** de Mungia. Este encuentro reunió a personas jóvenes que trabajan en diferentes ámbitos del arte y la cultura vasca, como la cocina, la música, el diseño gráfico o el audiovisual, entre otros. Todas las personas reunidas se enfrentaron a un reto complejo: volcar los conocimientos de sus respectivos ámbitos para, de manera colectiva, alcanzar un objetivo común. Este consistía en reflexionar sobre qué es el arte vasco, qué queremos que sea y qué podemos hacer para avanzar hacia los objetivos que cada una tenemos en nuestros propios sectores.





Cada una trabajamos por y para la cultura desde nuestro ámbito, con una línea editorial y unos objetivos propios. Sin embargo, ¿qué ocurre cuando se trata de definir objetivos comunes para la dirección que está tomando la cultura vasca en general? ¿Cuál es nuestro futuro ideal? ¿Qué lugar ocupan nuestro idioma y nuestras tradiciones en ese futuro? ¿Qué podemos hacer nosotras para dar pasos y acercarnos a ese horizonte compartido? ¿Cuáles deberían ser los siguientes pasos?

Este complejo reto se abordó en dos sesiones, en las que las organizadoras de ETXE BETEA tomaron parte activa. Las sesiones incluyeron dinámicas de reflexión individual, trabajo en grupos reducidos y puestas en común con todas las personas participantes, con el fin de extraer conclusiones generales. ETXE BETEA pudo aportar su punto de vista en relación con la situación de la mujer en el cine, así como en lo referente a la realización de proyectos en euskera. El encuentro resultó especialmente enriquecedor, ya que permitió conocer la realidad de otros sectores, otras formas de trabajo, y, también las dificultades a las que se enfrentan. ETXE BETEA continuará participando en dinámicas similares, dando a conocer su forma de trabajo y sus buenas prácticas, y contribuyendo activamente a la construcción colectiva de una cultura vasca más diversa, consciente y alineada con los valores que defendemos.

CONVIVENCIA ENTRE DIFERENTES RESIDENCIAS INTERNACIONALES

Esta nueva edición de las residencias de ETXE BETEA ha contado con un destacado alcance internacional, ya que en la propia casa han podido encontrarse y convivir cineastas vascas, argentinas y palestinas. Esta diversidad ha contribuido a ampliar el impacto del proyecto tanto a nivel territorial como internacional, reforzando su dimensión intercultural.

La convivencia en el espacio de residencia ha sido un eje fundamental del programa, propiciando un entorno de trabajo compartido, intercambio de experiencias y aprendizaje mutuo. El día a día en ETXE BETEA ha favorecido la creación de vínculos personales y profesionales entre las cineastas, así como el enriquecimiento de los procesos creativos a través del diálogo constante entre miradas, contextos y realidades diversas.

Esto ha permitido que cineastas palestinas como Safa Khatib y Shuruq Harb se hayan sentido integradas y hayan podido establecer diálogos y trabajar conjuntamente con otras cineastas vascas, tanto de las residencias *Una Habitación Propia* como con las cineastas de los grupos de trabajo *Elkarrekin Sortzen*.



ETXE BETE▲

Premios Elkarlan
2025