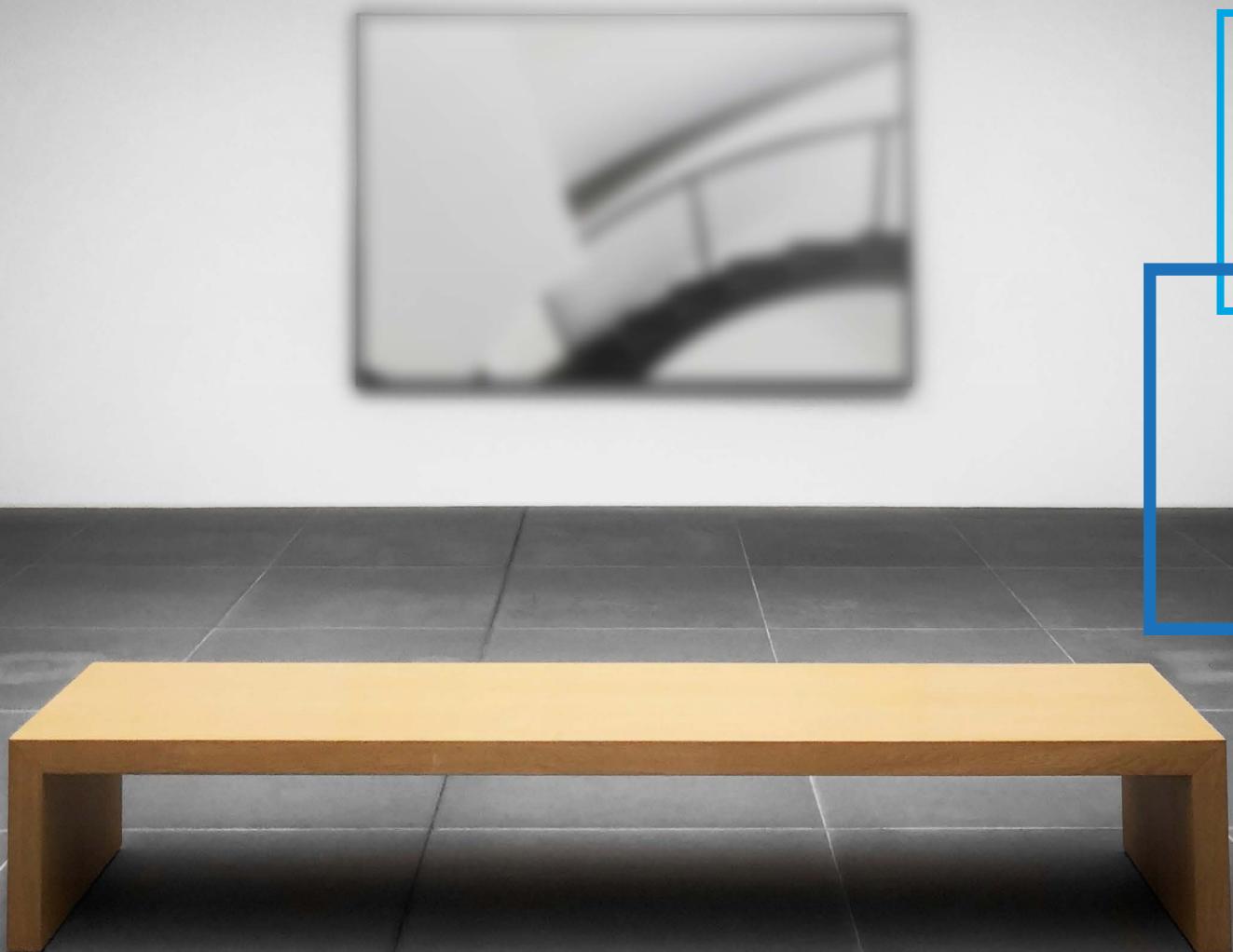


MUSEOS Y COLECCIONES DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE EUSKADI

2022

INFORME ESTADÍSTICO



KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SAILA

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

MUSEOS Y COLECCIONES DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE EUSKADI

2022

INFORME ESTADÍSTICO

EUSKO JAURLARITZA

KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SAILA



GOBIERNO VASCO

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia

Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco

Vitoria-Gasteiz, 2025

Un registro bibliográfico de esta obra puede consultarse en el catálogo de la Biblioteca General del Gobierno Vasco: <https://www.katalogoak.euskadi.eus/katalogobateratua>

Edición: 2^a, noviembre 2025

© Administración de la Comunidad Autónoma del País Vasco
Departamento de Cultura y Política Lingüística

Internet: www.euskadi.eus/argitalpenak

Edita: Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia
Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco
C/ Donostia-San Sebastian 1, 01010 Vitoria-Gasteiz

Autoría: SIADECO S.COOP.L

Coordinación: Ainhoa Bernabe Aranberri - Centro de Museos

Datos y Gráficas: Teknei, S.L.

Diseño y Maquetación: Composiciones Rali, S.A.

ISSN: 2952-5950

ÍNDICE

Índice de figuras	6
Índice de tablas	8
Presentación	9
Metodología	10
1. Oferta museística de Euskadi: elementos básicos	12
Ubicación de los museos y colecciones de Euskadi	12
Tipología de museos y colecciones	13
Titularidad y figura jurídica	15
Modalidad de gestión	18
Antigüedad según el año de constitución	20
Asociaciones de Amigas y Amigos y Patronatos	21
2. Infraestructura, servicios y equipamientos.....	24
Servicios y equipamientos	24
Tecnologías de la información y la comunicación	25
3. Acceso	28
Modalidad de apertura al público y tipo de acceso	28
Condiciones económicas de acceso	30
4. Actividades de museos.....	35
Visitantes a los museos y colecciones	35
Exposiciones y otras actividades	41
Publicaciones	44
5. El personal de los museos	46
Personal adscrito a museos y colecciones y su relación laboral	46
Categoría profesional del personal	49
Distribución del personal según el género	51
Tipo de jornada laboral	53
6. Datos económicos	55
7. Fondos museísticos	57
Indicadores principales de 2022	59
Anexo	61
Museos y colecciones participantes en la estadística de 2022	61

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Distribución de museos y colecciones por municipio (valores absolutos). 2022	13
Figura 2.	Museos por territorios históricos (valores absolutos y %). 2022	13
Figura 3.	Museos y colecciones, por tipología (valores absolutos y %). 2022	14
Figura 4.	Museos por tipología y territorios históricos (valores absolutos). 2022	15
Figura 5.	Titularidad de museos (valores absolutos y %). 2022	16
Figura 6.	Figura jurídica de museos de titularidad pública (valores absolutos y %). 2022	16
Figura 7.	Figura jurídica de museos de titularidad privada (valores absolutos y %). 2022	17
Figura 8.	Titularidad de los museos de Álava/Araba (valores absolutos y %). 2022	17
Figura 9.	Titularidad de los museos de Bizkaia (valores absolutos y %). 2022	18
Figura 10.	Titularidad de los museos de Gipuzkoa (valores absolutos y %). 2022	18
Figura 11.	Entidades gestoras de museos (valores absolutos y %). 2022	19
Figura 12.	Instituciones gestoras de museos y colecciones de titularidad públicas (valores absolutos y %). 2022	19
Figura 13.	Instituciones gestoras de museos y colecciones de titularidad privada (valores absolutos y %). 2022	20
Figura 14.	Antigüedad de los museos y colecciones (año de constitución y de apertura) (valores absolutos y %). 2022	21
Figura 15.	Museos y colecciones que disponen o no de Asociación de Amigas y Amigos (valores absolutos y %). 2022	21
Figura 16.	Museos y colecciones con Asociación de Amigas y Amigos según tipología (valores absolutos y %). 2022	22
Figura 17.	Museos y colecciones con Asociación de Amigas y Amigos según territorio histórico (valores absolutos y %). 2022	23
Figura 18.	Museos y colecciones con Patronato según territorio histórico (valores absolutos y %). 2022	23
Figura 19.	Museos y colecciones que disponen de los siguientes servicios (valores absolutos y %). 2022 ..	24
Figura 20.	Museos y colecciones que disponen de los siguientes equipamientos (valores absolutos y %). 2022	25
Figura 21.	Características de la página web (valores absolutos y %). 2022	26
Figura 22.	Servicios proporcionados por la página web (valores absolutos y %). 2022	27
Figura 23.	Museos y colecciones según modalidad de apertura al público (valores absolutos y %). 2022	28
Figura 24.	Museos y colecciones abiertos según número de días abiertos al año (valores absolutos y %). 2022	29
Figura 25.	Modalidad de acceso a museos y colecciones (valores absolutos y %). 2022	29
Figura 26.	Museos y colecciones según necesidad de solicitud previa para acceder (valores absolutos y %). 2022	30
Figura 27.	Tipo de acceso a museos y colecciones (valores absolutos y %). 2022	30
Figura 28.	Tipo de acceso a museos y colecciones según titularidad (valores absolutos y %). 2022	31
Figura 29.	Museos y colecciones con entrada gratuita según territorio histórico (valores absolutos y %). 2022	31
Figura 30.	Museos y colecciones con tarifa completa según precio de la entrada (valores absolutos y %). 2022	32
Figura 31.	Museos y colecciones con entrada de pago que ofrecen los siguientes tipos de tarifa (valores absolutos y %). 2022	32

Figura 32. Museos y colecciones según grupos con acceso a tarifas reducidas (valores absolutos y %). 2022	33
Figura 33. Museos y colecciones según grupos con acceso a tarifas gratuitas (valores absolutos y %). 2022	34
Figura 34. Número de visitantes a museos y colecciones según territorio histórico (valores absolutos y %). 2022	35
Figura 35. Cantidad de visitantes a museos y colecciones, por municipio (valores absolutos). 2022	36
Figura 36. Distribución de visitantes según tipo de tarifa (valores absolutos y %). 2022	38
Figura 37. Distribución de visitantes según nacionalidad (valores absolutos y %). 2022	39
Figura 38. Distribución de las visitas extranjeras según territorio histórico en que se ubica el museo o colección (valores absolutos y %). 2022	39
Figura 39. Personas visitantes extranjeras según tipología del museo y colección visitado (valores absolutos y %). 2022	40
Figura 40. Museos y colecciones, según hayan ofrecido visitas grupales o no (valor absoluto y %). 2022	41
Figura 41. Museos y colecciones que han organizado exposiciones temporales según tipología (valores absolutos y %). 2022	42
Figura 42. Museos y colecciones que organizan actividades educativas y otro tipo de actividades y a qué colectivos se ofrecen (valores absolutos y %). 2022	43
Figura 43. Museos y colecciones, según hayan editado alguna publicación en 2022 o no (valores absolutos y %). 2022	44
Figura 44. Tipo de publicación editado por los museos y colecciones (valores absolutos y %). 2022	44
Figura 45. Soporte utilizado por los museos y colecciones en sus publicaciones (valores absolutos y %). 2022	45
Figura 46. Idioma de las publicaciones editadas por los museos y colecciones (valor absoluto y %). 2022	45
Figura 47. Museos y colecciones según tamaño de plantilla (valores absolutos y %). 2022	46
Figura 48. Museos y colecciones según número de trabajadores/as (retribuidos/as y voluntarios/as) (valores absolutos). 2022	47
Figura 49. Personal adscrito a museos y colecciones según relación laboral (valores absolutos y %). 2022	48
Figura 50. Museos y colecciones según tamaño de la plantilla remunerada (valores absolutos y %). 2022 ..	48
Figura 51. Museos y colecciones con más personal remunerado (valores absolutos). 2022	49
Figura 52. Personal adscrito a museos y colecciones según tipo de trabajo (valores absolutos y %). 2022	50
Figura 53. Personal adscrito a museos y colecciones por categoría profesional (valores absolutos y % sobre tipo de trabajo). 2022	50
Figura 54. Personal adscrito a museos y colecciones según género (valores absolutos y %). 2022	52
Figura 55. Personal adscrito a museos y colecciones según género y categoría profesional (%). 2022	52
Figura 56. Personal adscrito a museos y colecciones según tipo de jornada laboral (%). 2022	53
Figura 57. Personal adscrito a museos y colecciones según tipo de jornada laboral y categoría profesional (%). 2022	54
Figura 58. Museos y colecciones según fuentes de financiación (valores absolutos y %). 2022	55
Figura 59. Museos y colecciones financiados por las siguientes instituciones públicas (valores absolutos y %). 2022	56
Figura 60. Ingresos propios generados por museos y colecciones (valores absolutos y %). 2022	56
Figura 61. Fondos museísticos, según tipología del museo o colección (valores absolutos y %). 2022	57

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Número de visitantes a museos y colecciones según tipología (valores absolutos y %) 2022	37
Tabla 2. Número de visitantes a museos y colecciones según tipología (valor absoluto y %) 2022	38
Tabla 3. Personal adscrito a museos y colecciones, por categoría profesional y relación laboral (% horizontal). 2022	51

PRESENTACIÓN

Cada dos años, el Centro de Museos dependiente de la Dirección de Patrimonio Cultural del Gobierno Vasco realiza un estudio estadístico sobre Museos y Colecciones de Euskadi. Los objetivos fundamentales del informe son: actualizar datos, presentar a la ciudadanía los aspectos fundamentales del sector museístico de Euskadi y ofrecer información pertinente y necesaria a instituciones culturales y gestores públicos o privados.

El presente documento refleja los resultados principales de 2022 y han participado los 64 museos y colecciones de los tres territorios históricos integrados en **EMSIME, Sistema informático de museos de Euskadi**.

Dichos resultados arrojan datos sobre las siguientes dimensiones:

- Características generales de la red museística
- Características de las infraestructuras
- Servicios ofrecidos y equipamiento disponible
- Acceso
- Uso de tecnologías de la información y la comunicación
- Datos sobre el personal de entidades museísticas
- Datos económicos
- Información sobre fondos museísticos

El presente estudio ofrece una imagen general de la situación actual del sector museístico de Euskadi y permite conocer las características de las infraestructuras museísticas y hacer una lectura de ellas.

Deseamos mostrar nuestro agradecimiento a las personas responsables y equipos técnicos de los museos y colecciones de Euskadi, por compartir la información necesaria para elaborar el informe.

METODOLOGÍA

PARTICIPACIÓN

En la presente estadística han participado los 64 museos de los tres territorios históricos integrados en EMSIME; es decir, el nivel de respuesta ha sido del 100%. El anexo 1 recoge la relación de museos y colecciones participantes en 2022.

Cabe mencionar que a la hora de enviar el cuestionario se ha considerado a los inscritos en el Registro de Museos de Euskadi y a los museos de las diputaciones forales. Quedaron al margen centros de interpretación y otros espacios expositivos, así como museos públicos o privados no registrados.

CONTENIDOS DESARROLLADOS

Las variables recogidas en el cuestionario planteado para poder desarrollar los capítulos del informe son las siguientes:

- **Datos generales sobre la entidad:** datos identificativos y carácter, tipología, titularidad y gestión, fundación y apertura, etc.
- **Infraestructura, servicios y equipamientos:** información del edificio, servicios y nivel de informatización.
- **Acceso:** número de días abierto al público, tipos de entrada y tarifas.
- **Actividad de la entidad:** visitantes y exposiciones, publicaciones y otras actividades realizadas.
- **Plantilla:** total de personas trabajadoras, género, tipo de trabajo, relación laboral y categoría.
- **Datos económicos:** fundamentalmente, fuentes de financiación.
- **Fondos de los museos**

Además de las variables de estudio mencionadas, las variables clasificadorias consideradas han sido fundamentalmente la tipología museística y el territorio histórico. Cabe mencionar que en el cuestionario original no se pregunta por las personas visitantes según el género; sí se hace, por el contrario, en el caso del personal trabajador. La Dirección de Patrimonio Cultural, en general, aplica la perspectiva de género en su planificación, convocatorias, subvenciones, comisiones, contratos y demás documentos y en el presente informe se utiliza un lenguaje inclusivo. Por ese motivo, hemos decidido introducir la variable del género de las personas visitantes en el cuestionario colgado en EMSIME.

Con respecto a la tipología de museos y colecciones, nos hemos basado en la clasificación general definida por la UNESCO:

- **Bellas Artes:** incluye obras de arte desde la antigüedad hasta el siglo XIX: arquitectura, escultura, pintura, dibujo, grabados, etc.
- **Arte Contemporáneo:** incluye fundamentalmente obras de arte creadas en los siglos XX y XXI, incluidos cine y fotografía.
- **Casa Museo:** museo ubicado en la casa de un personaje.

- **Arqueológico:** incluye objetos provenientes de excavaciones, prospecciones y yacimientos arqueológicos y considera, entre otras, las siguientes especialidades: numismática, glíptica, epigrafía, etc.
- **De Sitio:** patrimonio histórico en su ubicación original como, por ejemplo, yacimientos arqueológicos, monumentos o entidades que muestran el patrimonio industrial local (incluidos centros de interpretación arqueológica, siempre que la colección contenga fondos originales).
- **Histórico:** alberga objetos sobre algún evento, época o figura histórica.
- **Ciencias Naturales e Historia Universal:** objetos relacionados con las siguientes ciencias: biología, botánica, geología, zoología, antropología física, paleontología, mineralogía y ecología, entre otras.
- **Ciencia y Tecnología:** alberga objetos significativos de la evolución histórica de ciencia y técnica.
- **Etnografía y Antropología:** presenta culturas o elementos culturales de la era preindustrial como, por ejemplo, folclore, artes, tradiciones y costumbres.
- **Especializado:** profundiza en cuestiones que no se han podido abordar en otros niveles del patrimonio cultural.
- **General:** museo o colección que se puede identificar con más de una de las categorías anteriores.
- **Otros:** museo o colección que no entra en ninguna de las categorías anteriores.

INFORMACIÓN OFRECIDA

La información ofrecida es completa, ya que han respondido los 64 museos y colecciones inscritos en el registro de museos en 2022. Además, en la mayor parte de los casos han respondido a todos los ítems del cuestionario. En todas las gráficas o tablas se muestra la base de respuesta; es decir, cuántas entidades han respondido exactamente a cada pregunta.

FICHA TÉCNICA DEL ESTUDIO

Metodología	Encuesta autocumplimentada
Herramienta para obtener información	Cuestionario con preguntas cerradas
Muestra definitiva obtenida	64 museos y colecciones
Período en que se recabó la información	Del 7 de enero al 15 de marzo de 2023
Año analizado	2022
Ámbito territorial	Comunidad Autónoma del País Vasco

OFERTA MUSEÍSTICA DE EUSKADI: ELEMENTOS BÁSICOS

1

En este capítulo se ofrece una perspectiva general sobre las características básicas de los museos y colecciones de Euskadi: ubicación, tipología, titularidad, modalidad de gestión, antigüedad y si cuentan con patronato o asociación de amigos.

UBICACIÓN DE LOS MUSEOS Y COLECCIONES DE EUSKADI

Casi la mitad de las entidades museísticas de Euskadi se halla en el territorio histórico de Gipuzkoa; en dicho territorio encontraremos el 45,3% de la oferta. Bizkaia ocupa el segundo lugar, con el 39,1% de los museos y, por último, Álava/Araba, que acoge el 15,6% de dichas infraestructuras.

Sin embargo, es significativo observar cómo se distribuyen las entidades museísticas en los tres territorios. En Gipuzkoa están distribuidas por todo el territorio y es el territorio que menos entidades museísticas tiene concentradas en la capital: los 29 museos se distribuyen en 20 municipios y sólo 6 de ellos están en la capital. En cambio, en Álava/Araba, 7 de los 10 museos se encuentran en la capital. En Bizkaia, por su parte, los 25 museos y colecciones se distribuyen en 16 municipios y 9 están en la capital.

Es decir, en términos porcentuales, la capital guipuzcoana alberga el 20,7% de los museos del territorio; la alavesa, por el contrario, el 70,0%. Entre ambos Bilbao, que alberga el 36,0% de los museos vizcaínos.

De las 64 entidades, 63 son museos y sólo una es una colección; concretamente la Colección Orkona-Lutxana: Centro de Patrimonio Industrial de Euskadi, en Bizkaia, abierto al público en 2022.

Figura 1. Distribución de museos y colecciones por municipio (valores absolutos). 2022

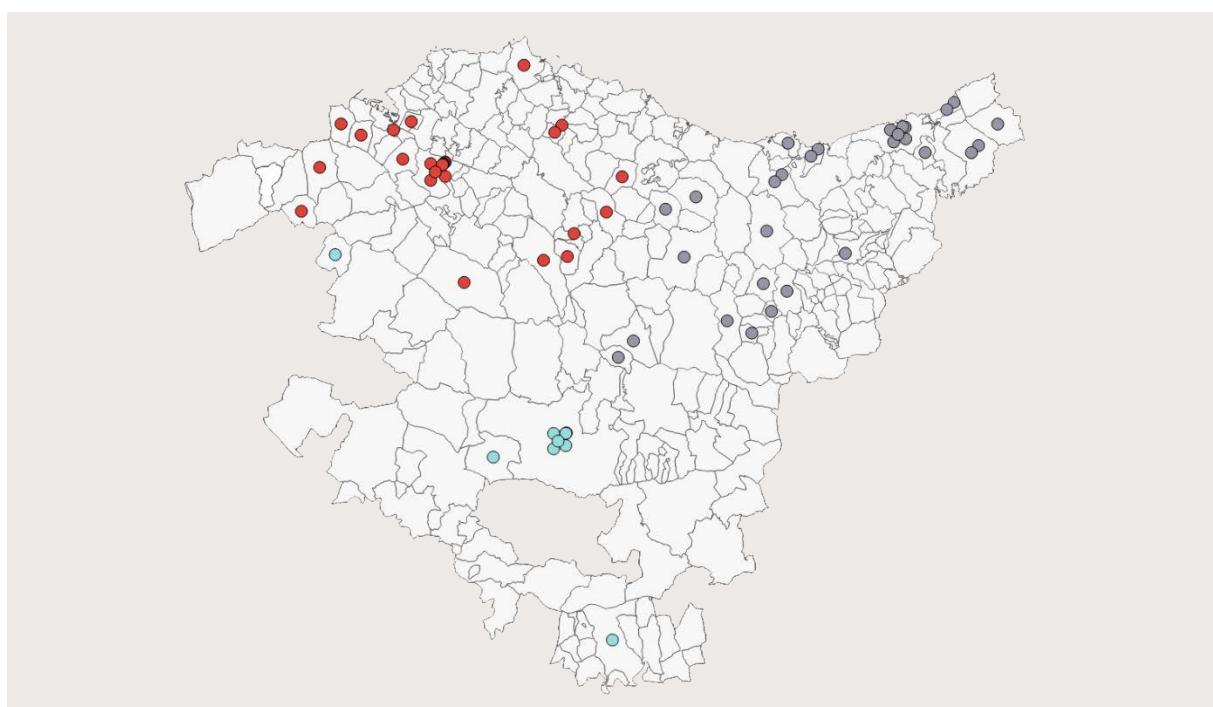
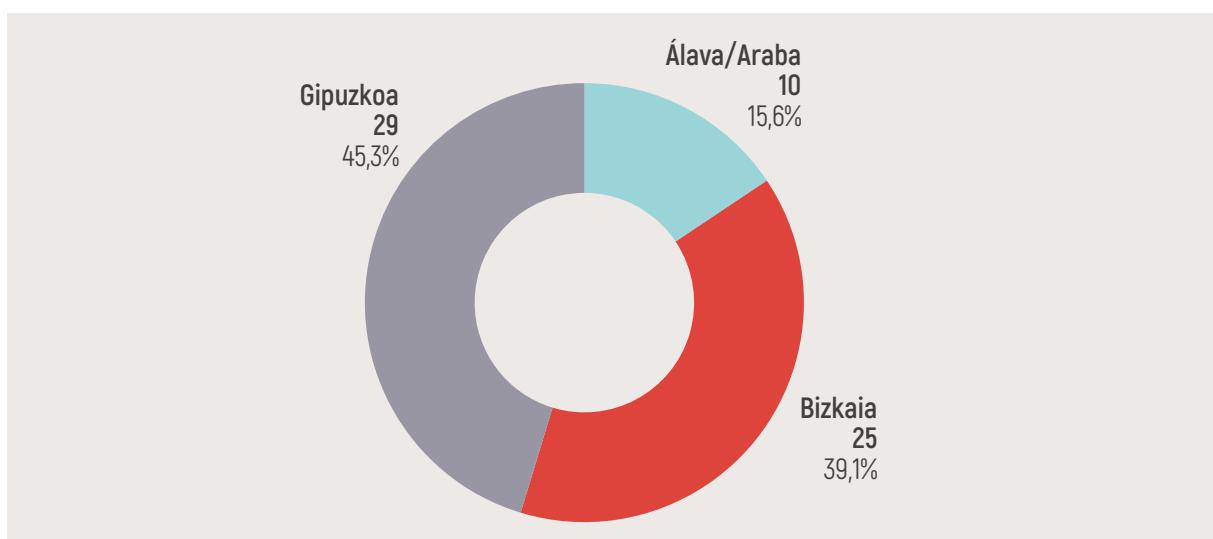


Figura 2. Museos por territorios históricos (valores absolutos y %). 2022



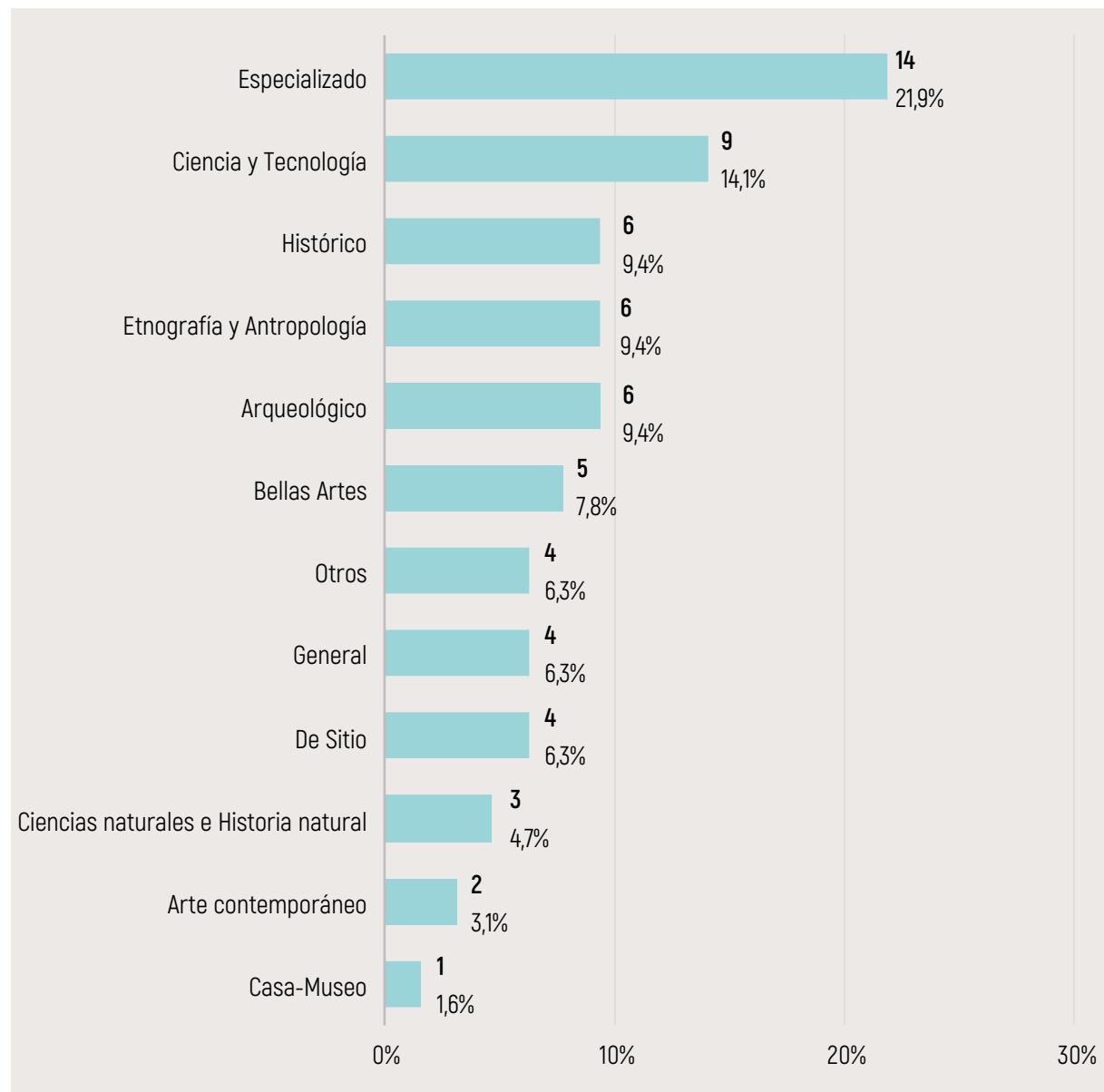
Base: 64 museos y colecciones.

TIPOLOGÍA DE MUSEOS Y COLECCIONES

En la oferta museística de Euskadi destacan los museos especializados en áreas concretas del patrimonio cultural. Son 14 en total, es decir, uno de cada cinco son museos especializados. Destacan también las infraestructuras ligadas a la ciencia y a la tecnología, entidades que albergan objetos represen-

tativos de la ciencia y la técnica: 9 (14,1%). Las casas-museo (1) y los museos de arte contemporáneo (2), por el contrario, tienen una presencia mucho menor en la red museística de Euskadi.

Figura 3. Museos y colecciones, por tipología (valores absolutos y %). 2022



Base: 64 museos y colecciones.

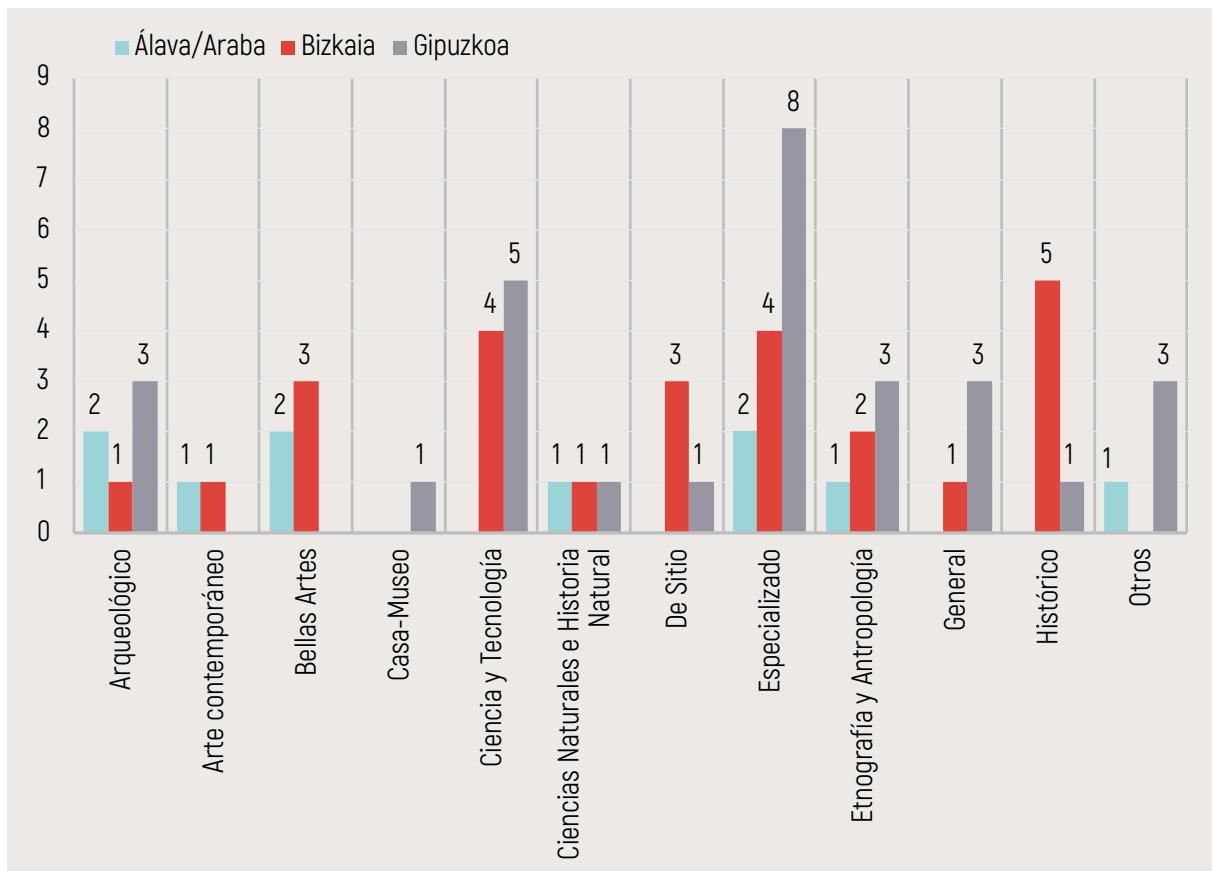
Si analizamos la tipología de cada museo y colección por territorio histórico, en Gipuzkoa predominan las infraestructuras de carácter especializado (27,6%) y de ciencia y tecnología (17,2%). Sin embargo, no hay museos de bellas artes ni de arte contemporáneo.

En lo que respecta a Bizkaia destacan los museos históricos (20,0%), y le siguen los de ciencia y tecnología (16,0%) y los especializados (16,0%).

Cabe destacar que los museos de ciencia y tecnología, en general, están ligados a la principal actividad económica actual o pasada del municipio o comarca en la que se ubican (siderurgia, minería, máquina-herramienta, industria armera, etc.).

En Álava/Araba no destaca ninguna tipología museística: existen 2 museos de bellas artes, y otros tantos museos arqueológicos y museos especializados. Hay un museo en cada una de las siguientes categorías: etnográfico, arte contemporáneo, ciencias naturales e historia universal y otros.

Figura 4. Museos por tipología y territorios históricos (valores absolutos). 2022

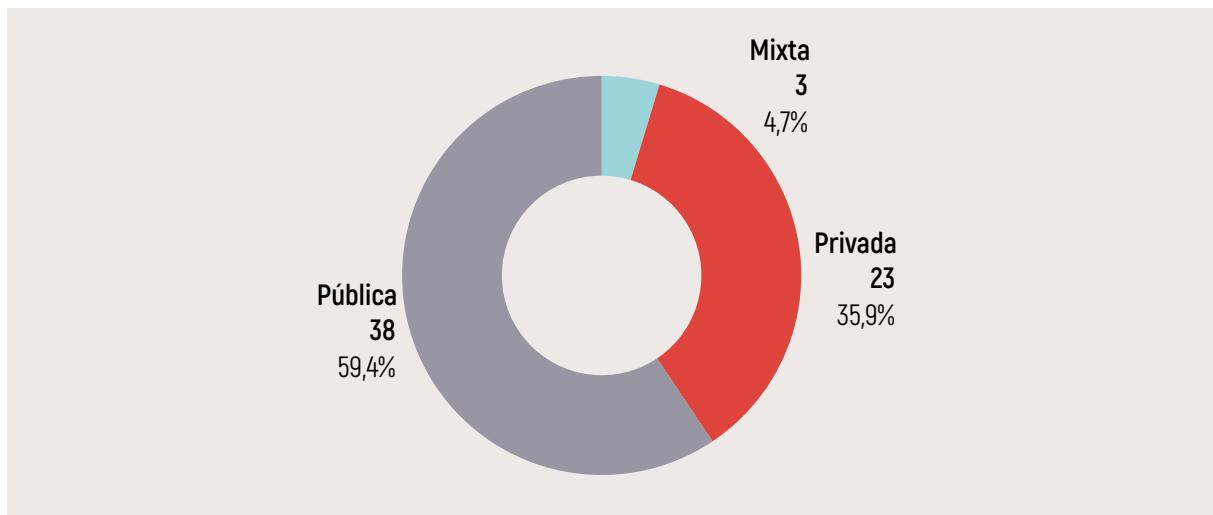


Base: 64 museos y colecciones.

TITULARIDAD Y FIGURA JURÍDICA

De las 64 entidades museísticas de Euskadi, 38 son de titularidad pública (59,4%) y 23 de titularidad privada (35,9%). Las 3 entidades restantes (4,7%) son de titularidad mixta, consorcios o fundaciones creados entre organismos públicos y privados.

Figura 5. Titularidad de museos (valores absolutos y %). 2022

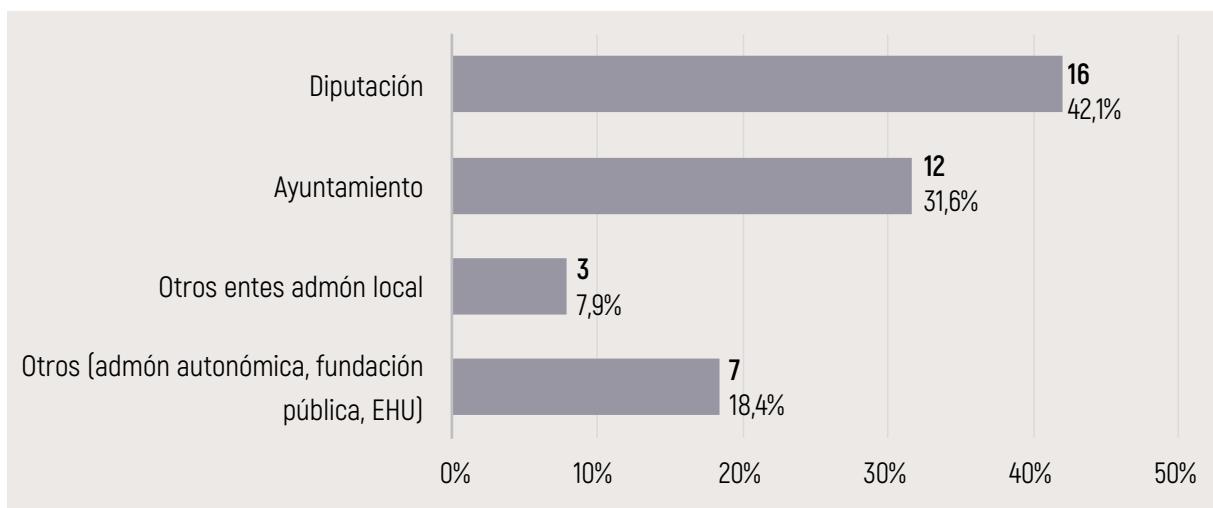


Base: 64 museos y colecciones.

El 81,6% de la titularidad pública corresponde a administraciones locales: 16 de las 38 entidades públicas son de las diputaciones (42,1%), 12 de los ayuntamientos (31,6%) y 3 de otros entes locales (7,9%).

En 3 casos la titularidad corresponde a la Administración autonómica, en otros 3 a fundaciones públicas y en un caso a la Universidad del País Vasco (EHU).

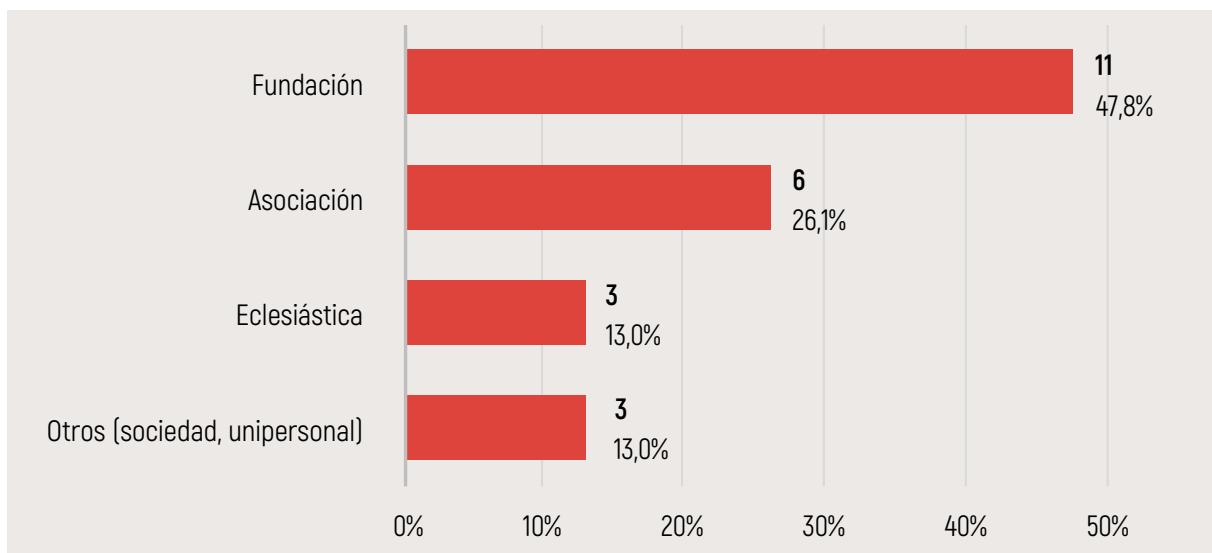
Figura 6. Figura jurídica de museos de titularidad pública (valores absolutos y %). 2022



Base: 38 museos y colecciones.

Respecto a la figura jurídica de los 23 museos y colecciones en manos de entidades privadas, destaca la fundación, con 11 entidades, casi la mitad de las entidades privadas (47,8%). También hay museos pertenecientes a asociaciones (6 entidades), figuras eclesiásticas (3 entidades), sociedades (2 entidades) y uno unipersonal.

Figura 7. Figura jurídica de museos de titularidad privada (valores absolutos y %). 2022

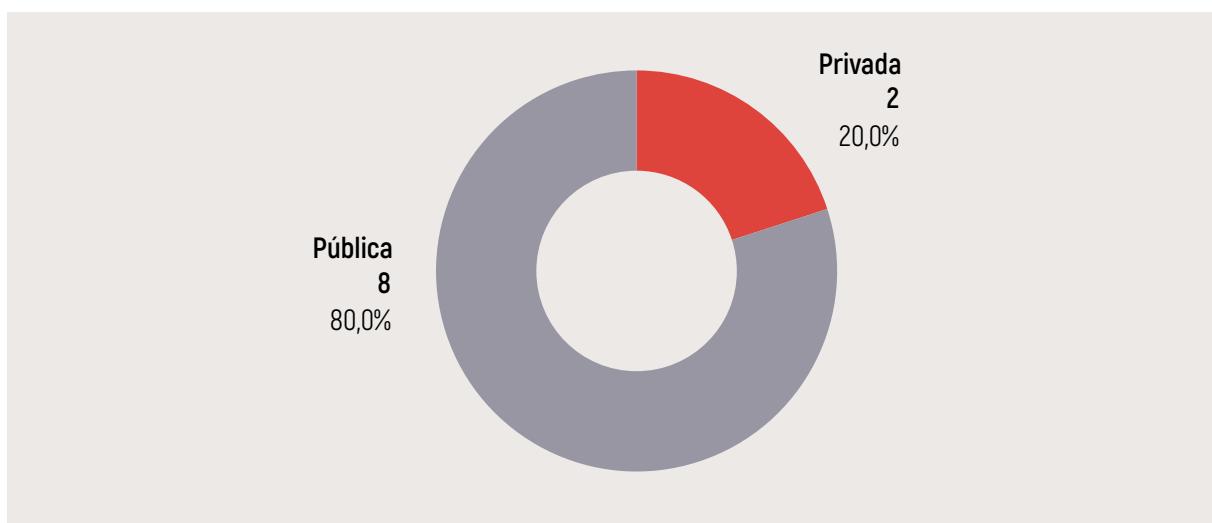


Base: 23 museos y colecciones.

Si nos centramos en los territorios históricos, en proporción Álava/Araba es la que tiene más entidades públicas: 8 de sus 10 museos son públicos (80,0%), 7 de ellos de la Diputación Foral. En Gipuzkoa el 58,6% son de titularidad pública, y cabe destacar que el 31,0% de los museos del territorio son de titularidad municipal.

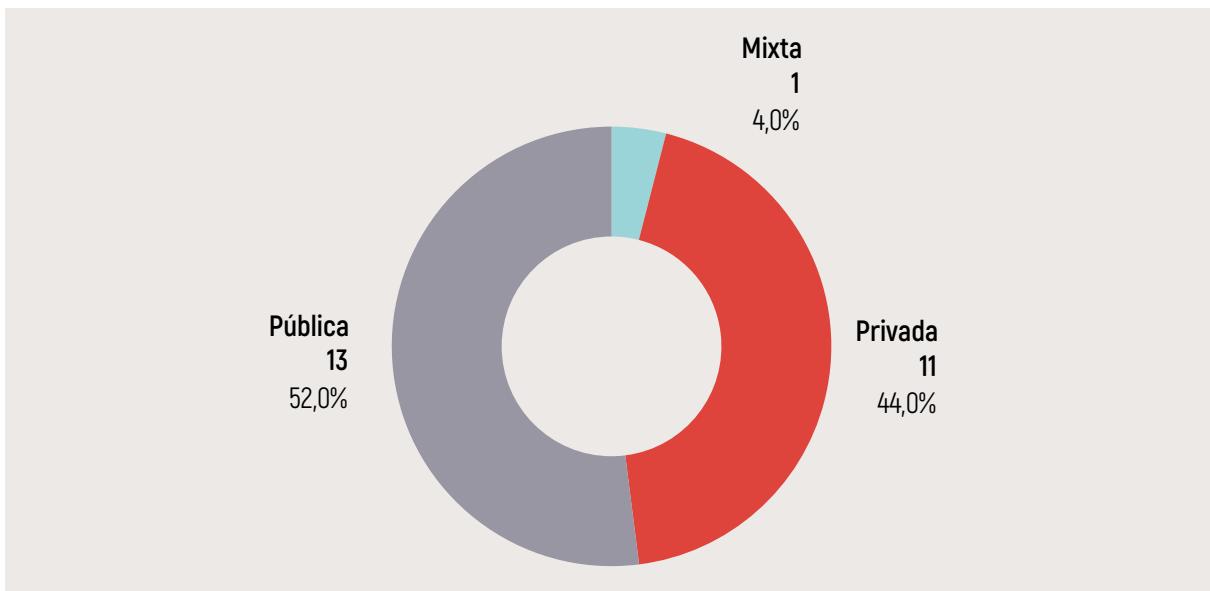
En Bizkaia, aproximadamente la mitad son de titularidad pública (52,0%) y la otra mitad de titularidad privada (44,0%).

Figura 8. Titularidad de los museos de Álava/Araba (valores absolutos y %). 2022



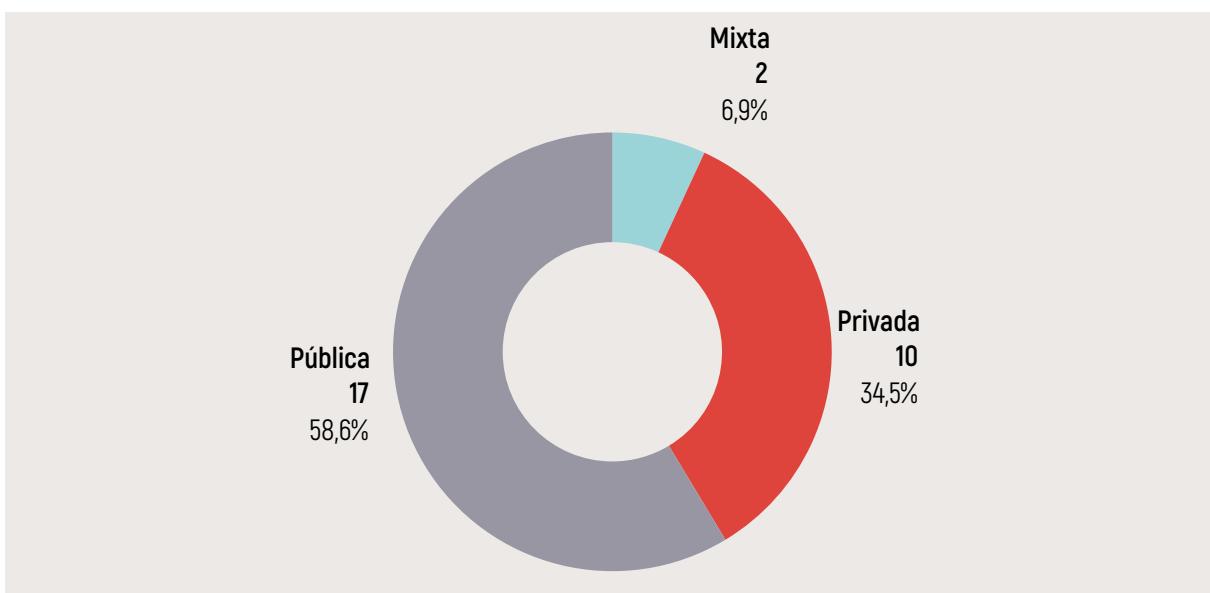
Base: 10 museos y colecciones.

Figura 9. Titularidad de los museos de Bizkaia (valores absolutos y %). 2022



Base: 25 museos y colecciones.

Figura 10. Titularidad de los museos de Gipuzkoa (valores absolutos y %). 2022



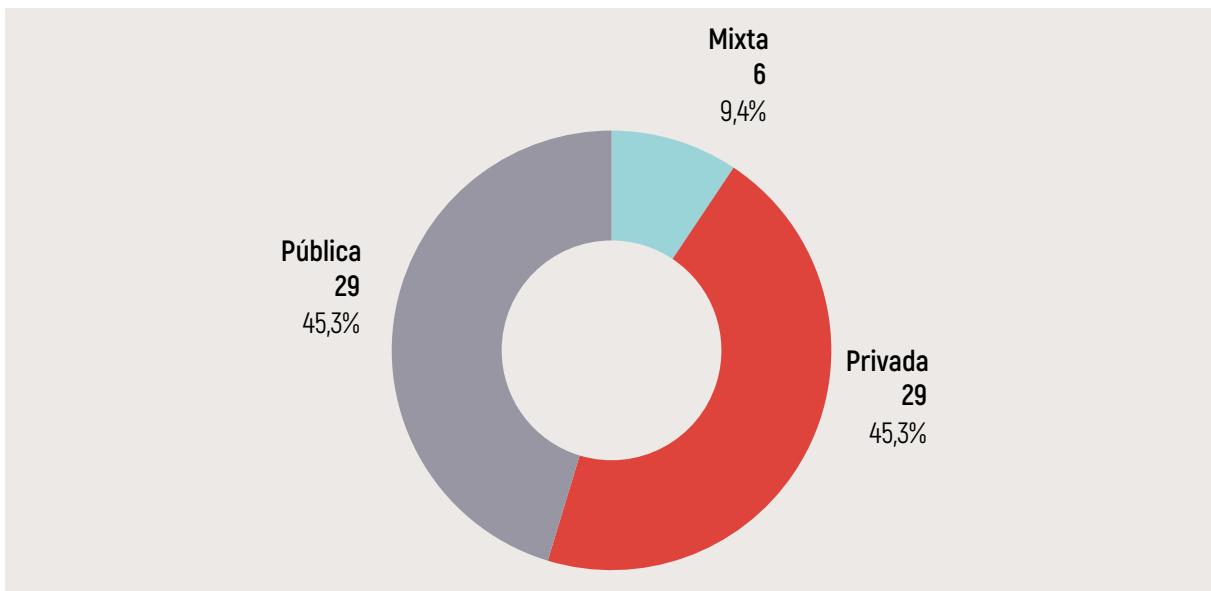
Base: 29 museos y colecciones.

MODALIDAD DE GESTIÓN

Si bien la mayoría de los museos y colecciones (38, el 59,4%) son de titularidad pública, a la hora de analizar el tipo de gestión se observa que son menos de la mitad los que están gestionados por entidades públicas (29, el 45,3%).

En cambio, 29 entidades tienen una gestión privada (45,3%) y 6 una gestión mixta (9,4%).

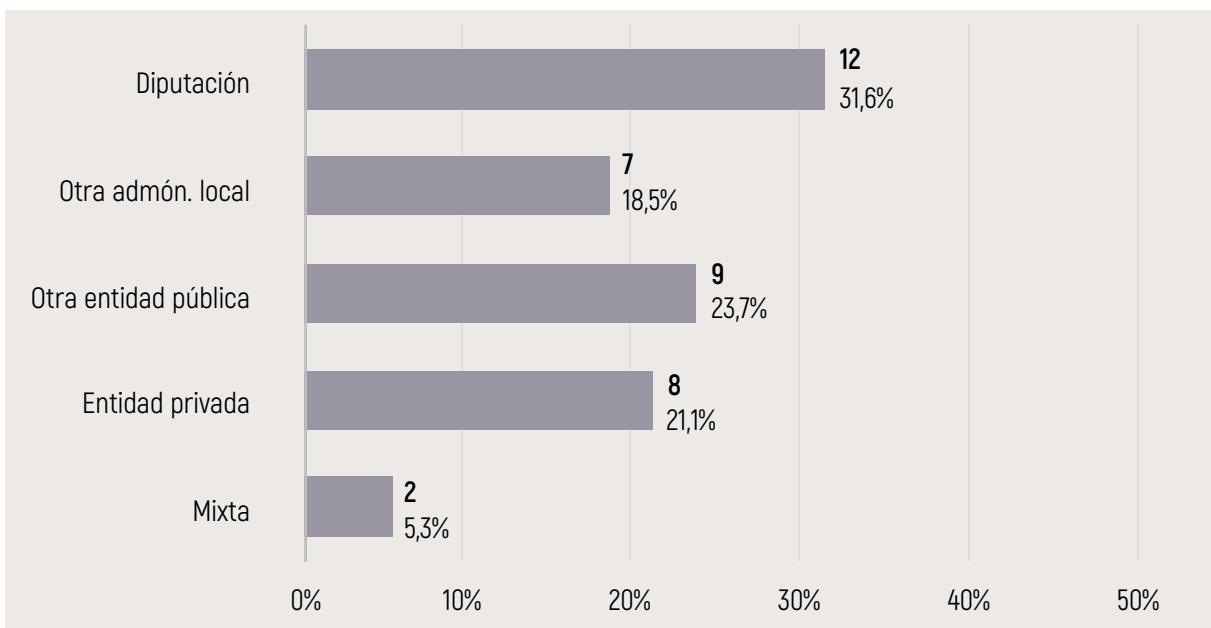
Figura 11. Entidades gestoras de museos (valores absolutos y %). 2022



Base: 64 museos y colecciones.

De los 38 museos de titularidad pública, 28 están gestionados por una entidad pública (73,7%); de ellos, 12 están gestionados por las propias diputaciones y 7 por ayuntamientos. 8 museos de titularidad pública están gestionados por una entidad privada y 2 por una entidad mixta.

Figura 12. Instituciones gestoras de museos y colecciones de titularidad públicas (valores absolutos y %). 2022



Base: 38 museos y colecciones.

De los 23 museos de titularidad privada, 9 están gestionados por fundaciones (39,1%), en las que pueden participar entidades públicas y/o privadas. Asociaciones, sociedades, entidades eclesiásticas u otras entidades tienen menor relevancia en la gestión de las entidades de titularidad privada.

Figura 13. Instituciones gestoras de museos y colecciones de titularidad privada (valores absolutos y %). 2022



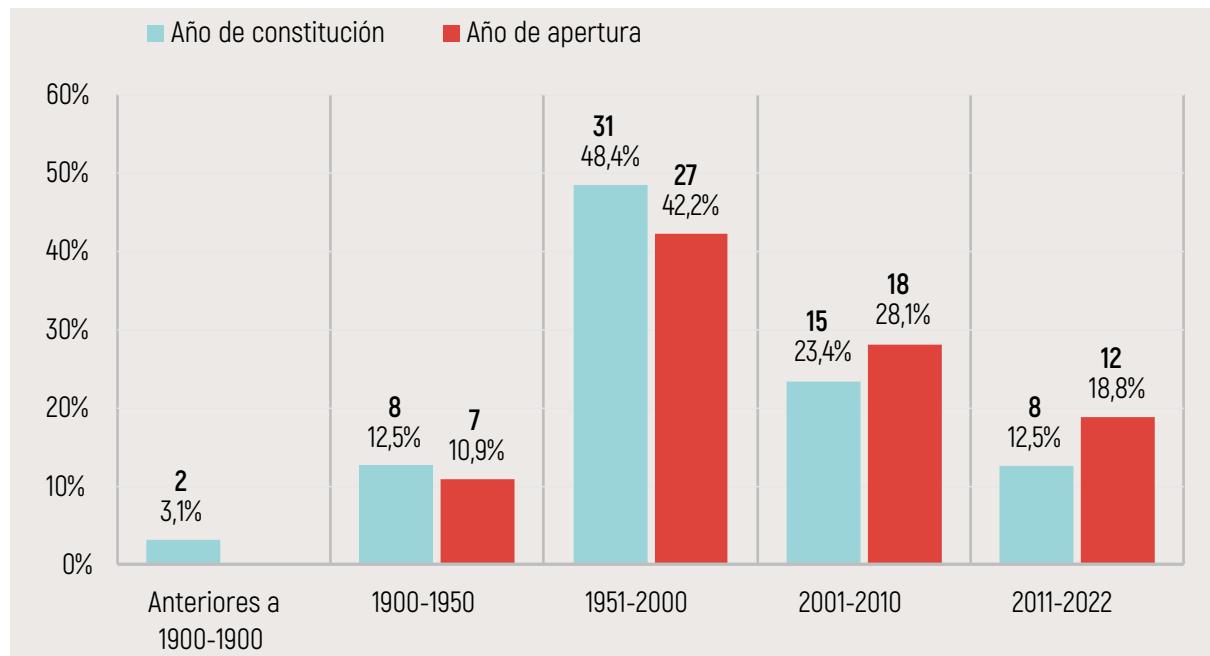
Base: 23 museos y colecciones.

ANTIGÜEDAD SEGÚN EL AÑO DE CONSTITUCIÓN

Casi la mitad (48,4%) de los museos y colecciones se constituyeron en la segunda mitad del siglo XX; y el 35,9% con posterioridad al año 2000. Concretamente, el 23,4% entre 2001 y 2010, y el 12,5% a partir de 2010. Los museos fundados antes de 1950 representan el 15,6%.

Considerando su año de apertura al público, por el contrario, el 46,9% de museos y colecciones abrió en el siglo XXI. Por lo tanto, llevan abiertos al público de media 29,3 años.

Figura 14. Antigüedad de los museos y colecciones (año de constitución y de apertura) (valores absolutos y %). 2022

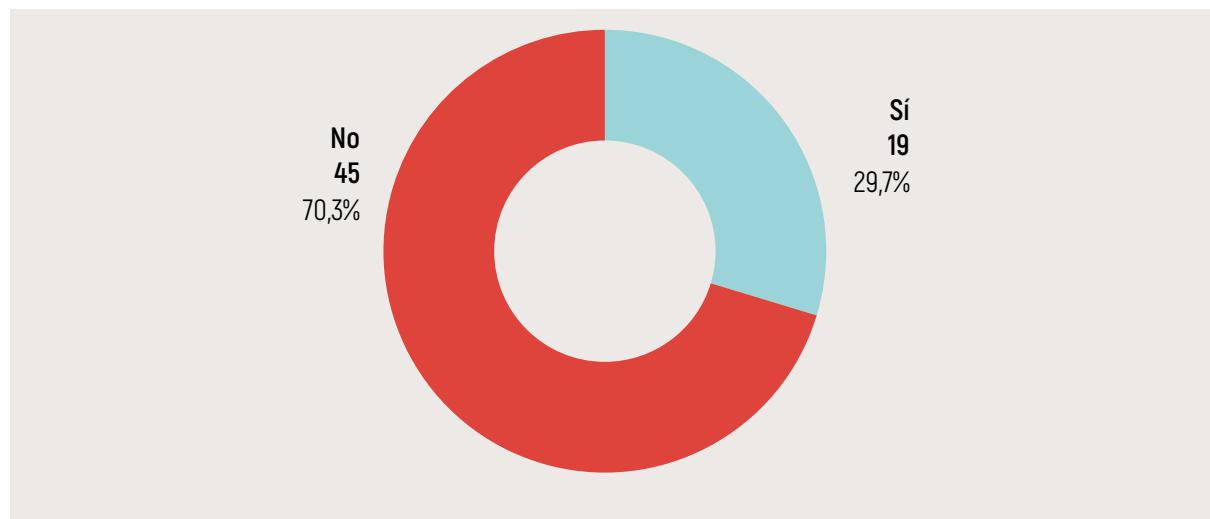


Base: 64 museos y colecciones.

ASOCIACIONES DE AMIGAS Y AMIGOS Y PATRONATOS

De toda la oferta museística analizada el 29,7%, es decir, 19 museos cuentan con la fórmula de patrocinio de Asociación de Amigas y Amigos. La mayoría son de titularidad pública (10), 7 son privados y 2 de titularidad mixta.

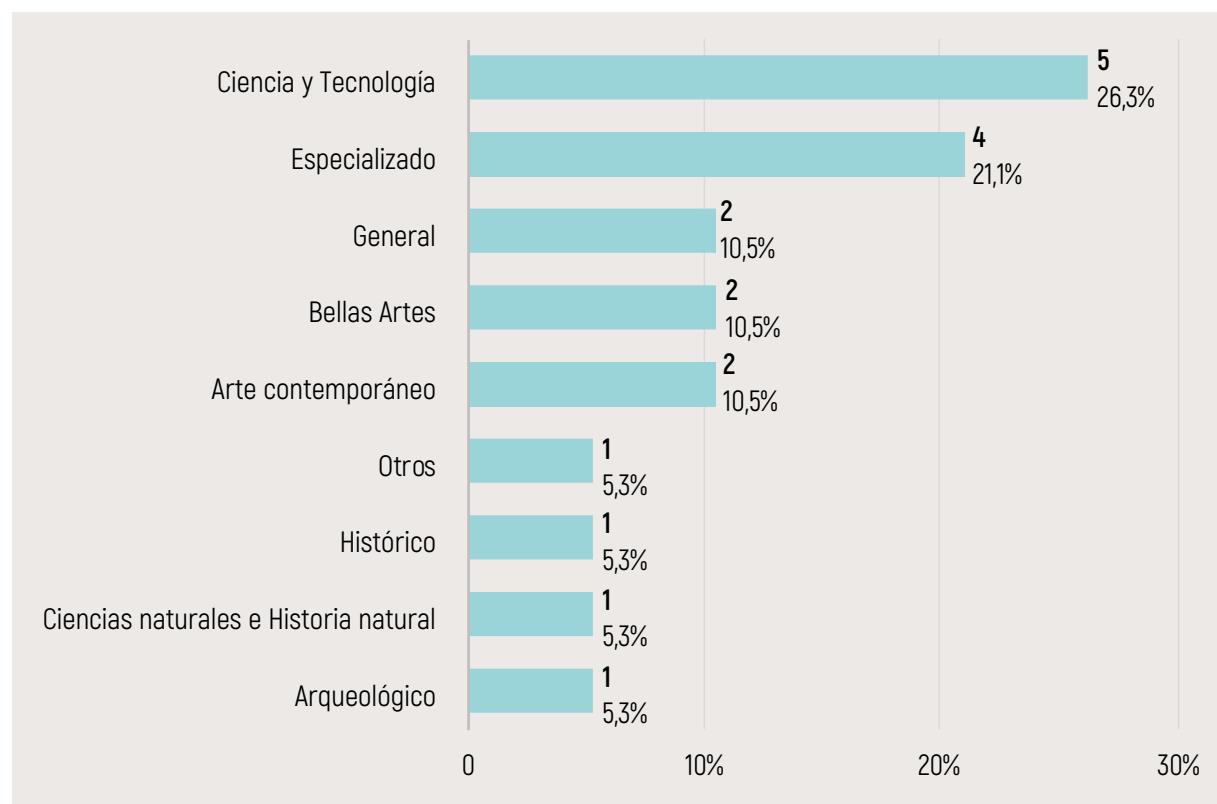
Figura 15. Museos y colecciones que disponen o no de Asociación de Amigas y Amigos (valores absolutos y %). 2022



Base: 64 museos y colecciones.

Considerando el tipo de museo, entre los que cuentan con una Asociación de Amigas y Amigos, destacan los museos de ciencia y tecnología (5) y las entidades especializadas (4).

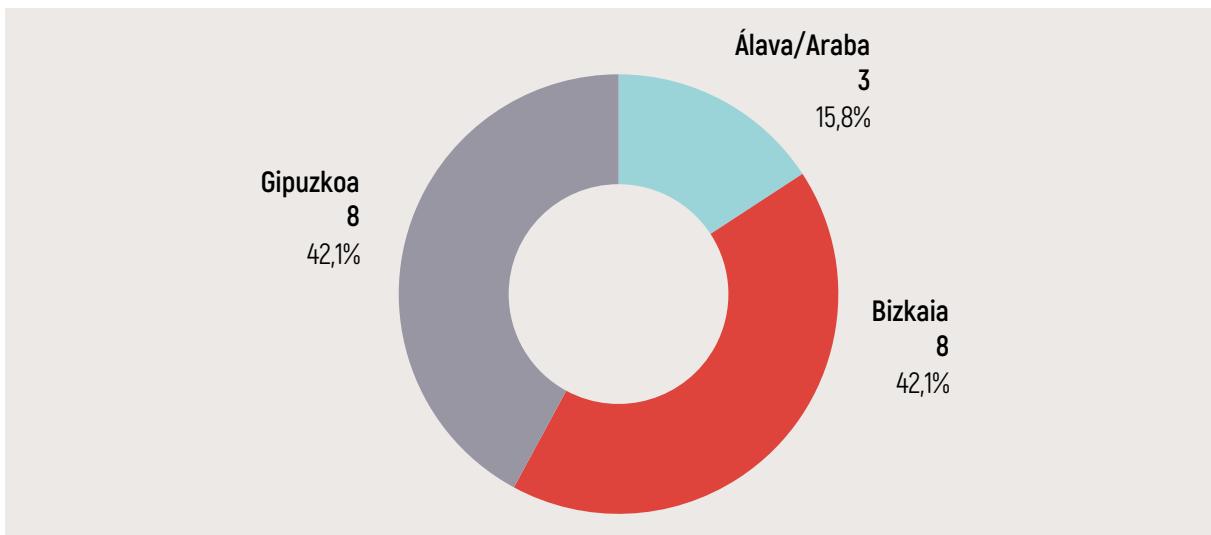
Figura 16. Museos y colecciones con Asociación de Amigas y Amigos según tipología (valores absolutos y %). 2022



Base: 19 museos y colecciones.

Por territorios históricos, en Gipuzkoa son 8 los museos con Asociaciones de Amigas y Amigos, el mismo número que en Bizkaia (8) y en Álava/Araba son 3. En cualquier caso, si lo comparamos con el número de museos de cada territorio, en Bizkaia el 32,0% cuenta con una Asociación de Amigas y Amigos, algo más que en Álava/Araba (30,0%) y que en Gipuzkoa (27,6%).

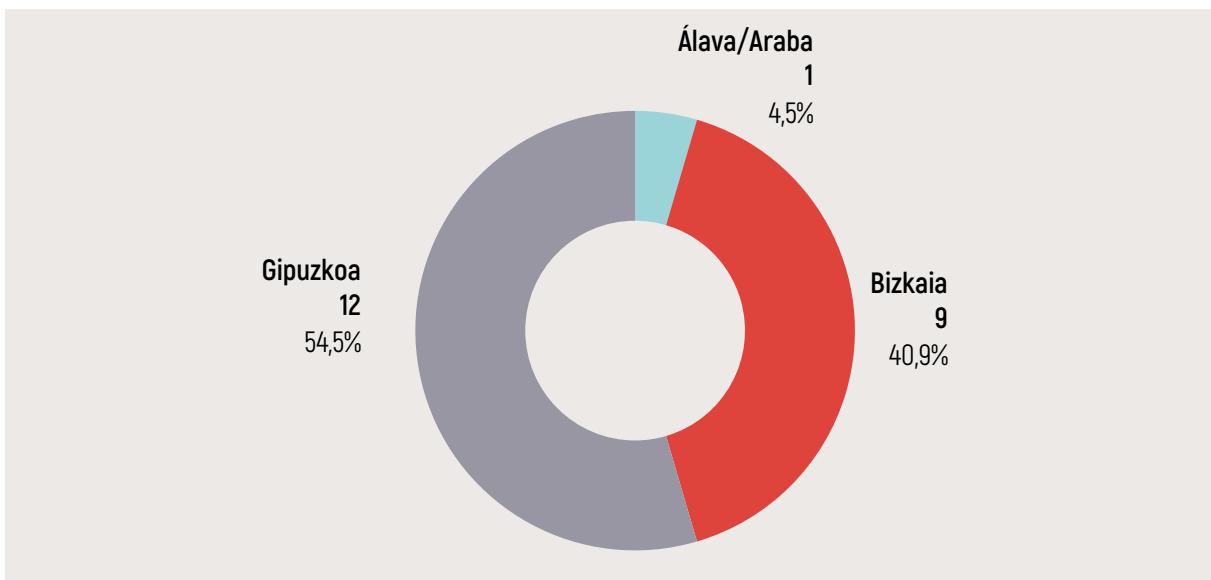
Figura 17. Museos y colecciones con Asociación de Amigas y Amigos según territorio histórico (valores absolutos y %). 2022



Base: 64 museos y colecciones.

En lo que respecta al Patronato, en el mapa museístico de Euskadi predominan los que no cuentan con Patronato: 22 entidades tienen Patronato (34,4%); las otras 42, no (65,6%). Analizados por territorios históricos, en Gipuzkoa son 12 las entidades con Patronato, en Bizkaia 9 y en Álava/Araba solo una. Considerando el número de museos de cada territorio, en Gipuzkoa el 41,4% tiene Patronato, en Bizkaia el 36,0% y en Álava/Araba el 10,0%.

Figura 18. Museos y colecciones con Patronato según territorio histórico (valores absolutos y %). 2022



Base: 64 museos y colecciones.

En este capítulo se analizan las características principales de edificios, equipamientos y servicios de museos y colecciones. Al mismo tiempo, se destaca cómo usan las entidades museísticas las tecnologías de la información y la comunicación.

SERVICIOS Y EQUIPAMIENTOS

Cabe destacar la diversidad de servicios y equipamientos ofrecidos por museos y colecciones de Euskadi. Sobre todo, deseamos subrayar la oferta de visitas guiadas (98,4%) y la disponibilidad de información sobre la exposición permanente en sala (paneles, ...) (95,3%), ya que casi todas las entidades museísticas analizadas ofrecen dichos servicios. Destaca también la disponibilidad de otra información como guías o folletos (90,6%).

Algo más de la mitad de los museos y colecciones ofrecen información accesible para personas con discapacidad (84,4%) y alquiler de espacio a terceros (54,7%), y algo menos de la mitad guías en soporte electrónico (45,3%) y control ambiental (40,6%).

Figura 19. Museos y colecciones que disponen de los siguientes servicios (valores absolutos y %). 2022



Base: 64 museos y colecciones.

En lo tocante al equipamiento, los más habituales son la información disponible en salas –paneles y demás soportes informativos– (92,2%) y el acceso para personas discapacitadas (84,4%). Pero la mayoría de los museos cuenta también con espacios para actividades didácticas (75,0%), con tienda/librería (75,0%) y con biblioteca (64,1%). Los equipamientos con menor presencia son laboratorios fotográficos (10,9%) y equipamientos complementarios –restaurantes y cafeterías– (18,8%).

Figura 20. Museos y colecciones que disponen de los siguientes equipamientos (valores absolutos y %). 2022

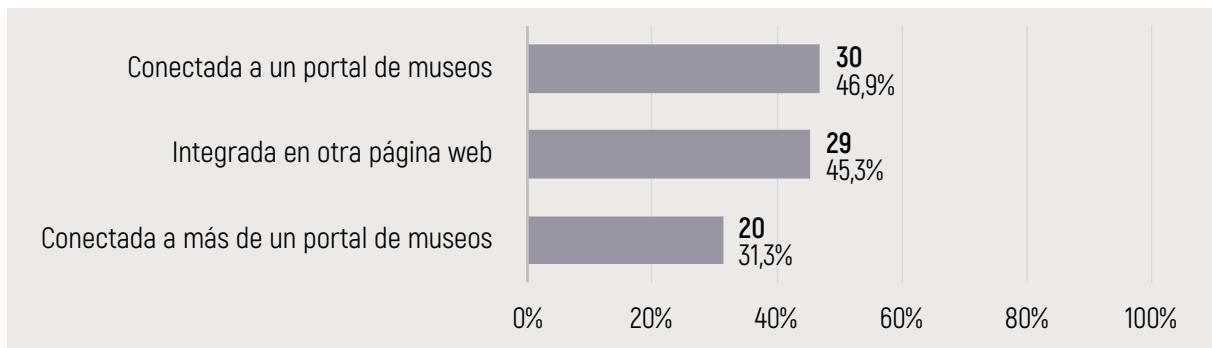


Base: 64 museos y colecciones.

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

Las tecnologías de la información y la comunicación están muy presentes en los museos y colecciones de Euskadi; todos cuentan con página web, en ocasiones integrada en otra página web (45,3%), conectada a un portal de museos (46,9%), o a más de un portal de museos (31,3%).

Figura 21. Características de la página web (valores absolutos y %). 2022

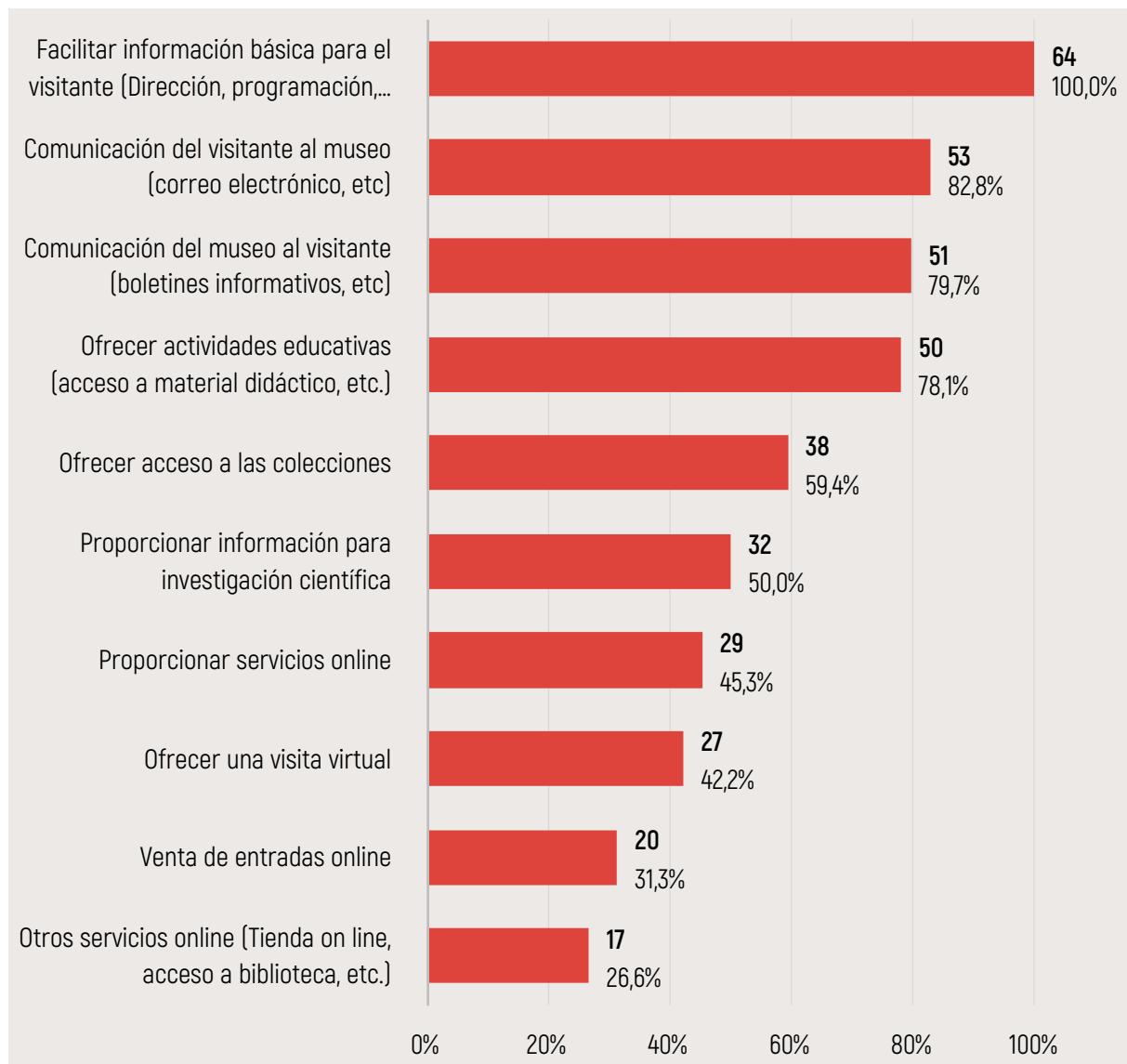


Base: 64 museos y colecciones (respuesta múltiple)

En cuanto a los servicios proporcionados por la página web, todos ofrecen información básica para el visitante (100,0%), y alrededor del 80% ofrecen canales de comunicación visitante - museo (correo electrónico, etc.) y museo – visitante (boletines informativos, etc.), y actividades educativas.

Más de la mitad de las páginas web ofrecen acceso a las colecciones (59,4%), y alrededor de la mitad proporcionan información para investigación científica (50,0%) y servicios online (45,3%).

Figura 22. Servicios proporcionados por la página web (valores absolutos y %). 2022



Base: 64 museos y colecciones (respuesta múltiple)

ACCESO

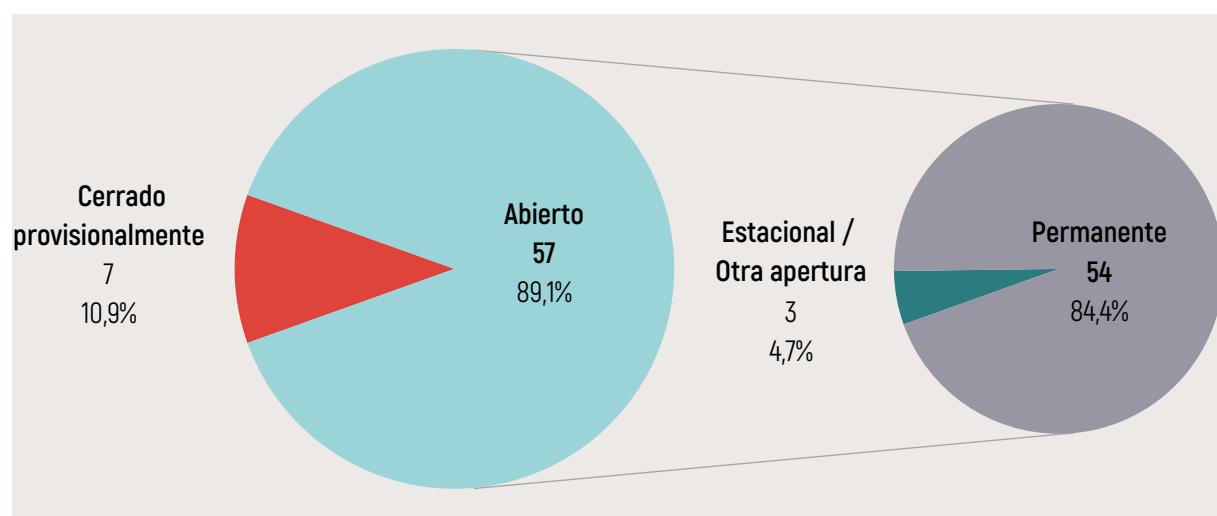
En este capítulo analizaremos la modalidad de apertura de los museos de Euskadi, así como los tipos de acceso y las tarifas aplicadas.

MODALIDAD DE APERTURA AL PÚBLICO Y TIPO DE ACCESO

En 2022 el 89,1% de los museos y colecciones de Euskadi han estado abiertos al público, y el 10,9% cerrados provisionalmente (7 museos).

Casi la totalidad de los museos abiertos lo están todos los meses del año, aunque cierren algún día de la semana.

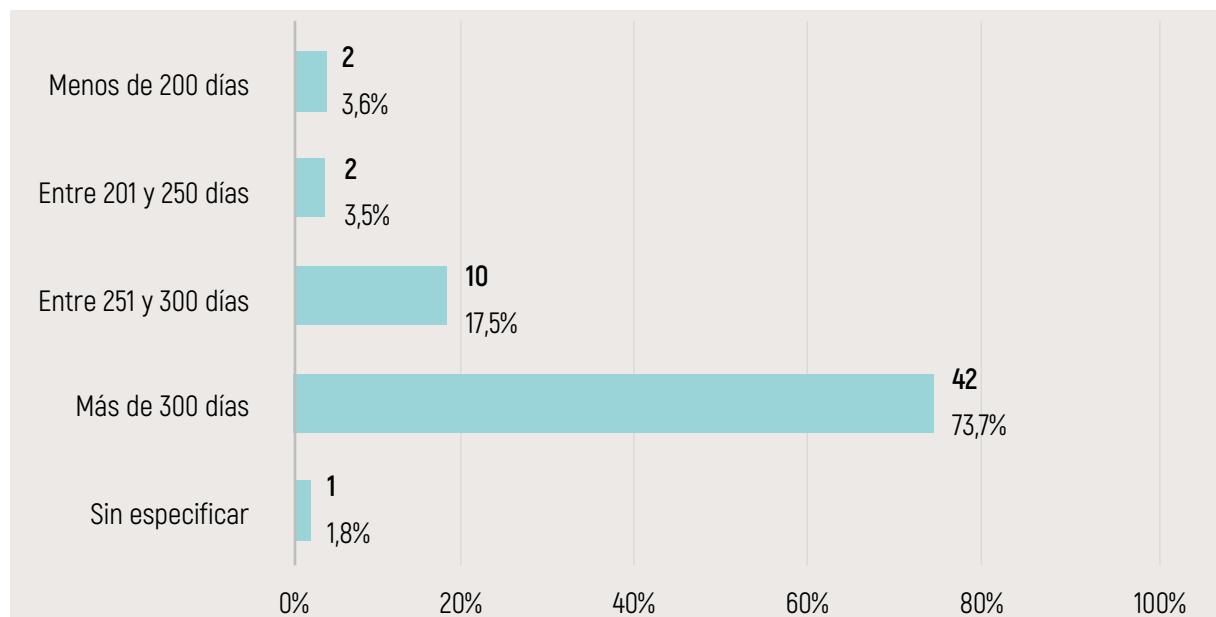
Figura 23. Museos y colecciones según modalidad de apertura al público (valores absolutos y %). 2022



Base: 64 museos y colecciones.

El 73,7% de los museos y colecciones abiertos al público en 2022 ha abierto más de 300 días; el 17,5% entre 251-300 días y el 7% 200 días o menos.

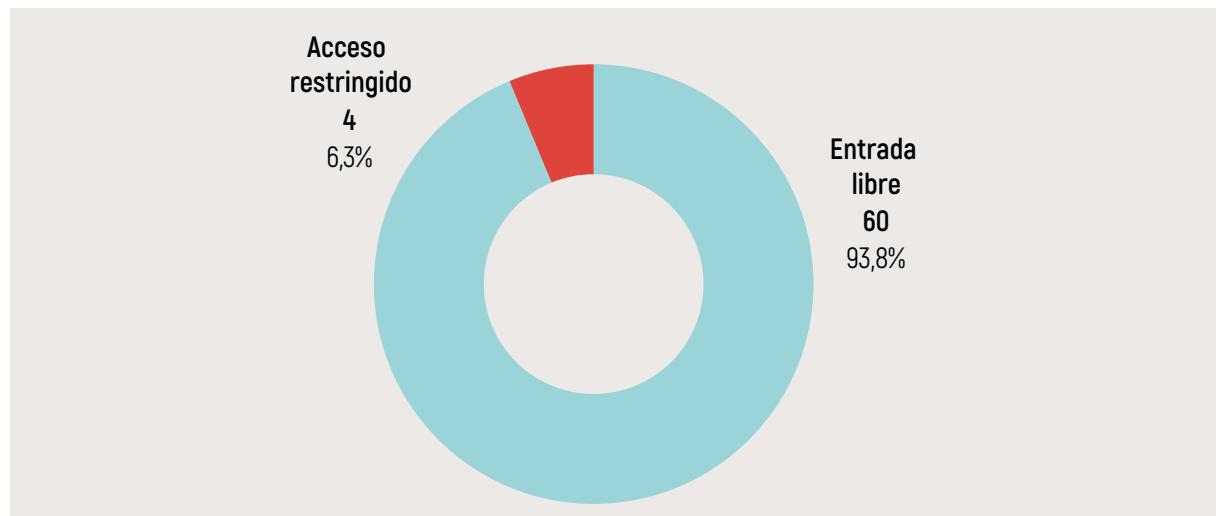
Figura 24. Museos y colecciones abiertos según número de días abiertos al año (valores absolutos y %). 2022



Base: 57 museos y colecciones.

El 93,8% de los espacios museísticos de Euskadi analizados ofrecen entrada libre a sus instalaciones, y el 6,3% acceso restringido (4 museos).

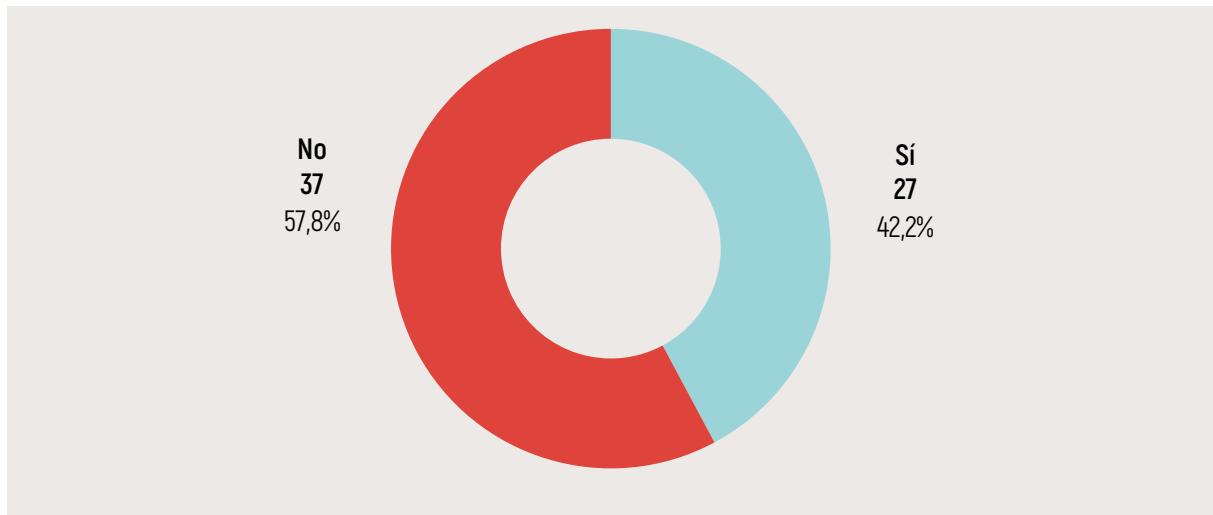
Figura 25. Modalidad de acceso a museos y colecciones (valores absolutos y %). 2022



Base: 64 museos y colecciones.

Sin embargo, para poder acceder a una gran parte de los museos y colecciones se requiere una solicitud previa, concretamente en el 42,2% de los casos.

Figura 26. Museos y colecciones según necesidad de solicitud previa para acceder (valores absolutos y %). 2022



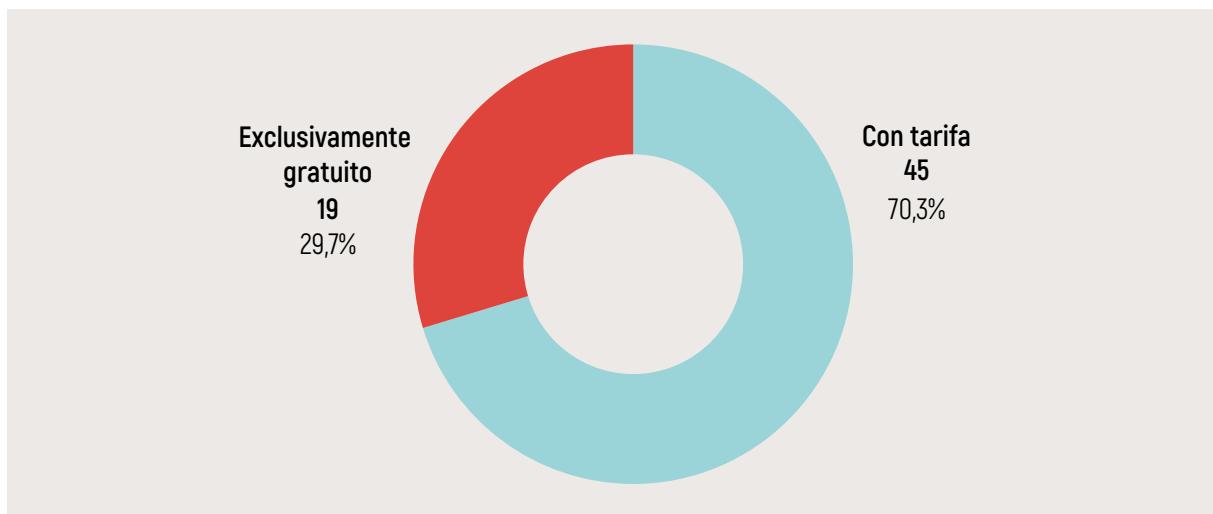
Base: 64 museos y colecciones.

CONDICIONES ECONÓMICAS DE ACCESO

La mayoría de las entidades museográfica aplican una tarifa de entrada, y sólo en el 29,7% de los casos el acceso es gratuito.

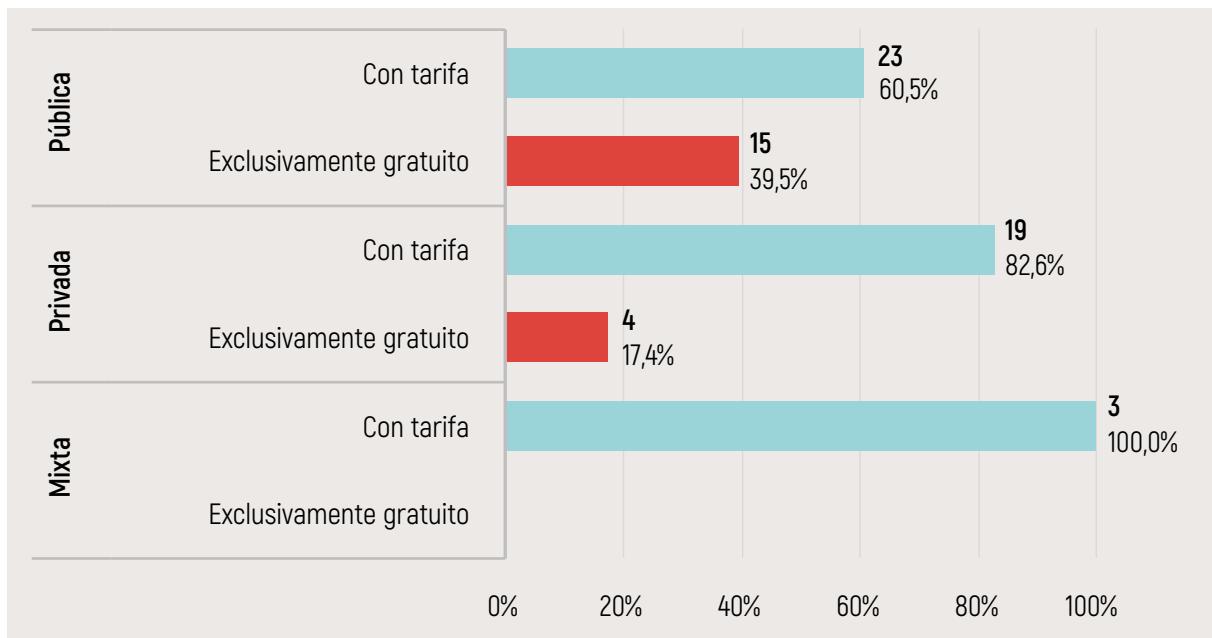
Entre los museos de titularidad pública, el porcentaje de museos gratuitos asciende al 39,5%, significativamente mayor que entre los de titularidad privada (17,4%),

Figura 27. Tipo de acceso a museos y colecciones (valores absolutos y %). 2022



Base: 64 museos y colecciones.

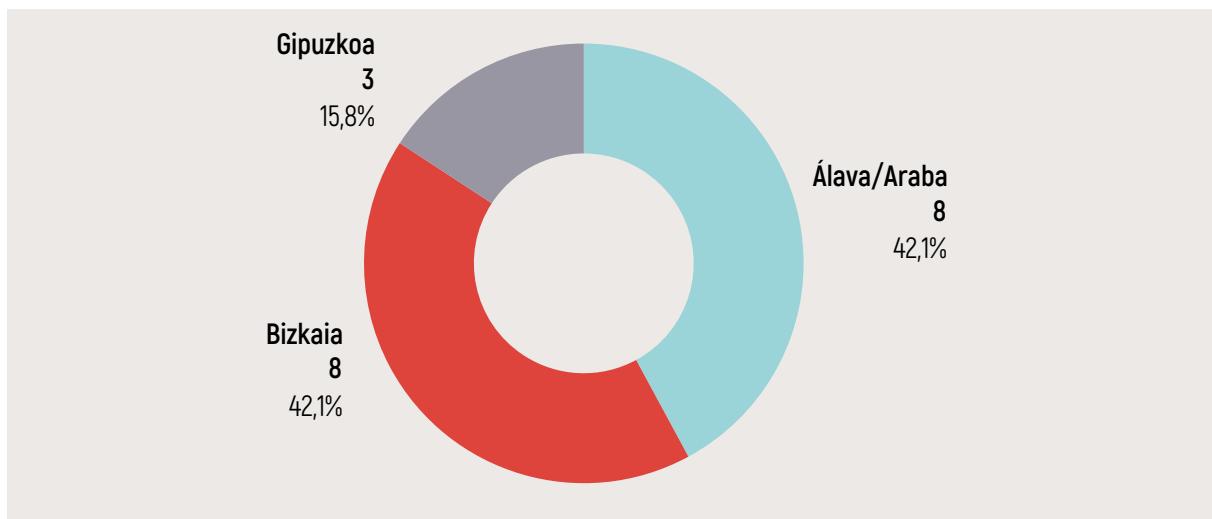
Figura 28. Tipo de acceso a museos y colecciones según titularidad (valores absolutos y %). 2022



Base: 64 museos y colecciones.

La mayoría de los museos de acceso gratuito se ubican en Álava/Araba (42,1%) y en Bizkaia (42,1%), y sólo el 15,8% se encuentra en Gipuzkoa.

Figura 29. Museos y colecciones con entrada gratuita según territorio histórico (valores absolutos y %). 2022

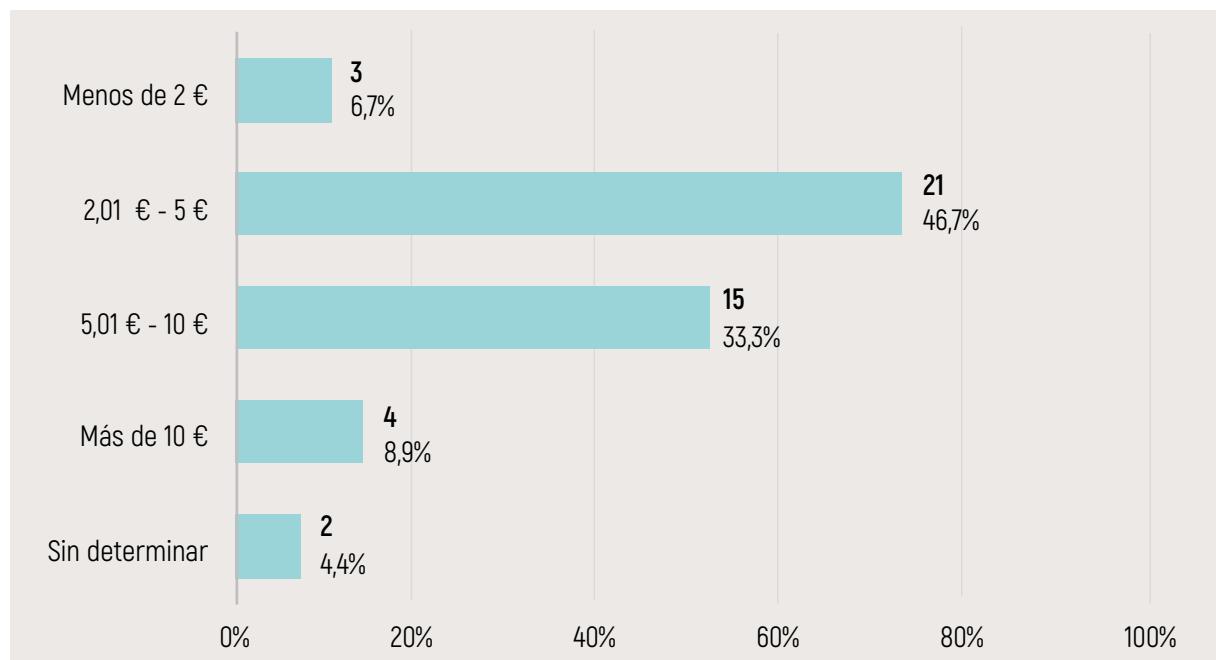


Base: 19 museos y colecciones.

Las 45 entidades museísticas con tarifa de pago disponen de una tarifa básica o tarifa completa en la que no se incluyen las exposiciones temporales, que cuenta con una tarifa específica.

Algo menos de la mitad de estos museos y colecciones (46,7%) cobran una entrada de entre 2 y 5 euros, otro 33,3% entre 5,01-10 euros. El 8,9% cobra más de 10 euros.

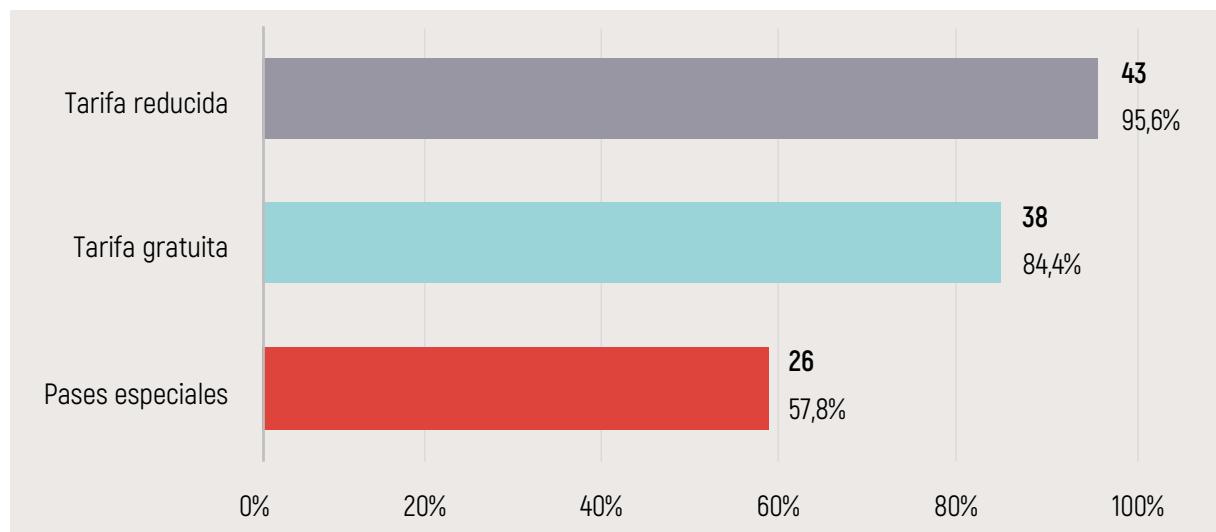
Figura 30. Museos y colecciones con tarifa completa según precio de la entrada (valores absolutos y %). 2022



Base: 45 museos y colecciones.

De los 45 museos y colecciones que cobran el acceso, 43 entidades ofrecen alguna tarifa reducida (95,6%), 38 ofrecen entradas gratuitas a determinados colectivos (84,4%) y 26 algún tipo de pase especial (bonos, pases, tarjetas...) (57,8%).

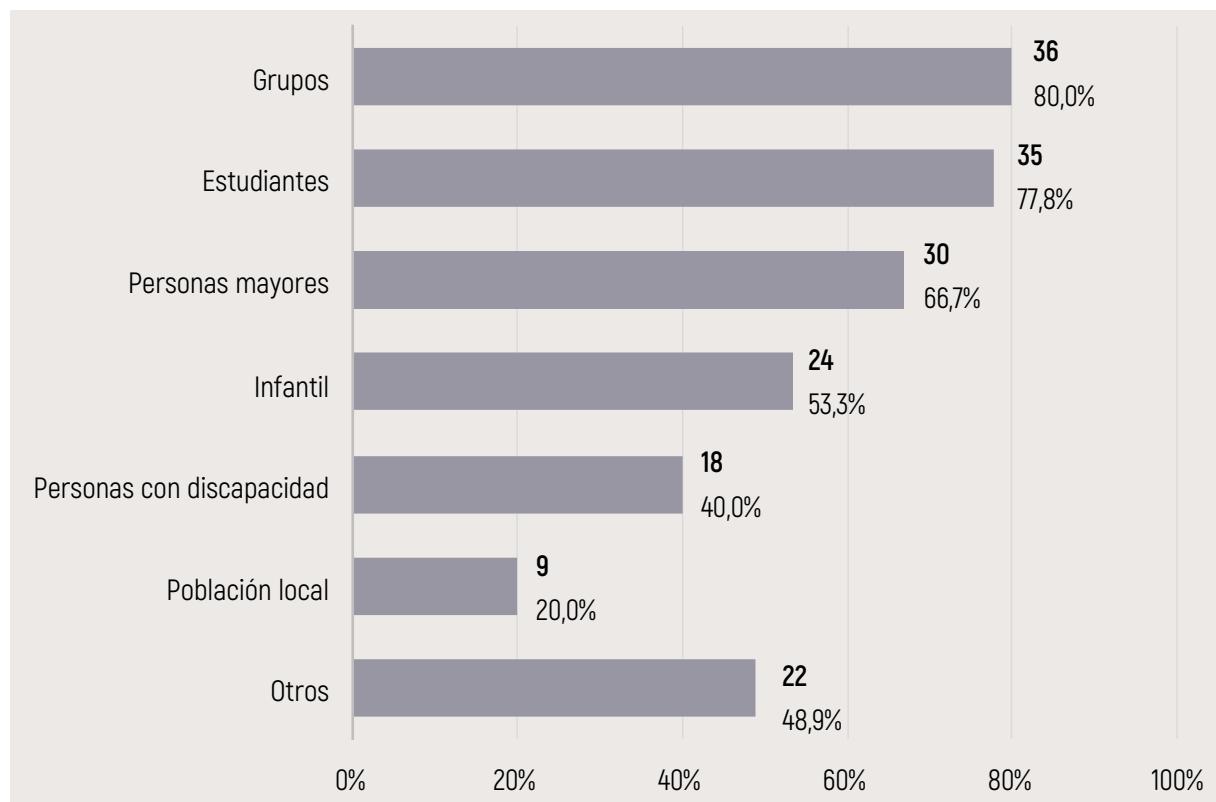
Figura 31. Museos y colecciones con entrada de pago que ofrecen los siguientes tipos de tarifa (valores absolutos y %). 2022



Base: 45 museos y colecciones que cobran entrada (respuesta múltiple).

Respecto a los colectivos que se pueden beneficiar de las tarifas reducidas, destacar que alrededor del 80% de los museos ofrece tarifas reducidas a grupos (80,0%) y estudiantes (77,8%), el 66,7% a las personas mayores y alrededor de la mitad al público infantil.

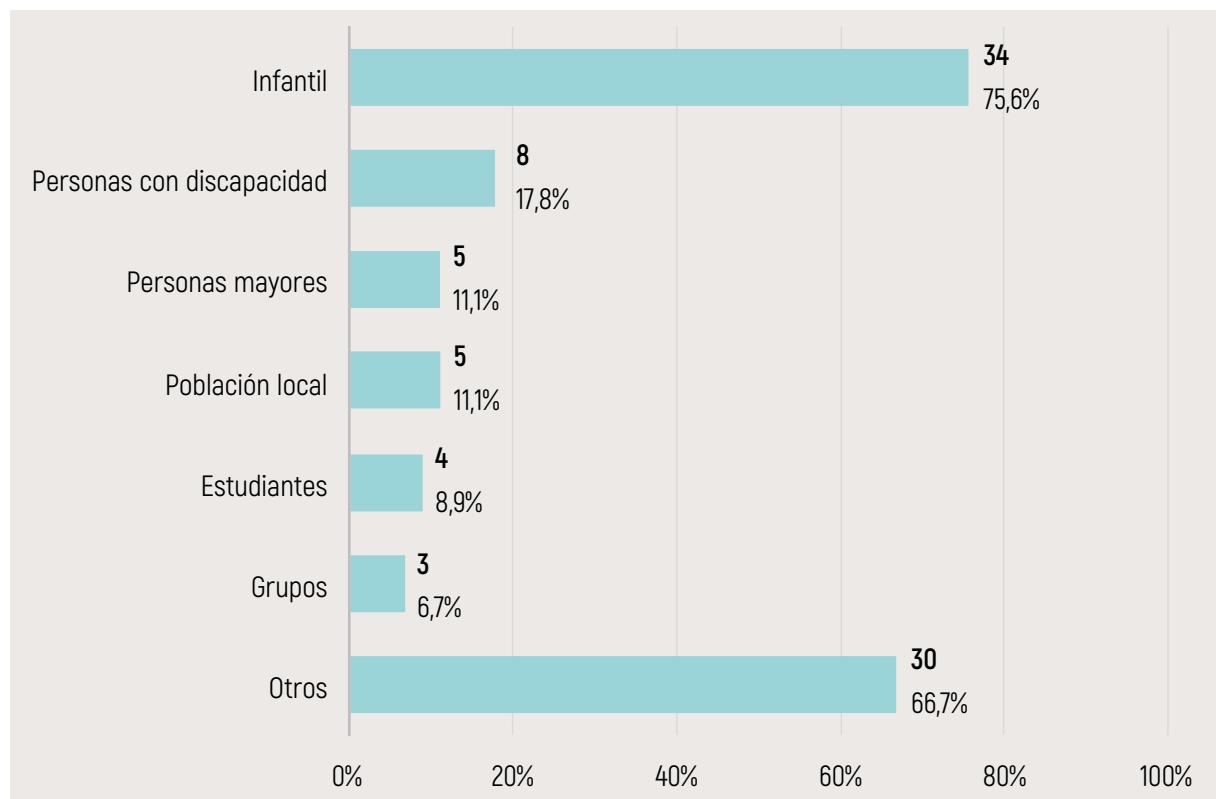
Figura 32. Museos y colecciones según grupos con acceso a tarifas reducidas (valores absolutos y %). 2022



Base: 45 museos y colecciones que cobran entrada (respuesta múltiple).

De los 45 museos y colecciones que cobran el acceso, 38 ofrecen entrada gratuita a uno o varios colectivos, y en este caso el colectivo más beneficiado es el público infantil, ya que el 75,6% de los museos ofrecen entradas gratuitas para niños y niñas, y el 66,7% para otros colectivos.

Figura 33. Museos y colecciones según grupos con acceso a tarifas gratuitas (valores absolutos y %). 2022



Base: 45 museos y colecciones que cobran entrada (respuesta múltiple).

Por último, el tipo de tarifa que menos se ofrece en la red museística de Euskadi son los pases especiales: lo ofrecen 26 de los 45 museos y colecciones que cobran el acceso (57,8%). Esos pases especiales son, fundamentalmente, pases combinados (museo/ciudad, museo/museo, museo/turismo...), (12 museos, el 26,7%) y pases de entrada gratuita (12 museos, 26,7%) o pases anuales (9 museos, el 20,0%).

Por otra parte, 18 de los 45 las entidades museísticas con tarifa completa (40,0%), ofrece como mínimo un día a la semana con acceso gratuito.

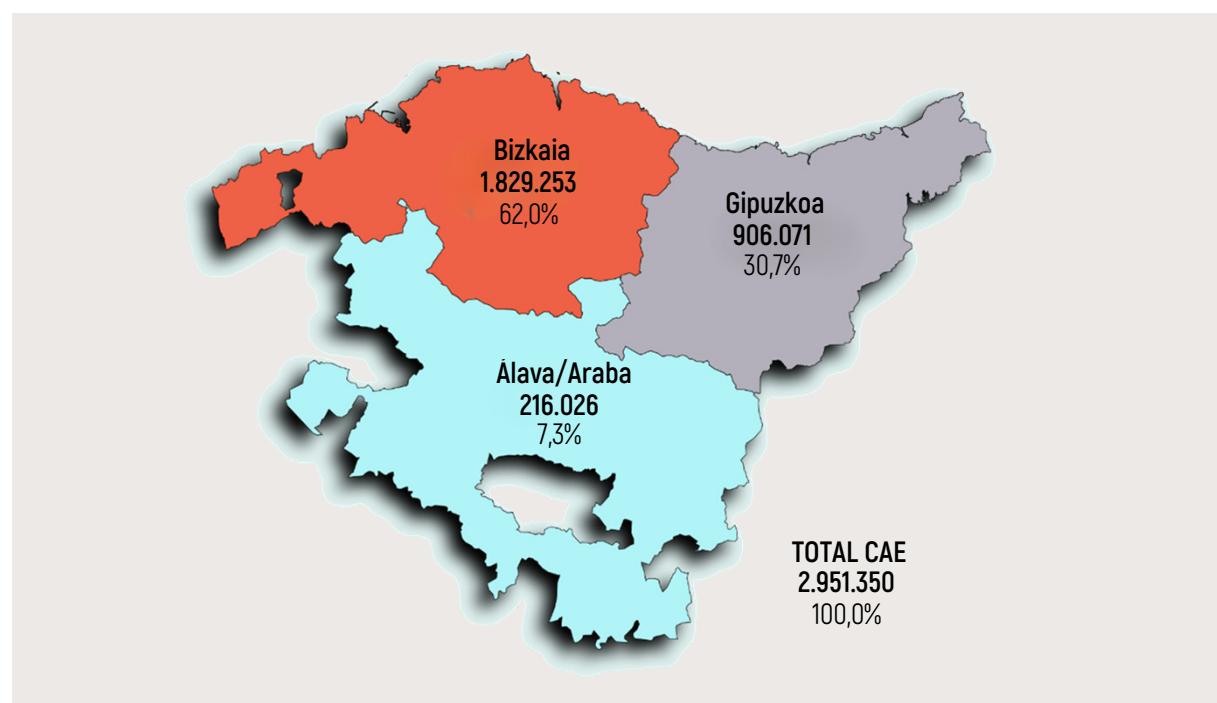
ACTIVIDADES DE MUSEOS

En este capítulo se analiza el número de visitantes recibidos por los museos y colecciones de Euskadi, las exposiciones, las publicaciones editadas y otras actividades promovidas por estas entidades.

VISITANTES A LOS MUSEOS Y COLECCIONES

Sobre la base de la información disponible, en 2022 un total de 2.951.350 personas visitaron los espacios museísticos de Euskadi.

Figura 34. Número de visitantes a museos y colecciones según territorio histórico (valores absolutos y %). 2022



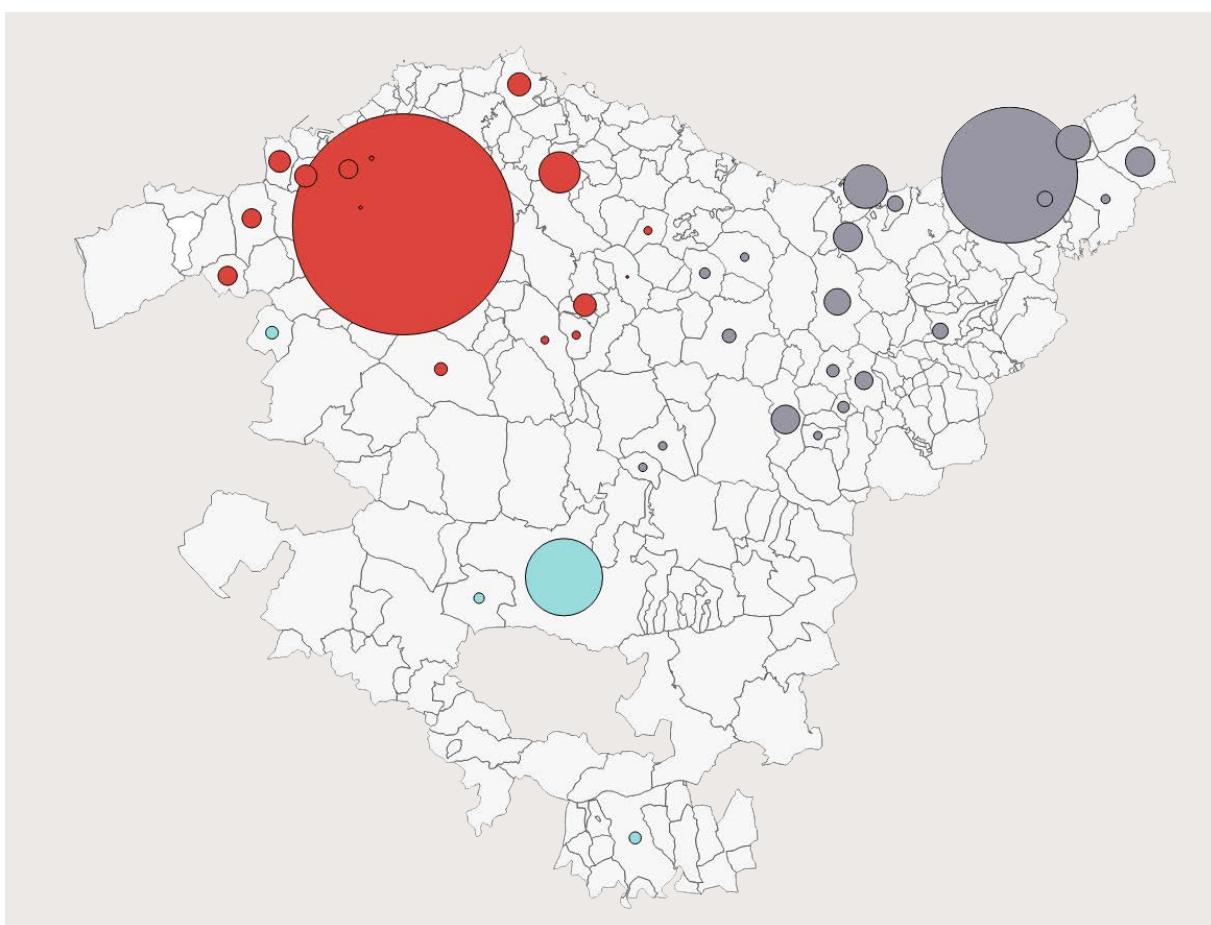
Base: 64 museos y colecciones

Analizando la distribución de visitantes por territorios históricos, destacar que Bizkaia acogió al 62,0% de los y las visitantes a los museos de Euskadi; Gipuzkoa al 30,7% y Álava/Araba al 7,3%.

Sin embargo, cabe mencionar que 1.289.147 de las 1.829.253 personas visitantes a museos de Bizkaia (70,5%) acudieron al Museo Guggenheim Bilbao; y otras 150.721 personas al Museo de Bellas Artes (8,2%). Es decir, el 78,7% de las visitas a se ha concentrado en dos únicos museos, y principalmente y con mucha diferencia en el Museo Guggenheim.

En el caso de Gipuzkoa, debemos destacar que el 68,9% de las y los visitantes se concentran en Donostia/San Sebastián (624.537 visitantes).

Figura 35. Cantidad de visitantes a museos y colecciones, por municipio (valores absolutos). 2022



Base: 64 museos y colecciones

Si se analiza la presencia de visitantes por tipología museística, el mayor porcentaje se concentra en museos de arte contemporáneo; concretamente, el 46,1% (una vez más, por efecto del Museo Guggenheim Bilbao).

Le siguen, pero a mucha distancia museos y colecciones generales (15,4%) y especializados (11,2%). Por el contrario, las casa-museo son los espacios que reciben menor número de visitas.

Tabla 1. Número de visitantes a museos y colecciones según tipología (valores absolutos y %) 2022

Tipología del museo	Número visitantes	%
Arqueológico	84.085	2,8
Arte contemporáneo	1.359.236	46,1
Bellas Artes	231.748	7,9
Casa-Museo	1.505	0,1
Ciencia y Tecnología	245.149	8,3
Ciencias Naturales e Historia Universal	20.555	0,7
De Sitio	52.115	1,8
Especializado	331.094	11,2
Etnografía y Antropología	29.223	1,0
General	455.066	15,4
Histórico	68.407	2,3
Otros	73.167	2,5
TOTAL	2.951.350	100,0

Base: 64 museos y colecciones

Un estudio más detallado del volumen de visitas por territorio histórico ofrece los siguientes resultados:

- En Álava/Araba, casi tres de cada diez visitantes (32,4%) asistieron al museo de arte contemporáneo, es decir, a Artium, Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco de Vitoria-Gasteiz. Le sigue, con el 21,9% de las personas visitantes, Bibat Arkeología Fournier de Naipes Museoa, y, en tercer lugar, con el 13,1% el Museo Diocesano de Arte Sacro de Vitoria-Gasteiz.
- En Bizkaia, el 70,5% de las personas visitantes se concentró en el Museo Guggenheim Bilbao. El segundo más visitado, (8,2% de las visitas) es el Museo de Bellas Artes de Bilbao, y el tercero, (5,4% de las visitas) el Museo del Athletic Club.
- En Gipuzkoa, el museo más visitado es el Aquarium, con el 35,9% de las visitas, seguido de Eureka! Zientzia Museoa con el 19,7%; y en tercer lugar el Museo San Telmo, que recibió al 9,9% de las personas visitantes.

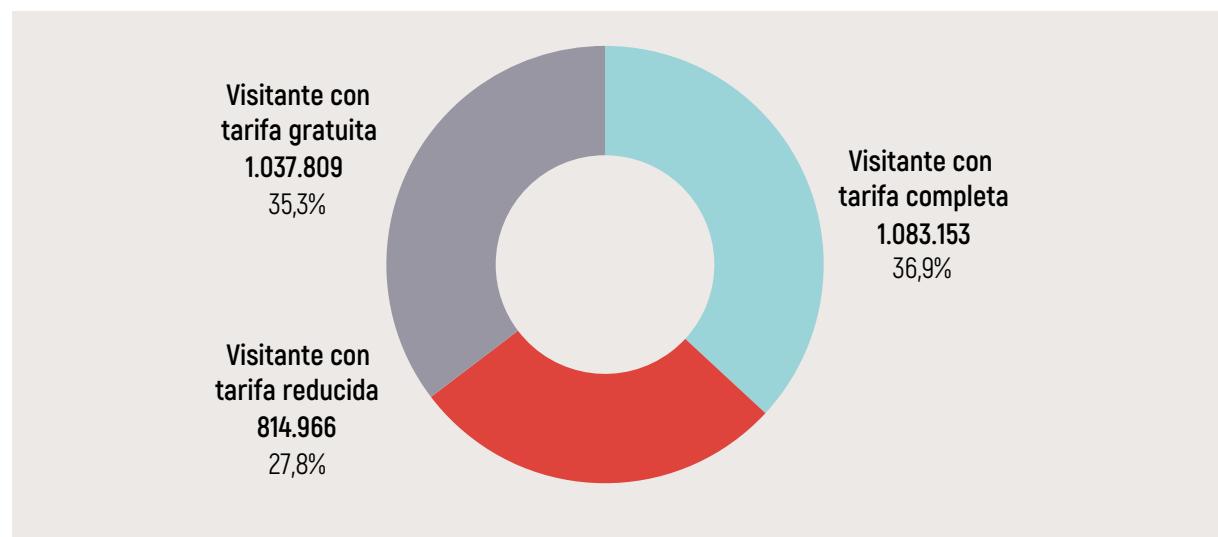
Tabla 2. Número de visitantes a museos y colecciones según tipología (valor absoluto y %) 2022

Tipología del museo	Álava/Araba		Bizkaia		Gipuzkoa		Total	
	Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%
Arqueológico	8.743	4,0	17.389	1,0	57.953	6,4	84.085	2,8
Arte contemporáneo	70.089	32,4	1.289.147	70,5	—	0,0	1.359.236	46,1
Bellas Artes	49.037	22,7	182.711	10,0	—	0,0	231.748	7,9
Casa-Museo	—	0,0	—	0,0	1.505	0,2	1.505	0,1
Ciencia y Tecnología	—	0,0	30.097	1,6	215.052	23,7	245.149	8,3
Ciencias Naturales e Historia Universal	16.799	7,8	2.346	0,1	1.410	0,2	20.555	0,7
De Sitio	—	0,0	46.811	2,6	5.304	0,6	52.115	1,8
Especializado	18.549	8,6	176.381	9,6	136.164	15,0	331.094	11,2
Etnografía y Antropología	5.488	2,5	7.793	0,4	15.942	1,8	29.223	1,0
General	—	0,0	12.631	0,7	442.435	48,8	455.066	15,4
Histórico	—	0,0	63.947	3,5	4.460	0,5	68.407	2,3
Otros	47.321	21,9	—	0,0	25.846	2,9	73.167	2,5
TOTAL	216.026	100,0	1.829.253	100,0	906.071	100,0	2.951.350	100,0

Base: 64 museos y colecciones

Por otro lado, si consideramos las personas visitantes según el tipo de entrada, los tres tipos de tarifas se distribuyen en tres grupos relativamente similares: el 36,9% ha abonado la tarifa completa, el 35,3% ha entrado gratuitamente y el 27,8% ha abonado una tarifa reducida.

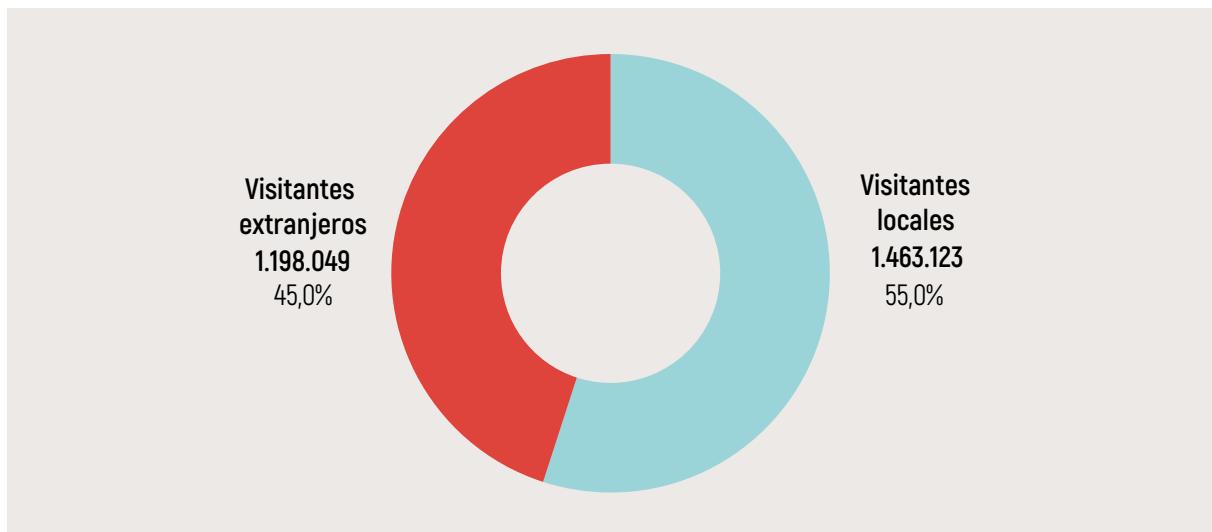
Figura 36. Distribución de visitantes según tipo de tarifa (valores absolutos y %). 2022



Base: 62 museos y colecciones.

De los 64 museos y colecciones que han participado en esta estadística, 44 han concretado el número de visitas locales y extranjeras que recibieron en 2022: así, el 55,0% de las personas que visitaron los museos eran locales, y el 45,0% extranjeras.

Figura 37. Distribución de visitantes según nacionalidad (valores absolutos y %). 2022

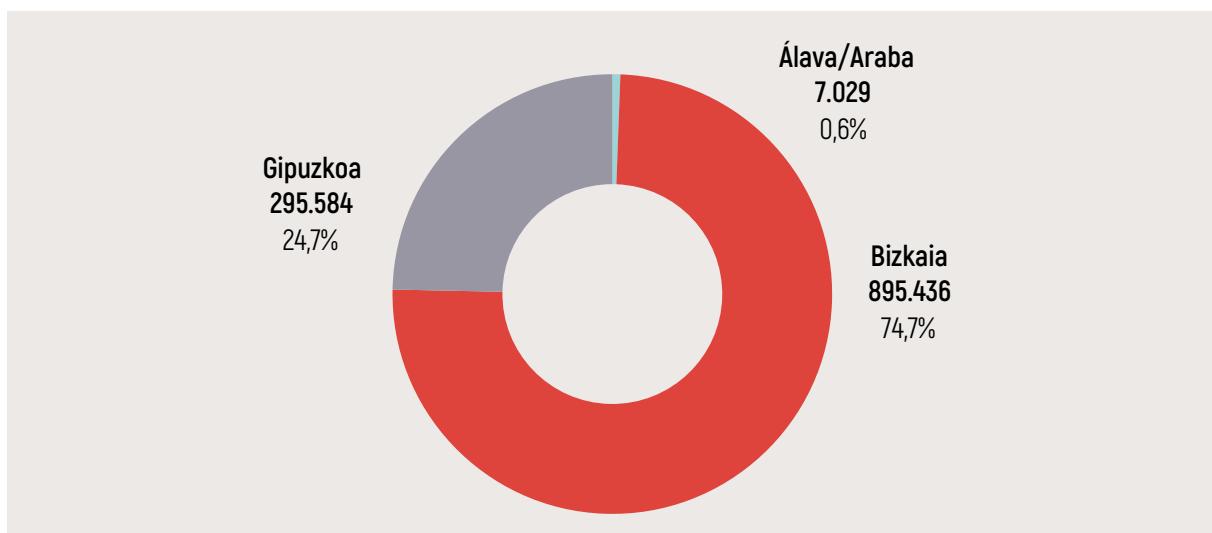


Base: 44 museos y colecciones.

Si analizamos la distribución de las y los visitantes extranjeras por territorio histórico, el territorio que más acogió fue Bizkaia, concretamente el 74,7%. Gipuzkoa acogió al 24,7% y Álava/Araba al 0,6%.

Por otro lado, el 50,3% de las personas que visitaron un museo de Bizkaia, eran extranjeras; en Gipuzkoa el 38,8% y en Álava/Araba el 5,9%.

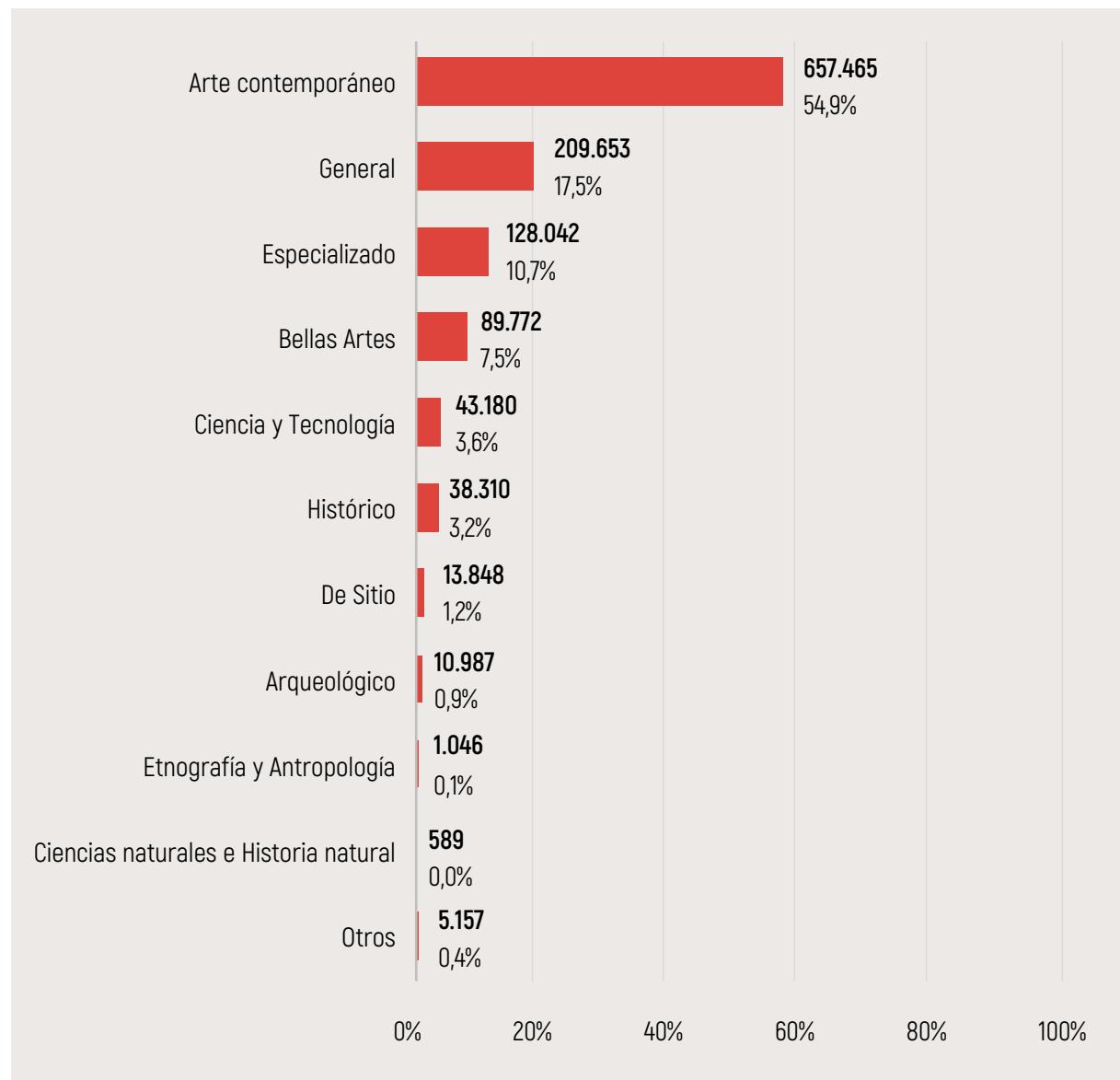
Figura 38. Distribución de las visitas extranjeras según territorio histórico en que se ubica el museo o colección (valores absolutos y %). 2022



Base: 44 museos y colecciones.

Según la tipología del museo, se observa que más de la mitad de las personas extranjeras (54,9%) han visitado un museo de arte contemporáneo. Le siguen, a mucha distancia, los museos generales, visitados por el 17,5% de las personas extranjeras y los especializados (10,7%).

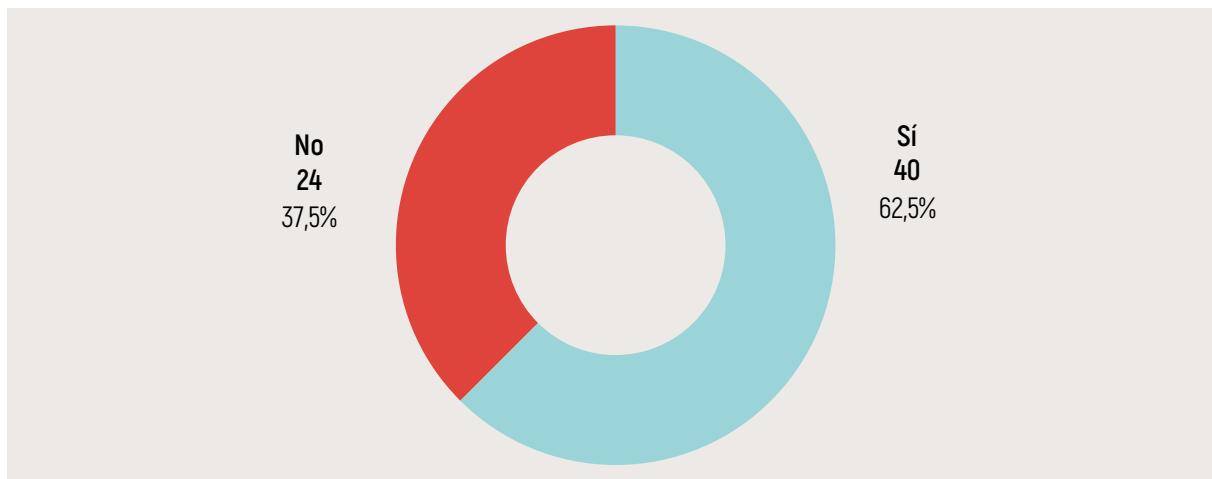
Figura 39. Personas visitantes extranjeras según tipología del museo y colección visitado (valores absolutos y %). 2022



Base: 44 museos y colecciones.

Para finalizar, el 62,5% de las entidades de la red museística de Euskadi recibieron visitas de grupos.

Figura 40. Museos y colecciones, según hayan ofrecido visitas grupales o no (valor absoluto y %). 2022



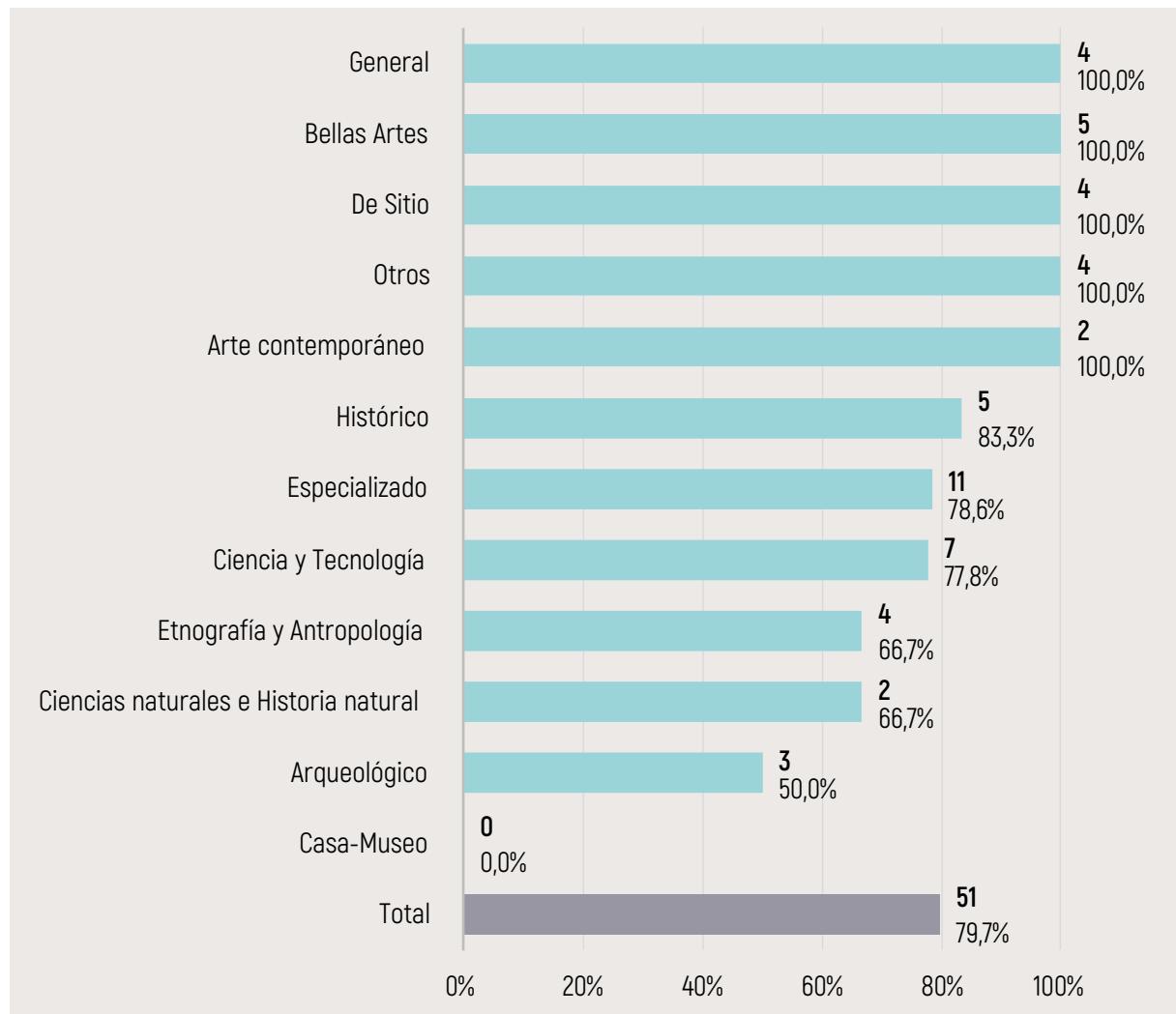
Base: 64 museos y colecciones.

EXPOSICIONES Y OTRAS ACTIVIDADES

Ocho de los diez museos y colecciones participantes en el estudio ofrecieron exposiciones temporales que se inauguraron o dieron comienzo en el año 2022. Sin embargo, se observan algunas diferencias según la tipología de cada entidad museística.

En el caso de museos de arte contemporáneo, bellas artes, de sitio, generales, y otros la realización de exposiciones temporales es una práctica absolutamente generalizada; en el caso de museos históricos, especializados y de ciencia y tecnología, alrededor del 80% de las entidades ofrecen exposiciones temporales. Y esta práctica no está tan generalizada entre los museos de ciencias naturales e historia universal y etnografía y antropología (66,7%), y entre los museos arqueológicos (50,0%).

Figura 41. Museos y colecciones que han organizado exposiciones temporales según tipología (valores absolutos y %). 2022



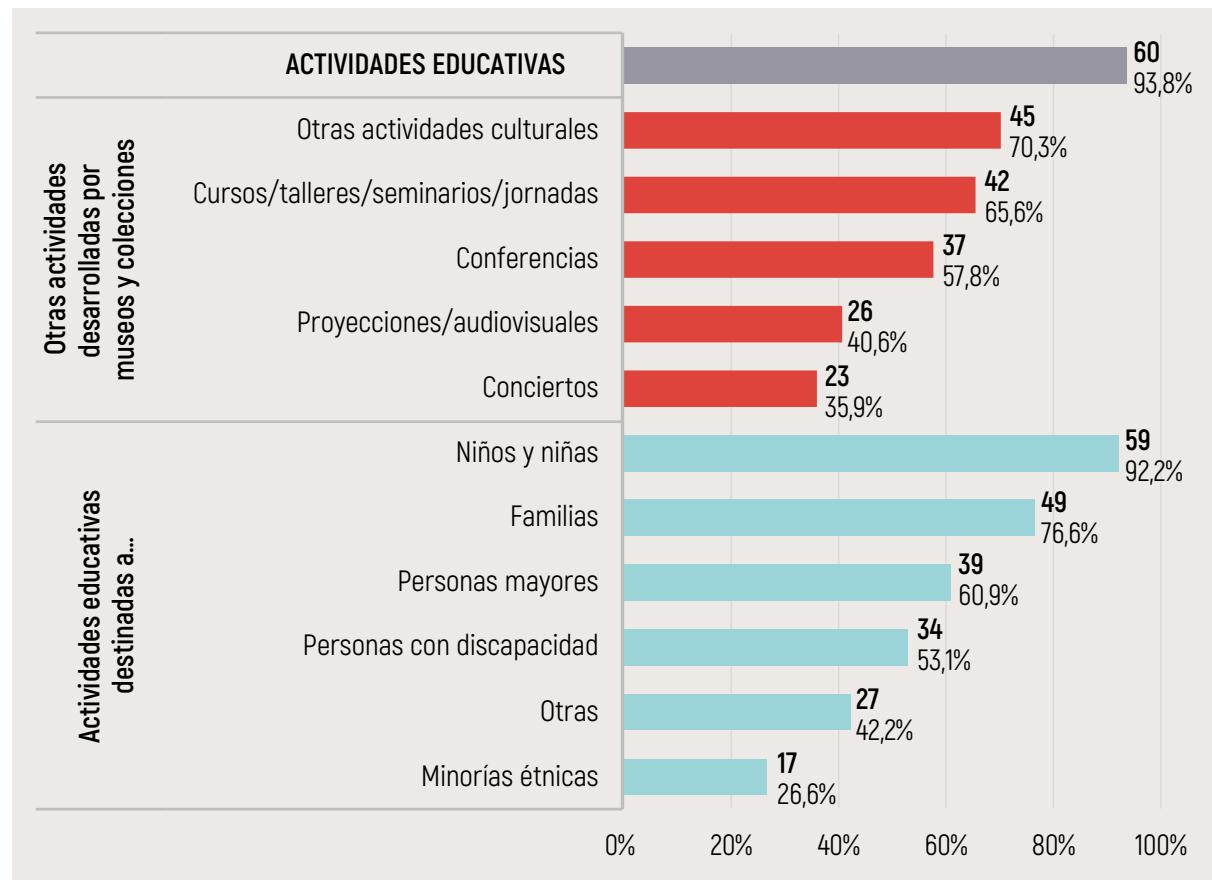
Base: 64 museos y colecciones.

La gran mayoría de los museos y colecciones de Euskadi (95,3%) desarrollan otras actividades para completar su actividad museística y entre dichas actividades complementarias destacan las actividades educativas ofrecidas por 60 museos y colecciones (93,8%).

Estas actividades educativas están dirigidas principalmente a niños y niñas (92,2%), y a familias (76,6%); pero otros también ofrecen actividades educativas a personas mayores (60,9%), personas con discapacidad (53,1%), minorías étnicas (26,6%) y a otros colectivos (42,2%).

Al margen de estas actividades educativas, los museos y colecciones de Euskadi también ofrecen otras actividades culturales (70,3%), cursos/talleres/seminarios o jornadas (65,6%), conferencias (57,8%) y, en menor medida, proyecciones/audiovisuales (40,6%) o conciertos (35,9%).

Figura 42. Museos y colecciones que organizan actividades educativas y otro tipo de actividades y a qué colectivos se ofrecen (valores absolutos y %). 2022

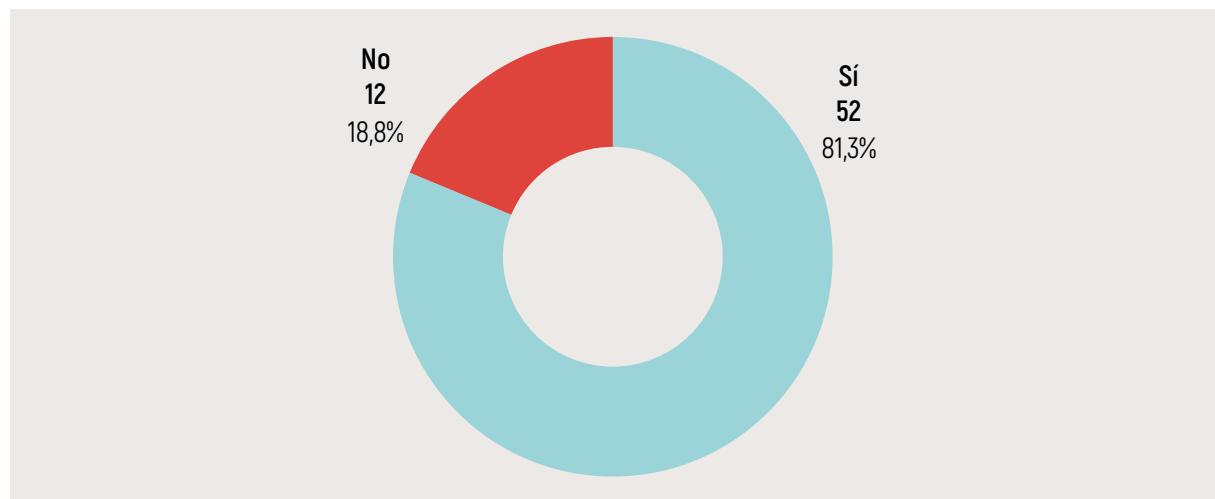


Base: 64 museos y colecciones (respuesta múltiple).

PUBLICACIONES

El 81,3% de los museos y colecciones de Euskadi analizados afirma haber editado algún tipo de publicación en 2022.

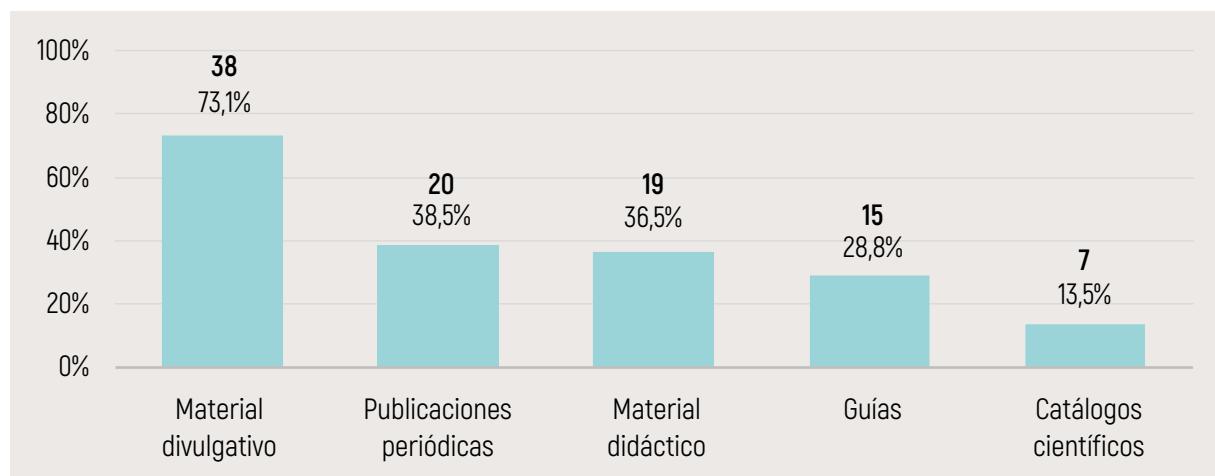
Figura 43. Museos y colecciones, según hayan editado alguna publicación en 2022 o no (valores absolutos y %). 2022



Base: 64 museos y colecciones.

El principal contenido publicado por museos y colecciones de Euskadi son materiales divulgativos (38 museos, el 73,1% de los que han editado alguna publicación). A continuación, pero a bastante distancia aparecen las publicaciones periódicas (38,5%), el material didáctico (36,5%) y las guías (28,8%). Y en último lugar, los catálogos científicos (13,5%).

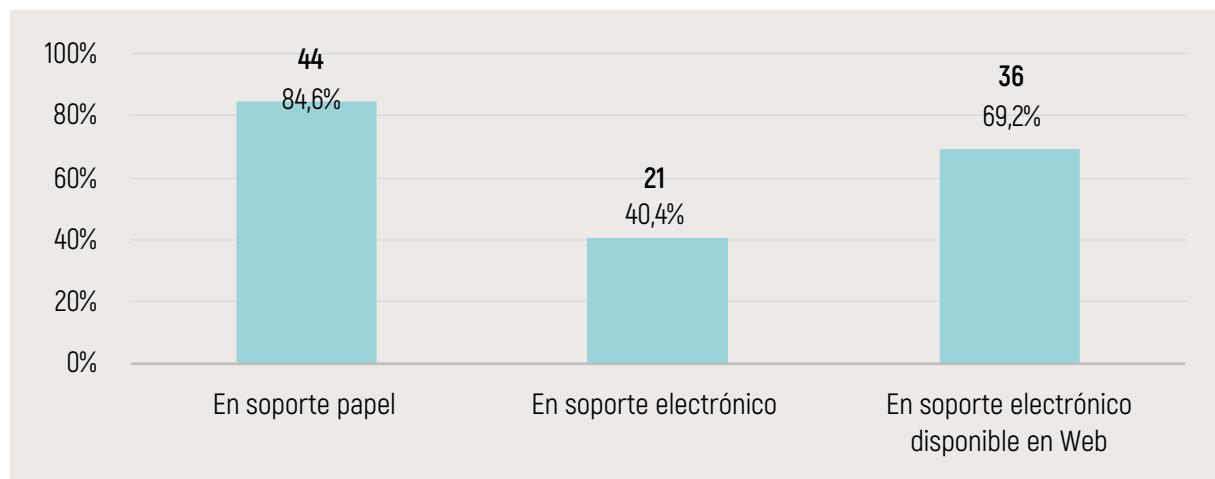
Figura 44. Tipo de publicación editado por los museos y colecciones (valores absolutos y %). 2022



Base: 52 museos y colecciones (respuesta múltiple).

El principal soporte en que se editan dichas publicaciones es el papel (84,6% de los museos que han editado alguna publicación), seguido del soporte electrónico disponible en web (69,2%) y finalmente, en soporte electrónico (40,4%).

Figura 45. Soporte utilizado por los museos y colecciones en sus publicaciones (valores absolutos y %). 2022

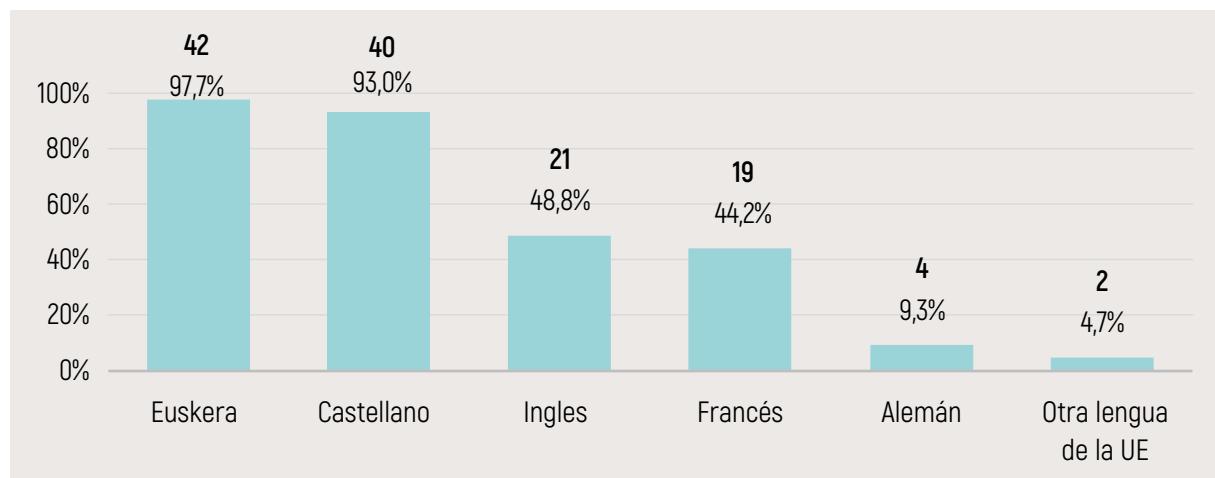


Base: 52 museos y colecciones (respuesta múltiple).

De los 52 museos y colecciones que afirman haber editado alguna publicación en 2022, 43 han concretado en qué idioma lo han editado. De ellos, prácticamente la totalidad lo han publicado en euskera (97,7%) y en castellano (93,0%).

Algo menos de la mitad lo han publicado también en inglés (48,8%) y/o en francés (44,2%), y menos del 10% en alemán o en otro idioma.

Figura 46. Idioma de las publicaciones editadas por los museos y colecciones (valor absoluto y %). 2022



Base: 43 museos y colecciones (respuesta múltiple).

EL PERSONAL DE LOS MUSEOS

En este capítulo se recoge información básica sobre el personal al servicio del tejido museístico de Euskadi, analizándose diversos indicadores, como la relación laboral, categoría profesional, el género o el tipo de jornada laboral.

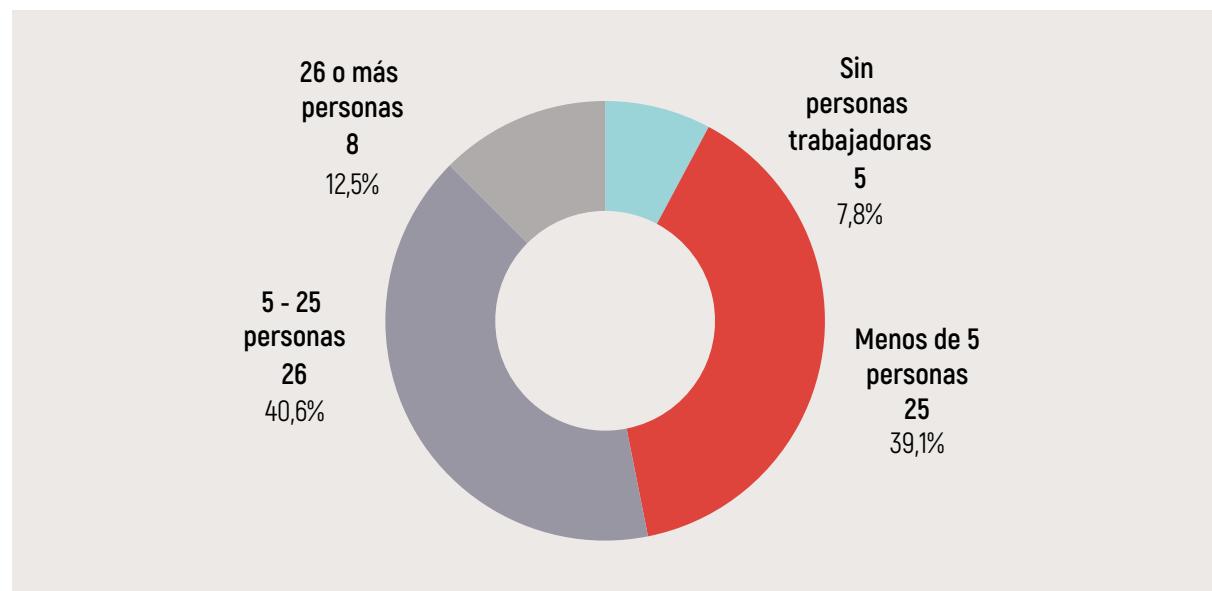
PERSONAL ADSCRITO A MUSEOS Y COLECCIONES Y SU RELACIÓN LABORAL

En los 64 museos y colecciones analizados en 2022 794 personas trabajaban (con retribución o de forma voluntaria) en actividades museísticas en Euskadi. En 2020 los museos contaban con 718 trabajadores y trabajadoras, por lo que en los dos últimos años se ha producido un incremento del 10,6%.

Así, puede afirmarse que las entidades museísticas cuentan con una plantilla media de 12,4 personas, si bien se debe tener en cuenta que más de la mitad del personal se agrupa en 8 entidades: Museo Vasco del Ferrocarril, Museo Guggenheim, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo Territorio Lenbur, Museo de la Minería del País Vasco, Museo San Telmo, Eureka! Museo de la Ciencia y Aquarium (ordenados en función del volumen de trabajadoras y trabajadores con retribución y de personas voluntarias). Estas ocho instituciones reúnen a 451 trabajadores y trabajadoras, es decir, al 56,8% del personal de todos los museos y colecciones.

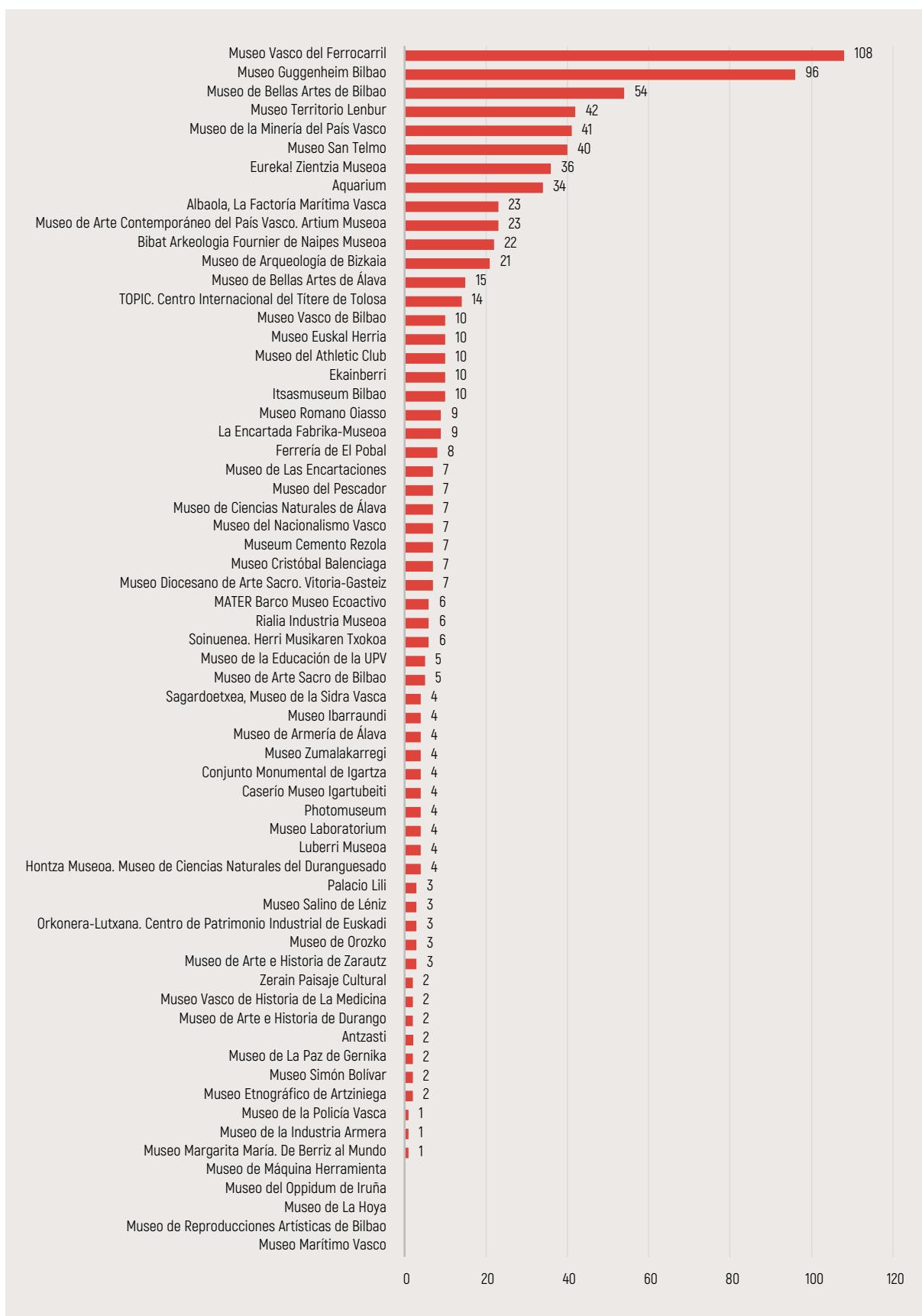
El 43,2% restante, 343 personas, trabajan en las otras 56 entidades. Concretamente, en 26 entidades trabajan entre 5-25 personas (40,6%) y en 25, menos de 5 personas (%39,1). Cinco museos no cuentan con personal (7,8%).

Figura 47. Museos y colecciones según tamaño de plantilla (valores absolutos y %). 2022



Base: 64 museos y colecciones.

Figura 48. Museos y colecciones según número de trabajadores/as (retribuidos/as y voluntarios/as) (valores absolutos). 2022

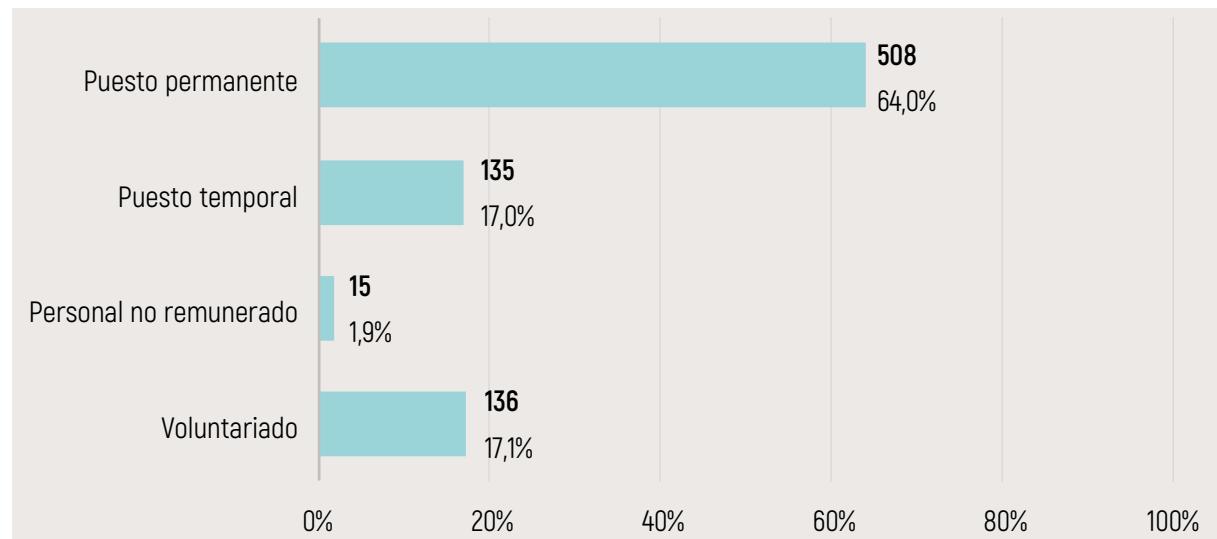


Base: 64 museos y colecciones.

Del total de 794 personas que trabajan en estos museos y colecciones, 643 están remuneradas (81,0%), 15 son personal no remunerado (1,9%) y 136 son voluntarios/as (17,1%).

Y de las 643 personas que reciben remuneración, 508 cuentan con un puesto fijo (64,0% del total de personal) y 135 con un empleo temporal (17,1%).

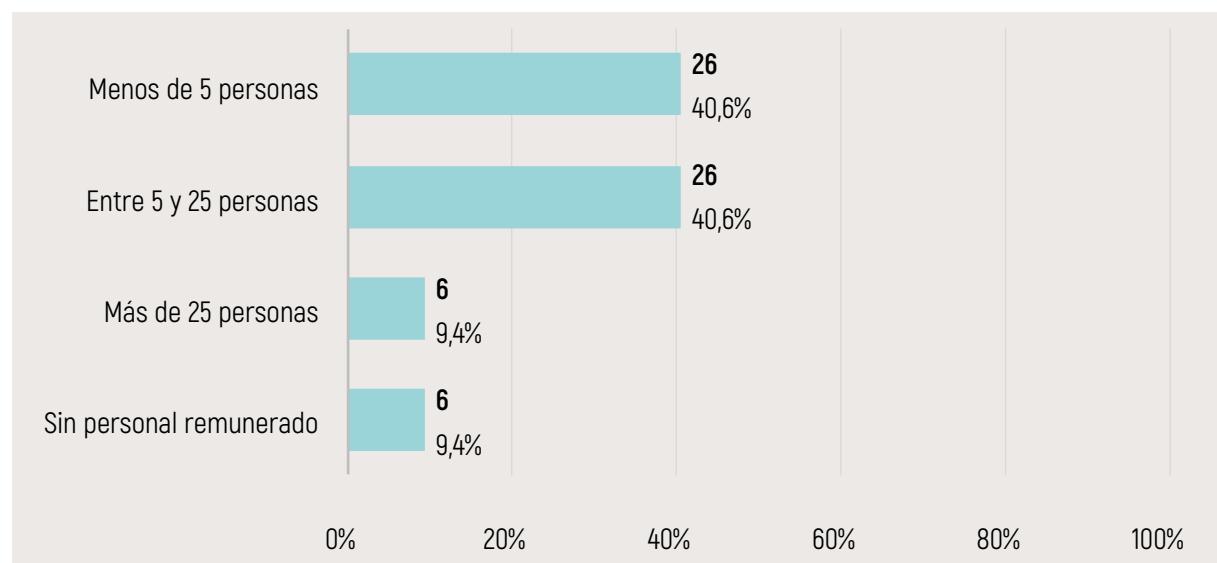
Figura 49. Personal adscrito a museos y colecciones según relación laboral (valores absolutos y %). 2022



Base: 64 museos y colecciones.

Teniendo en cuenta sólo el personal remunerado (643 personas), se observa que el número de museos y colecciones con más de 25 personas trabajadoras disminuye (6 museos, el 9,4%) y asciende ligeramente el número de museos sin personal (6 museos) y el de menos de 5 trabajadores y trabajadoras (26 museos).

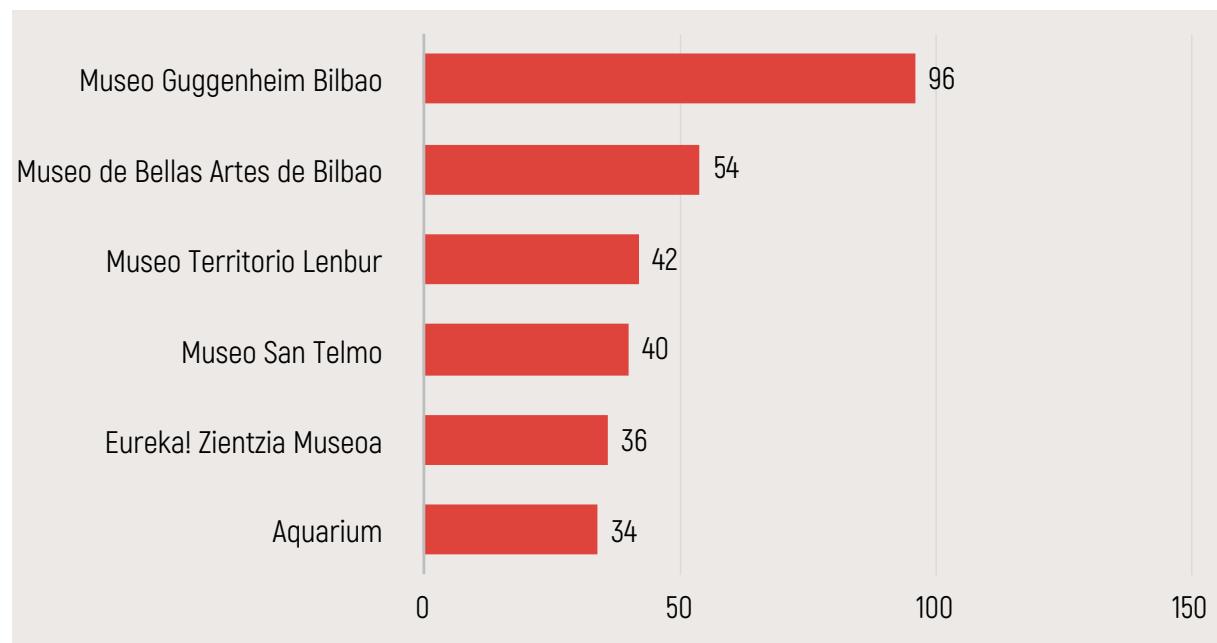
Figura 50. Museos y colecciones según tamaño de la plantilla remunerada (valores absolutos y %). 2022



Base: 64 museos y colecciones.

Por lo tanto, en esas 6 entidades museísticas con más de 25 personas trabajadoras remuneradas, se concentra el 47,0% del personal asalariado.

Figura 51. Museos y colecciones con más personal remunerado (valores absolutos). 2022



Base: 64 museos y colecciones.

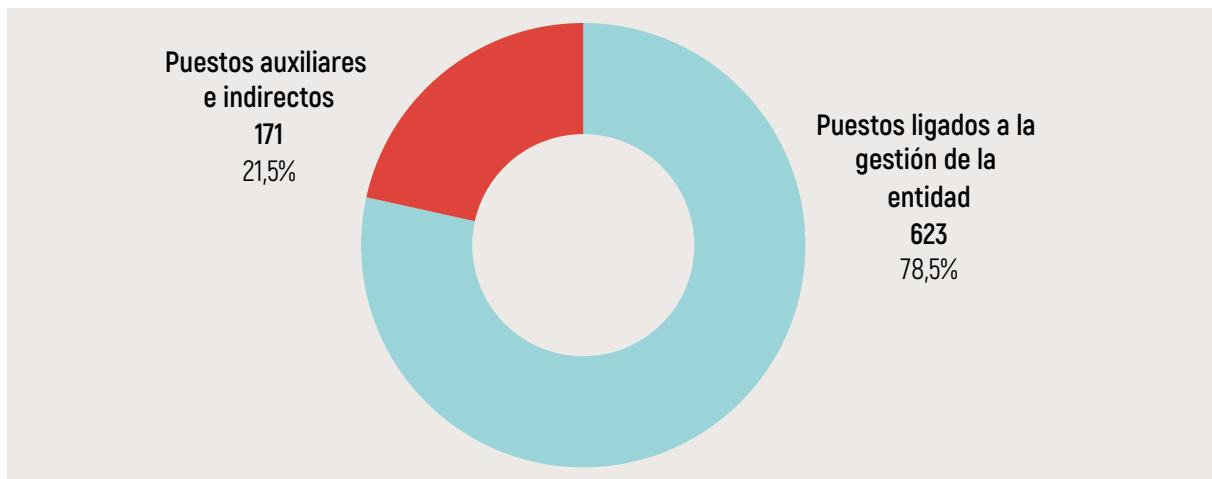
El personal voluntario representa el 17,1% del conjunto de las personas que trabajan en estas instituciones, pero en realidad sólo 3 museos cuentan con personal voluntario: Museo Vasco del Ferrocarril, Museo de la Minería del País Vasco y Soinuenea. Herri Musikaren Txoko.

Y son 8 los museos en los que trabaja el personal no remunerado: Museum Cemento Rezola, Museo Vasco de Historia de La Medicina, Museo Margarita María. de Berriz al Mundo, Museo Ibarraundi, Museo del Nacionalismo Vasco, Museo de la Educación de la UPV, Luberri Museoa, Hontza Museoa- Museo de Ciencias Naturales del Duranguesado.

CATEGORÍA PROFESIONAL DEL PERSONAL

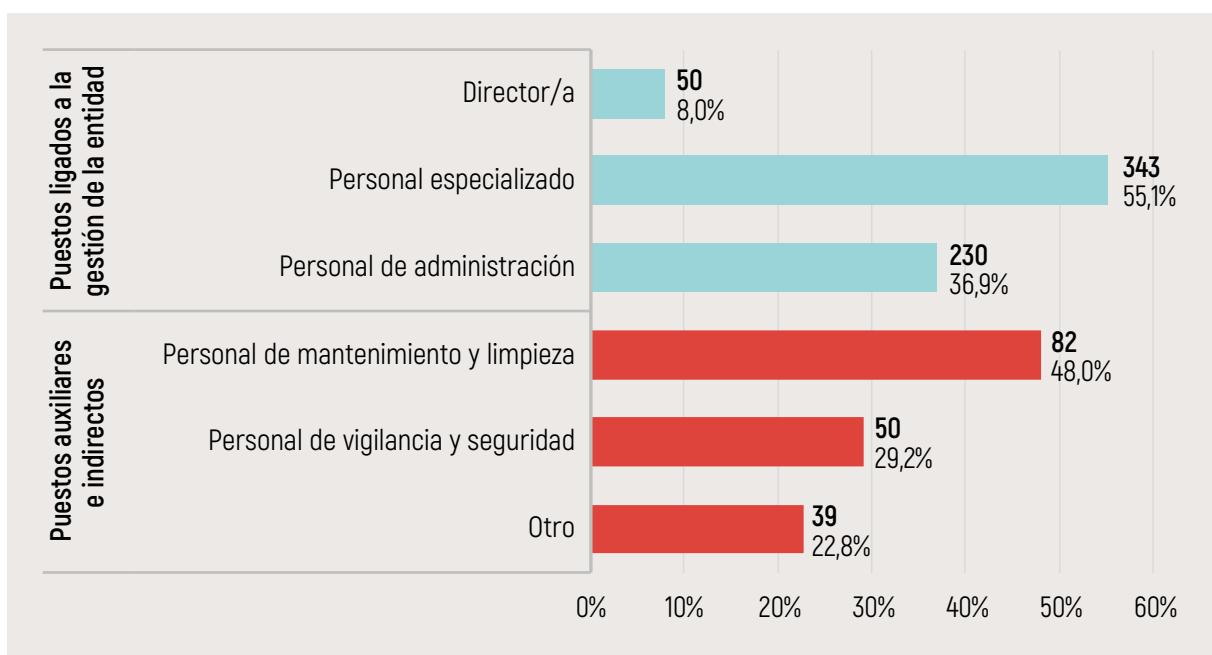
De las 794 personas que trabajan en estas instituciones, el 78,5% ocupa puestos relacionados con las actividades museísticas y el 21,5% puestos auxiliares y transversales, como los dedicados a labores de mantenimiento, limpieza y seguridad.

Figura 52. Personal adscrito a museos y colecciones según tipo de trabajo (valores absolutos y %). 2022



Base: 64 museos y colecciones.

Figura 53. Personal adscrito a museos y colecciones por categoría profesional (valores absolutos y % sobre tipo de trabajo). 2022



Base: 64 museos y colecciones.

- La categoría profesional predominante es la del personal de carácter técnico que desempeña labores especializadas (conservadores, restauradores, bibliotecarios, guías, etc..), ya que el 43,2% de las personas que trabajan en estas instituciones cuenta con esta categoría profesional.
- Le sigue el personal administrativo, que representa el 29,0% del personal.
- Los empleos ligados a actividades auxiliares y transversales, es decir, personal de mantenimiento, personal del servicio de limpieza, personal de seguridad y de otro tipo representan el 21,5% del empleo total.
- Y finalmente, el personal de dirección, el 6,3%.

Tabla 3. Personal adscrito a museos y colecciones, por categoría profesional y relación laboral (% horizontal). 2022

	Remunerado / empleo indefinido	Remunerado / empleo temporal	Total remunerado	No remunerado	Voluntarios/as	Total	Nº personas
Director/a	86,0	2,0	88,0	12,0	0,0	100,0	50
Personal especializado	54,8	25,7	80,5	1,5	18,1	100,0	343
Personal de administración	64,3	10,4	74,8	1,7	23,5	100,0	230
Personal de mantenimiento y limpieza	68,3	7,3	75,6	0,0	24,4	100,0	82
Personal de vigilancia y seguridad	70,0	30,0	100,0	0,0	0,0	100,0	50
Otro trabajadores/as	97,4	2,6	100,0	0,0	0,0	100,0	39
Total	64,0	17,0	81,0	1,9	17,1	100,0	794

Base: 64 museos y colecciones

El análisis de la distribución del personal adscrito a museos y colecciones en función de la categoría profesional y la relación laboral refleja ciertas diferencias.

El personal remunerado es el mayoritario en todas las categorías profesionales, pero si bien es el 100% en el caso de personal de vigilancia y seguridad y de otros trabajadores/as, representa alrededor del 75% en el caso del personal de administración y del personal de mantenimiento y limpieza, y el 80,5% en el caso del personal especializado, tres categorías en que tiene un peso significativo el personal voluntario.

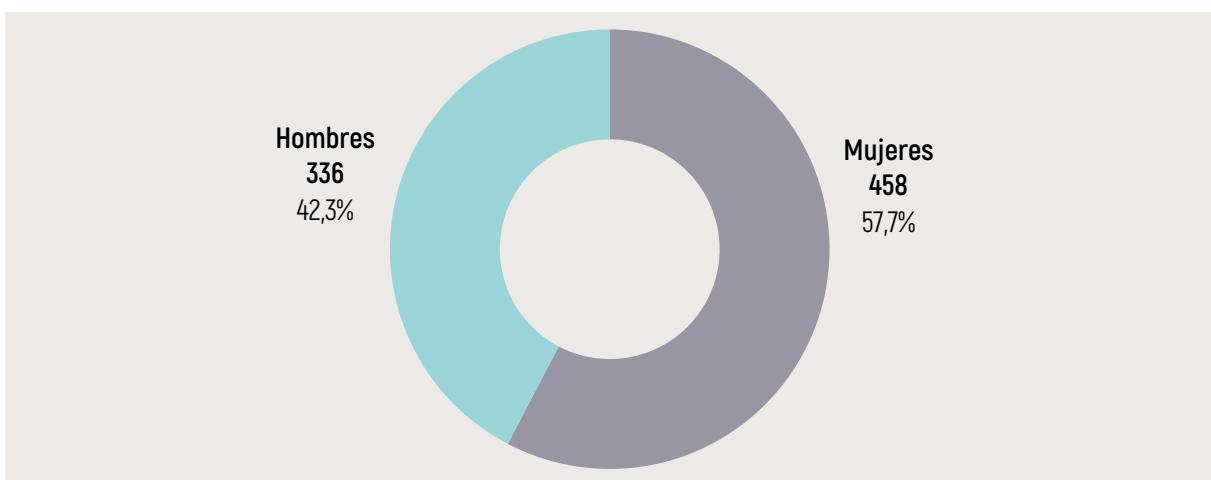
El 12,0% de los museos y colecciones (concretamente 6), no cuentan con un director/a remunerado, y el puesto lo ocupan personas que realizan estas tareas sin remuneración.

El personal remunerado con contrato de carácter temporal se concentra principalmente entre el personal especializado (25,7%) y el personal de vigilancia y seguridad (30,0%).

DISTRIBUCIÓN DEL PERSONAL SEGÚN EL GÉNERO

Ateniendo al género, destaca la mayor presencia de las mujeres en el conjunto de la plantilla de las entidades museográficas de Euskadi, que representan el 57,7%, frente al 42,3% de hombres.

Figura 54. Personal adscrito a museos y colecciones según género (valores absolutos y %). 2022

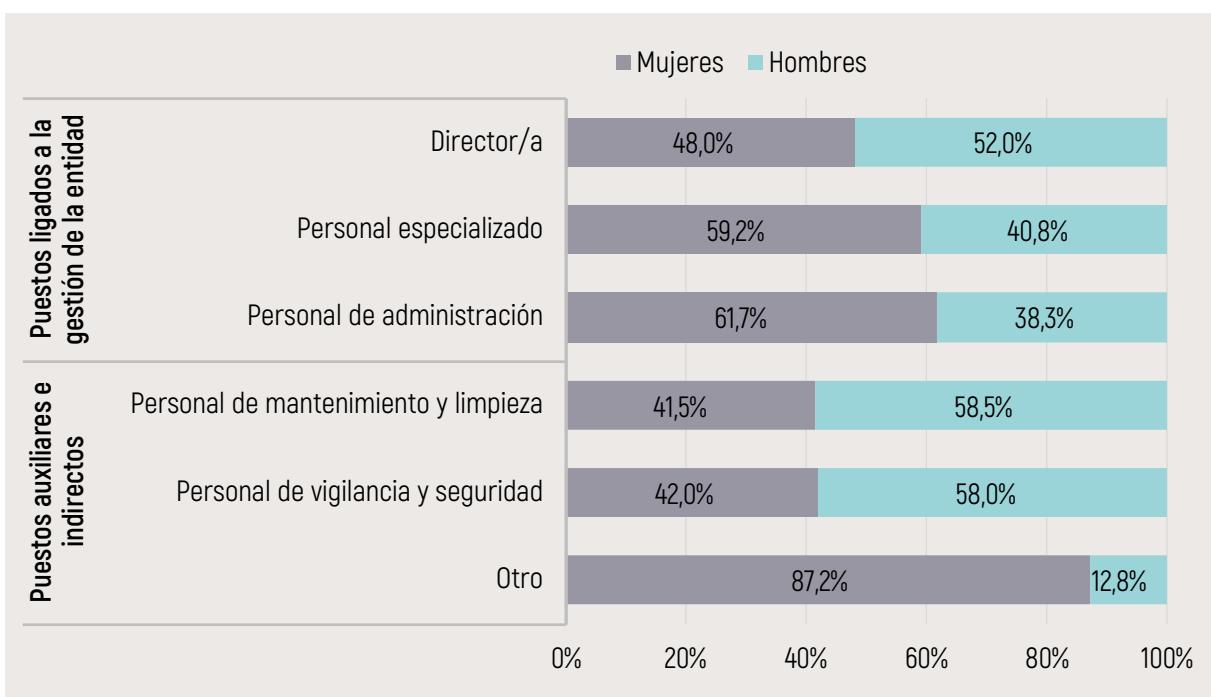


Base: 64 museos y colecciones.

Analizando las categorías profesionales por género, se observan ciertas diferencias. Destaca una mayor presencia de mujeres entre el personal especializado y el personal administrativo (59,2% y 61,7%, respectivamente); también en la categoría “otros trabajadores y trabajadoras” (87,2%).

En cambio, entre el personal de mantenimiento y de limpieza y el de vigilancia y mantenimiento predominan los hombres (alrededor del 58%). En la categoría de dirección los géneros se encuentran bastante equilibrados.

Figura 55. Personal adscrito a museos y colecciones según género y categoría profesional (%). 2022

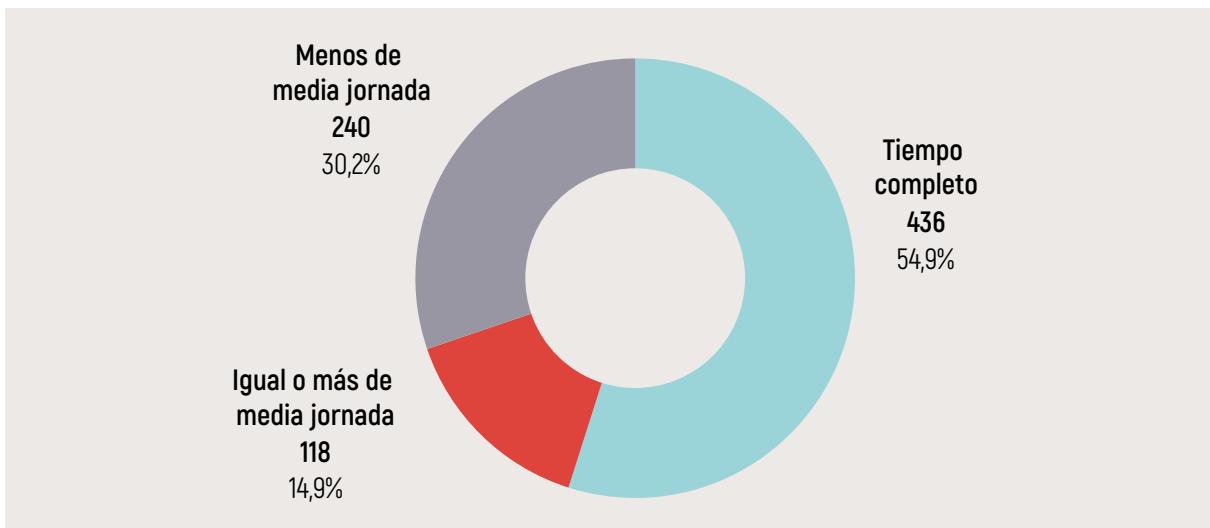


Base: 64 museos y colecciones.

TIPO DE JORNADA LABORAL

Algo más de la mitad de las 794 personas que trabajan en los museos y colecciones de Euskadi trabaja a jornada completa (54,9%), pero el 45,1% lo hace a jornada parcial; concretamente, el 14,9% trabaja igual o más de media jornada y el 30,2% a menos de media jornada.

Figura 56. Personal adscrito a museos y colecciones según tipo de jornada laboral (%). 2022

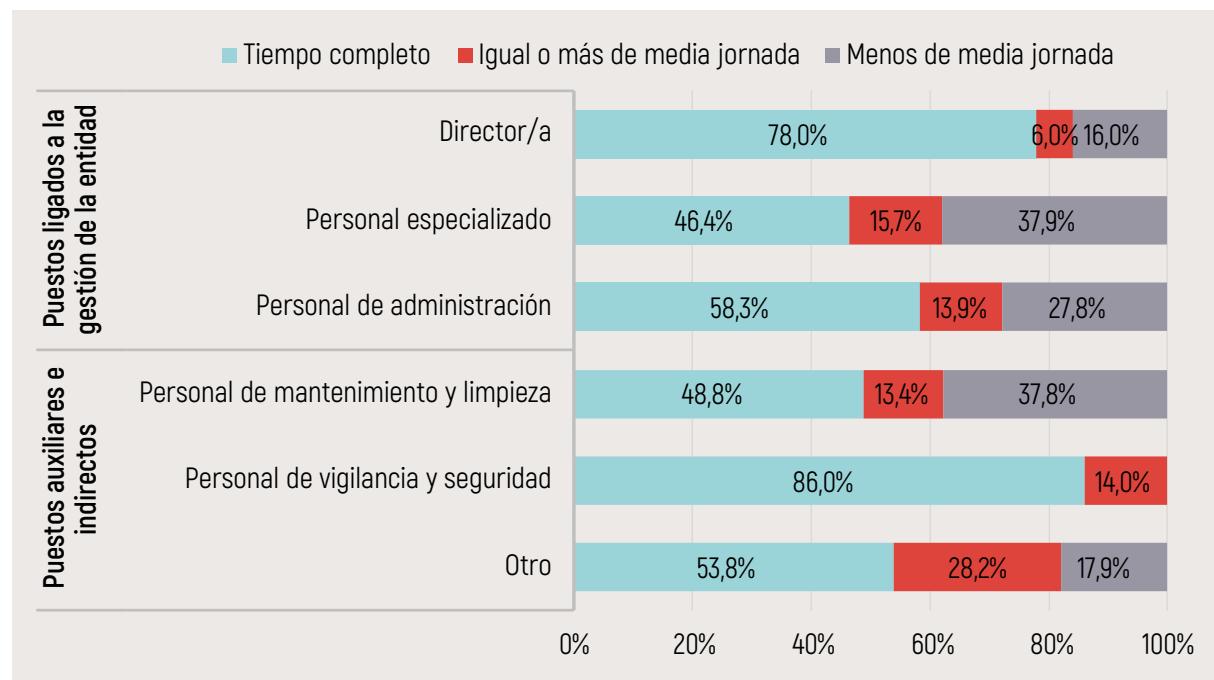


Base: 64 museos y colecciones.

Se observan ciertas diferencias dependiendo de la categoría profesional: el 86,0% del personal de vigilancia y seguridad trabaja a jornada completa, así como el 78,0% de los y las directoras.

En cambio, entre el personal administrativo, el empleo a tiempo completo desciende al 58,3%, y entre el personal técnico especializado y el de mantenimiento y limpieza más de la mitad trabaja a jornada parcial (53,6% y 51,2% respectivamente).

Figura 57. Personal adscrito a museos y colecciones según tipo de jornada laboral y categoría profesional (%). 2022



Base: 64 museos y colecciones.

DATOS ECONÓMICOS

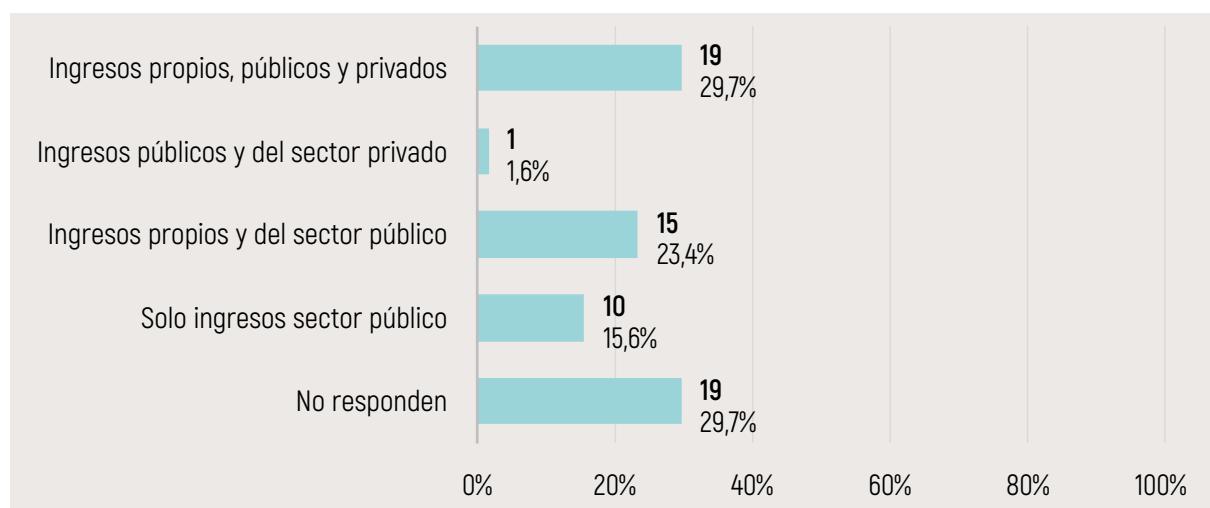
A continuación, se realiza un breve análisis de la información financiera de los museos y colecciones de Euskadi, y en concreto en torno a los ingresos y financiación de los 45 museos y colecciones que han respondido a este apartado de la estadística.

El 100% de los museos y colecciones que han respondido cuenta con ingresos procedentes del sector público, el 75,5% (34 entidades) con ingresos generados por el propio museo o colección (entradas, otros ingresos...) y el 44,4% (20 entidades) con ingresos procedentes de aportaciones privadas.

Pero la mayoría de los museos cuenta con varias fuentes de financiación; de los 45 museos y colecciones que han respondido, 35 cuentan con dos o tres fuentes de financiación (77,8%) y 10 se han financiado únicamente con ingresos procedentes del sector público (22,2%).

Los ingresos procedentes del sector público representan de media el 77,1% de los ingresos de los museos y colecciones de Euskadi; los procedentes de ingresos propios, el 16,6%; y las aportaciones privadas, el 6,3%.

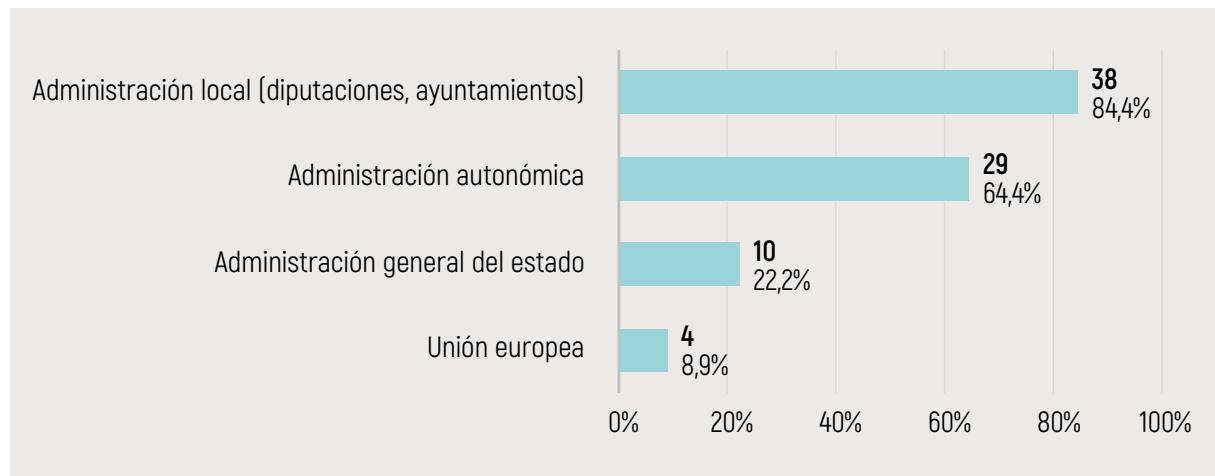
Figura 58. Museos y colecciones según fuentes de financiación (valores absolutos y %). 2022



Base: 64 museos y colecciones.

Las subvenciones del sector público provienen de cuatro instituciones: Unión Europea, Administración General del Estado, Gobierno Vasco y administración local. La fuente de financiación principal de los 45 museos y colecciones que han respondido este apartado es la administración local (diputaciones, ayuntamientos...), que subvencionan a 38 entidades (84,4%), seguido de la administración autonómica (29 entidades, el 64,4%). En cambio, son pocos los museos que reciben financiación de la Administración general del Estado o de la Unión Europea, el 22,2% y el 8,9% respectivamente.

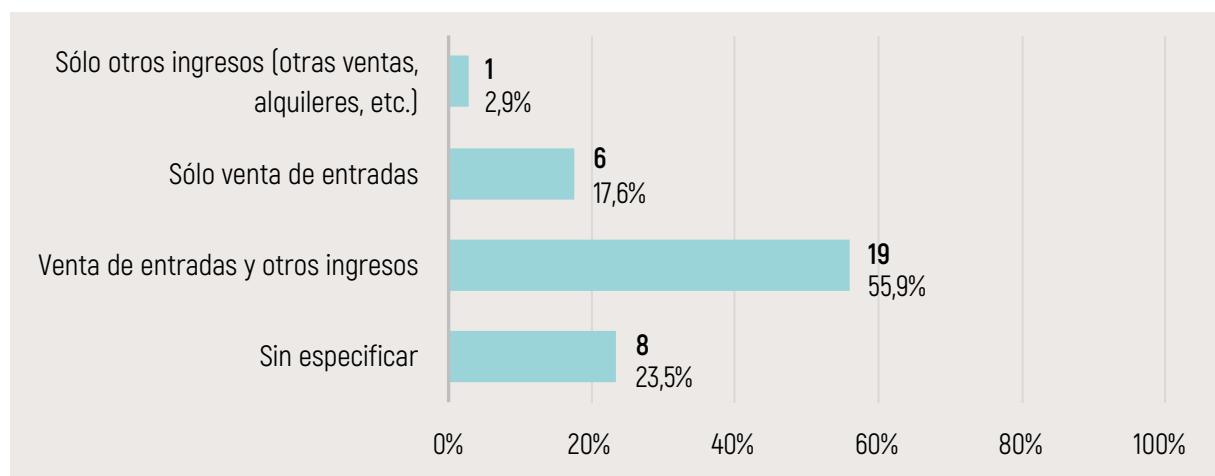
Figura 59. Museos y colecciones financiados por las siguientes instituciones públicas (valores absolutos y %). 2022



Base: 45 museos y colecciones (respuesta múltiple)

Los ingresos propios de museos y colecciones provienen de dos fuentes fundamentales: venta de entradas a visitantes y otros ingresos adicionales. Así, entre las entidades que han declarado poseer ingresos propios (34 museos y colecciones), el 55,9% ha obtenido ingresos tanto por la venta de entradas como por otros conceptos (otras ventas, alquiler de espacios...), el 17,6% únicamente por la venta de entradas y una entidad, únicamente por otros conceptos.

Figura 60. Ingresos propios generados por museos y colecciones (valores absolutos y %). 2022



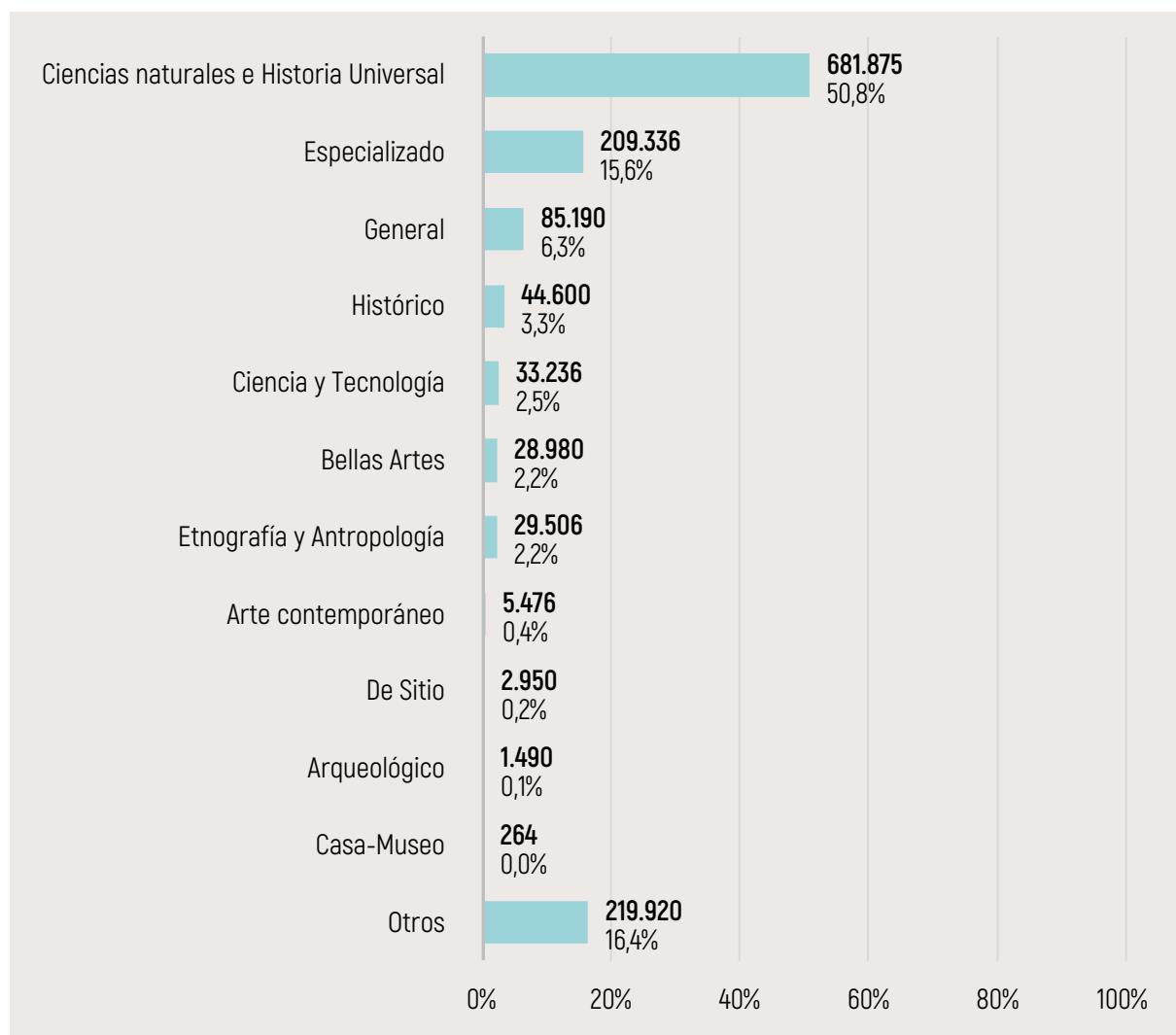
Base: 34 museos y colecciones.

FONDOS MUSEÍSTICOS

En este capítulo se analizan los fondos de los museos y colecciones de Euskadi en 2022.

En los fondos de Euskadi, en total, se han contabilizado 1.342.823 unidades, 352.287 piezas más que en 2020. Sin embargo, hay que tener en cuenta que 6 de las 64 entidades que han completado el cuestionario dejaron en blanco el apartado relativo a los fondos; en consecuencia, la base la constituyen 58 museos y colecciones.

Figura 61. Fondos museísticos, según tipología del museo o colección (valores absolutos y %). 2022



Base: 58 museos y colecciones.

El 50,8% de la totalidad de los fondos contabilizados están depositados en museos de ciencias naturales e historia universal. Del resto, la mayor parte de los fondos se encuentran en otros museos (16,4%) y en los museos especializados (15,6%). Los museos generales contienen alrededor del 6,3% de los fondos, y los de ciencia y tecnología, etnografía y antropología y bellas artes, en torno al 2%.

Como se observa, no hay una relación directa entre el número de museos de cada tipología y los fondos que guardan, ya que los museos de ciencias naturales e historia universal suponen el 4,7% de los museos de Euskadi (3 museos), mientras que los especializados representan el 21,9% y los de ciencia y tecnología el 14,1%.

El 40,7% de las 54 entidades que ha concretado el porcentaje global de fondos expuestos al público tiene expuesto menos del 25% de los fondos; y el 31,5%, más del 75% de los fondos. Destacar que los museos y colecciones con mayor porcentaje de fondos expuesto son también los que cuentan con menor número de objetos. Así, los fondos de las entidades que tienen expuesto el 100% de su colección solo constituyen el 1,6% (21.153 piezas) de todos los fondos museísticos de Euskadi. En cambio, la entidad con la mayor colección, el Museo de Ciencias Naturales de Álava/Araba, expone sólo el 1,0% de sus fondos, es decir, alrededor de 6.225 piezas.

INDICADORES PRINCIPALES DE 2022

- Todos los museos y colecciones inscritos en el registro de museos han participado en el informe estadístico de 2022; es decir, la participación ha sido del 100%.
- Gipuzkoa es el territorio con mayor oferta museística. Alberga el 45,3% de los museos y colecciones de Euskadi. Bizkaia alberga el 39,1% y Álava/Araba, el 15,6%. Gipuzkoa, el territorio histórico con más museos, es donde estos se encuentran más dispersos: las 29 entidades se ubican en 20 municipios diferentes. En Bizkaia, 9 de sus 25 entidades se hallan en Bilbao y en Álava/Araba siete de sus diez museos se concentran en Vitoria-Gasteiz.
- Museos y colecciones especializadas representan en torno al 22% de la oferta museística de Euskadi; a continuación, destacan los de ciencia y tecnología (14,1%).
- La mayoría de los museos y colecciones son de titularidad pública (59,4%), fundamentalmente de administraciones locales (81,6%). El 35,9% de la red museística de Euskadi es de titularidad privada, fundamentalmente de fundaciones (47,8%) y en sus patronatos participan entidades públicas y privadas.
- La gestión se distribuye igualmente entre entidades públicas (45,3%) y privadas (45,3%); la administración local es la encargada de la gestión de 20 entidades de gestión pública (69,0%) y las fundaciones de las 9 entidades de gestión privada (31,0%).
- Casi la mitad del sector museístico se abrió al público a partir del año 2000 (46,9%); de media, los museos y colecciones llevan 29,3 años abiertos al público.
- Existen una gran variedad de servicios y equipamientos, para ofrecer un servicio de calidad. Prácticamente la totalidad de los museos y colecciones de Euskadi ofrecen visitas guiadas (98,4%), información sobre las exposiciones permanentes (95,3%) y otro tipo de información (folletos...) (90,6%). En lo tocante a equipamientos de servicio, fundamentalmente se ofrece información orientativa (paneles, etc.) (92,2%), así como acceso para personas con discapacidad (84,4%).
- Siete de cada 10 entidades museísticas aplican tarifas de acceso (45 museos-70,3%); el 29,7% restante es gratuito (19 entidades). Pero es habitual que se ofrezcan tarifas reducidas a ciertos colectivos (grupos, estudiantes y personas mayores) o, incluso, entrada gratuita (a niños y niñas).
- Los museos vascos tuvieron 2.951.350 visitantes. Bizkaia es el territorio histórico que acoge a más visitantes, concretamente al 62,0% del total. Las personas extranjeras representaron el 55,0% del total.
- Exposiciones temporales, actividades educativas y formativas, y la edición de publicaciones constituyen otras actividades desarrolladas por el tejido museístico vasco: el 79,7% ha organizado exposiciones temporales en 2022; el 93,8% desarrolla actividades educativas y formativas; y el 81,3% ha editado alguna publicación.
- Teniendo en cuenta tanto al personal retribuido como al voluntariado, los museos y colecciones de Euskadi emplean a 794 personas (76 más que en 2020).
- La plantilla media es de 12,41 personas y las mujeres tienen una mayor presencia en términos porcentuales (57,7%), sobre todo entre el personal técnico especializado y el personal administrativo. Si tenemos en consideración únicamente a los 643 trabajadores y trabajadoras remunerados debemos destacar que algo menos de la mitad (47,0%) se concentran en 6 entidades museísticas.
- Predomina el empleo de trabajadores/as especializados/as y la estabilidad laboral del personal adscrito. La categoría profesional predominante es la del personal técnico especializado (55,1%). Casi todos los recursos adscritos a los museos de Euskadi son trabajadoras y trabajadores retribuidos (81,0%) y destacan aquellos con contrato de trabajo indefinido (64%).

- El 100% de los museos y colecciones que han respondido al apartado correspondiente a los datos económicos, cuenta con ingresos procedentes del sector público, el 75,0% (33 entidades) con ingresos generados por el propio museo o colección (venta de entradas, otros ingresos complementarios...) y el 45,5% (20 entidades) con ingresos procedentes de aportaciones privadas.
- Así, 53,1% de los museos y colecciones de Euskadi cuenta con dos fuentes de financiación o más (ingresos propios, ingresos del sector público y/o aportaciones privadas).
- En 2022 museos y colecciones albergan 1.342.823 fondos museísticos y la mitad (50,8%) pertenece a museos de ciencias naturales.

ANEXO

MUSEOS Y COLECCIONES PARTICIPANTES EN LA ESTADÍSTICA DE 2022.

Álava/Araba

Museo/Colección	Municipio	Tipo de museo/colección
Museo Etnográfico de Artziniega	Artziniega	Etnografía y Antropología
Museo del Oppidum de Iruña	Iruña de Oca	Arqueológico
Museo de La Hoya	Laguardia	Arqueológico
Museo de la Policía Vasca	Vitoria-Gasteiz	Especializado
Museo de Ciencias Naturales de Álava	Vitoria-Gasteiz	Ciencias naturales e Historia Universal
Museo de Armería de Álava	Vitoria-Gasteiz	Especializado
Bibat Arkeologia Fournier de Naipes Museoa	Vitoria-Gasteiz	Otros
Museo Diocesano de Arte Sacro. Vitoria-Gasteiz	Vitoria-Gasteiz	Bellas Artes
Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa	Vitoria-Gasteiz	Arte contemporáneo
Museo de Bellas Artes de Álava	Vitoria-Gasteiz	Bellas Artes

Bizkaia

Museo/Colección	Municipio	Tipo de museo/colección
Museo de la Minería del País Vasco	Abanto Zierbena	Ciencia y Tecnología
Fábrica-Museo La Encartada	Balmaseda	De Sitio
Orkonera-Lutxana. Centro de Patrimonio Industrial de Euskadi	Barakaldo	Ciencia y Tecnología
Museo del Pescador	Bermeo	De Sitio
Museo Margarita María. De Berriz al Mundo	Berriz	Especializado
Museo del Nacionalismo Vasco	Bilbao	Histórico
Museo de Arqueología de Bizkaia	Bilbao	Arqueológico
Itsasmuseum Bilbao	Bilbao	Especializado
Museo del Athletic Club	Bilbao	Especializado
Museo de Bellas Artes de Bilbao	Bilbao	Bellas Artes
Museo Guggenheim Bilbao	Bilbao	Arte contemporáneo
Museo Vasco de Bilbao	Bilbao	Histórico
Museo de Arte Sacro de Bilbao	Bilbao	Bellas Artes
Museo de Reproducciones Artísticas de Bilbao	Bilbao	Especializado
Antzasti	Dima	Etnografía y Antropología
Museo de Arte e Historia de Durango	Durango	Bellas Artes
Museo Euskal Herria	Gernika-Lumo	General
Museo de La Paz de Gernika	Gernika-Lumo	Histórico
Museo Vasco de Historia de La Medicina	Leioa	Ciencia y Tecnología
Hontza Museoa. Museo de Ciencias Naturales del Duranguesado	Mañaria	Ciencias naturales e Historia Universal
Ferrería de El Pobal	Muskiz	De Sitio
Museo de Orozko	Orozko	Etnografía y Antropología
Rialia Industria Museoa	Portugalete	Ciencia y Tecnología
Museo de Las Encartaciones	Sopuerta	Histórico
Museo Simón Bolívar	Ziertza-Bolibar	Histórico

Gipuzkoa

Museo/Colección	Municipio	Tipo de museo/colección
Sagardoetxea, Museo de la Sidra Vasca	Astigarraga	Otros
Museo Vasco del Ferrocarril	Azpeitia	Ciencia y Tecnología
Conjunto Monumental de Igartza	Beasain	Etnografía y Antropología
Museo Laboratorium	Bergara	Ciencia y Tecnología
Museo de la Educación de la UPV	Donostia/San Sebastián	Especializado
Museo San Telmo	Donostia/San Sebastián	General
Eureka! Zientzia Museoa	Donostia/San Sebastián	Ciencia y Tecnología
Aquarium	Donostia/San Sebastián	General
Museo Marítimo Vasco	Donostia/San Sebastián	Especializado
Museum Cemento Rezola	Donostia/San Sebastián	Especializado
Museo de la Industria Armera	Eibar	Ciencia y Tecnología
Museo de Máquina Herramienta	Elgoibar	Ciencia y Tecnología
Museo Ibarraundi	Eskoriatza	Etnografía y Antropología
Caserío Museo Igartubeiti	Ezkio-Itsaso	De Sitio
Museo Cristóbal Balenciaga	Getaria	Especializado
Museo Romano Oiasso	Irun	Arqueológico
Museo Territorio Lenbur	Legazpi	General
Museo Salino de Léniz	Leintz-Gatzaga	Especializado
Soinuenea. Herri Musikaren Txokoa	Oiartzun	Especializado
Luberri Museoa	Oiartzun	Ciencias naturales e Historia Universal
Museo Zumalakarregi	Ormaiztegi	Histórico
Albaola, La Factoría Marítima Vasca	Pasaia	Especializado
MATER Barco Museo Ecoactivo	Pasaia	Otros
TOPIC. Centro Internacional del Títere de Tolosa	Tolosa	Otros
Museo de Arte e Historia de Zarautz	Zarautz	Arqueológico
Photomuseum	Zarautz	Especializado
Zerain Paisaje Cultural	Zerain	Etnografía y Antropología
Palacio Lili	Zestoa	Casa-Museo
Ekainberri	Zestoa	Arqueológico

