



TOPAKETA / JORNADA

# **ONDAREA**

---

# **SARETZEN**

Bizkaia Aretoa, Urriak 6 de octubre, 2023

**Kultura Ondarearen Ekosistema saretzen**  
Tejiendo el Ecosistema del Patrimonio Cultural



**ANÁLISIS DE LA JORNADA Y  
CONCLUSIONES GENERALES**

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

emana la zabal zazu



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

ARTE  
EDERREN  
FAKULTATEA  
FACULTAD  
DE BELLAS  
ARTES

**CRÉDITOS:**

**JORNADA ONDAREA SARETZEN. ANÁLISIS Y CONCLUSIONES GENERALES**

**EDICIÓN:**

Eusko Jaurlaritzaren Kultura eta Hizkuntza Politika Saila  
Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea UPV/ EHU

**AUTORAS:**

Alazne Porcel Ziarsolo  
Itxaso Maguregui Olabarria  
Enara Artetxe Sánchez  
Katrín Alberdi Egües  
Erika Tarilonte Pérez  
Jose Luis Larrañaga Odriozola  
Marta Barandiaran Landin

**TRADUCCIÓN:**

UPV/EHU

# ÍNDICE

<b>RESUMEN</b>	<b>3</b>
<b>ONDAREA SARETZEN</b>	<b>4</b>
<b>PROGRAMA</b>	<b>6</b>
<b>PRESENTACIONES</b>	<b>7</b>
<b>GRUPOS DE DEBATE</b>	<b>13</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>26</b>
<b>ANEXO</b>	<b>28</b>



# RESUMEN

La jornada **ONDAREA SARETZEN**, organizada por la Dirección de Patrimonio Cultural de Gobierno Vasco y la Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU, reunió el 6 de octubre de 2023 a diversos agentes, profesionales e instituciones con el objetivo de fortalecer la red de interconexión y colaboración en el sector del Patrimonio Cultural en Euskadi y establecer las bases de una red formal de agentes y grupos de interés pertenecientes al ecosistema del Patrimonio Cultural vasco.

Este evento continúa la labor iniciada por el proyecto europeo [CHARTER](#), en cuyo marco se realizó el mapeo de agentes involucrados en el sector del Patrimonio Cultural, así como la identificación de competencias educativas relacionadas. Su coordinador, Lluís Bonet Agustí, que participó en la jornada, expuso cómo el trabajo realizado desde 2021 para analizar el ecosistema vasco, había evidenciado la existencia de un amplio pero disperso sector, con necesidad de fortalecer las redes de cooperación.

Durante la jornada **ONDAREA SARETZEN** se trató de analizar la situación actual del sector y se mostró el resultado del mapeo de agentes llevado a cabo por la UPV/EHU. Posteriormente, con el fin de contribuir al intercambio de conocimiento, se presentaron, por un lado, algunas iniciativas institucionales de la mano de las Diputaciones Forales y, por otro, diferentes modelos de colaboración y gestión de redes de la mano de GKZE- Asociación de Profesionales de Conservación y Restauración de Gipuzkoa, KUNA- Gestión cultural de Navarra; y EHMBE - Musika Bulegoa. Por su parte, el clúster KSIgune, expuso las oportunidades de conexión con el ecosistema de las industrias culturales y creativas, así como con la Universidad y otros Centros de Educación Superior.

**ONDAREA SARETZEN** finalizó con una serie de grupos de debate y dinámicas de intercambio de buenas prácticas, con el fin de obtener una visión más amplia del tejido y poder realizar un diagnóstico global del mismo.

# #ONDAREASARETZEN

## **ECOSISTEMA DEL PATRIMONIO CULTURAL: ENCUENTRO PARA LA ORGANIZACIÓN DE REDES**

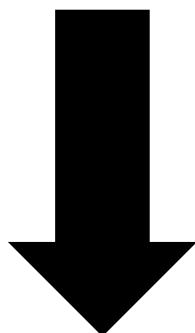
Tal y como se expuso durante la jornada, la Comunidad Autónoma del País Vasco cuenta con un importante tejido de agentes implicados en la gestión y conservación del patrimonio cultural, cuyo objetivo es su protección y difusión.

Sin embargo, en el marco del proyecto europeo [CHARTER - Alianza Europea de Competencias para el Patrimonio Cultural](#), el trabajo realizado entre la Universidad del País Vasco y la Dirección de Patrimonio Cultural del Gobierno Vasco a lo largo del año 2021 para el mapeo y detección de grupos y agentes de interés, puso de manifiesto la situación de dispersión del sector y la necesidad de mejorar las redes de cooperación.

## **TEJIENDO LA RED DEL PATRIMONIO CULTURAL**

En dicho contexto se genera la jornada **ONDAREA SARETZEN**, como punto de partida para definir las necesidades del Patrimonio Cultural como sector y dar los primeros pasos hacia la articulación de una red de interconexión y colaboración, por medio de **un encuentro de intercambio y profundización a nivel regional entre agentes y grupos de interés implicados en el sector.**

El objetivo principal de este encuentro fue **conocer los ámbitos de trabajo, grupos y agentes transversales implicados que forman parte del ecosistema de Patrimonio Cultural Vasco**, con el fin de obtener una visión más amplia del tejido y un diagnóstico de su situación actual.



## ¿A QUIÉN ESTABA DIRIGIDO ESTE ENCUENTRO?

Profesionales de la administración pública, pequeñas empresas, autónomos/as y asociaciones; administradores/as y empleados/as de museos; investigadores/as y profesionales de la interpretación y gestión del patrimonio; arquitectos/as, arqueólogos/as, restauradores/as y educadores/as; profesorado y agentes de formación no reglada... y a cualquier persona que trabaje directa o indirectamente con el patrimonio.

**FIGURA 1.** Participantes de la jornada en el Auditorio Baroja, Bizkaia Aretoa



# PROGRAMA

9.00 - 9.30	<b>Erregistroa</b> Registro
9.30 - 9.45	<b>Ongietorria eta jardunaldiaren aurkezpena.</b> Bienvenida y presentación de la Jornada.
9.45 - 10.15	<b>Kultura-ondarearen Ekosistema... egoeraren auzia eta eragileen mapeoa.</b> El ecosistema del Patrimonio Cultural en el País Vasco... situación actual y resultados del mapeo de agentes.
10.15 - 11.00	<b>Kultura Ondarearen Kudeaketa administrazioetik: Foru Aldundiak.</b> La gestión del Patrimonio Cultural desde la Administración: Diputaciones Forales.
11.00 - 11.30	<b>Kafea</b> Café
11.30 - 12.00	<b>Konexioak eta sareak Euskal Herriko Sormen eta Kultura Industrietan... nola atera etekina Kultura Ondaretik?</b> Conexiones y redes de las Industrias Culturales y Creativas en el País Vasco...¿ cómo lo aprovechamos desde el Patrimonio?
12.00 - 13.00	<b>Lankidetzeta eta kudeaketa modeloak eta ereduak.</b> Modelos y ejemplos de colaboración y gestión en redes.
13.00 - 14.00	<b>Eztabaida Taldeak. Kultura ondarearen ekosistema eta konexio sareak.</b> Grupos de Debate. Ecosistema del Patrimonio Cultural y redes.
14.00 - 15.30	<b>Lunch + KONEXIO kafea</b> Lunch+ Café CONEXIONES
15.30 - 16.15	<b>Topaketaren Emaitzak.</b> Resultados de la Jornada.
16.15 - 16.30	<b>Topaketaren itxiera.</b> Cierre.





# PRESENTACIONES

Durante la primera parte de la jornada se presentó la situación actual del sector del patrimonio cultural y el resultado del mapeo de agentes y posteriormente, para contribuir al intercambio de conocimiento, el evento presentó algunas iniciativas institucionales de la mano de las Diputaciones Forales de Álava, Guipuzkoa y Bizkaia.

Inauguró el encuentro **MIKEL AIZPURU** (Dirección de Patrimonio Cultural GV/EJ), quien presentó una visión general del panorama patrimonial vasco y sus desafíos y apuntó la necesidad de colaboración y generación de redes de contacto.

**MARÍA JUNCAL GUTIÉRREZ MANGADO**, Vicerrectora de Euskera, Cultura e Internacionalización de la UPV/EHU dio la bienvenida y agradeció su asistencia a los y las participantes subrayando la importancia de organizar eventos dirigidos a conectar y establecer vínculos entre la universidad y la sociedad, destacando su importancia en el desarrollo y progreso para ambas partes.

La iniciativa **ONDAREASARETZEN** se presentó a continuación como una iniciativa que busca favorecer el establecimiento de una red para conectar a los y los diversos/as agentes relacionados con los diferentes ámbitos del patrimonio cultural en el País Vasco, tomado como base el trabajo de detección de agentes realizado en la primera etapa de proyecto europeo [CHARTER - Alianza Europea de Competencias para el Patrimonio Cultural](#), en cuyo marco se realizó el mapeo y posterior agrupación.

Para ello, **AINHOA BERNABÉ ARANBERRI**, técnico de la Dirección de Patrimonio Cultural de Gobierno Vasco, y **ALAZNE PORCEL ZIARSOLO**, profesora del Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la UPV/EHU, presentaron la situación actual del sector del patrimonio cultural y el resultado del mapeo de agentes llevado a cabo por la UPV/EHU con su correspondiente propuesta clasificatoria **#FIGURA 2#**



**FIGURA 2.** Propuesta de Grupos Profesionales integrados dentro del sector del Patrimonio Cultural. **(ANEXO 1)**

Por su parte, el coordinador del proyecto **CHARTER**, **LLUIS BONET AGUSTÍ** (Universidad de Barcelona), mostró el trabajo realizado desde el inicio del proyecto. Señaló, asimismo, que el análisis realizado en torno al Patrimonio Cultural en el País Vasco había puesto de manifiesto la situación de dispersión que afecta al sector evidenciando la necesidad de generar y reforzar conexiones entre agentes y redes de cooperación y celebrando la organización del evento.

Tras estas primeras presentaciones, los representantes de cada una de las diputaciones expusieron la situación actual del Patrimonio Cultural en sus territorios, así como las herramientas y mecanismos existentes actualmente para su gestión.

**JAVIER FERNANDEZ BORDEGARAI**, jefe del Servicio de Museos y Arqueología de la Diputación Foral de Álava, **ALBERTO SANTANA EZQUERRA**, jefe del Servicio de Patrimonio Cultural de la Diputación Foral de Bizkaia y **XABIER KEREXETA ERRO**, Responsable del Centro de Colecciones Patrimoniales de Gipuzkoa, fueron los encargados de exponer el estado de la cuestión en sus respectivos territorios.



**FIGURA 3.** Representantes de las tres Diputaciones Forales durante su intervención.

Una vez expuesto el trabajo realizado desde los diferentes espacios y servicios de la administración pública en relación a la gestión del patrimonio cultural, **KSigune**, el Clúster para las Industrias Culturales y Creativas de Euskadi impulsado por el Departamento de Educación del Gobierno Vasco en colaboración con el Departamento de Cultura y Política Lingüística, presentó algunas de las propuestas de conexión y redes relacionadas con las Industrias Culturales y Creativas (ICCs) en el País Vasco de cara a valorar su aplicabilidad en el sector del patrimonio cultural.

En su intervención, **RUTH MAYORAL**, responsable operativa del clúster, destacó las posibilidades de establecer vínculos con el entorno de las ICCs, así como con instituciones universitarias y centros de educación superior en el País Vasco mediante el impulso y apoyo al desarrollo de proyectos de formación y transferencia basados en la cooperación entre centros de Educación Superior y los y las agentes de los sectores culturales y creativos de Euskadi.

En relación al sector del Patrimonio Cultural, Ruth expuso, que *“El patrimonio es el sector de las Industrias Culturales y Creativas (ICC) con mayor representación en la Educación Superior Vasca. Un 18% de las capacidades de formación, investigación y transferencia en Euskadi relacionadas con las ICCs se auto-perciben con una relación prioritaria con el patrimonio”*<sup>1</sup>



**FIGURA 4.** Ruth Mayoral presentando el trabajo realizado en el clúster KSIgune

La última sesión de la mañana se centró en explorar diversos modelos de colaboración y administración de redes. Se mostraron para ello tres modelos de asociación relativos al ámbito cultural, de mano de las organizaciones **GKZE** –

<sup>1</sup> KSIgUNE berriak. ksigune 11 Octubre 2023. Colaboración y trabajo en red en el sector del patrimonio cultural vasco. En: <https://www.ksigune.eus/es/colaboracion-y-trabajo-red-sector-del-patrimonio-cultural-vasco>



Asociación de Profesionales de Conservación y Restauración de Gipuzkoa, **KUNA** – Gestión cultural de Navarra; y **EHMBE** – Musika Bulegoa.

**NURIA ÁLVAREZ AJURIA** fue la encargada de presentar el trabajo realizado desde [KUNA](#) en Navarra. La asociación de Profesionales de la Gestión Cultural de Navarra nació en 1990 e integra actualmente a gestores culturales que realizan su labor tanto en la administración pública como en el sector privado. En la actualidad, está compuesta por 78 profesionales.

KUNA se mostró como una herramienta de servicio social y marco de referencia para reforzar la autonomía e independencia del profesional de la gestión cultural a la hora de afrontar situaciones derivadas del ejercicio profesional.

**AITOR BENGOTXEA** enseñó a continuación otro modelo consolidado: [EHMBE](#) Musika Bulegoa, un espacio abierto de encuentro y colaboración entre los distintos agentes del sector musical, que nace para apoyar y reforzar la música creada y producida en Euskal Herria.

La Oficina de la Música de Euskal Herria –Musika Bulegoa– es un proyecto estratégico de colaboración sectorial para la promoción y mejora de la actividad musical de Euskal Herria. De carácter eminentemente cultural, pone en el centro la música creada en Euskal Herria y tiene como grandes objetivos construir un espacio de encuentro sectorial y de servicios, dotar a la música vasca de una marca y soporte que proyecte una imagen de calidad, y ser una herramienta que posibilite el desarrollo de acciones y proyectos de interés general.

Está formada por [Kultura Live](#) (Asociación de salas privadas de Euskal Herria); [MIE](#) (Musika Industria Elkartea); [Musikari](#) (Asociación de Músicos de Euskal Herria) y [Musikagileak](#) (Euskal Herriko Musikagileen Elkartea) (Asociación de Compositores de Euskal Herria).

Su carácter cultural, colectivo y abierto ha posibilitado desde el inicio el apoyo del Gobierno Vasco, asegurándose de este modo la continuidad de objetivos y las dinámicas de colaboración desarrolladas en estos últimos años.

Como último ejemplo, se mostró la recientemente creada [GKZE](#)- Gipuzkoako Kontserbatzaile eta Zaharberritzaileen Elkarte / Asociación de Conservadoras y Restauradoras de Gipuzkoa.

Su actual presidenta **GARAZI VALVERDE** y las socias **ITSASO LABARI** y **PILAR DE LA SERNA** presentaron la asociación sin ánimo de lucro constituida hace apenas dos años. Actualmente, cuenta con 18 profesionales de la Conservación y Restauración y está adscrita al territorio histórico de Gipuzkoa.

El propósito de GKZE es el desarrollo y promoción de la conservación-restauración del Patrimonio Cultural, fomentando la preservación, la conservación a largo plazo y el uso social y sostenible del patrimonio cultural.

Buscan también promover la colaboración con órganos consultivos de la administración tanto en la elaboración de disposiciones que afecten a la profesión como a cualquier otro tema relacionado con la conservación del Patrimonio y defender el reconocimiento social y laboral de conservadores/as-restauradores/as.

Tras las presentaciones se abrió una breve mesa de debate para analizar qué aspectos positivos podían extraer cada uno de los modelos del resto y, por otro lado, analizar su aplicabilidad al sector del Patrimonio Cultural.



**FIGURA 5.** Representantes de las asociaciones durante el debate moderado por Lluís Bonet





**GRUPOS DE DEBATE**

## GRUPOS DE DEBATE

La última sesión de la mañana estuvo dirigida a recoger la opinión del público, para lo que se organizó a los participantes en grupos de debate mixtos a fin de propiciar dinámicas de intercambio de buenas prácticas y establecer necesidades del sector. En la distribución de los grupos se tuvieron en cuenta los distintos perfiles y procedencias de los participantes para poder así favorecer un debate más fructífero.

Tras completar ambas dinámicas, las conclusiones generales se elaboraron a partir de las aportaciones de todos los grupos. Se destacaron los puntos en común, las ideas clave y las posibles direcciones futuras para la comunidad profesional. Estas conclusiones sirvieron como un resumen efectivo de los resultados del evento.

### Formación de Grupos e introducción

Se organizaron grupos con un tamaño de 15-20 personas con el propósito de facilitar la reflexión. Posteriormente, las conclusiones extraídas de cada grupo se consolidaron en conclusiones generales, identificando las similitudes y puntos en común.

Las dinámicas comenzaron con una breve sesión de presentación en la que cada participante tuvo la oportunidad de conocer a sus compañeros/as de grupo y reconocerse mutuamente. Esta fase fue crucial para establecer una base de confianza y facilitar la comunicación efectiva en las dinámicas posteriores.

**FIGURA 6.** Grupos de Trabajo del Auditorio Baroja





# DINÁMICA 1: Conexiones Profesionales

## Explicación y Presentaciones

En esta primera fase, se realizó una breve explicación del Workshop para que los y las participantes comprendieran el propósito y la estructura de la actividad. Luego, se dedicaron 5 minutos a las presentaciones individuales, donde cada participante se presentó a sí mismo y eligió un Grupo Profesional principal al que pertenecía o con el que se identificaba.

El mapa utilizado en la actividad constó de tres áreas concéntricas **#FIGURA 6#** divididas en los colores correspondientes a los grupos profesionales presentados durante las sesiones introductorias **#ANEXO 1.#**



**FIGURA 6.** Gráfico empleado durante la primera dinámica grupal

La metodología desarrollada durante este primer workshop contó con tres fases diferenciadas en las que cada participante aportó su visión y experiencia personal para ponerla posteriormente en relación con el resto:

### **Auto- localización del grupo profesional**

Tras las presentaciones cada participante se ubicó, mediante un color representando su actividad principal en un Grupo Profesional prioritario (Sección central del círculo). También tuvieron la oportunidad de posicionarse en otros grupos donde se sentían complementados/as y/o conectados/as, en caso de tener un perfil multidisciplinar.

### **Identificación de colaboraciones actuales y deseadas**

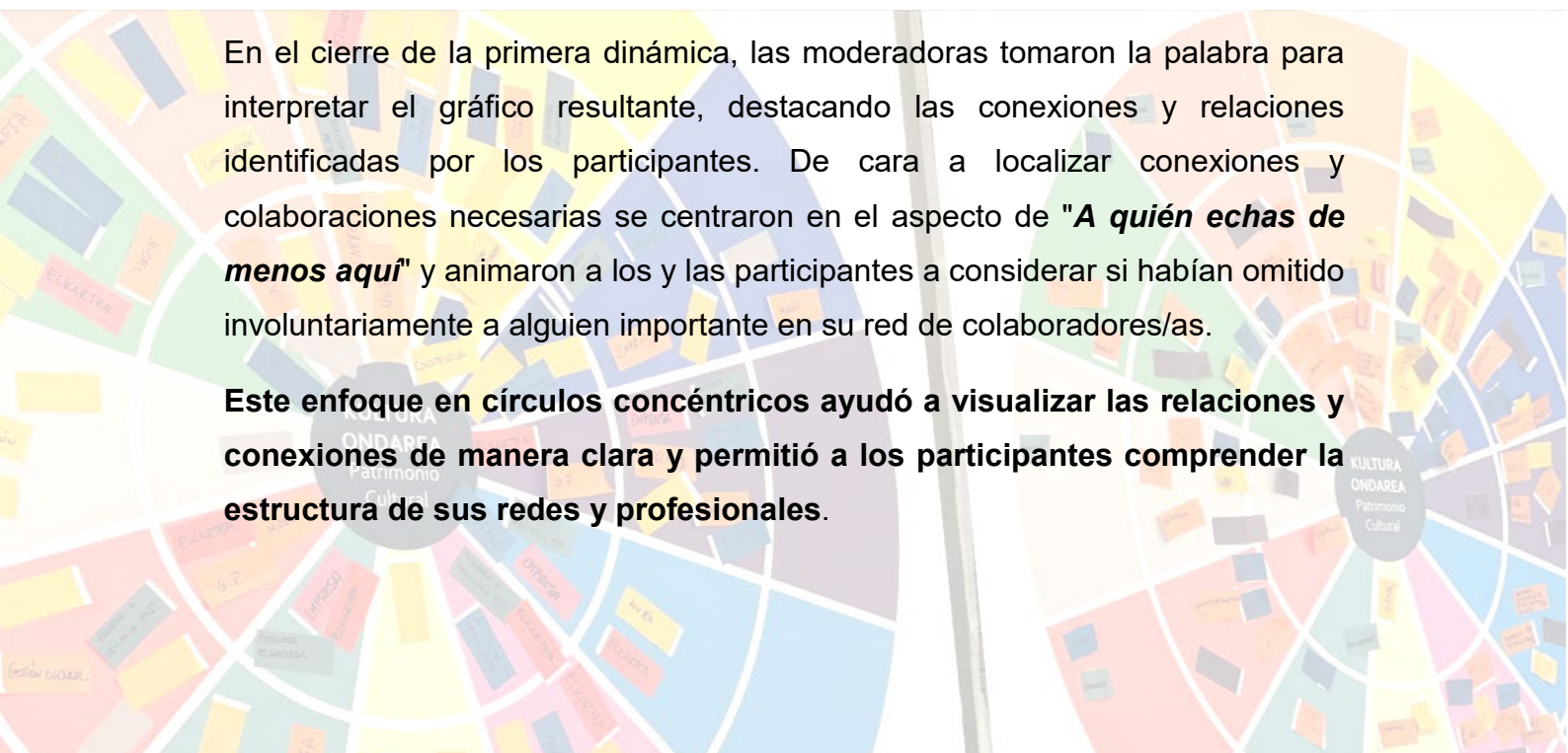
En una segunda fase los/las participantes reflexionaron sobre las personas o grupos con los que mantenían conexiones en ese momento en sus respectivos trabajos y señalaron las colaboraciones que mantenían en su práctica laboral habitual (Segunda sección del círculo)

En una tercera etapa, explicitaron con quiénes les gustaría conectar en el futuro para mejorar su práctica profesional (Tercera sección del círculo).

### **Interpretación del gráfico y reflexión**

En el cierre de la primera dinámica, las moderadoras tomaron la palabra para interpretar el gráfico resultante, destacando las conexiones y relaciones identificadas por los participantes. De cara a localizar conexiones y colaboraciones necesarias se centraron en el aspecto de "**A quién echas de menos aquí**" y animaron a los y las participantes a considerar si habían omitido involuntariamente a alguien importante en su red de colaboradores/as.

**Este enfoque en círculos concéntricos ayudó a visualizar las relaciones y conexiones de manera clara y permitió a los participantes comprender la estructura de sus redes y profesionales.**



## DINÁMICA 2: Articulación de Redes

En esta segunda sesión de grupo, se exploraron las respuestas a tres preguntas clave:

**"¿PARA QUÉ CONECTARNOS?"**

**"¿CÓMO DESEAMOS CONECTARNOS?"**

**"¿QUÉ REFERENTES CONOCEMOS QUE PUEDEN GUIAR NUESTRO CAMINO?"**

Durante esta experiencia, los y las participantes utilizaron un panel sencillo que contenía las tres preguntas planteadas y espacio suficiente para aportar respuestas recogidas en forma de post-it. Los grupos se organizaron en subgrupos de tres o cinco personas y se les dio tiempo para reflexionar y concluir de manera concisa sobre estas cuestiones planteadas, plasmando sus respuestas. Una vez finalizado el tiempo, un representante de cada subgrupo presentó las ideas generadas en sus discusiones.

Este enfoque participativo permitió a los participantes explorar en profundidad el propósito de las conexiones profesionales y diseñar estrategias efectivas para colaborar en su sector, basándose en ejemplos y referentes inspiradores.

**FIGURA 7.** Grupos de Trabajo del Auditorio Arriaga



En esta segunda dinámica la metodología desarrollada durante este primer workshop contó también con fases diferenciadas y establecidas por las preguntas guía:

## **"¿PARA QUÉ CONECTARNOS?",**

### **Identificación de motivaciones**

En esta primera fase, se invitó a los y las participantes a reflexionar sobre las razones que les llevaban a querer establecer conexiones y colaboraciones en el sector. Se extrajeron posibles motivaciones, como tener una identidad sólida como sector, la defensa de los derechos colectivos, la definición de perfiles y competencias específicas, la búsqueda de socios, la formación específica o la localización de profesionales.

## **"¿CÓMO DESEAMOS CONECTARNOS?"**

### **Estrategias de conexión**

Esta segunda etapa se centró en las estrategias y modelos de conexión. Los y las participantes exploraron las vías de conexión y colaboración en función de las motivaciones identificadas en la primera pregunta.

## **"¿QUÉ REFERENTES CONOCEMOS QUE PUEDEN GUIAR NUESTRO CAMINO?"**

### **Modelos y Referentes**

Los y las participantes se sumergieron en la discusión sobre cómo deseaban conectarse en su sector. Compartieron ideas sobre modelos y referentes que habían visto o conocían y que podrían servir como ejemplos. Los y las participantes se dividieron en subgrupos para llevar a cabo esta discusión. Cada grupo destacó las motivaciones y posibles modelos de asociación más relevantes para su sector y las presentó al resto de participantes





**FIGURA 8.** Grupo de Trabajo mostrando los resultados durante la dinámica

## RESULTADOS DE LA DINÁMICA 2

A continuación, se presentan las ideas clave derivadas de este workshop participativo en correspondencia con las preguntas planteadas:

### ¿PARA QUÉ?

De los 5 grupos de trabajo se extrajeron hasta 14 razones o ideas clave argumentando la necesidad de establecer redes de conexión entre agentes, tal y como se exponen aquí:

#### **Colaborar y compartir ideas e intercambio de Buenas Prácticas**

Para crear un espacio propicio de cara a fomentar la colaboración entre los diferentes agentes implicados en el sector: profesionales, institucionales y académicos. El fin de todo ello es compartir ideas y experiencias para fomentar la innovación y la mejora continua en el ámbito cultural. Una colaboración de este tipo mejora la identificación de buenas prácticas que pueden ser implementadas en diversos contextos.

#### **Conocerse, reconocerse y darse a conocer**

Para facilitar el encuentro y comunicación entre profesionales que, en muchas ocasiones, no se tienen la oportunidad de conocer. Esto fomenta el intercambio de conocimientos que permiten a los agentes implicados reconocer la diversidad de perfiles y enriquecer sus redes de contactos. Asimismo, es fundamental para visibilizar diversos proyectos e iniciativas.

### **Facilitar la interlocución con las instituciones e influenciar en las políticas culturales**

Para facilitar el diálogo entre los y las profesionales del sector y las entidades responsables de las políticas culturales. Es necesario establecer canales de comunicación sólidos para influir en la toma de decisiones y promover estrategias más alineadas con las necesidades y desafíos del sector.

### **Facilitar la búsqueda de perfiles profesionales**

Para identificar los perfiles (multidisciplinares) necesarios en el ámbito cultural. La interacción entre académicos/as y profesionales permite y facilita la búsqueda y definición de perfiles profesionales con habilidades diversas, promoviendo así la integración de perfiles especializados.

### **Mejora continua y transferencia de conocimientos**

Para la mejora continua en la gestión cultural y la transferencia de conocimientos entre diferentes grupos profesionales. A juicio de algunos participantes, sería necesario seguir organizando este, u otro tipo, de encuentros para mantener actualizadas las prácticas y estrategias en el sector.

### **Reconectar la Universidad y el mundo profesional**

Para estrechar la relación entre la academia y el mundo profesional en el ámbito cultural. La colaboración entre estas dos esferas resulta fundamental para garantizar la formación de futuros profesionales con competencias actualizadas y relevantes.

### **Generar una red de contactos efectiva**

Para desarrollar una red de contactos sólida que resulta esencial para el éxito profesional. Esto implica establecer relaciones significativas con colegas, mentores/as y líderes en el campo. La participación en eventos, conferencias y asociaciones profesionales puede ser una excelente manera de ampliar y fortalecer la red de contactos.

### **Formación especializada**

Para recibir formación especializada, aspecto fundamental de cara a mantenerse actualizado/a en un entorno profesional en constante evolución. La capacitación continua permite adquirir nuevas habilidades y conocimientos que sin duda mejoran las perspectivas de carrera y la capacidad para aportar a este sector.

### **Detectar necesidades y subsanarlas**

Para detectar necesidades en cada campo y tener la capacidad de abordarlas. El hecho de mantenerse atento/a a las tendencias y desafíos emergentes y buscar soluciones creativas para satisfacer estas necesidades supone ser un recurso valioso y demandado por el sector.

### **Trabajar en procesos y no proyectos**

Para implementar procesos sostenibles, asegurando que las lecciones aprendidas en un proyecto se apliquen a futuros proyectos de manera eficaz. La gestión de procesos es una estrategia a largo plazo que mejora la eficiencia y la calidad de las entregas.

### **Evitar la replicación de experiencias y optimizar aprendizajes**

Para aprender de las experiencias previas y evitar la repetición de errores. Al compartir las lecciones aprendidas se fomenta una cultura de mejora continua en la que los conocimientos se emplean para optimizar futuros esfuerzos.

### **Articular campos emergentes**

Para la creación de oportunidades en campos emergentes. Mantenerse abierto/a a explorar las nuevas áreas y buscar formas de aplicar los habilidades y conocimientos existentes en contextos inexplorados puede ampliar los horizontes profesionales y abrir nuevas puertas.

### **Profesionalización, progreso y puesta en valor**

Para adoptar estándares éticos y técnicos elevados en el sector. Este aspecto contribuye al progreso del sector y aporta un valor significativo.

### **Aprovechamiento de recursos**

Para optimizar el uso de los recursos disponibles, incluyendo la gestión eficaz del tiempo, el presupuesto y los recursos humanos. La eficiencia en la utilización de recursos es clave para alcanzar metas y objetivos de manera efectiva.

## **¿CÓMO?**

---

Las principales ideas o propuestas recogidas durante el workshop en relación a este punto que analizaba como encauzar las propuestas anteriores incluyen la celebración de debates periódicos, la creación de un directorio de profesionales, el fomento de relaciones personales, la colaboración público-privada, el uso de plataformas digitales y la definición de objetivos concretos.

### **Debates periódicos**

Mediante la realización de debates periódicos, fundamentales para mantener al sector actualizado sobre temas relevantes y tendencias emergentes. Estos debates facilitan la comunicación en torno a cuestiones críticas que afectan al patrimonio y tienen la capacidad de poder generar soluciones conjuntas.

### **Directorio de profesionales**

Mediante la creación de un directorio de profesionales especializados en patrimonio, lo que facilitaría la identificación de expertos/as y colaboradores/as. Este directorio podría ser una herramienta valiosa para establecer contactos y promover la colaboración en proyectos y programas relacionados con el patrimonio.



## **Favorecer las relaciones personales**

Mediante la promoción de relaciones personales sólidas y de confianza que pueden fomentar la colaboración y la transferencia de conocimientos de manera más efectiva.

## **Canales de colaboración público-privada**

Mediante canales de colaboración público-privada que promuevan una asociación más igualitaria entre el sector público y privado en lugar de simplemente considerar al sector privado como proveedor de servicios. Esto podría implicar que el sector privado se convirtiera en promotor de proyectos e iniciativas, lo que garantizaría una mayor implicación y compromiso en la preservación y promoción del patrimonio.

## **Plataformas digitales**

Mediante el uso de plataformas digitales que permitirían la colaboración y el intercambio de información de manera eficiente. Estas plataformas podrían incluir foros de discusión, repositorios de recursos y herramientas de colaboración en línea que facilitarían el trabajo en red.

## **Grupos de trabajo**

Mediante la organización de grupos de trabajo que trabajen en la mejora del sector. Entre los argumentos esgrimidos está que, de cara a garantizar la sostenibilidad de estos grupos, el trabajo realizado debería estar incluido dentro de su jornada laboral o incluso subvencionado con ayudas específicas. Por otro lado, se argumentan algunos requisitos para el desarrollo efectivo de estos grupos:

- ✓ **Grupos con objetivos concretos y alcanzables**

Se deberían definir objetivos específicos y alcanzables en los que los grupos establecidos puedan trabajar durante un tiempo determinado. Los objetivos

deberían ser realistas y medibles para que los grupos puedan evaluar su progreso de manera efectiva.

✓ **Coordinación general de grupos de trabajo**

Los grupos deberían tener una estructura que supervise, dirija y coordine de forma eficaz los diferentes grupos. De este modo, se garantizaría que todos los esfuerzos estuvieran enfocados hacia metas comunes.

✓ **Presentación de resultados y establecimiento de objetivos futuros**

Los resultados obtenidos en los grupos de trabajo deberían presentarse en un encuentro anual, que brindaría la oportunidad de compartir logros y experiencias, así como de definir los siguientes objetivos a seguir. Esto crearía un ciclo continuo de mejora y desarrollo.

### **Base de datos participativa y dinámica**

Mediante una base de datos participativa y dinámica que recogiera información relevante sobre proyectos, investigaciones y recursos en el ámbito del patrimonio. Supondría una herramienta fundamental para la comunidad, ya que promovería la colaboración entre los agentes implicados y la difusión de conocimientos.

### **Asociación y participación de colegios profesionales**

Mediante la colaboración activa con asociaciones y colegios profesionales en el sector cultural, lo que fortalecería la comunidad de patrimonio y permitiría una mayor representación y voz en asuntos relacionados con el sector.

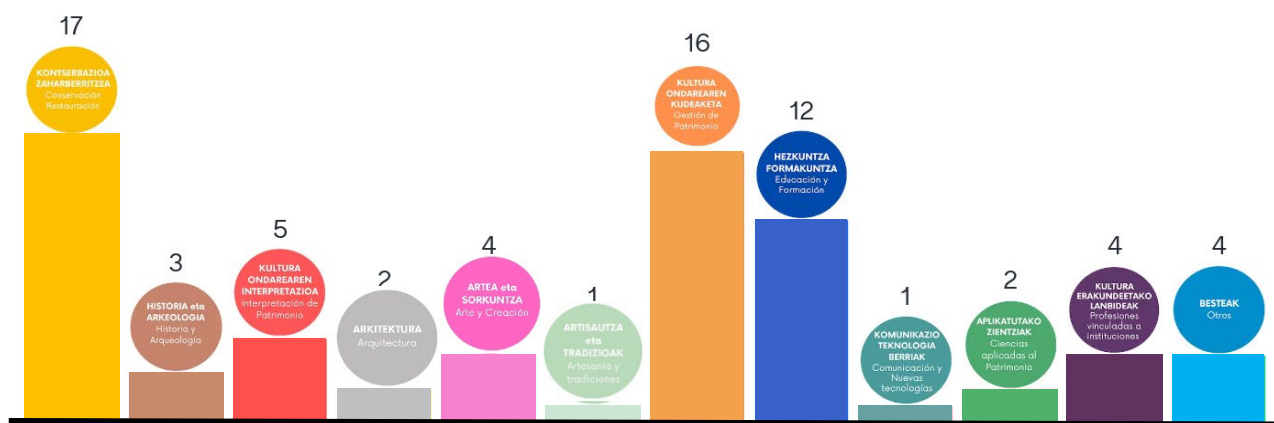
## **REFERENTES**

---

Durante la última fase de debate fueron diversos los ejemplos de colaboración y agrupación existentes mencionados como modelo o punto de partida para seguir definiendo y trabajando en torno a los modelos de conexión posibles para el sector del Patrimonio Cultural.



La Jornada celebrada en Bizkaia Aretoa durante el 6 de octubre, reunió a una diversa comunidad de profesionales, académicos/as y representantes de instituciones culturales **#GRÁFICO 1#** El encuentro contó con aproximadamente 100 representantes de diferentes ámbitos del sector del Patrimonio Cultural.



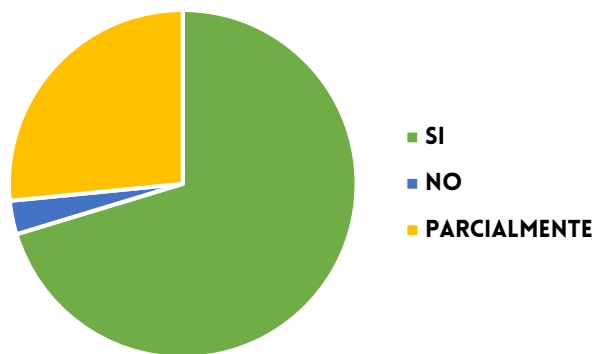
### GRÁFICO 1. ¿EN QUÉ GRUPO TE UBICARÍAS?

Encuesta mentimeter a los participantes para situar su ámbito de trabajo

El objetivo de esta jornada fue el de dar un primer paso para fomentar y facilitar la colaboración, el intercambio de ideas y buenas prácticas, así como facilitar la interlocución con las instituciones, mejorar la conexión entre la universidad y el mundo profesional y promover la influencia en las políticas culturales.

La mayoría de los participantes encuestados al final del día (65) **considera que la jornada fue interesante (GRÁFICO 2#** y el encuentro ha ofrecido una plataforma eficaz para fomentar la cooperación, el intercambio de ideas y el fortalecimiento de la comunidad cultural.

**GRÁFICO 2.  
UTILIDAD DE LA  
JORNADA**



Durante el evento, se identificaron diversas estrategias y prácticas efectivas para fomentar la colaboración y la sostenibilidad en el ámbito del patrimonio cultural que deberían servir de base sobre la que seguir trabajando en el futuro que se recogen en este informe junto con las conclusiones y recomendaciones derivadas de la jornada.

**En relación al análisis de los resultados obtenidos durante las dinámicas de grupo,** la percepción general es que la implementación de las estrategias mencionadas a lo largo del informe, permitiría el desarrollo de una red de contactos sólida, la adquisición de habilidades especializadas, la detección y satisfacción de necesidades, la mejora de procesos, la no replicación de experiencias, la exploración de campos emergentes y la profesionalización.

Además, se fomentaría el progreso y la puesta en valor en el ámbito profesional, y se optimizaría el uso de los recursos disponibles. Estas estrategias se han considerado fundamentales para el éxito en un entorno laboral competitivo y en constante cambio.

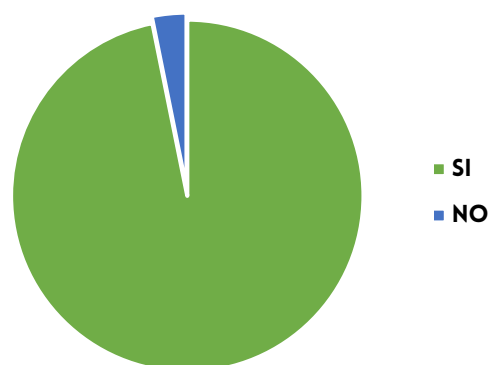
Por otro lado, tras el debate ha quedado en evidencia que la organización de grupos de trabajo en el ámbito del patrimonio resulta una opción interesante, aunque la consideración general es que requiere un enfoque estratégico que fomente la colaboración, la sostenibilidad y la eficacia.

Asimismo, las estrategias mencionadas como los debates periódicos, directorios de profesionales, colaboración público-privada, plataformas digitales y el establecimiento de objetivos concretos resultarían beneficiosas y, en algunos casos, esenciales para el progreso en este campo.

La mayoría de grupos coinciden en que la implementación de estas recomendaciones permitiría una gestión más eficiente y exitosa de nuestro patrimonio cultural.

Si bien el encuentro aquí documentado pretende configurarse como un punto de partida para el desarrollo futuro de estructuras colaborativas estables y eficaces, **en cuanto a las respuestas obtenidas de la encuesta de evaluación final de la jornada**, los resultados y conclusiones de dicho evento respaldan la importancia de seguir organizando actividades similares en el futuro. De hecho, una mayoría participaría en otra jornada **#GRÁFICO 3#**

**GRÁFICO 3.  
INTERÉS POR  
PARTICIPAR EN UNA  
NUEVA JORNADA**

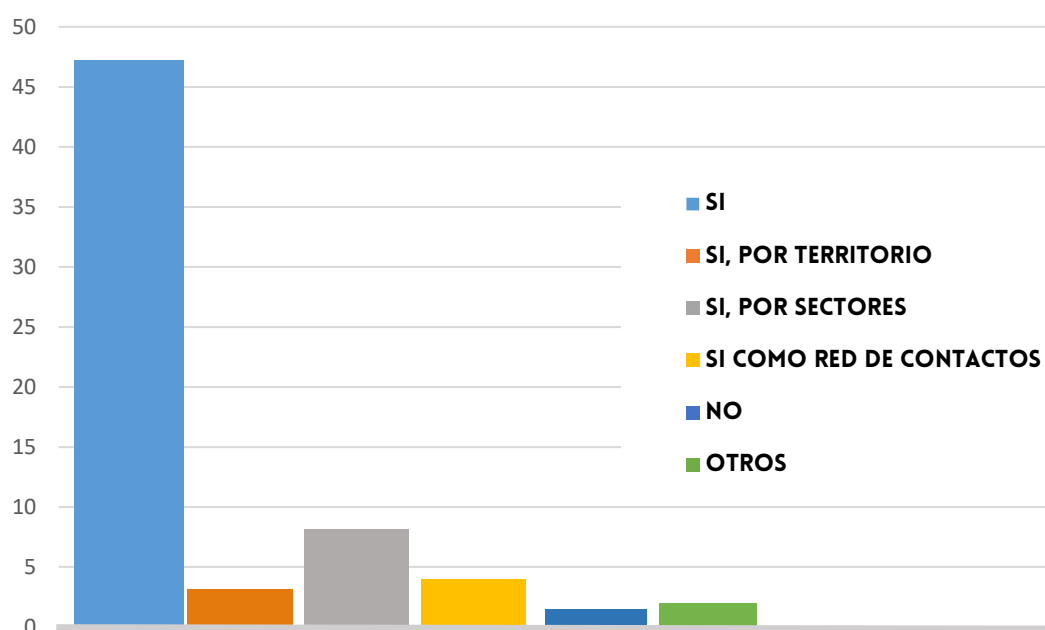


Este tipo de colaboración entre profesionales, académicos/as e instituciones culturales contribuiría a un sector cultural más dinámico y orientado hacia un desarrollo sostenible.

Como conclusión final, se percibe que la generación de redes dentro de nuestro sector podría llegar a desempeñar un papel esencial al conectar a las personas, promover la diversidad y la colaboración, facilitar el acceso a recursos y contribuir a la promoción del patrimonio en todas sus formas.

La gran mayoría de asistentes al encuentro confluyen en percibir positivamente la posible creación de una red para interconectar y fomentar la colaboración entendiéndola como un factor clave para el crecimiento y el enriquecimiento continuo del sector.

**El interés por crear una red de agentes ha sido evidente (GRÁFICO 4#** La mayoría está interesada en la posibilidad de crear una red de agentes, en algunos casos por sectores o territorios.



**GRÁFICO 4.  
INTERÉS POR CREAR UNA RED DE AGENTES**

Se han tenido en cuenta también el gran número de observaciones y comentarios realizados en las aportaciones de cara a siguientes pasos y decisiones a tomar.

Agradecemos a todos los y las participantes y colaboradores/as por su compromiso y contribución a esta jornada, que sin duda han enriquecido el ámbito del patrimonio cultural y sus perspectivas futuras.

# PROPUESTA DE AGRUPACIONES PROFESIONALES PARA EL ECOSISTEMA DEL PATRIMONIO CULTURAL





**KULTURA  
ONDAREAREN  
KUDEAKETA**  
Gestión de  
Patrimonio

Talde hibridoa, profil eta jatorri desberdineko profesionalek osatua, Kultur Ondarea kudeatzen duten hainbat alorrekin zerikusia duena. Lan-arloak: **Kultura eta ondare proiektuen kudeaketa eta aholkularitza // Ondarearen hedapena eta interpretazioa // Kulturaren/ondarearen inpaktua neurtzea eta datuak ebaluatzea // Ondarearen kudeaketan eskubide intelektualen legeria eta babesa (eskubideen kudeatzailea) // Diru-laguntzak eta laguntzak // Kultura-ondarearen sustapena // Kultura-, ondare- eta turismo-aholkulariak.**

**Prestakuntza: Artearen Historia, Historia, Soziologia, Zientzia Politikoa, Zuzenbidea edo Enpresa Zientziak, Arte Ederrekin lotutako titulazioak, besteak beste.**

Grupo híbrido formado por profesionales de diferente perfil y procedencia que se relaciona con diversas áreas de gestión del Patrimonio Cultural.

Áreas de trabajo: Gestión y asesoramiento de proyectos culturales y patrimoniales // Difusión e interpretación de patrimonio // Medición de impacto de la cultura/patrimonio y evaluación de datos // Legislación y protección de derechos intelectuales en la gestión de patrimonio (gestor/a de derechos) // Subvenciones y ayudas // Promoción del patrimonio cultural // Asesores/as culturales, de patrimonio y de turismo

Formación: Historia del Arte, Historia, Sociología, Ciencias Políticas, Derecho o Empresariales, titulaciones relacionadas con las Bellas Artes, entre otros.

**HISTORIA eta  
ARKEOLOGIA**  
Historia y  
Arqueología

**Tradizioz Kultura, Historia eta Arkeologia Ondareari lotutako hainbat arlotan garrantzi berezia duten profesionalen taldea.**

**Prestakuntza Profesional gehienak Artearen Historia edo Historian, Historian eta Geografian trebatuta daude eta Arkeologian espezializatuta. Euskal Herrian gaur egun ez dago Arkeologiako graduarik, ez eta bere prestakuntza integralarekin zerikusia duten berriazko master ofizialik ere.**

Grupo de profesionales de especial relevancia en diversas áreas tradicionalmente vinculadas al Patrimonio Cultural Histórico y Arqueológico.

Formación En su gran mayoría este grupo de profesionales está formado en Historia o Historia del Arte, Historia y Geografía y especializados en Arqueología. En el País Vasco no existe actualmente un Grado en Arqueología ni másteres oficiales específicos relacionados con su formación integral.

**HEZKUNTZA  
FORMAKUNTZA**  
Educación y  
Formación

**Hezkuntza FORMALAREN etapekin (irakaskuntza ofizialak) eta EZ FORMALAREKIN (museoak, arte-zentroak, ondarea interpretatu, kudeatu eta zabaltzeko zentroak) lotutako profesionalek osatutako taldea.**

**Prestakuntza: Kultur Ondareko hainbat arlotako lizentziaturak, graduak, masterrak eta doktoregoak.**

Grupo constituido por diferentes profesionales relacionados con las diferentes etapas de la educación FORMAL (enseñanzas oficiales) así como NO FORMAL (museos, centros de arte, centros de interpretación, gestión y difusión de patrimonio).

Formación: Licenciaturas, grados, másteres y doctorados relacionados con diversas áreas del Patrimonio Cultural.



**KULTURA  
ERAKUNDEETAKO  
LANBIDEAK**  
Profesiones  
vinculadas a  
instituciones

**Dokumentazioarekin eta Kultur Ondareko erakundeetan artxiboa eta abarrekin lotutako arlo espezifikoetan lan egiten duten profesionalak osatutako taldea. artxibozaina, liburuzaina, dokumentalista, etab.**

**Prestakuntza:** Kultur Ondareko arloekin zerikusia duten lizentziatura, gradu, master eta doktoregoak eta berariazko prestakuntza osagarriak ere.

Grupo constituido por profesionales que desarrollan su labor en áreas específicas vinculadas con documentación, archivo, etc. en instituciones del Patrimonio Cultural.

Archivero/a, Bibliotecario/a, Documentalista, etc.

Formación: Licenciaturas, grados, másteres y doctorados relacionados con dichas áreas del Patrimonio Cultural así formaciones complementarias específicas.

**KOMUNIKAZIO  
TEKNOLOGIA  
BERRIAK**  
Comunicación y  
Nuevas  
tecnologías

**Talde hau eta bere jarduera talde profesional espezializatutzat hartu dira, teknologia berriek bildumak digitalizatzeko, obra ez-materiala kontserbatzeko eta ondarea zabaltzeko eta interpretatzeko duten eraginagatik. Talde honetan sartuko lirateke, halaber, dokumentazioarekin eta ondarearen erregistroarekin zerikusia duten praktika eta alderdi teknikoak (argazkigintza, ikus-entzunezkoak, fotogrametria, 3D eskaneatzea...).**

**Prestakuntza:** Lizentziatura, Gradua, Masterra, Arte Ederretako Doktoretza (arte eta teknologia), Informatika edo Ingeniaritza eta diseinu grafikoko Fakultateetan, Diseinuko Goi Mailako Eskoletan eta Ikus-entzunezko Lanbide Heziketan prestatutako profilak.

Este grupo y su actividad se han considerado grupo profesional especializado debido el impacto que están teniendo las nuevas tecnologías tanto para la digitalización de colecciones, la conservación de obra inmaterial así como en la difusión e interpretación de patrimonio. En este grupo se integrarían también aquellas prácticas y aspectos técnicos relacionados con la documentación y registro de patrimonio (fotografía, audiovisuales, fotogrametría, escaneado 3D...)

**Formación:** Licenciatura, Grado, Máster, Doctorado en Bellas Artes (arte y tecnología), Informática o Ingeniería y perfiles formados en diseño gráfico en Facultades de Bellas Artes y Escuelas Superiores de Diseño así como en Formación Profesional audiovisual.

**ARTISAUTZA  
eta  
TRADIZIOAK**  
Artesanía y  
tradiciones

**Artisauek osatutako taldea, ondare immaterialtzat hartzen diren artisau-praktiken transmisioa sustatzen duena eta/edo ondare material higigarri edo higiezinaren kontserbazioarekin, zaharberritzearekin edo zaharberritzearekin lotutako alderdi materialak teknikoki gauzatzen parte hartzen duena.**

**Prestakuntza:** Arte Ederretako lizentziatura eta Arte edo Sorkuntza eta Diseinuko gradua; unibertsitatez kanpoko formazioak arte-eskoletan, diseinu-eskoletan, prestakuntza espezializatuko zentroetan (eremu ez-formala, akademiak, autodidakta).

Grupo constituido por artesanos y artesanas que fomenta la transmisión de prácticas artesanales consideradas patrimonio inmaterial y/o participan en la ejecución técnica de aspectos materiales relacionados con la conservación, restauración o rehabilitación del patrimonio material mueble o inmueble.

Formación: Licenciatura en Bellas Artes y Grado en Arte o Creación y Diseño; formaciones extrauniversitarias en escuelas de arte, escuelas de diseño, centros de formación especializada (ámbito no formal, academias, formación autodidacta)

### KONTSERBAZIOA ZAHARBERRITZEA

Conservación  
Restauración

**Artea, kultur ondarea, ondare etnografikoa edo interes kultureko edozein adierazpen motaz arduratzen diren kontserbadore eta zaharberritzailez osatutako taldea.**

**Prestakuntza: Arte Ederretako lizentziadunak (Babes Bereziko espezialitateak 2010era arte), Kultur Ondasunak kontserbazio eta Zaharberritzean graduatuak (2010-2022), Goi Mailako Eskoletako diplomadunak (Kontserbazio eta Zaharberritze lanak).**

Grupo constituido por conservadores/as y restauradores/as de arte, bienes culturales, patrimonio de carácter etnográfico o cualquier tipo de expresión de interés cultural. Formación: Licenciados/as en Bellas Artes (especialidad en Conservación-Restauración hasta el 2010), Graduados/as en Conservación y Restauración de Bienes Culturales (2010-2022), Diplomados/as en escuelas superiores de conservación-restauración de bienes culturales.

### APLIKATUTAKO ZIENTZIAK

Ciencias  
aplicadas al  
Patrimonio

**Ikerketa tekniko-material, dokumentazio eta diagnostiko prozesuetan parte hartzen duten zientzialariz osatutako taldea, baita Kultura Ondarea edozein diziplinatan kontserbatzeko bitarteko eta alternatiba berriak ikertzen ere.**

**Prestakuntza: taldea Zientzietan (Lizentziatura edo Gradua) prestatutako profesionalak osatzen dute. Masterra eta doktoretza kimikan; Lizentziatura, Masterra eta Doktoretza Biologian; Lizentziatura, Gradua, Masterra eta Doktoretza Fisikan, Geologian, etab.**

Grupo constituido por científicos/as que participan en los procesos de estudio técnico-material, documentación y diagnóstico, así como en la investigación para nuevos medios y alternativas para la preservación de Patrimonio Cultural en cualquiera de sus disciplinas. Formación: el grupo lo integran profesionales formados en Ciencias: Licenciatura o Grado. Máster y Doctorado en Química; Licenciatura, Grado Master y Doctorado en Biología; Licenciatura, Grado, Máster y Doctorado en Física, Geología, etc.

### KULTURA ONDAREAREN INTERPRETAZIOA

Interpretación de  
Patrimonio

**Talde honek intelektualki eta emozionalki konektatu nahi ditu bisitaria baliabide edo ondare-enklabe baten esanahiekin, kontserbazioarekiko jarrera positiboa sustatuz. Lan-arlo honek bilakaera garrantzitsua izan du bere printzipioei eta lan-teknikei dagokienez, eta zeharkakotasuna dela-eta, ondarearen kudeaketarekin zerikusia duten hainbat profesional eta sektore inplikatu ditu.\*\*\* Beraz, interpretazioa, testuinguru jakin batean komunikazio-estrategia izateaz gain (ondare-garrantziko lekua eta une jakin batean bisitatzen duen publikoa), kudeaketa-tresnatzat ere hartzen da.**

**Prestakuntza: taldea hainbat alorretako profesionalak osatzen dute: Hezkuntza, Historia, Artearen Historia, Komunikazioa,**

Grupo que busca conectar intelectual y emocionalmente al visitante con los significados de un recurso o enclave patrimonial, promoviendo una actitud positiva hacia su conservación. Se trata de un área de trabajo que ha experimentado una importante evolución en cuanto a sus principios y técnicas de trabajo, implicando por su transversalidad a diversidad de profesionales y sectores relacionados con la gestión del patrimonio. \*\*\* Por tanto, la interpretación, además de ser una estrategia de comunicación en un contexto definido (un lugar de importancia patrimonial y el público que lo visita en un momento dado), es también considerada como un instrumento de gestión.

Formación: el grupo lo integran profesionales provenientes de diversos campos: Educación, Historia, Historia del Arte, Comunicación.



**ARKITEKTURA**  
Arquitectura

**Profesional kolegiatuen taldea, batez ere eraikitako ondarea eta ondasun higiezin berreraikitze, zaharberritze eta zaintze lanetan parte hartzen duena.**  
**Prestakuntza: Arkitekturako lizentziatura eta gradua.**

Grupo de profesionales colegiados que participa principalmente en la reconstrucción, rehabilitación y otras tareas dirigidas a la preservación del patrimonio construido e inmueble. Formación: Licenciatura y Grado en Arquitectura.

**ARTEA eta  
SORKUNTZA**  
Arte y Creación

**Ondare-kontzientzia duten praktika kultural materialen edo inmaterialen transmisioa sustatzen duten artistek eta sortzaileek osatutako taldea, edo ondarearen kontserbazioarekin/zaharberritzearekin/birgaitzearekin lotutako alderdi materialen exekuzio teknikoan parte hartzen dutenak hainbat diziplinatatik (eskultura, pintura, bideo-sorkuntza, argazkia, artxiboa, elkarrizketak, etab.). Presentzia hori hainbat lan-eremutan dago: Museologia, museografia, erakusketen antolaketa/Komisariotza /Ondarearen erakustaldiarekin eta erakusketarekin lotutako alderdi sortzaile eta teknikoak/Sorkuntzarekin eta manufakturarekin lotutako alderdi teknikoak teknika artistikoen bidez (eskultura, modelaketa, pintura, marrazketa, etab.)**

**Prestakuntza: Arte Ederretako Lizentziatura eta Arte edo Sorkuntza eta Diseinuko Gradua; unibertsitatez kanpoko prestakuntza arte-eskoletan, lanbide-heziketako zentroetan, diseinu-eskoletan, prestakuntza espezializatuko zentroetan (argazkigintza-zentroak, zinema-eskolak, lanbide-heziketako zentroak...).**

Grupo constituido por artistas y creadores/as que fomentan la transmisión de prácticas culturales materiales o inmateriales con conciencia patrimonial o participan en la ejecución técnica de aspectos materiales relacionados con la conservación/restauración/rehabilitación del patrimonio desde diferentes disciplinas (escultura, pintura, video-creación, fotografía, archivo, entrevistas, etc.). Su presencia se localiza en diversas áreas de trabajo: Museología, museografía, organización de exposiciones / Comisariado / Aspectos creativos y técnicos relacionados con la exhibición y exposición de patrimonio / Aspectos técnicos relacionados con la creación y manufactura mediante técnicas artísticas (escultura, modelado, pintura, dibujo, etc.)

Formación: Licenciatura en Bellas Artes y Grado en Arte o Creación y Diseño; formaciones extrauniversitarias en escuelas de arte, centros de formación profesional, escuelas de diseño, centros de formación especializada (centros de fotografía, escuelas de cine, centros de formación profesional, ...).

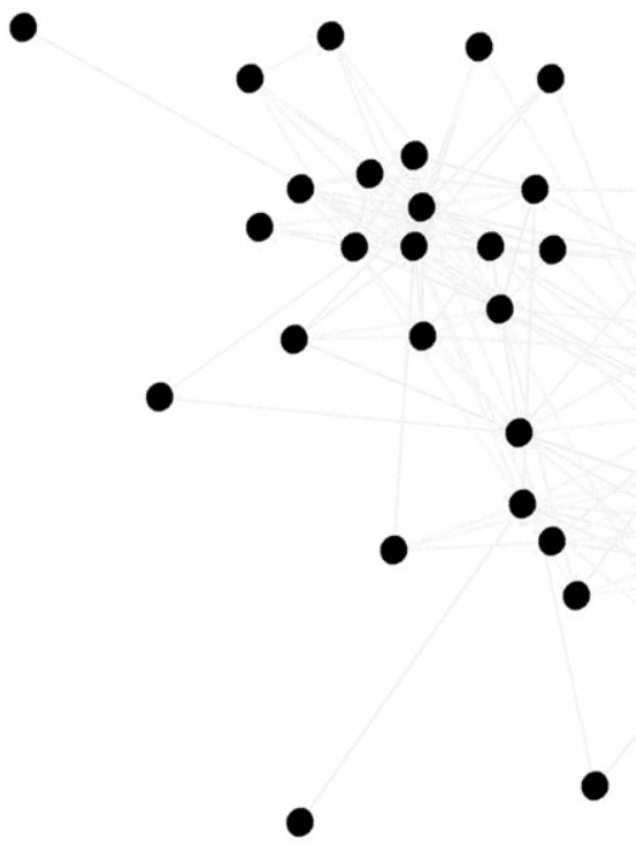
**BESTEAK**  
Otros

**Merkatuaren, administrazioaren eta egungo joeren eskarira egokitzeko sortu diren perfil profesionalak osatzen dute taldea, eta kultura-ondarea dute helburu, hainbat eremutan: kudeaketa, kontserbazioa, zabalkundea, etab.**

**Artelanen garraioa/Artelanen muntaketa/Artelanen aseguruak/Ondare eta eskubide artistikoen babesarekin lotutako zuzenbideko espezialista/Argiztapen-enpresak/Soinu-enpresak/Askotariko lanbide eta lanbide osagarriak.**

Grupo constituido por perfiles profesionales que han ido surgiendo para adaptarse a la demanda del mercado, de la administración y de las tendencias actuales y que tienen como objeto de trabajo el patrimonio cultural, en sus distintos ámbitos de gestión, conservación, difusión, etc.

Su presencia se localiza en diversas áreas de trabajo relacionadas con: Transporte de obras de arte. / Montaje de obras de arte / Seguros de obras de arte / Especialista en Derecho relacionados con la protección de patrimonio y derechos artísticos / Empresas de iluminación / Empresas de sonido / Profesiones y oficios auxiliares diversos.



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

ARTE  
EDERREN  
FAKULTATEA  
FACULTAD  
DE BELLAS  
ARTES

