


Batxilergoko Sari Bereziak 2024/2025 Premios Extraordinarios de Bachillerato
EZ SINATU ETA EZ JARRI IZENA / NO FIRMES NI PONGAS TU NOMBRE

IDENTIFIKAZIO-KODEA / CÓDIGO IDENTIFICATIVO

KALIFIKAZIOA / CALIFICACIÓN

ANALISI MUSIKALA II
ANÁLISIS MUSICAL II
Baloratzeko irizpide orokorrak

Honako hauek baloratuko dira: erantzunen zuzentasuna, azalpenaren argitasuna eta kalitatea, testuaren egituraketa, lexikoaren aberastasuna eta zuzentasun linguistikoa.

Criterios generales de valoración

Se valorarán las respuestas correctas, la claridad y calidad de la exposición, la estructuración del texto, la adecuación del léxico y la corrección lingüística

Baloratzeko irizpide espezifikoak

1. Elementu formalak, erritmikoak, melodikoak, harmonikoak, dinamikoak, agogikoak, tinbrikoak eta testurazkoak aztertzen ditu, entzumenaren bidez eta partitura erabiliz.
2. Obra baten alderdi nagusiak –formalak, harmonikoak, melodikoak, erritmikoak, tinbrikoak eta bestelakoak– deskribatzen ditu, testuinguru historiko eta estilistiko jakin batean kokatuta.
3. Hizkera egokia erabiliz deskribatzen du zer-nolakoa den obra baten egitura eta zer erlazio duen obrak beste musika-parametro eta konposizio-prozedura batzuekin.
4. Oinarrizko konposizio-printzipioak deskribatzen ditu: errepikapena, aldaketa, imitazioa eta garapena.
5. Musika-gai bat proposatuta, originaltasunez eta zentzu kritikoz argudiatzen eta azaltzen ditu iritzi pertsonalak, hainbat garaitako eta estilotako ezaugarriak eta testuinguru soziokulturalak erlazionatuz eta musikaren terminologia zuzen erabiliz.

Criterios específicos de valoración

1. Analiza, por medio de la audición y con apoyo de partitura, elementos formales, rítmicos, melódicos, armónicos, dinámicos, agógicos, tímbricos y de textura.
2. Describe los principales aspectos formales, armónicos, melódicos, rítmicos, tímbricos, etc. de una obra en un contexto histórico y estilístico concreto.
3. Describe, mediante el uso de un lenguaje adecuado, la estructura de una obra y la relación entre esta y diferentes parámetros musicales y procedimientos compositivos.
4. Describe los principios compositivos fundamentales: repetición, variación, imitación y desarrollo.
5. Argumenta y expone opiniones personales sobre un tema musical propuesto con originalidad y sentido crítico, relacionando características y contextos socioculturales de distintas épocas y estilos, y utilizando correctamente la terminología musical.

1. ariketa (6 puntu)

AZTERKETARAKO ARGIBIDEAK

1.- Obraren iruzkina eta analisisa.

Musika-lan baten iruzkin analitikoa egin behar duzu. Horretarako, partitura osoa emango zaizu, eta birritan entzungo duzu lana.

Azterketaren hasieran, lehen aldiz entzungo duzu musika-lana, iruzkina egiten hasteko.

30 minuturen ondoren, berriro entzungo duzu musika-lana.

Iruzkin analitikoa egiteko, partituran bertan idatz ditzakezu oharra, eta, bukaeran, epaimahaiari emango diozu, probarekin batera.

Entzunaldiaren iruzkin analitikoan, honako hauek baloratuko dira: koherentzia eta kohesioa, aberastasun lexikoa, hizkuntza-adierazpen egokiaren erabilera, zuzentasun ortografikoa eta irakasgaiaren oinarriei buruzko jakintza.

Iruzkin analitikoa egitean, kontuan hartu behar dira hiru atal hauek, eta bereziki zaindu behar da berriazko musika-terminologia:

a) Obraren testuinguru historikoa, eta zer erlazio duen garai bereko beste musika-estilo batzuekin eta beste konpositore batzuekin [2 puntu].

b) Lanaren egitura: forma musikala, sekzio nagusiak [2 puntu].

c) Análisi harmonikoa: lanaren tonalitatea, izan ditzakeen modulazioak, kadentziak, akorde adierazgarrienak eta beste edozein alderdi analitiko esanguratsu [2 puntu].

Iruzkindu beharreko musika-lana:

1^{er} ejercicio (6 puntos)

INSTRUCCIONES PARA EL EXAMEN

1.- Comentario y análisis de una obra.

Realiza el comentario analítico de una obra. Para ello se facilita la partitura completa y se escuchará dos veces.

Al principio del examen se escuchará la obra para que comiences el comentario.

Después de 30 minutos se volverá a escuchar la obra.

Para la elaboración del comentario podrán hacerse indicaciones sobre la partitura, y la misma se entregará al tribunal junto con la prueba realizada.

En el comentario y análisis de la audición se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

Para su realización se tendrán en cuenta los aspectos que se señalan a continuación y se cuidará especialmente la terminología musical específica.

El comentario y análisis tendrán tres apartados para abordar diferentes campos del análisis musical:

a. Contextualización histórica de la obra, relación con otros estilos musicales y otros compositores de la misma época [2 pts].

b. Estructura de la obra: forma musical, secciones principales [2 pts].

c. Análisi armónico: tonalidad de la obra, posibles modulaciones, cadencias, acordes más representativos y cualquier otro aspecto analítico relevante [2 pts].

Obra para analizar:

Antonio Vivaldi: *Kontzertua la minorrean*,
op.3, 6. zk., 1. mugimendua.

Antonio Vivaldi, *Concierto en La menor*
op.3 no 6, 1er. movimiento.

2. ariketa (4 puntu)

2.- Musika-gai bati buruzko iruzkin labur bat egitea.

"**Sonata** forma forma organiko bat da, gorputz bizi bat bezalakoa, atal guztiak elkarrekiko erlazio funtzionalean baititu."

(Arnold Schönberg: *Musika konposizioaren oinarriak*, 1954)

Arnold Schönberg konpositore eta teorialari austriarra XX. mendeko dodekafonismoaren sortzailea izan zen. Hausnartu haren aipu horretaz, eta iruzkin labur bat egin, azalduz zer esan nahi duen, zure ustez, esaldi horrekin eta zer lotura duen "**sonata** formak" egiturazko antolaketa gisa daukan esanahiarekin.

2º ejercicio (4 puntos)

2.- Desarrollo de un breve comentario sobre un tema musical.

"La forma sonata es una forma orgánica, como un cuerpo vivo, donde todas las partes están en relación funcional."

(Arnold Schönberg: *Fundamentos de la composición musical*, 1954)

Reflexiona sobre esta cita de Arnold Schönberg, compositor y teórico austriaco creador del dodecáfonomo en el siglo XX, y realiza un breve comentario acerca de lo que crees que quiere decir con esta frase, relacionándolo con el significado de la "forma sonata" como organización estructural.