



HEZKUNTZA SAILA
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

2020ko EPEa. BIGARREN HEZKUNTZA

OPE 2020. ENSEÑANZA SECUNDARIA

ESPEZIALITATEA / ESPECIALIDAD:

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



Este examen consta de dos partes: “Texto A” y “Texto B”. Hay que realizar ambas.

TEXTO A

Las medias rojas

Cuando la rapaza entró, cargada con el haz de leña que acababa de merodear en el monte del señor amo, el tío Clodio no levantó la cabeza, entregado a la ocupación de picar un cigarro, sirviéndose, en vez de navaja, de una uña córnea, color de ámbar oscuro, porque la había tostado el fuego de las apuradas colillas.

Ildara soltó el peso en tierra y se atusó el cabello, peinado a la moda “de las señoritas” y revuelto por los enganchones de las ramillas que se agarraban a él. Después, con la lentitud de las faenas aldeanas, preparó el fuego, lo prendió, desgarró las berzas, las echó en el pote negro, en compañía de unas patatas mal troceadas y de unas judías asaz secas, de la cosecha anterior, sin remojar. Al cabo de estas operaciones, tenía el tío Clodio liado su cigarrillo, y lo chupaba desgarbadamente, haciendo en los carrillos dos hoyos como sumideros, grises, entre el azuloso de la descuidada barba.

Sin duda la leña estaba húmeda de tanto llover la semana entera, y ardía mal, soltando una humareda acre; pero el labriego no reparaba: al humo ¡bah!, estaba él bien hecho desde niño. Como Ildara se inclinase para soplar y activar la llama, observó el viejo cosa más insólita: algo de color vivo, que emergía de las remendadas y encharcadas saias de la moza... Una pierna robusta, aprisionada en una media roja, de algodón...

—¡Ey! ¡Ildara!

—¡Señor padre!

—¿Qué novedá es esa?

—¿Cuál novedá?

—¿Ahora me gastas medias, como la hirmán del abade?

Incorporóse la muchacha, y la llama, que empezaba a alzarse, dorada, lamedora de la negra panza del pote, alumbró su cara redonda, bonita, de facciones pequeñas, de boca apetecible, de pupilas claras, golosas de vivir.

—Gasto medias, gasto medias —repitió sin amilanarse—. Y si las gasto, no se las debo a ningún.

—Luego nacen los cuartos en el monte —insistió el tío Clodio con amenazadora sorna.

—¡No nacen!... Vendí al abade unos huevos, que no dirá menos él... Y con eso merqué las medias.

Una luz de ira cruzó por los ojos pequeños, engarzados en duros párpados, bajo cejas hirsutas, del labrador... Saltó del banco donde estaba escarrancado, y agarrando a su



hija por los hombros, la zarandeó brutalmente, arrojándola contra la pared, mientras barbotaba:

—¡Engañosa! ¡engañosa! ¡Cluecas andan las gallinas que no ponen!

Ildara, apretando los dientes por no gritar de dolor, se defendía la cara con las manos. Era siempre su temor de mociña guapa y requebrada, que el padre “la mancarse”, como le había sucedido a la Mariola, su prima, señalada por su propia madre en la frente con el aro de la criba, que le desgarró los tejidos. Y tanto más defendía su belleza, hoy que se acercaba el momento de fundar en ella un sueño de porvenir. Cumplida la mayor edad, libre de la autoridad paterna, la esperaba el barco, en cuyas entrañas tantos de su parroquia y de las parroquias circunvecinas se habían ido hacia la suerte, hacia lo desconocido de los lejanos países donde el oro rueda por las calles y no hay sino bajarse para cogerlo. El padre no quería emigrar, cansado de una vida de labor, indiferente a la esperanza tardía: pues que se quedase él... Ella iría sin falta: ya estaba de acuerdo con el gancho, que le adelantaba los pesos para el viaje, y hasta le había dado cinco de señal, de los cuales habían salido las famosas medias... Y el tío Clodio, ladino, sagaz, adivinador o sabedor, sin dejar de tener acorralada y acosada a la moza, repetía:

—Ya te cansaste de andar descalza de pie y pierna, como las mujeres de bien, ¿eh, condenada? ¿Llevó medias alguna vez tu madre? ¿Peinóse como tú, que siempre estás dale que tienes con el cacho de espejo? Toma, para que te acuerdes...

Y con el cerrado puño hirió primero la cabeza, luego, el rostro, apartando las medrosas manecitas, de forma no alterada aún por el trabajo, con que se escudaba Ildara, trémula. El cachete más violento cayó sobre un ojo, y la rapaza vio como un cielo estrellado, miles de puntos brillantes, envueltos en una radiación de intensos coloridos sobre un negro terciopeloso. Luego, el labrador aporreó la nariz, los carrillos. Fue un instante de furor, en que sin escrúpulo la hubiese matado, antes de verla marchar, dejándole a él solo, viudo, casi imposibilitado de cultivar la tierra que llevaba en arriendo, que fecundó con sudores tantos años, a la cual profesaba un cariño maquinal, absurdo. Cesó al fin de pegar; Ildara, aturdida de espanto, ya no chillaba siquiera.

Salió fuera, silenciosa, y en el regato próximo se lavó la sangre. Un diente bonito, juvenil, le quedó en la mano. Del ojo lastimado, no veía.

Como que el médico, consultado tarde y de mala gana, según es uso de labriegos, habló de un desprendimiento de la retina, cosa que no entendió la muchacha, pero que consistía... en quedarse tuerta.

Y nunca más el barco la recibió en sus concavidades para llevarla hacia nuevos horizontes de holganza y lujo. Los que allá vayan, han de ir sanos, válidos, y las mujeres, con sus ojos alumbrando y su dentadura completa...



TEXTO A | PREGUNTAS

De acuerdo con lo establecido en el anexo VIII de la convocatoria, en los ejercicios escritos se exigirá un uso adecuado de las reglas ortográficas. En consecuencia, **cada falta de ortografía restará un punto (-1)** a la calificación total obtenida.

1. Comentario literario: realiza un análisis de los rasgos conceptuales y estilísticos del texto así como su contextualización histórico-literaria. **(3 puntos)**

2. Realiza el análisis sintáctico de la siguiente oración: **(0,5 puntos)**

“Y nunca más el barco la recibió en sus concavidades para llevarla hacia nuevos horizontes de holganza y lujo.”

3. Justifica la etapa y nivel curricular en el que aplicarías este texto. Argumenta con qué líneas estratégicas del Departamento de Educación (al menos, dos) lo relacionarías. **(1 punto)**

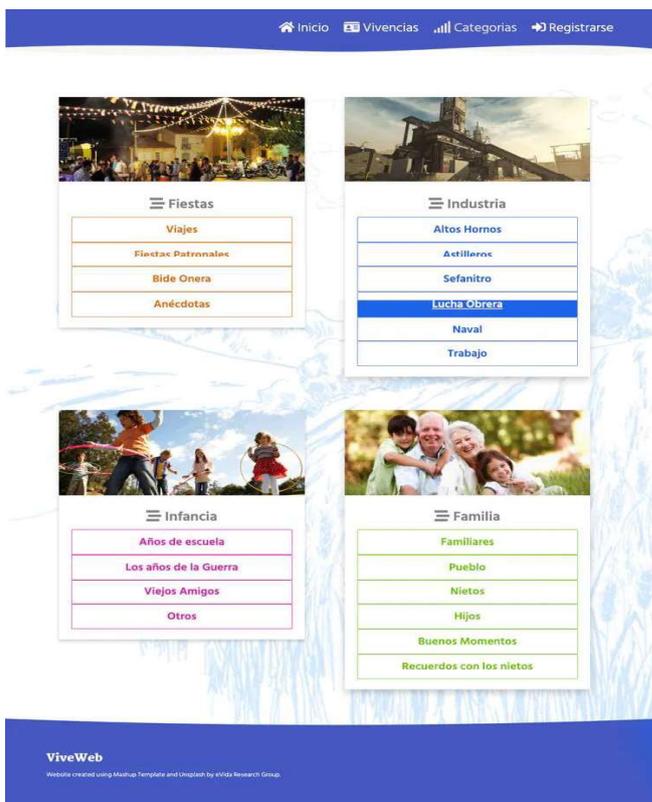
....



TEXTO B

VIVEWeb: Una aplicación para compartir los recuerdos que nos conectan

Lo que somos ahora viene determinado por lo que nos ha tocado vivir, lo que nos hace únicos e irrepetibles. No sólo como individuos, también como sociedad. Somos el cúmulo de nuestros recuerdos. Al envejecer, sin embargo, se produce un deterioro cognitivo caracterizado especialmente por una disminución de la memoria, y no existe mayor desesperación que la sensación de perder la propia identidad. Por eso, debemos proteger este tesoro, para que nuestra biografía perdure más allá de la propia persona.



Categorías de ViveWeb

El proyecto VIVEWeb, desarrollado por el grupo de investigación eVIDA de la Universidad de Deusto y otros socios, pretende concienciar a la sociedad sobre la importancia de los recuerdos de nuestros mayores. Tanto para las propias personas, como para la historia de los colectivos.

El objetivo de esta investigación fue crear una nueva red social. Animamos a los usuarios a registrar sus vivencias y compartirlas. Estas se pueden clasificar en distintos temas. Entre otros: "viejos amigos", "recuerdos con los nietos", "años de escuela" o "fiestas patronales".



Lo cierto es que, en general, ni las redes sociales ni muchas de las páginas web actuales están preparadas para las personas mayores. Cuentan con complejas interfaces de usuario que no han tenido en cuenta a este sector de la población en su diseño. Debería existir un estándar sobre la forma de crear productos para las personas de edad avanzada.

Si algo nos ha enseñado la historia es que sobre los acontecimientos vividos cada persona tiene su propio relato. Conocer cada punto de vista, cada detalle personal, permite dibujar una imagen más definida de cuanto haya ocurrido, completando una visión global de nuestro pasado, que no debemos olvidar.

Desde el grupo de investigación eVIDA animamos a todos nuestros mayores a participar en [VIVEWeb](#) y a que nos cuenten sus historias.

Autores/as: Ibon Oleagordia, Amaia Méndez, Antonia Moreno, Maria Begoña García-Zapirain
Fuente: Adaptación del texto aparecido en "[The Conversation](#)" el 23 de mayo de 2021



TEXTO B | PREGUNTAS

De acuerdo con lo establecido en el anexo VIII de la convocatoria, en los ejercicios escritos se exigirá un uso adecuado de las reglas ortográficas. En consecuencia, **cada falta de ortografía restará un punto (-1) a la calificación total obtenida.**

4. A partir del texto B, diseña una propuesta didáctica en la que especifiques, como mínimo: **(4 puntos)**

- Etapa y nivel en que se desarrollaría, en coherencia con el currículum vigente.
- Objetivos.
- Atención a la diversidad.
- Lista de preguntas para trabajar la comprensión lectora.
- Secuenciación temporal.
- Criterios e instrumentos de evaluación.
- Criterios para establecer los grupos de trabajo.

5. Tomando como referencia la propuesta didáctica que has diseñado en la pregunta 4, elige y resuelve **uno** de estos tres supuestos: **(1,5 puntos)**

a) Una alumna tiene problemas de comprensión lectora. ¿Qué harías para facilitar el proceso de comprensión?

b) Un alumno se niega a formar parte de su grupo de trabajo. ¿Qué harías?

c) Te das cuenta de que una alumna no participa del trabajo en grupo, no quiere participar y, además, interfiere negativamente en el trabajo del resto del grupo. ¿Qué harías?