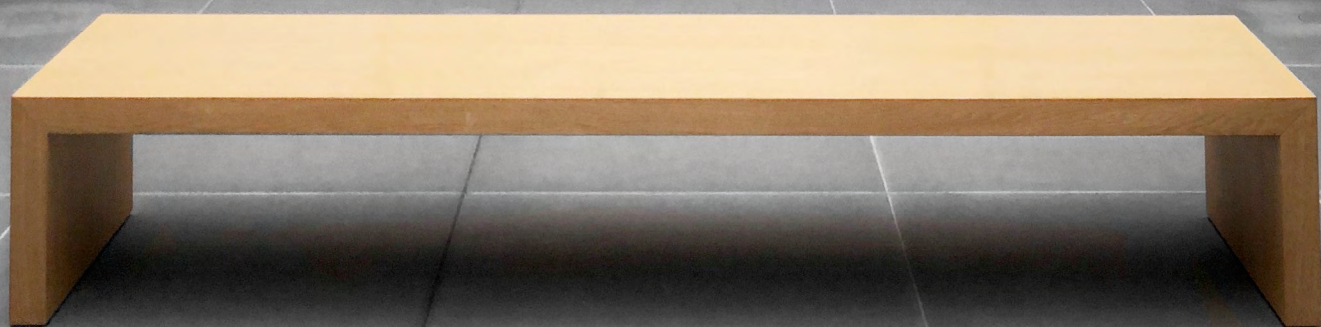


EUSKAL AUTONOMIA ERKIDEGOKO MUSEO ETA BILDUMAK

2020ko

ESTATISTIKA-TXOSTENA



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

Koordinazioa: Museoen Zentroa

Datuak eta grafikak: Teknei, S.L.

Itzultzailea: Bitez, S.L.

Diseinua eta maketazioa: Fotocomposici3n Ipar, S. Koop.

© Euskal Autonomia Erkidegoko Administrazioa. Kultura eta Hizkuntza Politika Saila

AURKIBIDEA

Irudien aurkibidea	4
Taulen aurkibidea	6
Aurkezpena	7
Metodologia	8
1. Euskadiko museo-eskaintza: oinarritzko elementuak	10
Euskadiko museo eta bildumen kokapena	10
Museo eta bildumen tipologia	11
Titulartasuna eta figura juridikoa	13
Kudeaketa mota	16
Eratutako urtearen arabera antzintasuna	17
Lagunen elkarteak eta patronatuak	18
2. Azpiegitura, zerbitzuak eta ekipamenduak	21
Zerbitzuak eta ekipamenduak	21
Informazioaren eta Komunikazioaren Teknologia	23
3. Sarrera	24
Jendearentzat irekitzeko modalitatea eta sarrera mota	24
Sarreraren ezaugarri ekonomikoak	25
4. Museoen jarduerak	29
Museo eta bildumetako bisitariak	29
Erakusketak eta beste jarduera batzuk	35
Argitalpenak	36
5. Museoetako langileak	39
Museo eta bildumei atxikitako langileak eta horien lan-harremana	39
Langileen lanbide-kategoria	42
Langileen banaketa, sexuaren arabera	44
Lanaldi mota	45
6. Datu ekonomikoak	47
7. Museo-funtsak	49
2020ko adierazle nagusiak	51
Eranskinak	53
1. eranskina: 2020ko estatistikan parte hartu duten museoak eta bildumak	53
2. eranskina: Ikerketa egiteko erabilitako galdetegia	56

IRUDIEN AURKIBIDEA

1. irudia.	Museoak eta bildumen banaketa lurralde historikoaren arabera (balio absolutuak). 2020	10
2. irudia.	Museoak lurralde historikoaren arabera (balio absolutuak). 2020	11
3. irudia.	Museoak eta bildumak, tipologiaren arabera (balio absolutuak). 2020	11
4. irudia.	Museoak tipologiaren eta lurralde historikoaren arabera (balio absolutuak). 2020	12
5. irudia.	Museoen titulartasuna (balio absolutuak eta %). 2020	13
6. irudia.	Titulartasun publikoko museo eta bildumen nortasun juridikoa (balio absolutuak eta %). 2020	14
7. irudia.	Arabako museoaren titulartasuna (balio absolutuak eta %). 2020	14
8. irudia.	Bizkaiko museoaren titulartasuna (balio absolutuak eta %). 2020	15
9. irudia.	Gipuzkoako museoaren titulartasuna (balio absolutuak eta %). 2020	15
10. irudia.	Titulartasun pribatuko museoaren figura juridikoa (balio absolutuak eta %). 2020	16
11. irudia.	Museoak kudeatzen dituzten erakundeak (balio absolutuak eta %). 2020	16
12. irudia.	Museoen erakunde kudeatzaile publikoak (balio absolutuak eta %). 2020	17
13. irudia.	Museoen erakunde kudeatzaile pribatuak (balio absolutuak eta %). 2020	17
14. irudia.	Museoen eta bildumen antzintasuna (sortze- eta irekiera-urtearen arabera %). 2020	18
15. irudia.	Lagunen elkarrekin duten edota ez duten museoak (balio absolutuak eta %). 2020	18
16. irudia.	Lagunen elkarrekin duten museoak, tipologiaren arabera (balio absolutuak). 2020	19
17. irudia.	Lagunen elkarrekin duten museoak eta bildumak, lurralde historikoen arabera (balio absolutuak). 2020	19
18. irudia.	Patronatuari duten museoak eta bildumak, lurralde historikoen arabera (%). 2020	20
19. irudia.	Museo eta bildumetako zerbitzuak eta ekipamenduak (%). 2020	21
20. irudia.	Museoei eta bildumei buruzko web orrien helburuak (%). 2020	23
21. irudia.	Museoak eta bildumak, jendaurreko irekitze-modalitatearen arabera (%). 2020	24
22. irudia.	Museoak eta bildumak, urtean irekitako egun kopuruaren arabera (%). 2020	24
23. irudia.	Museoaren eta bildumetan sartzeko moduak (%). 2020	25
24. irudia.	Museo eta bildumak ikusteko alde aurrekiko eskaera (%). 2020	25
25. irudia.	Museoen eta bildumen sarrera mota (%). 2020	25
26. irudia.	Museoen eta bildumen tarifa mota, titulartasunaren arabera (%). 2020	26
27. irudia.	Doako tarifa bakarrik duten museo eta bildumak, lurralde historikoaren arabera (%). 2020	26
28. irudia.	Tarifa osoa duten museoak eta bildumak sarrera-prezioaren arabera (%). 2020	27
29. irudia.	Sarrera ordaindua duten museoaren eta bildumen tarifa mota (%). 2020	27
30. irudia.	Museoak eta bildumak, tarifa murriztuak balia ditzaketen taldeen arabera (%). 2020	28
31. irudia.	Museoak eta bildumak, doako sarrerak balia ditzaketen taldeen arabera (%). 2020	28
32. irudia.	Museo eta bildumetako bisitari-kopurua lurralde historikoaren arabera (bisitarien ehunekoa eta balio absolutuak). 2020	29
33. irudia.	Museo eta bildumetako bisitari-kopurua lurralde historikoaren arabera (balio absolutuak). 2020	30
34. irudia.	Bisitarien banaketa tarifa motaren arabera (%). 2020	32
35. irudia.	Bisitarien banaketa, nazionalitatearen arabera (%). 2020	33
36. irudia.	Museo eta bildumetako atzerriko bisitari-kopurua lurralde historikoaren arabera (balio absolutuak). 2020	33
37. irudia.	Atzerriko bisitariak izan dituzten Euskadiko museoak eta bildumak, lurralde historikoaren arabera (balio absolutuak eta %). 2020	34
38. irudia.	Museo eta bildumetan izandako bisitari atzerrikoaren kopurua, tipologiaren arabera (%). 2020	34
39. irudia.	Museo eta bildumak taldeen bisiten arabera (%). 2020	35
40. irudia.	Museo eta bildumetan egindako aldi baterako erakusketak, tipologiaren arabera (%). 2020	35
41. irudia.	Museoak eta bildumek egindako beste jarduerak (%). 2020	36

42. irudia.	Museo eta bildumen argitalpenak (%). 2020	36
43. irudia.	Museoek eta bildumek egindako argitalpenak materialaren arabera (%). 2020	37
44. irudia.	Museo eta bildumek argitaratutako lanetan erabilitako euskarria (%). 2020	37
45. irudia.	Museoek eta bildumek 2020an egindako argitalpenak hizkuntzaren arabera (%). 2020	38
46. irudia.	Museo eta bildumak langile-kopuruaren arabera (%). 2020	39
47. irudia.	Langile gehien eta gutxien dituzten museo eta bildumak (balio absolutuak). 2020	40
48. irudia.	Museo eta bildumak ordainsaria jasotzen duten langile-kopuruaren arabera (%). 2020	40
49. irudia.	Langile gehien dituzten museo eta bildumak (balio absolutuak). 2020	41
50. irudia.	Museo eta bildumetara atxikitako langileak, horien lan-harremanaren arabera (%). 2020	41
51. irudia.	Museo eta bildumetara atxikitako langileak, horien lanbide-kategoriaren arabera (balio absolutuak). 2020	42
52. irudia.	Museo eta bildumetara atxikitako langileak, horien lanbide-kategoriaren arabera (%). 2020	42
53. irudia.	Laguntza-postuei lotutako langileak eta zeharkakoak (%). 2020	43
54. irudia.	Museo eta bildumetako langileen banaketa, sexuaren arabera (%). 2020	44
55. irudia.	Museo eta bildumetara atxikitako langileak, sexuaren arabera eta horien lanbide-kategoriaren arabera (%). 2020	45
56. irudia.	Museo eta bildumetara atxikitako langileak, horien lan-harremanaren arabera (%). 2020	45
57. irudia.	Museo eta bildumetara atxikitako langileak, lanaldi-motaren eta lanbide-kategoriaren arabera (%). 2020	46
58. irudia.	Museoen eta bildumen finantzazio-iturriak (%). 2020	47
59. irudia.	Finantziario publikoak duten museo eta bildumak dirua ematen duten erakundearen arabera (%). 2020	48
60. irudia.	Museoek eta bildumen sortutako diru-sarrerak (%). 2020	48
61. irudia.	Museo-funtsak, museo edo/eta bildumaren tipologiaren arabera (%). 2020	50

TAULEN AURKIBIDEA

1. taula.	Museoak tipologiaren eta lurralde historikoaren arabera (balio absolutuak). 2020	13
2. taula	Museoak eta bildumak, zerbitzu eta ekipamendu baliabideen arabera (balio absolutuak eta %). 2020	22
3. taula.	Museo eta bildumetako bisitari-kopurua, tipologiaren arabera (balio absolutuak eta %). 2020 . .	31
4. taula.	Museo eta bildumetako bisitari kopurua, tipologiaren eta lurralde historikoaren arabera (balio absolutuak). 2020	32
5. taula.	Museo eta bildumei atxikitako langileak, horien lanbide-kategoriaren eta lan-harremanaren arabera (% horizontala). 2020	43
6. taula.	Museo-funtsak, gaiaren arabera sailkatuta (%). 2020	49

AURKEZPENA

Eusko Jaurlaritzako Kultura Ondarearen Zuzendaritzaren baitan dagoen Museoen Zentroak, bi urtez behin, Euskadiko Museo eta Bildumen estatistika-ikerketan egiten du. Txostenaren xede nagusiak dira: datuak eguneratzea, herritarrei Euskadiko museoen sektoreari buruzko alderdi nagusiak aurkeztea, eta kultur erakunde eta kudeatzaile publikoei zein pribatuei beharrezko informazioa eskaintzea.

Dokumentu honetan 2020ko emaitza nagusiak agertzen dira, eta **EMSIMEn, Euskadiko museoen kudeaketarako sistema informatikoan**, dauden hiru lurralde historikoetako 63 museo eta bildumak hartu dute parte.

Emaitza horiek honako dimentsio hauei buruzko datuak ekartzen dituzte:

- Museo-sarearen ezaugarri orokorrak.
- Azpiegituren ezaugarriak.
- Eskaintzen dituzten zerbitzuak eta erabilgarri dagoen ekipamendua.
- Sarbidea.
- Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak erabiltzea.
- Museo-erakundeetako langileei buruzko datuak.
- Datu ekonomikoak.
- Museo-funtsen informazioa.

Azterketa honek Euskadiko museo-sektorearen gaur egungo egoeraren irudi orokorra ematen du, eta aukera ematen du museo-azpiegituren ezaugarriak ezagutzeko, eta baita horien irakurketa egiteko ere.

Eskerrak eman nahi dizkiegu Euskadiko museo eta bildumen arduradunei eta talde teknikoei, txosten hau egiteko informazioa partekatzeagatik.

PARTE-HARTZEA

Estatistika honetan EMSIMEN dauden hiru lurralde historikoetako 63 museoek hartu dute parte; hau da, erantzun-maila %100ekoa izan da. 1. eranskinean doa 2020an parte hartu duten museo eta bildumen zerrenda.

Aipatu behar da, galdetegia bidaltzeko orduan Euskadiko Museoen Erregistroan inskribatuta daudenak, eta foru aldundietako museoak hartu direla kontuan. Ez dira aintzat hartu interpretazio zentroak edo bestelako erakusketa guneak, ezta ere erregistratu gabe dauden museo publiko edo pribatuak.

2018ko galdetegian parte hartu zuten museo kopurua berdina izan arren, esan behar da aldaketak egon direla: Gipuzkoan zentro bat gutxiago dago, Larraulgo Museo Etnografikoa itxita baitago; Bizkaian, berriz, bat gehiago, 2019an Dimako Antzasti Museoa erregistratu baitzen.

GARATU DIREN EDUKIAK

Erabilitako galdetegian jasotako aldagaiak honako hauek dira:

- **Erakundeari buruzko datu orokorrak:** identifikazio-datuak eta izaera, tipologia, titulartasuna eta kudeaketa, sorrera eta irekiera, etab.
- **Azpiegitura, zerbitzuak eta ekipamendua:** eraikinaren informazioa, zerbitzuak eta informatizazio maila.
- **Sarrera:** jendaurreko irekitze egunak eta orduak, sarrera motak eta tarifak.
- **Erakundearen jarduera:** bisitariak eta egindako erakusketa, argitalpen eta bestelako jarduerak.
- **Langileak:** langile kopuru orokorra, generoa, lan mota, lan-harremana eta maila.
- **Datu ekonomikoak:** batik bat, finantziario iturriak.
- **Museoetako funtsak.**

2. eranskinean doa Espainiako Kultura Ministerioak diseinatu eta ikerketan erabilitako galdera-sorta.

Aipatutako azterketa-aldagai horietaz gain, aintzat hartu diren klasifikazio-aldagaiak, batez ere, museoaren tipologia eta lurralde historikoa izan dira. Esan behar da jatorrizko galdetegian ez direla bisitariak generoaren arabera aztertzen; langileak, aldiz, bai. Kultura Ondarearen Zuzendaritzak, orohar, genero-ikuspegia txertatzen du bere plangintza, deialdi, dirulaguntza, batzorde, kontratu eta bestelako agirietan, eta txosten honetan hizkuntza inklusiboa erabili da. Hori dela-eta, EMSIMEn jarritako galdetegian bisitarien generoari buruzko aldagaia txertatzea ere erabaki dugu, nahiz eta ezin dugun konparaziorik egin aurreko urteetako datuekin.

Museo eta bildumen tipologia dagokionez, UNESCOk ezartzen duen klasifikazio orokorra erabili da oinarri bezala:

- **Arte Ederrak:** antzinatasunetik XIX. mendera arteko artelanak jasotzen ditu: arkitektura, eskultura, pintura, marrazkia, grabatuak, etab.

- **Arte Garaikidea:** batez ere XX. eta XXI. mendeetan egindako artelanak hartzen ditu, argazkigintza eta zinea barne.
- **Museo-Etxea:** pertsonaia baten etxean kokatutako museoa.
- **Arkeologikoa:** indusketa, prospekzio eta arkeologia-aztarnategietatik datozen objektuak jasotzen ditu, eta besteak beste espezialitate hauek hartzen ditu kontuan: numismatika, gliptika, epigrafia, etab.
- **Tokikoa:** jatorrizko kokapenean dagoen historia-ondarea, hala nola, arkeologia-aztarnategiak, monumentuak edo lekuko industria-ondarea jasotzen dituena (interpretazio-zentro arkeologikoak onartzen ditu, betiere bilduman jatorrizko funtsak jasotzen badira).
- **Historikoa:** gertakari, aro historiko edo pertsonaia bati buruzko objektuak biltzen ditu.
- **Natur Zientziak eta Historia Unibertsala:** zientzia hauekin zerikusia duten objektuak ditu: biologia, botanika, geologia, zoologia, antropologia fisikoa, paleontologia, mineralogia, eta ekologia, beste batzuen artean.
- **Zientzia eta Teknologia:** zientzia eta teknikaren historiaren eboluzioaren objektu esanguratsuak jasotzen ditu.
- **Etnografia eta Antropologia:** industria-aurreko garaiko kulturak edo kultura-elementuak biltzen ditu, esate baterako, folklorea, arteak, tradizioak eta ohiturak.
- **Espezializatua:** kultura-ondarearen beste maila baten jaso ezin diren gaietan sakontzen du.
- **Orokorra:** aipatutako kategoria baten baino gehiagotan identifikatu daitekeen museo edo bilduma.
- **Besteak:** aurreko kategorietan sartu ezin diren guztiak.

EMANDAKO INFORMAZIOA

Emandako informazioa osoa izan da, 2020ko museoen erroldan zeuden 63 museo eta bildumek erantzun dute. Gainera, kasurik gehienetan, galde-sortako item guztiei erantzun zaie. Grafiko edo taula guztietan ageri da erantzun-oinarria; hau da, aldagai bakoitzari zehazki erantzun dion erakunde-kopurua.

IKERKETAREN FITXA TEKNIKOA

Metodologia	Norberak betetako inkesta
Informazioa eskuratzeko tresna	Galdera itxiez osatutako galdetegia
Lortutako azken lagina	63 museo eta bilduma
Informazioa noiz bildu zen	2020ko urtarrilaren 7tik martxoaren 12ra
Ikertutako urtea	2020
Lurralde eremua	Euskal Autonomia Erkidegoa

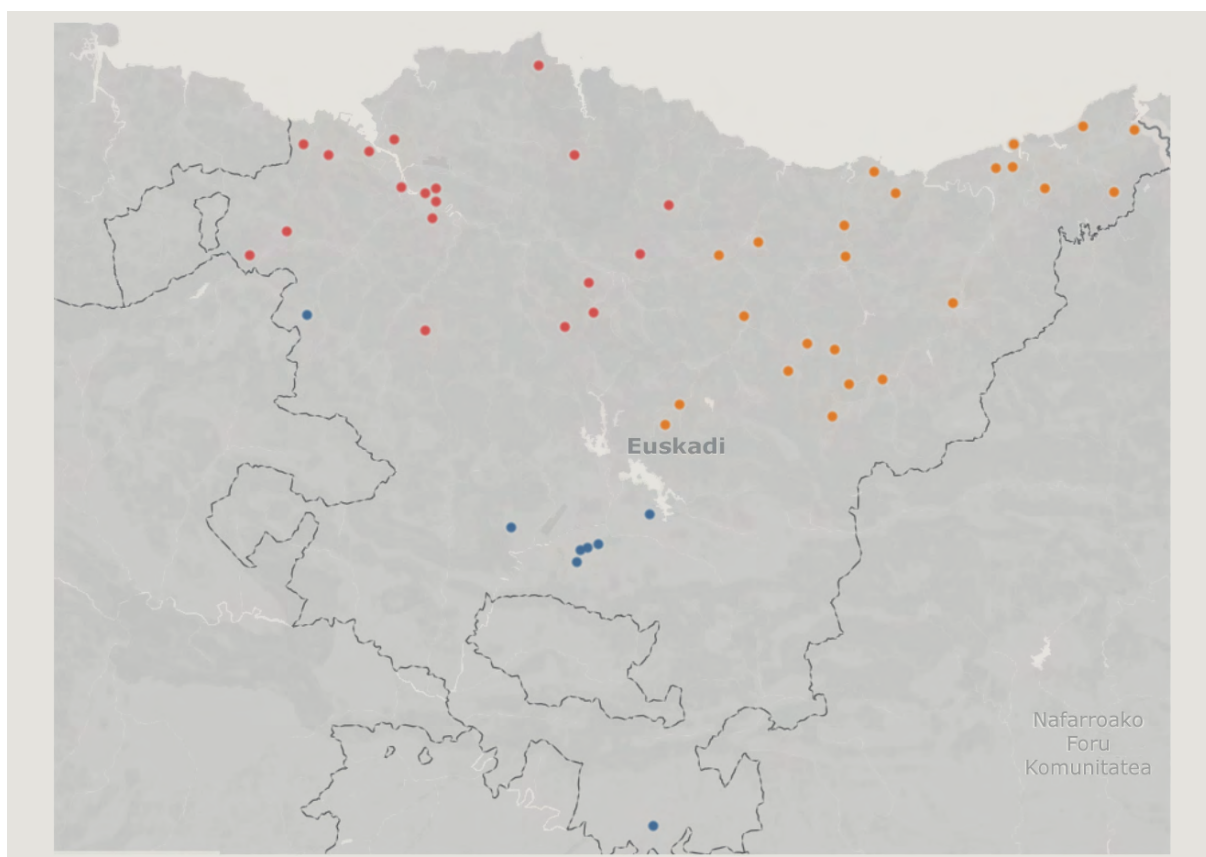
Kapitulu honetan, Euskadiko museo eta bildumen oinarrizko ezaugarri buruzko ikuspegi orokorra eskaintzen da: kokalekua, tipologia, titulartasuna, kudeaketa-modalitatea, antzintasuna eta patronaturik edo lagun elkarerik dagoen.

EUSKADIKO MUSEO ETA BILDUMEN KOKAPENA

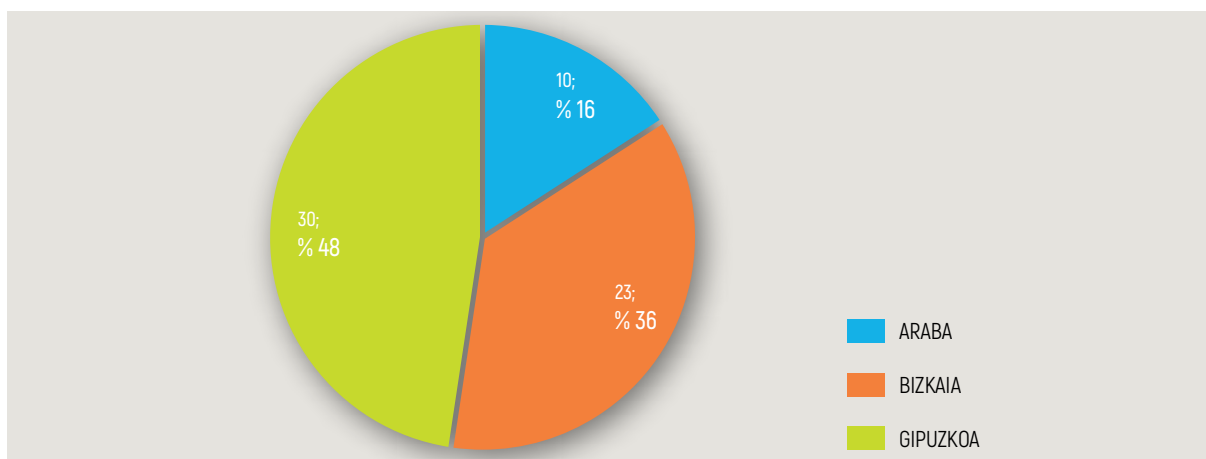
Euskadiko museo-erakundeen ia erdia Gipuzkoako lurralde historikoan dago; lurralde horretan aurki dezakegu eskaintzaren %47a. Bigarren lekuan Bizkaia dago, museoaren %36arekin, eta azkenik, Araban azpiegitura horien %16 biltzen da.

Hala ere, esanguratsua da nola banatzen diren museo-erakundeak hiru lurraldeetan. Gipuzkoan, lurralde osoan zehar oso sakabanatuta daude, eta bera da museo-erakunde gutxien dituen hiriburuan kontzentratuta, hau da, 30 museo daude 22 udalerritan, eta horietatik 6 hiriburuan. Kontrako kasua da Arabakoa: 10 museoetatik 7 hiriburuan daude. Bizkaian, ordea, egoera orekatuagoa da: 23 erakundetatik 8 daude hiriburuan eta besteak lurraldean sakabanatuta. Alegia, portzentajeei begira, Gipuzkoako hiriburuak lurraldeko museoaren %20 jasotzen du; Arabakoak, berriz, %70. Erdibidean dago Bilbo Bizkaiko museoaren %36arekin.

1. irudia. Museoak eta bildumen banaketa lurralde historikoaren arabera (balio absolutuak). 2020



2. irudia. Museoak lurralde historikoaren arabera (balio absolutuak). 2020

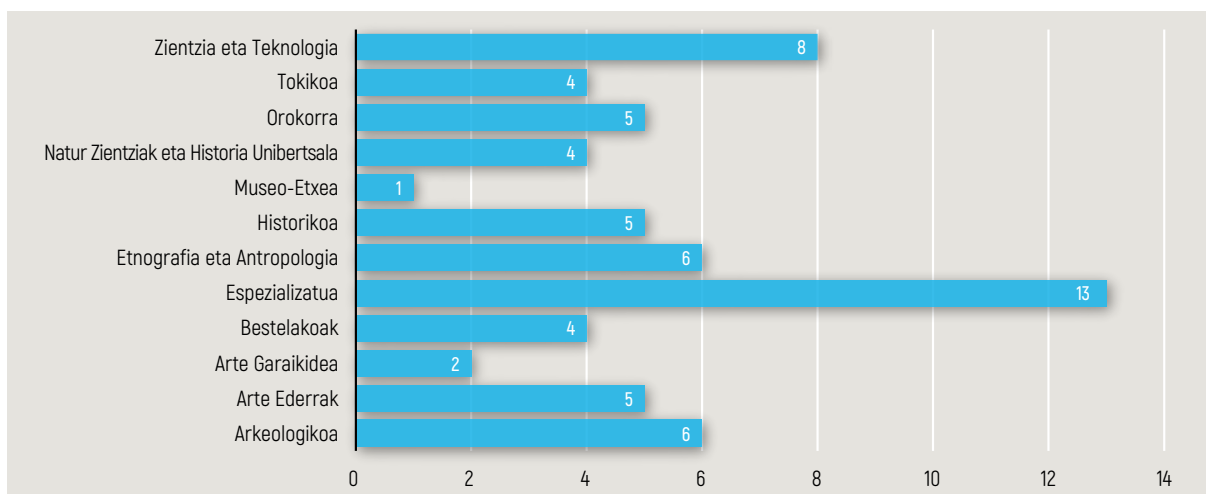


Oinarria: 63 museo eta bilduma.

MUSEO ETA BILDUMEN TIPOLOGIA

Euskadiko museo-eskaintzan nabarmentzekoak dira kultur ondarearen arlo zehatz batzuetan espezializatutako museoak. 13 dira guztira, hain zuzen ere, Euskadiko museo-erakundeen tipologiaren laurden bat ia-ia (%21). Halaber, aipatzekoak dira zientziarekin eta teknologiarekin lotutako azpiegiturak: 8 dira (%10), alegia, zientziaren eta teknikaren bilakaeraren adierazgarri diren objektuak biltzen dituztenak. Al-diz, museo-etxeak (%2) eta arte garaikideko museoak (%3) ez daude hain zabaldua Euskadiko museo-sarean.

3. irudia. Museoak eta bildumak, tipologiaren arabera (balio absolutuak). 2020



Oinarria: 63 museo eta bilduma.

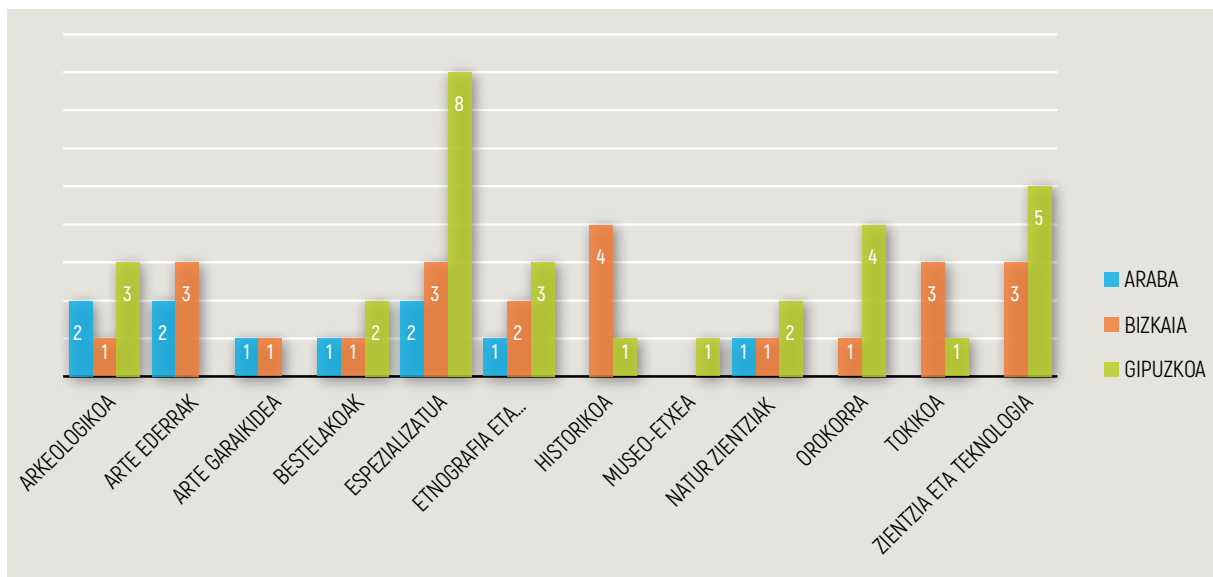
Museo eta bilduma bakoitzaren tipologia lurralde historikoen arabera aztertuta, Gipuzkoan garrantzirik handiena izaera espezializatuko (%27) eta zientzia eta teknologiko (%17) azpiegiturak dute. Ez dago, ordea, arte ederretako museorik.

Bizkaiari dagokionez, museo historikoak nabarmentzen dira (%18), eta parekatuta daude arte ederretakoak (%13), zientzia eta teknologikoak (%13) eta espezializatuak (%13) .

Nabarmentzekoa da zientzia eta teknologiko museoak, orokorrean, lurralde industrializatuenetan kokatuta daudela eta gehienetan kokatzen diren udalerriko edo eskualdeko jarduera ekonomiko nagusiarekin lotuta daude (burdingintza, meatzaritza, makina-erreminta, armagintza, etab.).

Arabaren ez da museo motarik nabarmentzen: arte ederretakoak, arkeologikoak eta espezializatuak parekatuta daude, bakoitza bina museorekin. Etnografikoak, arte garaikidekoak eta bestelakoak, bana museo dituzte.

4. irudia. Museoak tipologiaren eta lurralde historikoaren arabera (balio absolutuak). 2020



Oinarria: 63 museo eta bilduma.

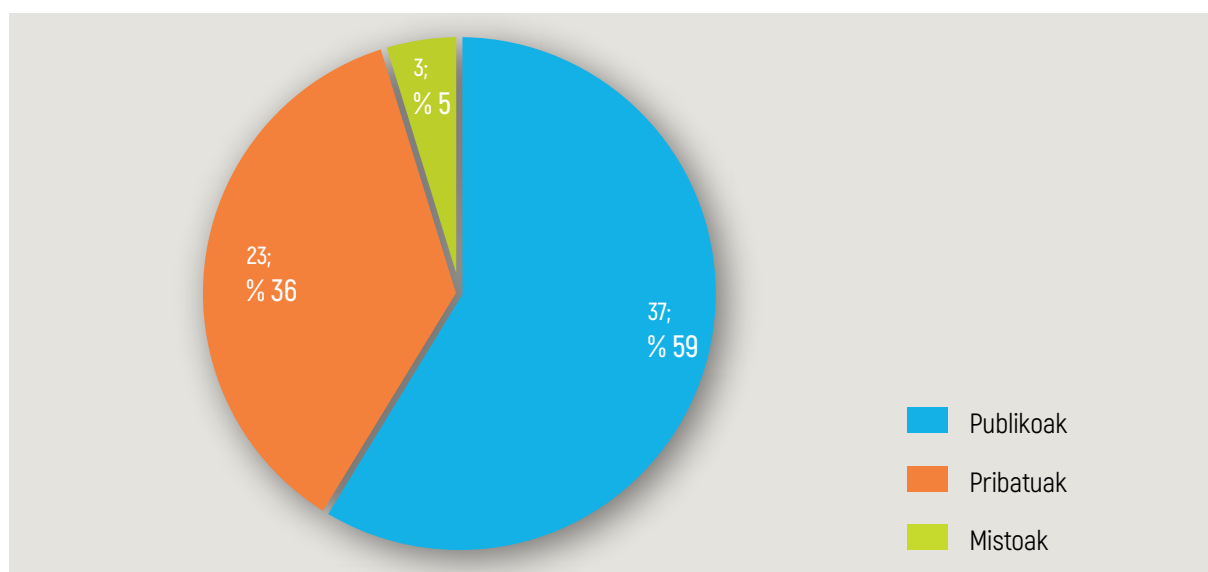
1. taula. Museoak tipologiaren eta lurralde historikoaren arabera (balio absolutuak). 2020

Museo tipologia	Araba	Bizkaia	Gipuzkoa	Guztira
Arkeologikoa	2	1	3	6
Arte Ederrak	2	3		5
Arte garaikidea	1	1		2
Bestelakoak	1	1	2	4
Espezializatua	2	3	8	13
Etnografia eta Antropologia	1	2	3	6
Historikoa		4	1	5
Museo-Etxea			1	1
Natur zientziak eta Historia unibertsala	1	1	2	4
Orokorra		1	4	5
Tokikoa		3	1	4
Zientzia eta Teknologia		3	5	8
GUZTIRA	10	23	30	63

TITULARTASUNA ETA FIGURA JURIDIKOA

Euskadiko 63 museo-erakundeetatik 37 (%59), titulartasun publikokoak dira; 23 (%36), aldiz, titulartasun pribatukoak. Gainerako 3rak (%5) titulartasun mistoa dute, hau da, organismo publiko eta pribatuen artean osatutako fundazio edo partzuergoak dira.

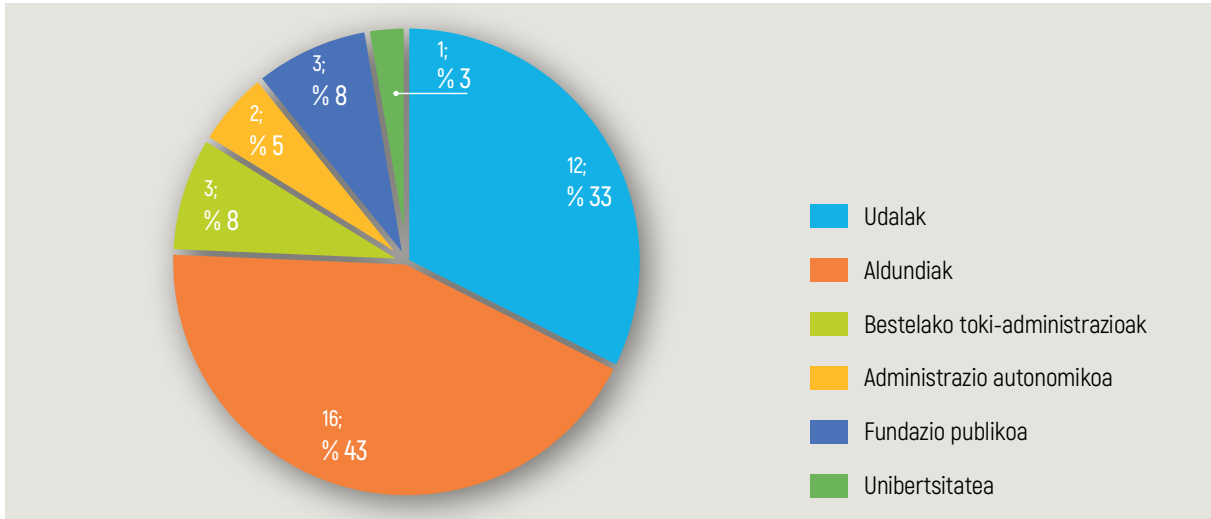
5. irudia. Museoen titulartasuna (balio absolutuak eta %). 2020



Oinarria: 63 museo eta bilduma.

Tokiko administrazioek dute titulartasun publikoaren %84a: 37 museotatik 16 (%43) aldundienak dira, 12 (%33) udalenak eta 3 (%8) bestelako erakunderenak (Batzar Nagusiak edo nortasun juridiko propioa duten erakundeak). Autonomia Erkidegoko Administrazioaren, unibertsitatearen eta bestelako enpresa edo fundazio publikoen presentzia askoz ere txikiagoa da.

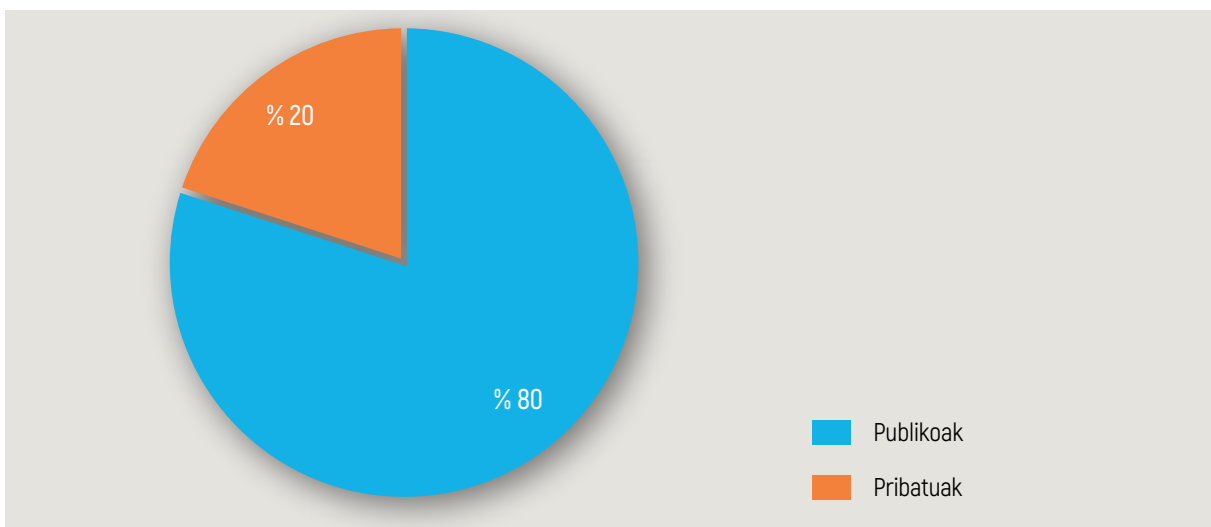
6. irudia. Titulartasun publikoko museo eta bildumen nortasun juridikoa (balio absolutuak eta %). 2020



Oinarria: 37 museo eta bilduma.

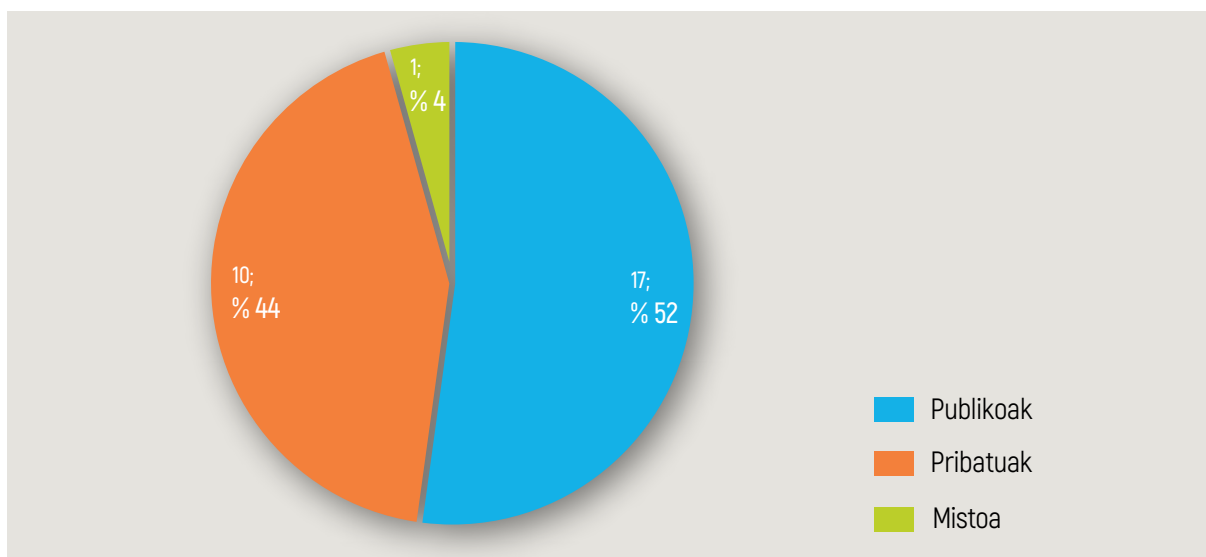
Lurralde historikoei begiratzen badiegu, proportzioan Araba da erakunde publiko gehien dituen lurraldea: 10 museoetatik %80 dira publikoak (%70 Arabako Foru Aldundiarenak). Gipuzkoa da, aldiz, zentro pribatu gehien dituen lurraldea: bertako museoek du titulartasun pribatua. Hala ere, aipagarria da Gipuzkoako udalen ekimena, izan ere, lurraldeko museoek %30 udal museoak baitira. Bizkaian, erakunde publiko eta pribatuen presentzia orekatuagoa da, %52 eta %44, hurrenez hurren.

7. irudia. Arabako museoek titulartasuna (balio absolutuak eta %). 2020



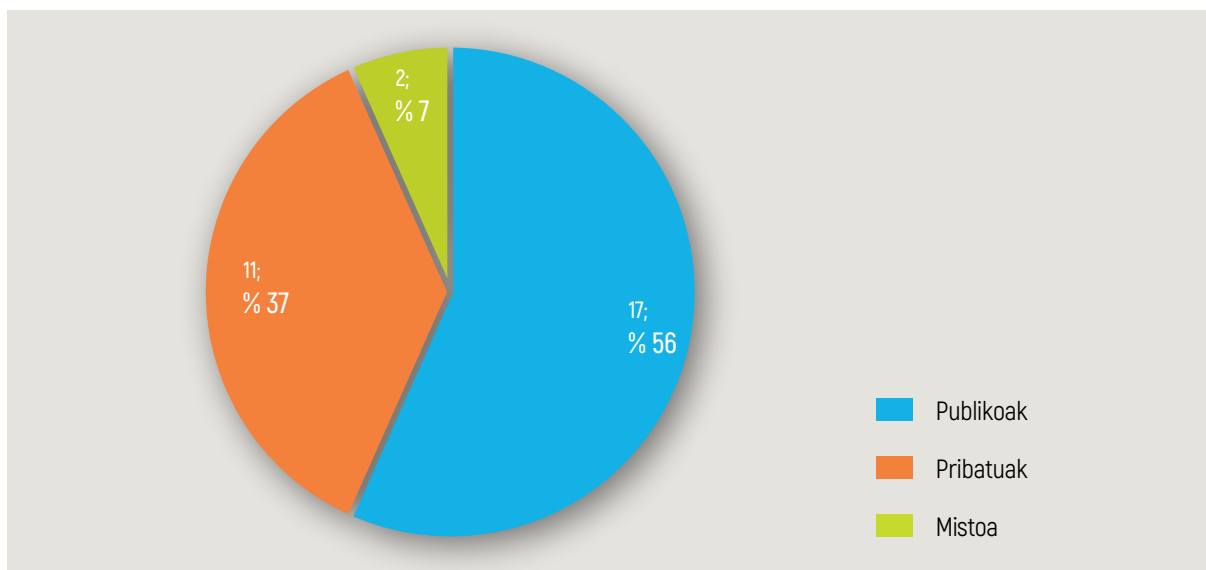
Oinarria: 10 museo eta bilduma.

8. irudia. Bizkaiko museoen titulartasuna (balio absolutuak eta %). 2020



Oinarria: 23 museo eta bilduma.

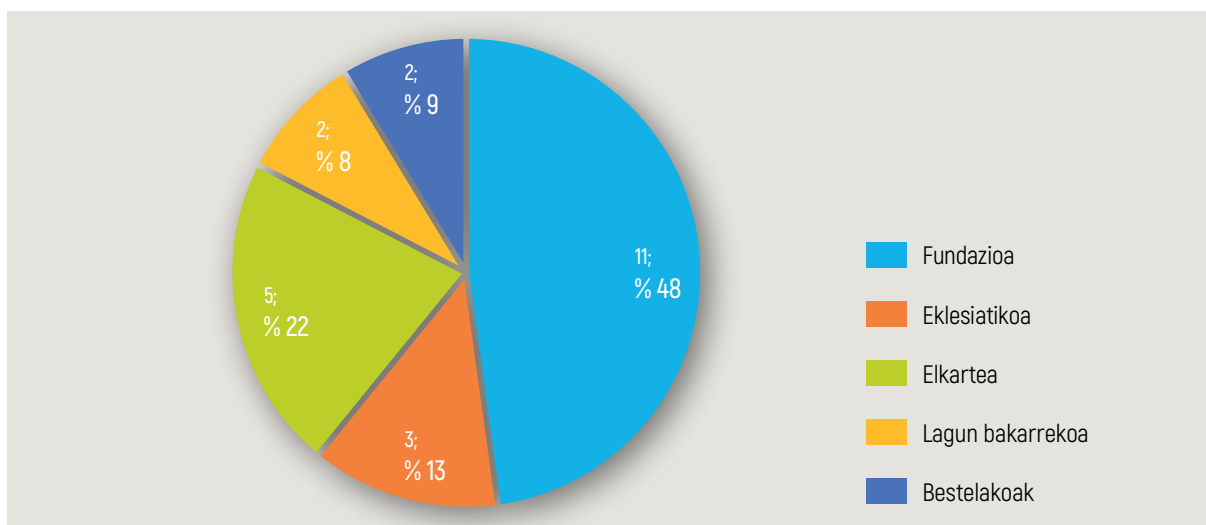
9. irudia. Gipuzkoako museoen titulartasuna (balio absolutuak eta %). 2020



Oinarria: 30 museo eta bilduma.

Titulartasuna soil-soilik erakunde pribatuen esku duten 23 museo eta bildumen artean, figura juridiko nagusia erakunde publiko eta pribatuen partaidetza duten fundazioak dira. Figura hori ditu erakunde pribatuen ia erdiak (%48). Hala ere, beste figura batzuk ere badaude, adibidez, elkarteak eta elizako figurak.

10. irudia. Titulartasun pribatuko museoen figura juridikoa (balio absolutuak eta %). 2020

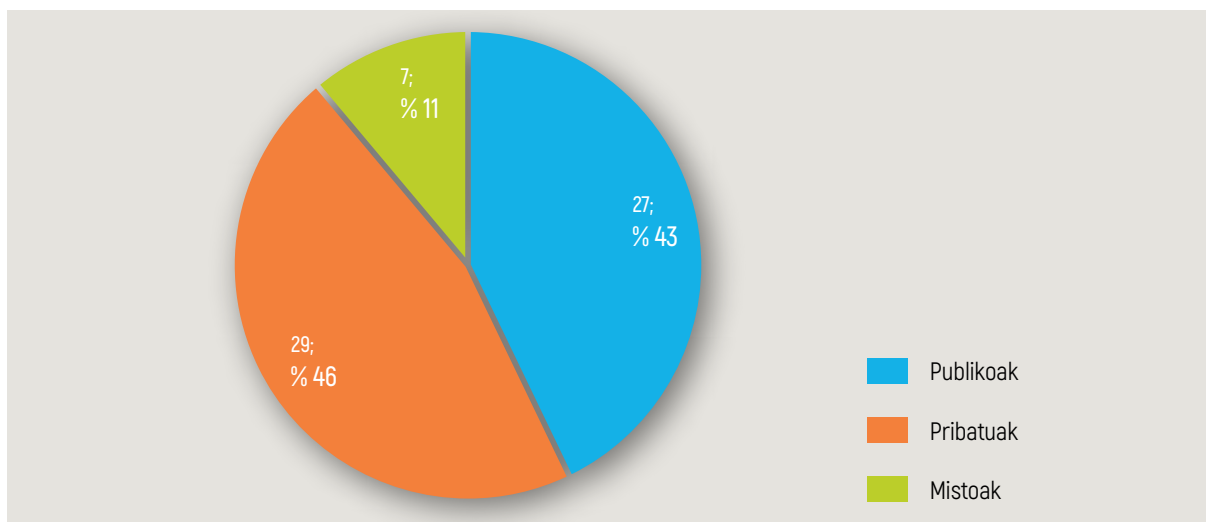


Oinarria: 23 museo eta bilduma.

KUDEAKETA MOTA

Museo-erakundeen titulartasunarekin gertatzen denari kontrajarrita, kudeaketa mota aztertzerakoan, nagusi da kudeaketa pribatua; zehazki, kasuen %46a da halakoa. Neurri txikiagoan, kudeaketa erakunde publikoek egiten dute (%43), eta erakunde mistoek museo eta bildumen %11 soilik kudeatzen dute.

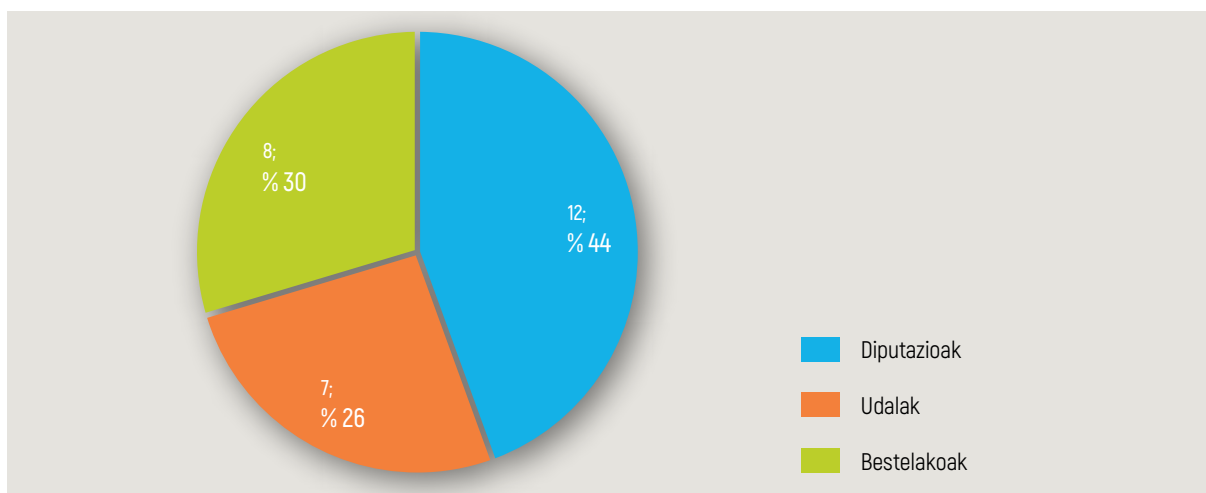
11. irudia. Museoak kudeatzen dituzten erakundeak (balio absolutuak eta %). 2020



Oinarria: 63 museo eta bilduma.

Kudeatzaile publikoen artean, aldundiak nabarmentzen dira. Gipuzkoako Aldundiaren museoak izan ez ezik, beste guztiak, foru-erakundeek beraiek kudeatzen dute.

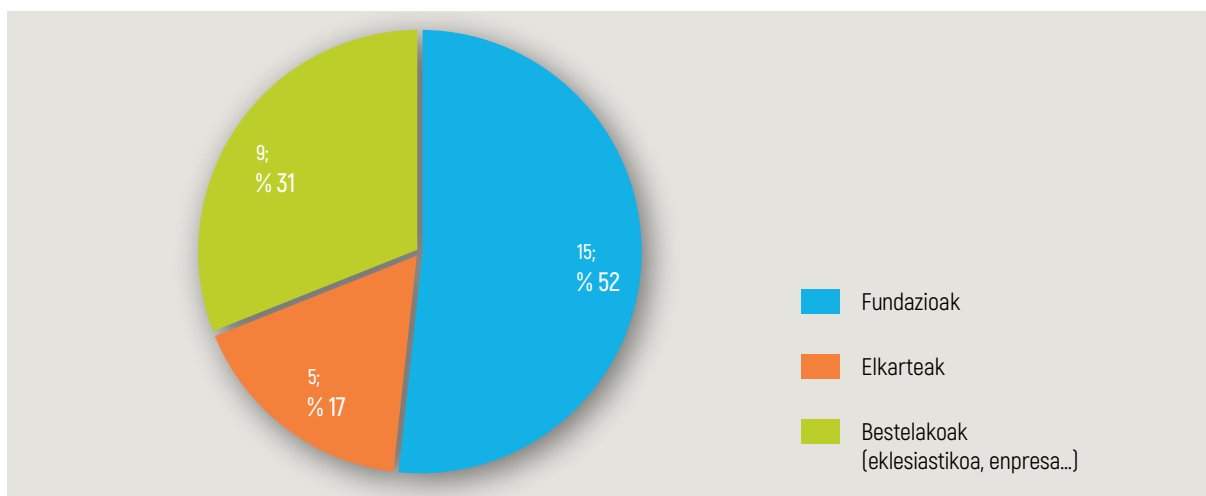
12. irudia. Museoen erakunde kudeatzaile publikoak (balio absolutuak eta %). 2020



Oinarria: 27 museo eta bilduma.

Kudeaketa pribatua duten museoen erdia baino gehiago, berriz, fundazioen eskutan dago (%52), horien patronatuetan erakunde publikoek edo/eta pribatuek parte har dezaketen arren. Sozietateak, elkarteak edo elizako erakundeak adierazgarritasun txikiagoa dute.

13. irudia. Museoen erakunde kudeatzaile pribatuak (balio absolutuak eta %). 2020



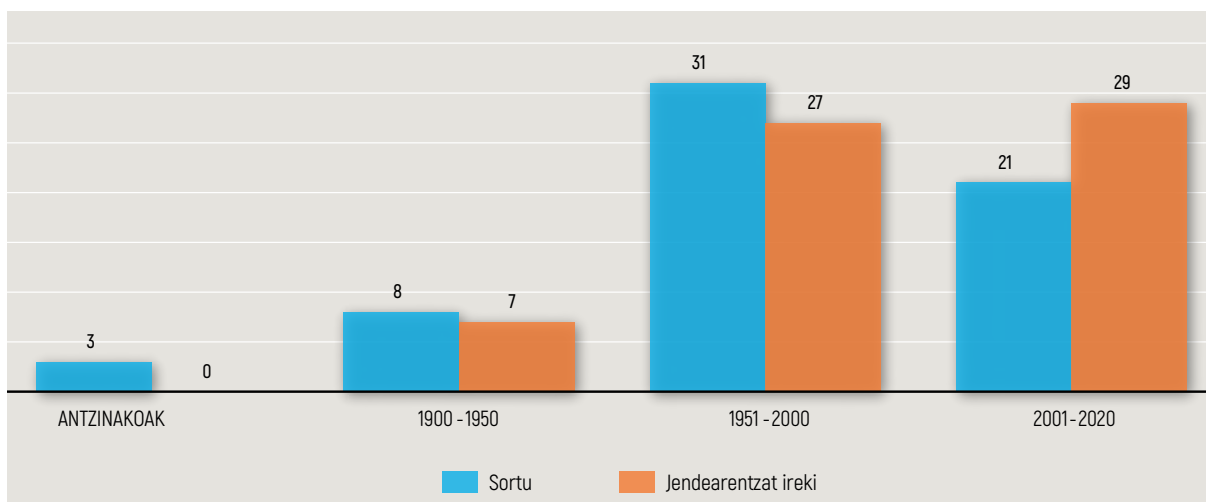
Oinarria: 29 museo eta bilduma.

ERATUTAKO URTEAREN ARABERAKO ANTZINATASUNA

Sortze-urtea kontuan hartuta, museo eta bilduma gehienak (%49) xx. mendeko bigarren erdialdean sortu ziren, %34 azken 20 urtetakoak dira eta oso gutxi dira (%13) 50eko hamarkada baino lehenago sortu zirenak.

Jendearentzat irekiera-urtea aintzat hartuta, aldiz, xxi. mendean irekitakoa da museoen eta bildumen %46a. Horiek, batez beste, 33 urteko antzinatasuna dute.

14. irudia. Museoen eta bildumen antzintasuna (sortze- eta irekiera-urtearen arabera %). 2020

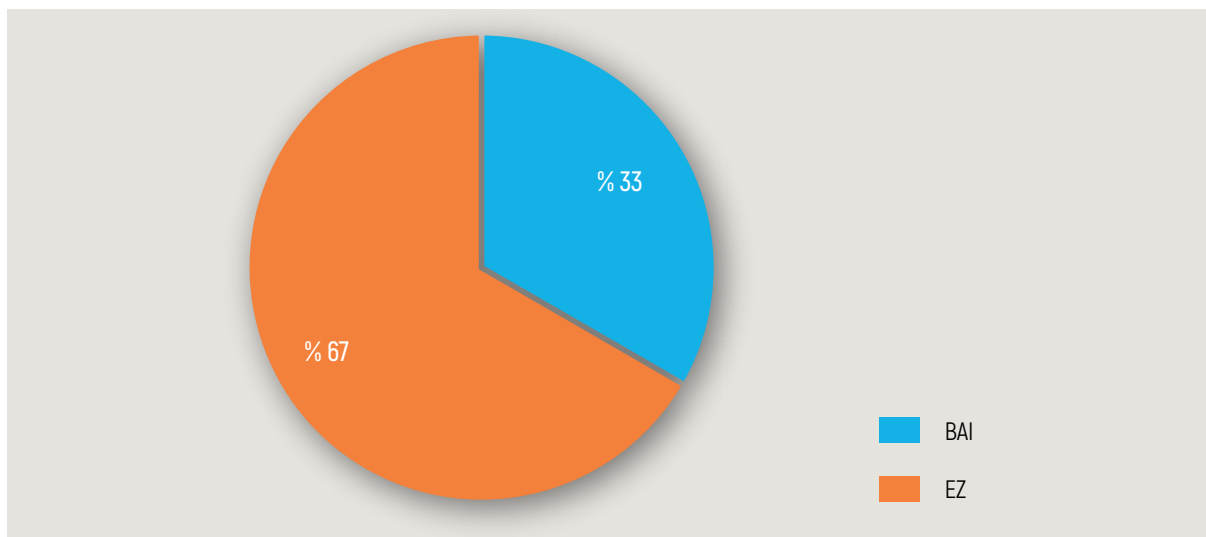


Oinarria: 63 museo eta bilduma.

LAGUN-ELKARTEAK ETA PATRONATUAK

Aztertutako museo-eskaintza osotik, %33k, hau da, 21 museoek dute lagunen elkartearen babes-formula, eta titulartasunaren arabera, gehienak, 10, publikoak dira; 8 pribatuak; eta gainerakoak, titulartasun mistoa dute.

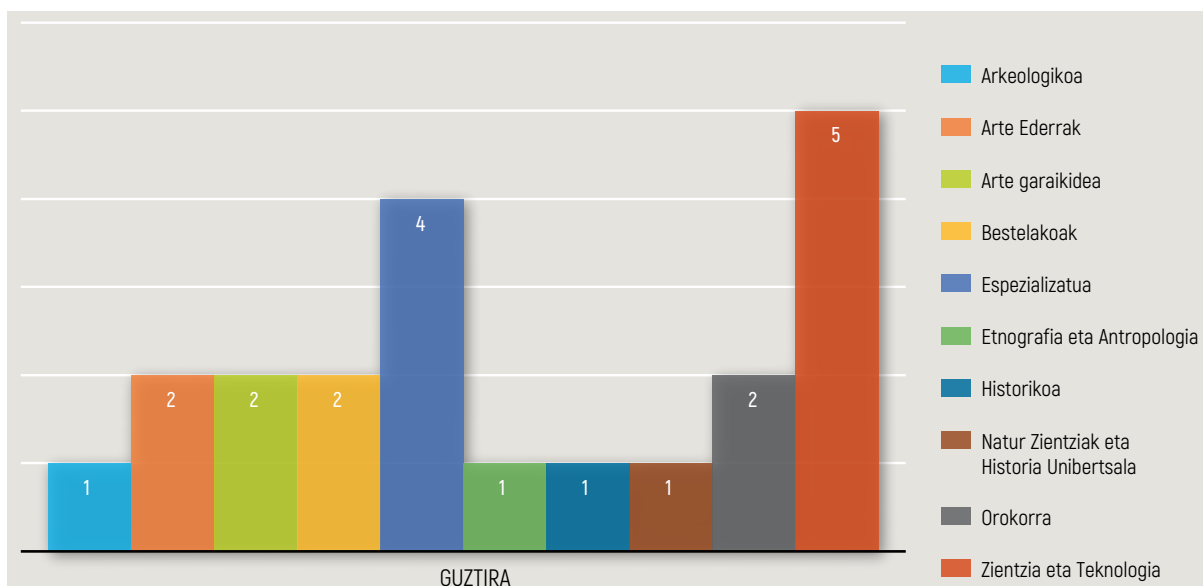
15. irudia. Lagunen elkartea duten edota ez duten museoak (balio absolutuak eta %). 2020



Oinarria: 63 museo eta bilduma.

Museo eta bilduma mota kontuan hartuta, lagunen elkartearen formula batez ere zientzia eta teknologiako museo eta bildumetan (5), eta erakunde espezializatuetan (4) ematen da.

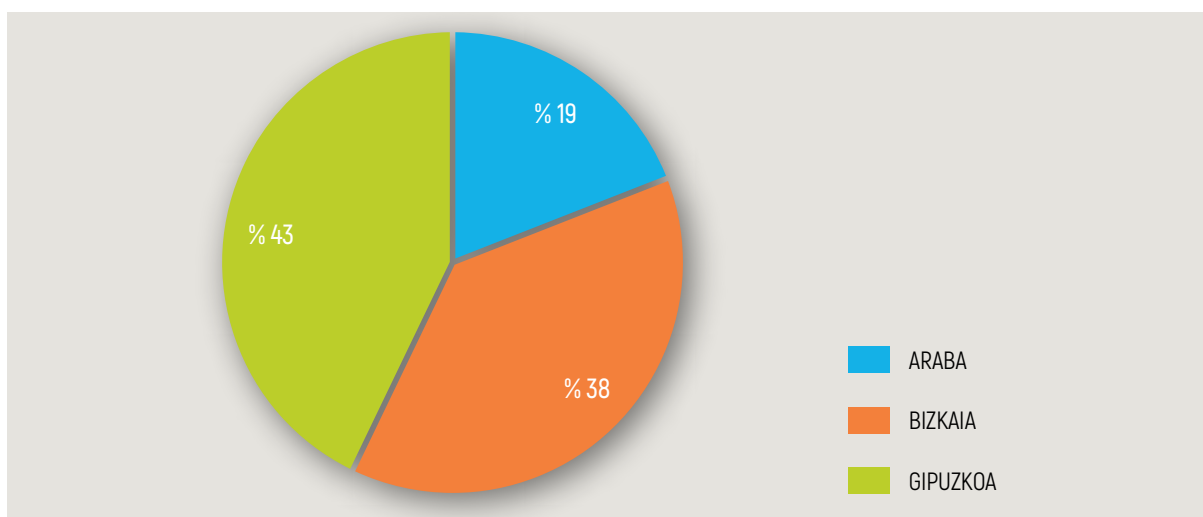
16. irudia. Lagunen elkartea duten museoak, tipologiaren arabera (balio absolutuak). 2020



Oinarria: 21 museo eta bilduma.

Lurralde historikoaren arabera, lagun-en elkarten presentziarik handiena Gipuzkoako museo-sarean dago (9). Bigarren lekuan Bizkaia (8), eta hirugarren Araba (4). Dena den, lurralde bakoitzeko museo kopuruarekin alderatzen badugu, Arabako museo-en %40ak du mota horretako elkar-terren bat, Bizkaian eta Gipuzkoan, berriz, herenak.

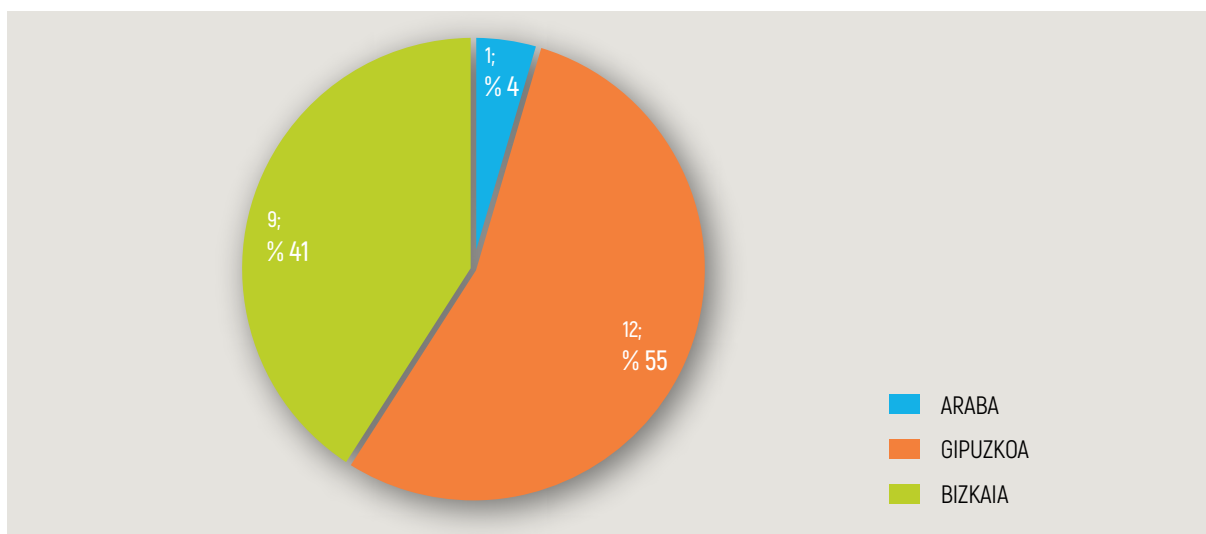
17. irudia. Lagunen elkartea duten museoak eta bildumak, lurralde historikoen arabera (balio absolutuak). 2020



Oinarria: 21 museo eta bilduma.

Patronatuari dagokionez, Euskadiko museo-en mapan gehiago dira patronaturik ez dutenak: 22 erakunde-k badute, eta beste 41ak ez. Lurralde historikoka aztertuta, Arabako museo-en %10ak badu patrona-tua; Bizkaia eta Gipuzkoan portzentajea parekatuta dago, %39 eta %40, hurrenez hurren.

18. irudia. Patronatua duten museoak eta bildumak, lurralde historikoen arabera (%). 2020



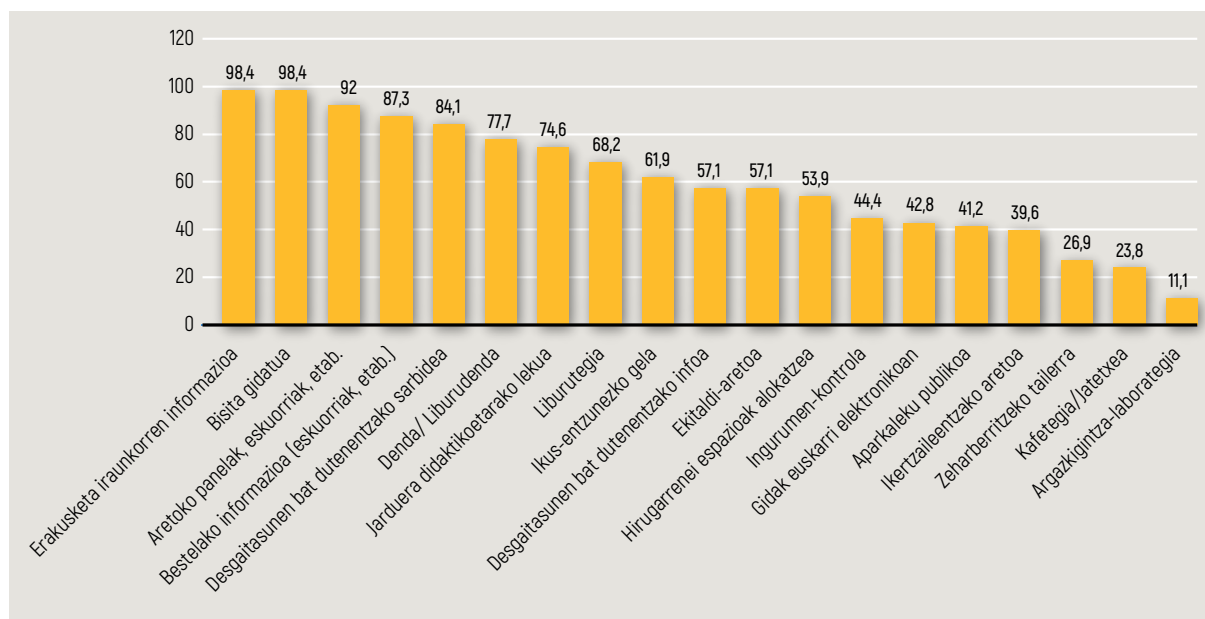
Oinarria: 22 museo eta bilduma.

Kapitulu honetan museoen eta bildumen eraikin, ekipamendu eta zerbitzuen ezaugarri nagusiak aztertzen dira. Aldi berean, museo-erakundeek informazioaren eta komunikazioaren teknologia nola erabiltzen dituzten nabarmentzen da.

ZERBITZUAK ETA EKIPAMENDUAK

Nabarmentzekoa da Euskadiko museoek eta bildumek eskaintzen dituzten zerbitzu eta ekipamenduen aniztasuna. Batez ere, erakusketa iraunkorrari buruzko informazioaren eskuragarritasuna azpimarratu nahi dugu. Zerbitzu hori aztertutako museo-erakunde ia guztiek eskaintzen dute. Halaber, nabarmentzekoa da eskuragarri daudela bisita gidatuak (%98k eskaintzen du) eta bestelako informazioa, hala nola, liburuxkak edo esku-orriak (%87). Beste zerbitzuak neurri txikiagoan eskaintzen dira: ingurumen-kontrola (%44) edo gidak euskarri elektronikoetan (%43).

19. irudia. Museo eta bildumetako zerbitzuak eta ekipamenduak (%). 2020



Oinarria: 63 museo eta bilduma.

2. taula. Museoak eta bildumak, zerbitzu eta ekipamendu baliabideen arabera (balio absolutuak eta %). 2020

Zerbitzuak	Balio absolutua	%
Erakusketa iraunkorrei buruzko informazioa	62	98,4
Bisita gidatua	62	98,4
Bestelako informazioa (eskuorriak, etab.)	55	87,3
Desgaitasuna duten pertsonentzako informazioa eskuragarri	36	57,1
Hirugarrenei espazioak alokatzea	34	53,9
Ingurumen-kontrola	28	44,4
Gidak euskarri elektronikoan	27	42,8
Ekipamenduak	Balio absolutua	%
Aretoko panelak, eskuorriak, etab.	58	92,0
Desgaitasuna duten pertsonentzako sarbidea	53	84,1
Denda/ Liburudenda	49	77,7
Jarduera didaktikoetarako lekua	47	74,6
Liburutegia	43	68,2
Ikus-entzunezko gela	39	61,9
Ekitaldi-aretoa	36	57,1
Aparkaleku publikoa	26	41,2
Ikertzaileentzako aretoa	25	39,6
Zeharberritzeko tailerra	17	26,9
Kafetegia/Jatetxea	15	23,8
Argazkigintza-laborategia	7	11,1

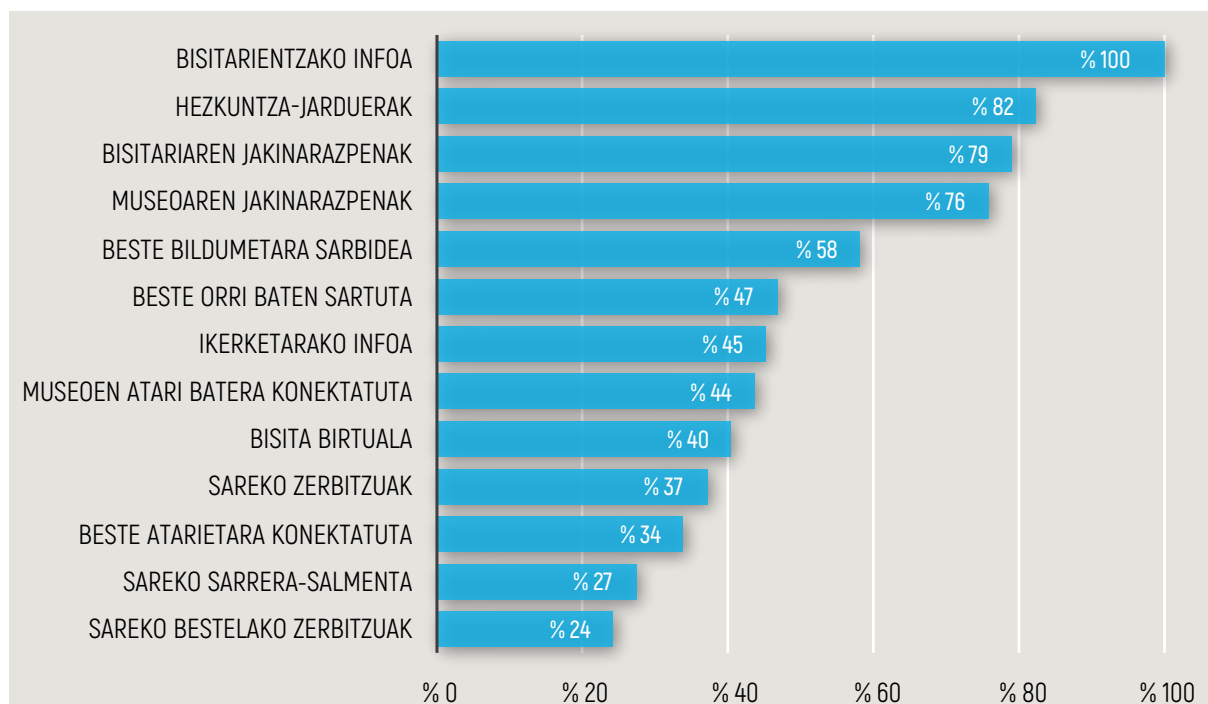
Oinarria: 63 museo eta bilduma.

Ekipamenduari dagokionez, ohikoenak dira, alde batetik, aretoetan egoten den informazioa —panelak eta bestelako informazio orriak— (%92) eta desgaitasun bat dutenentzako sarbidea (%84). Gutxiengoen ekipamenduak argazkigintzako laborategiak (%11) eta ekipamendu osagarriak —jatetxeak eta kafetegiak— dira (%24).

INFORMAZIOAREN ETA KOMUNIKAZIOAREN TEKNOLOGIAK

Euskadiko museoetan eta bildumetan informazioaren eta komunikazioaren teknologiek presentzia handia dute, gehienek ekipamendu informatikoak eta web orriak dituztelako.

20. irudia. Museoei eta bildumei buruzko web orrien helburuak (%). 2020



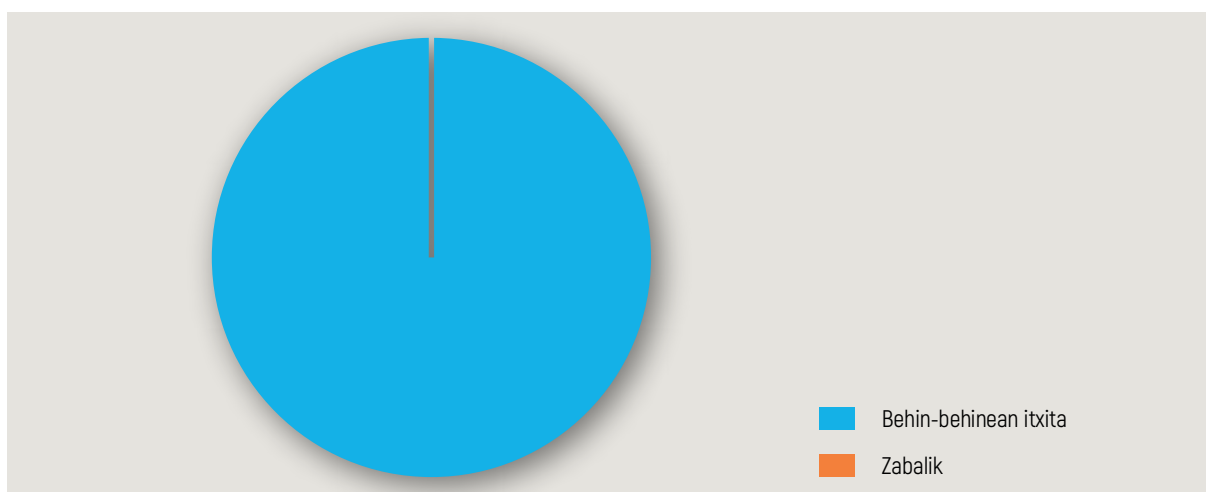
Oinarria: 63 museo eta bilduma.

Kapitulu honetan aztertuko da zein irekiera-modalitate duten Euskadiko museoek; baita sarrera mota eta sartzeko aplikatzen diren tarifak ere.

JENDEARENTZAT IREKITZEKO MODALITATEA ETA SARRERA MOTA

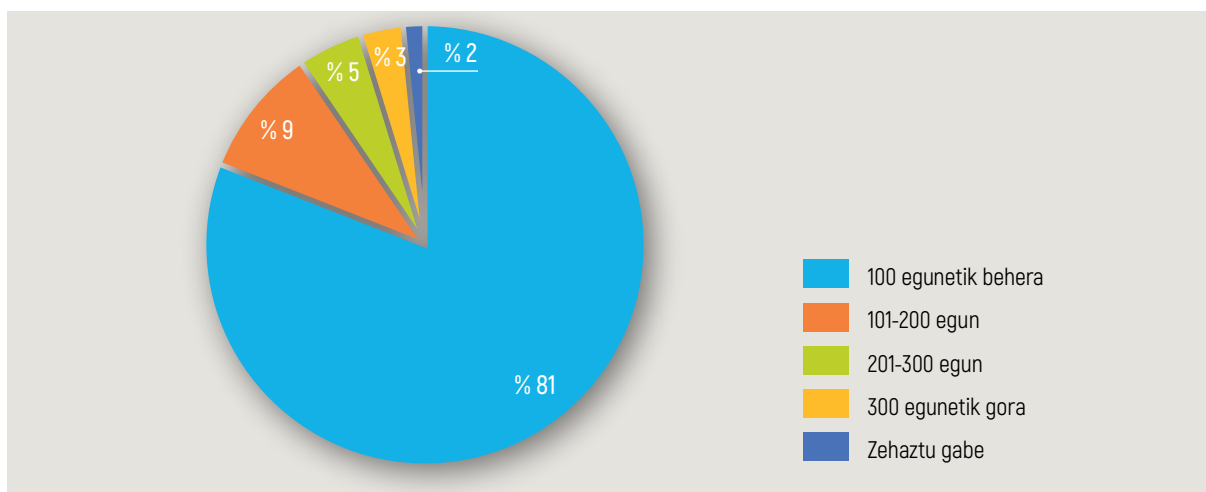
COVID pandemiak eragin du museo eta bildumak jendaurreko irekitze-modalitatean behin-behinean %100 kasutan izatea. Gainera, %81k jendearentzat urtean 100 egunetik behera ireki zuen 2020an.

21. irudia. Museoak eta bildumak, jendaurreko irekitze-modalitatearen arabera (%). 2020



Oinarria: 63 museo eta bilduma.

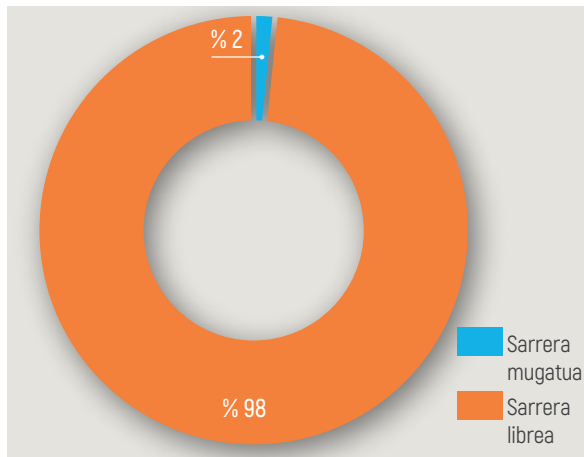
22. irudia. Museoak eta bildumak, urtean irekitako egun kopuruaren arabera (%). 2020



Oinarria: 63 museo eta bilduma.

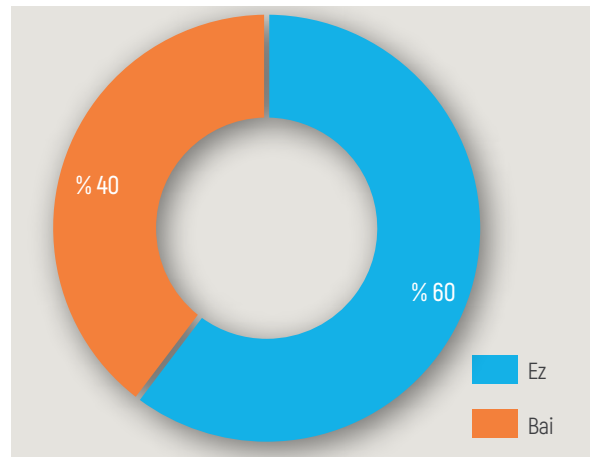
Kasu bakarrean izan ezik, aztertutako Euskadiko museo-espazio guztiek euren instalazioetara mugarik gabeko sarrera eskaintzen dute.

23. irudia. Museo eta bildumetara sartzeko moduak (%). 2020



Oinarria: 63 museo eta bilduma.

24. irudia. Museo eta bildumak ikusteko alde aurretiko eskaera (%). 2020

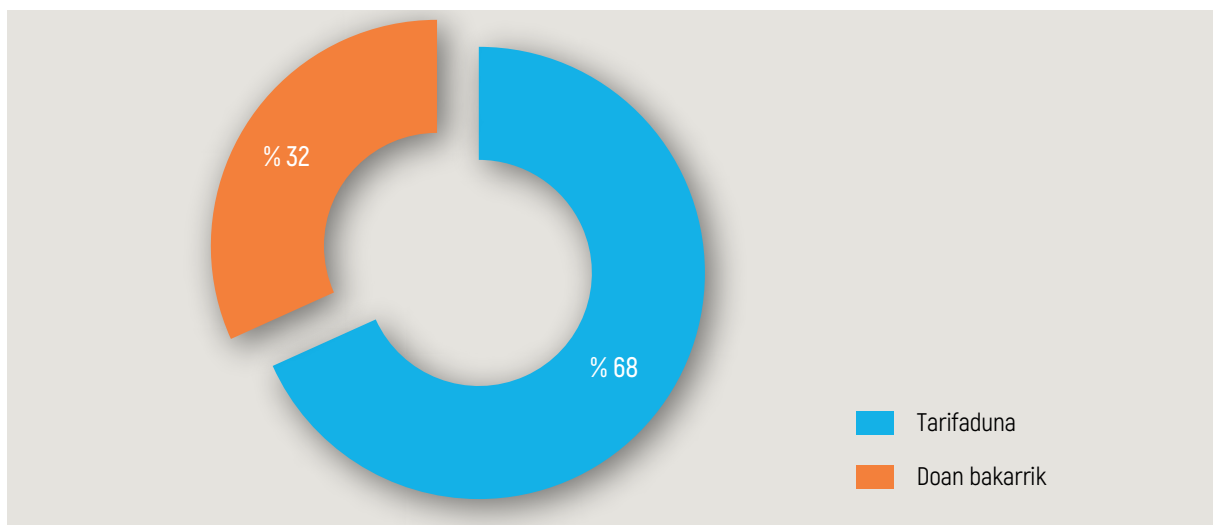


Aldiz, museo eta bilduma kopuru garrantzitsu batera sartzeko, aurretiaz eskaria egin behar da. Egoera hori kasuen %40n gertatzen da. Eskakizun hori are zorrotzagoa da taldean etorritz gero (%65), eta neurri txikiagoan gainerako kasuetan (%35).

SARRERAREN EZAUGARRI EKONOMIKOAK

Museo gehienetara sartzeko tarifa bat ordaindu behar da; %32 baino ez dira doan.

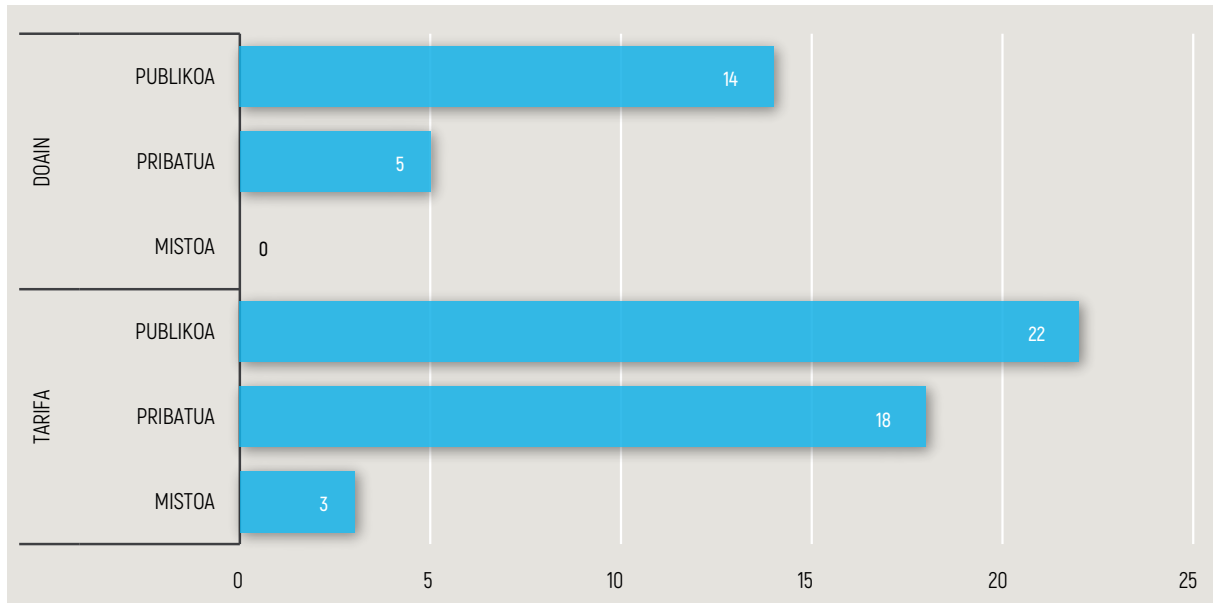
25. irudia. Museoen eta bildumen sarrera mota (%). 2020



Oinarria: 63 museo eta bilduma.

Sarrera kobratzen ez duten museo eta bildumen artean %75 publikoak dira (toki-administrazioak) eta %25 pribatuak. Hala ere, esan behar da, tarifa kobratzen dutenak ere gehienak publikoak direla, baina portzentaje txikiagoan (%51).

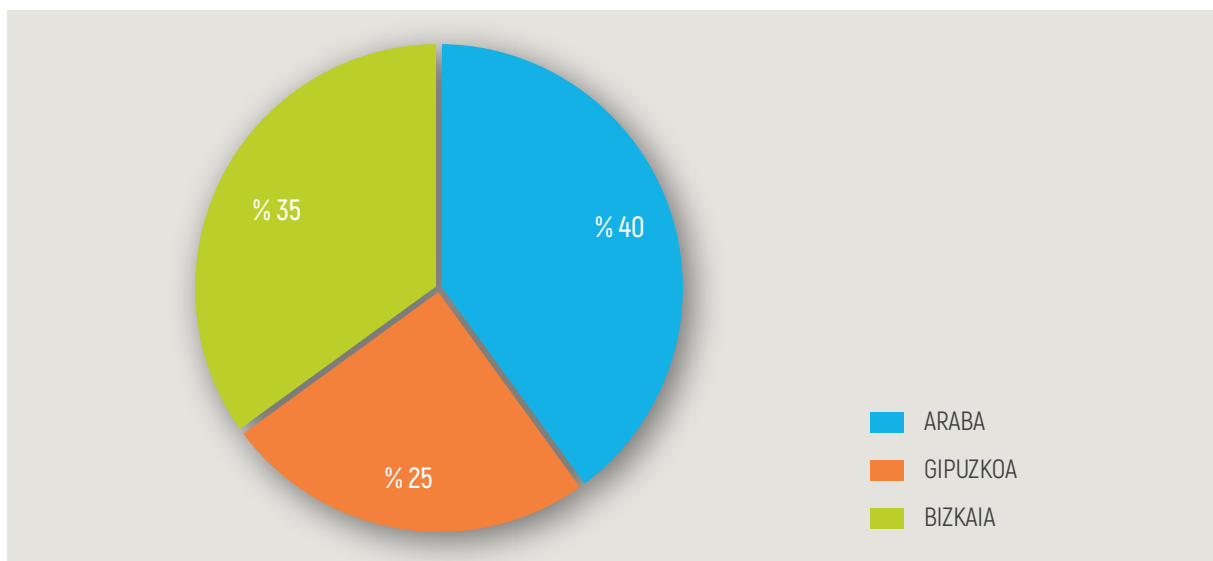
26. irudia. Museoen eta bildumen tarifa mota, titulartasunaren arabera (%). 2020



Oinarria: 63 museo eta bilduma.

Doako tarifa bakarrik duten museo gehienak Araba eta Bizkaia artean banatzen dira, hurrenez hurren, %40 eta %35 batekin. Urrutitik jarraitzen die Gipuzkoak, azpiegituren %25a bakarrik eskaintzen baitute doako sarrera.

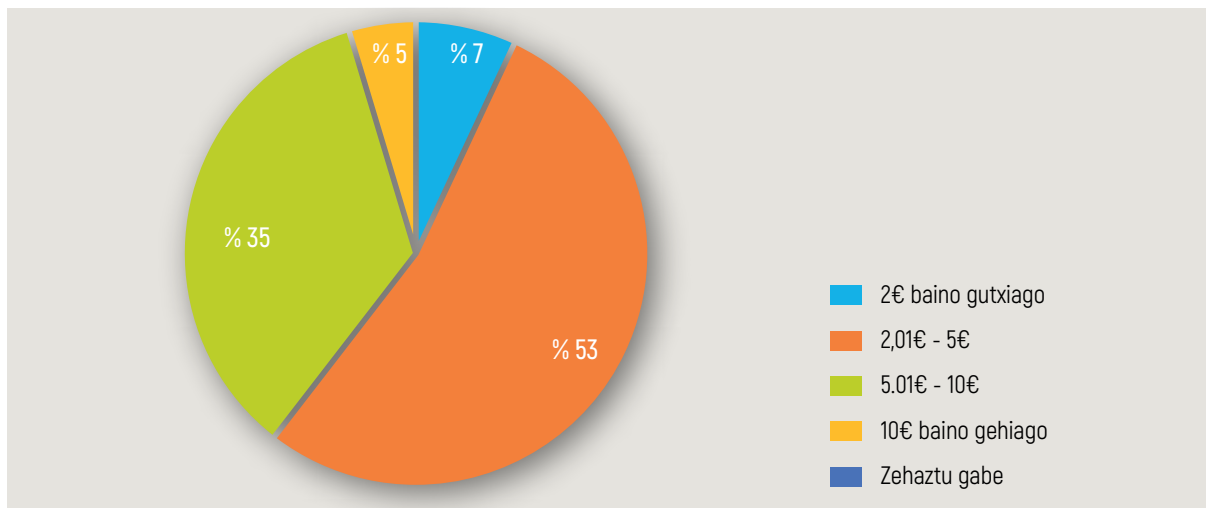
27. irudia. Doako tarifa bakarrik duten museo eta bildumak, lurralde historikoaren arabera (%). 2020



Oinarria: 20 museo eta bilduma.

Tarifa duten 43 museo-erakundetik guztiak tarifa osoak eskaintzen dituzte, hau da, oinarrizko tarifa, aldi baterako erakusketak sartu gabe, horiek berariazko tarifak baitituzte. Gainerakoek (%7) ez dute zehaztu museora sartzeko tarifa mota. Museo eta bildumen erdiak baino gehiagok (%53) 2€ eta 5€ arteko sarre-
rak dituzte, eta %5ak baino besterik ez 10€ baino gehiago.

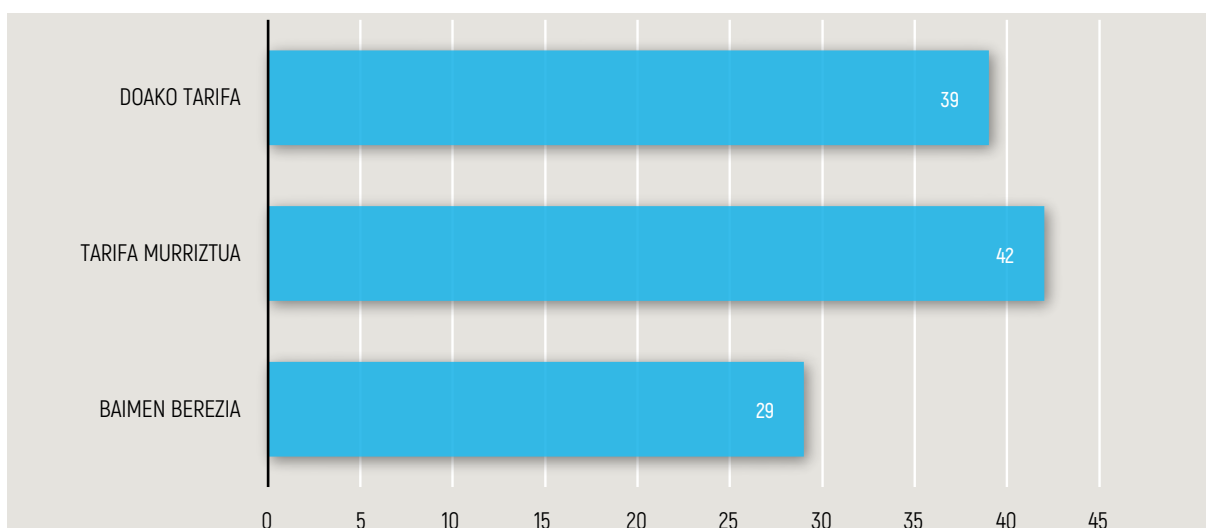
28. irudia. Tarifa osoa duten museoak eta bildumak sarrera-prezioaren arabera (%). 2020



Oinarria: 43 museo eta bilduma.

Era berean, sarrera kobratzen duten museo eta bildumen artean, %100ek hainbat tarifa mota bereizten ditu bisitarien ezaugarrien arabera.

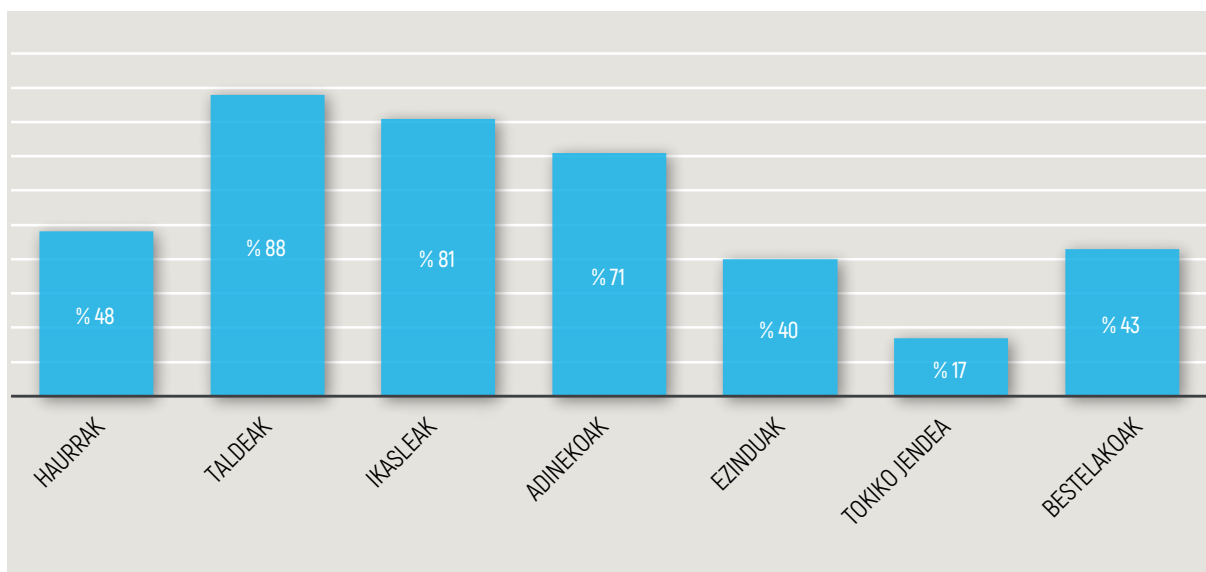
29. irudia. Sarrera ordaindua duten museo eta bildumen tarifa mota (%). 2020



Oinarria: 63 museo eta bilduma (erantzun anitza).

Agerian utzi nahi da talde jakin batzuei eskaintzen zaizkien tarifa murriztuak edo doako tarifak. Sarrera ordaindua duten 43 museoetatik 42k eskaintzen dute tarifa murriztua, zeinak, gehienbat, taldeei (%88), ikasleei (%81) eta hirugarren adineko pertsonari (%71) eskaintzen zaizkie.

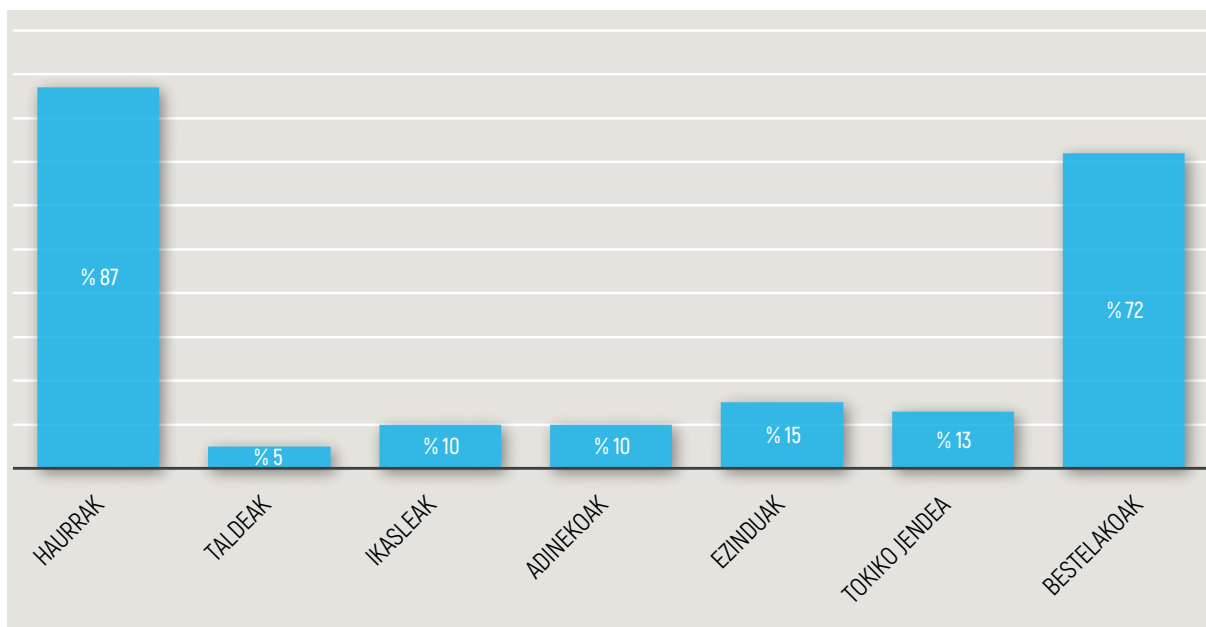
30. irudia. Museoak eta bildumak, tarifa murriztuak balia ditzaketen taldeen arabera (%). 2020



Oinarria: 43 museo eta bilduma (erantzun anitza).

43 museo eta bildumetatik 39k eskaintzen dituzte doako tarifak, eta onuradun nagusiak haurrak izaten dira, kasuen %87an. Gainera, tarifa osoa duten museo-erakundeen %37k gutxienez astean behin doako egunak eskaintzen dituzte.

31. irudia. Museoak eta bildumak, doako sarrerak balia ditzaketen taldeen arabera (%). 2020



Oinarria: 39 museo eta bilduma (erantzun anitza).

Azkenik, Euskadiko museo-sarean gutxien eskaintzen diren tarifa motak pase bereziak dira, 43 museo eta bildumetatik 29k eskaintzen dute. Baimen berezi horiek, batez ere, bonuak eta txartelak dira.

MUSEOEN JARDUERAK

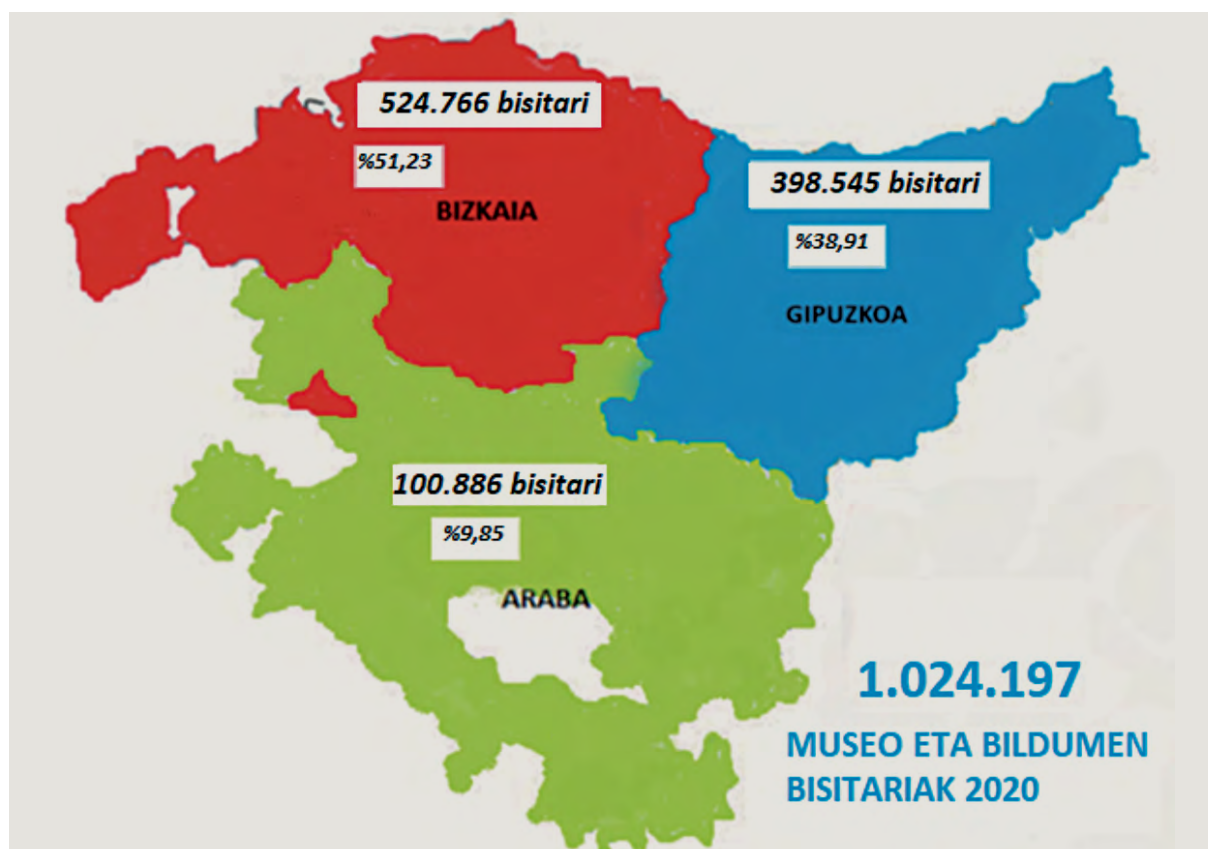
Kapitulu honetan Euskadiko museo eta bildumen bisitari-kopurua, erakusketak, argitalpenak eta erakunde horiek sustatzen dituzten beste jarduera batzuk aztertuko ditugu.

MUSEO ETA BILDUMETAKO BISITARIAK

COVID-19 pandemiak eraginda eta mugimendu-murrizketen ondorioz, nabarmen jaitsi da bisitari kopurua. Eskuragarri dagoen informazioa oinarri hartuta, 2020an guztira 1.024.197 lagunek bisitatu dituzte Euskadiko museo-espazioak.

Generoaren arabera banakatutako bisitarien datuei dagokienez, parte-hartzea oso orekatua dela azpimarratu behar dugu: %53 emakumeak dira eta % 47gizonak. Joera hori errepikatu egiten da bai lurralde historikoaren arabera, bai museo-tipologiaren arabera.

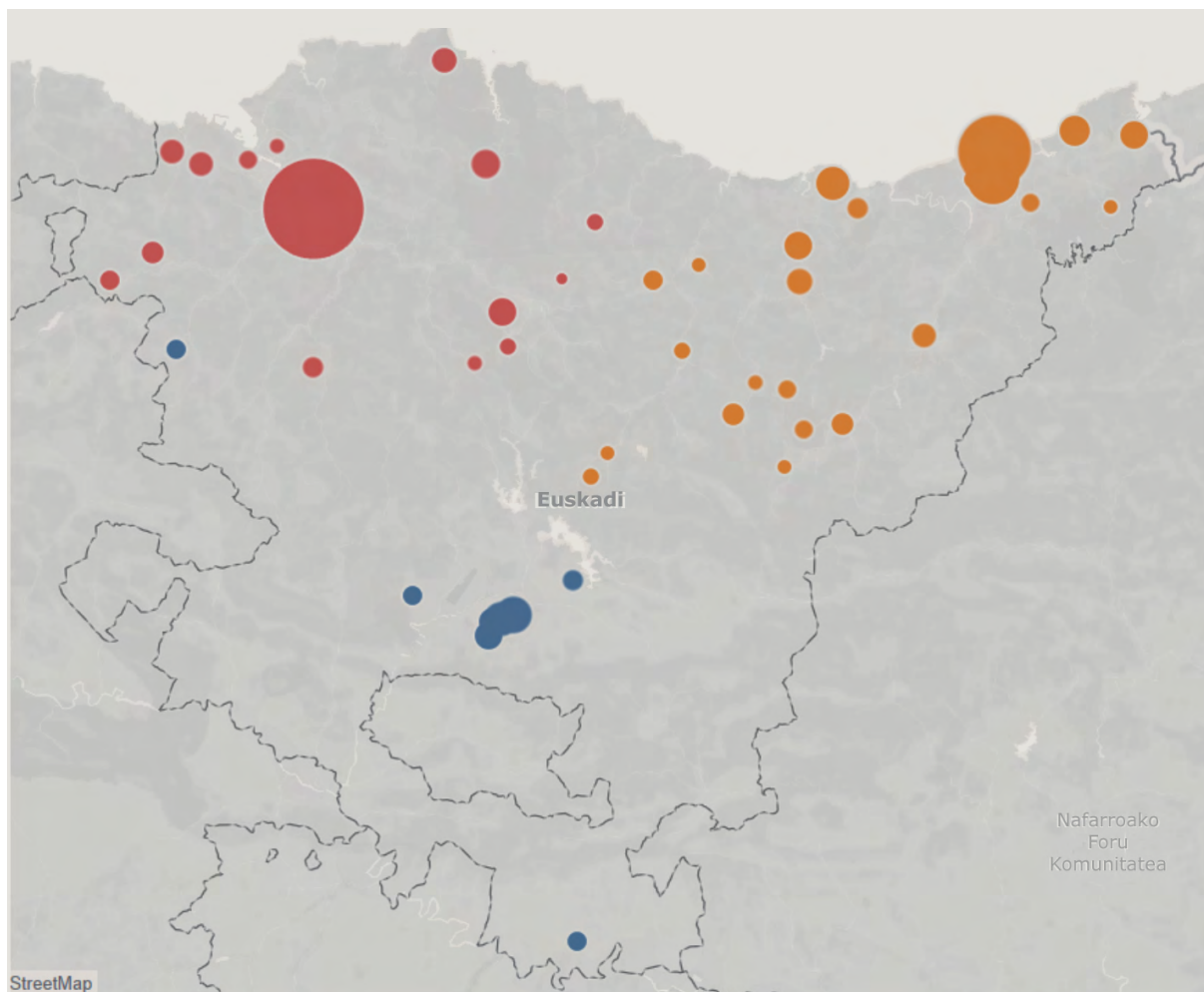
32. irudia. Museo eta bildumetako bisitari-kopurua lurralde historikoaren arabera (bisitarien ehunekoa eta balio absolutuak). 2020



Bisitariak lurralde historikoaren arabera nola banatu diren aztertuta, esan behar da bisitari kopuru gehiena Bizkaian egon dela: Euskadiko museoetara joaten diren bisitarien %51 hartzen du lurralde historiko horrek; Gipuzkoak, berriz, %39. Hala ere, aipagarria da Bizkaia duen 524.766 bisitaritik 315.908 Guggenheim Museoko bisitariak direla, eta 78.746 Arte Ederretako Museokoak. Beraz, 130.112 bisitari inguru banatzen dira beste museoarten artean.

Gipuzkoaren kasuan, bisitarien erdia baino gehiago Donostian batzen da (290.755 bisitari).

33. irudia. Museo eta bildumetako bisitari-kopurua lurralde historikoaren arabera (balio absolutuak). 2020



Bisitariak museo-tipologiaren arabera aztertuz gero, bisitarien ehunekorik handiena arte garaikide museoetan ikusten da, hau da, bisitarien %33,54 (berriz ere Guggenheim Museoaren eraginez). Alde nabarmenarekin doaz atzetik museo eta bilduma orokorrak (%20,9) eta arte ederrei buruzkoak (%11,54). Bisitari-bolumenik txikiena duten museo-espazioak museo-etxeak dira.

3. taula. Museo eta bildumetako bisitari-kopurua, tipologiaren arabera (balio absolutuak eta %). 2020

Tipologia	Bisitari kopurua	Gutzizkoaren gaineko %-a
Arte Garaikidea	343.468	33,54
Orokorrak	214.053	20,90
Arte Ederrak	118.174	11,54
Espezializatuak	101.144	9,88
Zientzia eta Teknologia	93.859	9,17
Bestelakoak	41.780	4,08
Arkeologikoak	34.403	3,36
Historikoak	30.392	2,97
Tokikoa	20.722	2,03
Etnografia eta Antropologia	15.534	1,52
Natur Zientziak eta Historia Unibertsala	10.237	1,00
Museo-Etxea	431	0,05
GUZTIRA	1.024.197	100,00

Oinarria: 63 museo eta bilduma.

Lurralde historiko bakoitzeko bisitari kopuruaren azterketa zehatzagoak honako emaitza hauek erakusten ditu:

- **Araban**, hamar bisitaritik ia hiru arte garaikideko museoan egon dira, hau da, Artium, Gasteizko Arte Garaikideko Euskal Zentro-Museoan.
- **Bizkaian**, bisitari gehienak, %60 baino gehiago (10 bisitaritik 6), arte museoan inguruan biltzen dira, hurrenez hurren, Guggenheim Museoan eta Bilboko Arte Ederren Museoan.
- **Gipuzkoan** oreka handiagoa dago tipologiaren artean, baina bisita gehienak museo eta bilduma orokorrek eta zientzia eta teknologiari buruzkoek jasotzen dituzte.

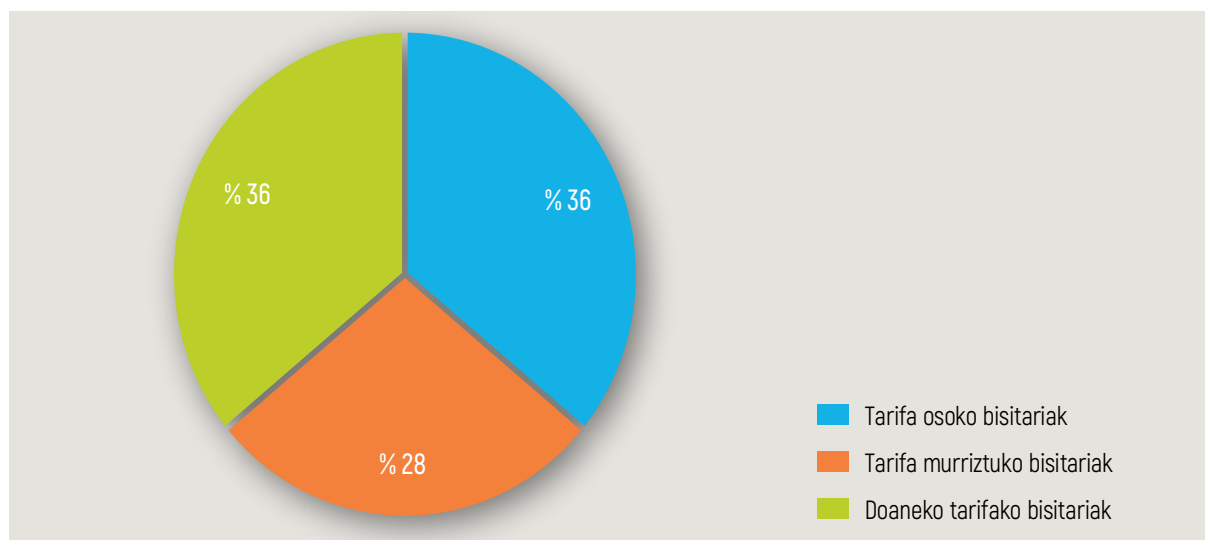
4. taula. Museo eta bildumetako bisitari kopurua, tipologiaren eta lurralde historikoaren arabera (balio absolutuak). 2020

Tipologia	Araba	Bizkaia	Gipuzkoa	Guztira
Arte Garaikidea	27.560	315.908	—	343.468
Orokorrak	—	5.483	208.570	214.053
Arte Ederrak	21.654	96.520	—	118.174
Espezializatuak	13.832	27.154	60.158	101.144
Zientzia eta Teknologia	—	9.774	84.085	93.859
Bestelakoak	20.988	13.065	7.727	41.780
Arkeologikoak	5.986	4.298	24.119	34.403
Historikoak	—	28.532	1.860	30.392
Tokikoa	—	18.296	2.426	20.722
Etnografia eta Antropologia	2.906	4.582	8.046	15.534
Natur Zientziak eta Historia Unibertsala	7.960	1.154	1.123	10.237
Museo-Etxea	—	—	431	431
GUZTIRA	100.886	524.766	398.545	1.024.197

Oinarria: 63 museo eta bilduma.

Bestalde, sarrera motak aintzat hartzen baditugu, oso parekatuta daude hiru tarifa motak: tarifa osoko bisitariak, tarifa murriztuko bisitariak eta doako tarifako bisitariak.

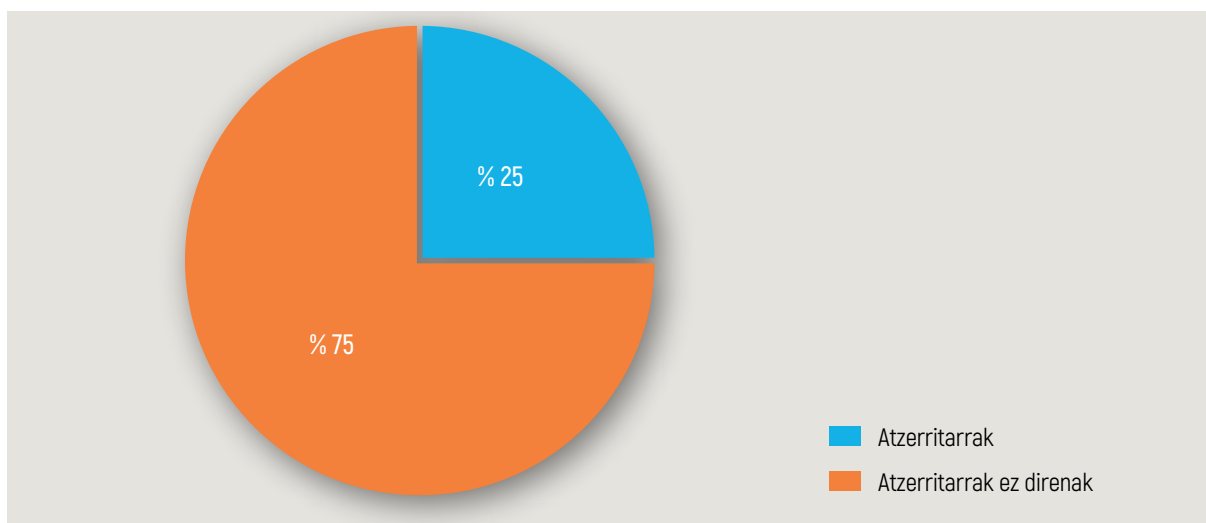
34. irudia. Bisitarien banaketa tarifa motaren arabera (%). 2020



Oinarria: 63 museo eta bilduma.

la-ia museoen %25 izan dira bisitari atzerritarrak, bidaiatzeko debekuen ondorioz, 2018an baino 15 puntu gutxiago.

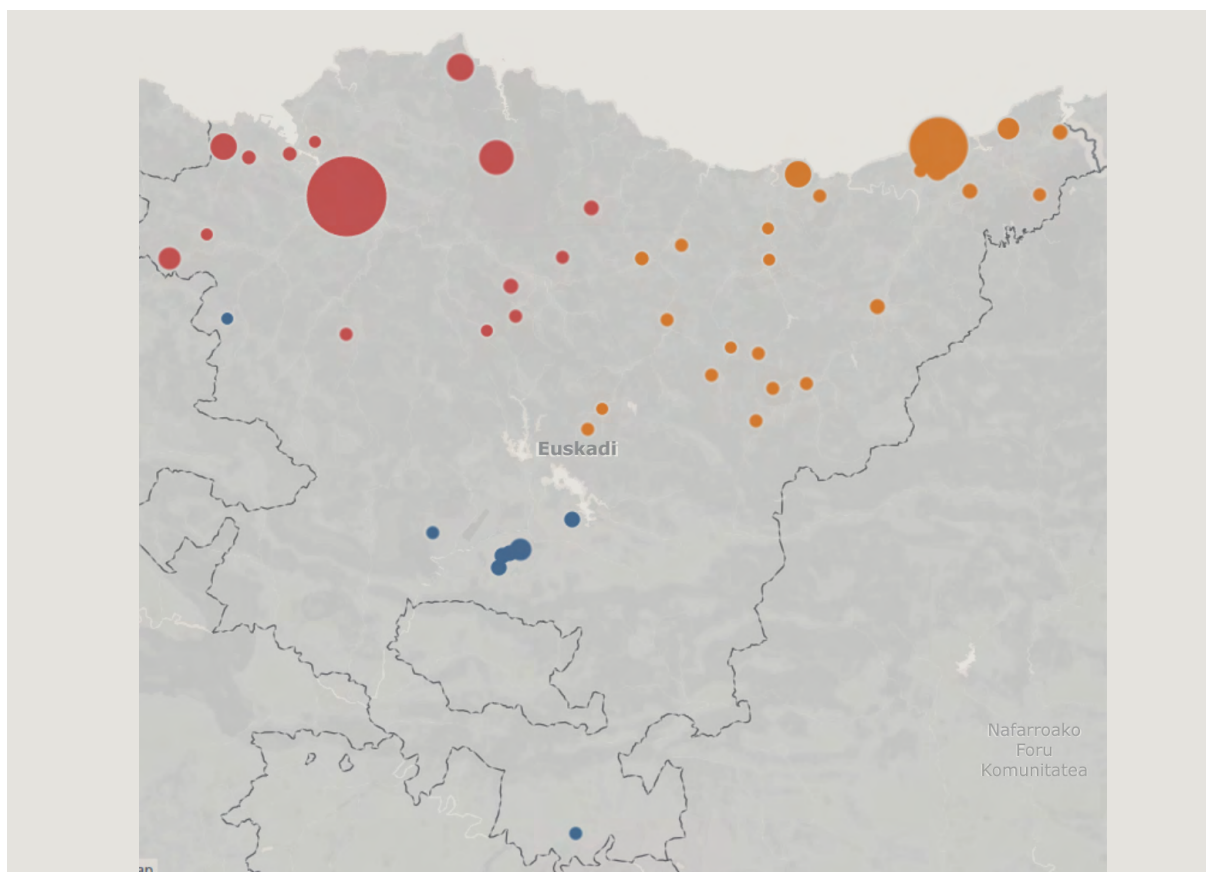
35. irudia. Bisitarien banaketa, nazionalitatearen arabera (%). 2020



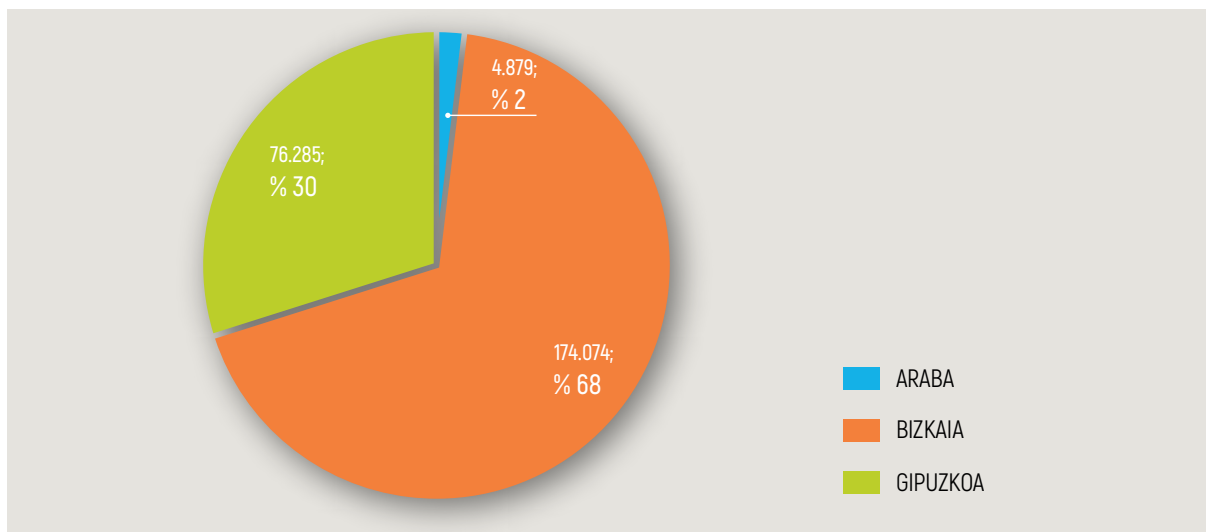
Oinarria: 63 museo eta bilduma.

Beste herrialde batzuetako bisitarien kopuruak lurralde historikoaren arabera aztertuz gero, 2020an atzerritarren kopururik handiena Bizkaiak hartu du, hain zuzen ere %68. Lurralde historiko horretako museoak bisitatu dituztenen artean %33 izan dira atzerritarrek. Aurkako muturrean dago, berriz, Araba (%4.8).

36. irudia. Museo eta bildumetako atzerriko bisitari-kopurua lurralde historikoaren arabera (balio absolutuak). 2020



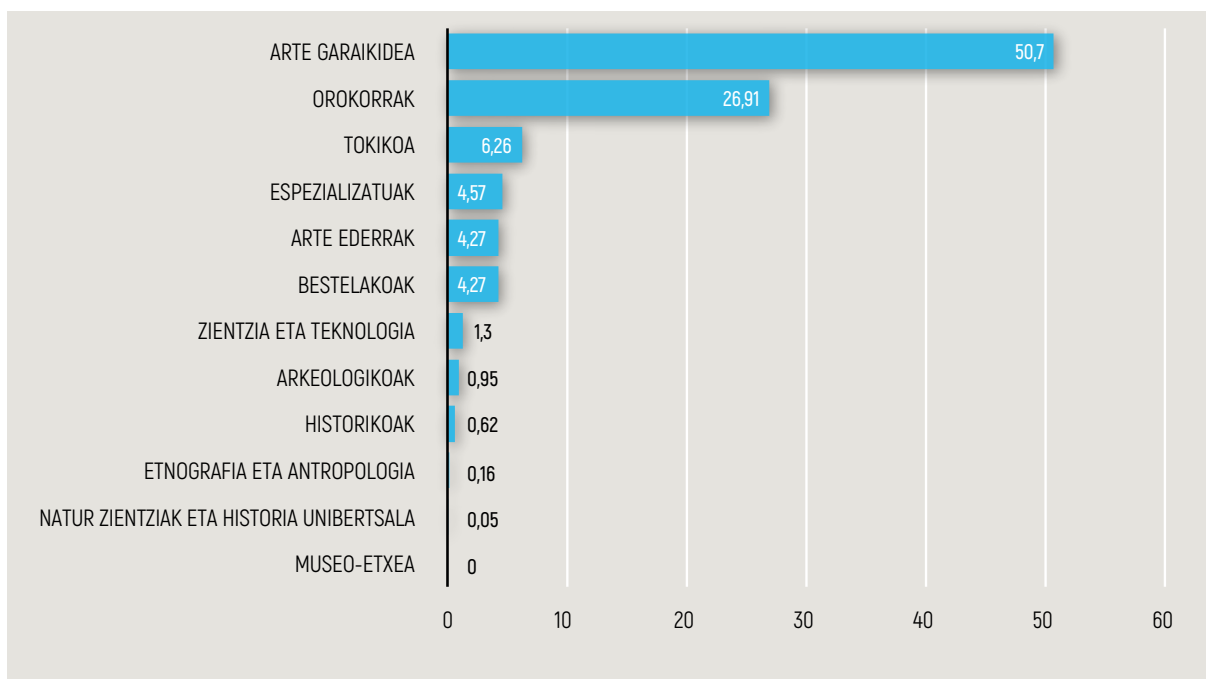
37. irudia. Atzerriko bisitariak izan dituzten Euskadiko museoak eta bildumak, lurralde historiakoaren arabera (balio absolutuak eta %). 2020



Oinarria: 63 museo eta bilduma.

Arte garaikideetako bildumetan biltzen da bisitarien ehunekorik handiena, zehazki %50,7. Horien atzetik doaz, distantzia handira, gai orokorretako museo-erakundeak (%26,9), tokikoak (%6,25) eta espezializatuak (%4,6).

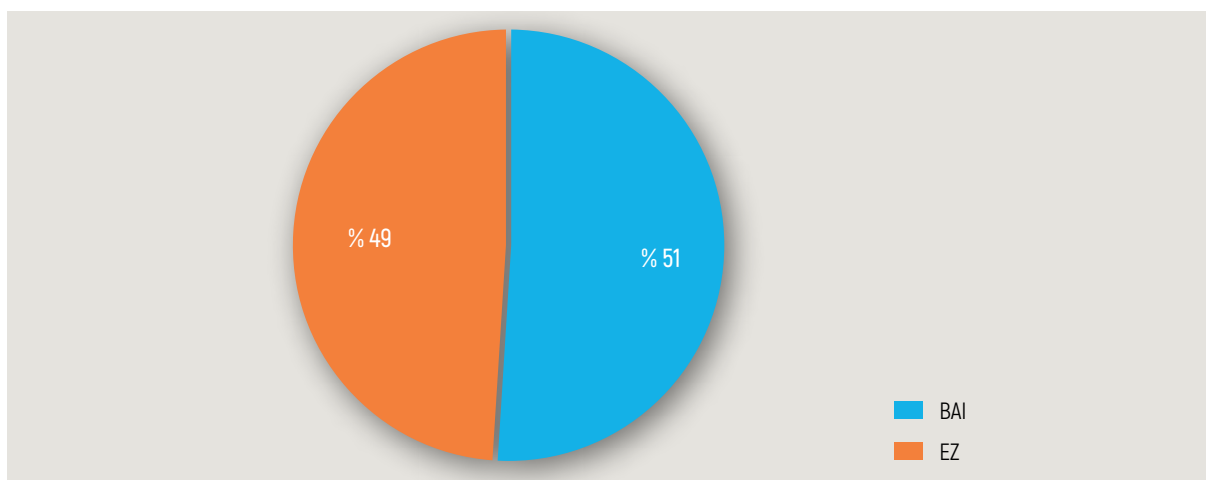
38. irudia. Museo eta bildumetan izandako bisitari atzerritaren kopurua, tipologiaren arabera (%). 2020



Oinarria: 63 museo eta bilduma.

Azkenik, Euskadiko museo-sareko erakundeen %51k jaso dituzte taldeen bisitak.

39. irudia. Museo eta bildumak taldeen bisiten arabera (%). 2020



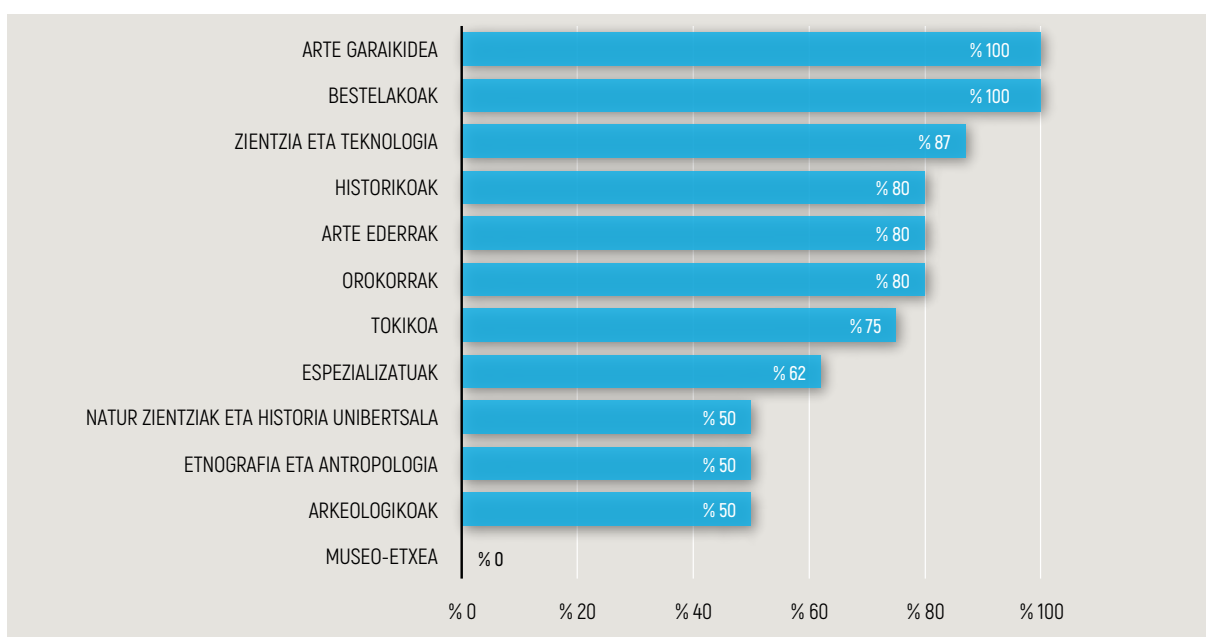
Oinarria: 63 museo eta bilduma.

ERAKUSKETAK ETA BESTE JARDUERA BATZUK

Ikerketan parte hartu duten hamar museo eta bildumatatik zazpik 2020an inauguratu ziren aldi baterako erakusketak egin dituzte. Hala ere, museo-erakunde bakoitzaren tipologiaren arabera diferentzia nabarmenak ikusten dira.

Arte garaikideko eta arte ederretako museoak, orokorrak, tokikoak, espezializatuak, bestelakoak, zientzia eta teknologikoak eta izaera historikoko museo eta bildumen kasuan, aldi baterako erakusketak egitea jarduera ohikoa da. Beste alde batetik, museo-etxe, etnografia eta antropologia, arkeologia edo Natur zientziak eta historia unibertsaleko museo eta bildumen kasuan, halako erakusketak ez dira hain orokorrak.

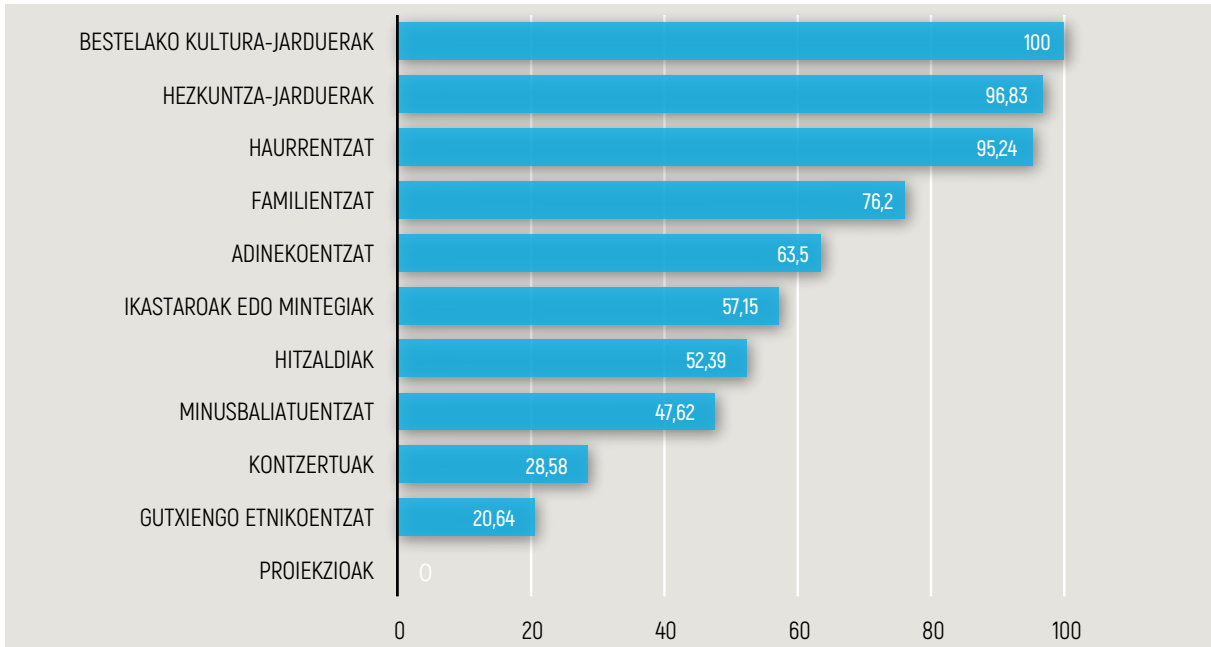
40. irudia. Museo eta bildumetan egindako aldi baterako erakusketak, tipologiaren arabera (%). 2020



Oinarria: 63 museo eta bilduma.

Euskadiko museo eta bilduma guztiak, beraien museo-jarduera osatzeko, bestelako jarduera batzuk egiten dituzte, eta ekimen osagarri horien artean hezkuntzakoak nabarmentzen dira. Museo-sarean %96,83k egiten ditu halakoak, eta %95,24k, berriz, haurrentzako jarduerak.

41. irudia. Museok eta bildumek egindako beste jarduera batzuk (%). 2020

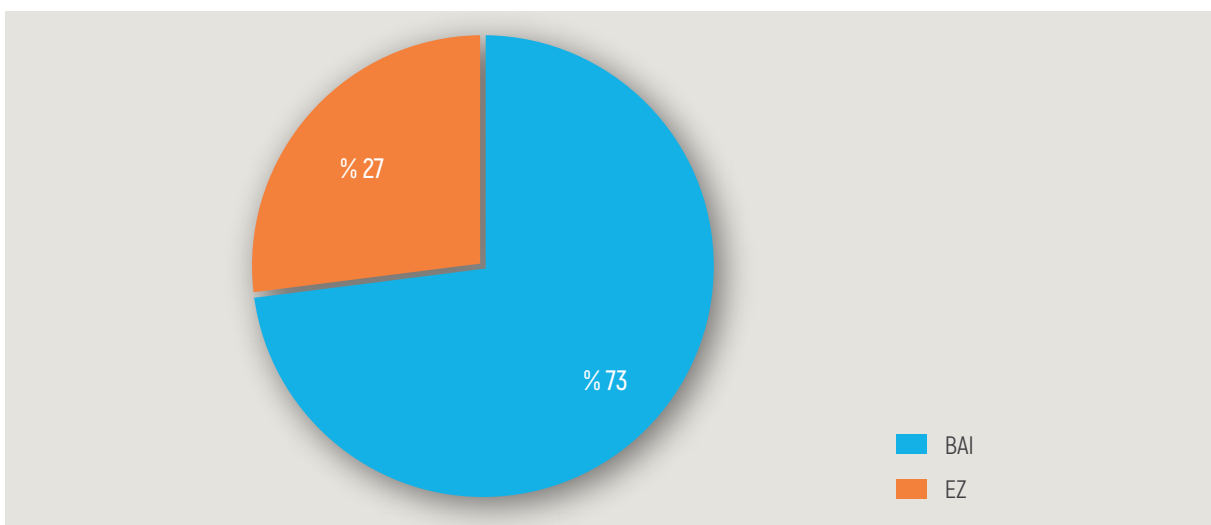


Oinarria: 63 museo eta bilduma (erantzun anitza).

ARGITALPENAK

Aztertutako Euskadiko museo-sarearen %73ak dio 2020an argitalpenen bat egin duela.

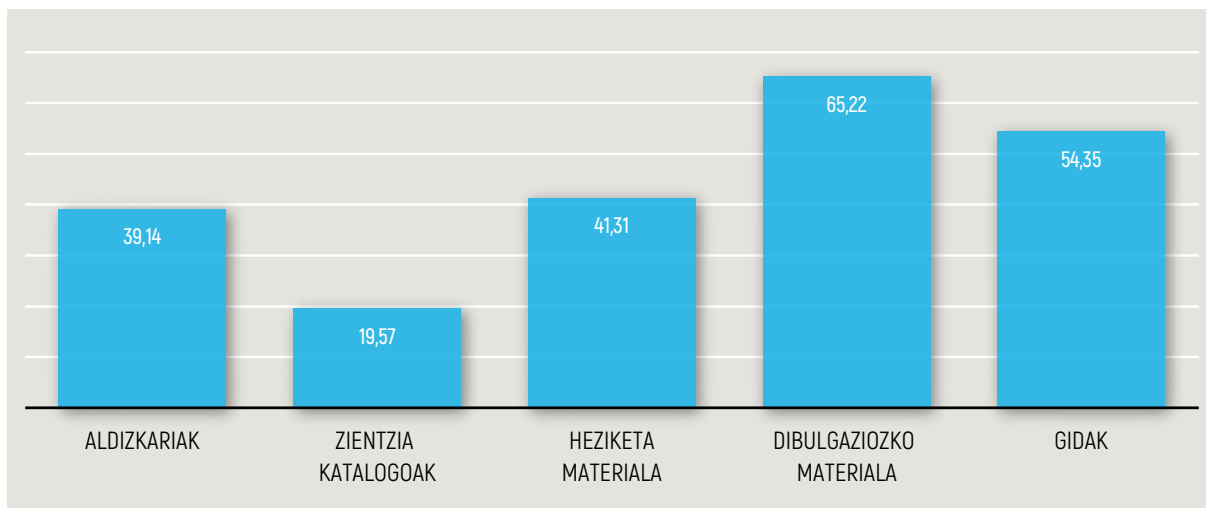
42. irudia. Museo eta bildumen argitalpenak (%). 2020



Oinarria: 63 museo eta bilduma.

Dibulgazio-materialak dira Euskadiko museo eta bildumek argitaratutako eduki nagusiak (%65). Neurri txikiagoan nabarmentzen dira argitalpen didaktikoak eta gidak, horien atzetik doaz aldizkako argitalpenak, eta azken tokian zientzia-katalogoak (%20).

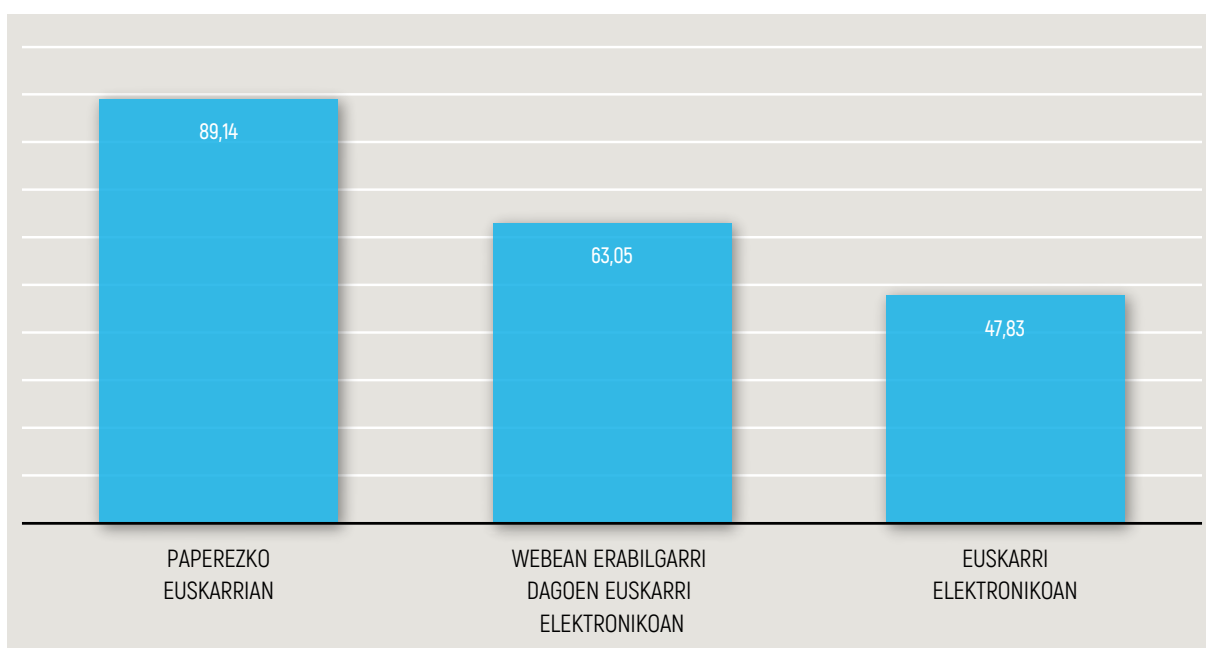
43. irudia. Museoez eta bildumek egindako argitalpenak materialaren arabera (%). 2020



Oinarria: 41 museo eta bilduma (erantzun anitza).

Argitalpenak egiteko gehien erabiltzen den euskarria papera da, aztertutako erakundearen %89k dionez. Bigarren tokian, eta museo-erakundearen erdia baino gehiagok, argitalpenak egiteko web orrian eskuragarri dagoen euskarri elektronikoa nabarmentzen dute. Azkenik, euskarri elektronikoz egindako argitalpenak daude (%48).

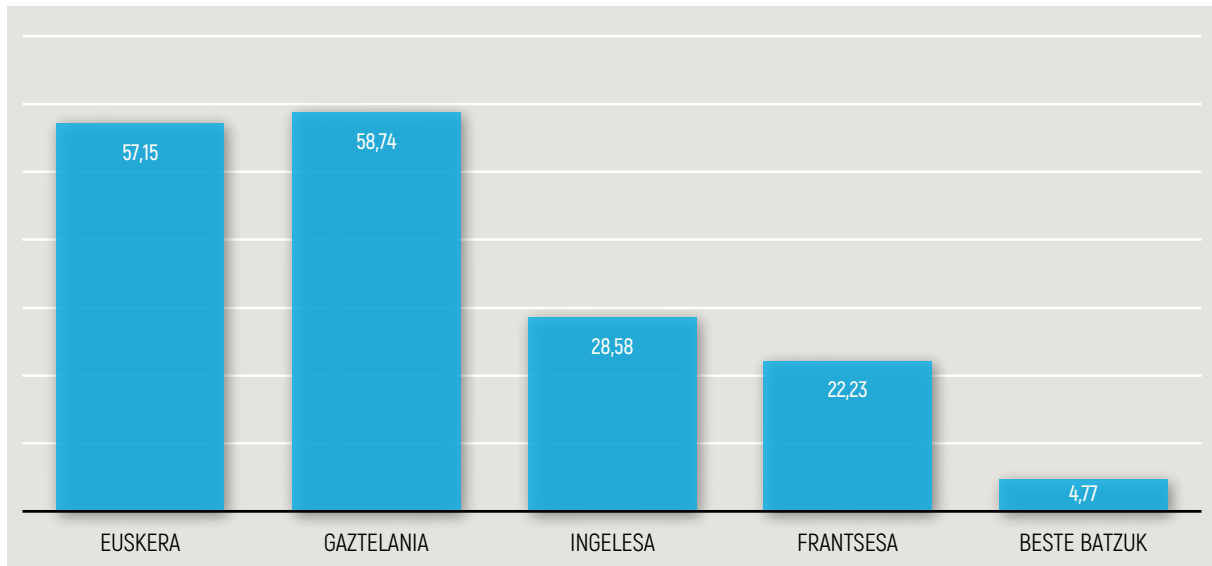
44. irudia. Museo eta bildumek argitaratutako lanetan erabiltzeko euskarria (%). 2020



Oinarria: 41 museo eta bilduma (erantzun anitza).

Euskadiko museo-sareko erakundeek egindako argitalpen gehienak euskaraz eta gaztelaniaz dira. Ingelesez eta frantsesez argitaratuta daudenak erdia baino gutxiago dira, eta Europar Batasuneko beste hizkuntza batzuetan, batez ere alemanieraz, argitaratzen dena oso marjinala da (%5).

45. irudia. Museoen eta bildumen 2020an egindako argitalpenak hizkuntzaren arabera (%). 2020



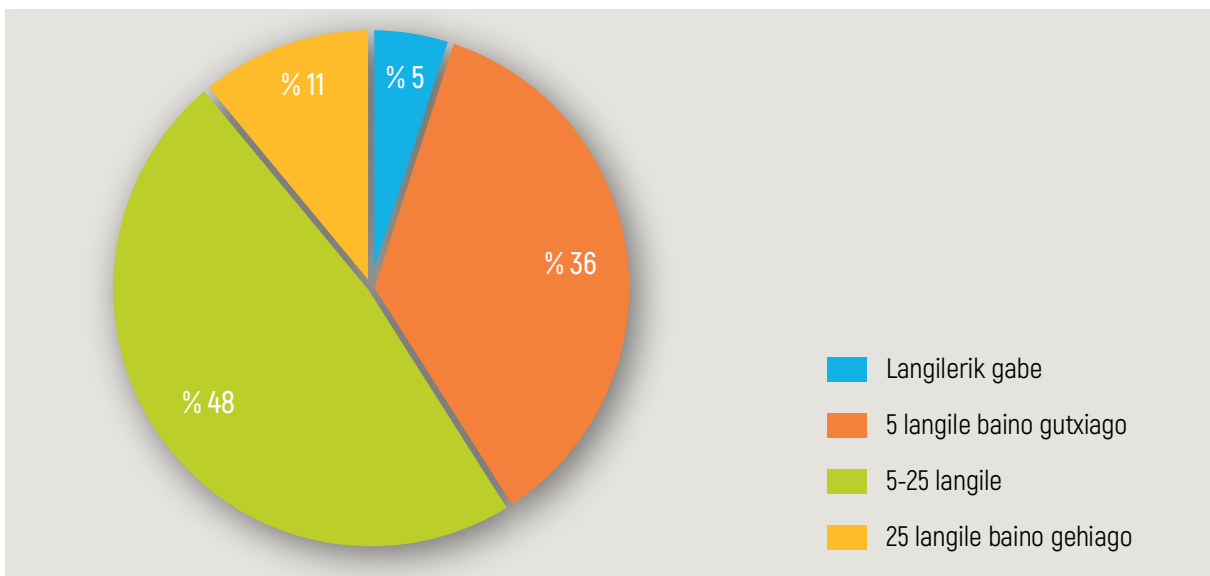
Oinarria: 41 museo eta bilduma (erantzun anitza).

Kapitulu honetan Euskadiko museo-sarearen zerbitzura dauden langileei buruzko oinarritzko informazioa biltzen da. Horretarako hainbat adierazle aztertzen dira lan-harremanari, lanbide-kategoriari, generoari eta lanaldi motari dagokionez.

MUSEO ETA BILDUMEI ATXIKITAKO LANGILEAK ETA HORIEN LAN-HARREMANA

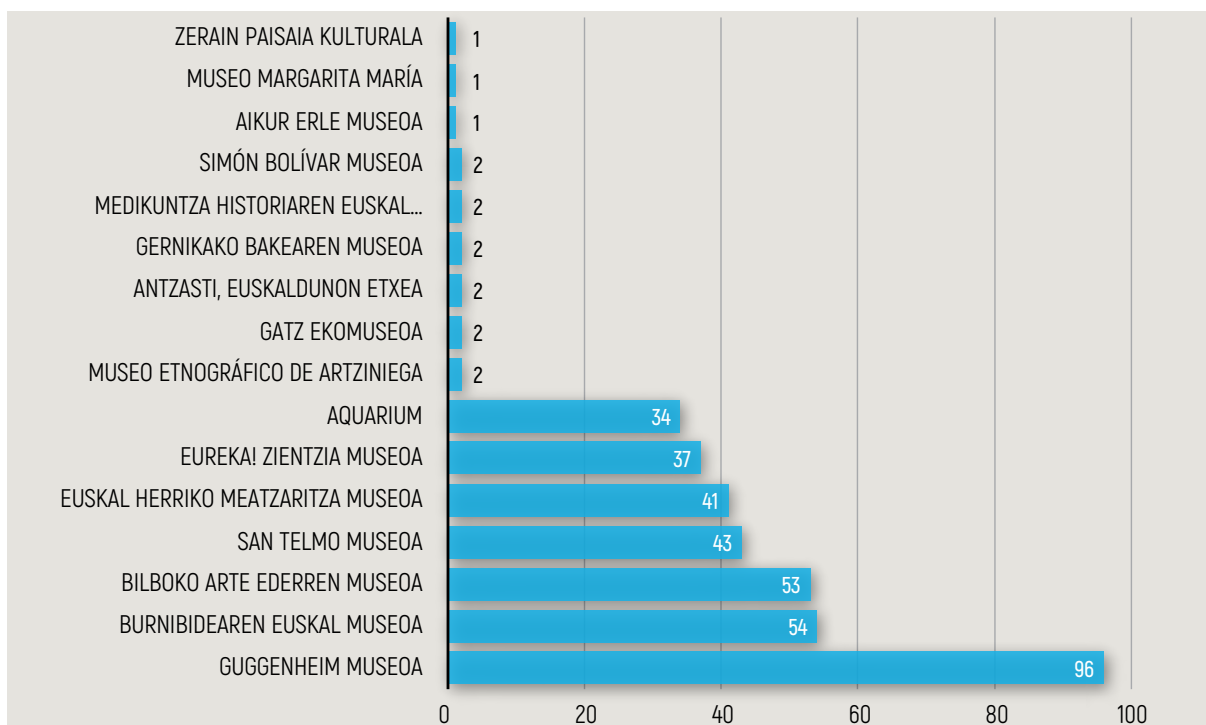
Aztertutako 63 museo eta bildumak oinarri hartuta, 2020an Euskadin museo-jardueretan 718 pertsona ari ziren lanean. 2018an 699 langile zituzten museoek, beraz %3ko igoera egon da azken bi urteotan. Horrela, esan daiteke museo-erakundeek batez beste, 11 laguneko plantilla dutela, betiere, aintzat hartuta, langileen erdia zazpi erakunderen artean banatzen dela: Guggenheim Museoa, Burnibidearen Euskal Museoa, Bilboko Arte Ederren Museoa, San Telmo Museoa, Euskal Herriko Meatzaritza Museoa, Eureka! Zientzia Museoa eta Aquarium (langile ordaindu eta boluntario kopuruaren arabera ordenatuta). Zazpi erakunde horiek 358 langile biltzen dituzte, hau da, museo eta bildumetako langileen ia erdia (%49). Beste %51k, alegia, 360 langile, 56 erakundetara egiten dute lan.

46. irudia. Museo eta bildumak langile-kopuruaren arabera (%). 2020



Oinarria: 63 museo eta bilduma.

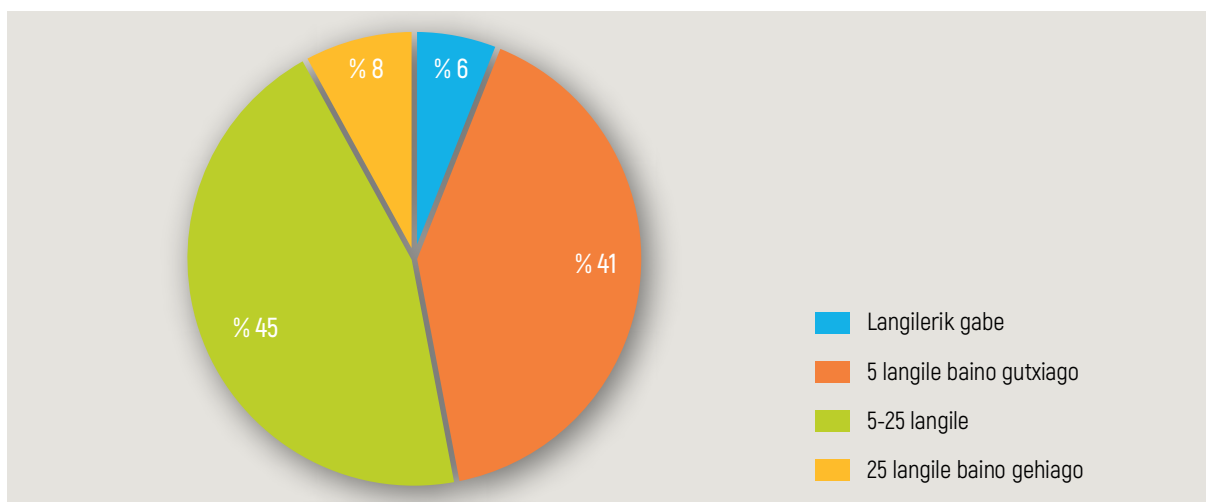
47. irudia. Langile gehien eta gutxien dituzten museo eta bildumak (balio absolutuak). 2020



Oinarria: 63 museo eta bilduma.

Ordainsaria jasotzen duten 614 langileak bakarrik hartzen baditugu kontuan, egoera honako hau da: 5 eta 25 langile dituzten museoen portzentajea %3 jaitsi egiten da, %5 igotzen da 5 langile baino gutxiago dituztenak, eta %3 jaisten da 25 langile baino gehiago duten museo kopurua.

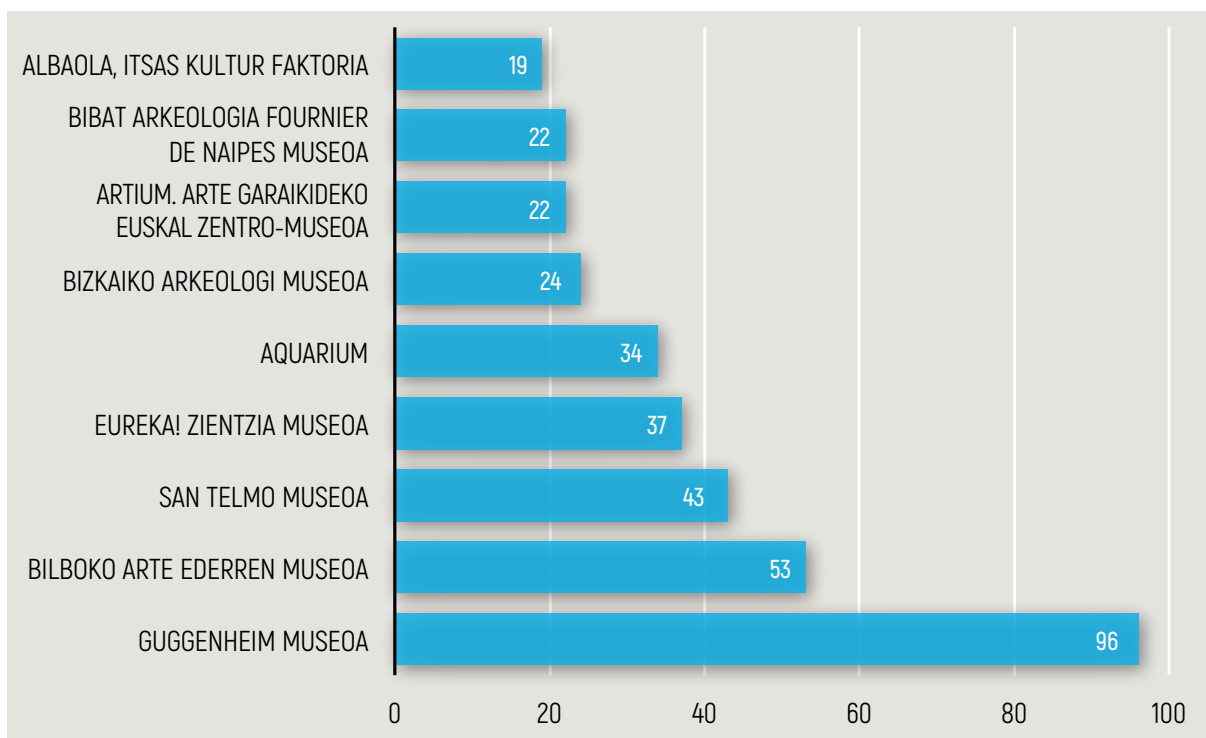
48. irudia. Museo eta bildumak ordainsaria jasotzen duten langile-kopuruaren arabera (%). 2020



Oinarria: 63 museo eta bilduma.

Horrela, 9 museo-erakunde hauetan batzen dira ordainsaria jasotzen duten langileen erdia baino gehiago (%57).

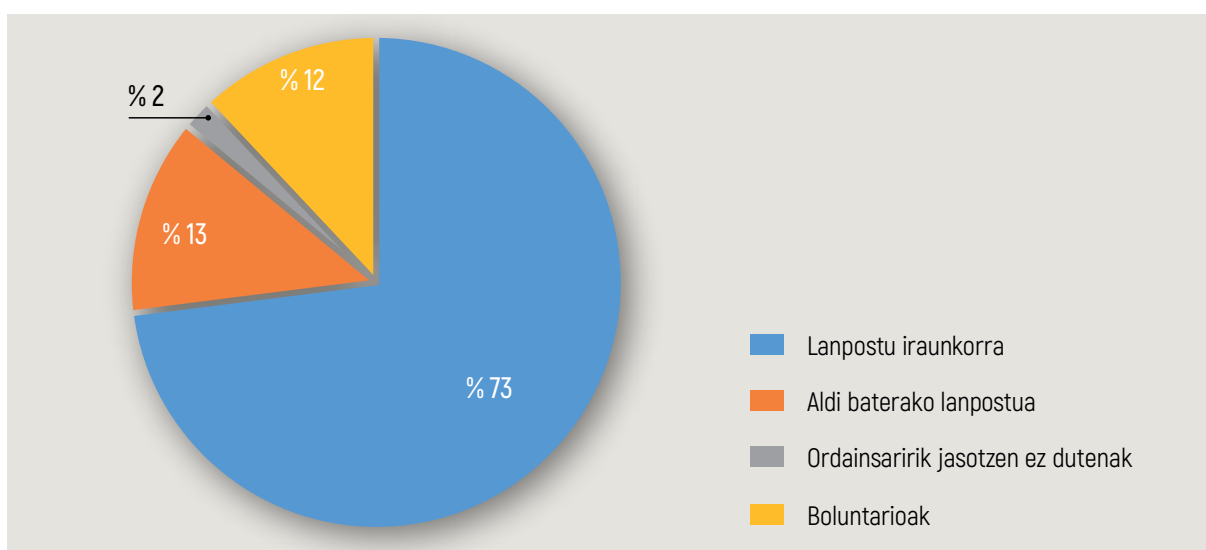
49. irudia. Langile gehien dituzten museo eta bildumak (balio absolutuak). 2020



Oinarria: 63 museo eta bilduma.

Hala ere, aipatu behar da museo-sareko plantilla osatzen duten pertsonen artean boluntarioen presentzia nabarmena den arren (%12), ordainsaria jasotzen duten langileak direla gehien plantilla osoan, eta batez ere, lanpostu iraunkorra duten pertsonak (%73), aldi baterako lanaren aldean (%13).

50. irudia. Museo eta bildumetara atxikitako langileak, horien lan-harremanaren arabera (%). 2020

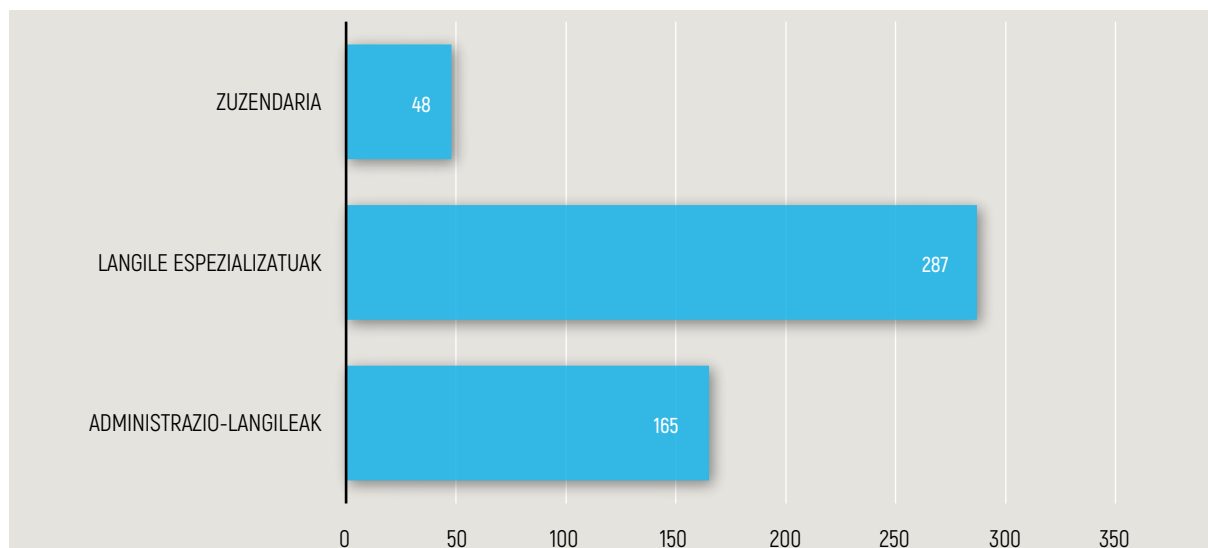


Oinarria: 63 museo eta bilduma.

LANGILEEN LANBIDE-KATEGORIA

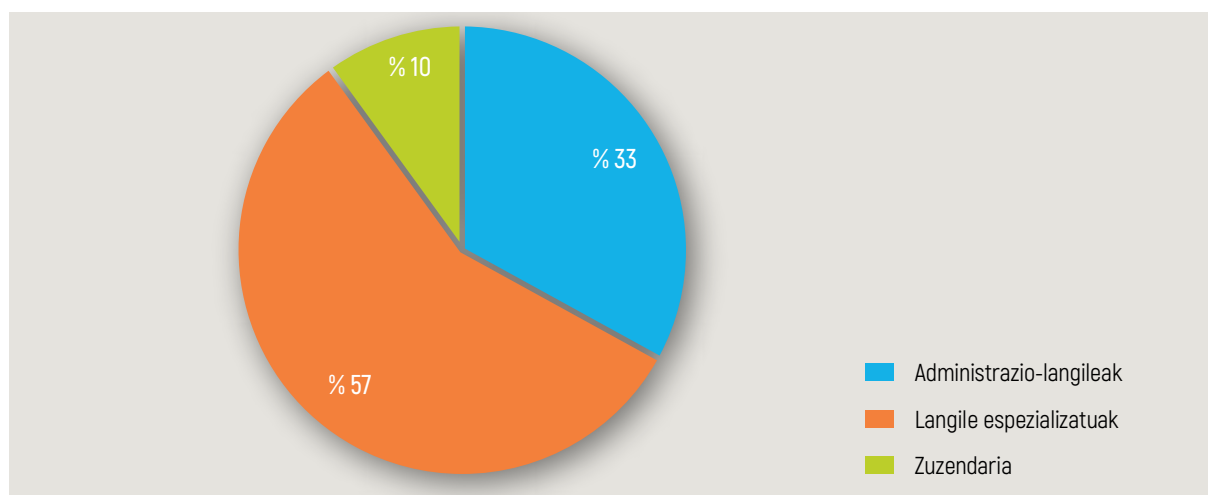
718 langileetatik, %70k museoko jardueren kudeaketari lotutako lanpostuak betetzen du; %30, berriz, laguntza-postuei lotutako langileak eta zeharkakoak dira. Horien artean daude mantentze-lanetarako langileak, garbitzaileak eta segurtasun-langileak.

51. irudia. Museo eta bildumei atxikitako langileak, horien lanbide-kategoriaren arabera (balio absolutuak). 2020



Oinarria: 63 museo eta bilduma.

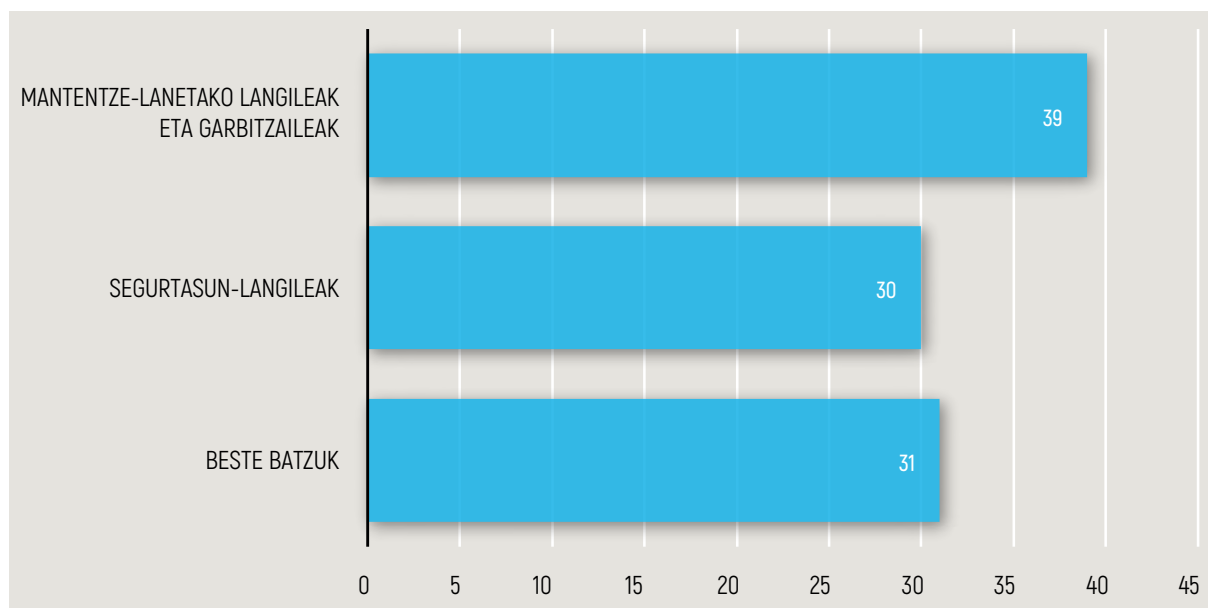
52. irudia. Museo eta bildumei atxikitako langileak, horien lanbide-kategoriaren arabera (%). 2020



Oinarria: 63 museo eta bilduma.

- Teknikariak dira gainerako lanbide-kategoriaren gainetik nabarmentzen direnak, hau da, museo-jardueraren kudeaketari lotutako langileen erdia baino apur bat gehiago (%57). Horiek dira espezializatutako profesionalak: kontserbazioko eta zaharberrikuntzako langileak, gidariak, etab.
- Atzetik datoz administrazio-langileak, enplegatutako %33 ingururekin.

53. irudia. Laguntza-postuei lotutako langileak eta zeharkakoak (%). 2020



Oinarria: 63 museo eta bilduma.

Bestalde, laguntzako jardueri eta zeharkakoei lotutako enpleguak, hau da, mantentze-lanetarako langileak, garbitzaileak eta zaintzako/segurtasuneko langileak, museo eta bildumetako enplegu guztiaren %30 baino zertxobait gehiago dira, baina gehienetan azpikontrataturako zerbitzuak izaten dira. Bigarren talde horren barruan nabarmentzekoak dira “Beste langile batzuk” izendapenaren barruko langileak.

Lanbide-kategoriaren eta lan-harremanaren arabera museo eta bildumetara atxikitako langileen banaketaren azterketak zenbait alde nabarmendu ditu.

5. taula. Museo eta bildumei atxikitako langileak, horien lanbide-kategoriaren eta lan-harremanaren arabera (% horizontala). 2020

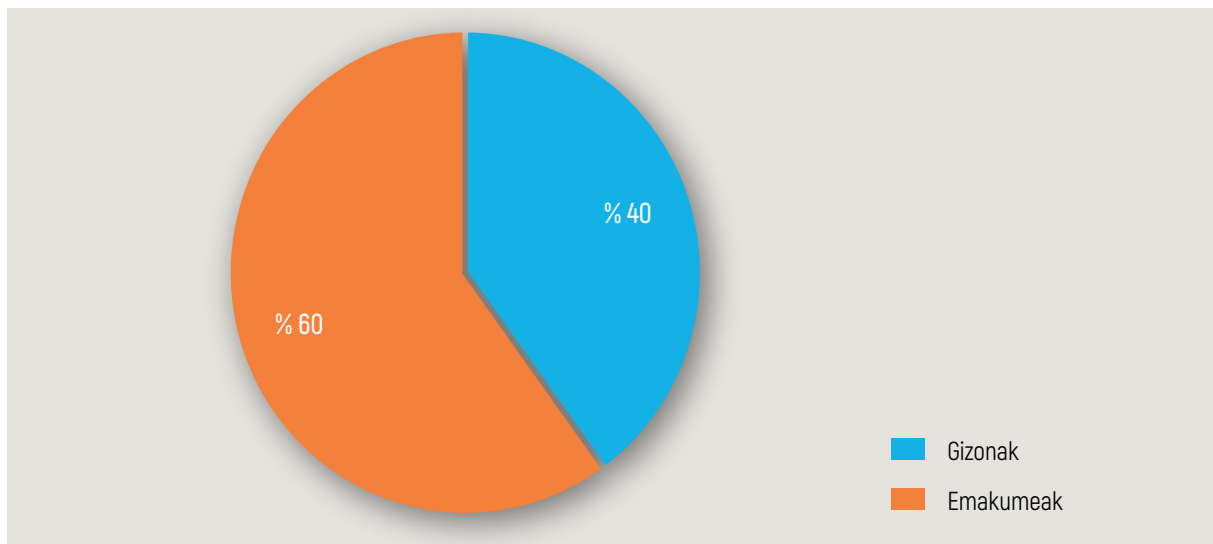
Lanbide-kategoria	Ordaindua/ lanpostu iraunkorra	Ordaindua/ aldi baterako lanpostua	Ordaindu gabea	Boluntarioak
Zuzendaria	%83,34	%4,17	%12,50	%0,00
Langile espezializatuak	%59,59	%18,12	%1,40	%20,91
Administrazioko langileak	%84,85	%10,31	%2,43	%2,43
Mantentzen lanetarako langileak eta garbitzaileak	%67,86	%8,34	%0,00	%23,81
Zaintza- eta segurtasun-langileak	%77,28	%22,73	%0,00	%0,00
Bestelako langileak	%89,71	%1,48	%4,42	%4,42

Administrazioko langileek eta zaintzako eta segurtasuneko langileek betetzen dituzten lanpostuak dira neurririk handiengan lan-harreman iraunkorra dutenak, eta horietatik oso hurbil daude mantentze lanetarako langileak eta garbitzaileak eta pertsona espezializatuak. Hau da, bestelako langileak izan ezik, gainerako lanbide-kategoriek orokorrean enplegu iraunkorra dute. Bestalde, aldi baterako kontratazioa ohikoagoa da bi kategoria hauetan: bestelako langileen artean eta mantentze-lanetan eta garbiketaren aritzen direnen artean. Ordaindu gabeko enpleguen artean, nabarmentzekoa da Zuzendaritzari lotutako kategoria.

LANGILEEN BANAKETA, SEXUAREN ARABERA

Generoa kontuan hartuta, nabarmentzekoa da emakumeek Euskadiko museo-erakundeen plantilla osoan duten presentzia (%60), gizonen %40aren aldean. Aipatu behar da, 2018ko datuekin alderatuz, ia datu berberak daudela (%59 vs. %41).

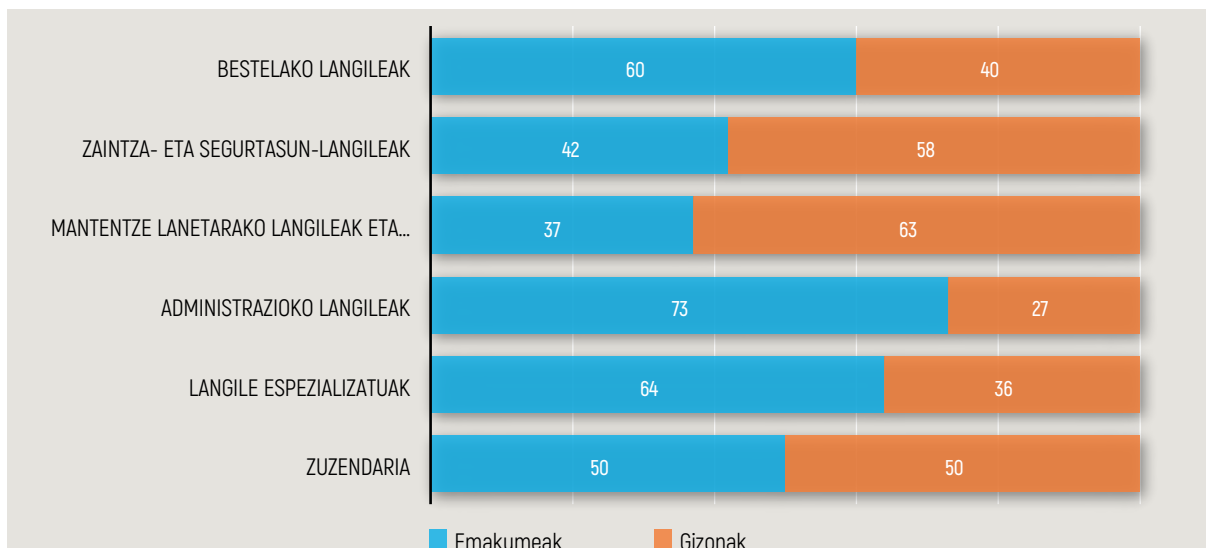
54. irudia. Museo eta bildumetako langileen banaketa, sexuaren arabera (%). 2020



Oinarria: 63 museo eta bilduma.

Lanbide-kategoriak generoaren arabera aztertuta, zenbait berezitasun ikusten dira. Langile espezializatuak eta, batez ere, administrazioko langileen kategoriaren barruan, nabarmentzekoa da emakumeen presentzia handiagoa (%73 eta %64); baita bestelako langileen kasuan ere (%60). Hala ere, mantentze-langile eta garbitzaileentzat, eta zaintza eta segurtasun langileentzat, gizonen kasua nagusi, intentsitate txikiagoarekin bada ere.

55. irudia. Museo eta bildumei atxikitako langileak, sexuaren arabera eta horien lanbide-kategoriaren arabera (%). 2020

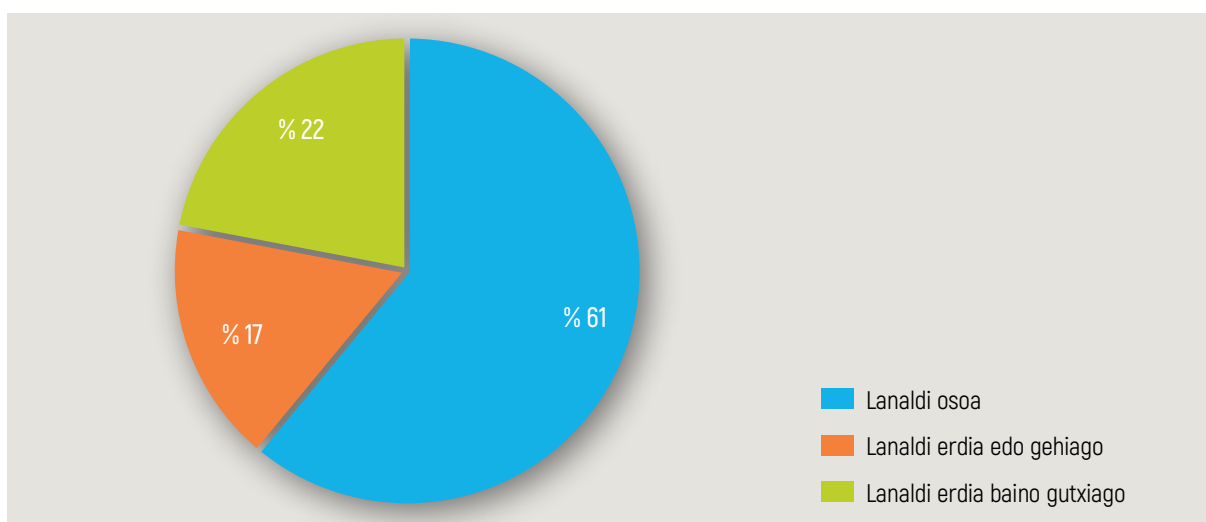


Oinarria: 63 museo eta bilduma.

LANALDI MOTA

Euskadiko museo eta bildumen enpleguan nagusi da lanaldi osoa (%61) lanaldi partzialaren aldean (%39).

56. irudia. Museo eta bildumetara atxikitako langileak, horien lan-harremanaren arabera (%). 2020

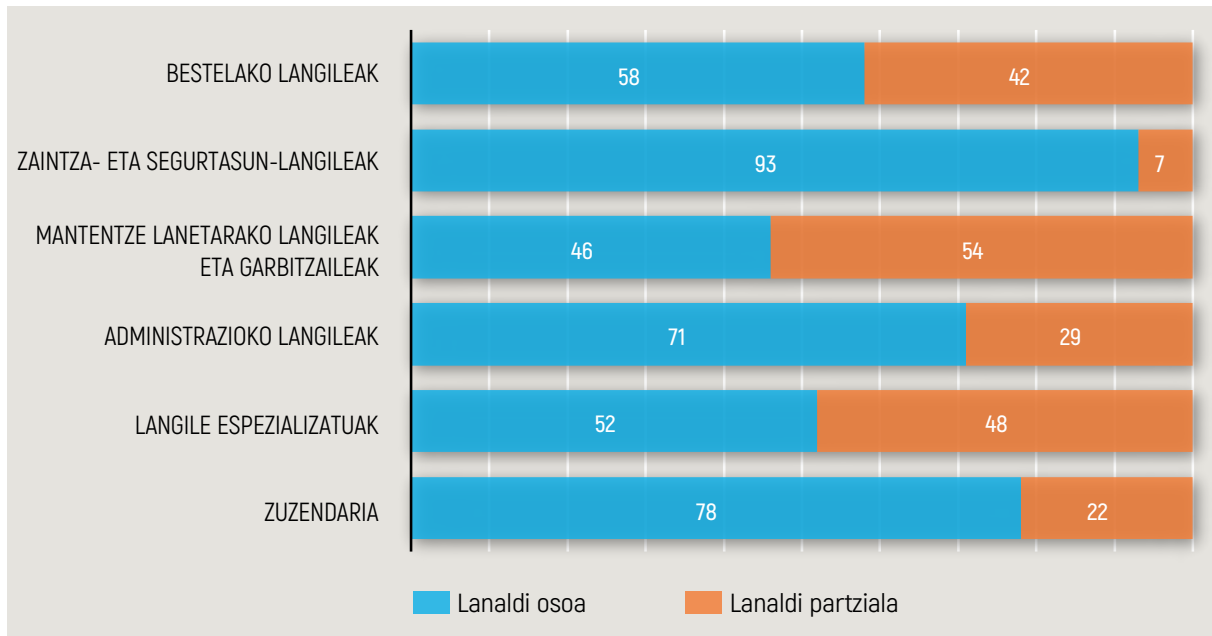


Oinarria: 63 museo eta bilduma.

Museo eta bildumetan lan egiten dutenen artean nolabait desberdintasunak nabari dira, lanbide-kategoriaren arabera. Zaintza- eta segurtasun-arloetako langile ia guztiak lanaldi osoz aritzen dira. Halaber, garrantzitsua da zuzendaritzako langileek, langile espezializatuak eta administrazioako langileek lanaldi osoan duten kontratazioaren ehunekoa.

Lanaldi partzialeko dedikazioa bestelako langileen artean eta mantentze-lanetan eta garbiketean aritzen direnen artean ikusten da batez ere.

57. irudia. Museo eta bildumei atxikitako langileak, lanaldi-motaren eta lanbide-kategoriaren arabera (%). 2020



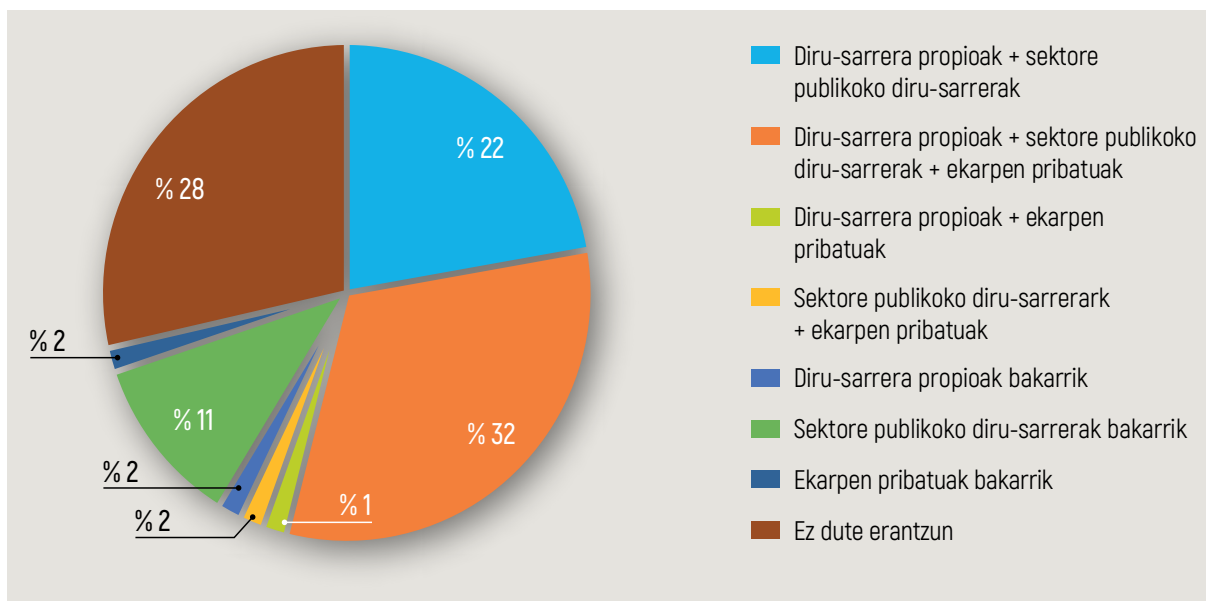
Oinarria: 63 museo eta bilduma.

Jarraian Euskadiko museo eta bildumen finantza-informazioari buruzko azterketa laburra egingo da; zehazki, finantzazioa eta diru-sarrerak aztertuko dira.

Euskadiko museo eta bildumen %57k zenbait finantzazio-iturri dituzte: diru-sarrera propioak, sektore publikoko diru-sarrerak eta ekarpen pribatuak. 2018ko datuekin alderatuta, jaitsi da portzentaje hau, non %64k zuten bi finantzazio-iturri edo gehiago duen, baina kontuan izan behar da erakundeen %28k ez duela erantzun diru-sarrerei buruzko atala.

Erantzun dutenak kontuan hartuta, diru-sarrera propioak dituzten Euskadiko museo-sareko 36 zentroetatik %95ak jasotzen dituzte sektore publikoko dirulaguntzak. Aldiz, bide bakarretik finantzatzen diren museo eta bildumen artean, hau da, erakundeen %14a, gehienak sektore publikokoak dira: bederatzitik zazpi sektore publikoko diruarekin bakarrik finantzatzen dira, eta besteak, bata ekarpen pribatutik eta bestea diru-sarrera propioetik bakarrik.

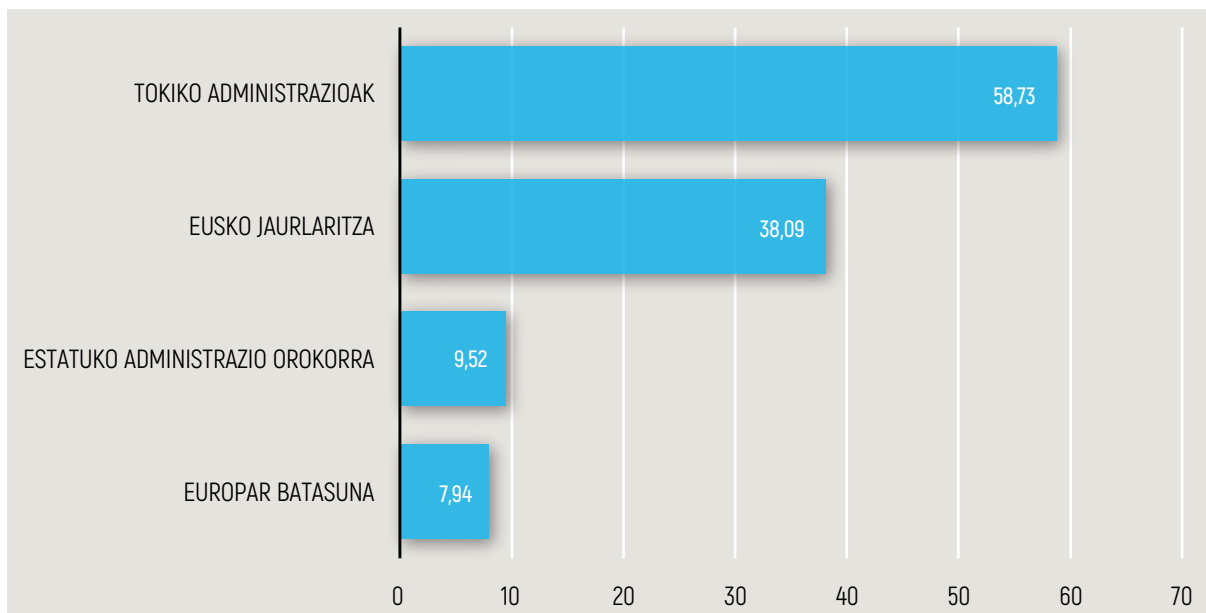
58. irudia. Museo eta bildumen finantzazio-iturriak (%). 2020



Oinarria: 63 museo eta bilduma.

Sektore publikoko dirulaguntzak lau erakundetatik jasotzen dituzte: Europar Batasuna (5 museo edo bilduma), Estatuko Administrazio Orokorra, Eusko Jaurlaritzaren eta tokiko administrazioa. Laguntza publikoak jasotzen dutela adierazi duten 42 museo eta bildumetako diru-iturri nagusia tokiko administrazioak dira, alegia, udalak eta aldundiak: %88k (37 museo eta bilduma) jasotzen dute erakunde horietatik dirua. Ondoren dator Eusko Jaurlaritzaren diru-sarrera publikoen %57arekin (24). Oso gutxi dira, osteraz, Estatuko Administrazio Orokoretik edo Europar Batasunetik dirua jasotzen dutenak: %10(6) eta %8 (5).

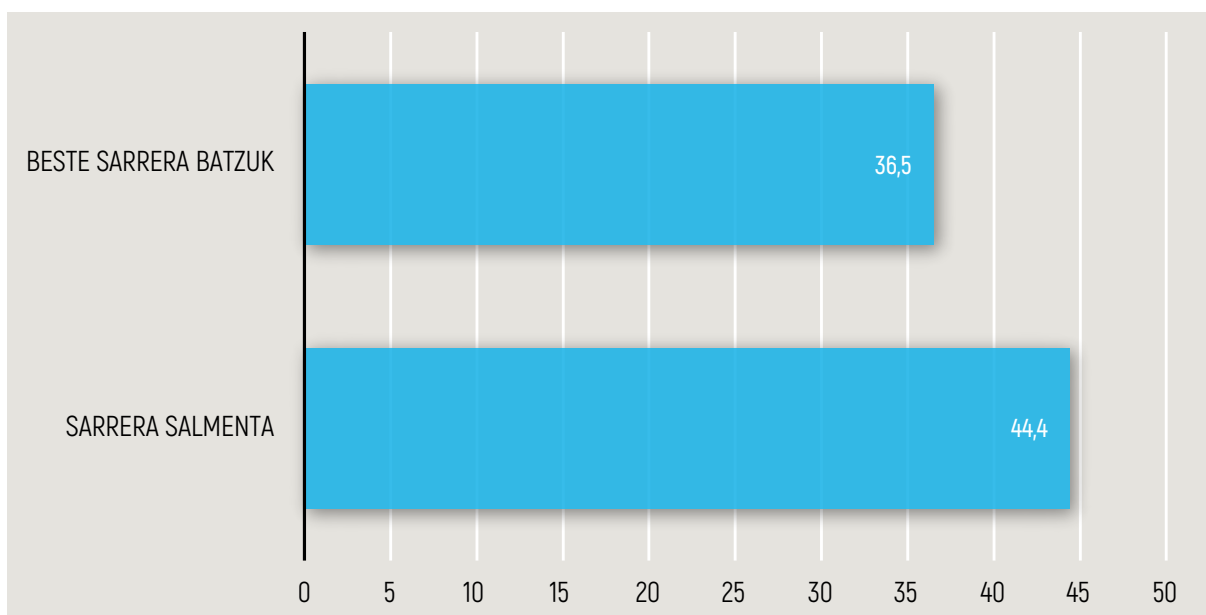
59. irudia. Finantziario publikoa duten museo eta bildumak dirua ematen duten erakundearen arabera (%). 2020



Oinarria: 46 museo eta bilduma.

Museoek eta bildumek diru-sarrerak bi iturri nagusitik sortzen dituzte: bisitariei sarrerak salduz eta bes-telako diru-sarreraren bitartez. Bigarrenen artean nabarmenduko genuke, besteak beste, gelen edo eremuen alokairua, edo/eta denda propioetan produktuen salmenta.

60. irudia. Museoek eta bildumen sortutako diru-sarrerak (%). 2020



Oinarria: 39 museo eta bilduma.

Kapitulu honetan aztertzen dira Euskadiko museoen eta bildumen funtsak 2020an.

Euskadiko funtsetan, guztira, 990.536 unitate zenbatu dira, 2018an baino 117.398 objektu gehiago. Hala ere, kontuan izan behar da, galdetegia erantzun duten 63 erakundetatik 6k funtsen atala hutsik utzi dutela, eta, beraz, oinarria 57 museo eta bilduma direla.

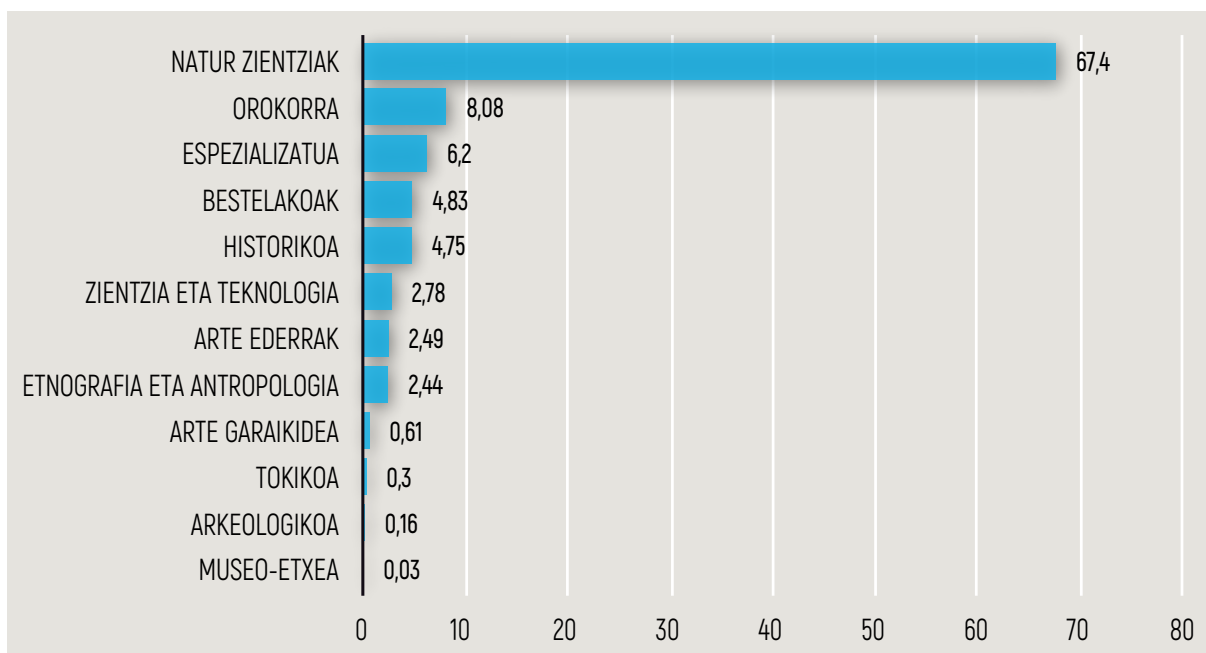
6. taula. Museo-funtsak, gaiaren arabera sailkatuta (%). 2020

Tipologia	Funtsak %
Museo-Etxea	0,03
Arkeologikoa	0,16
Tokikoa	0,30
Arte garaikidea	0,61
Etnografia eta Antropologia	2,44
Arte Ederrak	2,49
Zientzia eta Teknologia	2,78
Historikoa	4,75
Bestelakoak	4,83
Espezializatua	6,20
Orokorra	8,08
Natur zientziak eta Historia Unibertsala	67,40

Oinarria: 57 museo eta bilduma.

Kontabilizatutako funtsen guztitik %67 natura zientzien eta historia unibertsalen museoetan dago. Horrez gain, funts gehienak gai orokorretako museoetan (%8,1) eta espezializatuetan (%6,2) kokatzen dira. Antzeko egoeran daude zientzia eta teknologia, arte ederren eta historiako museoak, guztiak %2-%5 inguru. Adierazgarria da, izan ere, natura zientzietako museoak Euskadiko museoen %6,3 bakarrik direlako, espezializatuekin (%21) eta zientzia eta teknologikoekin (%13) alderatzen baditugu behintzat.

61. irudia. Museo-funtsak, museo edo/eta bildumaren tipologiaren arabera (%). 2020



Oinarria: 57 museo eta bilduma.

Erakundeen artean, %24k funtsen %25 baino gutxiago du ikusgai, eta %17k funtsen %75etik gora. Aipatu behar da erakusketa tokietan funtsen portzentaje handiena duten museo eta bildumak, objektu gutxien dituztenak ere badirela. Alegia, bildumaren %100 ikusgai duten erakundeen funtsak Euskadiko museoen funts guztien %0,3 (2.656) besterik ez da. Bilduma handiena duen erakundeak, Arabako Natur Zientzien Museoak, bere funtsen %1 du ikusgai, hau da, 5.622 pieza.

2020ko ADIERAZLE NAGUSIAK

- Museon erroldak agertzen diren 63etatik, 63 museo eta bildumek hartu dute parte 2020ko estatistika-txostenean, beraz, %100ko parte-hartzea egon da.
- Gipuzkoa da museo-eskaintzarik handiena duen lurraldea. Museoen eta bildumen %48 dago han. Bizkaian %36a dago, eta azkenik, Araban %16. Hala ere, museo gehien dituen lurralde historikoa da gehien sakabanatuta dituen: 33 museo-azpiegitura daude Gipuzkoako 22 udalerritan. Kontrako joera Araban, hamar museotik zazpi hiriburuan daude.
- Museo eta bilduma espezializatuak Euskadiko museo eskaintzaren %21 dira gutxi gorabehera. Nabarmentzekoak dira zientzia eta teknologiari buruzkoak (%13), eta baita arte ederretakoak ere (%8).
- Museo eta bilduma gehienak titulartasun publikokoak dira (%59), batez ere toki-administrazioarenak (%91). Euskadiko museo-sarearen heren bat titulartasun pribatukoa da, gehienbat fundazioena (%50), eta horien patronatuetan erakunde publikoek eta pribatuek hartzen dute parte.
- Kudeaketa batik bat erakunde pribatuek egiten dute (%49), eta fundazioak nabarmentzen dira erakunde kudeatzaile pribatu gisa (%49). Erakunde kudeatzaile publikoen esku biltzen da museo-sarearen %40.
- Euskadiko museo-sektorearen zati handi bat 1951 eta 2000 urteen artean sortutakoak dira (%67), 2001 urtetik aurrera sortutakoak, berriz, %33. Batez besteko antzinatasuna 48 urtekoa da.
- Zerbitzu eta ekipamendu mota ugari daude, kalitatezko zerbitzua eskaintzeko. Euskadiko museo eta bilduma gehienek euren zerbitzuen artean erakusketa iraunkorrei buruzko informazioa daukate (%98,4); era berean, ia-ia museo-erakunde guztiek (%98,4) bisita gidatuak ere eskaintzen dituzte. Zerbitzuko ekipamenduei dagokienez, batez ere aretoko informazio orientatzailea (panelak eta abar) eta desgaitasunen bat duten pertsonentzako sarbideari buruzko informazioa dago eskuragarri.
- Museo-erakundeen ia hiru laurdenek sartzeko tarifa dute. Beste era batera esanda, %32 dira doan. Hala ere, ohikoa da talde jakin batzuei (taldeak, ikasleak eta adinekoak) tarifa murriztuak aplikatzea, bai eta doako tarifak ere (haurrak, batik bat).
- Euskal museoek 1.024.103 bisitari izan dituzte, 2018an baino 2.150.906 gutxiago. Bisitari beherakada hori museoek jasan duten COVID-19 pandemiaren ondorioetako bat izan da. Bizkaia da bisitari gehien biltzen duen lurralde historikoa, bisitarien erdia baino gehiagorekin. Pandemiaren ondorioz, atzerriko bisitariak %25 besterik ez dira izan.
- Euskadiko museo-sareak egindako jarduera garrantzitsuetako batzuk aldi baterako erakusketak, hezkuntza- eta prestakuntza-jarduerak eta argitalpenak izan dira. Hamar erakundetik zazpi 2020an aldi baterako erakusketak egin ditu. Beste alde batetik, %70ek baino gehiagok argitalpenak egin ditu eta hezkuntza-jarduerak egiten ditu taldeentzat, baita ikastaroak, tailerrak edo mintegiak ere, euren museo-jarduera bera osatzeko.
- Ordainsaria jasotzen duten langileak eta boluntarioak kontuan hartuta, museoetako jarduerak 718 laguneko enplegu-bolumena dauka (2018an baino 19 pertsona gehiago). Batez besteko plantilla 11 lagunekoa da eta emakumeen garrantzia, ehunekoen aldetik, zertxobait handiagoa da (%60), batez ere teknikarien eta administrazioko langileen artean. Ordainsaria jasotzen duten 614 langileak bakarrik hartzen baditugu aintzat, agerian utzi behar da horietatik erdia baino gehiago (%57) 9 museo-erakundetan aritzen direla.

- Nagusi da langile espezializatuen enplegua eta atxikitako langileen lan arloko egonkortasuna. Teknikariak nagusi dira (%57) gainerako lanbide-kategorien gainetik. Euskadiko museoetara atxikitako ia baliabide guztiak ordainpeko langileak dira, eta nabarmentzekoak dira lan-kontratu iraunkorra duten langileak (%73).
- Euskadiko museo eta bildumen %57k finantzazio-iturri bi edo gehiago ditu (diru-sarrera propioak, sektore publikoko diru-sarrerak eta ekarpen pribatuak). Diru-sarrera propioak sarreren salmentaren eta beste dirusarrera batzuen ondoriozkoak dira.
- 2020an museoek eta bildumek 990.536 museo-funts dituzte guztira, eta gehienak (%67) natur zientzietako museoetan daude.

2020KO ESTADISTIKAN PARTE HARTU DUTEN MUSEOAK ETA BILDUMAK

Araba

Museoa/Bilduma	Udalerrria	Museo/bilduma mota
Arabako Arte Ederren Museoa	Vitoria-Gasteiz	Arte Ederrak
La Hoyako Museoa	Guardia	Arkeologikoa
Natur Zientzietako Museoa	Vitoria-Gasteiz	Natur Zientziak eta Historia Unibertsala
Arabako Arma Museoa	Vitoria-Gasteiz	Espezializatua
Arabako Elizabarrutiko Arte Sakratuaren Museoa	Vitoria-Gasteiz	Arte Ederrak
Academia Vasca de Policía y Emergencias	Vitoria-Gasteiz	Espezializatua
Artium. Arte Garaikideko Euskal Zentro-Museoa	Vitoria-Gasteiz	Arte Garaikidea
Iruñako Oppidumaren Museoa	Iruña Oka	Arkeologikoa
Museo Etnográfico de Artziniega	Artziniega	Etnografia eta Antropologia
Bibat Arkeologia Fournier Karta Museoa	Vitoria-Gasteiz	Bestelakoak

Bizkaia

Museoa/Bilduma	Udalerria	Museo/bilduma mota
Euskal Herriko Meatzaritzaren Museoa	Abanto Zierbena	Zientzia eta Teknologia
Arrantzaleen Museoa	Bermeo	Tokikoa
Bilboko Euskal Museoa	Bilbao	Historikoa
Bilboko Arte Ederren Museoa	Bilbao	Arte Ederrak
Bizkaiko Elizbarrutiko Arte Sakratuaren Museoa	Bilbao	Arte Ederrak
Guggenheim Bilbao Museoa	Bilbao	Arte Ederrak
Bilboko Itsasadarra Itsas Museoa	Bilbao	Espezializatua
Euskal Abertzaletasunaren Museoa	Bilbao	Historikoa
Durangoko Arte eta Historia Museoa	Durango	Arte Ederrak
Euskal Herria Museoa	Gernika-Lumo	Orokorra
Gernikako Bakearen Museoa	Gernika-Lumo	Bestelakoak
Medikuntza Historiaren Euskal Museoa	Leioa	Zientzia eta Teknologia
Simón Bolívar Museoa	Ziortza-Bolibar	Historikoa
El Pobaleko Burdinola	Muskiz	Tokikoa
Orozkoko Museoa	Orozko	Etnografia eta Antropologia
Rialia-Industriaren Museoa	Portugalete	Zientzia eta Teknologia
Boinas La Encartada Museoa	Balmaseda	Tokikoa
Bizkaiko Arkeologi Museoa	Bilbao	Arkeologikoa
Hontza Museoa. Durangaldeko Natur Zientzien Museoa	Mañaria	Natur zientziak eta Historia unibertsala
Margarita María Museoa. Berriztik mundura	Berriz	Espezializatua
Bilboko Artelan Berreginen Museoa	Bilbao	Espezializatua
Antzasti, Euskaldunon Etxea	Dima	Etnografia eta Antropologia
Enkarterrietako Museoa	Sopuerta	Historikoa

Gipuzkoa

Museoa/Bilduma	Udalerrria	Museo/bilduma mota
Euskal Itsas Museoa	Donostia / San Sebastián	Espezializatua
Lenbur Museo Lurralde	Legazpi	Zientzia eta Teknologia
Igartzako Monumentu Multzoa	Beasain	Etnografia eta Antropologia
Zumalakarregi Museoa	Ormaiztegi	Historikoa
Photomuseum	Zarautz	Espezializatua
Zarauzko Arte eta Historia Museoa	Zarautz	Arkeologikoa
Zerain Paisaia Kulturala	Zerain	Etnografia eta Antropologia
Ekainberri	Zestoa	Tokikoa
Sagardoetxea, Sagardoaren Museoa	Astigarraga	Etnografia eta Antropologia
Burnibidearen Euskal Museoa	Azpeitia	Zientzia eta Teknologia
Armagintzaren Museoa	Eibar	Zientzia eta Teknologia
Makina Erremintaren Museoa	Elgoibar	Zientzia eta Teknologia
Ibarraundi Museoa	Eskoriatza	Orokorra
Igartubeiti Baserri Museoa	Ezkio-Itsaso	Tokikoa
Oiasso Erromatar Museoa	Irun	Arkeologikoa
Gatz Museoa	Leintz-Gatzaga	Espezializatua
San Telmo Museoa	Donostia / San Sebastián	Orokorra
Aquarium	Donostia / San Sebastián	Orokorra
Museum Cemento Rezola	Donostia / San Sebastián	Espezializatua
Eureka! Zientzia Museoa	Donostia / San Sebastián	Zientzia eta Teknologia
TOPIC. Tolosako Nazioarteko Txotxongilo Zentroa	Tolosa	Bestelakoak
Cristóbal Balenciaga Museoa	Getaria	Espezializatua
Luberri, Oiartzungo Ikasgune Geologikoa	Oiartzun	Natur Zientziak eta Historia unibertsala
Albaola, Itsas Kultur Faktoria	Pasaia	Espezializatua
Mater Arrantza ontzi Museoa - Arrantzaren interpretazio zentroa	Pasaia	Espezializatua
Soinuenea. Herri Musikaren Txokoa	Oiartzun	Espezializatua
Lili Jauregia	Zestoa	Museo-Etxea
Laboratorium Museoa	Bergara	Zientzia eta Teknologia
Aikur-Erleen Museoa	Urretxu	Natur Zientziak eta Historia unibertsala
EHUko Hezkuntzaren Museoa	Donostia / San Sebastián	Espezializatua

IKERKETA EGITEKO ERABILITAKO GALDETEGIA



GALDETEGIA
MUSEOEN ETA BILDUMA MUSEOGRAFIKOEN
ESTATISTIKAK
2020

LEGERIA

Sekretu estatistikoa.

Zerbitzu estatistikoek lortzen dituzten datu pertsonalak, bai zuzen zuzenean informatzaileengandik bai iturri administratiboetatik, sekretu estatistikoaren babespean egongo dira (Funtzio Estatistiko Publikoari buruzko maiatzaren 9ko 12/1989 Legeko 13.1 artikulua (LFEP)). Estatistika-langile guztiak sekretu estatistikoa gordetzeko betebeharra izango dute.(LFEPko 17.1 artikulua).

Datuak emateko betebeharra

1658/2012 Errege Dekretuak onartutako 2013-2020 Estatistika Plan Nazionalen jasota dagoen xede nazionalen estatistika denez, estatistika hau nahitaez bete behar da.

4/1990 eta 13/1996 Legeek ezartzen dute estatistika hau egiteko eskatzen diren datuak emateko betebeharra.

Datuak ematen dituztenek epe barruan erantzun behar dute modu egiazkoan, zehatzean, eta osoan (LFEPko 10.2. art.)

GALDETEGIA BETETZEKO JARRAIBIDE OROKORRAK

- Estatistika 2020 urteari dagokio. Denboraldi generiko horren barruan, ordea, badira hiru erreferentzia-aldi zehatz galdetegian:

Ondoren aipatzen diren ataletarako erreferentzia-eguna 2020ko abenduaren 31 izango da: Erakundearen izaera; Erakundearen datu orokorrak; Azpiegitura, zerbitzuak eta ekipamendua eta Museoko fondoak

Ondoko hauen erreferentzia-aldia, berriz, 2020ko urte osoa izango da: Sarbidea; Jarduera; Ekonomia-datuak

Langileei buruzko datuetarako erreferentzia-aldia 2020ko azken astea izango da

- Galdetegi letra larritz beteko da.

- Aukera askoren artean bat edo batzuk markatzeko eskatzen denean, X bat jarri behar da dagokion aukeran. Erantzuna zuriz agertzen bada, ezezkotzat joko da.

- Instituzioaren izaera, Museo/museo-bilduma mota eta Titulartasuna izeneko alorrak nahitaez bete behar dira, horien edukiak berebiziko garrantzia baitu. Beraz, betetzen ez badira, informatika-aplikazioak ez du aukerarik emango datuak grabatzen jarraitzeko

DEFINIZIOAK

Museoen eta bilduma museografikoen estatistikaren eremua definitzeko, nazioarteko eta Espainiako (Estatukoak zein autonomikoak) irizpideak hartu ditugu kontuan.

Museoen eta museoetako bildumen 2020ko estatistikari dagokionez, definizio hauek prestatu dira:

Museoa. Oro har, datuen estatistika-tratamendua errazteko, museoaren definizioa Espainiako Historia Ondareari buruzko 16/1985 Legean jasotzen dena izango da: "Balio historiko, artistiko edo zientifikoa edo bestelako kultur balioa duten multzo edo bildumak eskuratu, kontserbatu, ikertu, komunikatu eta erakusten dituzten erakunde iraunkorrak dira museoak, betiere, horien asmoabildumok ikertzea, heziketarako erabiltzea eta erakustea bada".

Bilduma museografikoa. Museoen funtzioak betetzeko behar diren eskakizun guztiak bete ez arren, irizpide museografikoen arabera jendaurrean jarrita dauden kultura ondareak dira bilduma museografikoak, betiere, ordutegi finkoa badute eta fondoan oinarrituko zerrenda eta kontserbazio eta zaintza neurriak badituzte.

Autonomia erkidegoek zehaztu, aberastu eta egokitu egin dituzte museoaren eta bilduma museografikoaren kontzeptuak. Beraz, nahitaezkoa da autonomia erkidegoek, zeinek bere lurraldean, beren araudietan ematen dituzten definizioei erreparatzea eta horiek errespetatzea.

Museo nagusia. Museo filial bat edo batzuk edo museoaren atal edo eranskinak zuzendu, artatu eta koordinatzen dituen zentroa (Museo hauek betetzen duten galdetegian beren atal/eranskinen datuak ere jarriko dira).

Museo filiala. Bereko nortasuna duen erakundea, dena delakoagatik museo nagusi batek zuzentzen eta artatzen duena. (Bere galdetegi propioa beteko du).

Atala. Museo baten osagai bat, bildumaren garrantziagatik egoitza nagusia ez den eraikin batean erakusten dena (Galdetegirik jasoz gero, betetzeke bidaliko du museo nagusira).

Eranskina. Museo nagusitik bereizita dagoen eraikina, bere interes kulturalagatik, monumentala izateagatik edo dituen bildumengatik museo bati atxikita dagoena (Galdetegirik jasoz gero, betetzeke bidaliko du museo nagusira).

A.1 ATALA AZALPENAK.

A.1. MUSEO/BILDUMA MUSEOGRAFIKO MOTAK

Sailkapena museoeko fondoen izaerari erreparatu egin da batez ere. Museo/bilduma museografiko gehienak ordezkaturata egon daitezzen, hainbat kategoriatan sartu dira, besteak beste, museo-etxea, tokiko museoa, espezializatua eta orokorra.

Estadistikari begira, atal hau betetzeko, museoak/bilduma museografikoak kategorietako bakar batekin identifikatu behar du. Beraz, museoeko/bilduma museografikoko fondoen izaera nagusiari erreparatu beharko zaio. Dena dela, fondoak askotarikoak direlako museoa ezin bada kategoriatan sartu, kategoriatan sartu, kategoriatan sartu "Orokorra" erabiliko da. Inolako kategoriatan sartu ez diren museoek kasuan, berriz, "Bestelakoa" erabiliko da.

Arte ederrak: antzinatik XIX. mendera arte egindako arte-lanak ditu batez ere (arkitektura, eskultura, pintura, grabatuak, arte sakratua...)

Arte garaikidea: XX. eta XXI. mendeetako artelanak hartzen ditu barne, nagusiki. Arte diziplina berriak har ditzake barne, adibidez: argazkilaritza, zinemagintza, etab.

Dekorazio-arteak: arkitekturan aplikatutako edo funtzio praktikoa daukaten artelan apaingarriak barne hartzen ditu (zilarrezko lanak, zeramikazkoak, tapizak, diseinu industrialak...). Arte aplikatuak edo industria-arteak ere deitzen dira.

Museo-etxea: pertsona ezagun baten jaiotetxean edo egoitzan egindako museoa.

Arkeologi museoa: indusketa lanetatik, prospekzioetatik edo aurkikuntza arkeologikotatik lortutako edo metodologia arkeologikoarekin azter daitezkeen objektuak hartzen ditu barne (balore historikoak eta/edo artistikoak dauzkatenak). Hainbat espezialitate hartzen ditu barne: numismatika, gliptika, epigrafia etab.

Tokikoa: ondasun historikoak museo bihurtzean sortutakoak (arkeologi aztarnategiak, monumentuak, industri iraganaren lekuan lekuko adibideak...), betiere, sortu ziren lekuan badaude (Barruan sartzen dira lekuan lekuko fondoak dituzten arkeologia ezagutzeko zentroak baina ez natura ezagutzeko zentroak).

Historikoa: Kategoriatan sartzen dira gertaera edo aldi historikoei edo pertsonaia ezagunei buruzko museoak, museo militarrik...

Natur zientziak eta Naturaren historia: gai hauen inguruko objektuak ditu: biologia, botanika, geologia, zoologia, antropologia fisikoa, paleontologia, mineralogia, ekologia...

Zientzia eta teknologia: zientzia eta teknologiaren bilakaeraren adierazgarri diren objektuak ditu eta, gainera, zientzia eta teknologiaren printzipioak zabaltzen ditu. Kanpo gelditzen dira planetarioak eta zientzi zentroak, salbu eta museo edo bilduma museografikoren bat badute.

Etnografia eta antropologia: industrializatu aurreko kultura edo kultur elementu garaikideei edo iragan hurbilekoei eskainita daude. Kategoriatan sartzen dira herri folklore, arte eta usadioei buruzko museoak.

Espezializatua: bestelako kategorietan sartzen ez den kultura ondarearen alor bat sakontzen du.

Orokorra: kategoriatan sartzen baina gehiagotan sar daitezkeen museoak/bilduma

Bestelako museoak/bilduma museografikoak: ez da sartzen aipatutako kategorietan.

IDENTIFIKAZIOA

(Etiketan datu berriak edo akastunak badaude, eguneratu atal honetan)

IZENA (gaztelaniaz):

IZENA (Autonomia erkidegoko berezko hizkuntzan):

HELBIDEA: Zk. Posta kodea

Kalea/Hiribidea/Plaza

UDALERRIA:

PROBINTZIA: IRLA:

TELEFONOA: FAXA:

WEBGUNEAREN HELBIDEA:

POSTA ELEKTRONIKOA:

(Bete zuzendariaren eta estatistika honi begira kontakturako duzuen pertsonaren datuak)

ZUZENDARIA:

Izen-abizenak

KONTAKTURAKO PERTSONA:

Izen-abizenak

Kargua/Lantokia Telefonoa

Kalea/Hiribidea/Plaza N° Código Postal

POSTA ELEKTRONIKOA:

ERAKUNDEAREN IZAERA

Identifikatu erakundea kategoriatan bi hauekiko batean, 1. orrialdeko definizioen arabera:

- MUSEOA BILDUMA MUSEOGRAFIKOA

Museoa bada, adierazi, hala badagokio eta 1. orrialdeko definizioak kontuan, zein motatakoa den:

Menpean filialak, atalak edo eranskinak dituen museo nagusia izanez gero, bete galdetegi honetako 10. orrialdeko H atala (DATU OSAGARRIAK).

- MUSEO NAGUSIA
- MUSEO FILIALA

MUSEOEN ETA BILDUMA MUSEOGRAFIKOEN ESTADISTIKAK 2020

A. ERAKUNDEAREN DATU OROKORRAK

A.1 MUSEO/BILDUMA MUSEOGRAFIKO MOTA

(Jarri X bat aukera bakar batean, museoeko fondoen izaera nagusiaren arabera)

<input type="checkbox"/> Arte Ederrak	<input type="checkbox"/> Museo-etxea	<input type="checkbox"/> Historikoa	<input type="checkbox"/> Etnografia eta Antropologia	<input type="checkbox"/> Bestelakoa
<input type="checkbox"/> Arte garaikidea	<input type="checkbox"/> Arkeologikoa	<input type="checkbox"/> Natur zientziak eta Naturaren historia	<input type="checkbox"/> Espezializatua	
<input type="checkbox"/> Dekorazio arteak	<input type="checkbox"/> Tokikoa	<input type="checkbox"/> Zientzia eta Teknologia	<input type="checkbox"/> Orokorra	

A.2. TITULARTASUNA: Museo edo bilduma museografikoko

ondarearen titular den persona fisiko edo juridikoa. (Jarri X bat aukera bakar batean eta, hala badagokio, zehaztu).

PUBLIKOIA

ESTATUKO ADMINISTRAZIO OROKORRA

Hezkuntza, Kultura eta Kirol Ministerioa

Defentsa Ministerioa

Ondare nazionala

Beste ministerio bat (zehaztu)

Beste erakunde bat (zehaztu)

AUTONOMIA ERKIDEGOKO ADMINISTRAZIOA

Kultura Saila

Beste sail bat (zehaztu)

Beste erakunde bat (Unibertsitatea etab.) (zehaztu)

TOKI ADMINISTRAZIOA

Foru Aldundia

Irlako Kabildoa/Kontseilua

Udala

Beste ente bat (zehaztu)

BESTE BATZUK

Enpresa publikoa/Fundazio publikoa (zehaztu)

Hainbat erakunde publiko (zehaztu)

Beste batzuk (zehaztu)

PRIBATUA

Elkartea (zehaztu)

Fundazioa (zehaztu)

Eliza (zehaztu)

Sozietatea (zehaztu)

Pertsona bat (zehaztu)

Hainbat erakunde pribatu (zehaztu)

Beste batz (zehaztu)

MISTOA

Hainbat erakunde publiko eta pribatu

A.3. KUDEAKETA: museo edo bilduma museografikoa antolatzeaz arduratzen den erakunde edo entitatea (jarri X bat aukera bakar batean eta, hala badagokio, zehaztu).

PUBLIKOIA

ESTATUKO ADMINISTRAZIO OROKORRA

Hezkuntza, Kultura eta Kirol Ministerioa

Defentsa

Ondare n

Beste mir (zehaztu)

Beste era (zehaztu)

AUTONOMIA ERKIDEGOKO ADMINISTRAZIOA

Kultura Saila

Beste sail bat (zehaztu)

Beste erakunde bat (Unibertsitatea etab.) (zehaztu)

TOKI ADMINISTRAZIOA

Foru Aldundia

Irlako Kabildoa/Kontseilua

Udala

Beste ente bat (zehaztu)

BESTE BATZUK

Enpresa publikoa/Fundazio publikoa (zehaztu)

Hainbat erakunde publiko (zehaztu)

Beste batzuk (zehaztu)

PRIBATUA

Elkartea (zehaztu)

Fundazioa (zehaztu)

Eliza (zehaztu)

Sozietatea (zehaztu)

Pertsona bat (zehaztu)

Hainbat erakunde pribatu (zehaztu)

Beste batz (zehaztu)

MISTOA

Hainbat erakunde publiko eta pribatu

A.4. SORTU ETA IREKI ZENEKO (Ez bada urtea ezagutzen baina mendea bai, jarri mendeko lehenengo urtea. Adibidez, XVI. mendea bada, 1501)

Sortu zen urtea

Museoaren/bilduma museografikoaren hasierako eratze urtea

Publikoarentzat ireki zen urtea

A.5 PATRONATUA

(Patronaturik badago, jarri X bat)

A.6 MUSEOAREN/BILDUMA MUSEOGRAFIKOAREN LAGUNEN ELKARTEA

(Horrelakorik badago, jarri X bat)

B. AZPIEGITURA, ZERBITZUAK ETA EKIPAMENDUAK

B.1 ERAIKINARI BURUZKO DATUAK

Eraikin-kopurua

(Museoak/bilduma museografikoak eraikin bat baino gehiago badu, "Eraiki zen urtea", "Azken eraberritzea egin zen urtea" eta "Eraikin mota" ataletan museoaren/bilduma museografikoaren jatorrizko eraikinaren datuak jarri dira). Erantzunik jaso ezean, museoak/bilduma museografikoak eraikin bakarra daukala ondorioztatuko dugu. (Ez bada urtea ezagutzen baina mendea bai, jarri mendeko lehenengo urtea. Adibidez, XVI. mendea bada, 1501)

Eraiki zen urtea Obrak bukatu ziren urtea jarri behar da. Azken eraberritzea egin zen urtea

Eraikin mota: (Jarri X bat hiru aukeretako batean)

Museo izateko eraikia Egokitua Aukera bietan sartzen da

Azalera erabilgarria guztira (m2)

(Museoak/bilduma museografikoak eraikin bat baino gehiago badu, jarri eraikin guztien azalaren batuketara)

B.2. ZERBITZUAK ETA EKIPAMENDUAK

(Museoak/bilduma museografikoak kasuan kasuko zerbitzu edo ekipamendua badu, jarri X bat. Laukitxoan markarik ez jartzeak zerbitzu edo ekipamendu hori ez duela adierazten du)

Erakusketa iraunkorrari buruzko informazioa

Aretoa (panelak, aretoko orriak...)

Bestelako informazioa (liburuxkak...)

Gidak euskarri elektronikoen (audiogidak/ikurren bidezko gidak)

Bisita gidatuak

Informazioa, ezintasunak dauzkaten pertsonen eskuratzeko moduan

Zaharberitzeko tailerra

Argazki laborategia

Liburutegia

Ekitaldietarako aretoa

Ikus-entzunezkoetako aretoa

Ikertzaileen aretoa

Jarduera didaktikoetarako gunea

Aparkaleku publikoa

Denda/Liburu-denda

Kafetegia/Jatetxea

Ezintasunak dituzten pertsonentzako sarbidea

Guneak alogeran beste batzuentzat

Ingurumen kontrola

Ordenagailua (gutxienez bat).

(Baiezkoa bada, erabilera mota zehaztu):

Zeregin administratiboetarako

Bisitarien informazioa emateko

Funtzen dokumentazioa datu-basean

Interneten sartzeko

Web orria. (Baiezkoa bada, dagokion aukera adierazi)

Web orriaren ezaugarriak:

Beste web orri batean integratua

Museo atari batera konektatua

Museo atari batera baino gehiagotara konektatua

Web orriak ematen dituen zerbitzuak

Bisitariarentzako oinarritzko informazioa ematen du (helbidea, programazioa, ordutegiak, tarifak, etab.)

Bisita birtuala eskaintzen du

Bildumei sarbidea ematen die

Hezkuntza jarduerak eskaintzen ditu (material didaktikoa eskura jarri, etab.)

Ikerketa zientifikoak egiteko informazioa ematen du

Museoa bisitariarekin harremanetan jartzen da (informazio buletinak, etab.)

Bisitariak museoarekin harremanetan jartzeko aukera dauka (posta elektronikoa, etab.)

Online zerbitzua ematen du

Sarrerren salmenta online

Beste online zerbitzu batzuk (online denda, liburutegirako sarbidea, etab.)

C. SARRERA

C.1 JENDEARENTZAKO EGUTEGIA (Adierazi X batez museoa/bilduma museografikoa noiz egon den zabalik 2020 urtean).
(Erantzun bat ere ematen ez bada, museoa urte osoan zabalik dagoela ulertuko da).

- a) a) Irekita Urte osoan (Irekita urteko hil guztietan, nahiz eta asteko egunen batean itxi)
 Urte-sasoi batean
 Bestelako egutegia

Urtean zabalik dagoen egunen kopurua
 100 egun baino gutxiago 101-150 egun 151-200 egun 201-250 egun 251-300 egun 300 egun baino gehiago

b) b) Aldi baterako itxita Aldi baterako itxita egongo den egunen kopurua

C.2 SARRERA-MOTA (Jarri X bat aukera bietako batean. Erantzun bat ere ematen ez bada, museoak sarrera librea duela ulertuko da).

- Sarrera librea (Edozein pertsona sar daiteke, nahiz eta sarrera ordaindu behar izan).
 Sarrera mugatua (Bisitari mota jakin batzuk baino ez dira onartzen: ikertzaileak, taldeak etab.).

C.3 ALDEZ AURREKO ESKARIA (Jarri X bat hiru aukeretako batean. Erantzun bat ere ematen ez bada, ez dela aldez aurreko eskaririk egin behar ulertuko da).

Erantzuna baiezkua bada, adierazi hurrengoa: Beti Taldeentzat bakarrik

C.4. ZEIN EGUNETAN DAGOEN JENDEARENTZAT ZABALIK: (X batekin adierazi urteko zein egunetan den ohikoen jendearentzat zabalik egotea)

- astelehena asteartea asteazkena osteguna ostirala larunbata igandea Jaiegun ohikoenak

C.5. JENDEARENTZAKO ORDUTEGIA (X batekin adierazi, urte osoa kontuan hartuta, zein ordutegitan den ohikoen jendearentzat zabalik egotea)

	Goizez bakarrik	Arratsaldez bakarrik	Goiz eta arratsaldez eten batekin	Goiz eta arratsaldez etenik gabe
Lanegunetan	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Asteburuetan eta jaiegunetan	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

C.6. SARRERAREN EZUGARRI EKONOMIKOAK

C.6.1. Sarreraren prezioak (Erantzunik jaso ezean, «ordainduta» dela ulertuko da) Tarifadunak Beti doakoa

Museoa/bilduma museografikoa beti doakoa ez bada, adierazi tarifa edo pase motak:

a) Tarifa osoa (oinarritzko tarifa, tarifa berezia duten aldi baterako erakusketak kanpo) (Hala badagokio, jarri prezioa) (euroak) (zentimoak)

Adierazi museoan prezio murrizketarik edo doako sarrerarik badagoen eta, hala bada, zein kolektiborentzat diren.

- | | Haurrak | Ikasleak | Ezintasunak dituzt
personak | Adineko
personak | Taldeak | Bertako
biztanleak | Beste batzuk |
|---|--|--|--------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| b) <input type="checkbox"/> Tarifa murriztua: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c) <input type="checkbox"/> Doako sarrera | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d) <input type="checkbox"/> Pase bereziak: bonoak, paseak, txartela (Hala badagokio, jarri X bat) | | | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> Urtekoak | <input type="checkbox"/> Konbinatuak (museoa/hiria, museo/museoa, museo/turismoa...) | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> Doan sartzekoak | <input type="checkbox"/> Beste berezi batzuk | | | | | |

C.6.2. Museo/bilduma museografikoa ez bada erabat doakoa, adierazi zein egunetan den ohikoen doakoa izatea

- astelehena asteartea asteazkena osteguna ostirala larunbata igandea Jaiegun ohikoenak

D. ERAKUNDEAREN JARDUERA 2020 URTEAN

D.1 BISITARIAK

Bisitarien kopurua guztira:

Bisitariak tarifen arabera (Jarri kopurua. Hauen batuketak bat etorri behar du bisitarien kopuru osoarekin; jakiterik ez badago, jarri gutxi gorabeherako portzentajea)

- Tarifa osoko bisitariak
- Tarifa murriztuko bisitariak
- Sarrera doaneko bisitariak

Bisitari atzerritarren kopurua (Jarri kopurua. Jakiterik ez badago, jarri gutxi gorabeherako portzentajea)

Generoaren arabera bisitariak (Kopurua adierazi; batuketak bat etorri behar du bisitarien kopuruarekin)

- Gizonezko bisitariak:
- Emakumezko bisitariak:

Tokiko bisitariak (Kopurua adierazi):

Atzerriko bisitariak (Kopurua adierazi):

Taldekako bisitak. (Baldin badaude jarri X bat)

D.2 ALDI BATERAKO ERAKUSKETAK

(2020an inauguratu edo hasitako erakusketarik egin bada, jarri X bat)

Erantzuna baiezkoa bada, adierazi:

Aldi baterako erakusketen kopurua	<input type="checkbox"/>	Aldi baterako erakusketen iraupena (egun-kopurua)	<input type="checkbox"/>
Berariazko tarifa duten erakusketen kopurua	<input type="checkbox"/>	Berariazko tarifa duten erakusketen iraupena (egunak)	<input type="checkbox"/>

Sarrerak bereizterik dagoenean, azaldu: Aldi baterako erakusketetara joandako bisitarien kopurua

D.3 BESTE HEZKUNTZA JARDUERA BATZUK

Museoak/Bilduma museografikoak ondoren aipatzen diren jardueretako bat burutu badu, jarri X bat, egin den lekua dena dela. Kasuan kasuko laukia hutsik uzten bada, jarduera hori ez dela egin ulertuko da.

<input type="checkbox"/> Talde zehaztentzako hezkuntza jarduerak	Erantzuna baiezkoa bada, adierazi nolakoak:	<input type="checkbox"/> Haurrentzat	<input type="checkbox"/> Adinduentzat	Familientzat
<input type="checkbox"/> Kontzertuak	Zenbakia	<input type="checkbox"/> Gutxiengo etnikoentzat	<input type="checkbox"/> Ezintasunak dauzkaten pertsonentzat	Beste batzuk
<input type="checkbox"/> Hitzaldiak	<input type="checkbox"/>	Proiektzioak/ikus-entzutekoak		
Ikastaroak/ mintegiak/jardunaldiak	<input type="checkbox"/>	Beste kultur jarduera batzuk		

D.4 2020an EGINDAKO ARGITALPENAK

(Museoak/Bilduma museografikoak ondoren aipatzen diren argitalpenetako bat egin badu, jarri X bat. Laukia betetzeke badago, horrelako argitalpenik ez dela egin ulertuko da)

Museoak 2020an argitalpenen bat kaleratu badu, euskarria edozein izanda ere, X batekin adierazi

Baiezkoa bada, zehaztu euskarri mota eta argitalpen mota

a) Euskarri mota

- Paperezko euskarrian.
- Euskarri elektronikoan
- Webgunean eskura daitekeen euskarri elektronikoan

b) Argitalpen mota

- Aldizkariak
- Zientzi katalogoak
- Heziketa-materiala
- Dibulgaziozko materiala
- Gidak

c) 2020an gidarik kaleratu badu, hizkuntza adierazi

- Gaztelaniaz
- Ingelesez
- Frantsesez
- Alemanez
- A.E.ko hizkuntzan
- E.B.eko beste hizkuntza batean
- Japonieraz
- Beste hizkuntza batean

MUSEOEN ETA BILDUMA MUSEOGRAFIKOEN ESTADISTIKAK 2018

E. ERAKUNDEKO LANGILEAK 2020an

Ongi betetzeko, kontuan hartu behar da erakundearekiko harremana ondoko definizioen arabera sailkatzen dela:
 Soldatapeko langileak: Museoan edo bilduma museografikoan egiten duten lanaren truke saria jasotzen duten pertsonak.
 Iraunkorra: Lan finkoa daukaten soldatapeko langileak. Funtzionarioak eta kontratu finkoa daukaten langileak hartzen ditu barne
 Behin-behinekoa: Aldi baterako lan kontratua daukaten soldatapeko langileak. Ez ditu ez bekadunak, ez praktiketan dauden ikasleak barne hartzen
 Soldatarik gabeko langileak: Museoa kudeatzen duen erakunde langileak izanik, erakundearen soldatarik jaso gabe lan egiten dutenak. (Elizakoak, militarrik, unibertsitatekoak, etab.)
 Boluntarioak: ordaindu gabeko lanak egiten dituzten erakundetik kanpoko pertsona altruistak.

a) 2020ko azken astean erakundearentzat lan egin zuten pertsonen kopuru osoa adierazi eta zehaztu mailaren, generoaren, eta abarren arabera sailkapena.

Lan kategoria	Pertsonak Guztira	ERAKUNDEAREKIKO HARREMANA			GENEROA		DEDIKAZIOA			
		Soldatapekoa		soldatarik gabekoa	boluntarioak	Gizonak	Emakum	Lanaldi osoa	Lanaldi erdia edo gehiago	Lanaldi erdia baino gutxiago
		finkoa edo behin	behinekoa							
Zuzendaria (zuzendari bakarra erakunde bakoitzeko)										
Langile espezializatuak (kontserbatzaileak, zaharberritzaileak, bibliotekariak, gidak, etab)										
Administrazioko langileak (gerenteak, administrariak, laguntzaileak, etab.)										
Mantenimendu eta garbiketako langileak (Elektrizistak, iturginak, arotzak...)										
Zainketa eta segurtasuneko langileak										
Bestelakoak										
GUZTIZKO OROKORRA										

b) Bekadunak edo praktiketako ikasleak izan ditu museoak/bilduma museografikoak bekadunik edo praktiketako ikaslerik? (Izan baditu jarri X bat)

F. ATALA (EKONOMIA DATUAK) BETETZEKO AZALPENAK

Gastuen atala behar bezala betetzeko, ondoko deskribapenak kontuan izan
 Langileak: museoaren zerbitzura diharduten langileek urtean jasotako ordainsari guztiak (soldata gordina eta Gizarte Segurantzari ordaindutako kuotak). Atal honetan ez dira sartzen kontratatutako zerbitzuak.
 Ondasunak eta zerbitzuak eskuratzeko ohiko gastuak: homidurak, energia, higiezinak zaintzeko eta konpontzeko ohiko lanak, material inbentariaezina, komunikazioak, zergak, higiezinaren errentak...
 Fondo museografikoak eskuratzeko gastuak: bildumari gaineratzen zaizkion ondareak eskuratzeko egiten diren ordainketak
 Bestelako inbertsio-gastuak: lurra, ondasun higiezinak, ondasun higigarri inbertariagarriak eta zerbitzuen funtzionamendurako beharrezko diren ondasun ez materialak eskuratzekoak.

F.1. 2020ko GASTUAK (euroak, zentimorik gabe)

GUZTIRA

Langileak

Ohiko gastuak ondasun eta zerbitzuetan

Inbertsioak (Guztira):

a) Museorako fondoak eskuratzeko

b) Higiezinan obrak egiteko inbertsioak

c) Bestelako inbertsio-gastuak

F.2. FINANTZAZIO ITURRIAK

(museoaren gastu partiden jatorria adierazi eta finantzazio iturrien gutxi gorabeherako portzentaia jaso, % 100era iritsi arte)

Museoak/bilduma museografikoak berak sortutako diru-sarrerak %

Sarreraren salmenta

Beste diru-sarrera batzuk (museoaren beraren beste salmenta edo/eta alokairu batzuk)

Sektore publikotik etortutako diru-sarrerak %

Europako Batasuna

Estatuko Administrazio Orokorra

Autonomia Erkidegoko Administrazioa

Toki-administrazioa

Ekarpene pribatuetatik etortutako diru-sarrerak %

MUSEOEN ETA BILDUMA MUSEOGRAFIKOEN ESTADISTIKAK 2018

G. MUSEOAREN FONDOAK

G.1 FONDOEN BOLUMENA (2020ko abenduaren 31n). Datu zehatzik eduki ezik, egin gutxi gorabeherako kalkulua.

Fondoaren kopurua guztira (G.1.a + G.1.b)

G.1.a) Bilduma egonkorreko funts kopurua.

Museo publikoa bada, erakunde titularrek museoari bere helburuak lortzeko esleitutako ondasun kulturalen multzoari deitzen zaio bilduma egonkor; museo pribatua bada, museoaren titular den erakunde edo pertsona fisikoaren jabetza diren ondasun kulturalen multzoa da)

Adierazi horietatik zenbat dauden beste erakunde batzuei lagata

G.1.b) Beste erakunde batzuek zuen museoan/bilduma museografikoan lagata dituzten fondoaren kopurua

G.2 BILDUMA EGONKORREKO FUNTSEN TRATAMENDU TEKNIKOA. (2020ko abenduaren 31n).

Bilduma iraukorreko fondo inbentariatuaren kopurua

Adierazi horietatik zenbat dauden (kopurua zehaztu eta, ez baldin badakizu, adierazi portzentaiaren gutxi gorabeherako estimazioa):

- a) katalogo sistematikoaren barruan .. %
- b) informatizatuta (bilduma egonkorreko funtsen inbentarioa 2020 euskarri informatikoan egiten baldin bada) .. %
- c) informatizatuta eta Interneten bidez eskuragarriak .. %

G.3 BILDUMA IRAUNKORRAREN SAILKAPENA GAIEN ARABERA (2020ko abenduaren 31n).

(datu zehatzik ez baduzu, mesedez, gutxi gorabeherako kopurua adierazi)

Museoko funtsen kopurua

ARKEOLOGIA	<input type="text"/>
ARTEA	<input type="text"/>
DEKORAZIO ARTEAK	<input type="text"/>
ZIENTZIA ETA TEKNOLOGIA	<input type="text"/>
NATUR ZIENTZIAK	<input type="text"/>
ETNOGRAFIA ETA ANTROPOLOGIA	<input type="text"/>
HISTORIA	<input type="text"/>
BESTE BATZUK	<input type="text"/>
BILDUMA EGONKORREKO FUNTSAK GUZTIRA (G.1.a)	<input type="text"/>

G.4 JENDAUURREAN DAUDEN FONDOEN PORTZENTAJE GLOBALA

(2020ko abenduaren 31n).

%

H. DATU OSAGARRIAK

H.1 MUSEO NAGUSIA (Museo filialik edo atalik/eranskinik izanez gero, banan-banan aipatu eta horien datuak adierazi).

H.1.1.Filialak

1. museo filiala

Izena

Telefonoa

2. museo filiala

Izena

Telefonoa

3. museo filiala

Izena

Telefonoa

H.1.2.Atalak/Eranskinak

1. atala/eranskina

Izena

Telefonoa

2. atala/eranskina

Izena

Telefonoa

3. atala/eranskina

Izena

Telefonoa

4. atala/eranskina

Izena

Telefonoa

5. atala/eranskina

Izena

Telefonoa

H.2 MUSEO FILIALA (Museo filiala izanez gero, adierazi zein museo nagusiren menpe dagoen).

Museo nagusia

Izena

Telefonoa

I OHARRAK

