

CENTRO DE
EXPERIMENTACIÓN
ESCOLAR DE
PEDERNALES



M
I
M
B
R
E

SESZ/CEEP

El equipo pedagógico del Centro de Experimentación Escolar de Pedernales (CEEP) ha preparado este dossier, tanto para el profesorado que vaya a desarrollar este taller a lo largo de la estancia como para todas aquellas personas que puedan tener interés al respecto.

El alumnado de los diferentes centros participantes, junto con el profesorado correspondiente, además de desarrollar los proyectos de educación ambiental, realizan a lo largo de la semana una serie de talleres. Cada taller está organizado en tres sesiones de dos horas, de forma que se pueda llevar a cabo con tranquilidad.

La perspectiva constructivista y la evaluación son las bases del trabajo del equipo pedagógico del CEEP, y en ello adquieren gran importancia, entre otras cosas, el trabajo en grupo, el aprendizaje entre iguales, el tratamiento de la diversidad y una actitud cercana del profesorado respecto al alumnado.

En ese sentido, con el desarrollo del taller, el profesorado tiene la oportunidad de enriquecer su intervención pedagógica. Por una parte, en los talleres se mezcla a alumnos y alumnas de diferentes centros, reuniendo así realidades y culturas diferentes, lo cual permite profundizar en el tratamiento de la diversidad. Y por otra, trabajan en grupo realizando un trabajo manual, lo cual constituye una excelente oportunidad para promover el aprendizaje entre iguales y el aprendizaje significativo.

Índice

1- INTRODUCCIÓN.....	3
2- OBJETIVOS.....	4
3- PLANIFICACIÓN.....	5
3.1- PLANIFICACIÓN POR SESIONES.....	6
• 1ª SESIÓN.....	6
• 2ª SESIÓN.....	13
• 3ª SESIÓN.....	18
4- ANEXOS.....	22
• I ANEXO: “Ficha de intenciones”	22
• II ANEXO: “Ficha de encargad@s”	23

1~ INTRODUCCIÓN

El mimbre es una fibra vegetal que se obtiene entre otras plantas del sauce, y el ser humano lo ha usado desde antaño, por ejemplo en cestería, una de las artes más antiguas. Las ramitas de sauce fresco son flexibles y difíciles de romper y constituyen un excelente material para la elaboración de cestas. Además del sauce, hoy en día se utilizan otra clase de arbustos, como por ejemplo el llamado *roten*. Dicha fibra se obtiene de una planta trepadora que crece en la zona oriental de la India.

En los relatos de las primeras civilizaciones, el mimbre aparece en pictogramas y trazas. En Egipto por ejemplo, durante el reinado de Ramsés II, la Biblia cita que Moisés fue rescatado de las aguas del Nilo en una cesta. En la ciudad de Ur se han encontrado sarcófagos hechos de mimbre de más 5.000 años de antigüedad.

La fama de la cestería pasó de Egipto a la antigua Roma, con gran éxito. Los romanos comenzaron a efectuar plantaciones de sauces con vistas a la fabricación de las cestas necesarias para el comercio de la época. Durante muchos siglos las cestas han constituido el único sistema para transportar los productos de compraventa entre los pueblos.

Hoy en día, se sigue empleando el mimbre pese a que existen los materiales sintéticos, entre otras cosas para hacer muebles, cestas, adornos y otros objetos de uso común.

Si bien decimos *taller de mimbre*, el material que emplearemos será el denominado médula de mimbre o *roten*, dado que el mimbre en sí es duro de trabajar y de grosor desigual. La médula de mimbre, por tanto, resulta más manejable y se puede encontrar en el mercado. Tras ser recogido, se corta a máquina, y se hacen varillas de entre 1 y 9 mm.

Con este taller se quiere que el alumnado conozca y ponga en práctica los usos del mimbre, creando trabajos manuales de utilidad.



Cestas y médulas del mimbre

2~ OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

- Tomar parte de forma activa en las actividades de grupo, asumiendo con responsabilidad las tareas que a cada cual le correspondan, valorando las aportaciones (tanto las propias como las de los demás) y generando relaciones equilibradas y constructivas con los otros miembros del grupo, de cara a construir una convivencia basada en el trabajo cooperativo, el respeto y la solidaridad.
- Desarrollar la confianza en las propias elaboraciones artísticas, disfrutando con el propio trabajo y valorando lo que ello aporta tanto al desarrollo personal como al del grupo, de cara a afianzar la propia autoestima y a mejorar la capacidad de expresión de ideas y sentimientos.
- Conocer y valorar otros patrimonios culturales y artísticos, personalizando los recursos expresivos de manera estética y creativa, de cara a comprender y valorar el arte y la cultura como expresión de ideas, sentimientos y experiencias, y a participar en la conservación y renovación del patrimonio.



OBJETIVOS DEL TALLER DE MIMBRE

- Transformar un elemento de la naturaleza con las propias manos y percatarse del pequeño perjuicio que el proceso artesanal causa en el medio ambiente, haciendo a mano con médula de mimbre cestas y salva-manteles, para sentir la naturaleza como algo más cercano, apreciar el entorno natural y disfrutar del mismo de manera responsable.
- Conocer y valorar la expresión artística del patrimonio cultural vasco, conociendo y poniendo en práctica procedimientos de antaño para la confección de cestas, para tomar parte en la conservación y renovación de otros modos de expresión.
- Percatarse de que los resultados obtenidos a mano pueden tener un uso práctico, creando piezas de utilidad en la vida diaria, para valorar el propio trabajo y fortalecer la autoestima.

3~PLANIFICACIÓN

Planteamiento para llevar a cabo el taller de mimbre:

1ª SESIÓN

1. Organización del aula
2. Presentación del grupo
3. Intenciones
4. Presentación del aula
5. Nombramiento de encargad@s
6. Elaboración de una Cesta
7. Recogida del taller
8. Valoración

2ª SESIÓN

1. Organización del aula
2. Continuación de la elaboración de la cesta
3. Remate de la cesta
4. Recogida del taller
5. Valoración

3ª SESIÓN

1. Organización del aula
- 2- Elaboración de un salva mantel
- 3- Decoración de las bolsas
- 4- Recogida del taller
- 5- Valoración del taller

A TENER EN CUENTA

- Las medidas de las médulas que se utilizan en este taller son: 1.5mm, 2mm y 2.5 mm. Se compra el mimbre de color natural y después se puede teñir del color que se desee con tintes hechos a partir de elementos naturales (pellejo verde de nuez, piel de cebolla, moras...) o bien con componentes químicos (Tintes *Ibería*)
- La médula es un material muy frágil, fácil de cascar pero teniéndolo a remojo (sobre ½ hora) se vuelve muy flexible.

3.1 PLANIFICACIÓN POR SESIONES

1ª SESIÓN

La intención es vivir momentos agradables, encontrándose entre gente amiga y realizando una actividad. Por ese motivo resultan de importancia los momentos iniciales de esta sesión, con vistas a crear desde el primer momento un buen ambiente y comenzar a establecer relaciones entre los/as participantes. Para llevar a cabo el taller, y teniendo en cuenta las intenciones de los miembros del grupo, será imprescindible hacer agrupamientos equilibrados y distribuir las tareas a asumir.

En esta sesión, para percibir la naturaleza como algo más cercano y valorar el entorno natural, se comenzará a crear la estructura de una cesta con un elemento natural –la médula de mimbre–, conociendo y poniendo en práctica un procedimiento ancestral para la confección de cestas.

La sesión se dividirá en varios momentos. La organización y desarrollo de la sesión es la siguiente:

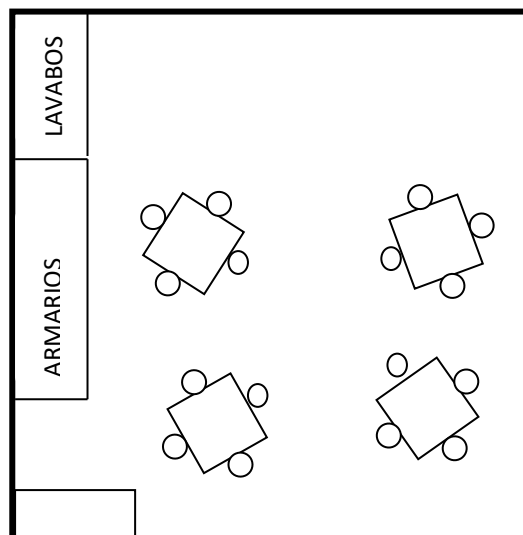
	Momentos:	Material:
30 min	1. Organización del aula 2. Presentación del grupo 3. Intenciones 4. Presentación del aula 5. Nombramiento de encargad@s	Ficha de intenciones Ficha de encargad@s
65 min	6. Elaboración de una Cesta	Médula de mimbre: 1.5 mm, 2 mm, 2.5 mm
15 min	7. Recogida del taller	
10 min	8. Valoración	

1.- ORGANIZACIÓN DEL AULA

Es importante que el aula esté organizada antes de comenzar el taller, de forma que cuando el alumnado llegue vaya ocupando su sitio y se sitúe en la estructura del local.

Teniendo en cuenta que el número de participantes será de 15, dispondremos de cuatro mesas de cuatro (ver imagen).

Para promover nuevas relaciones entre el alumnado, se harán grupos con el alumnado de diferentes centros.



2.- PRESENTACIÓN DEL GRUPO

El alumnado que se va a reunir en el grupo procede de diferentes centros, y aún no se conocen. Dado que van a compartir los momentos del taller y a trabajar en común, se hará la presentación del alumnado y del profesor / profesora para irse conociendo (quién es, de qué colegio viene, en qué proyecto está...).

Por otra parte, con vistas a detectar el nivel de motivación del alumnado, se les preguntará si cada cual ha escogido el taller o si les gusta. Ello será de ayuda para la previsión sobre el ambiente que se puede generar en el taller.

3.- INTENCIONES

De cara a adecuar la intervención del profesorado, será de ayuda conocer los deseos, intereses, objetivos... que traen consigo los/as alumnos/as. Para recogerlos se utilizará como *sopORTE* la “Hoja de intenciones” (Anexo I).

El profesor/profesora y el alumnado determinarán de mutuo acuerdo las intenciones para este taller. Para ello se pueden utilizar este tipo de preguntas: ¿Qué intenciones tenéis para este taller? ¿Cuáles son vuestros deseos para este taller? ¿Qué esperáis hacer en este taller?...

Con el uso de esta herramienta de intenciones saldrán a la luz una serie de esperanzas y deseos del alumnado, y de cara a garantizar los objetivos del taller es interesante asegurar las siguientes intenciones: hacer amistades, pasarlo bien, aprender cosas del taller...

La “Hoja de intenciones” será la herramienta para regular el proceso del taller y llevar a cabo la valoración final.



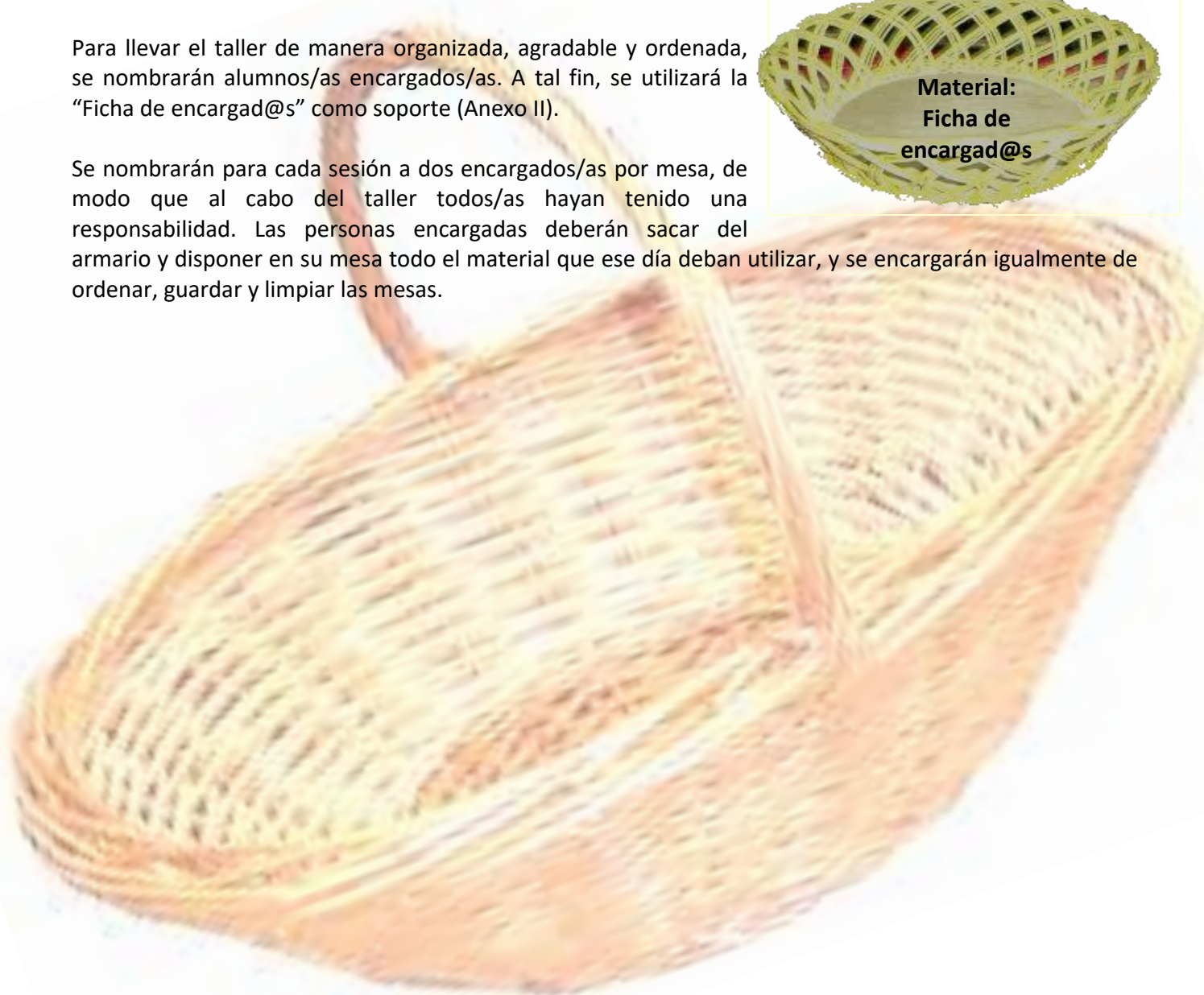
4.- PRESENTACIÓN DEL AULA

Se llevará a cabo la presentación de todos los recursos que se emplearán, con vistas a que el alumnado se maneje en el taller de forma autónoma. Se les mostrará dónde pueden encontrar los utensilios, el lavabo, la médula de diferentes medidas (1.5 mm, 2 mm y 2.5 mm)..., y se les explicará la necesidad de mantenerlos ordenados, para que todo vaya bien en el taller.

5.- NOMBRAMIENTO DE ENCARGAD@S

Para llevar el taller de manera organizada, agradable y ordenada, se nombrarán alumnos/as encargados/as. A tal fin, se utilizará la "Ficha de encargad@s" como soporte (Anexo II).

Se nombrarán para cada sesión a dos encargados/as por mesa, de modo que al cabo del taller todos/as hayan tenido una responsabilidad. Las personas encargadas deberán sacar del armario y disponer en su mesa todo el material que ese día deban utilizar, y se encargarán igualmente de ordenar, guardar y limpiar las mesas.



6.- ELABORACIÓN DE UNA CESTA

A TENER EN CUENTA

- Para trabajar con el alumnado, el tiempo mínimo de remojo para el mimbre con el que vamos a tejer es de media hora a 1 hora. De esta manera el mimbre queda flexible y no cuesta tanto trabajarlo.
- No remojar más cantidad de mimbre de la que se vaya a utilizar en esa sesión, ya que al introducirlo en agua y secarlo varias veces, se vuelve oscuro y frágil.
- Antes de subir o rematar el cesto, meterlo a remojo y ponerlo boca abajo para que las guías se mojen bien y estén muy flexibles y no se rompan.
- Todos los días, al terminar el taller, sacar el mimbre del agua para que no se deteriore.

MATERIAL

- | | |
|--------------------|-----------|
| ○ Médula de mimbre | ○ Papel |
| ○ Tijeras | ○ Lápices |

PROCEDIMIENTO:

1. El alumnado trabajará por parejas para hacer la base de la cesta. Se ayudarán entre si para que cada cual elabore su base.
2. Una vez hayan terminado la base, cada participante comenzará a hacer su propia cesta. Para ello, cada cual escogerá una esquina de la mesa para facilitar el trabajo y así conseguir que la base quede más plana.
3. Se comenzará con 8 guías formando una cruz de 4 guías cada brazo. Estas guías serán de 2.5mm (Ver fig. 1).
4. Antes de continuar, hay que asegurarse de que la longitud de todas las guías es la misma desde el centro hasta el extremo.

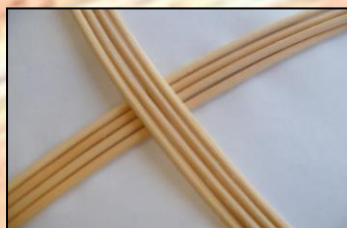


Fig. 1

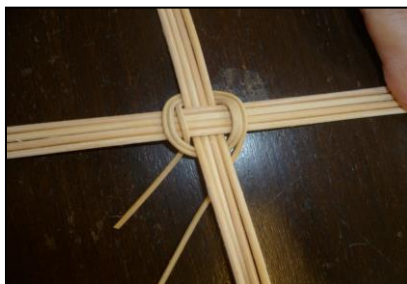
5. Sobre ella se empezará a tejer con un mimbre bien remojado de 1.5mm. La punta del mimbre se colocará debajo de la cruz y allí se sujetará con el dedo. (Ver fig. 2).



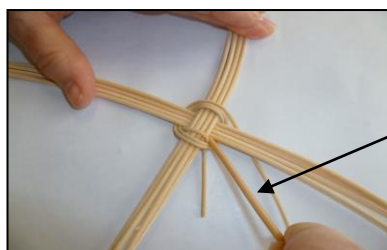
Fig. 2

PROCEDIMIENTO:

7. Se pasará por encima de las cuatro que están por encima y luego por debajo de las 4 que están por debajo sujetando la cruz. Continuar de esta manera hasta realizar tres vueltas (Ver fig. 3).

**Fig. 3**

8. Como el número de guías es par, no se puede realizar un trabajo entrelazado; de ahí la necesidad de introducir otra guía denominada *guía falsa* (Ver fig. 4). Esta guía falsa se introducirá por el mismo sitio donde está la punta del empuje.

**Guía falsa****Fig. 4**

9. Después de introducir la guía falsa se separarán las guías de dos en dos (Ver fig. 5). Se seguirá trabajando el mimbre por encima o por debajo de las guías, considerando a la guía falsa como una de ellas aunque vaya sola.

**Fig. 5**

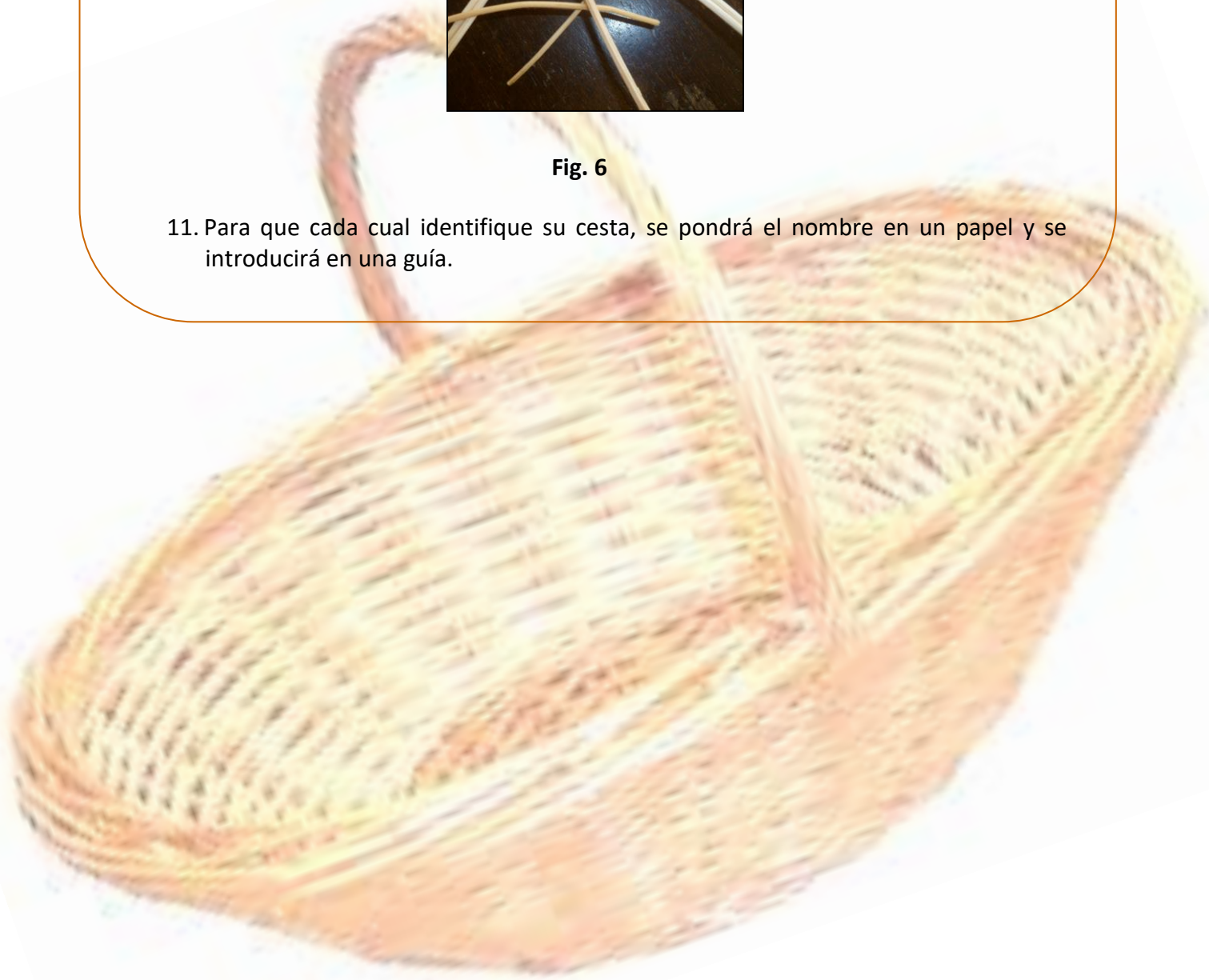
PROCEDIMIENTO:

10. Cuando se acaba el mimbre con el que se está trabajando, se introducirá uno nuevo poniendo el que se acaba debajo de una guía y el nuevo debajo de esa misma guía, quedando las dos puntas en sentido contrario (Ver fig.6).



Fig. 6

11. Para que cada cual identifique su cesta, se pondrá el nombre en un papel y se introducirá en una guía.



7.- RECOGIDA DEL TALLER

Será tarea de las personas encargadas nombradas al principio de la sesión recoger el taller, guardarlo todo en su sitio y dejarlo todo ordenado.

8.- VALORACIÓN

Al finalizar cada sesión se procederá a valorar el taller. Es importante conceder a este momento el tiempo suficiente. La valoración de la sesión será de utilidad para comprobar si se van cumpliendo sus expectativas, si se va cumpliendo lo acordado, si les ha resultado difícil, si les ha gustado... y poder así mejorar la intervención pedagógica en las próximas sesiones.



2ª SESIÓN

Continuando con lo iniciado en la sesión anterior, se seguirá confeccionando la cesta hasta terminarla, para valorar el trabajo hecho a mano y su uso práctico.

A TENER EN CUENTA

Antes de dar comienzo a la sesión, se pondrán en remojo en la pila tanto los mimbres a usar durante la sesión como las propias cestas a medio hacer, para que se ablanden durante media hora.

	Momentos:	Material:
10 min	1. Organización del aula	
55 min	2. Continuación de la elaboración de la cesta	Médula
30 min	3. Remate de la cesta	Médula de mimbre Tijeras
15 min	4. Recogida del taller	
10 min	5. Valoración	

1.- ORGANIZACIÓN DEL AULA

Al comenzar la sesión, el alumnado se sentará en el mismo lugar que la sesión anterior y las personas encargadas comenzarán con el reparto de las cestas que se encuentran en los lavabos.

2.- CONTINUACIÓN DE LA ELABORACIÓN DE LA CESTA

MATERIAL

- Médula de mimbre
- Mimbre de color
- Tijeras

PROCEDIMIENTO:

1. Después de realizar unos 6 cm de diámetro, tomando como referencia la guía falsa, se separará cada guía. Después de realizar un par de vueltas se cambiará la medida de mimbre, utilizando mimbre de 2mm hasta finalizar el cesto (Ver fig. 7).



Fig. 7

2. Se juntarán muy bien todas las vueltas y se tensará la médula, consiguiendo así que el tejido sea uniforme y cerrado.
3. Para subir el cesto se colocará el trabajo como indica la fig.8, dirigiendo las guías hacia abajo con los dedos. Se harán tres o cuatro vueltas tensando el mimbre para forzar la subida.



Fig. 8

3.- REMATE DE LA CESTA

Para rematar la cesta se realizarán dos vueltas:

MATERIAL

- Médula de mimbre
- Tijeras

1ª VUELTA

PROCEDIMIENTO:

1. Se pasará cada guía por detrás de la situada a su derecha (Ver fig. 9 y fig.10)



Fig. 9



Fig. 10

2. Al terminar la vuelta se tendrá en cuenta que la última guía se pasará por detrás de la primera que se ha trabajado. (Fig.11). Todas las guías quedarán hacia fuera.



Fig. 11

2ª VUELTA

PROCEDIMIENTO:

1. Tomando una guía cualquiera, se contarán tres guías hacia la derecha (la primera está incluida en las tres) y se introducirá por el hueco superior de este tercer mimbre, quedando todas las guías hacia el interior (Ver fig.12).



Fig. 12

2. Tener en cuenta que cada guía que se corte tiene que apoyarse sobre una de las guías base. (Ver fig. 13)



Fig. 13

3. Para identificar la cesta de cada participante, cada alumno/a escribirá su nombre en un papel y la introducirá en la cesta. (Ver fig. 14)



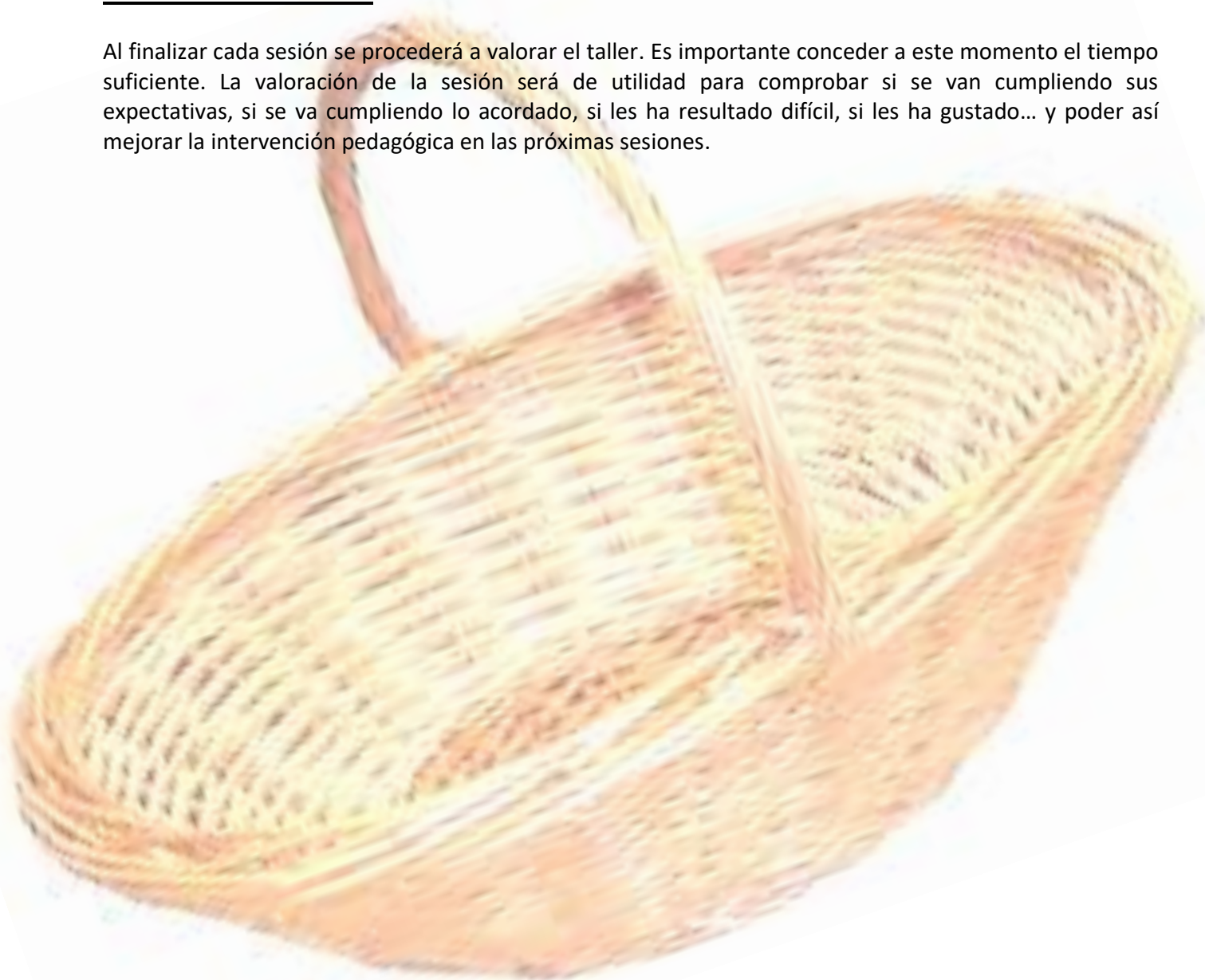
Fig. 14

4.- RECOGIDA DEL TALLER

Será tarea de las personas encargadas nombradas al principio de la sesión recoger el taller, guardarlo todo en su sitio y dejarlo todo ordenado.

5.- VALORACIÓN

Al finalizar cada sesión se procederá a valorar el taller. Es importante conceder a este momento el tiempo suficiente. La valoración de la sesión será de utilidad para comprobar si se van cumpliendo sus expectativas, si se va cumpliendo lo acordado, si les ha resultado difícil, si les ha gustado... y poder así mejorar la intervención pedagógica en las próximas sesiones.



3ª SESIÓN

En esta sesión se continuará confeccionando productos que pueden tener uso en la vida diaria, y en esta ocasión cada alumno/a hará un salva mantel con médula de mimbre. El hecho de elaborar estos productos de uso práctico tiene por objetivo valorar la expresión artística del patrimonio cultural vasco y sensibilizarse en cuanto a su conservación.

	Momentos:	Material:
10 min	1. Organización del aula	
60 min	2. Elaboración de un Salva mantel	Médula de mimbre
20 min	3. Decoración de las bolsas	Bolsas Tijeras Lápices Rotuladores y pinturas Etiquetas
15 min	4. Recogida del taller	
10 min	5. Valoración del taller	

1.- ORGANIZACIÓN DEL AULA

Al comenzar la sesión, el alumnado se sentará en el mismo lugar que la sesión anterior y las personas encargadas comenzarán con el reparto del material para hacer el salva mantel.

2.- ELABORACIÓN DE UN SALVA MANTEL

MATERIAL

- Médula de mimbre
- Mimbre de color
- Tijeras
- Etiquetas
- Bolsas
- Rotuladores v pinturas

PROCEDIMIENTO:

1. Para hacer un salva mantel el procedimiento que se seguirá será el mismo que se ha utilizado para hacer la base del cesto, la única diferencia es que se introducirá lo más rápido posible el mimbre de color. Se harán tres vueltas de un color, otras tres del color natural, otras tres de otro color y así sucesivamente hasta el final (Ver fig.1).



Fig. 1

2. Se medirá una de las guías para que llegue hasta la cuarta guía (Ver fig. 2).



Fig. 2

PROCEDIMIENTO:

3. Se cortará un mimbre con esa medida utilizándola luego para cortar el resto de las guías y que queden así todas del mismo tamaño (Ver fig. 3 y fig. 4).

**Fig. 3****Fig. 4**

4. Las ondas se irán haciendo cogiendo una guía cualquiera y pasándola por encima de las otras tres guías para introducirla después de pasar la cuarta (Ver fig. 5 y Fig. 6).

**Fig. 5****Fig. 6**

5. El salva mantel queda terminado (Ver fig.7).

**Fig. 7**

3.- DECORACIÓN DE LAS BOLSAS

El alumnado introducirá en las bolsas previamente decoradas la cesta y el salva mantel elaborados durante el taller.

4.- RECOGIDA DEL TALLER

Será tarea de las personas encargadas nombradas al principio de la sesión recoger el taller, guardarlo todo en su sitio y dejarlo todo ordenado.

5.- VALORACIÓN DEL TALLER

Tras finalizar el taller se procederá a valorar el mismo. Es importante conceder a este momento el tiempo suficiente. La valoración será de utilidad para comprobar si se han cumplido sus expectativas, si se ha llevado adelante lo acordado, si les ha resultado difícil, si les ha gustado... de cara a introducir las adecuaciones necesarias y poder así mejorar la intervención pedagógica.



INTENCIONES



.....



.....



.....



.....

ANEXO II

ENCARGAD@S

1ª SESIÓN

2ª SESIÓN

3ª SESIÓN

