

**HEZKUNTZA SAILA**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN**

**2019ko EPE. MAISU-MAISTRAK**

**OPE 2019. MAESTRAS Y MAESTROS**

**ESPEZIALITATEA / ESPECIALIDAD: MUSIKA / MÚSICA**

## MUSIKA / MÚSICA

### FROGA PRAKTIKOA / PRUEBA PRÁCTICA

#### A ZATIA / PARTE A

Froga praktikoak bi atal ditu:

##### **1. ATALA:**

1. Entzunaldia: abesti bat entzun eta gero, bere melodia pentagraman transkribatu notazio konbentzionala erabiliz. Ondoren, akonpainamendu instrumental bat konposatu zehaztutako mailara egokituta. Bukatzeko, proposamena justifikatu: non, nola eta zertarako erabili.

##### **2. ATALA:**

2. Entzunaldia: musika-lan hori ikasgelan lantzeko sekuentzia didaktikoaren eskema sortu zehaztutako taldeari egokituta eta obrari buruzko iruzkin labur batekin osatu.

La prueba práctica consta de dos apartados:

##### **APARTADO 1:**

Audición 1: partiendo de la audición de una canción, transcribir su melodía en el pentagrama utilizando la notación convencional y componer un acompañamiento instrumental adecuado al nivel indicado. Para finalizar, se deberá justificar la propuesta, es decir, dónde, cómo y para qué se utilizará.

##### **APARTADO 2:**

Audición 2: partiendo de la audición, elaborar el esquema de una secuencia didáctica para trabajar con el grupo indicado y completar con un breve comentario sobre la obra.

## 1. ATALA / 1º APARTADO

### 1. ENTZUNALDIA.

Abestia entzun eta gero, bere melodia pentagraman idatzi notazio konbentzionala erabiliz, gelan erabiltzeko moduko tonalitate egokian. *Sarrerari* dagokion atala ezaugarri erritmikoekin soilik transkribatu. Ondoren, melodia honi akonpainamendu instrumental bat konposatu ezaugarri hauek dituen ikasgelara egokituta: Lehen Hezkuntzako 3.mailako 23 ikasleko taldea. Amaieran, proposamena justifikatu: non, nola eta zertarako erabili.

Hasieran entzunaldia birritan entzungo dugu, ondoren bost minutuko tarteaz izango dugu, gero berriz birritan entzuteko.

1. ATAL osoa garatzeko berrogeita hamar minutu izango dituzue, gutxi gora behera.

### AUDICIÓN 1.

Partiendo de la audición, transcribir la melodía en el pentagrama utilizando la notación convencional, en la tonalidad que se considere apropiada para su utilización en el aula. La parte correspondiente a la *intro* de la canción se transcribirá únicamente con los elementos rítmicos. Posteriormente, componer un acompañamiento instrumental para esta melodía, adecuado a este nivel: grupo de 23 alumnos y alumnas de 3º de Educación Primaria. Para finalizar, se deberá justificar la propuesta, es decir, en qué ámbito, cómo y para qué se utilizaría.

Al comienzo se escuchará la canción dos veces, le seguirá un espacio de tiempo de cinco minutos y posteriormente se volverá a escuchar dos veces.

El tiempo aproximado para realizar todo el APARTADO 1 será de cincuenta minutos.





**1. ENTZUNALDIA:** azaldu zer nolako pausuak emango diren zure proposamena ikasgelan aplikatzeko. /AUDICIÓN 1: describe los pasos a seguir para aplicar tu propuesta en el aula.

## 2. ATALA / 2º APARTADO.

### 2. ENTZUNALDIA.

Entzunaldiaren ondoren, musika-lan hori lantzeko sekuentzia didaktiko baten eskema egin, musika arlorako soilik edo diziplinarteko proposamena izan daiteke. Sekuentzia arazo-egoera batetik abiatuko da; izenburua, ataza, helburuak, garatuko diren konpetentziak, jarduerak, metodologia eta ebaluazioa barne izango ditu.

Bukatzeko, obraren ezaugarri musikalen iruzkin labur bat idatzi behar da (musika ezaugarriak, garaia, estiloa, musikagilea...)

Proposamena D ereduko lerro bakarra duen landa-eremuko Lehen Hezkuntzako 5. mailarako izango da: 20 ikasleko taldea, hauetatik bat Mexikotik etorri da ikasturte honetan (jatorriz Maia da) eta ez du ikastetxeko komunikazio-hizkuntza menperatzen.

Ikastetxearen ISEK-a ertaina da eta ikasturte honetan bi proiektu berri garatzen ari dira: Hezkidetzeta eta Sare Hezkuntza Gelan.

2.ATALA egiteko guztira ordu bete egongo da, gutxi gora behera.

### AUDICIÓN 2.

Partiendo de la audición, elaborar el esquema de una secuencia didáctica para trabajar esa obra. Puede ser tanto una secuencia para el área de música como una propuesta interdisciplinar. La secuencia debe de partir de una situación problema; constará de título, finalidad, objetivos, competencias a desarrollar, metodología y evaluación.

Para finalizar, se deberá redactar un breve comentario sobre las características de la obra (características musicales, época, estilo, compositora o compositor...)

La propuesta está dirigida a 5º curso de Educación Primaria de un centro en zona rural que consta de 1 línea de modelo D: un grupo de 20 alumnos-alumnas, de ellos 1 alumna se han incorporado recientemente a nuestro centro este curso procedente de México (origen Maya) y no domina la lengua vehicular.

El ISEC del centro es medio y este año han comenzado a desarrollar los proyectos de Coeducación y Sare Hezkuntza Gelan.

El tiempo aproximado para realizar el APARTADO 2 es de 1 hora.