



# **HEZKUNTZA SAILA**

## **DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN**

**2020ko EPEa. BIGARREN HEZKUNTZA**

**OPE 2020. ENSEÑANZA SECUNDARIA**

**ESPEZIALITATEA / ESPECIALIDAD: MUSIKA / MÚSICA**



MUSIKA / MÚSICA  
PROBA PRAKTIKOA / PRUEBA PRÁCTICA  
A ZATIA / PARTE A

<b>1 DIKTAKETA MELODIKOA. (1 puntu)</b> Erritmoa emanda, idatz ezazu entzungo duzun melodia.	<b>DICTADO MELÓDICO. (1 punto)</b> Dado el ritmo, escribe la melodía que vas a escuchar.
---	---

1 2

8 3 4

13 5

<b>2 DIKTAKETA ERRITMIKOA. (1 puntu)</b> Idatz ezazu bateriak egiten duen erritmoa.	<b>DICTADO RÍTMICO. (1 punto)</b> Escribe el ritmo que hace la batería.
--	--

Drum Set



3	<b>ANALISI FORMALA (auditiboa) (1 puntu)</b> <b>Egin ezazu ondoren entzungo duzun kantaren analisi formala:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>kantaren egitura eta azpiegituraren eskema.</b></li><li>• <b>instrumentazio eta testurari buruzko azalpen laburra formarekin lotuta.</b></li></ul>	<b>ANÁLISIS FORMAL (auditivo) (1 punto)</b> Realiza el análisis formal de la canción que vas a escuchar: <ul style="list-style-type: none"><li>• esquema de la estructura y subestructura de la canción.</li><li>• breve comentario sobre la instrumentación y la textura en relación a la forma.</li></ul>
---	--	--



<b>4</b>	<b>KORAL BATEN ANALISIA (1 puntu)</b>  Aztertu ondorengo partitura eta erantzun egiten diren galderei.  Hurrengo orrialdean utzitako lekuan idatzitako erantzunak BAKARRIK hartuko dira kontuan.  <b>**Partitura zirriborro gisa erabil daiteke.</b>	<b>ANÁLISIS DE UN CORAL (1 punto)</b>  Examina la siguiente partitura y responde a las preguntas.  SOLO se tendrán en cuenta las respuestas escritas en el espacio habilitado para ello en la siguiente página.  <b>**Se puede usar la partitura a modo de borrador.</b>
----------	--	--



4a	<b>Idatz ezazu koral honen egitura harmonikoaren eskema modulazioetan oinarrituta. (0,25)</b>	Escribe el esquema de la estructura armónica del coral en base a las modulaciones.(0,25)
----	---	--

4b	<b>Idatz ezazu 5. konpasetik 8. konpasera erabiltzen diren eskala edo eskalak: izena eta notak.(0,25)</b>	Escribe la escala o escalas que se usan del compás 5 al 8: nombre y notas.(0,25)
----	---	--

---

---

---

---

---

4c	<b>Idatz itzazu koraleko akordeen funtzio harmonikoak eta dagokien baxu zifratua 9., 10., 11. eta 12. konpasetan.(0,25)</b>	Escribe las funciones armónicas y el bajo cifrado correspondiente a los compases 9, 10, 11 y 12 del coral. (0,25)
----	---	---

4d	<b>Idatz ezazu notazio amerikarrean, inbertsioak ere adierazita, zer akorde sortzen diren 13. konpasetik 16. konpasera. (0,25)</b>	Indica en notación americana, teniendo en cuenta las inversiones, qué acordes se forman del compás 13 al 16 del coral.(0,25)
----	--	--

5	JAZZ-EKO STANDARD BATEN ANALISIA (1 puntu)	ANÁLISIS DE UN STANDARD DE JAZZ (1 punto)
---	---	--

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 4/4 time signature. It consists of eight lines of music, each starting with a measure number and a chord symbol above it. The notes are primarily eighth and quarter notes, with some triplet markings. The chords are: 1. Bbmaj7, 2. D7, 3. G7, 4. Cm, 5. D7, 6. Gm, 7. C7, 8. Cm7, 9. F7, 10. Bbmaj7, 11. D7, 12. G7, 13. Cm, 14. Eb, 15. Ebm, 16. Bbmaj7, 17. G7, 18. Cm7, 19. F7, 20. Bb6, 21. Db°, 22. Cm7, 23. F7.



<b>5a</b>	<b>Partitura osoa analizatu, progresio harmonikoa adieraziz: graduak eta akordeen arteko harremanak kortxete/gezia sistema erabiliz. (0,6)</b> <b>** Egin ezazu partituran.</b>	Analiza esta partitura, indicando la progresión armónica: grados y relaciones entre acordes utilizando la simbología corchete/flecha. (0,6) <b>** Hazlo en la partitura.</b>
-----------	--	---

<b>5b</b>	<b>Adierazi konposizio honen egitura. (0,1)</b> <b>** Erantzuna hemen azpian.</b>	Indica la estructura de esta composición. (0,1) <b>** Escribe la respuesta a continuación.</b>
-----------	--	---

<b>5c</b>	<b>Adierazi melodiako 28. konpaseko G7 akordeari dagokion eskalaren izena. (0,1)</b> <b>** Erantzuna hemen azpian.</b>	Indica el nombre de la escala correspondiente al acorde G7 del compás 28 de la melodía. (0,1) <b>** Escribe la respuesta a continuación.</b>
-----------	---	---

<b>5d</b>	<b>Idatzi melodiako 28. konpaseko G7 akordeari dagokion eskala. (0,1)</b> <b>** Erantzuna hemen azpian.</b>	Escribe la escala correspondiente al acorde G7 del compás 28 de la melodía. (0,1) <b>** Escribe la respuesta a continuación.</b>
-----------	--	---

---

---

---

---

<b>5e</b>	<b>Adierazi konposizio honetan zehar agertzen den/diren modu-trukeko akordea/k. (0,1)</b> <b>** Erantzuna hemen azpian.</b>	Indica el/los acordes de intercambio modal que aparece/n a lo largo de la composición. (0,1) <b>** Escribe la respuesta a continuación.</b>
-----------	--	--



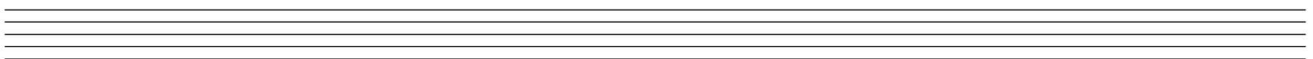
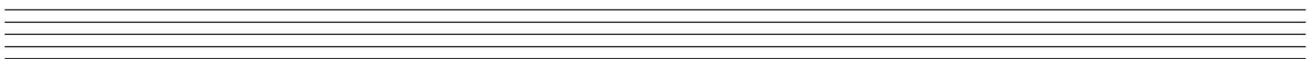
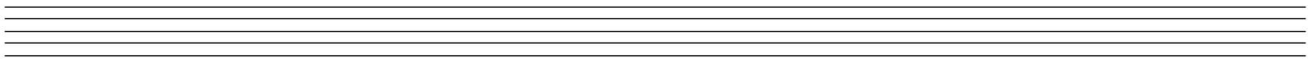
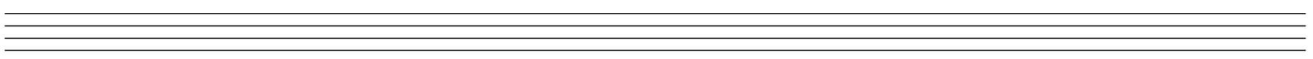
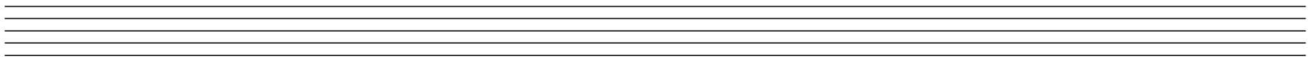
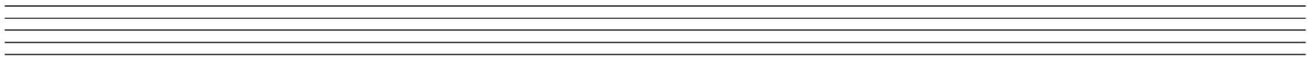
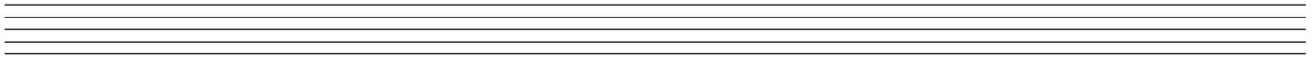
<b>6</b>	<b>MOLDAKETA eta APLIKAZIOA GELAN.</b> <b>(2,5 puntu)</b>  <b>Melodia honetan oinarrituta, musika-moldaketa asmatu.</b>	<b>ARREGLO y APLICACIÓN EN EL AULA</b> <b>(2,5 puntos)</b>  Partiendo de esta melodía, haz un arreglo musical.
----------	--	---

<p><b>Ondorengo baldintzak kontuan hartu behar dituzu:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Gelan dituzun 3 ikasle musikariek haien instrumentuak joko dituzte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ trikia</li> <li>○ tronboia</li> <li>○ klarinetea</li> </ul> </li> <li><b>2. Akonpainamendu erritmikoa gorputz-perkusioaz egingo dute.</b></li> <li><b>3. Batzuek txirula joko dute.</b></li> <li><b>4. Agian 2 gitarra-jotzaile izango dituzu. Oraindik ez dituzu ikasleak konbentzitu, baina badaezpada ere kontuan hartu behar duzu.</b></li> </ol>	<p><i>Ten en cuenta las siguientes condiciones:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>1. Las 3 alumnas músicas tocarán con sus instrumentos:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ triki</li> <li>○ trombón</li> <li>○ clarinete</li> </ul> </li> <li><i>2. El acompañamiento rítmico lo harán con percusión corporal.</i></li> <li><i>3. Parte del alumnado tocará la flauta.</i></li> <li><i>4. Quizás cuentes con dos guitarristas. Todavía no has conseguido convencer a las alumnas, pero por si acaso, debes tenerlo en cuenta.</i></li> </ol>
--	---





<b>6a</b>	<b>Moldaketa (1,75)</b> <b>**Instrumentu transpositoreen parteak, instrumentuek zuzenean irakurtzeko moduan idatzi behar dira (ez kontzertuan).</b>	<b>Arreglo (1,75)</b> <b>**Las partes de los instrumentos transpositores deben escribirse de modo que sea posible la lectura directa (no en concierto).</b>
-----------	--	--





Blank musical staff lines for writing.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



<b>6b</b>	<b>Zehaztu zer <u>mailatan aplikatuko zenukeen</u> zuk <u>asmatutako moldaketa eta azaldu erabiliko zenituzkeen metodologia, ebaluazio-adierazleak eta adierazle bakoitzarekin erlazionatutako ebaluatzeko tresnak.</u> (0,75)</b>	Concreta en qué <u>nivel</u> aplicarías el arreglo que has compuesto y explica la <u>metodología</u> , los <u>indicadores de evaluación</u> y las <u>herramientas de evaluación</u> relacionadas con cada indicador. (0,75)
-----------	--	---



<p><b>7 HEZKUNTZA PROIEKTUA: STEAM (1 puntu)</b></p> <p><b><i>Musikako mintegiburua zara eta aurten STEAM proiektuaren ardura hartuko duzu.</i></b></p> <p><b><i>laz “scape room”-a egin zenuten ikastetxean, beste mintegi baten ardurapean. Ez zinen oso konforme geratu eta beste ikuspuntu batetik planteatu nahi duzu, non musika irakasgaia proiektuaren ardatza den.</i></b></p> <p><b><i>“Proiektuan STEAM ikasgaietako bi edo gehiago sartzea, programazioan inplikaturako ikasgaien curriculum-a modu integratuan garatuz” izan behar da, beste batzuen artean, proiektuaren ezaugarrietako bat. Gainera, zenbat eta irakasgai gehiago inplikatuta, hobeto, baremazioan puntu gehiago lor baitaiteke.</i></b></p> <p><b><i>STEAM Euskadi Sarietan parte hartuko duzue, beraz, zerbait originala eta ondo diseinatutakoa proposatu behar duzu.</i></b></p> <hr/> <p><b>Garatu itzazu Hezkuntza Sailak argitaratutako proiektuaren baremoaren 1. eta 3. ataletako puntu hauek, zure proposamena ahalik eta argien gera dadin:</b></p> <p><b>1.- Proiektuaren edukia eta planifikazioa</b></p> <p><b>1.1. STEAM konpetentziak sustatuz lortu nahi diren helburuen plangintza egitea.</b></p> <p><b>1.2. Ikerketa zientifikoan oinarritutako planteamendu metodologikoa</b></p> <p><b>1.3. Erabili beharreko material eta baliabide pedagogikoen plangintza egitea</b></p> <p><b>1.5. Genero-ikuspegia txertatzeko ekimenak</b></p> <p><b>3. Proiektuaren eragina</b></p> <p><b>3.2. Proiektuaren zabalkundea egiteko eta hezkuntza-komunitatearen eta familien parte-hartze aktiboa sustatzeko neurriak.</b></p>	<p><b>PROYECTO EDUCATIVO: STEAM (1 punto)</b></p> <p>Eres jefe/a de departamento de Música y este curso vas a ser responsable del proyecto STEAM.</p> <p>El curso pasado, en tu centro hicisteis un “scape-room” bajo la responsabilidad de otro departamento. No quedaste satisfecho/a y quieres hacer un planteamiento diferente donde la asignatura de música sea el eje del proyecto.</p> <p>“Incluir en el proyecto dos o más de las materias STEAM desarrollando el currículo de las materias implicadas de forma integrada en su programación.” debe ser, entre otras, una de las características del proyecto. Además, cuantas más asignaturas se impliquen, mejor, ya que se pueden obtener más puntos en la baremación.</p> <p>Vais a a participar en los premios STEAM Euskadi Sariak, por lo que debes realizar una propuesta original y bien diseñada.</p> <hr/> <p>Desarrolla estos puntos que aparecen en los apartados 1 y 3 del baremo del proyecto publicado por el Departamento de Educación, para que tu propuesta quede lo más definida posible:</p> <p>1.- Contenido y planificación del proyecto</p> <p>1.1. Planteamiento de los objetivos que se quieren lograr impulsando el conjunto de competencias STEAM</p> <p>1.2. Planteamiento metodológico basado en la indagación científica</p> <p>1.3. Planificación de materiales y recursos pedagógicos a utilizar</p> <p>1.5. Iniciativas para la incorporación de la perspectiva de género</p> <p>3.- Incidencia del Proyecto</p> <p>3.2. Medidas para la difusión del proyecto y el fomento de la participación activa de la comunidad educativa y de las familias.</p>
---	---





7	<b>Proiektuaren izenburua/ Título del proyecto:</b>
---	---





<p><b>8 PROPOSAMEN PEDAGOGIKOA. (1,5 puntu)</b></p> <p><b>Zure DBH1eko Programazio Didaktikoan “Nire konposizioa” Unitate Didaktikoa planifikatuta daukazu. Ikasleek ikasturtean zehar musika-hizkuntza atalean ikasitakoaz baliatuz bakoitzak bere musika-lantxo bat konposa dezan.</b></p> <p><b>Birus bat zabaldu da eta, horren ondorioz, guztiok konfinatuta egon behar duzue ikasturte bukaera arte, eta ezingo duzue arrez aurreko klaserik izan.</b></p> <p><b>DBH1ean 7 talde daude, baita horrek suposatzen duen ikasleriaren aniztasuna ere.</b></p> <hr/> <p><b>Aurrekoa kontuan hartuta, “Nire konposizioa” Unitate Didaktikoa garatu ezazu emandako eskema errespetatuz.</b></p>	<p><b>PROPUESTA PEDAGÓGICA (1,5 puntos)</b></p> <p><i>En tu Programación Didáctica para 1º de la ESO tienes planificada la Unidad Didáctica “Mi composición”. Los alumnos y alumnas tendrán que utilizar lo aprendido a lo largo del curso en el apartado de lenguaje musical para que cada cual componga su pequeña obra musical.</i></p> <p><i>Un virus se ha extendido y, a consecuencia de esto, tendréis que estar confinados hasta final de curso, y no podréis hacer clases presenciales.</i></p> <p><i>En 1º de la ESO hay 7 grupos, incluida la diversidad de alumnado que esto supone.</i></p> <hr/> <p>Teniendo en cuenta lo anterior, desarrolla la Unidad Didáctica “Mi composición” respetando el esquema propuesto.</p>
--	--

<p><b>Irakasgaia(k) / Materia/s:</b></p>
<p><b>Izenburua / Título:</b></p>
<p><b>Saio kopurua / Número de sesiones:</b></p>
<p><b>Proposamenaren arrazonamendua / Justificación de la propuesta:</b></p>
<p><b>Arazo-egoera / Situación problema:</b>  <b>Testuingurua / Contexto:</b></p>



**Arazoa / Problema:**

**Helburua / Finalidad:**

**Ataza / Tarea:**

**Oinarrizko kompetentziak / Competencias básicas:**

**Zeharkakoak / Transversales:**

**Diziplina-kompetentzia(k) / Disciplinar(es):**

**Helburu didaktikoak / Objetivos didácticos:**

**Jardueren sekuentzia / Secuencia de actividades:**



## **Ebaluazioa / Evaluación**

**A. Adierazleak / Indicadores:**

**B. Tresnak / Herramientas:**

**Metodologia / Metodología:**





**ZIRRIBORROA / BORRADOR**



**ZIRRIBORROA / BORRADOR**





**ZIRRIBORROA / BORRADOR**

Blank writing area consisting of 10 sets of horizontal lines, each set containing four lines.



**ZIRRIBORROA / BORRADOR**

Blank writing area consisting of 10 sets of horizontal lines, each set containing four lines, providing space for notes or a draft.



**ZIRRIBORROA / BORRADOR**

Blank writing area consisting of 10 sets of horizontal lines, each set containing four lines, providing space for notes or calculations.



**ZIRRIBORROA / BORRADOR**

Blank writing area consisting of 10 sets of horizontal lines, each set containing four lines.