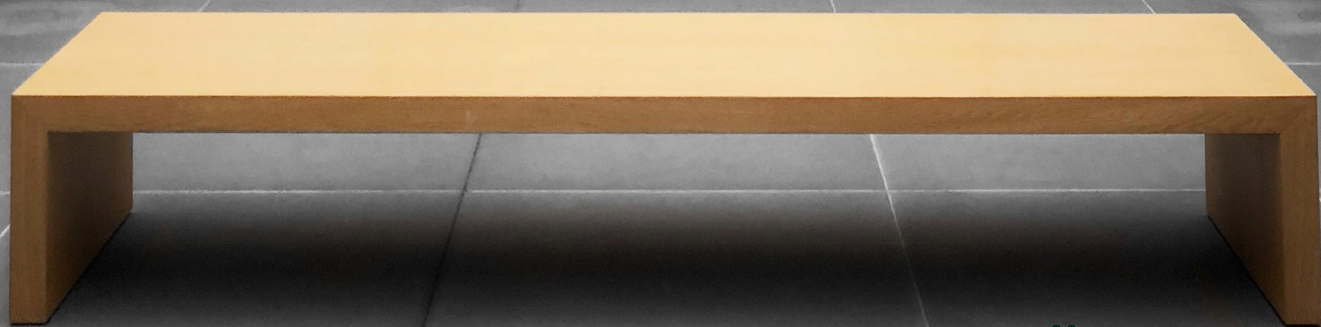


MUSEOS Y COLECCIONES DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE EUSKADI

2024

INFORME ESTADÍSTICO



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

MUSEOS Y COLECCIONES DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE EUSKADI

2024

INFORME ESTADÍSTICO

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SAILA

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia

Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco

Vitoria-Gasteiz, 2026

Un registro bibliográfico de esta obra puede consultarse en el catálogo de la Biblioteca General del Gobierno Vasco: <https://www.katalogoak.euskadi.eus/katalogobateratua>

Edición: marzo 2026

© Administración de la Comunidad Autónoma del País Vasco
Departamento de Cultura y Política Lingüística

Internet: www.euskadi.eus/argitalpenak

Edita: Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia
Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco
C/ Donostia-San Sebastian 1, 01010 Vitoria-Gasteiz

Autoría: SIADECO S.COOP.L

Coordinación: Ainhoa Bernabé Aramberri – Centro de Museos

Datos y Gráficas: Teknei Digital SA

Diseño y Maquetación: Composiciones Rali, S.A.

ISSN: 2952-5950

ÍNDICE

Índice de figuras	6
Índice de tablas	8
Presentación	9
Metodología	10
1. Oferta museística de Euskadi: elementos básicos	12
Ubicación de los museos y colecciones de Euskadi	12
Tipología de museos y colecciones	13
Titularidad y figura jurídica	15
Modalidad de gestión	18
Antigüedad según el año de constitución	20
Asociaciones de Amigas y Amigos y Patronatos	21
2. Infraestructura, servicios y equipamientos	24
Servicios y equipamientos	24
Tecnologías de la información y la comunicación	25
3. Acceso	28
Modalidad de apertura al público y tipo de acceso	28
Condiciones económicas de acceso	30
4. Actividades de museos	35
Visitantes a los museos y colecciones	35
Exposiciones y otras actividades	41
Publicaciones	44
5. El personal de los museos	46
Personal adscrito a museos y colecciones y su relación laboral	46
Categoría profesional del personal	49
Distribución del personal según el género	51
Tipo de jornada laboral	53
6. Datos económicos	55
7. Fondos museísticos	57
8. Indicadores principales de 2024	59
Anexo	61
Museos y colecciones participantes en la estadística de 2024	61

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Distribución de museos y colecciones por municipio (valores absolutos). 2024	13
Figura 2.	Museos por territorios históricos (valores absolutos y %). 2024	13
Figura 3.	Museos y colecciones, por tipología (valores absolutos y %). 2024	14
Figura 4.	Museos por tipología y territorios históricos (valores absolutos). 2024	15
Figura 5.	Titularidad de museos (valores absolutos y %). 2024	16
Figura 6.	Figura jurídica de museos de titularidad pública (valores absolutos y %). 2024	16
Figura 7.	Figura jurídica de museos de titularidad privada (valores absolutos y %). 2024	17
Figura 8.	Titularidad de los museos de Álava/Araba (valores absolutos y %). 2024	17
Figura 9.	Titularidad de los museos de Bizkaia (valores absolutos y %). 2024	18
Figura 10.	Titularidad de los museos de Gipuzkoa (valores absolutos y %). 2024	18
Figura 11.	Entidades gestoras de museos (valores absolutos y %). 2024	19
Figura 12.	Instituciones gestoras de museos y colecciones de titularidad públicas (valores absolutos y %). 2024	19
Figura 13.	Instituciones gestoras de museos y colecciones de titularidad privada (valores absolutos y %). 2024	20
Figura 14.	Antigüedad de los museos y colecciones (año de constitución y de apertura) (valores absolutos y %). 2024	21
Figura 15.	Museos y colecciones que disponen o no de Asociación de Amigas y Amigos (valores absolutos y %). 2024	21
Figura 16.	Museos y colecciones con Asociación de Amigas y Amigos según tipología (valores absolutos). 2024	22
Figura 17.	Museos y colecciones con Asociación de Amigas y Amigos según territorio histórico (valores absolutos y %). 2024	23
Figura 18.	Museos y colecciones con Patronato según territorio histórico (valores absolutos y %). 2024	23
Figura 19.	Museos y colecciones que disponen de los siguientes servicios (valores absolutos y %). 2024	24
Figura 20.	Museos y colecciones que disponen de los siguientes equipamientos (valores absolutos y %). 2024	25
Figura 21.	Características de la página web (valores absolutos y %). 2022	26
Figura 22.	Servicios proporcionados por la página web (valores absolutos y %). 2024	27
Figura 23.	Museos y colecciones según modalidad de apertura al público (valores absolutos y %). 2024	28
Figura 24.	Museos y colecciones abiertos según número de días abiertos al año (valores absolutos y %). 2024	29
Figura 25.	Modalidad de acceso a museos y colecciones (valores absolutos y %). 2024	29
Figura 26.	Museos y colecciones según necesidad de solicitud previa para acceder (valores absolutos y %). 2024	30
Figura 27.	Tipo de acceso a museos y colecciones (valores absolutos y %). 2024	30
Figura 28.	Tipo de acceso a museos y colecciones según titularidad (valores absolutos y %). 2024	31
Figura 29.	Museos y colecciones con entrada gratuita según territorio histórico (valores absolutos y %). 2024	31
Figura 30.	Museos y colecciones con tarifa completa según precio de la entrada (valores absolutos y %). 2024	32
Figura 31.	Museos y colecciones con entrada de pago que ofrecen los siguientes tipos de tarifa (valores absolutos y %). 2024	32

Figura 32. Museos y colecciones según grupos con acceso a tarifas reducidas (valores absolutos y %). 2024	33
Figura 33. Museos y colecciones según grupos con acceso a tarifas gratuitas (valores absolutos y %). 2024	34
Figura 34. Número de visitantes a museos y colecciones según territorio histórico (valores absolutos y %). 2024	35
Figura 35. Cantidad de visitantes a museos y colecciones, por municipio (valores absolutos). 2024	36
Figura 36. Distribución de visitantes según tipo de tarifa (valores absolutos y %). 2024	38
Figura 37. Distribución de visitantes según nacionalidad (valores absolutos y %). 2024	39
Figura 38. Distribución de las visitas extranjeras según territorio histórico en que se ubica el museo o colección (valores absolutos y %). 2024	39
Figura 39. Personas visitantes extranjeras según tipología del museo y colección visitado (valores absolutos y %). 2024	40
Figura 40. Museos y colecciones, según hayan ofrecido visitas grupales o no (valor absoluto y %). 2024 ...	41
Figura 41. Museos y colecciones que han organizado exposiciones temporales según tipología (valores absolutos y %). 2024	42
Figura 42. Museos y colecciones que organizan actividades educativas y otro tipo de actividades y a qué colectivos se ofrecen (valores absolutos y %). 2024	43
Figura 43. Museos y colecciones, según hayan editado alguna publicación en 2024 o no (valores absolutos y %). 2024	44
Figura 44. Tipo de publicación editado por los museos y colecciones (valores absolutos y %). 2024	44
Figura 45. Soporte utilizado por los museos y colecciones en sus publicaciones (valores absolutos y %). 2024	45
Figura 46. Idioma de las publicaciones editadas por los museos y colecciones (valor absoluto y %). 2024	45
Figura 47. Museos y colecciones según tamaño de plantilla (valores absolutos y %). 2024	46
Figura 48. Museos y colecciones según número de trabajadores/as (retribuidos/as y voluntarios/as) (valores absolutos). 2024	47
Figura 49. Personal adscrito a museos y colecciones según relación laboral (valores absolutos y %). 2024	48
Figura 50. Museos y colecciones según tamaño de la plantilla remunerada (valores absolutos y %). 2024	48
Figura 51. Museos y colecciones con más personal remunerado (valores absolutos).2024	49
Figura 52. Personal adscrito a museos y colecciones según tipo de trabajo (valores absolutos y %). 2024	50
Figura 53. Personal adscrito a museos y colecciones por categoría profesional (valores absolutos y % sobre tipo de trabajo). 2024	50
Figura 54. Personal adscrito a museos y colecciones según género (valores absolutos y %). 2024	52
Figura 55. Personal adscrito a museos y colecciones según género y categoría profesional (%). 2024	52
Figura 56. Personal adscrito a museos y colecciones según tipo de jornada laboral (%). 2024	53
Figura 57. Personal adscrito a museos y colecciones según tipo de jornada laboral y categoría profesional (%). 2024	54
Figura 58. Museos y colecciones según fuentes de financiación (valores absolutos y %). 2024	55
Figura 59. Museos y colecciones financiados por las siguientes instituciones públicas (valores absolutos y %). 2024	56
Figura 60. Ingresos propios generados por museos y colecciones (valores absolutos y %). 2024	56
Figura 61. Fondos museísticos, según tipología del museo o colección (valores absolutos y %). 2024	57

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Número de visitantes a museos y colecciones según tipología (valores absolutos y %) 2024	37
Tabla 2.	Número de visitantes a museos y colecciones según tipología (valor absoluto y %) 2024	38
Tabla 3.	Personal adscrito a museos y colecciones, por categoría profesional y relación laboral (% horizontal). 2024	51

PRESENTACIÓN

Cada dos años, el Centro de Museos dependiente de la Dirección de Patrimonio Cultural del Gobierno Vasco realiza un estudio estadístico sobre Museos y Colecciones de Euskadi. Los objetivos fundamentales del informe son: actualizar datos, presentar a la ciudadanía los aspectos fundamentales del sector museístico de Euskadi y ofrecer información pertinente y necesaria a instituciones culturales y gestores públicos o privados.

El presente documento refleja los resultados principales de 2024 y han participado los 67 museos y colecciones de los tres territorios históricos integrados en **EMSIME, Sistema informático de museos de Euskadi**.

Dichos resultados arrojan datos sobre las siguientes dimensiones:

- Características generales de la red museística
- Características de las infraestructuras
- Servicios ofrecidos y equipamiento disponible
- Acceso
- Uso de tecnologías de la información y la comunicación
- Datos sobre el personal de entidades museísticas
- Datos económicos
- Información sobre fondos museísticos

El presente estudio ofrece una imagen general de la situación actual del sector museístico de Euskadi y permite conocer las características de las infraestructuras museísticas y hacer una lectura de ellas.

Deseamos mostrar nuestro agradecimiento a las personas responsables y equipos técnicos de los museos y colecciones de Euskadi, por compartir la información necesaria para elaborar el informe.

PARTICIPACIÓN

En la presente estadística han participado los 67 museos de los tres territorios históricos integrados en EMSIME; es decir, el nivel de respuesta ha sido del 100%. El anexo 1 recoge la relación de museos y colecciones participantes en 2024.

Cabe mencionar que a la hora de enviar el cuestionario se ha considerado a los inscritos en el Registro de Museos de Euskadi y los museos de las diputaciones forales. Quedaron al margen centros de interpretación y otros espacios expositivos, así como museos públicos o privados no registrados.

CONTENIDOS DESARROLLADOS

Las variables recogidas en el cuestionario planteado para poder desarrollar los capítulos del informe son las siguientes:

- **Datos generales sobre la entidad:** datos identificativos y carácter, tipología, titularidad y gestión, fundación y apertura, etc.
- **Infraestructura, servicios y equipamientos:** información del edificio, servicios y nivel de informatización.
- **Acceso:** número de días abierto al público, tipos de entrada y tarifas.
- **Actividad de la entidad:** visitantes y exposiciones, publicaciones y otras actividades realizadas.
- **Plantilla:** total de personas trabajadoras, género, tipo de trabajo, relación laboral y categoría.
- **Datos económicos:** fundamentalmente, fuentes de financiación.
- **Fondos de los museos**

Además de las variables de estudio mencionadas, las variables clasificatorias consideradas han sido fundamentalmente la tipología museística y el territorio histórico. Cabe mencionar que en el cuestionario original no se pregunta por las personas visitantes según el género; sí se hace, por el contrario, en el caso del personal trabajador. La Dirección de Patrimonio Cultural, en general, aplica la perspectiva de género en su planificación, convocatorias, subvenciones, comisiones, contratos y demás documentos y en el presente informe se utiliza un lenguaje inclusivo. Por ese motivo, hemos decidido introducir la variable del género de las personas visitantes en el cuestionario colgado en EMSIME.

Con respecto a la tipología de museos y colecciones, nos hemos basado en la clasificación general definida por la UNESCO:

- **Bellas Artes:** incluye obras de arte desde la antigüedad hasta el siglo XIX: arquitectura, escultura, pintura, dibujo, grabados, etc.
- **Arte Contemporáneo:** incluye fundamentalmente obras de arte creadas en los siglos XX y XXI, incluidos cine y fotografía.
- **Casa Museo:** museo ubicado en la casa de un personaje.

- **Arqueológico:** incluye objetos provenientes de excavaciones, prospecciones y yacimientos arqueológicos y considera, entre otras, las siguientes especialidades: numismática, glíptica, epigrafía, etc.
- **De Sitio:** patrimonio histórico en su ubicación original como, por ejemplo, yacimientos arqueológicos, monumentos o entidades que muestran el patrimonio industrial local (incluidos centros de interpretación arqueológica, siempre que la colección contenga fondos originales).
- **Histórico:** alberga objetos sobre algún evento, época o figura histórica.
- **Ciencias Naturales e Historia Universal:** objetos relacionados con las siguientes ciencias: biología, botánica, geología, zoología, antropología física, paleontología, mineralogía y ecología, entre otras.
- **Ciencia y Tecnología:** alberga objetos significativos de la evolución histórica de ciencia y técnica.
- **Etnografía y Antropología:** presenta culturas o elementos culturales de la era preindustrial como, por ejemplo, folclore, artes, tradiciones y costumbres.
- **Especializado:** profundiza en cuestiones que no se han podido abordar en otros niveles del patrimonio cultural.
- **General:** museo o colección que se puede identificar con más de una de las categorías anteriores.
- **Otros:** museo o colección que no entra en ninguna de las categorías anteriores.

INFORMACIÓN OFRECIDA

La información ofrecida es completa, ya que han respondido los 67 museos y colecciones inscritos en el registro de museos en 2024. Además, en la mayor parte de los casos han respondido a todos los ítems del cuestionario. En todas las gráficas o tablas se muestra la base de respuesta; es decir, cuántas entidades han respondido exactamente a cada pregunta.

FICHA TÉCNICA DEL ESTUDIO

Metodología	Encuesta auto cumplimentada
Herramienta para obtener información	Cuestionario con preguntas cerradas
Muestra definitiva obtenida	67 museos y colecciones
Período en que se recabó la información	Enero-marzo de 2025
Año analizado	2024
Ámbito territorial	Comunidad Autónoma del País Vasco

En este capítulo se ofrece una perspectiva general sobre las características básicas de los museos y colecciones de Euskadi: ubicación, tipología, titularidad, modalidad de gestión, antigüedad y si cuentan con patronato o asociación de amigos.

UBICACIÓN DE LOS MUSEOS Y COLECCIONES DE EUSKADI

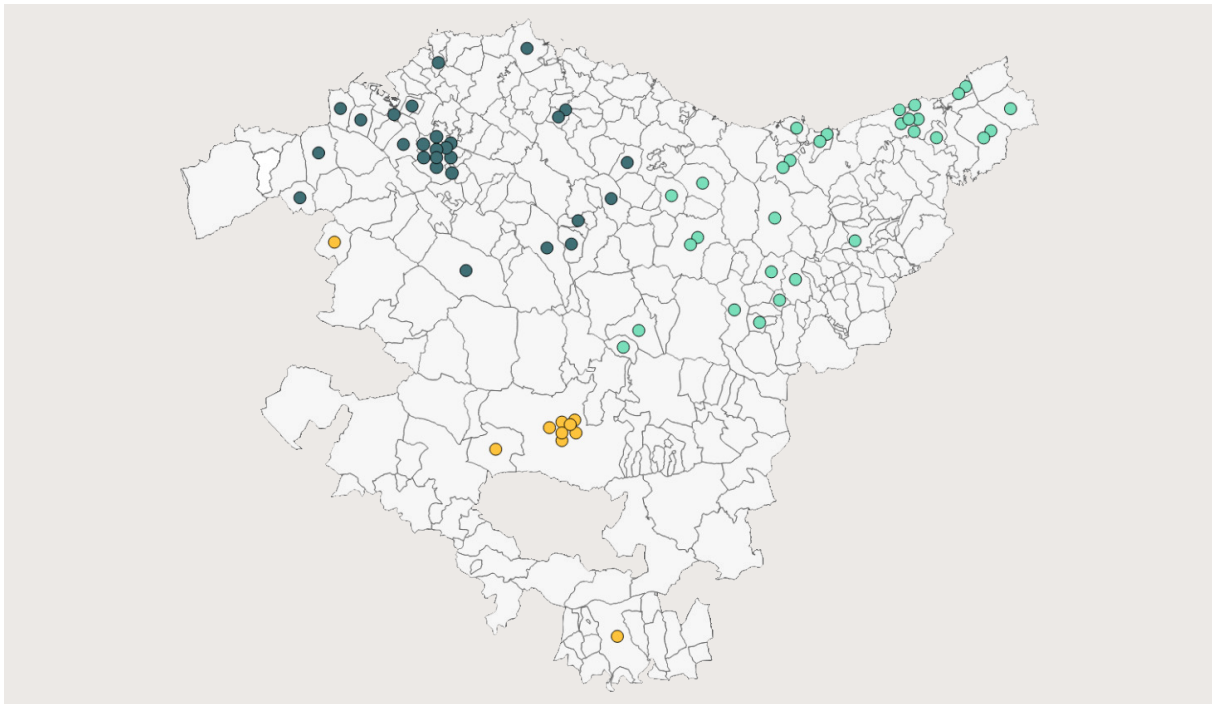
Casi la mitad de las entidades museísticas de Euskadi se halla en el territorio histórico de Gipuzkoa; en dicho territorio encontraremos el 44,8% de la oferta. Bizkaia ocupa el segundo lugar, con el 40,3% de los museos y, por último, Álava/Araba, que acoge el 14,9% de dichas infraestructuras.

Sin embargo, es significativo observar cómo se distribuyen las entidades museísticas en los tres territorios. En Gipuzkoa están distribuidas por todo el territorio y es el territorio que menos entidades museísticas tiene concentradas en la capital: los 30 museos se distribuyen en 20 municipios y sólo 6 de ellos están en la capital. En cambio, en Álava/Araba, 7 de los 10 museos se encuentran en la capital. En Bizkaia, por su parte, los 27 museos y colecciones se distribuyen en 17 municipios y 10 están en la capital.

Es decir, en términos porcentuales, la capital guipuzcoana alberga el 20% de los museos del territorio; la alavesa, por el contrario, el 70%. Entre ambos Bilbao, que alberga el 37% de los museos vizcaínos.

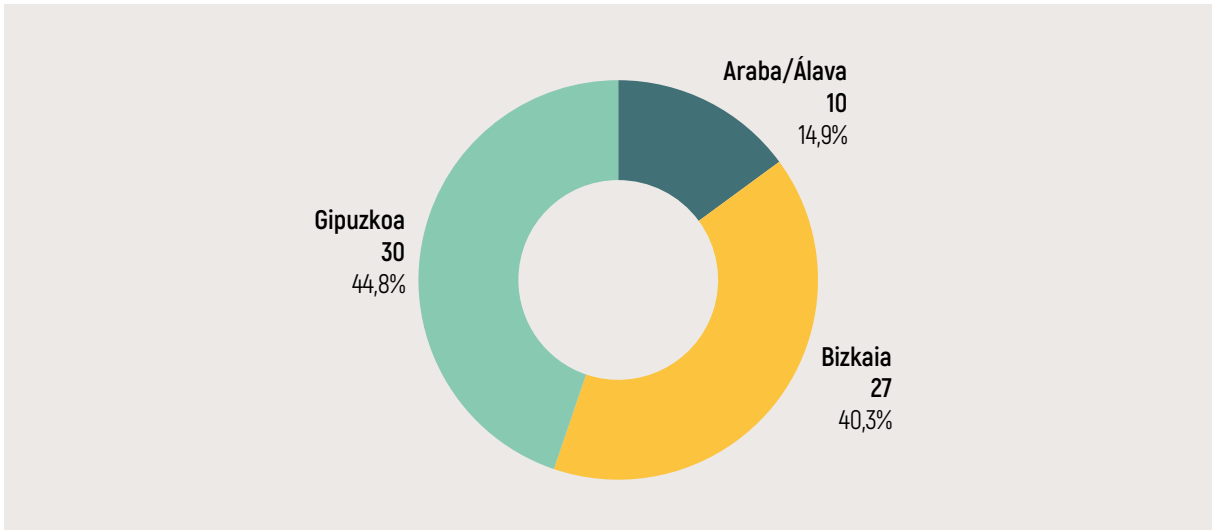
De las 67 entidades, 64 son museos y 3 son colecciones: se trata de la Colección Orkonera-Lutxana (abierto al público en 2022), la Casa-Museo Monzón-Olaso (abierto al público en 2023) y la Colección BBK (abierto al público en 2024).

Figura 1. Distribución de museos y colecciones por municipio (valores absolutos). 2024



Base: 67 museos y colecciones.

Figura 2. Museos por territorios históricos (valores absolutos y %). 2024



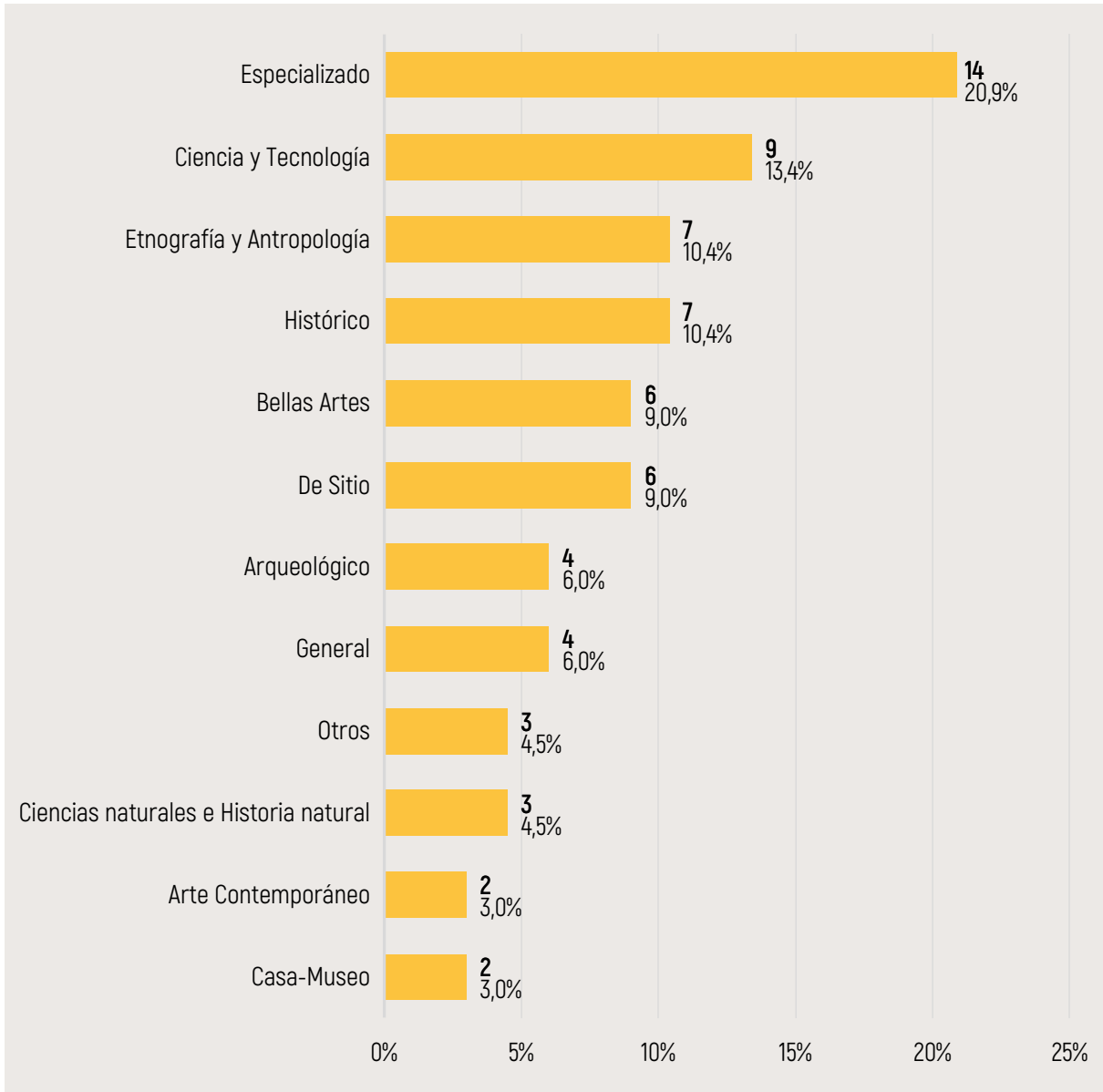
Base: 67 museos y colecciones.

TIPOLOGÍA DE MUSEOS Y COLECCIONES

En la oferta museística de Euzkadi destacan los museos especializados en áreas concretas del patrimonio cultural. Son 14 en total, es decir, uno de cada cinco son museos especializados. Destacan también las infraestructuras ligadas a la ciencia y la tecnología, entidades que albergan

objetos representativos de la ciencia y la técnica: 9 (13,4%). Las casas-museo y los museos de arte contemporáneo, por el contrario, tienen una presencia mucho menor en la red museística de Euskadi (con tan sólo 2 museos en cada tipología).

Figura 3. Museos y colecciones, por tipología (valores absolutos y %). 2024



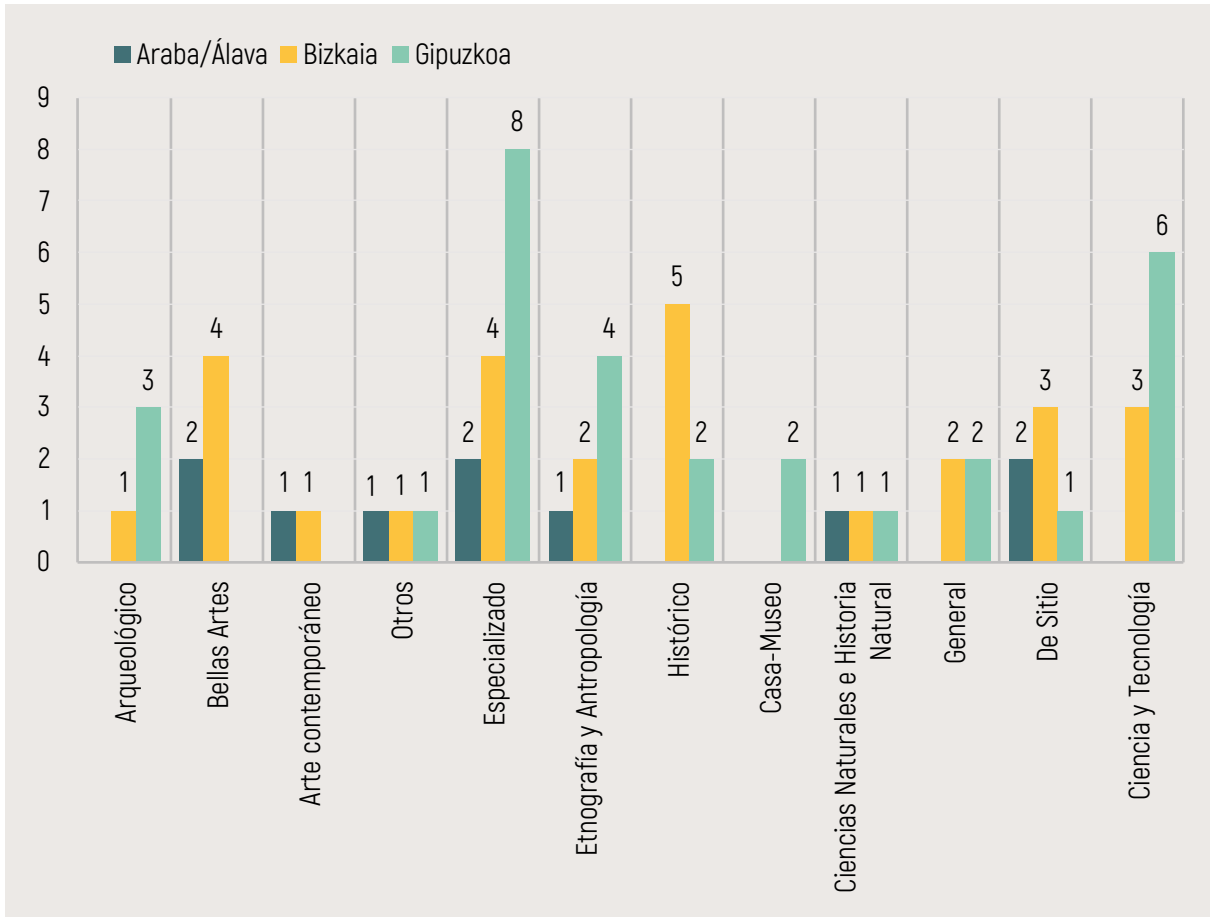
Base: 67 museos y colecciones.

Si analizamos la tipología de cada museo y colección por territorio histórico, en Gipuzkoa predominan las infraestructuras de carácter especializado (26,7%) y de ciencia y tecnología (20%). Sin embargo, no hay museos de bellas artes ni de arte contemporáneo.

En lo que respecta a Bizkaia destacan los museos históricos (18,5%), y le siguen los de bellas artes (14,8%) y los especializados (14,8%).

En Álava/Araba hay dos museos en cada una de estas tipologías museísticas: bellas artes, especializados y de sitio; y un museo en cada una de las siguientes categorías: arte contemporáneo, etnografía y antropología, ciencias naturales e historia universal y otros.

Figura 4. Museos por tipología y territorios históricos (valores absolutos). 2024

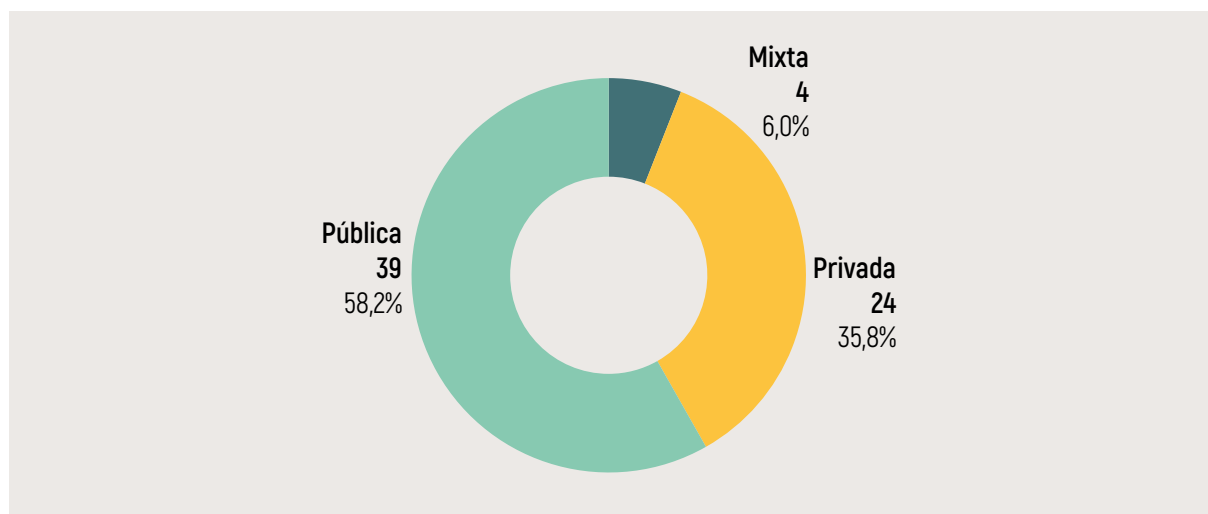


Base: 67 museos y colecciones.

TITULARIDAD Y FIGURA JURÍDICA

De las 67 entidades museísticas de Euskadi, 39 son de titularidad pública (58,2%) y 24 de titularidad privada (35,8%). Las 4 entidades restantes (6,0%) son de titularidad mixta, consorcios o fundaciones creados entre organismos públicos y privados.

Figura 5. Titularidad de museos (valores absolutos y %). 2024

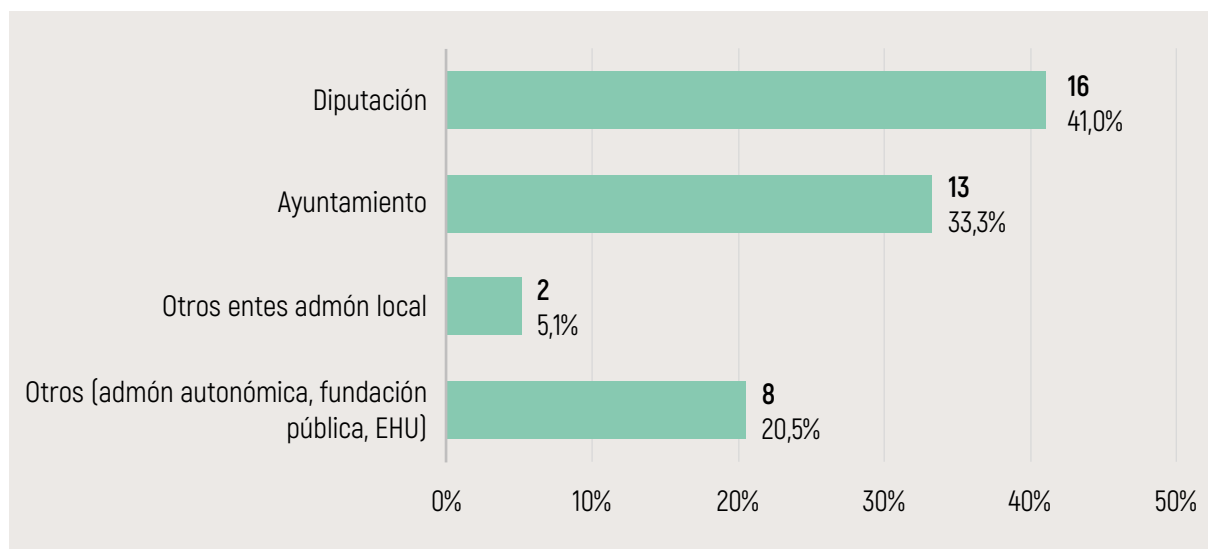


Base: 67 museos y colecciones.

El 79,5% de la titularidad pública corresponde a administraciones locales: 16 de las 39 entidades públicas pertenecen a diputaciones (41,0%), 13 a ayuntamientos (33,3%) y 2 a otros entes locales (5,1%).

En 3 casos la titularidad corresponde a la Administración autonómica, en otros 3 a fundaciones públicas, en otro caso a otros organismos públicos y en un caso a la Universidad del País Vasco (EHU).

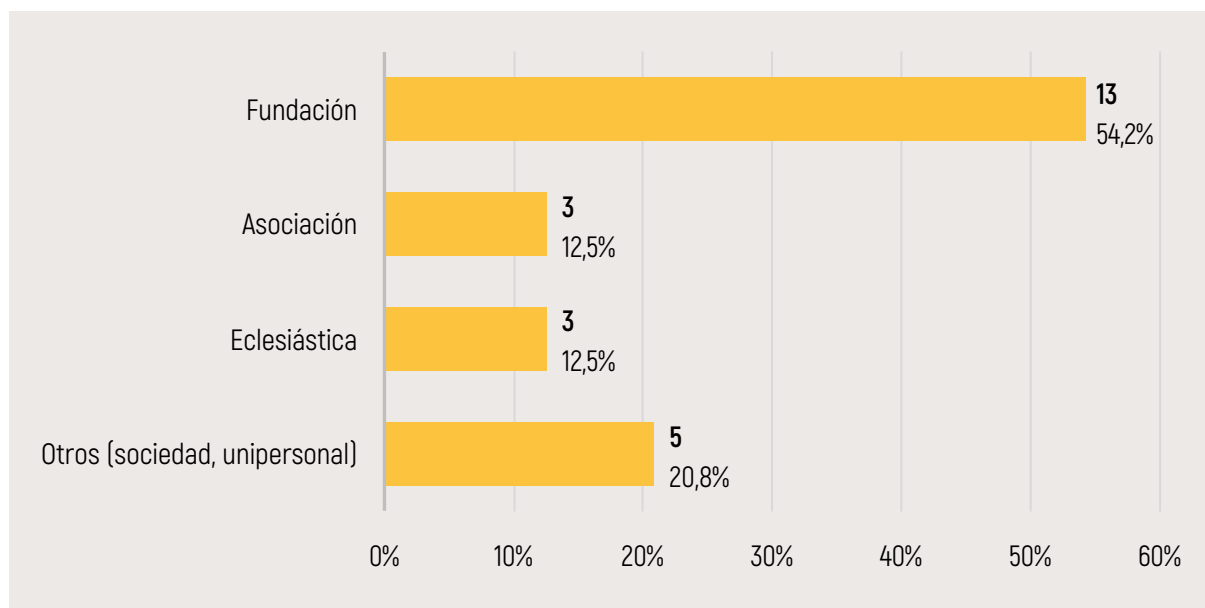
Figura 6. Figura jurídica de museos de titularidad pública (valores absolutos y %). 2024



Base: 39 museos y colecciones.

Respecto a la figura jurídica de los 24 museos y colecciones en manos de entidades privadas, destaca la fundación, con 13 entidades, más de la mitad de las entidades privadas (54,2%). 3 museos pertenecen a asociaciones (12,5%), otras 3 a figuras eclesíásticas (12,5%), y 5 museos a otro tipo de entidad.

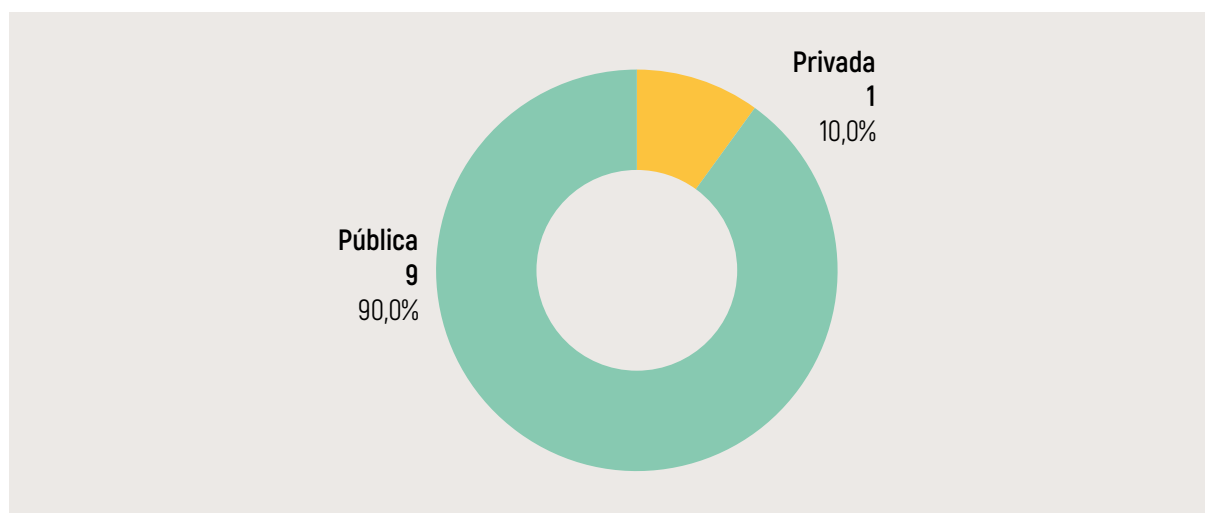
Figura 7. Figura jurídica de museos de titularidad privada (valores absolutos y %). 2024



Base: 24 museos y colecciones.

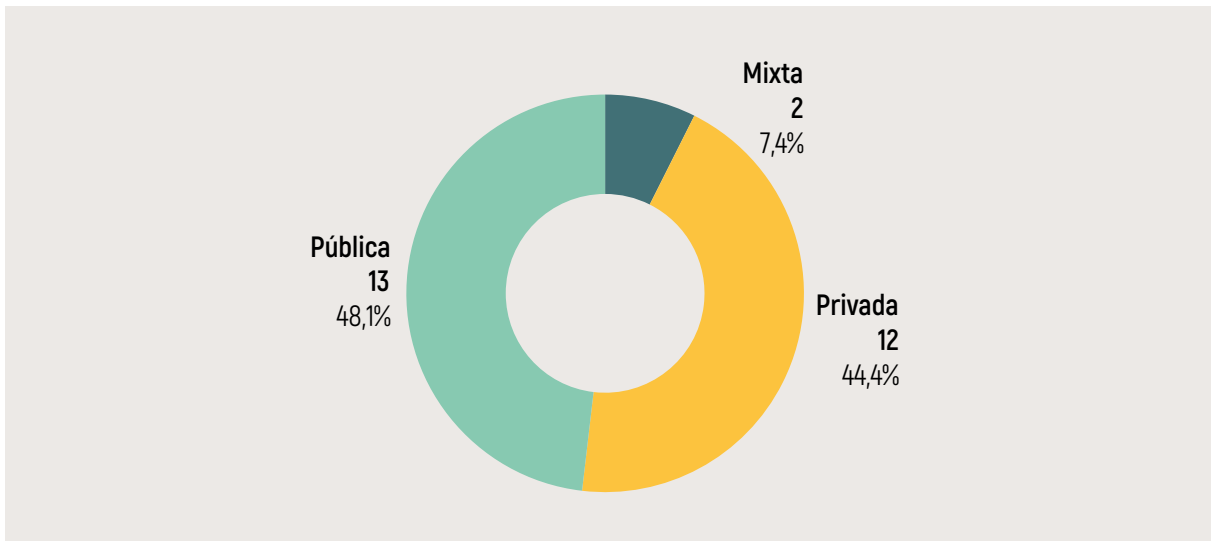
Si nos centramos en los territorios históricos, en proporción Álava/Araba es la que tiene más entidades públicas: 9 de sus 10 museos son públicos (90,0%), 7 de ellos de la Diputación Foral. En Bizkaia, casi la mitad de los museos son de titularidad pública (48,1%) y casi la otra mitad de titularidad privada (44,4%). El 7,4% son de titularidad mixta. En Gipuzkoa el 56,7% son de titularidad pública, y cabe destacar que el 30,0% de los museos del territorio son de titularidad municipal. El 36,7% son de titularidad privada y el 6,7% de titularidad mixta.

Figura 8. Titularidad de los museos de Álava/Araba (valores absolutos y %). 2024



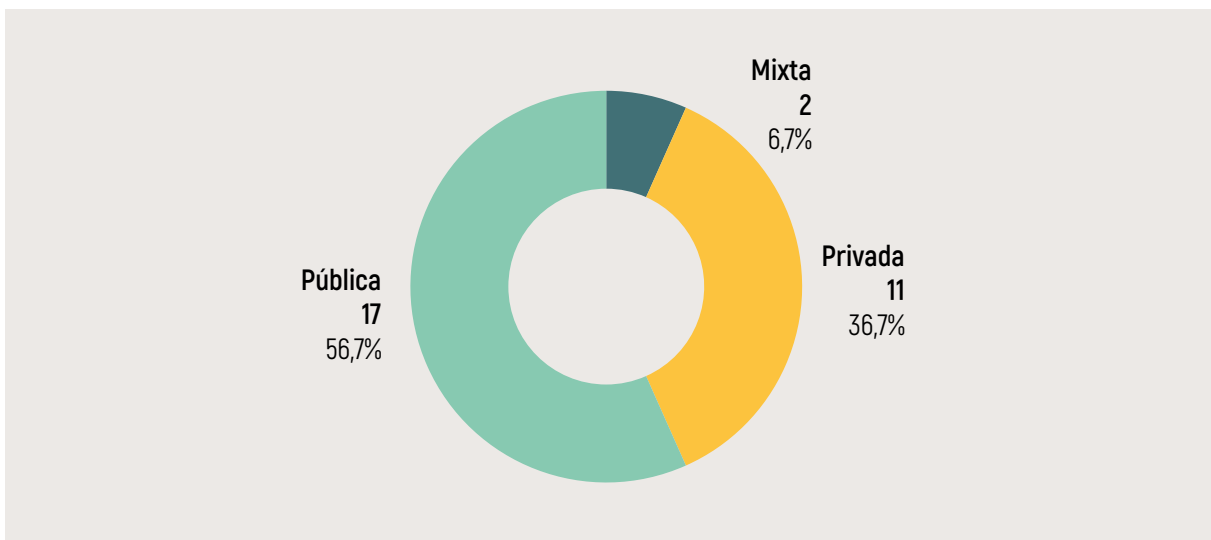
Base: 10 museos y colecciones.

Figura 9. Titularidad de los museos de Bizkaia (valores absolutos y %). 2024



Base: 27 museos y colecciones.

Figura 10. Titularidad de los museos de Gipuzkoa (valores absolutos y %). 2024

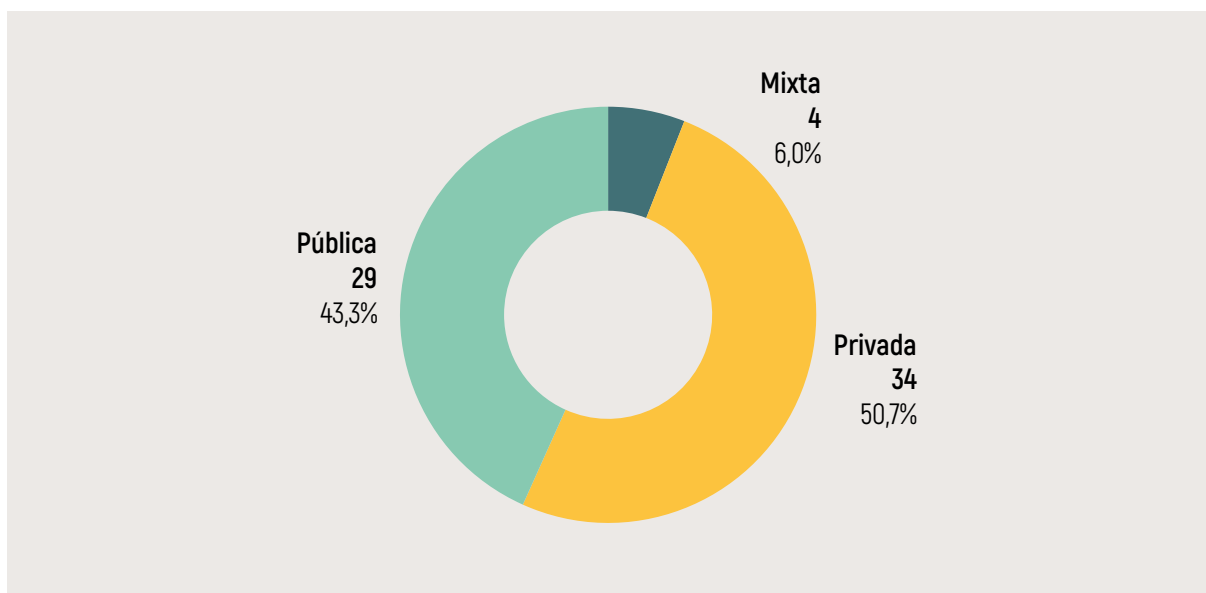


Base: 30 museos y colecciones.

MODALIDAD DE GESTIÓN

Si bien la mayoría de los museos y colecciones (39, el 58,2%) son de titularidad pública, a la hora de analizar el tipo de gestión se observa que el número de museos que están gestionados por entidades públicas es menor (29, el 43,3%). En cambio, 34 entidades tienen una gestión privada (50,7%) y 4 una gestión mixta (6,0%).

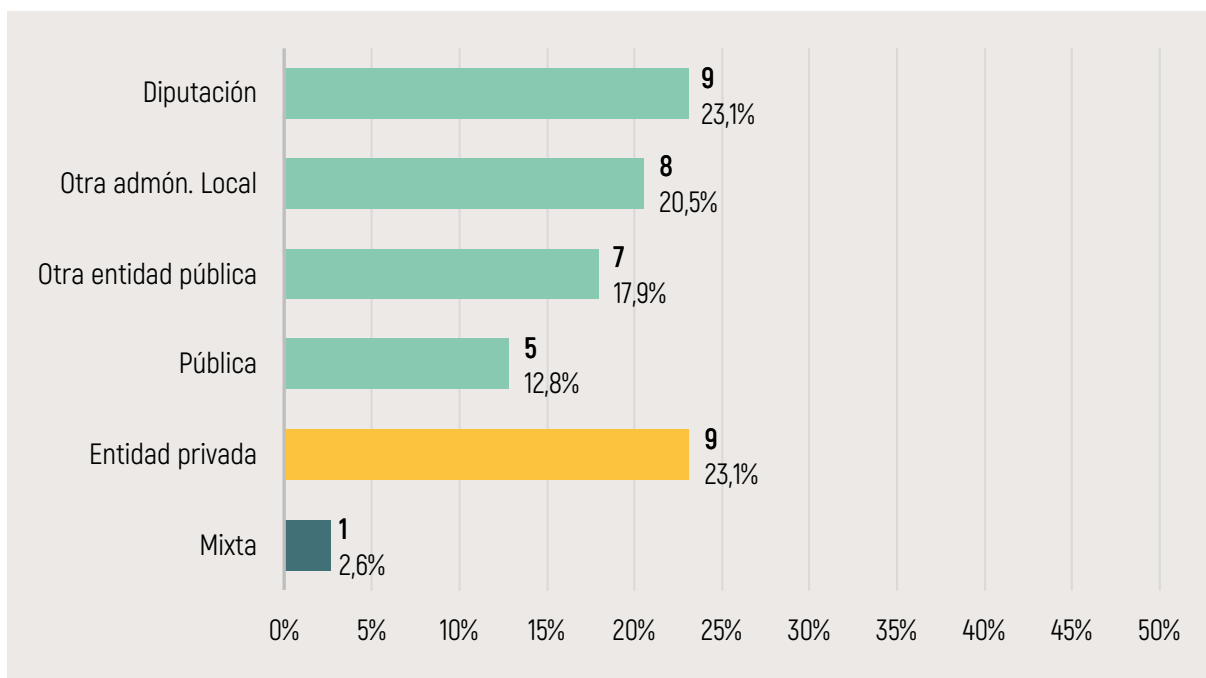
Figura 11. Entidades gestoras de museos (valores absolutos y %). 2024



Base: 67 museos y colecciones.

De los 39 museos de titularidad pública, 29 están gestionados por una entidad pública (74,3%); de ellos, 9 están gestionados por las diputaciones y 6 por ayuntamientos. 9 museos de titularidad pública están gestionados por una entidad privada y una por una entidad mixta.

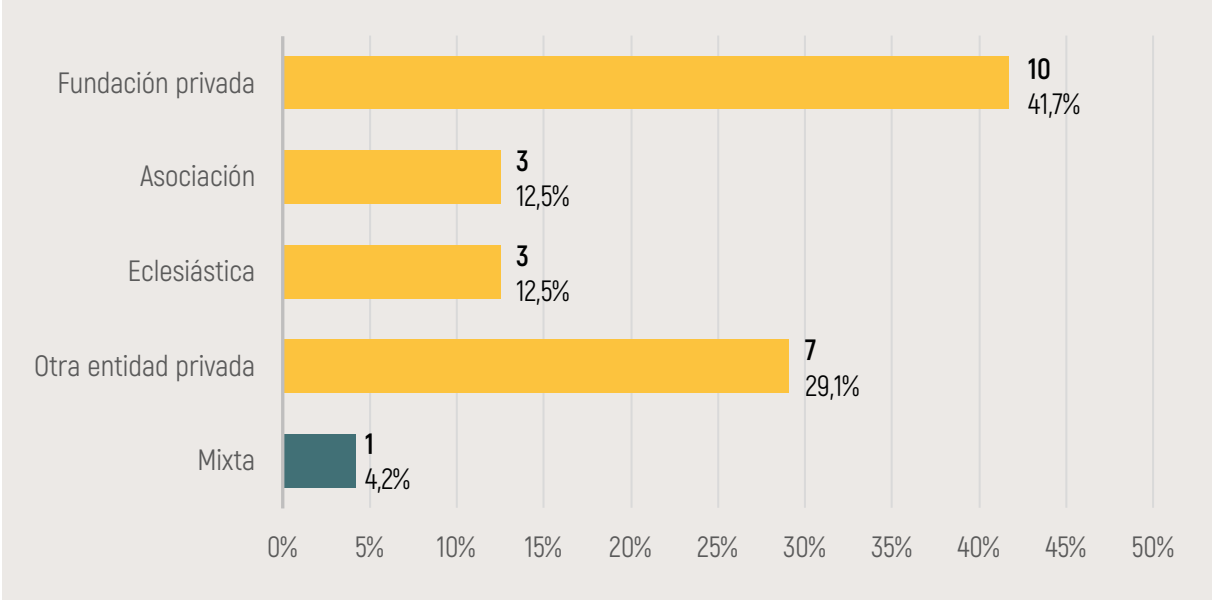
Figura 12. Instituciones gestoras de museos y colecciones de titularidad públicas (valores absolutos y %). 2024



Base: 39 museos y colecciones.

De los 24 museos de titularidad privada, 10 están gestionados por fundaciones (41,7 %), en las que pueden participar entidades públicas y/o privadas. Asociaciones, sociedades, entidades eclesiásticas u otras entidades tienen menor relevancia en la gestión de las entidades de titularidad privada.

Figura 13. Instituciones gestoras de museos y colecciones de titularidad privada (valores absolutos y %). 2024



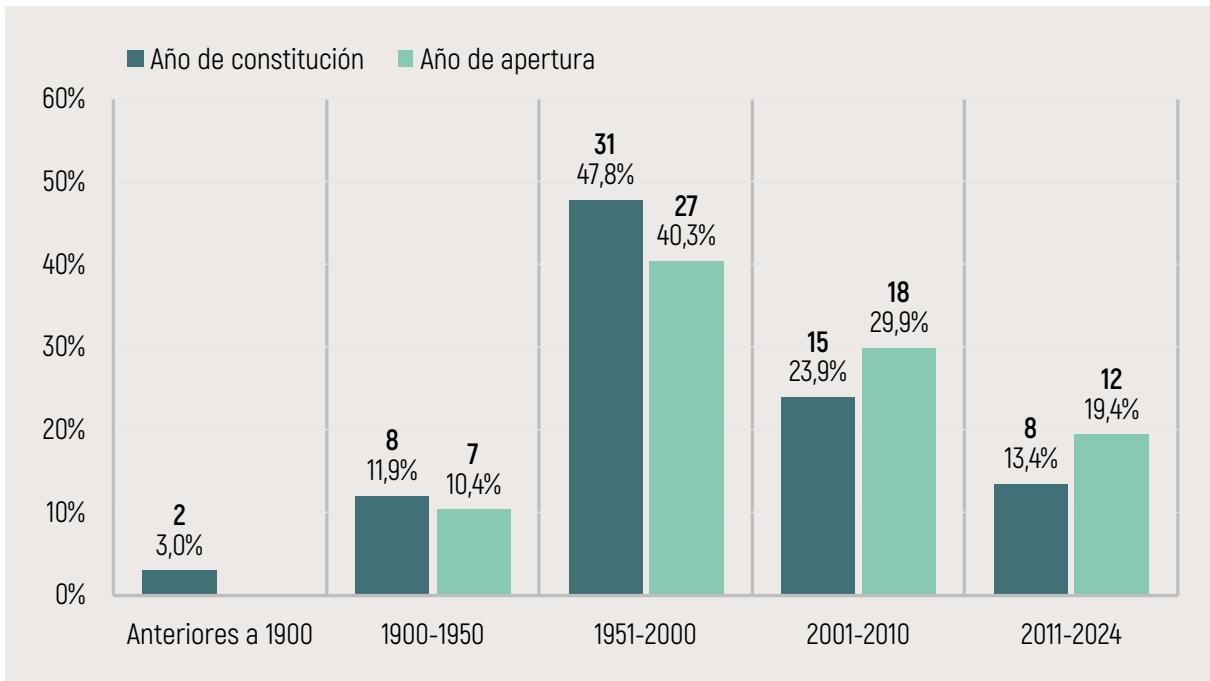
Base: 24 museos y colecciones.

ANTIGÜEDAD SEGÚN EL AÑO DE CONSTITUCIÓN

Casi la mitad (31 museos, 47,8%) de los museos y colecciones se constituyeron en la segunda mitad del siglo XX; y el 37,3% con posterioridad al año 2000; concretamente, el 23,9% entre 2001 y 2010, y el 13,4% a partir de 2010. Los museos fundados antes de 1950 representan el 14,9%.

Considerando su año de apertura al público, por el contrario, el 49,3% de museos y colecciones (30 entidades) abrió en el siglo XXI. Por lo tanto, llevan abiertos al público de media 30,3 años.

Figura 14. Antigüedad de los museos y colecciones (año de constitución y de apertura) (valores absolutos y %). 2024

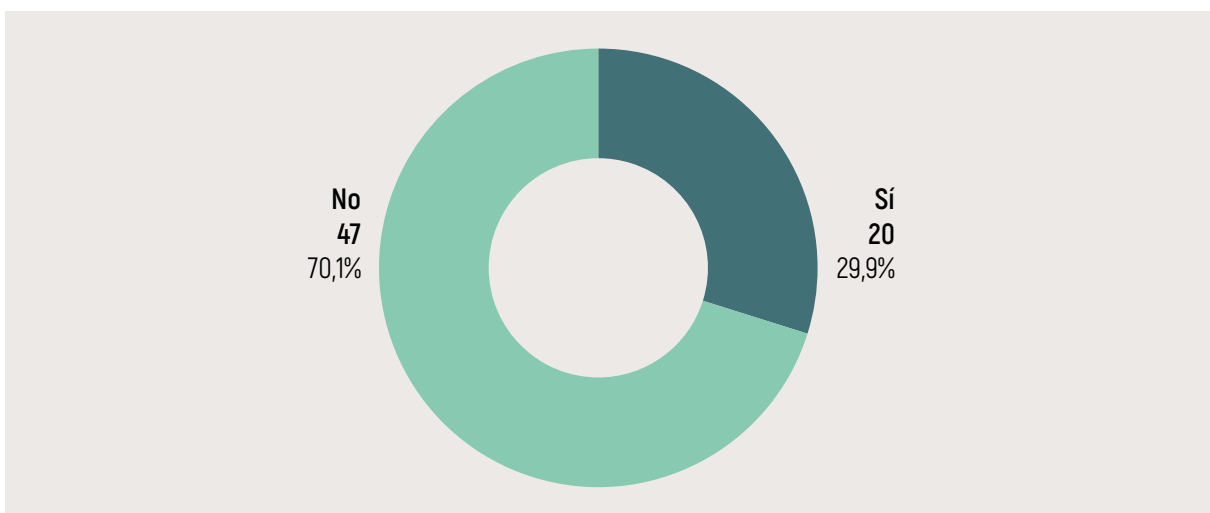


Base: 67 museos y colecciones.

ASOCIACIONES DE AMIGAS Y AMIGOS Y PATRONATOS

De toda la oferta museística analizada el 29,9%, es decir, 20 museos cuentan con la fórmula de patrocinio de Asociación de Amigos y Amigos. La mayoría son de titularidad pública (10), 7 son privados y 3 de titularidad mixta.

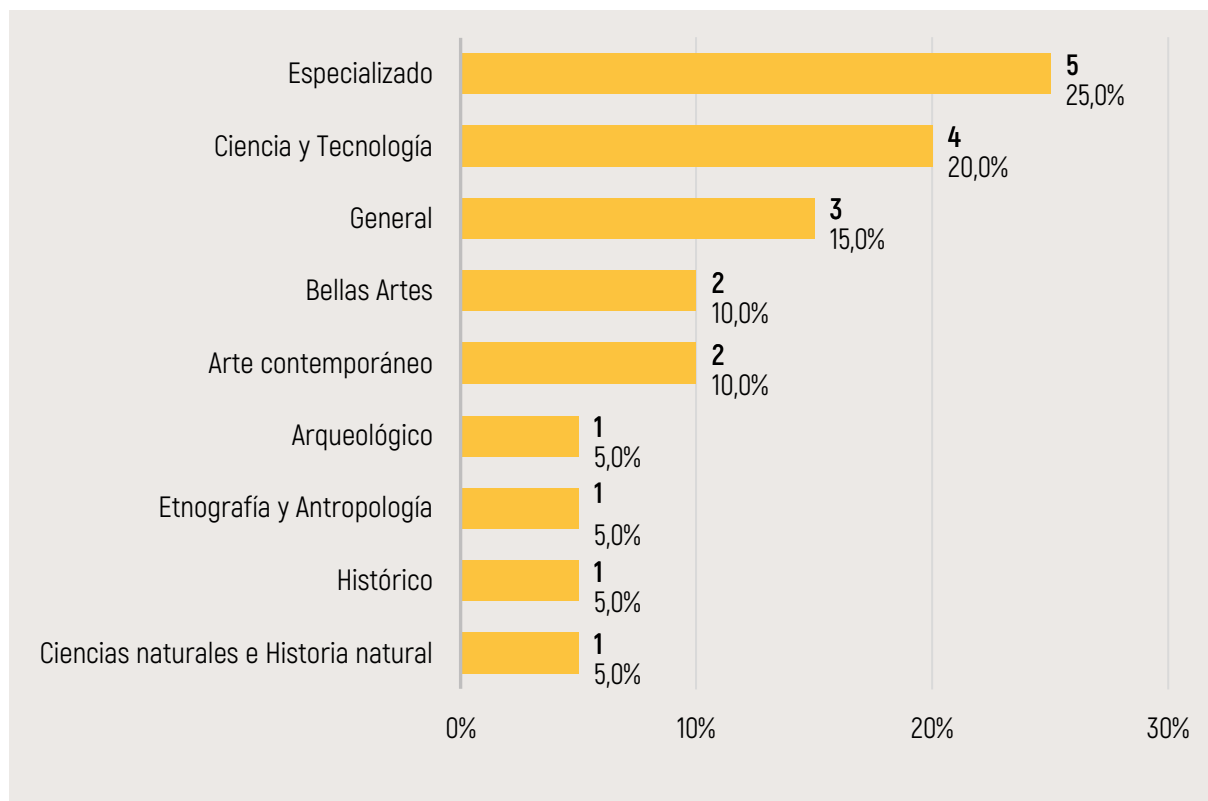
Figura 15. Museos y colecciones que disponen o no de Asociación de Amigos y Amigos (valores absolutos y %). 2024



Base: 67 museos y colecciones.

Considerando el tipo de museo, entre los que cuentan con una Asociación de Amigas y Amigos, destacan los museos especializados (5 museos, 25,0%) y los museos de ciencia y tecnología (4 museos, 20,0%).

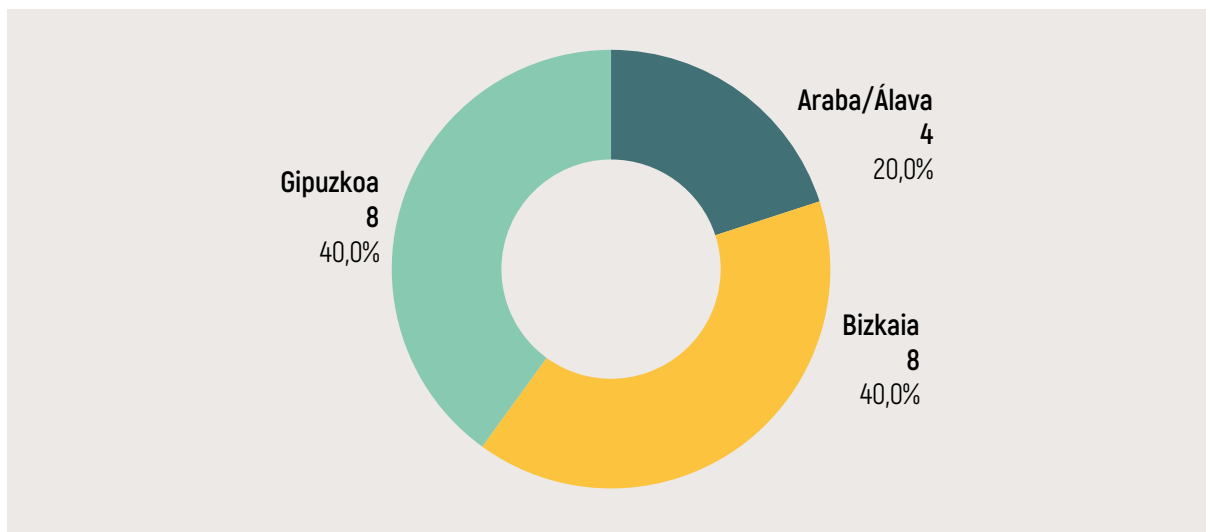
Figura 16. Museos y colecciones con Asociación de Amigas y Amigos según tipología (valores absolutos). 2024



Base: 20 museos y colecciones.

Por territorios históricos, en Gipuzkoa son 8 los museos con Asociaciones de Amigas y Amigos, el mismo número que en Bizkaia (8) y en Álava/Araba son 4. En cualquier caso, si lo comparamos con el número de museos de cada territorio, en Álava/Araba el 40,0% cuenta con una Asociación de Amigos y Amigos, algo más que en Bizkaia (29,6%) y que en Gipuzkoa (26,7%).

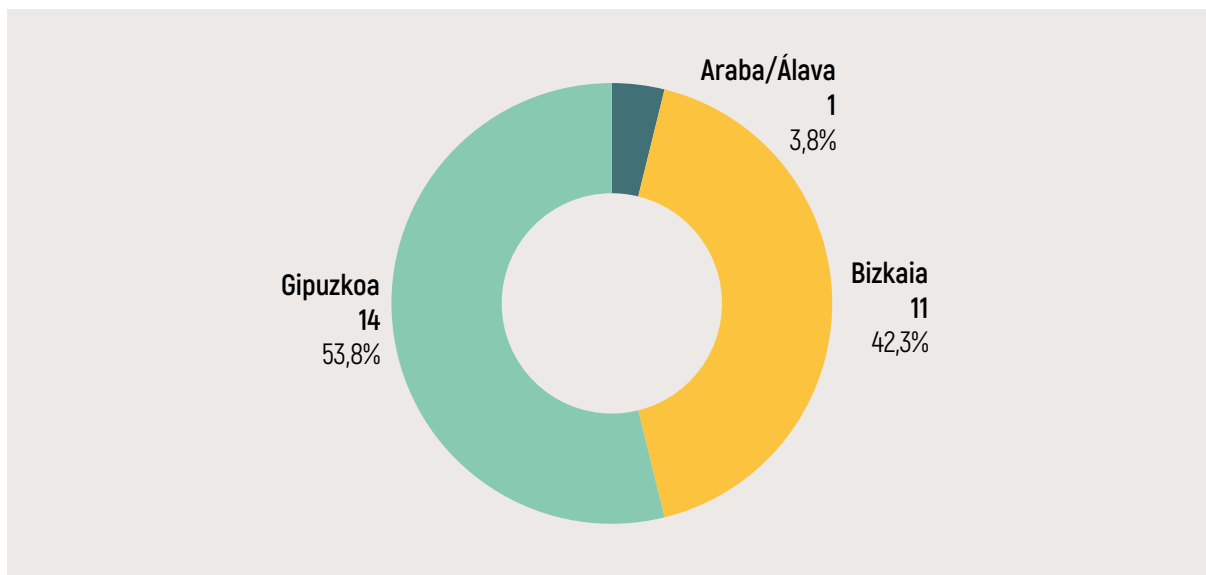
Figura 17. Museos y colecciones con Asociación de Amigas y Amigos según territorio histórico (valores absolutos y %). 2024



Base: 20 museos y colecciones.

En lo que respecta al Patronato, en el mapa museístico de Euskadi el 38,8% de las entidades tienen Patronato (26 entidades); las otras 41, no (61,2%). Analizados por territorios históricos, en Gipuzkoa son 14 las entidades con Patronato (el 46,7% de los museos del territorio), en Bizkaia 11 (el 40,7% de los museos del territorio) y en Álava/Araba solo una (el 10,0% de los museos del territorio).

Figura 18. Museos y colecciones con Patronato según territorio histórico (valores absolutos y %). 2024



Base: 26 museos y colecciones.

En este capítulo se analizan las características principales de edificios, equipamientos y servicios de museos y colecciones. Al mismo tiempo, se destaca cómo usan las entidades museísticas las tecnologías de la información y la comunicación.

SERVICIOS Y EQUIPAMIENTOS

Cabe destacar la diversidad de servicios y equipamientos ofrecidos por los museos y colecciones de Euskadi. Destacan la oferta de visitas guiadas (98,5%) y la disponibilidad de información sobre la exposición permanente en sala (paneles, ...) (92,3%), ya que casi todas las entidades museísticas analizadas ofrecen dichos servicios. Destaca también la disponibilidad de otra información como guías o folletos (87,7%).

Casi dos terceras parte de los museos y colecciones ofrecen información accesible para personas con discapacidad (64,6%), y algo más de la mitad alquiler de espacios a terceros (56,9%) y guías en soporte electrónico (50,8%). El 44,6% de los museos y colecciones ofrecen control ambiental.

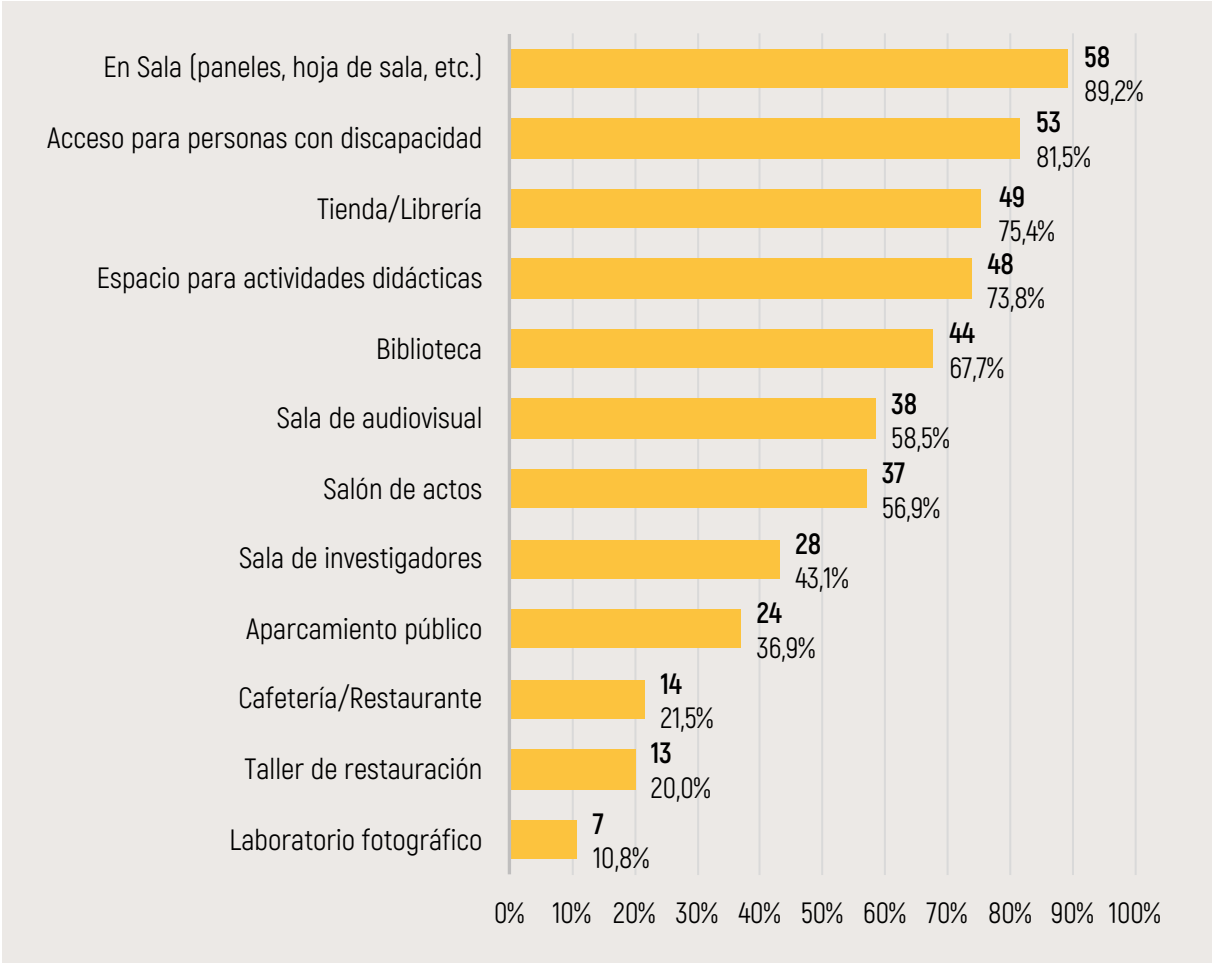
Figura 19. Museos y colecciones que disponen de los siguientes servicios (valores absolutos y %). 2024



Base: 65 museos y colecciones.

En lo tocante al equipamiento, los más habituales son la información disponible en salas –paneles y demás soportes informativos– (89,2%) y el acceso para personas discapacitadas (81,5%). Pero la mayoría de los museos cuenta también con tienda/librería (75,4), espacios para actividades didácticas (73,8%) y con biblioteca (67,7%). Los equipamientos con menor presencia son laboratorios fotográficos (10,8%), taller de restauración (20,0%) y equipamientos complementarios –restaurantes y cafeterías– (21,5%).

Figura 20. Museos y colecciones que disponen de los siguientes equipamientos (valores absolutos y %). 2024

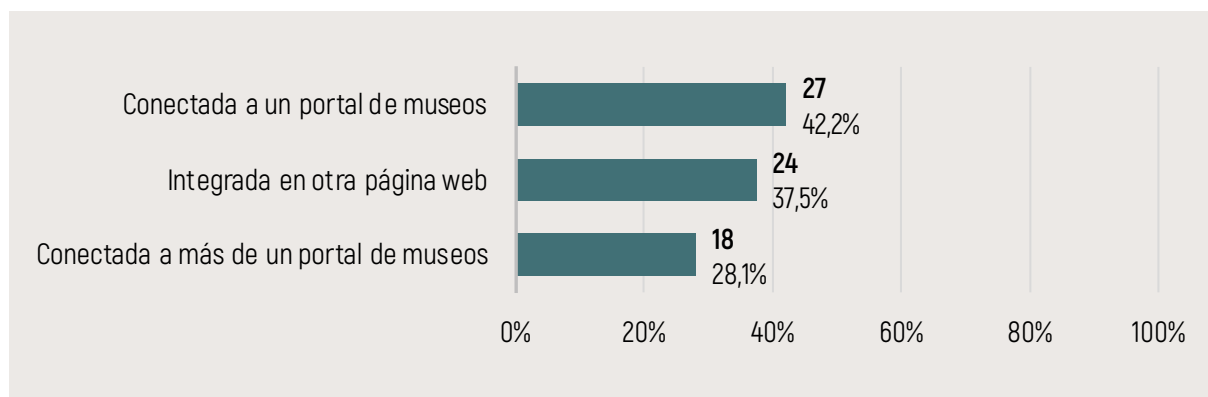


Base: 65 museos y colecciones.

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

Las tecnologías de la información y la comunicación están muy presentes en los museos y colecciones de Euskadi; todos cuentan con página web, algunos conectada a un portal de museos (42,2%), otros integrada en otra página web (37,5%) o a más de un portal de museos (28,1%).

Figura 21. Características de la página web (valores absolutos y %). 2022



Base: 64 museos y colecciones (respuesta múltiple)

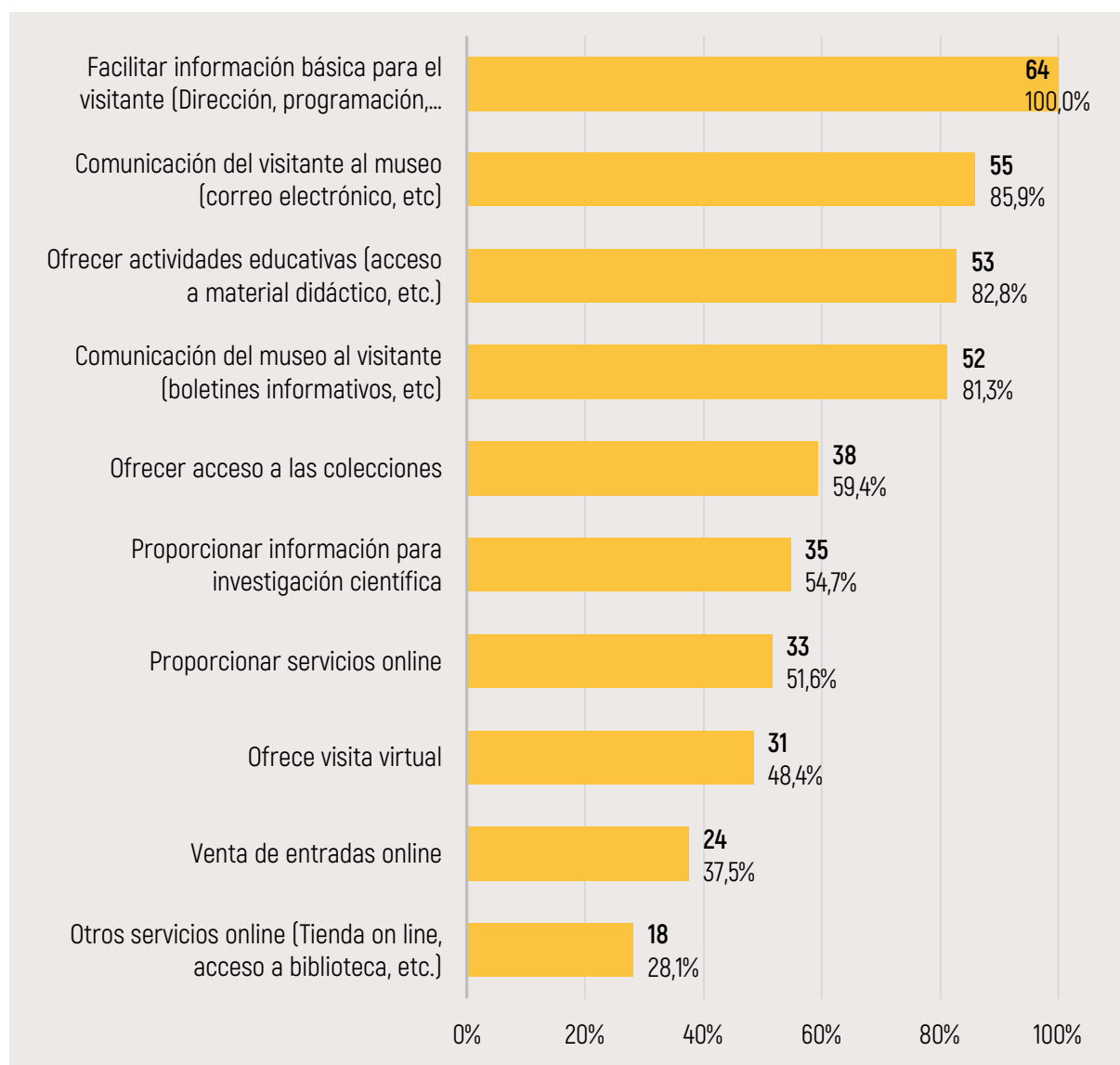
En cuanto a los servicios proporcionados por la página web, todos ofrecen información básica para el visitante (100,0%): dirección, programación, horarios, tarifas, etc.

El 85,9% ofrecen canales de comunicación del visitante al museo (correo electrónico, etc.), el 82,8% ofrecen actividades educativas y el 81,3% comunicaciones del museo al visitante (boletines informativos, etc.).

Más de la mitad de las páginas web ofrecen acceso a las colecciones (59,4%), proporcionan información para investigación científica (54,7%) y servicios online (51,6%).

Por últimos, son menos los que ofrecen visitas virtuales (48,4%), venta de entradas online (37,5%) y otros servicios online (28,1%).

Figura 22. Servicios proporcionados por la página web (valores absolutos y %). 2024



Base: 64 museos y colecciones (respuesta múltiple)

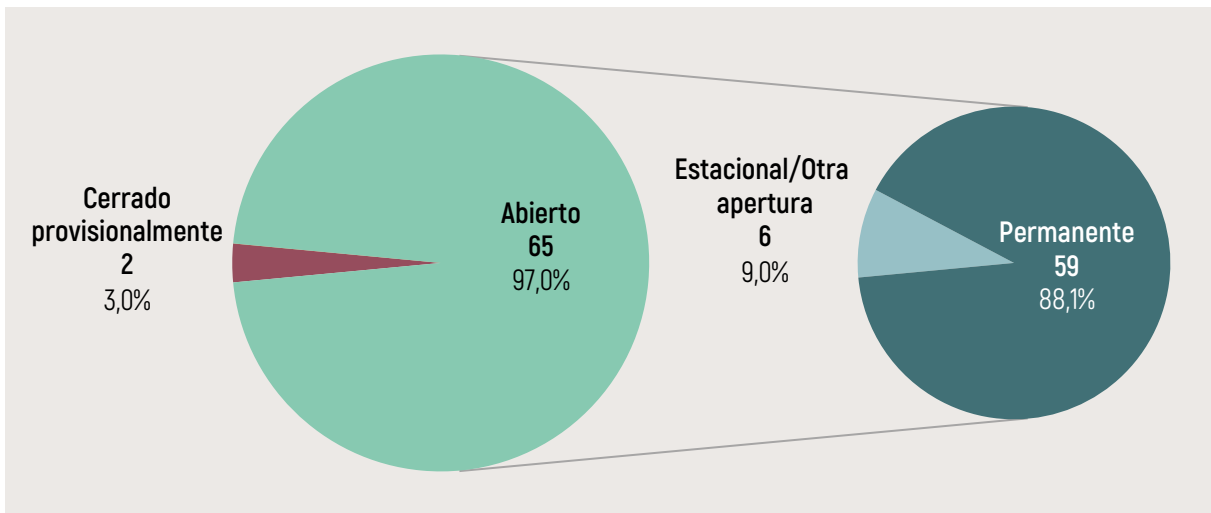
En este capítulo analizaremos la modalidad de apertura de los museos de Euskadi, así como los tipos de acceso y las tarifas aplicadas.

MODALIDAD DE APERTURA AL PÚBLICO Y TIPO DE ACCESO

En 2024 el 97,0% de los museos y colecciones de Euskadi (65 museos) han estado abiertos al público, y 2 museos cerrados provisionalmente (3,0%).

La mayoría de los museos abiertos lo están todos los meses del año (59 museos, el 88,1%), aunque cierran algún día de la semana; en cambio, el 9,0%, 6 museos, están abiertos de manera estacional o tienen otro tipo de apertura.

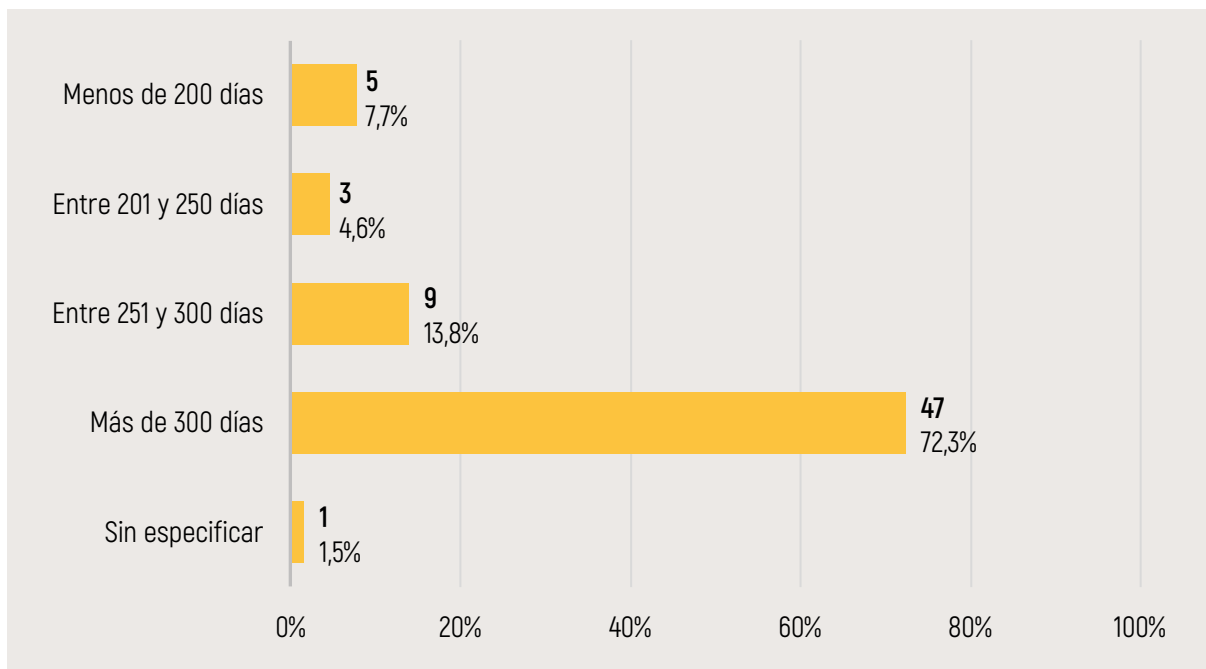
Figura 23. Museos y colecciones según modalidad de apertura al público (valores absolutos y %). 2024



Base: 67 museos y colecciones.

El 72,3% de los museos y colecciones abiertos al público en 2024 ha abierto más de 300 días; el 13,8% entre 251-300 días, el 4,6% entre 201 y 250 días, y el 7,7% 200 días o menos.

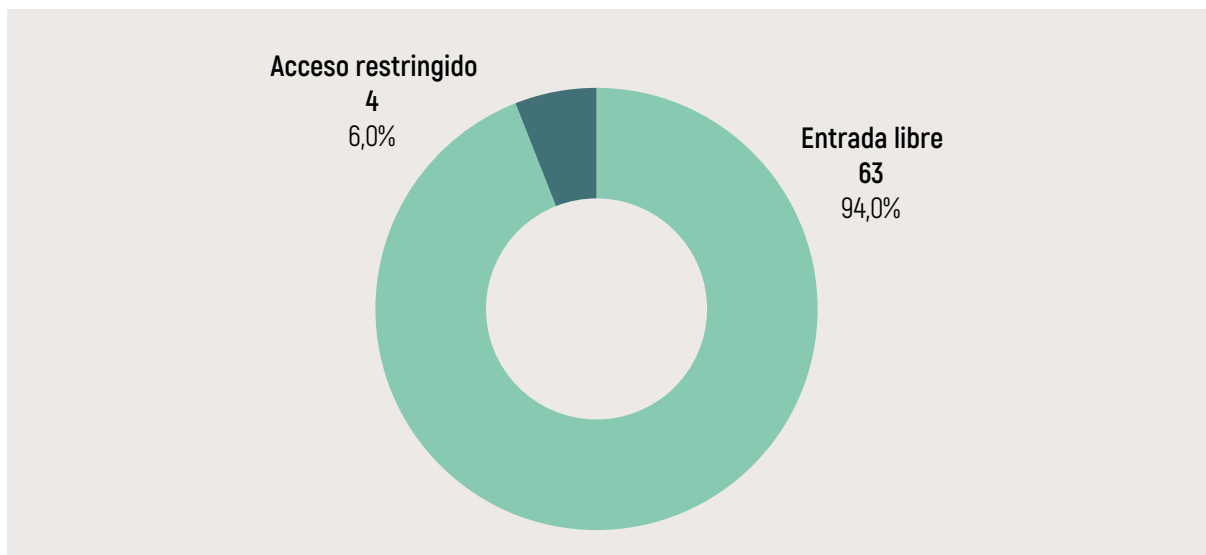
Figura 24. Museos y colecciones abiertos según número de días abiertos al año (valores absolutos y %). 2024



Base: 65 museos y colecciones.

El 94,0% de los espacios museísticos de Euskadi analizados ofrecen entrada libre a sus instalaciones, y el 6,0% acceso restringido (4 museos).

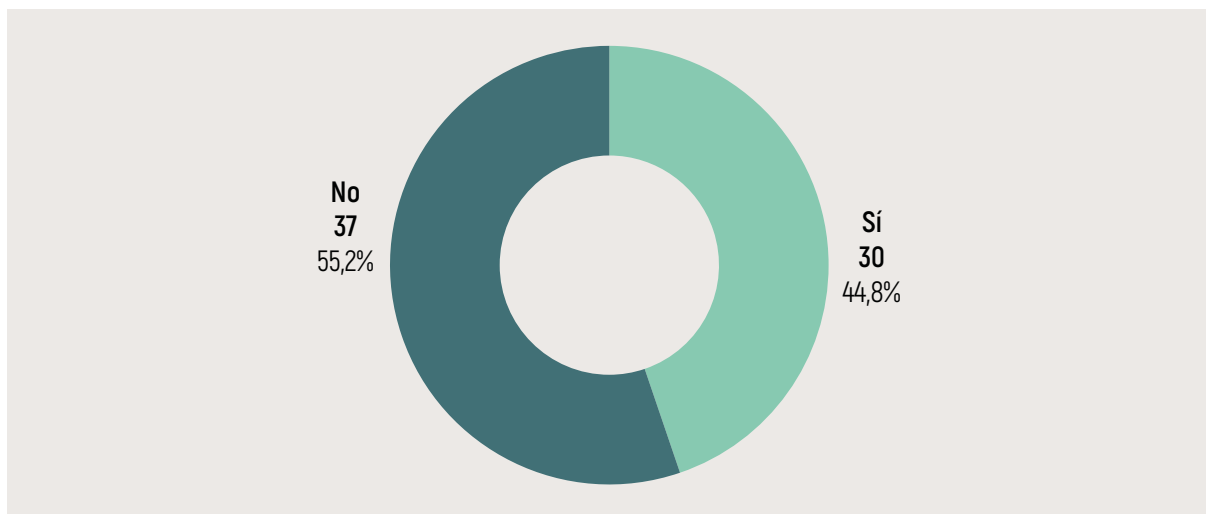
Figura 25. Modalidad de acceso a museos y colecciones (valores absolutos y %). 2024



Base: 67 museos y colecciones.

Sin embargo, para poder acceder a una gran parte de los museos y colecciones se requiere una solicitud previa, concretamente en el 44,8% de los casos. En el 55,2% de los museos no se necesita ninguna solicitud previa.

Figura 26. Museos y colecciones según necesidad de solicitud previa para acceder (valores absolutos y %). 2024



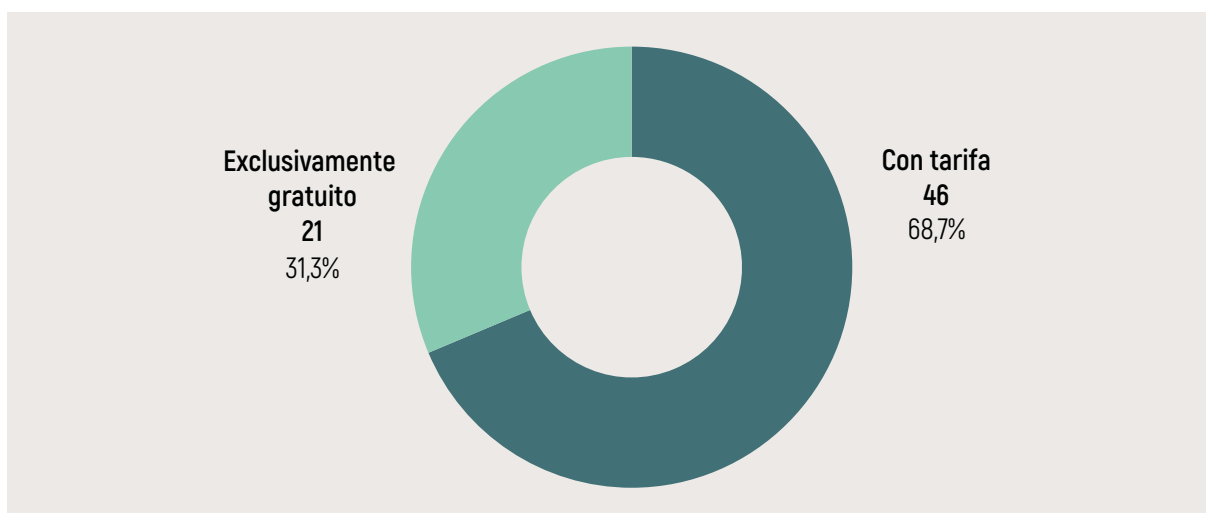
Base: 67 museos y colecciones.

CONDICIONES ECONÓMICAS DE ACCESO

La mayoría de las entidades museográfica aplican una tarifa de entrada, y sólo en el 31,3% de los casos el acceso es gratuito.

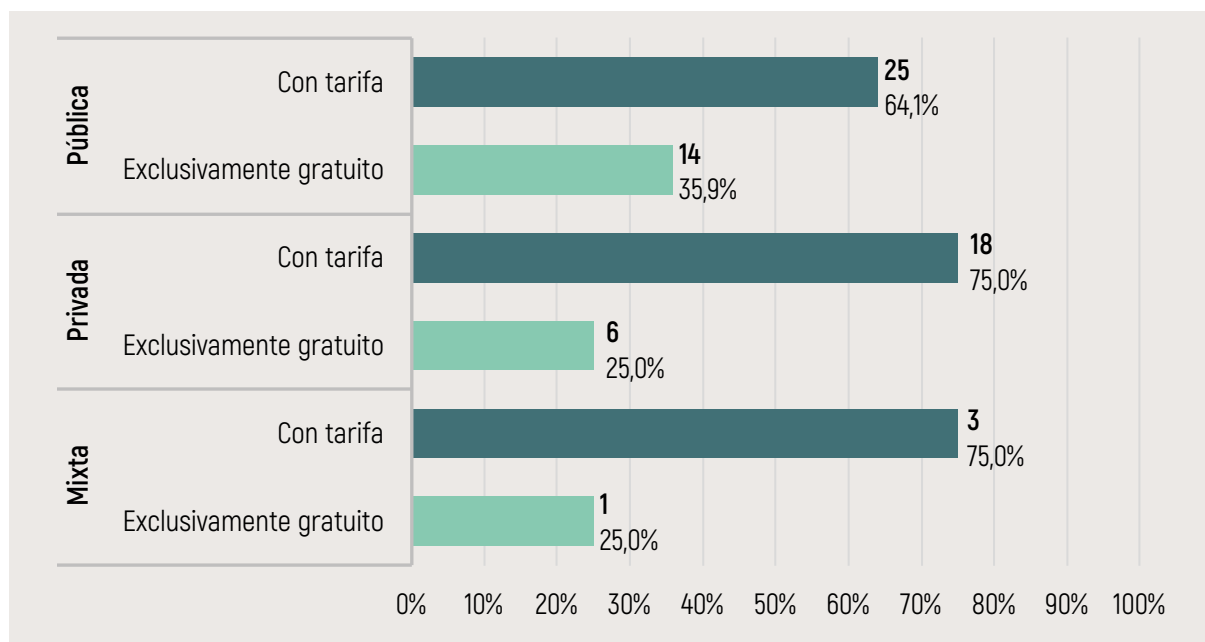
Entre los museos de titularidad pública, el porcentaje de museos gratuitos asciende al 35,9%, significativamente mayor que entre los de titularidad privada (25,0%).

Figura 27. Tipo de acceso a museos y colecciones (valores absolutos y %). 2024



Base: 67 museos y colecciones.

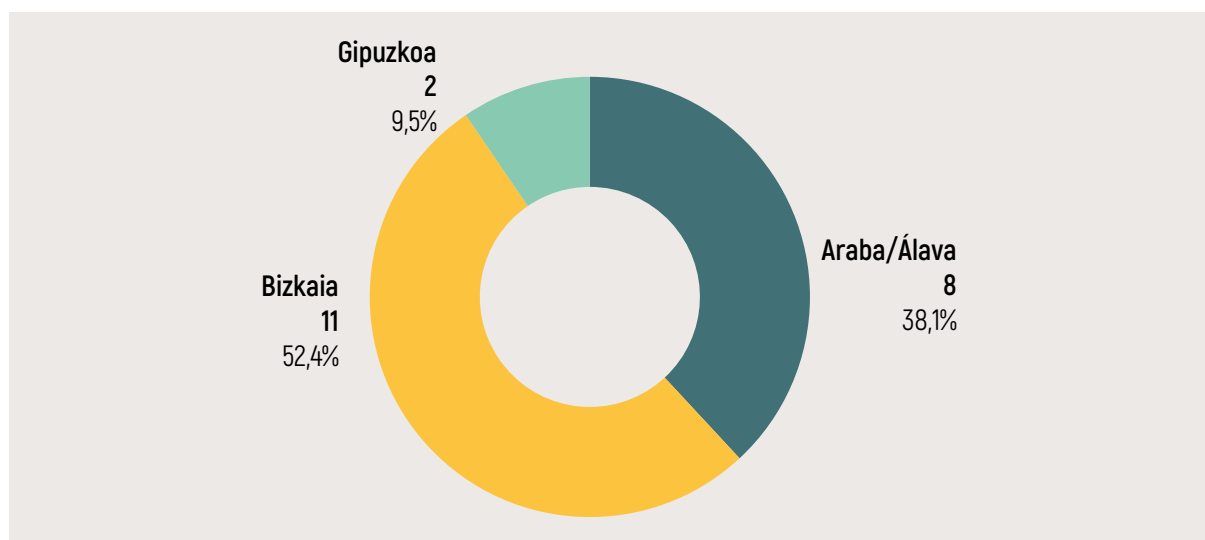
Figura 28. Tipo de acceso a museos y colecciones según titularidad (valores absolutos y %). 2024



Base: 67 museos y colecciones.

La mayoría de los museos de acceso gratuito se ubican en Bizkaia (52,4%) y en Álava/Araba (38,1%), y sólo el 9,5% se encuentra en Gipuzkoa.

Figura 29. Museos y colecciones con entrada gratuita según territorio histórico (valores absolutos y %). 2024

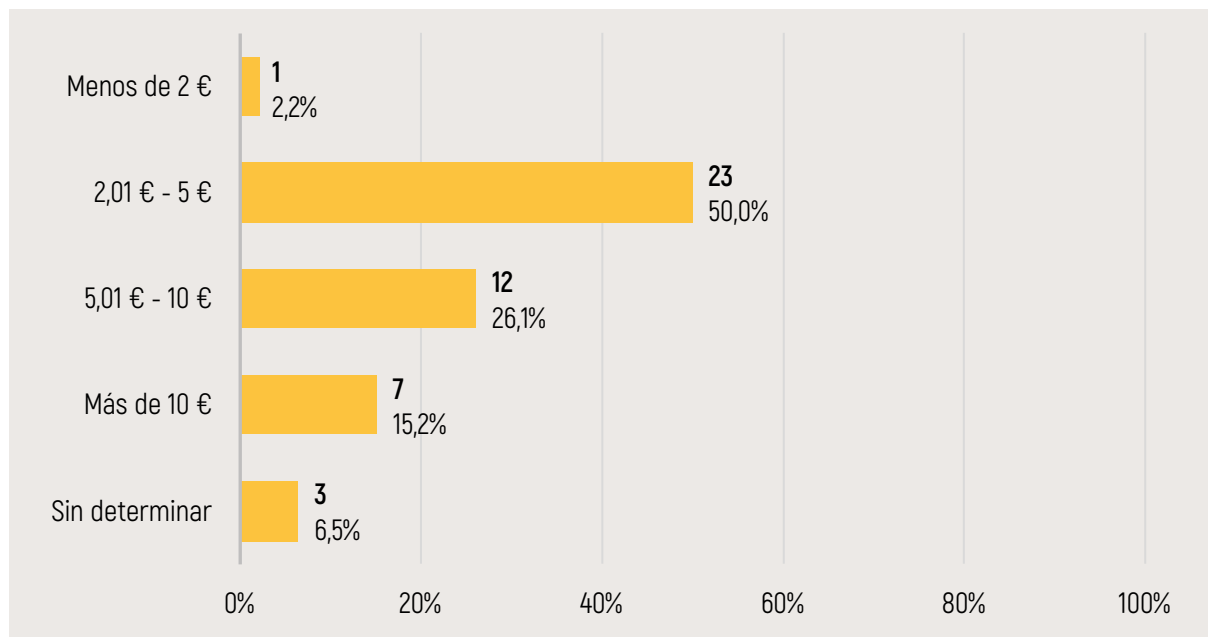


Base: 21 museos y colecciones.

Las 46 entidades museísticas con tarifa de pago disponen de una tarifa básica o tarifa completa en la que no se incluyen las exposiciones temporales, que cuenta con una tarifa específica.

La mitad de estos museos y colecciones (50,0%) cobran una entrada de entre 2 y 5 euros, otro 26,1% entre 5 y 10 euros y el 15,2% cobra más de 10 euros. El 2,2% de los museos cobra la entrada menos de 2 euros.

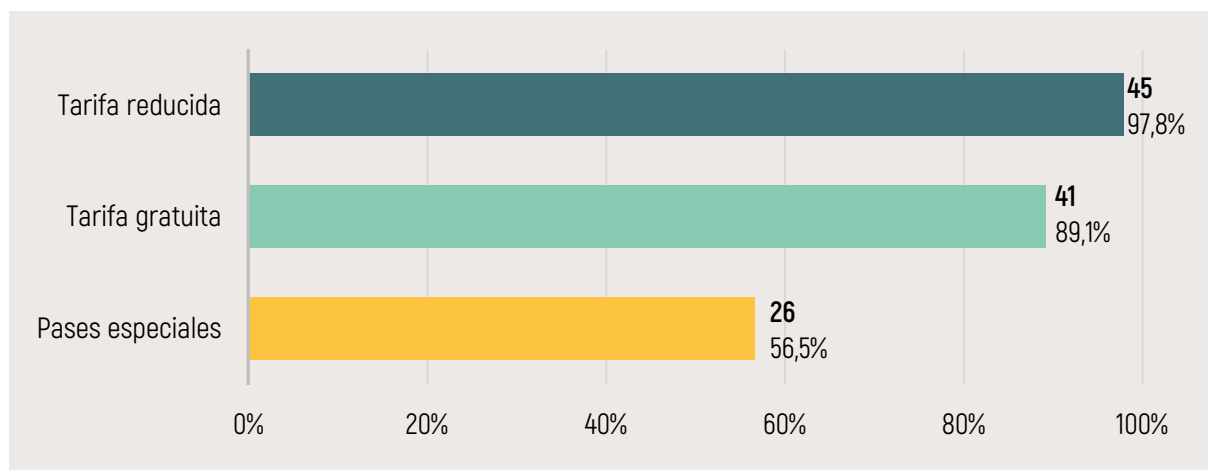
Figura 30. Museos y colecciones con tarifa completa según precio de la entrada (valores absolutos y %). 2024



Base: 46 museos y colecciones.

De los 46 museos y colecciones que cobran el acceso, 45 entidades ofrecen alguna tarifa reducida (97,8%), 41 ofrecen entradas gratuitas a determinados colectivos (89,1%) y 26 algún tipo de pase especial (bonos, pases, tarjetas...) (56,5%).

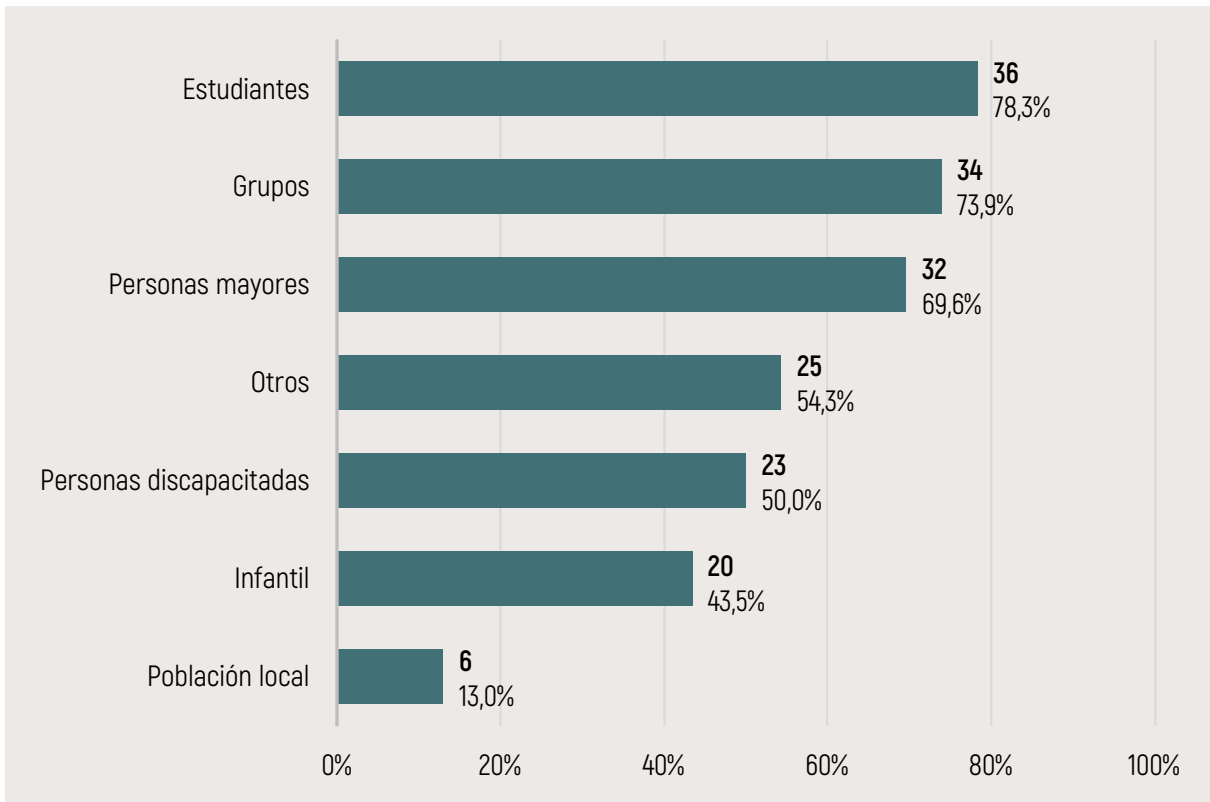
Figura 31. Museos y colecciones con entrada de pago que ofrecen los siguientes tipos de tarifa (valores absolutos y %). 2024



Base: 46 museos y colecciones que cobran entrada (respuesta múltiple).

Respecto a los colectivos que se pueden beneficiar de las tarifas reducidas, destacar que el 78,3% de los museos ofrece tarifas reducidas a estudiantes, el 73,9% a grupos y el 69,6% a personas mayores. La mitad de los museos ofrece tarifas reducidas a personas discapacitadas (50,0%) y el 43,5% al público infantil. Tan sólo el 13,0% ofrece tarifas reducidas a la población local.

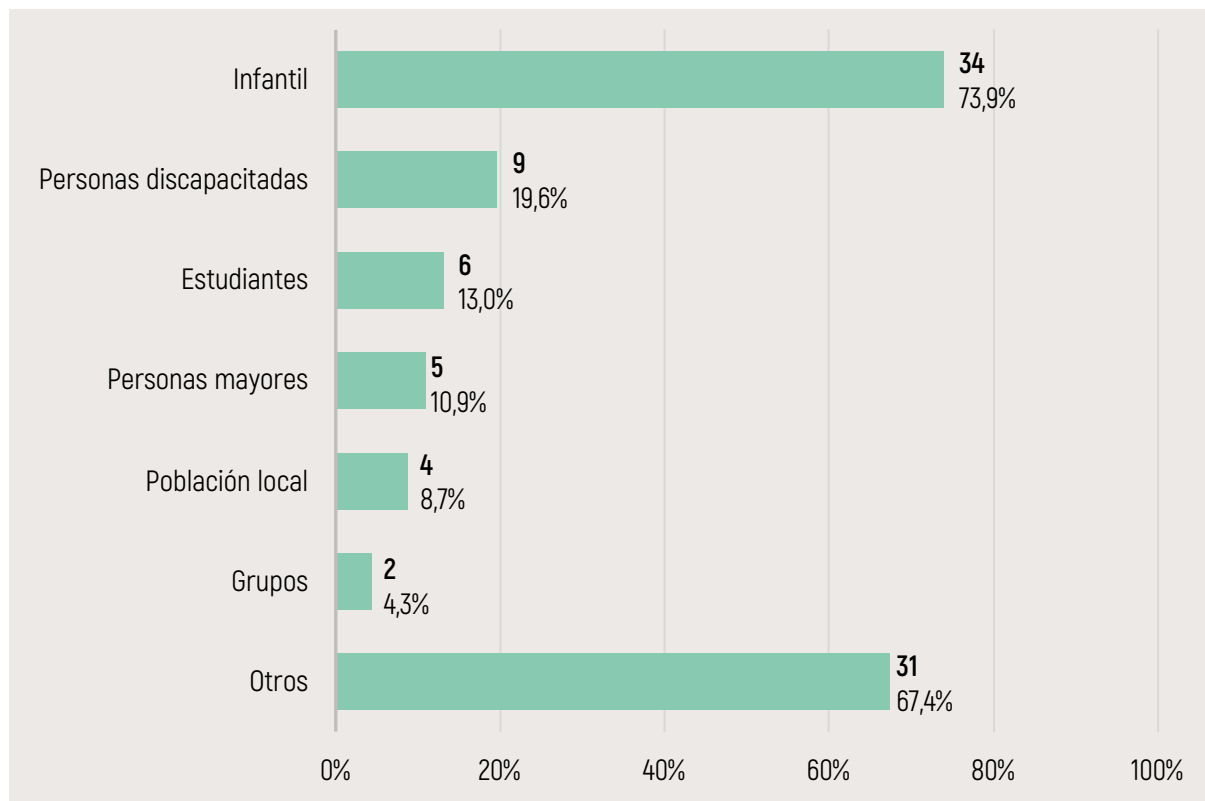
Figura 32. Museos y colecciones según grupos con acceso a tarifas reducidas (valores absolutos y %). 2024



Base: 46 museos y colecciones que cobran entrada (respuesta múltiple).

De los 46 museos y colecciones que cobran el acceso, 41 ofrecen entrada gratuita a uno o varios colectivos, y en este caso el colectivo más beneficiado es el público infantil, ya que el 73,9% de los museos ofrecen entrada gratuita para niños y niñas. El porcentaje de museos que ofrecen acceso gratuito al resto de grupos de beneficiarios desciende considerablemente.

Figura 33. Museos y colecciones según grupos con acceso a tarifas gratuitas (valores absolutos y %). 2024



Base: 46 museos y colecciones que cobran entrada (respuesta múltiple).

Por último, el tipo de tarifa que menos se ofrece en la red museística de Euskadi son los pases especiales: lo ofrecen 26 de los 46 museos y colecciones que cobran el acceso (56,5%). Esos pases especiales son, fundamentalmente, pases combinados (museo/ciudad, museo/museo, museo/turismo...), (11 museos, el 23,9%) y pases de entrada gratuita (11 museos, 23,9%) o pases anuales (9 museos, el 19,6%).

Por otra parte, 20 de los 46 las entidades museísticas con tarifa completa (43,5%), ofrece como mínimo un día a la semana con acceso gratuito.

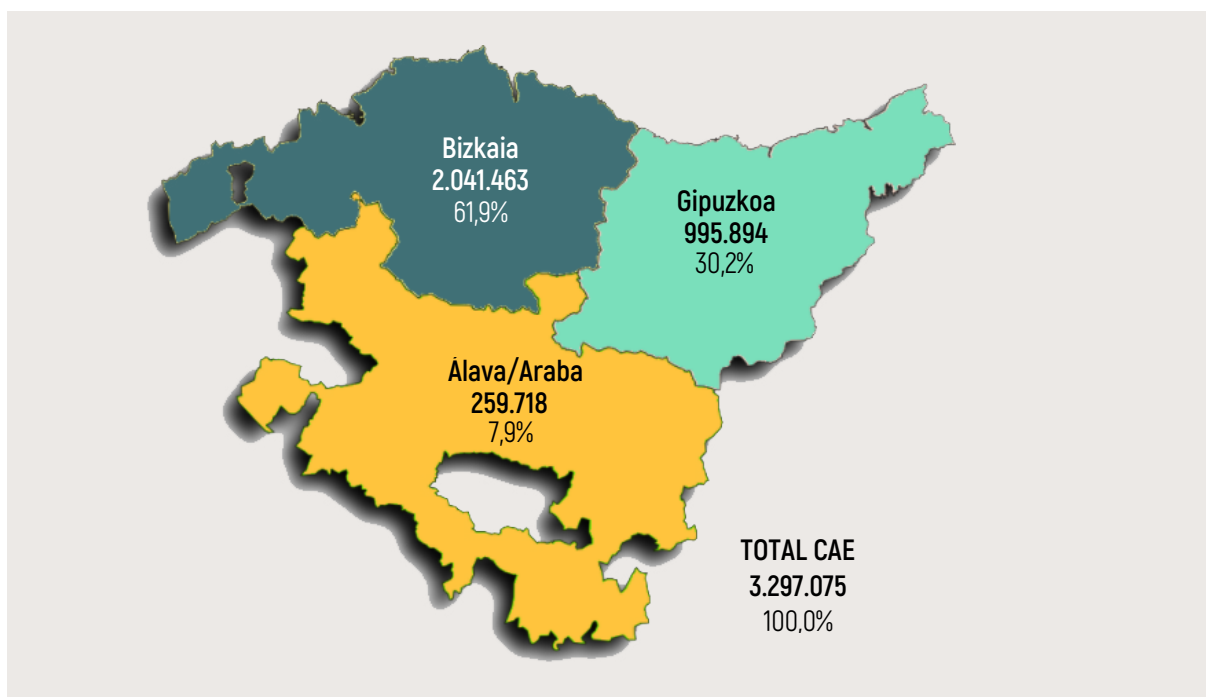
ACTIVIDADES DE MUSEOS

En este capítulo se analiza el número de visitantes recibidos por los museos y colecciones de Euskadi, las exposiciones, las publicaciones editadas y otras actividades promovidas por estas entidades.

VISITANTES A LOS MUSEOS Y COLECCIONES

Sobre la base de la información disponible, en 2024 un total de 3.297.075 personas visitaron los espacios museísticos de Euskadi.

Figura 34. Número de visitantes a museos y colecciones según territorio histórico (valores absolutos y %). 2024



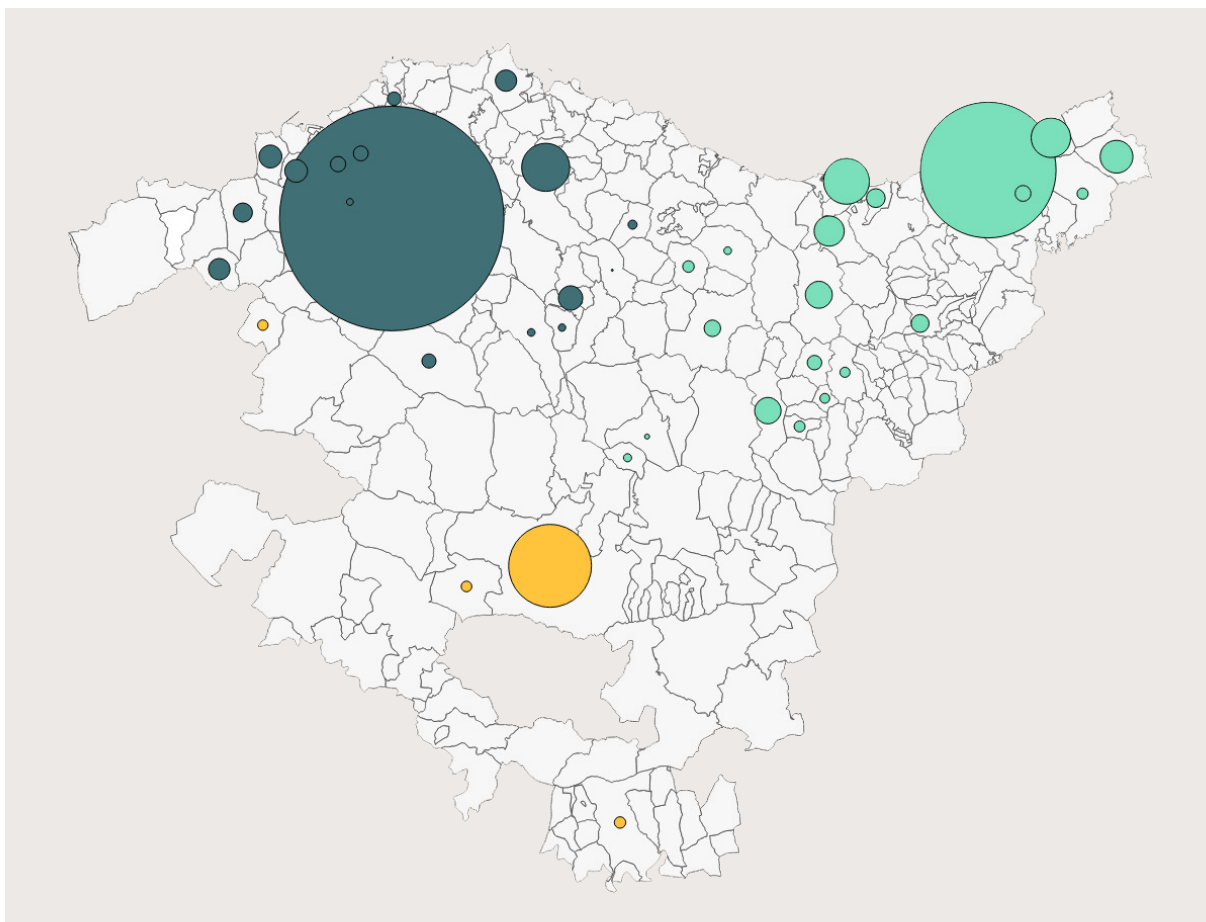
Base: 65 museos y colecciones

Analizando la distribución de visitantes por territorios históricos, hay que destacar que Bizkaia acogió al 61,9% de los y las visitantes a los museos de Euskadi; Gipuzkoa al 30,2% y Álava/Araba al 7,9%.

Sin embargo, cabe mencionar que 1.301.343 de las 2.041.463 personas visitantes a museos de Bizkaia (63,7%) acudieron al *Museo Guggenheim Bilbao*; y otras 207.797 personas al *Museo de Bellas Artes* (10,2%). Es decir, el 73,9% de las visitas se ha concentrado en dos únicos museos, y principalmente y con mucha diferencia en el *Museo Guggenheim Bilbao*.

En el caso de Gipuzkoa, debemos destacar que el 66,6% de las y los visitantes se concentran en Donostia/San Sebastián (663.437 visitantes).

Figura 35. Cantidad de visitantes a museos y colecciones, por municipio (valores absolutos). 2024



Base: 65 museos y colecciones

Si se analiza la presencia de visitantes por tipología museística, el mayor porcentaje se concentra en museos de arte contemporáneo; concretamente, el 42,5% (una vez más, por efecto del *Museo Guggenheim Bilbao*).

Le siguen, pero a mucha distancia museos y colecciones generales (15,0%) y los museos especializados (12,9%). Por el contrario, los museos de Ciencias Naturales e Historia Universal y las casa-museo son los espacios que reciben menor número de visitas (0,5% y 0,1%, respectivamente).

Tabla 1. Número de visitantes a museos y colecciones según tipología (valores absolutos y %) 2024

Tipología del museo	Número visitantes	%
Arqueológico	95.209	2,9
Arte contemporáneo	1.401.401	42,5
Bellas Artes	304.873	9,2
Casa-Museo	2.734	0,1
Ciencia y Tecnología	260.677	7,9
Ciencias Naturales e Historia Universal	17.799	0,5
De Sitio	68.661	2,1
Especializado	424.299	12,9
Etnografía y Antropología	30.603	0,9
General	495.648	15,0
Histórico	94.663	2,9
Otros	100.508	3,0
TOTAL	3.297.075	100,0

Base: 65 museos y colecciones

Un estudio más detallado del volumen de visitas por territorio histórico ofrece los siguientes resultados:

- **En Álava/Araba**, casi tres de cada diez visitantes (38,5%) asistieron al museo de arte contemporáneo, es decir, a *Artium, Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco* de Vitoria-Gasteiz. Le sigue, con el 22,4% de las personas visitantes, *Bibat Arkeologia Fournier de Naipes Museoa*, y, el 22,3 de las personas visitantes visitó un museo de bellas artes (el *Museo Diocesano de Arte Sacro de Vitoria-Gasteiz* o el *Museo de Bellas Artes de Álava*).
- **En Bizkaia**, el 63,7% de las personas visitantes se concentró en el *Museo Guggenheim Bilbao*. El segundo más visitado, (10,2% de las visitas) es el *Museo de Bellas Artes de Bilbao*, y el tercero, (7,8% de las visitas) el *Museo del Athletic Club*.
- **En Gipuzkoa**, el museo más visitado es el *Aquarium*, con el 36,8% de las visitas, seguido de *Eureka! Zientzia Museoa* con el 16,5%; y en tercer lugar el *Museo San Telmo*, que recibió al 10,7% de las personas visitantes.

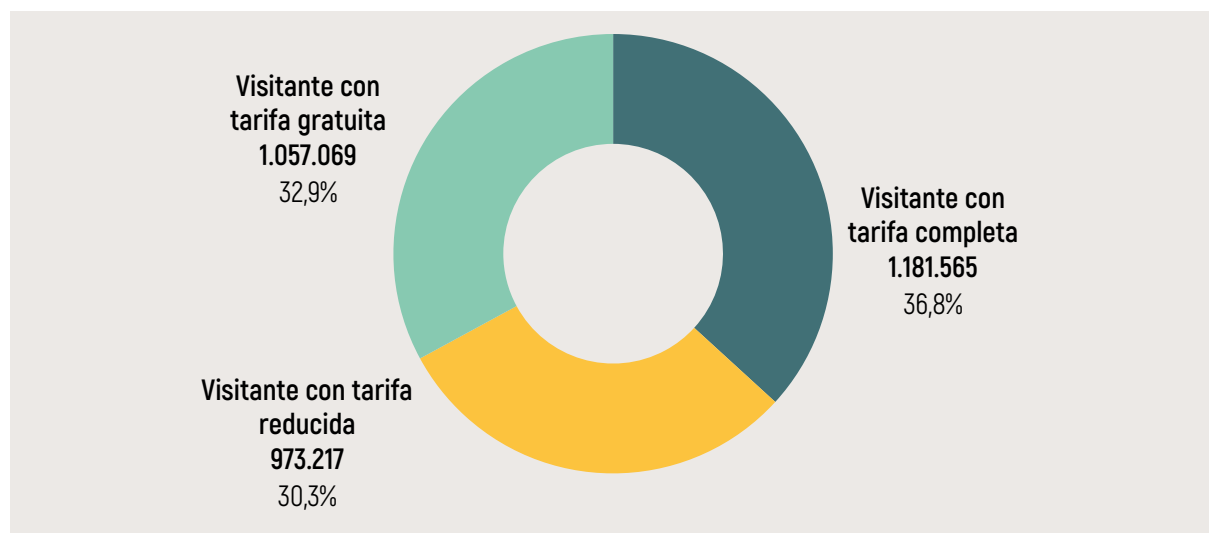
Tabla 2. Número de visitantes a museos y colecciones según tipología (valor absoluto y %) 2024

Tipología del museo	Álava/Araba		Bizkaia		Gipuzkoa		Total	
	Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%
Arqueológico	—	0,0	19.830	1,0	75.379	7,6	95.209	2,9
Arte contemporáneo	100.058	38,5	1.301.343	63,7	—	0,0	1.401.401	42,5
Bellas Artes	57.930	22,3	246.943	12,1	—	0,0	304.873	9,2
Casa-Museo	—	0,0	—	0,0	2.734	0,3	2.734	0,1
Ciencia y Tecnología	—	0,0	28.302	1,4	232.375	23,3	260.677	7,9
Ciencias Naturales e Historia Universal	14.679	5,7	2.002	0,1	1.118	0,1	17.799	0,5
De Sitio	8.876	3,4	52.154	2,6	7.631	0,8	68.661	2,1
Especializado	16.037	6,2	244.990	12,0	163.272	16,4	424.299	12,9
Etnografía y Antropología	4.001	1,5	9.459	0,5	17.143	1,7	30.603	0,9
General	—	0,0	23.182	1,1	472.466	47,4	495.648	15,0
Histórico	—	0,0	86.741	4,2	7.922	0,8	94.663	2,9
Otros	58.137	22,4	26.517	1,3	15.854	1,6	100.508	3,0
TOTAL	259.718	100,0	2.041.463	100,0	995.894	100,0	3.297.075	100,0

Base: 65 museos y colecciones

Por otro lado, si consideramos las personas visitantes según el tipo de entrada, los tres tipos de tarifas se distribuyen en tres grupos relativamente similares: el 36,8% ha abonado la tarifa completa, el 32,9% ha entrado gratuitamente y el 30,3% ha abonado una tarifa reducida.

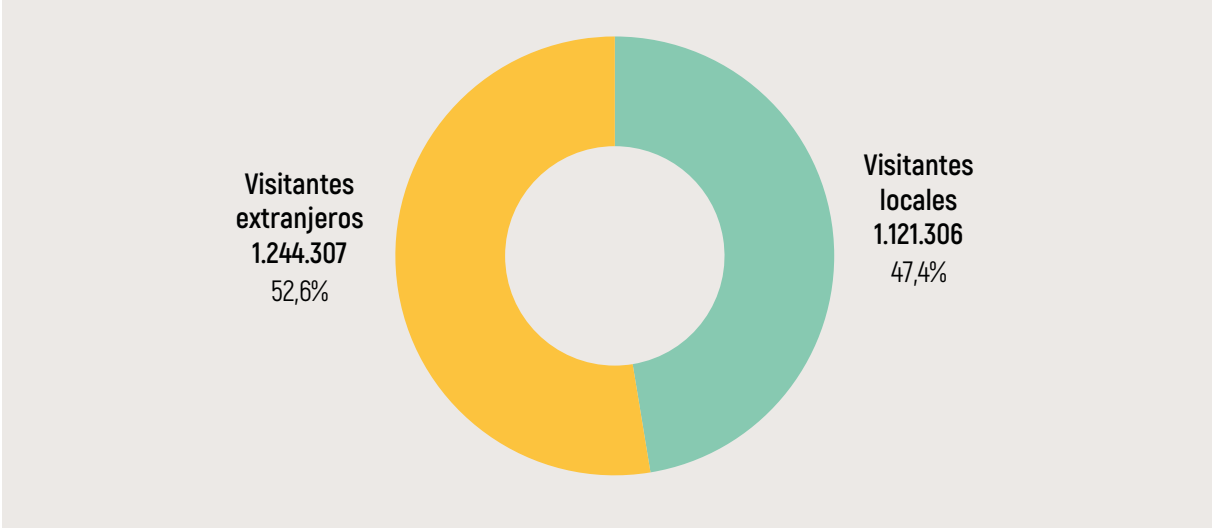
Figura 36. Distribución de visitantes según tipo de tarifa (valores absolutos y %). 2024



Base: 58 museos y colecciones.

De los 67 museos y colecciones que han participado en esta estadística, 37 han concretado el número de visitas locales y extranjeras que recibieron en 2024: así, el 47,4% de las personas que visitaron los museos eran locales, y el 52,6% extranjeras.

Figura 37. Distribución de visitantes según nacionalidad (valores absolutos y %). 2024

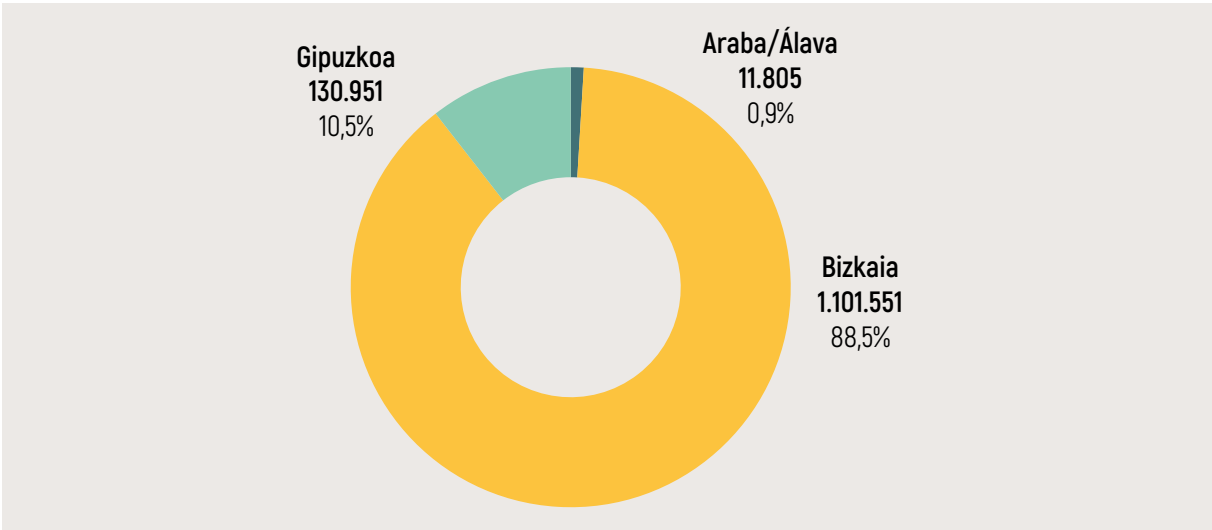


Base: 37 museos y colecciones.

Si analizamos la distribución de las y los visitantes extranjeras por territorio histórico, el territorio que más acogió fue Bizkaia, concretamente el 88,5%. Gipuzkoa acogió al 10,5% y Álava/Araba al 0,9%.

Por otro lado, el 54,0% de las personas que visitaron un museo de Bizkaia, eran extranjeras; en Gipuzkoa el 13,1% y en Álava/Araba el 4,5%.

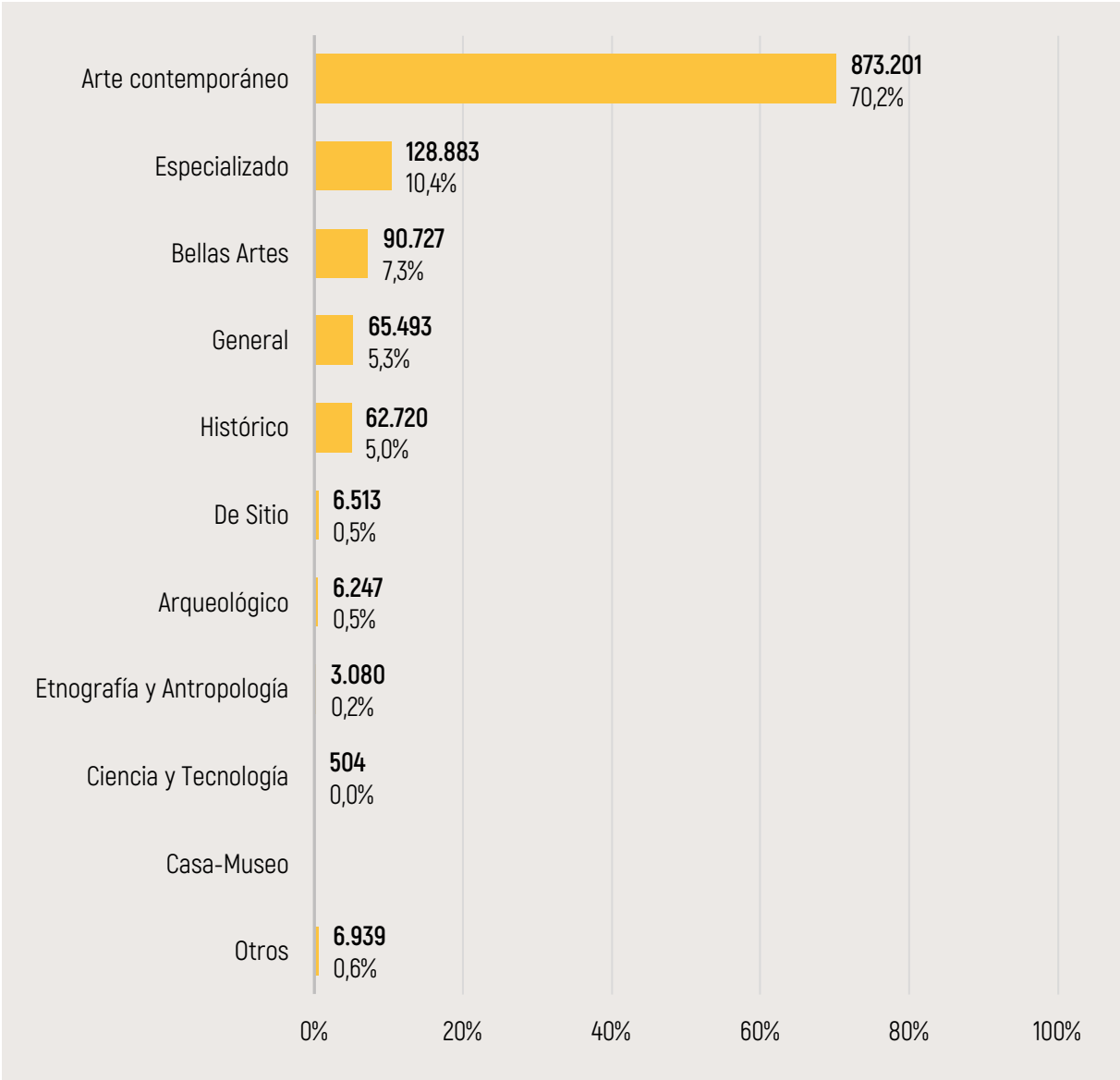
Figura 38. Distribución de las visitas extranjeras según territorio histórico en que se ubica el museo o colección (valores absolutos y %). 2024



Base: 37 museos y colecciones.

Según la tipología del museo, se observa que 7 de cada 10 personas extranjeras (70,2%) han visitado un museo de arte contemporáneo. Le siguen, a mucha distancia, los museos especializados, visitados por el 10,4% de las personas extranjeras y los de bellas artes (7,3%). El resto de los museos han tenido cerca o menos del 5% de visitantes.

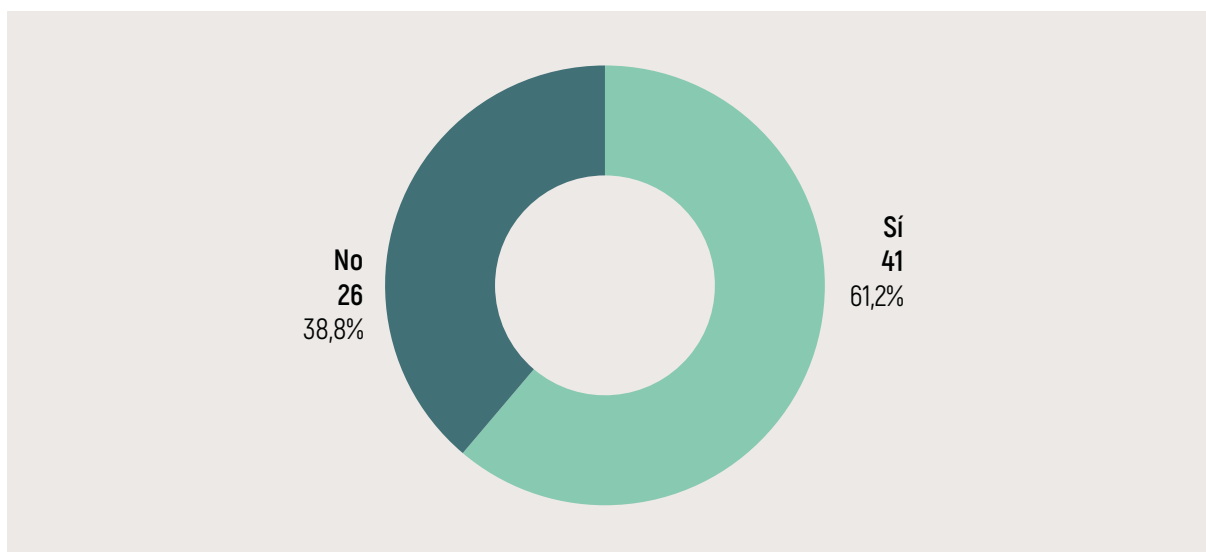
Figura 39. Personas visitantes extranjeras según tipología del museo y colección visitado (valores absolutos y %). 2024



Base: 37 museos y colecciones.

Para finalizar, el 61,2% de las entidades de la red museística de Euskadi recibieron visitas de grupos.

Figura 40. Museos y colecciones, según hayan ofrecido visitas grupales o no (valor absoluto y %). 2024



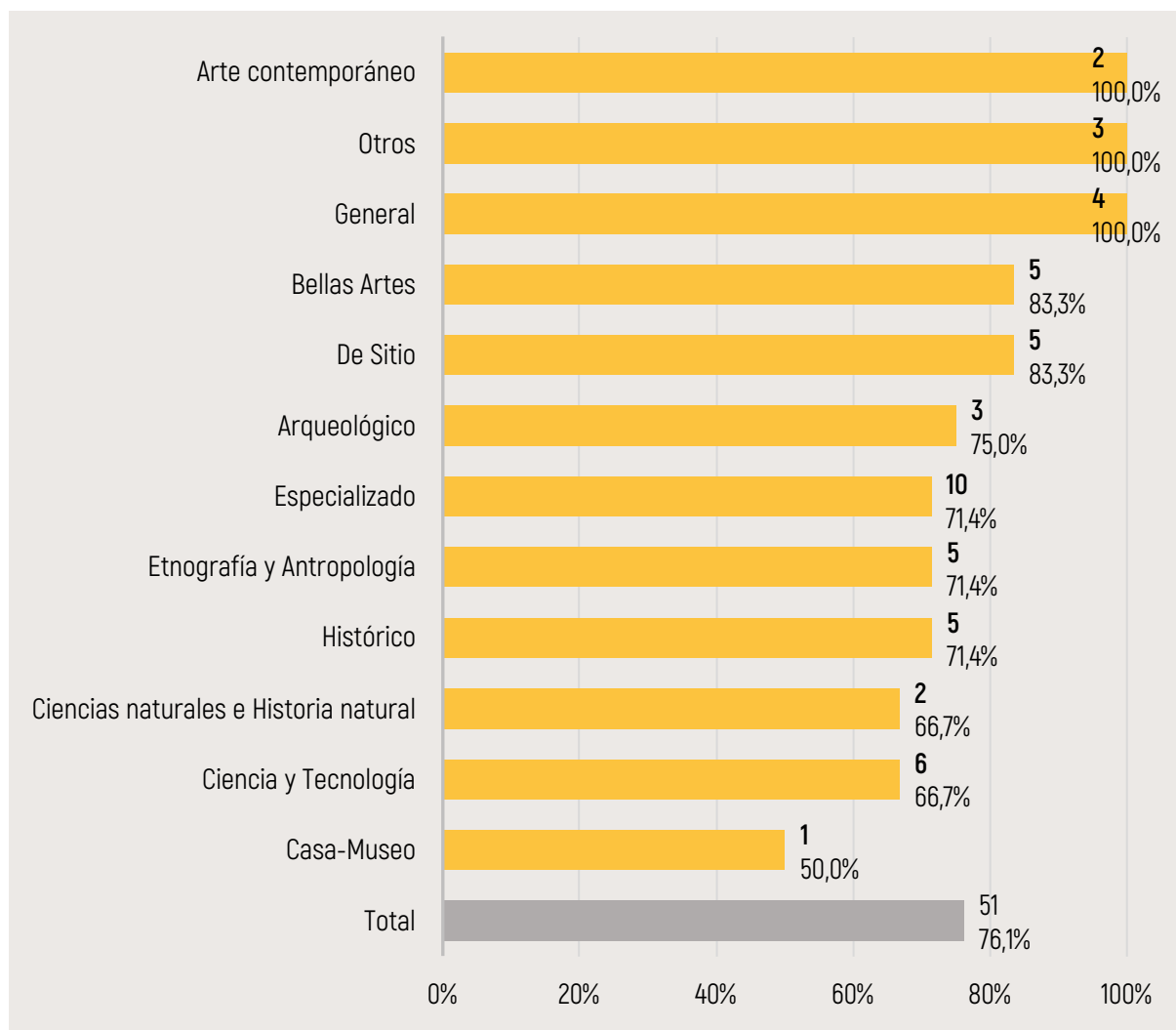
Base: 67 museos y colecciones.

EXPOSICIONES Y OTRAS ACTIVIDADES

Casi ocho de los diez museos y colecciones participantes en el estudio ofrecieron exposiciones temporales que se inauguraron o dieron comienzo en el año 2024 (76,1%). Sin embargo, se observan algunas diferencias según la tipología de cada entidad museística.

En el caso de museos de arte contemporáneo, otro tipo de museos y museos generales, la oferta de exposiciones es una práctica absolutamente generalizada (el 100,0% de los museos ofrecieron exposiciones temporales); en el caso de museos de bellas artes y museos de sitio, el 83,3% ofrecen exposiciones temporales, y entre el 70% y el 75% de los museos arqueológicos, especializados, museos de etnografía y antropología e históricos. Esta práctica no está tan generalizada entre los museos de ciencias naturales e historia universal (66,7%), de ciencia y tecnología (66,7%) y en las casas-museo (50,0%).

Figura 41. Museos y colecciones que han organizado exposiciones temporales según tipología (valores absolutos y %). 2024



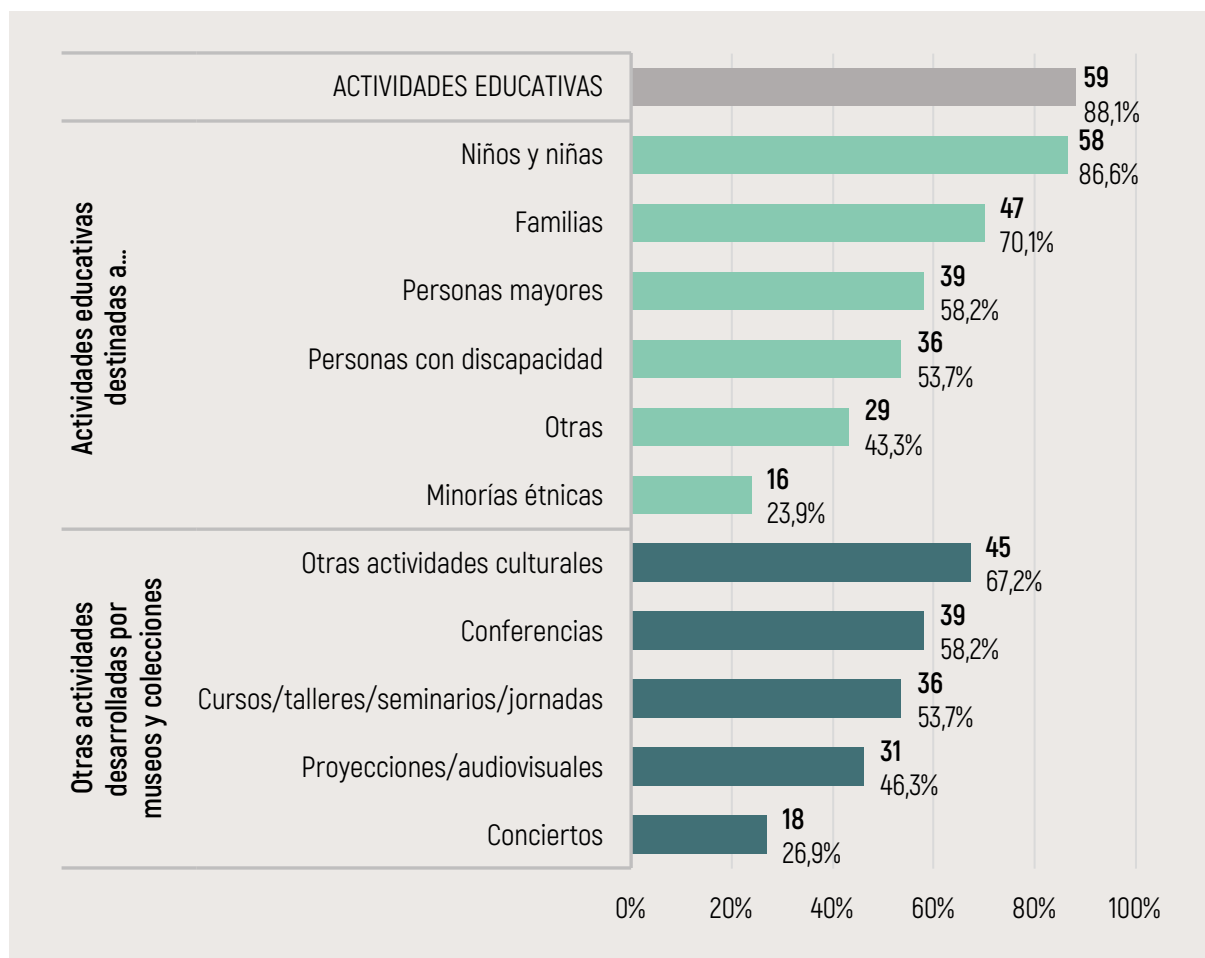
Base: 67 museos y colecciones.

La gran mayoría de los museos y colecciones de Euskadi (92,5%) desarrollan otras actividades para completar su actividad museística y entre dichas actividades complementarias destacan las actividades educativas ofrecidas por 59 museos y colecciones (88,1%).

Estas actividades educativas están dirigidas principalmente a niños y niñas (86,6%), y a familias (70,1%); pero otros también ofrecen actividades educativas a personas mayores (58,2%), personas con discapacidad (53,7%), minorías étnicas (23,9%) y a otros colectivos (43,3%).

Al margen de estas actividades educativas, los museos y colecciones de Euskadi también ofrecen otras actividades culturales (67,2%), conferencias (58,2%), cursos/talleres/seminarios o jornadas (53,7%), proyecciones/audiovisuales (46,3%) y, en menor medida, conciertos (26,9%).

Figura 42. Museos y colecciones que organizan actividades educativas y otro tipo de actividades y a qué colectivos se ofrecen (valores absolutos y %). 2024

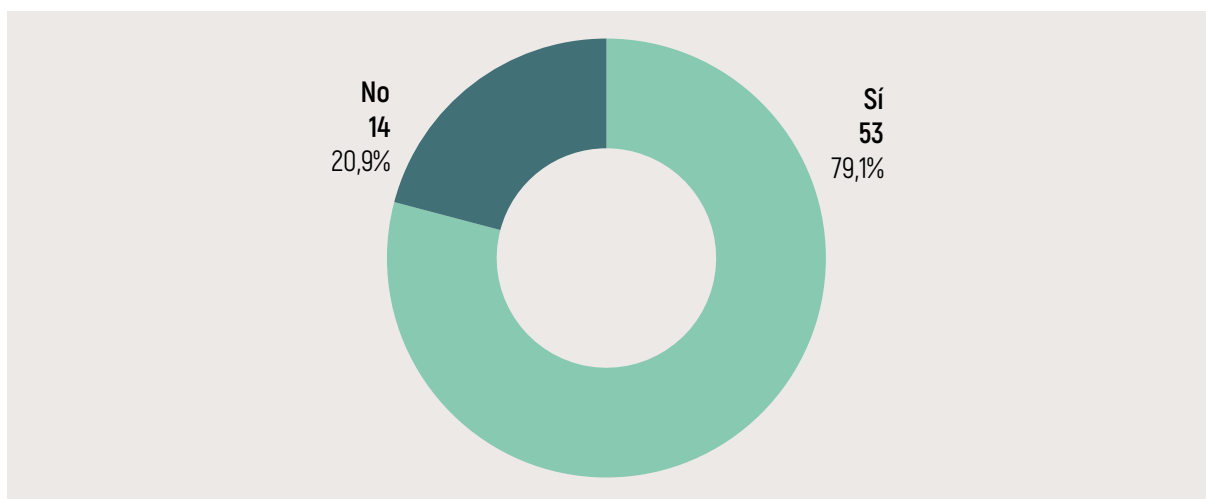


Base: 67 museos y colecciones (respuesta múltiple).

PUBLICACIONES

El 79,1% de los museos y colecciones de Euskadi analizados afirma haber editado algún tipo de publicación en 2024.

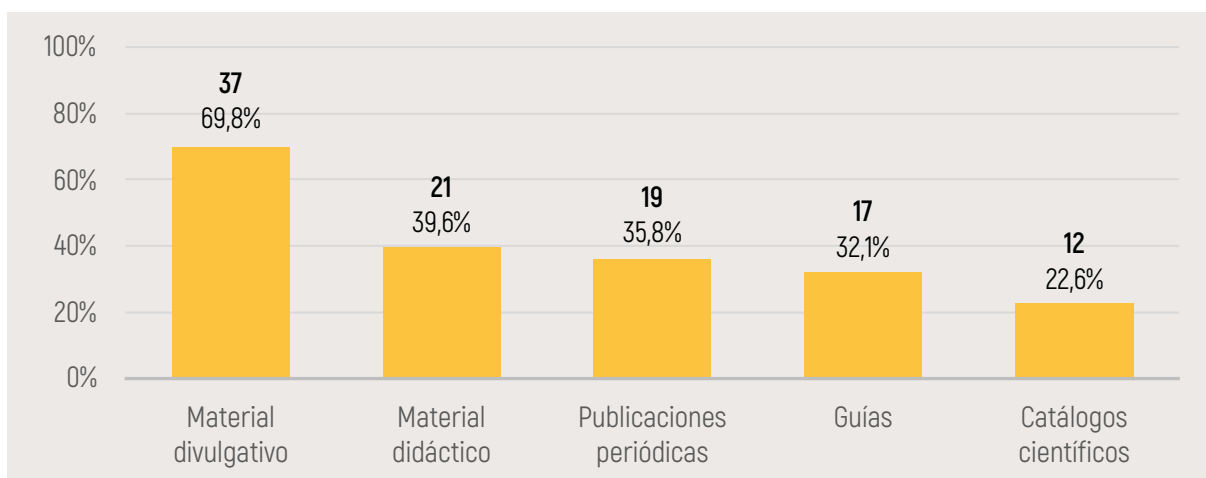
Figura 43. Museos y colecciones, según hayan editado alguna publicación en 2024 o no (valores absolutos y %). 2024



Base: 67 museos y colecciones.

El principal contenido publicado por museos y colecciones de Euskadi son materiales divulgativos (37 museos, el 69,8% de los que han editado alguna publicación). A continuación, pero a bastante distancia aparecen el material didáctico (39,6%), las publicaciones periódicas (35,8%), las guías (32,1%), y en último lugar, los catálogos científicos (22,6%).

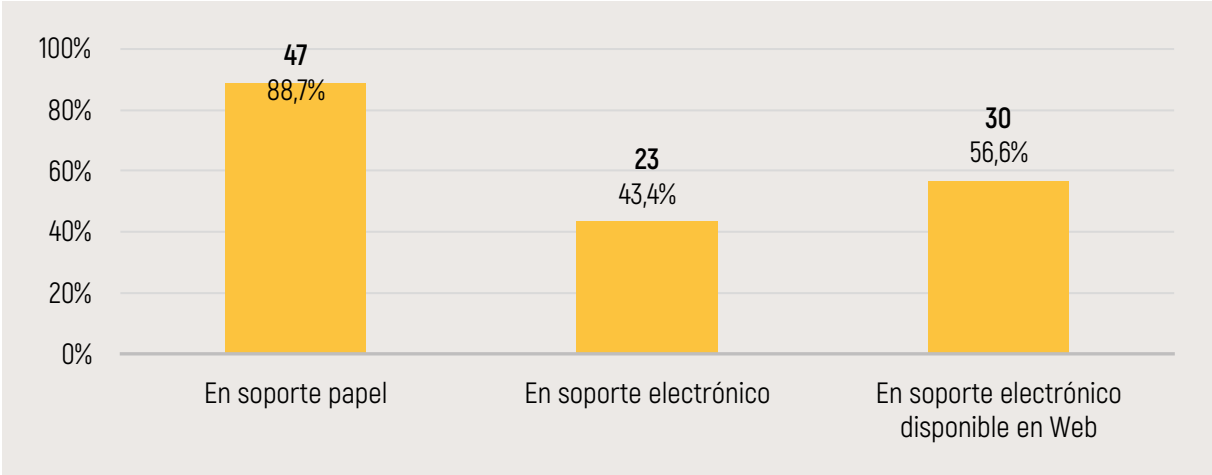
Figura 44. Tipo de publicación editado por los museos y colecciones (valores absolutos y %). 2024



Base: 53 museos y colecciones (respuesta múltiple).

El principal soporte en que se editan dichas publicaciones es el papel (88,7% de los museos que han editado alguna publicación), seguido del soporte electrónico disponible en web (56,6%) y finalmente, en soporte electrónico (43,4%).

Figura 45. Soporte utilizado por los museos y colecciones en sus publicaciones (valores absolutos y %). 2024

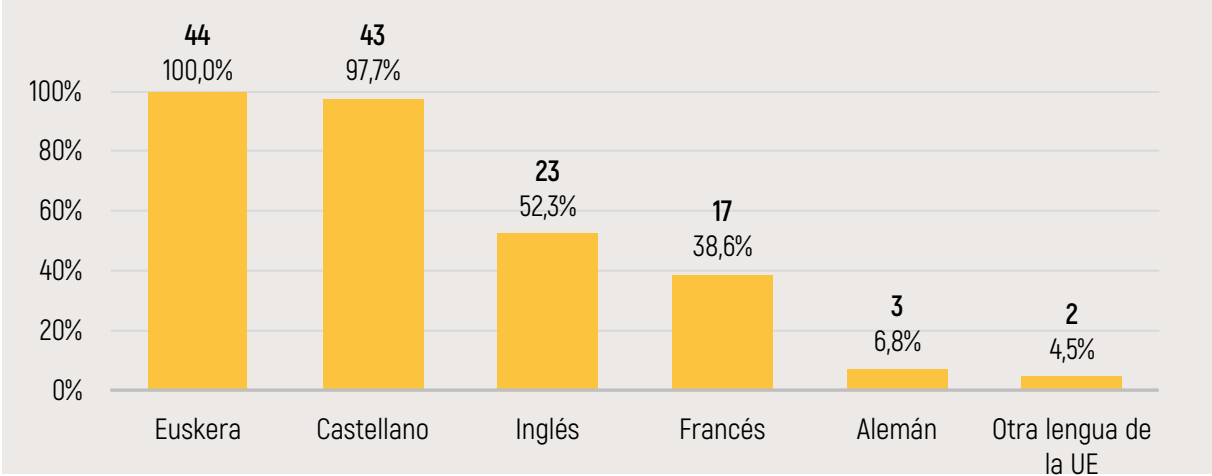


Base: 53 museos y colecciones (respuesta múltiple).

De los 53 museos y colecciones que afirman haber editado alguna publicación en 2024, 44 han concretado en qué idioma lo han editado. Todos han publicado alguna publicación en euskera (100,0%) y prácticamente la totalidad, en castellano (97,7%).

Algo más de la mitad han publicado algo en inglés (52,3%) y casi 4 de cada 10 en francés (38,6%), y menos del 10% en alemán (6,8%) o en otro idioma (4,5%).

Figura 46. Idioma de las publicaciones editadas por los museos y colecciones (valor absoluto y %). 2024



Base: 44 museos y colecciones (respuesta múltiple).

En este capítulo se recoge información básica sobre el personal al servicio del tejido museístico de Euskadi, analizándose diversos indicadores, como la relación laboral, categoría profesional, el género o el tipo de jornada laboral.

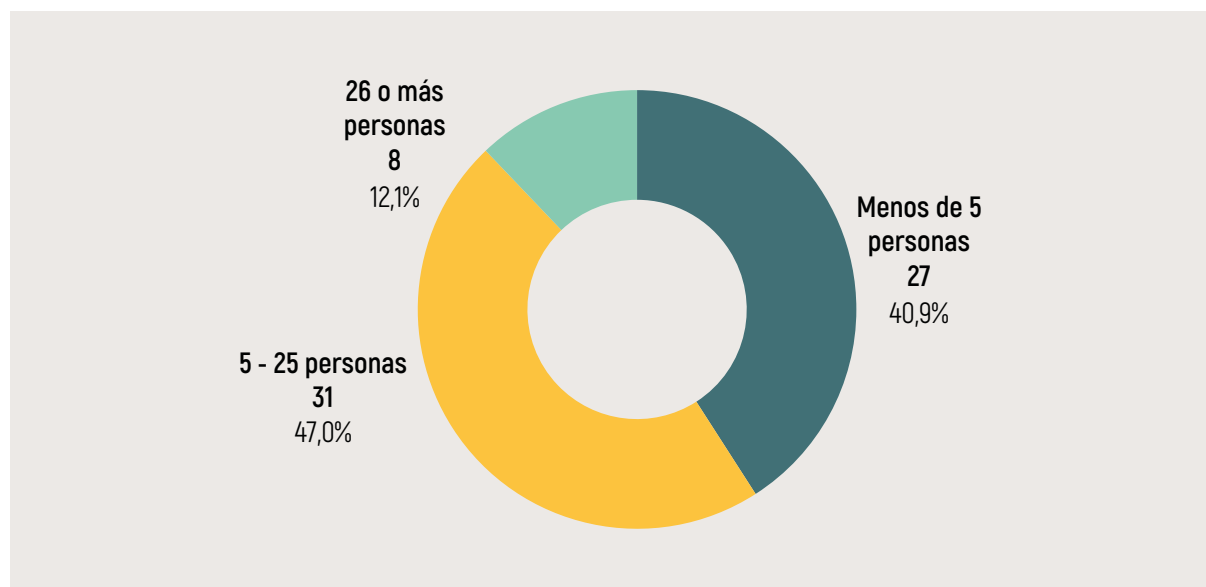
PERSONAL ADSCRITO A MUSEOS Y COLECCIONES Y SU RELACIÓN LABORAL

En los 66 museos y colecciones analizados trabajan 752 personas en actividades museísticas (con retribución o de forma voluntaria) y cuentan con una plantilla media de 11,4 personas. El número de trabajadores y trabajadoras ha disminuido respecto a la pasada edición de la estadística (en 2022 los museos contaban con 794 trabajadores y trabajadoras, por lo que en los dos últimos años se ha producido un descenso del 5,3%).

Si se analizan los museos y colecciones según tramos del tamaño de la plantilla, se observa que 27 museos cuentan con una plantilla de menos de 5 personas (el 40,9% de museos y colecciones), 31 museos tienen una plantilla de entre 5 y 25 personas (47,0%), y 8 museos tienen una plantilla de más de 8 personas (12,1%).

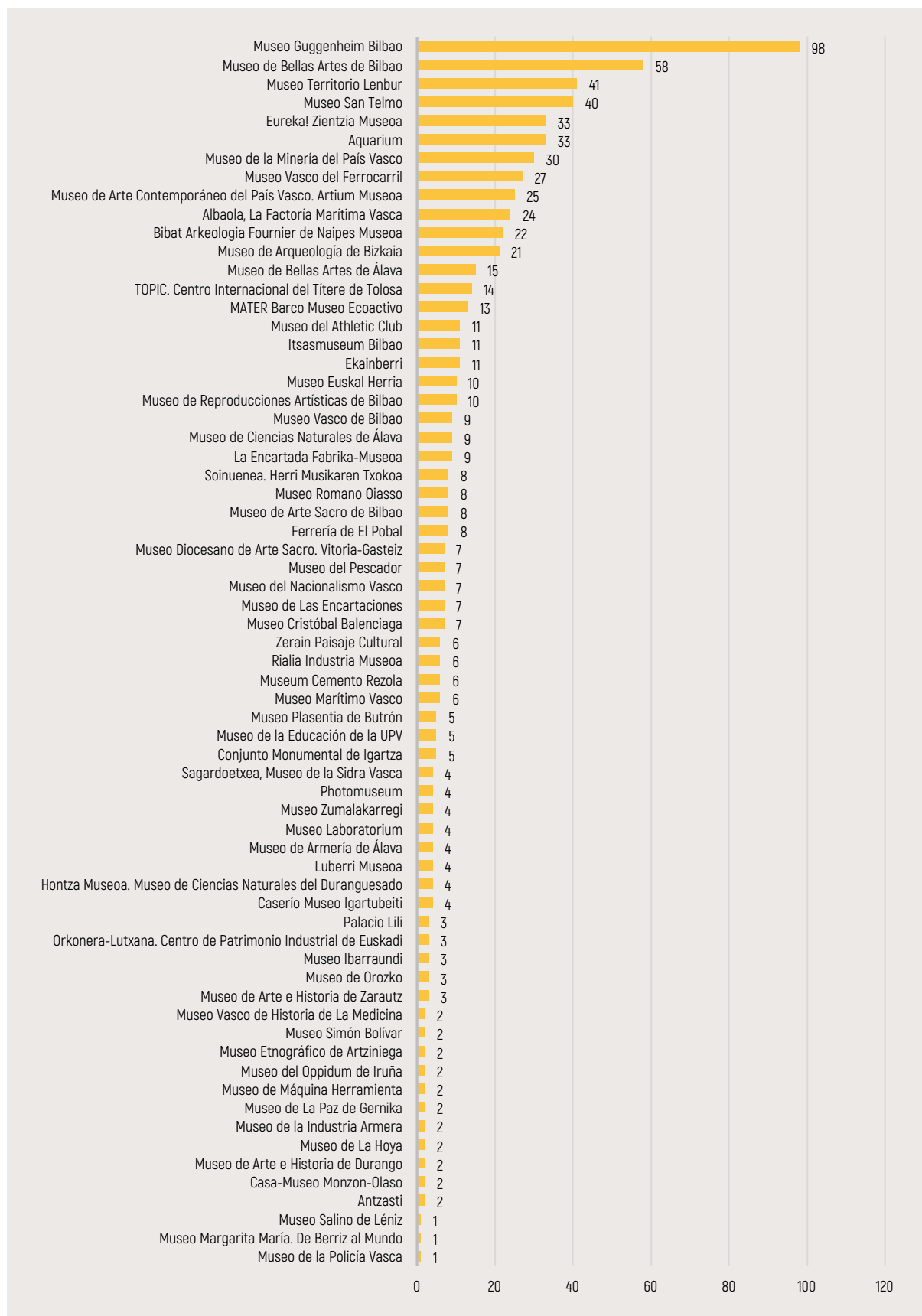
Casi la mitad de las personas trabajadoras de museos y colecciones, lo hacen en esos 8 museos y colecciones: concretamente 360 empleados (47,9%). Estos son los museos con más personas empleadas: *Museo Guggenheim Bilbao* (98 personas), *Museo de Bellas Artes de Bilbao* (58 personas), *Museo Territorio Lenbur* (41 personas), *Museo San Telmo* (40 personas), *Aquarium* (33 personas), *Eureka! Zientzia Museoa* (33 personas), *Museo de la Minería del País Vasco* (30 personas) y *Museo Vasco del Ferrocarril* (27 personas).

Figura 47. Museos y colecciones según tamaño de plantilla (valores absolutos y %). 2024



Base: 66 museos y colecciones.

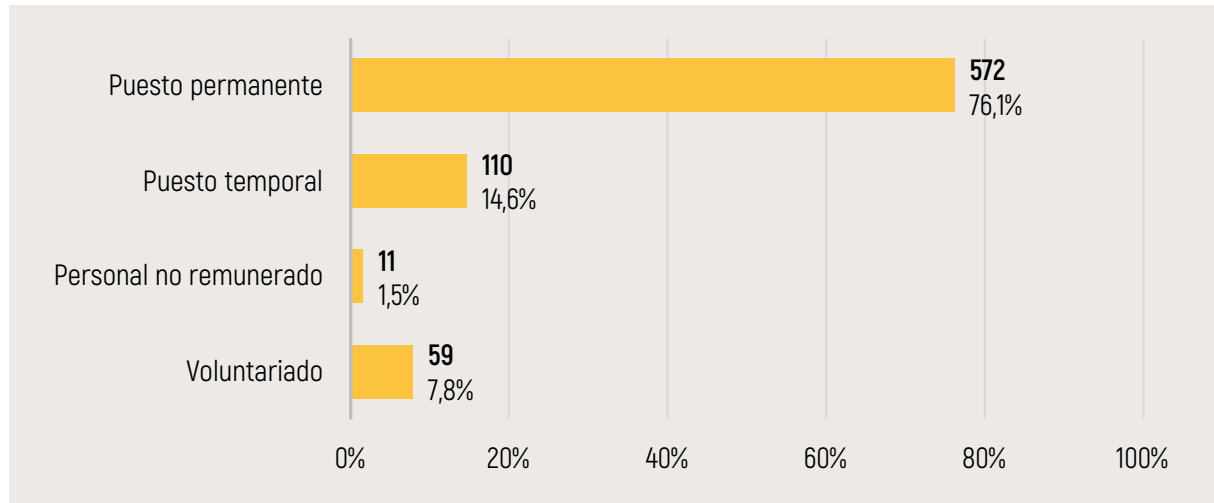
Figura 48. Museos y colecciones según número de trabajadores/as (retribuidos/as y voluntarios/as) (valores absolutos). 2024



Base: 66 museos y colecciones.

Del total de 752 personas que trabajan en estos museos y colecciones, 682 están remuneradas (90,7%): 572 cuentan con un puesto fijo (76,1% del total de personal) y 110 con un empleo temporal (14,6%). 11 son personal no remunerado (1,5%) y 59 son personas voluntarias (7,8%).

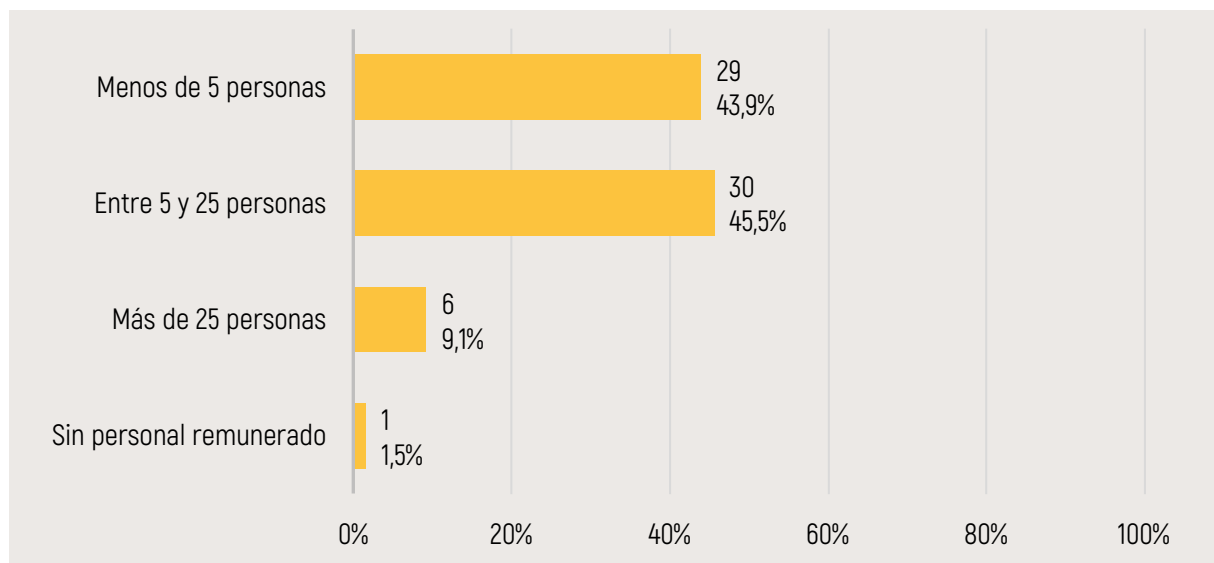
Figura 49. Personal adscrito a museos y colecciones según relación laboral (valores absolutos y %). 2024



Base: 66 museos y colecciones.

En cuanto al personal remunerado que trabaja los museos y colecciones, en 30 museos (45,5%) trabajan entre 5 y 25 personas y en 29 menos de 5 personas. Los museos en los que trabajan más de 25 personas son sólo 6 (9,1%).

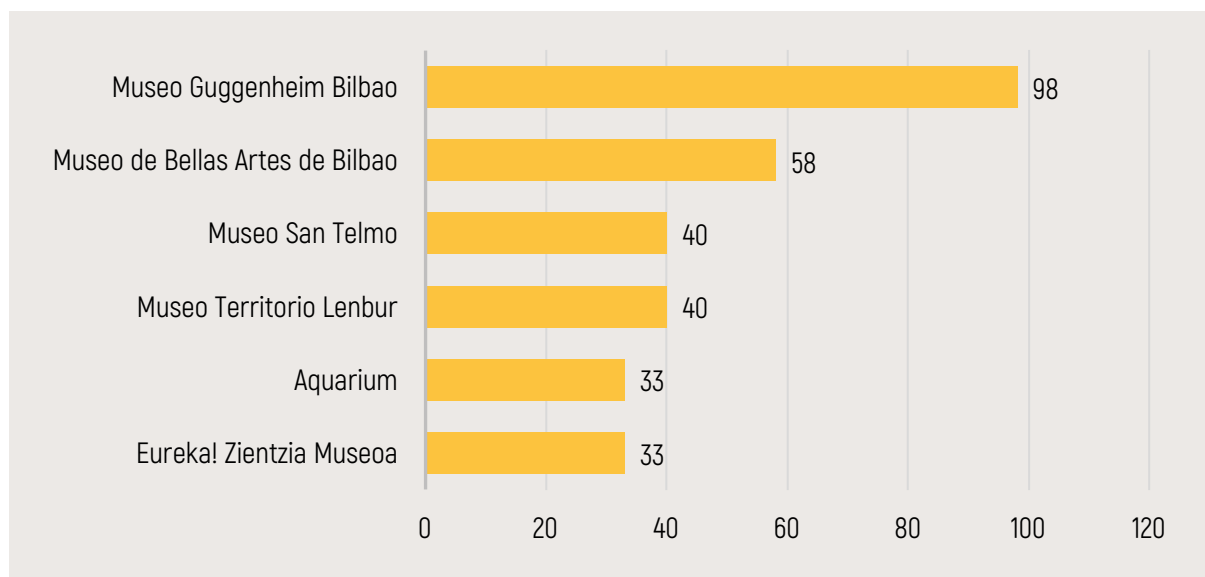
Figura 50. Museos y colecciones según tamaño de la plantilla remunerada (valores absolutos y %). 2024



Base: 66 museos y colecciones.

Por lo tanto, en esas 6 entidades museísticas con más de 25 personas trabajadoras remuneradas, se concentra el 44,3% del personal asalariado.

Figura 51. Museos y colecciones con más personal remunerado (valores absolutos).2024



Base: 66 museos y colecciones.

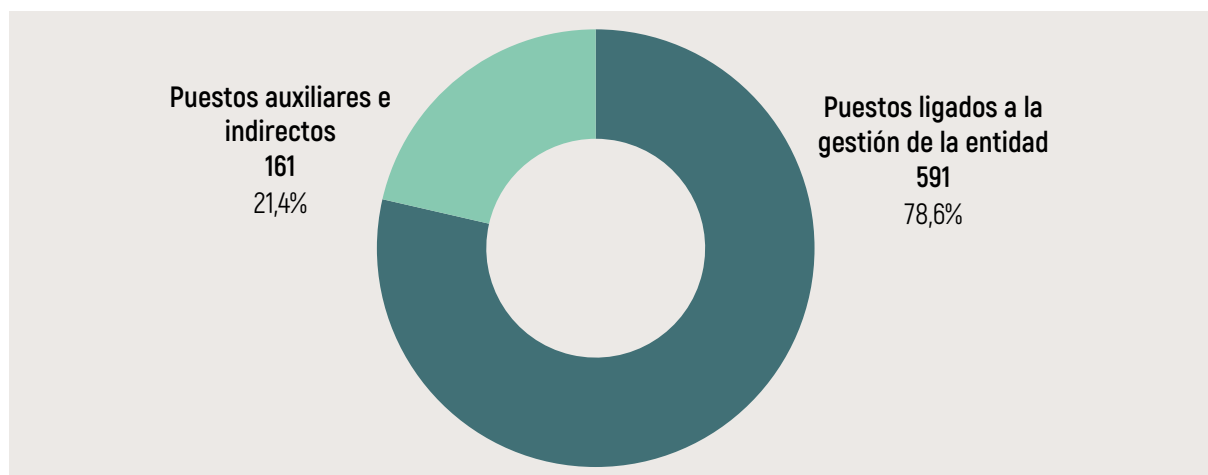
El 7,8% del total de personas que trabajan en estas instituciones (59 personas) es personal voluntario, pero la mayor parte (44 personas) se concentra en dos museos: el *Museo Vasco del Ferrocarril* y el *Museo de la Minería del País Vasco*. También trabajan unos pocos voluntarios en otros 6 museos: *Mater Barco Museo Ecoactivo*, *Soinuenea Herri Musikaren Txokoa*, *Museo Plasentia de Butron*, *Antzasti*, *Museo Ibarraundi* y *Museo Territorio Lenbur*.

Y el personal no remunerado trabaja en el *Museum Cemento Rezola*, *Museo Vasco de la Historia de la Medicina*, *Museo Margarita María. de Berriz al Mundo*, *Museo del Nacionalismo Vasco*, *Museo de la Educación de la UPV*, *Luberri Museoa* y *Hontza Museoa*.

CATEGORÍA PROFESIONAL DEL PERSONAL

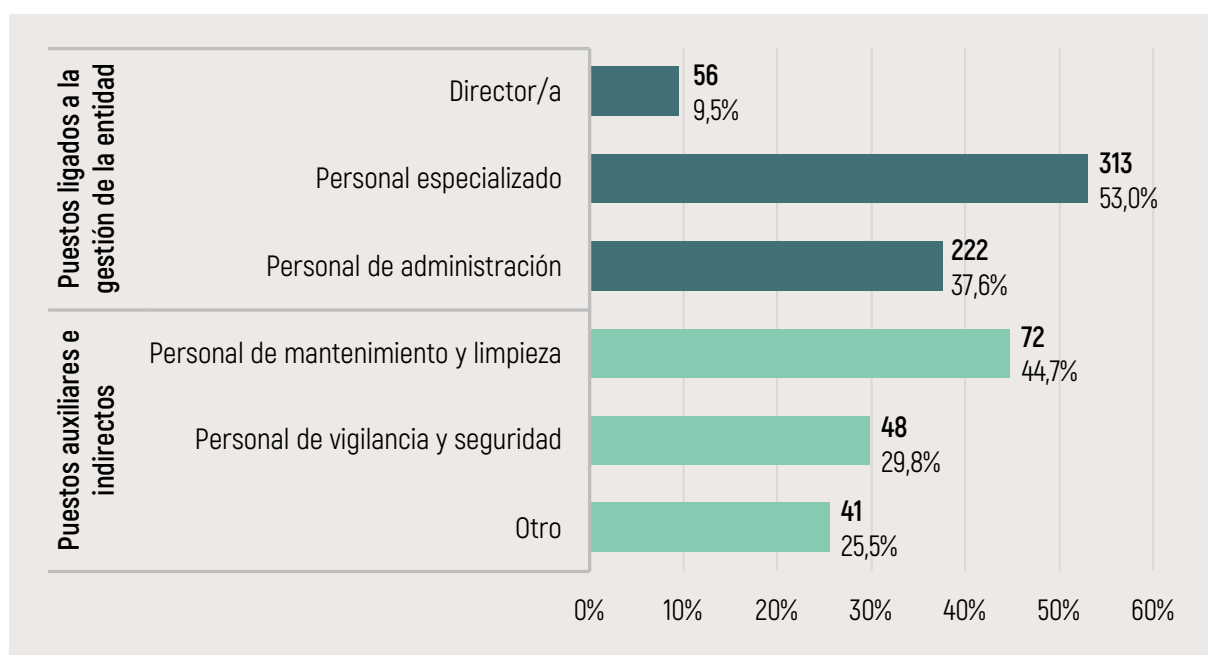
De las 752 personas que trabajan en estas instituciones, el 78,6% ocupa puestos relacionados con las actividades museísticas y el 21,4% puestos auxiliares y transversales, como los dedicados a labores de mantenimiento, limpieza y seguridad.

Figura 52. Personal adscrito a museos y colecciones según tipo de trabajo (valores absolutos y %). 2024



Base: 66 museos y colecciones.

Figura 53. Personal adscrito a museos y colecciones por categoría profesional (valores absolutos y % sobre tipo de trabajo). 2024



Base: 66 museos y colecciones.

- La categoría profesional predominante es la del personal de carácter técnico que desempeña labores especializadas (conservadores, restauradores, bibliotecarios, guías, etc.), ya que el 41,6% de las personas que trabajan en estas instituciones cuenta con esta categoría profesional (313 puestos de trabajo).
- Le sigue el personal administrativo, que representa el 29,5% del personal (222 puestos de trabajo).
- Los empleos ligados a actividades auxiliares y transversales, es decir, personal de mantenimiento, personal del servicio de limpieza, personal de seguridad y de otro tipo representan el 21,4% del empleo total (161 puestos de trabajo).
- Y finalmente, el personal de dirección, el 7,4% (56 puestos de trabajo).

Tabla 3. Personal adscrito a museos y colecciones, por categoría profesional y relación laboral (% horizontal). 2024

	Remunerado / empleo indefinido	Remunerado / empleo temporal	Total remunerado	No remunerado	Voluntarios/as	Total	Nº personas
Director/a	85,7	1,8	87,5	10,7	1,8	100,0	56
Personal especializado	70,0	22,0	92,0	1,0	7,0	100,0	313
Personal de administración	77,0	10,8	87,8	0,9	11,3	100,0	222
Personal de mantenimiento y limpieza	77,8	8,3	86,1	0,0	13,9	100,0	72
Personal de vigilancia y seguridad	79,2	20,8	100,0	0,0	0,0	100,0	48
Otro trabajadores/as	97,6	0,0	97,6	0,0	2,4	100,0	41
Total	76,1	14,6	90,7	1,5	7,8	100,0	752

Base: 66 museos y colecciones

El análisis de la distribución del personal adscrito a museos y colecciones en función de la categoría profesional y la relación laboral refleja ciertas diferencias.

Si bien el personal remunerado es el mayoritario en todas las categorías profesionales, se observan algunas pequeñas diferencias entre las distintas categorías; así, en el caso del personal de vigilancia y seguridad es el 100% del personal, y en la categoría de otros trabajadores el porcentaje también es muy elevado: 97,6%. El porcentaje del personal remunerado de las demás categorías se sitúan entre el 85% y el 92% de todo el personal. El empleo remunerado, pero de carácter temporal destaca en las categorías de personal especializado (22,0%) y personal de vigilancia y seguridad (20,8%).

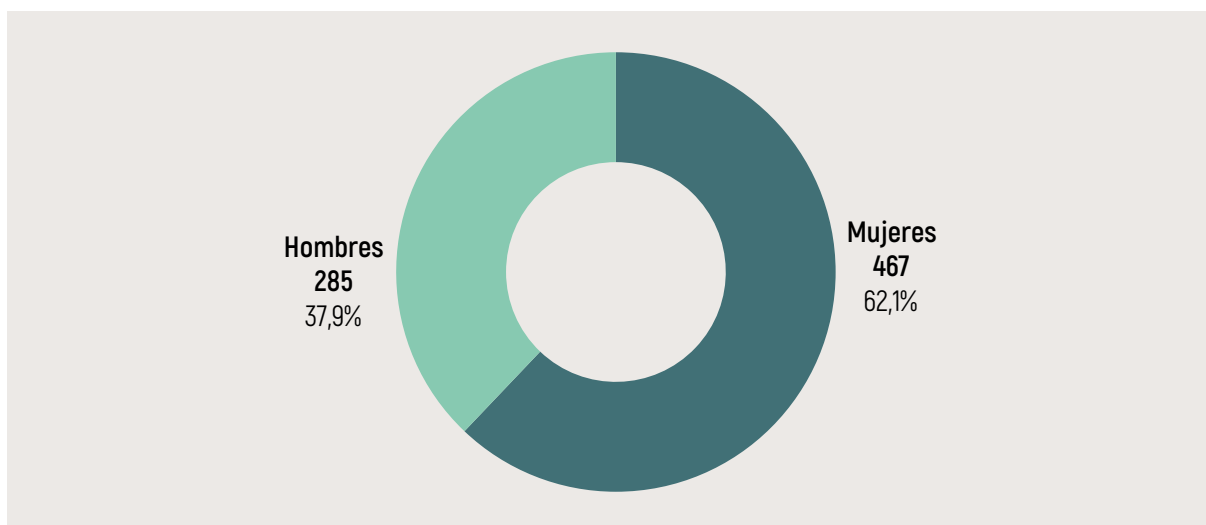
El porcentaje de los voluntarios se sitúa por encima del porcentaje general en las categorías personal de mantenimiento y limpieza (13,9%) y personal de administración (11,3%).

Por último, el 10,7% de los museos y colecciones (concretamente 6), no cuentan con un director/a remunerado, y el puesto lo ocupan personas que realizan estas tareas sin remuneración.

DISTRIBUCIÓN DEL PERSONAL SEGÚN EL GÉNERO

Atendiendo al género, destaca la mayor presencia de las mujeres en el conjunto de la plantilla de las entidades museográficas de Euskadi, que representan el 62,1%, frente al 37,9% de hombres.

Figura 54. Personal adscrito a museos y colecciones según género (valores absolutos y %). 2024

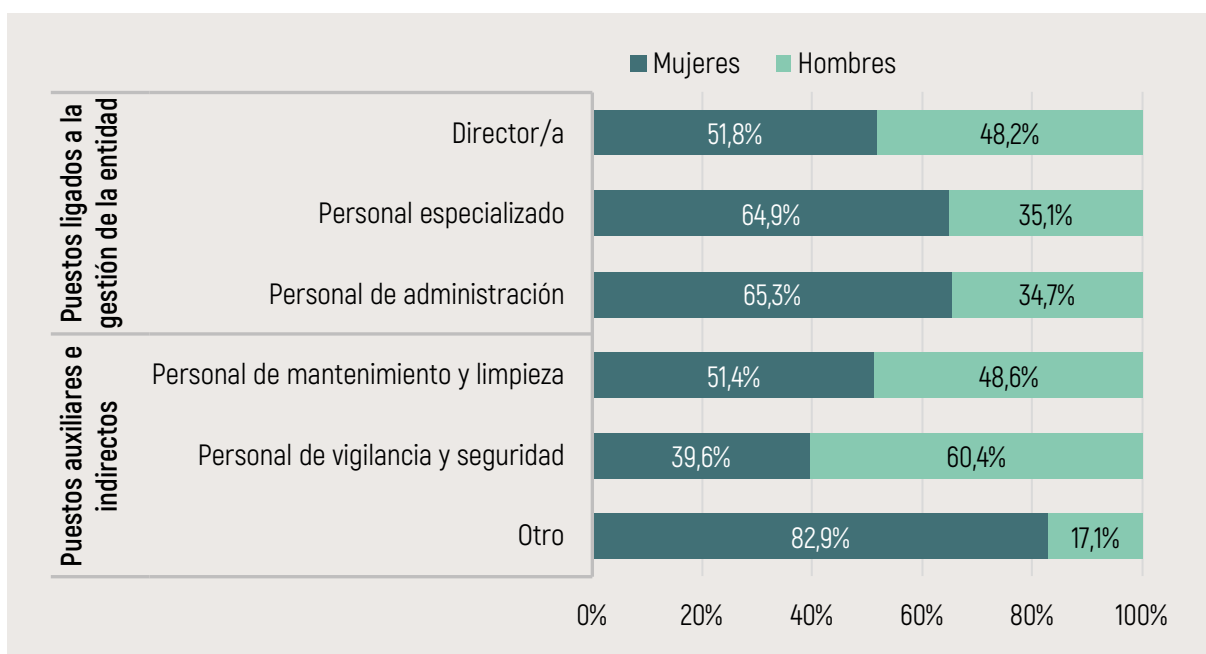


Base: 66 museos y colecciones.

Analizando las categorías profesionales por género, se observan ciertas diferencias. Destaca una mayor presencia de mujeres entre el personal especializado y el personal administrativo (64,9% y 65,3%, respectivamente); también en la categoría otros trabajadores y trabajadoras (82,9%).

En el personal de vigilancia y mantenimiento predominan los hombres (60,4%); y en la categoría de dirección y personal de mantenimiento y limpieza, los géneros se encuentran bastante equilibrados (en los puestos directivos el 51,8% son mujeres y el 48,2% hombres, y en los puestos de mantenimiento y limpieza el 51,4% son mujeres y el 48,6% hombres).

Figura 55. Personal adscrito a museos y colecciones según género y categoría profesional (%). 2024

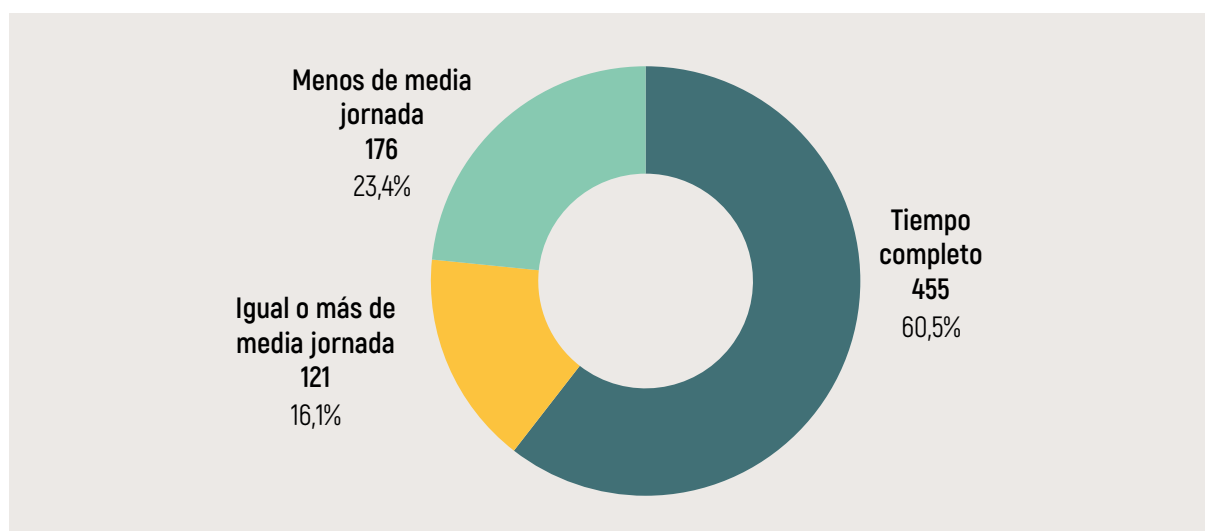


Base: 66 museos y colecciones.

TIPO DE JORNADA LABORAL

6 de cada 10 personas que trabajan en los museos y colecciones de Euskadi trabaja a jornada completa (60,5%), y el 39,5% restante, a tiempo parcial: concretamente, el 16,1% trabaja a media jornada o a más, y el 23,4% a menos de media jornada.

Figura 56. Personal adscrito a museos y colecciones según tipo de jornada laboral (%). 2024

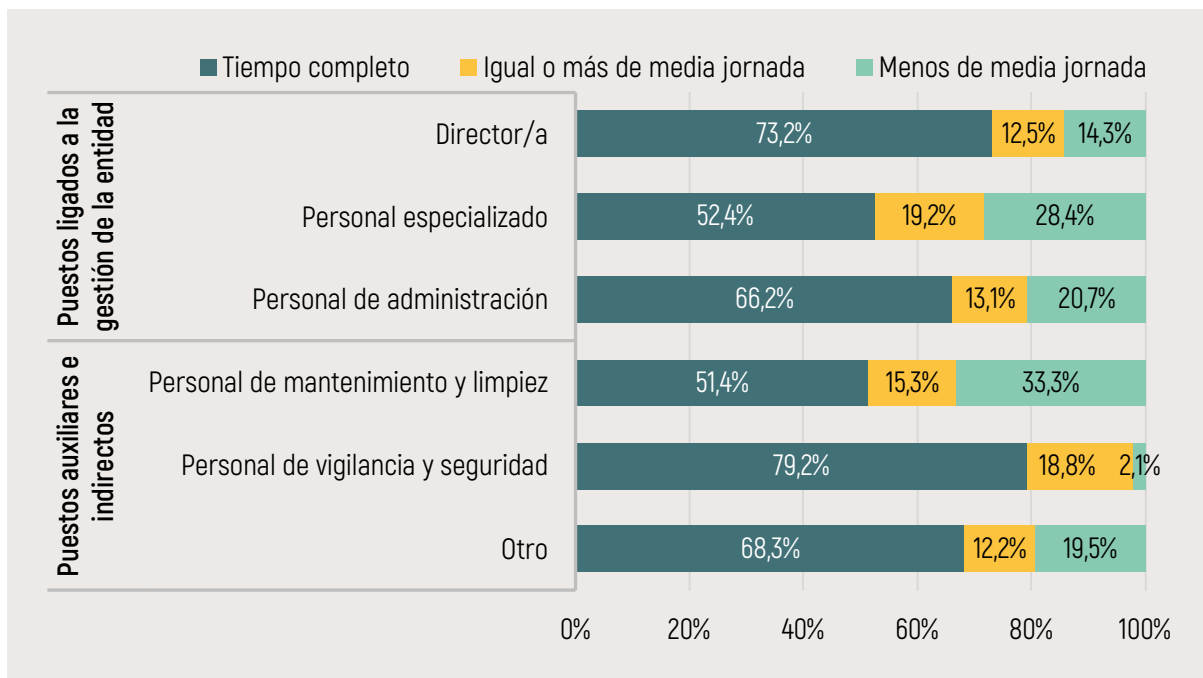


Base: 66 museos y colecciones.

Aunque los trabajadores a jornada completa predominan en todas las categorías laborales, existen diferencias según la categoría. El porcentaje de trabajadores a jornada completa es más alto en las siguientes categorías: en el personal de vigilancia y seguridad (79,2%) y en los puestos directivos (73,2%).

Aunque en las demás categorías laborales más de la mitad de los trabajadores están a jornada completa, también destacan otros tipos de jornadas: por ejemplo, en el personal de mantenimiento y limpieza, el 33,3% trabaja menos de media jornada, en el personal especializado el 28,4% y en el personal de administración el 20,7%.

Figura 57. Personal adscrito a museos y colecciones según tipo de jornada laboral y categoría profesional (%). 2024



Base: 66 museos y colecciones.

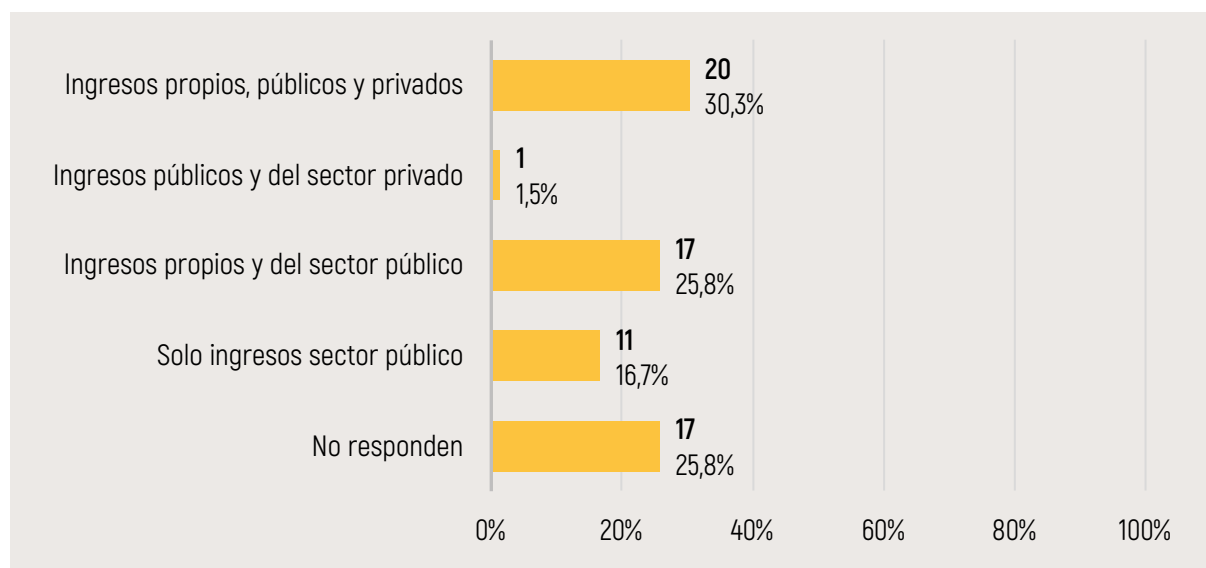
A continuación, se realiza un breve análisis de la información financiera de los museos y colecciones de Euskadi, y en concreto, en torno a los ingresos y financiación de los 49 museos y colecciones que han respondido a este apartado de la estadística.

El 100% de los museos y colecciones que han respondido cuenta con ingresos procedentes del sector público, el 75,5% (37 entidades) con ingresos generados por el propio museo o colección (entradas, otros ingresos...), y el 42,9% (21 entidades) con ingresos procedentes de aportaciones privadas.

Pero la mayoría de los museos cuenta con varias fuentes de financiación; de los 49 museos y colecciones que han respondido, 38 cuentan con dos o tres fuentes de financiación (77,5%) y 11 se han financiado únicamente con ingresos procedentes del sector público (22,4%)

Los ingresos procedentes del sector público representan de media el 73,4% de los ingresos de los museos y colecciones de Euskadi; los procedentes de ingresos propios, el 16,9%; y las aportaciones privadas, el 9,7%.

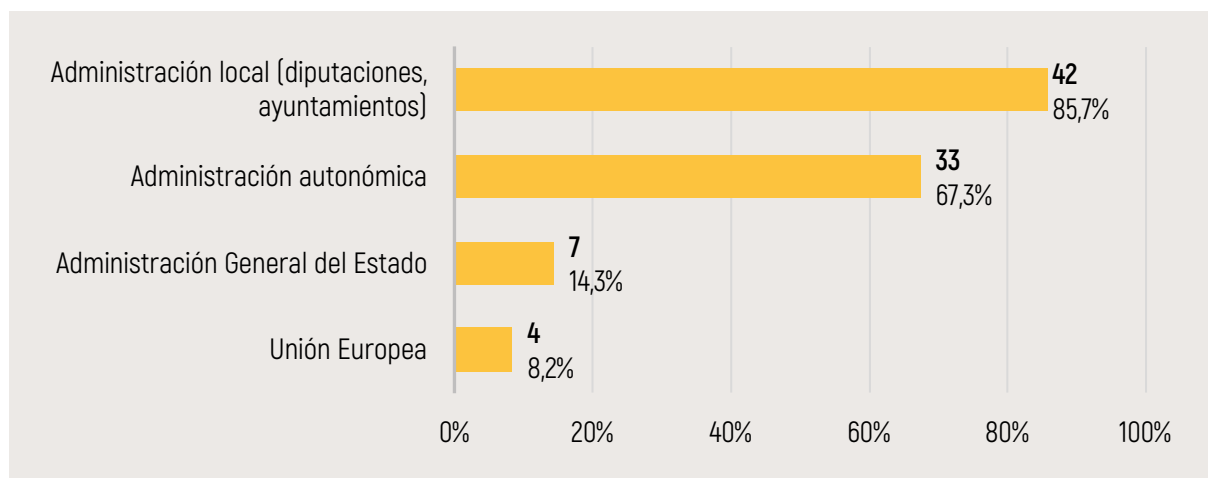
Figura 58. Museos y colecciones según fuentes de financiación (valores absolutos y %). 2024



Base: 66 museos y colecciones.

Las subvenciones del sector público provienen de cuatro instituciones: Unión Europea, Administración General del Estado, Gobierno Vasco y administración local. La fuente de financiación principal de los 49 museos y colecciones que han respondido este apartado es la administración local (diputaciones, ayuntamientos...), que subvencionan a 42 entidades (85,7%), seguido de la administración autonómica (33 entidades, el 67,3%). En cambio, son pocos los museos que reciben financiación de la Administración general del Estado o de la Unión Europea, el 14,3% y el 8,2% respectivamente.

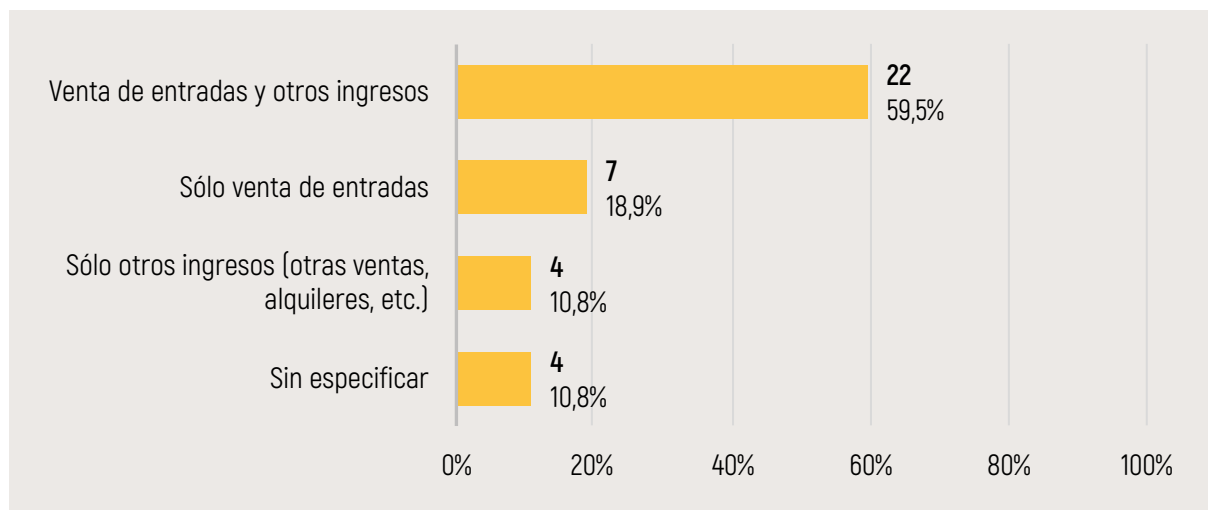
Figura 59. Museos y colecciones financiados por las siguientes instituciones públicas (valores absolutos y %). 2024



Base: 49 museos y colecciones (respuesta múltiple)

Los ingresos propios de museos y colecciones provienen de dos fuentes fundamentales: venta de entradas a visitantes y otros ingresos adicionales. Así, entre las entidades que han declarado poseer ingresos propios (37 museos y colecciones), el 59,5% ha obtenido ingresos tanto por la venta de entradas como por otros conceptos (otras ventas, alquiler de espacios...), el 18,9% únicamente por la venta de entradas, y el 10,8% únicamente por otros conceptos.

Figura 60. Ingresos propios generados por museos y colecciones (valores absolutos y %). 2024

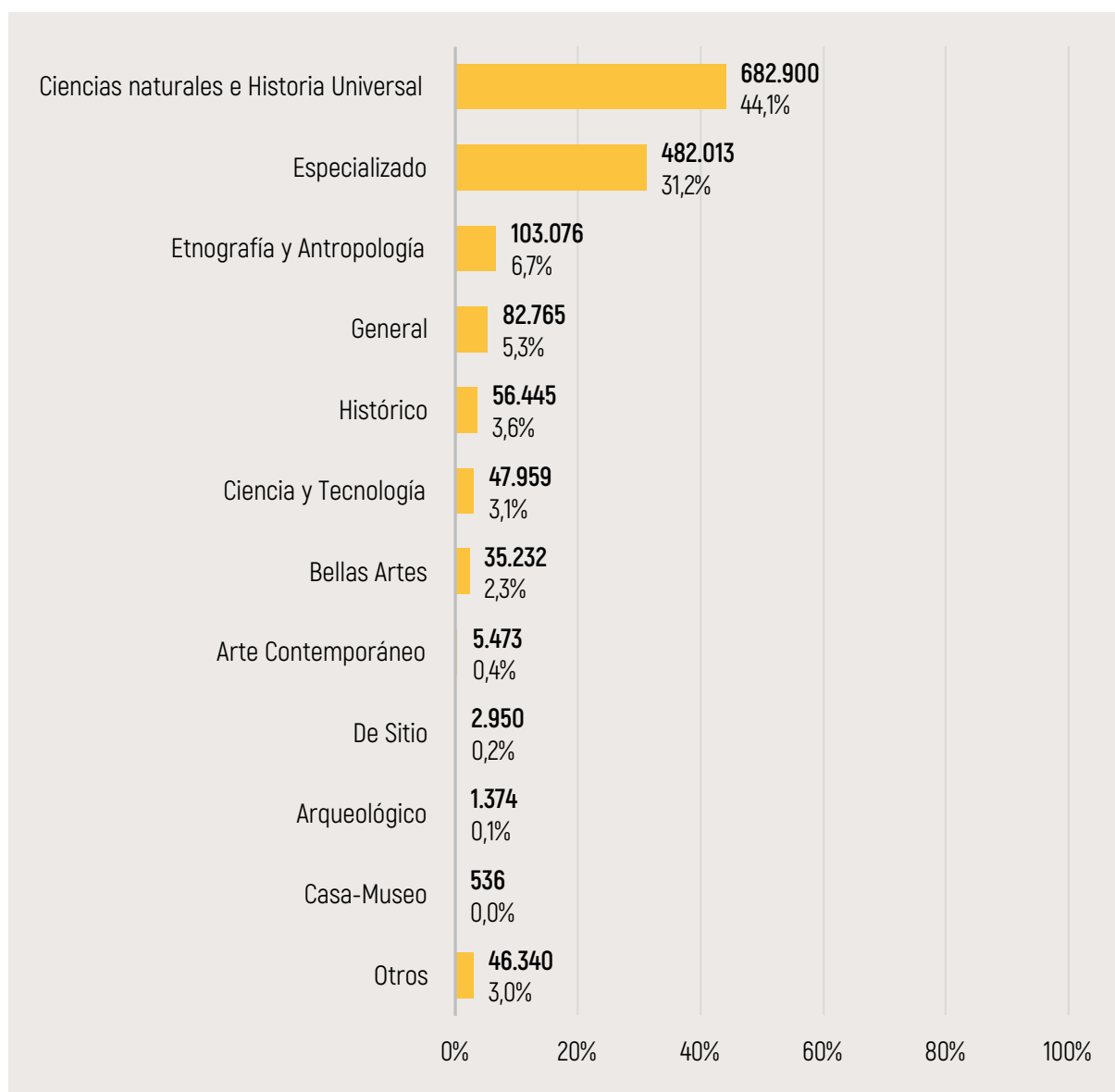


Base: 37 museos y colecciones.

En este capítulo se analizan los fondos de los museos y colecciones de Euskadi en 2024.

En los fondos de Euskadi, en total, se han contabilizado 1.547.063 unidades, 204.240 piezas más que en 2022. Sin embargo, hay que tener en cuenta que el apartado relativo a los fondos lo han completado 61 museos y colecciones.

Figura 61. Fondos museísticos, según tipología del museo o colección (valores absolutos y %). 2024



Base: 61 museos y colecciones.

Tres cuartas partes de los fondos contabilizados están depositados en dos tipologías de museos: el 44,1% de la totalidad de los fondos están depositados en museos de ciencias naturales e historia

universal, y el 31,2% en museos especializados. Los fondos restantes están distribuidos en el resto de las tipologías de museos: así, el 6,7% están en museos de etnografía y antropología, el 5,3% en museos generales, el 3,6% en museos históricos, el 3,1% en museos de ciencia y tecnología, y el 2,3% en museos de bellas artes. Los museos de arte contemporáneo, museos de sitio, los museos arqueológicos y las casas-museo cuentan con menos del 1% de los fondos cada uno.

59 entidades han dado información de los fondos expuestos al público; de ellos, el 42,4% tiene expuesto menos del 25% de los fondos, y el 32,2%, más del 75% de los fondos. Hay que destacar que los museos y colecciones con mayor porcentaje de fondos expuesto son también los que cuentan con menor número de objetos. Así, los fondos de las entidades que tienen expuesto el 100% de su colección solo constituyen el 1,3% (20.637 piezas) de todos los fondos museísticos de Euskadi. En cambio, la entidad con la mayor colección, el *Museo de Ciencias Naturales de Álava/Araba*, expone sólo el 1,0% de sus fondos, es decir, alrededor de 6.226 piezas.

INDICADORES PRINCIPALES DE 2024

- Todos los museos y colecciones inscritos en el registro de museos han participado en el informe estadístico de 2024; es decir, la participación ha sido del 100%.
- Gipuzkoa es el territorio con mayor oferta museística. Alberga el 44,8% de los museos y colecciones de Euskadi. Bizkaia alberga el 40,3% y Álava/Araba, el 14,9%. Gipuzkoa, el territorio histórico con más museos, es donde estos se encuentran más dispersos: las 30 entidades se ubican en 20 municipios diferentes. En Bizkaia, 10 de sus 27 entidades se hallan en Bilbao y en Álava/Araba siete de sus diez museos se concentran en Vitoria-Gasteiz.
- Museos y colecciones especializadas representan en torno al 21% de la oferta museística de Euskadi; a continuación, destacan los de ciencia y tecnología (13,4%).
- La mayoría de los museos y colecciones son de titularidad pública (58,2%), fundamentalmente de administraciones locales (76,9%). El 35,8% de la red museística de Euskadi es de titularidad privada, fundamentalmente de fundaciones (54,2%) y en sus patronatos participan entidades públicas y privadas.
- La gestión se distribuye entre entidades públicas (43,3%) y privadas (50,7%); de los 39 museos de titularidad pública, 29 están gestionados por una entidad pública y de los 24 museos de titularidad privada, 10 están gestionados por fundaciones.
- Casi la mitad del sector museístico se abrió al público a partir del año 2000 (49,3%); de media, los museos y colecciones llevan 30,3 años abiertos al público.
- Existen una gran variedad de servicios y equipamientos, para ofrecer un servicio de calidad. Prácticamente la totalidad de los museos y colecciones de Euskadi ofrecen visitas guiadas (98,5%), información sobre las exposiciones permanentes (92,3%) y otro tipo de información (folletos...) (87,7%). En lo tocante a equipamientos de servicio, fundamentalmente se ofrece información orientativa (paneles, etc.) (89,2%), así como acceso para personas con discapacidad (81,5%).
- Siete de cada 10 entidades museísticas aplican tarifas de acceso (46 museos, 68,7%); el 31,3% restante es gratuito (21 entidades). Pero es habitual que se ofrezcan tarifas reducidas a ciertos colectivos (grupos, estudiantes y personas mayores) o, incluso, entrada gratuita (a niños y niñas).
- Los museos vascos tuvieron 3.297.075 visitantes. Bizkaia es el territorio histórico que acoge a más visitantes, concretamente al 61,9% del total. Las personas extranjeras representaron el 52,6% del total.
- Exposiciones temporales, actividades educativas y formativas, y la edición de publicaciones constituyen otras actividades desarrolladas por el tejido museístico vasco: el 76,1% ha organizado exposiciones temporales en 2024; el 88,1% desarrolla actividades educativas y formativas; y el 79,1% ha editado alguna publicación.
- Teniendo en cuenta tanto al personal retribuido como al voluntariado, los museos y colecciones de Euskadi emplean a 752 personas.
- La plantilla media es de 11,4 personas y las mujeres tienen una mayor presencia en términos porcentuales (62,1%), sobre todo entre el personal técnico especializado y el personal administrativo. Si tenemos en consideración únicamente a los 682 trabajadores y trabajadoras remunerados debemos destacar que más de 4 de cada 10 (44,3%) se concentran en 6 entidades museísticas.
- Predomina el empleo de trabajadores/as especializados/as y la estabilidad laboral del personal adscrito. La categoría profesional predominante es la del personal técnico especializado (41,6%). Casi todos los recursos adscritos a los museos de Euskadi son trabajadoras y trabajadores retribuidos (90,7%) y destacan aquellos con contrato de trabajo indefinido (76,1%).

- El 100% de los museos y colecciones que han respondido al apartado correspondiente a los datos económicos, cuenta con ingresos procedentes del sector público, el 75,5% (37 entidades) con ingresos generados por el propio museo o colección (venta de entradas, otros ingresos complementarios...) y el 42,9% (21 entidades) con ingresos procedentes de aportaciones privadas.
- Así, 57,6% de los museos y colecciones de Euskadi cuenta con dos fuentes de financiación o más (ingresos propios, ingresos del sector público y/o aportaciones privadas).
- En 2024 los museos y colecciones albergan 1.547.063 fondos museísticos; tres cuartas partes de los fondos contabilizados están depositados en museos de ciencias naturales e historia universal y en museos especializados.

ANEXO

MUSEOS Y COLECCIONES PARTICIPANTES EN LA ESTADÍSTICA DE 2024

Álava/Araba

Museo/Colección	Municipio	Tipo de museo/colección
Artium Museoa. Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco	Vitoria-Gasteiz	Arte contemporáneo
Bibat Arkeologia Fournier de Naipes Museoa	Vitoria-Gasteiz	Otros
Museo de Armería de Álava	Vitoria-Gasteiz	Especializado
Museo de Bellas Artes de Álava	Vitoria-Gasteiz	Bellas Artes
Museo de Ciencias Naturales de Álava	Vitoria-Gasteiz	Ciencias naturales e Historia universal
Museo de La Hoya	Laguardia	De Sitio
Museo de la Policía Vasca	Vitoria-Gasteiz	Especializado
Museo del Oppidum de Iruña	Iruña Oka/Iruña de Oca	De Sitio
Museo Diocesano de Arte Sacro. Vitoria-Gasteiz	Vitoria-Gasteiz	Bellas Artes
Museo Etnográfico de Artziniega	Artziniega	Etnografía y Antropología

Bizkaia

Museo/Colección	Municipio	Tipo de museo/colección
Antzasti	Dima	Etnografía y Antropología
BBKren bilduma	Bilbao	Bellas Artes
Euskal Herria Museoa	Gernika-Lumo	General
Ferrería de El Pobal	Muskiz	De Sitio
Hontza Museoa. Museo de Ciencias Naturales del Duranguesado	Mañaria	Ciencias naturales e Historia universal
Itsasmuseum Bilbao	Bilbao	Especializado
La Encartada Fabrika-Museoa	Balmaseda	De Sitio
Museo de Arqueología de Bizkaia	Bilbao	Arqueológico
Museo de Arte e Historia de Durango	Durango	Bellas Artes
Museo de Arte Sacro de Bilbao	Bilbao	Bellas Artes
Museo de Bellas Artes de Bilbao	Bilbao	Bellas Artes
Museo de la Minería del País Vasco	Abanto y Ciérvana- Abanto Zierbena	Ciencia y Tecnología
Museo de la Paz de Gernika	Gernika-Lumo	Histórico
Museo de las Encartaciones	Sopuerta	Histórico
Museo de Reproducciones Artísticas de Bilbao	Bilbao	Otros
Museo del Athletic Club	Bilbao	Especializado
Museo del Nacionalismo Vasco	Bilbao	Histórico
Museo del Pescador	Bermeo	De Sitio
Museo Guggenheim Bilbao	Bilbao	Arte contemporáneo
Museo Margarita María. De Berriz al Mundo	Berriz	Especializado
Museo Orozko	Orozko	Etnografía y Antropología
Museo Placentia de Butrón	Plentzia	General
Museo Simón Bolívar	Ziortza-Bolibar	Histórico
Museo Vasco de Bilbao	Bilbao	Histórico
Museo Vasco de Historia de la Medicina	Leioa	Ciencia y Tecnología
Orkonera-Lutxana. Centro de Patrimonio Industrial de Euskadi	Barakaldo	Ciencia y Tecnología
Rialia Industria Museoa	Portugalete	Especializado

Gipuzkoa

Museo/Colección	Municipio	Tipo de museo/colección
Albaola, La Factoría Marítima Vasca	Pasaia	Especializado
Aquarium	Donostia / San Sebastián	General
Casa-Museo Monzon-Olaso	Bergara	Casa-Museo
Caserío Museo Igartubeiti	Ezkio-Itsaso	De Sitio
Conjunto Monumental de Igartza	Beasain	Etnografía y Antropología
Ekainberri	Zestoa	Arqueológico
Eureka! Zientzia Museoa	Donostia / San Sebastián	Ciencia y Tecnología
Luberri Museoa	Oiartzun	Ciencias naturales e Historia universal
MATER Barco Museo Ecoactivo	Pasaia	Otros
Museo Cristóbal Balenciaga	Getaria	Especializado
Museo de Arte e Historia de Zarautz	Zarautz	Arqueológico
Museo de la Educación de la UPV	Donostia / San Sebastián	Especializado
Museo de la Industria Armera	Eibar	Ciencia y Tecnología
Museo de Máquina Herramienta	Elgoibar	Ciencia y Tecnología
Museo Ibarraundi	Eskoriatza	Etnografía y Antropología
Museo Laboratorium	Bergara	Ciencia y Tecnología
Museo Marítimo Vasco	Donostia / San Sebastián	Especializado
Museo Romano Oiasso	Irun	Arqueológico
Museo Salino de Léniz	Leintz-Gatzaga	Especializado
Museo San Telmo	Donostia / San Sebastián	General
Museo Territorio Lenbur	Legazpi	Ciencia y Tecnología
Museo Vasco del Ferrocarril	Azpeitia	Ciencia y Tecnología
Museo Zumalakarregi	Ormaiztegi	Histórico
Museum Cemento Rezola	Donostia / San Sebastián	Especializado
Palacio Lili	Zestoa	Casa-Museo
Photomuseum	Zarautz	Especializado
Sagardoetxea, Museo de la Sidra Vasca	Astigarraga	Etnografía y Antropología
Soinuenea. Herri Musikaren Txokoa	Oiartzun	Etnografía y Antropología
TOPIC. Centro Internacional del Títere de Tolosa	Tolosa	Especializado
Zerain Paisaia Kulturala	Zerain	Histórico

