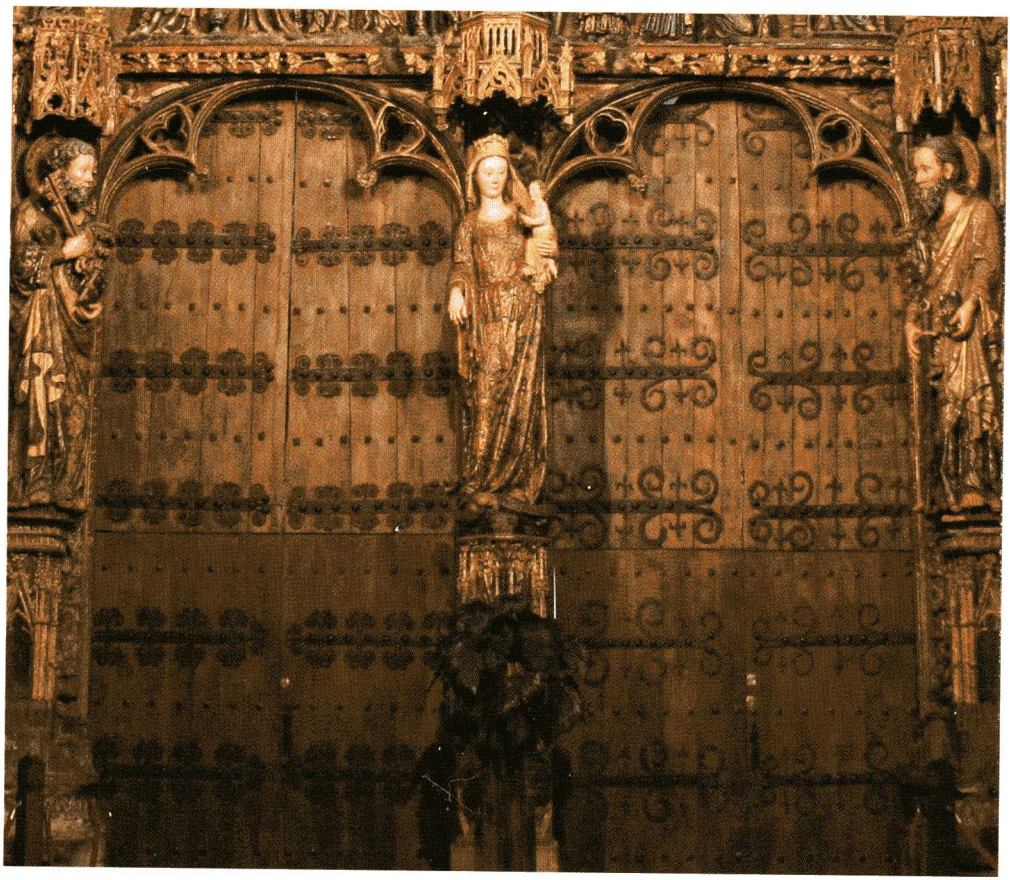
ARKITEKTURA ERLIJIOSOA
UNA ARQUITECTURA RELIGIOSA

Euskal Herriko Ermitak, Elizak eta Katedralak
Ermitas, Iglesias y Catedrales del País Vasco

ARKITEKTURA ERLIJIOSOA
UNA ARQUITECTURA RELIGIOSA

Euskal Herriko Ermitak, Elizak eta Katedralak
Ermitas, Iglesias y Catedrales del País Vasco



EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
KULTURA SAILA DEPARTAMENTO DE CULTURA

Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia
Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco

Vitoria-Gasteiz 2008

San Martin eliza (Leza. Araba)
Iglesia de San Martín (Leza. Álava)

Arkitektura erlijiosoa XVIII. mendeaz geroztik aztergai izan zen artearen historia ikasketen barruan. Ordutik, arian-arian interes hori areagotuz joan da, zenbait ikerlarik XX. mendearen bigarren erdian egindako ikerlan- eta katalogazio-lanetara iritsi arte. Ikerlari horiek egun eraikin erlijiosoei daukagun ezagutzaren oinarria ezarri zuten. Alor horretan, aipagarriak dira monumentu-katalogoak egiteko burututako lana –bukatu gabeko lan nekeza eta lurralde guztietan maila berean gauzatu ez dena–, baita artearen historiaren unibertsitate-ikasketak ezartzea ere, gure ondareari buruzko ikerketan aurrerapauso handiak ematen lagundu dute-eta.

Azken hamarkadetan, azpimarratzekoa da zenbait ikerketa-eremutatik, zein beste diziplina batzuetatik arkitektoek eta arkeologoek emandako laguntza: gure ermita, eliza eta katedralen arkitektura erlijiosoari buruzko ezagutza aberasten lagundu digute.

La arquitectura religiosa ha sido objeto de estudio desde finales del siglo XVIII, enmarcada en los estudios de historia del arte en general. Desde entonces, este interés ha ido creciendo paulatinamente hasta llegar a los trabajos de investigación y catalogación desarrollados en la segunda mitad del siglo XX por parte de diferentes investigadores, que han fijado las bases del conocimiento actual que se tiene sobre estos edificios. En este campo, son factores destacables los trabajos realizados con objeto de elaborar los catálogos monumentales –ardua tarea inconclusa y desigualmente desarrollada según los territorios–, así como el establecimiento de estudios universitarios de historia del arte, que han ayudado sin duda al progreso de la investigación acerca de estos bienes de nuestro patrimonio.

En las últimas décadas, es preciso asimismo subrayar las aportaciones que desde dife-

Euskal Herriko arkitektura erlijiosoari buruzko egoerari begiratuta gogora ekarri beharra dago gure lurraldeko eskualdeak 1949. urteaz geroztik Bilbo, Donostia eta Gasteizko elizbarrutietako kide diren arren, aurreko garai batzuetan Armentia, Burgos, Iruñea, Calagorri--Ozkabarte edo Baionako kide izan direla. Eta horrek eragina izan du, esaterako, artisten tailerren mugikortasunean, edo eraikuntza- edo apainketa-patroi jakin batzuen hedapenean. Politikari dagokionez, kontuan izan behar da, zenbait eraikinen testuinguru historikoaren esanahia ulertzeko, Erdi Aroan euskal lurraldeak aldi batzuetan Nafarroako erreinukoak izan zirela, eta beste batzuetan Gaztelako erreinukoak, eta badirela erregearen patronatuaren pean egindako eraikinak.

Andra Mari eliza (Mundaka. Bizkaia)
Iglesia de Andra Mari (Mundaka. Bizkaia)

Santa Maria eliza (Tolosa. Gipuzkoa)
Iglesia de Santa María (Tolosa. Gipuzkoa)

rentes líneas de investigación, incluso desde otras disciplinas, han llevado a cabo arquitectos y arqueólogos, contribuyendo a enriquecer el conocimiento sobre la arquitectura de nuestras ermitas, iglesias y catedrales.

Al acercarnos a este panorama sobre la arquitectura religiosa del País Vasco, es preciso recordar que las diversas comarcas de nuestro territorio, integrantes desde 1949 de las diócesis de Bilbao, San Sebastián y Vitoria, han pertenecido en diferentes momentos a los obispados de Armentia, Burgos, Pamplona, Calahorra-La Calzada o Baiona, situación que ha podido condicionar, por ejemplo, la movilidad de los talleres de artistas o la difusión de determinados patrones constructivos o decorativos. En el plano político, deben considerarse otros hechos como la basculación del territorio entre los reinos navarro y castellano en la Edad Media, o la realización de algunas construcciones bajo patronato real, para comprender la significación de determinados edificios en su contexto histórico.

Salbatore eliza (Getaria. Gipuzkoa)
Iglesia de San Salvador (Getaria. Gipuzkoa)

ESTILO ARTISTIKOAK

Estilo bakoitzaren adierazgarri eta eredu diren eraikinak egon badauden arren, ohikoa da eraikin berean estilo bat baino gehiago nahastea. Horrek eraikuntzaren historiaren berri ematen du, estilo batek –batzuetan asko eta beste batzuetan gutxi– aurrekoak ezkutatu, errespetatu edo ezabatu egin baititu; eta horrek, zenbaitetan, asko zailtzen du eraikin bat estilo artistiko jakin baten barruan sailkatzea.

Goi Erdi Aroko Arkitektura

Euskal Herrian XI. mendea baino lehen monasterioak zeudela agerian jartzen duten dokumentu eta aztarna arkeologikoak ugariak badira ere, oraindik ere hutsune asko daude garai horretako eraikinen ezagutzan.

Leize artifizialez gain –zenbait katalogazio eta prospekzio-lanetan ikertu eta bilduma honetako beste lan batean jasota daude–, Goi Erdi Aroan gurtzarako beste eraikuntza batzuk ere izan ziren. Arkeologia-indusketen bidez

ESTILOS ARTÍSTICOS

Aunque existen edificios emblemáticos y definidores de cada estilo, habitualmente en el mismo edificio se yuxtaponen varios de ellos. Este hecho narra la historia material de la construcción, en la que se han ido ocultando, respetando o mutilando en diferente grado los estilos sucesivos, haciendo en ocasiones difícil la clasificación de un edificio dentro de un estilo artístico determinado.

Arquitectura Altomedieval

A pesar de existir abundantes noticias documentales e indicios arqueológicos sobre la existencia de monasterios anteriores al siglo XI en el País Vasco, todavía existen lagunas en el conocimiento sobre las construcciones de este periodo.

Además de las cuevas artificiales –estudiadas en diferentes trabajos de catalogación y prospección, y recogidas en otro título de

Aistrako San Julianen ermita (Zalduondo. Araba)
Ermita de San Julián de Aistra (Zalduondo. Álava)

eskuratutako datuen arabera, harlan-gaitzez egindako eraikinak ziren, egitura sinplekoak, egurrezko estalkia eta abside-leiho txiki bat zutenak. Prospekzio horiei eta geroagoko eraikuntzetako harresietan erabilitako hondakinei esker, garai horretako zenbait elementu bakan iritsi zaizkigu; hala nola, leihoak, aldare-oinak edo kapitelak.

Ia adibide guztiak Araban aurkitu dira.

San Andres eliza (Astigarribia. Gipuzkoa)
Iglesia de San Andrés (Astigarribia. Gipuzka)

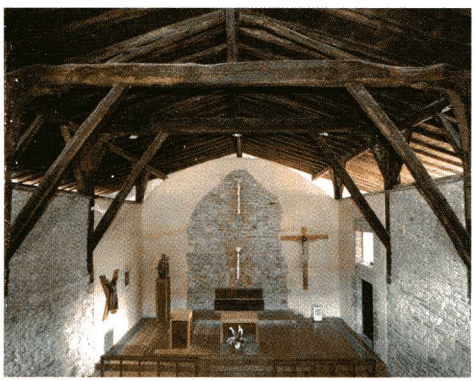
Erromanikoa

Erromanikoa XI. mendearen bukaeratik XIII. mendearen hasiera arte garatu zen. Arte erromanikoa XII. mendearen bigarren erditik aurrera garatu zen, batez ere; hain zuzen, zenbait erregek hirigintza-politikak martxan jarri eta hiribilduak sortu zituztenean, Gaztela eta Nafarroako erreinuen mugetako defentsak indartzeko asmoz. Horregatik, eraikuntza horietako asko erregearen patronatupekoak izango esta colección–, existieron otras construcciones dedicadas al culto en la alta Edad Media. Según los datos que pueden desprenderse de las excavaciones arqueológicas, eran construcciones de mampostería, de estructura sencilla, con cubiertas madera y una pequeña ventana absidal.

Estas prospecciones, así como los restos encastrados en muros de construcciones posteriores, han permitido que nos lleguen algunos elementos aislados de este periodo, como ventanales, pies de altar o capiteles.

Los ejemplos conservados se localizan en su práctica totalidad, en territorio alavés.

Abrisketako San Pedro ermita (Arrigorriaga. Bizkaia)
Ermita de San Pedro de Abrisketa (Arrigorriaga. Bizkaia)



Románico

El desarrollo del románico se extiende desde finales del siglo XI a comienzos del XIII. Es sobre todo a partir de la segunda mitad del siglo XII cuando se desarrolla este arte, coincidiendo con la política urbanizadora de algunos monarcas, que fundan villas con objeto de fortalecer las defensas en los límites de los reinos de Castilla y Navarra.

dira, baina sustatzaile gisa monasterioak –Donemiliaga Kukula, Najera, Iratxe, Leire, etab.– eta familia handiak ere ageri dira.

Euskal Herriko erromanikoa berantiarra dela esan daiteke. Erromanikoaren lehen faseak, *lehen erromanikoak* (1000-1075), hondar gutxi utzi zituen gure lurraldean.

Erromaniko betean (1075-1150), erromaniko-estiloaren nazioarteko korronteak sartu ziren, bai eta haien ezaugarri eta elementu adierazgarrienak ere: erdi-puntuko arkuak eta kanoi-gangak, abside erdizirkularrak labe-gangako estalkiarekin, zutabe atxikiak dituzten pilastrak, parpain-arkuak, etab. Era berean, apaingarriak eta eskultura-programak garatzen dira, portaleetan, kapiteletan eta beste zenbait tokitan.

Algunas de estas construcciones serán por ello de patronato real, aunque también figuran como promotores algunos centros monásticos –San Millán de la Cogolla, Nájera, Iratxe, Leire–, y grandes familias.

Se puede hablar de una cronología tardía para el románico en el País Vasco. La primera fase del románico, *primer románico* (1000-1075), cuenta con escasos restos en nuestro territorio.

En el pleno románico (1075-1150), penetran las corrientes internacionales del estilo, con sus características y elementos definitorios: arcos de medio punto y bóvedas de cañón, ábsides semicirculares con cubiertas de horno, pilastras con columnas adosadas, arcos fajones, etc. Asimismo se desarrollan motivos decorativos y programas escultóricos, localizados en portadas, capiteles, y otros marcos.

San Joan ermita (Marquínez. Araba)
Ermita de San Juan (Marquínez. Álava)

Erromaniko berantiarrekoak (1150- XIII. mendearen hasiera) dira gaur egun arte iritsi diren adibiderik gehienak. Aurreko eraikuntza-moduarekin elkarbizitzan, arku zorrotzak, ganga zorrotzak eta nerbio gurutzatuak erabiltzen dira. Portaleak eta leihoak turuta-itxurakoak eta lehengoak baino zabalagoak dira; horregatik, eskultura osagarrirako leku handiagoa dago: santuak, eszena historikoak edo apaingarri begetal eta fantastikoak. Adibide berantiar horietako batzuetan, hurrengo garaiko elementuak ageri dira; hala nola, ganga eta pilare gotikoak.

Estilo erromanikoko eraikuntzarik gehienak Araban daude. Bizkaiak baditu eraikuntza interesgarri batzuk, baina Gipuzkoan –eta horiek ere Araba inguruko lurretan– erromaniko berantiarreko hondakin batzuk besterik ez dira aurkitu.

Ibarrako San Pedro ermita (Ibarruri. Bizkaia)
Ermita de San Pedro de Ibarra (Ibarruri. Bizkaia)

Gotikoa

Gotikoak, lurralde honetan, XIII. mendearen bigarren erditik XV. mendera arte iraun zuen. Zenbaiten ustez Gaztelako eta Nafarroako erregeek sustatutako hiri-garapenari esker, eta beste batzuen ustez Done Jakue bideak indarra hartu zuelako, aurreko garaian baino eliza-gotorleku handiagoak eta egitura konplexuagokoak eta askotarikoagoak eraikitzen dira (horietako asko aurreko eraikinen gainean).

Hiru habearteko elizak ohikoak dira, atal gehiagokoak, gurutzadura zabal eta burualde konplexuagokoak –girola eta kaperadunak–, eta zenbaitetan, galeriak edo triforioak dituztenak. Badira ezberdintasunak kostaldeko elizen (hiru habearte, burualde zuzena eta triforioa) eta barrualdeko elizen artean (izaera defentsibo handiagokoak ziren eta hori arkitekturan

Al *tardorrománico* (1150-principios del siglo XIII), pertenecen la mayoría de los ejemplos que nos han llegado. Conviviendo con las formas de construir de la fase anterior, se utilizan arcos apuntados, bóvedas apuntadas y de nervios cruzados. Las portadas y ventanas, abocinadas, ampliarán la superficie en que podrá desarrollarse el complemento escultórico, con santos, escenas historiadas, o decoraciones vegetales y fantásticas. En algunos de estos ejemplos tardíos, aparecen elementos del siguiente periodo, como bóvedas y pilares góticos.

La mayor parte de los edificios del estilo románico se localizan en Álava. Bizkaia cuenta con algunos edificios de interés, mientras que en Gipuzkoa, y también próximos al territorio alavés, únicamente se han conservado algunos restos románicos tardíos.

islatzen zen). Azken horiek, askotan, harresiari atxikita egoten dira, edo altxatu nabarmenagoko gurutzadura izaten dute, ingurabideko pasealekuak, etab. Beste batzuetan, izaera defentsiboa kanpandorreak ematen dio.

Garai horretako ezaugarri dira bao handiak, absideetan trazeria gotikoa dutenak, eta gurutze-estalkiak. Aurreko estiloei jarraituz

Estibalizko santutegia (Villafranca. Araba)
Santuario de Estíbaliz (Villafranca. Álava)

Andre Maria Jasokundekoaren eliza (Elizkale. Gipuzkoa)
Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción (Elizkale. Gipuzkoa)

Gótico

El gótico abarca en este territorio desde la segunda mitad del siglo XIII al siglo XV. Unido al desarrollo urbano impulsado por los monarcas castellanos y navarros, y por la revitalización del camino de Santiago según otros autores, se construyen (en gran parte sobre edificios anteriores) iglesias-fortaleza de mayores dimensiones y estructura más compleja y diversa que en el periodo anterior.

Son frecuentes las iglesias de tres naves, con mayor número de tramos, amplio crucero, cabeceras más complicadas –con girola y capillas– y en ocasiones galerías o triforios. Existe cierta diferenciación entre las iglesias de la zona costera (de tres naves con cabecera recta y triforio), y las tierras del interior, de mayor carácter defensivo, lo que se traduce en su arquitectura. Éstas frecuentemente se hallan adosadas a la muralla, o cuentan con un crucero más acusado en alzado, paseos de ronda, etc. En otros casos, el carácter defensivo lo proporcionan las torres campanario.

Característico del periodo son la apertura de grandes vanos con tracería gótica en los ábsides y las cubiertas de crucería. También se cubren con cubiertas góticas, otros edificios que habían comenzado a construirse bajo los preceptos del anterior estilo y que tenían cubriciones de madera.

Durante los siglos XIV y XV se despliegan importantes portadas, que serán de diferente tipología, con mayor predominio de lo escultórico o lo arquitectónico, según la influencia de determinados modelos y talleres.

Las iglesias conventuales de esta época, se construyen con una larga nave y cabecera ochavada.

eraikitzen hasitako beste eraikin batzuk, egurrezko estalkia zutenak, berez, estalki gotikoz estaltzen dira.

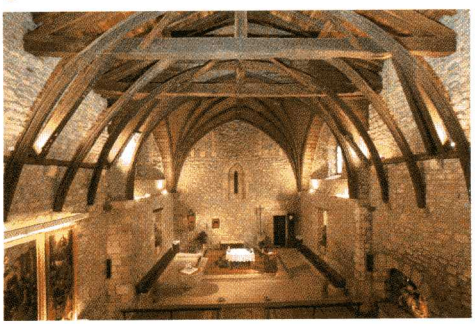
XIV eta XV. Mendeetan, portale garrantzitsuak egin ziren, zenbait tipologiatakoak: batzuetan, eskultura nagusituko da, beste batzuetan, arkitektura, zein eredu edo tailerrek duen eragin handiagoa.

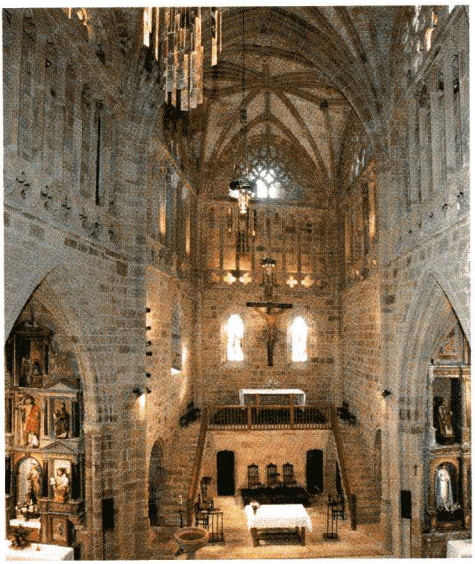
Garai horretako komentu-elizek habearte luzea eta burualde oktogonala dute.

Errenazimentua

XVI. mendeko koiuntura ekonomiko eta demografiko aproposak eraikuntzan lagundu zuen: tenplu berriak eraiki eta zeudenak handitu egin ziren. Egoera horrek arte guztietan izan zuen eragina eta eklosio artistikoa izan zen. Eraikuntzaren gorakada horretan, erabakigarria izan zen zenbait estamentu eliztar zein laikok –tokian tokiko erregidoreak, kofradiak eta familia garrantzitsu batzuk– lanak finantzatzea.

San Bartolome eliza (Olarte. Bizkaia)
Iglesia de San Bartolomé (Olarte. Bizkaia)





Salbatore eliza (Getaria. Gipuzkoa)
Iglesia de San Salvador (Getaria. Gipuzkoa)

Renacimiento

La buena coyuntura económica y demográfica del siglo XVI propició una gran actividad constructiva, erigiéndose nuevos templos y ampliando los ya existentes. Esta situación corrió en paralelo con una eclosión artística general en todas las artes. Un factor determinante en este auge constructivo fue la financiación de las obras por parte de estamentos eclesiásticos y laicos, entre los que se incluyen regidores locales, cofradías y familias de relevancia.

Los "canteros vizcainos", entre los que se incluía también a guipuzcoanos y cántabros, llegarán a través de sus obras hasta Levante y Andalucía, irradiando sus modos de hacer. Son también autores de estas iglesias los "zurguiñes", ensambladores y carpinteros, que realizaron un buen número de cubiertas en madera, imitando nervaduras y otras estructuras

San Bizente eliza (Donostia-San Sebastián. Gipuzkoa)
Iglesia de San Vicente (Donostia-San Sebastián. Gipuzkoa)

"Bizkaitar harginak", (haien artean gipuzkoarrak eta kantabriarrak ere baziren), nabarmendu behar dira: Levante eta Andaluzian ere egin zuten lan eta euren lan egiteko modua erakutsi zuten. "Zurgiñek", mihiztatzaileek eta arotzek ere jardun zuten eliza horiek egiten; izan ere, egurrezko estalki ugari eraiki zituzten harriz egiten ari ziren nerbiodura eta beste egitura batzuk imitatuz. Gainera, Borgoña, Picardia eta beste zonalde batzuek se estaban levantando en piedra. Además, la llegada de artistas flamencos, de Borgoña, Picardía y otras zonas, se detectará en todas las artes durante este siglo.

En cuanto a lo constructivo, se siguieron las pautas del denominado estilo gótico-Renacimiento, adaptando e incorporando a las plantas longitudinales y estructuras góticas preexistentes, las características del nuevo estilo renacentista –con espacios cúbicos y muros rectilíneos–, adornados también con nuevos elementos decorativos. Los primeros ejemplos se sitúan hacia 1526.

Dentro de este estilo, destaca la tipología de las iglesias de tres naves o salón *(hallenkirche)* con aproximadamente treinta ejemplos que se localizan principalmente en núcleos de Bizkaia y Gipuzkoa. Este modelo, de procedencia alemana, consigue grandes espacios casi diáfanos –y tendentes a la horizontalidad al exterior–, a los que se incorporan elementos del lenguaje renacentista, tanto en lo constructivo como en lo ornamental.

Aunque la clasificación de las iglesias de esta tipología resulta complicada, debido a la duración prolongada del proceso constructor, y a la intervención de diferentes canteros, se aprecia una evolución desde los primeros ejem-

Junkaleko Andre Mariaren eliza (Irun. Gipuzkoa)
Iglesia de Ntra. Sra. del Juncal (Irun. Gipuzkoa)

tatik etorritako artista flamenkoen lanak arte guztietan nabarmendu ziren mende osoan zehar.

Eraikuntzari dagokionez, gotiko-errenazimentu izeneko estiloak ezarritako ildoei jarraitu zitzaien, eta oinplano luzeak eta egitura gotikoak egokitu, eta estilo errenazentista berriaren ezaugarriak sartu ziren: espazio kubikoak eta horma zuzenak, eta elementu apaingarri berriak. Lehen adibideak 1526. urtearen ingurukoak dira.

Estilo horren barruan, aipatzekoa da hiru habearte edo aretoa *(hallenkirche)* dituzten elizak; hogeita hamar inguru daude, Bizkaia eta Gipuzkoako herriguneetan, batez ere. Elizamota hori Alemaniatik dator. Espazio handiak lortzen dira, ia diafanoak –kanpoaldean horizontaltasunerako joera dute–, eta elementu errenazentistak sartzen zaizkie eraikuntzan zein apaingarrietan. Zaila da mota horretako elizak sailkatzea, denbora luzea eman baitzuten eraikitze-prozesuan eta zenbait harginek egin baitzuten lan; baina garapen argia ikus daiteke XV. mendearen bukaerako gotikotik (garai horretako adibiderik badago Araban) garai klasikora (adibideak ugariagoak dira) eta geroagoko adibideetara, alegia, hurrengo garaiko aurrerapen estilistikoak sartzen dituzten eraikinetara.

Nekazaritza-giroko beste zonalde batzuetan, oinplano sinpleagoa duten elizak egin zituzten, bi edo hiru ataleko habeartekoak, baina estalki konplexuak, izar-gangak eta abside abeneratuak zituztenak.

XVI. mendearen amaieran, komentuetakoak izan ezik eraikuntza-lanak murriztu egin ziren. Komentuetako elizak gurutze latindarrekoak eta kaperadunak egin zituzten garai hartan.

San Bizente eliza (Done Bikendi Harana. Araba)
Iglesia de San Vicente (San Vicente de Arana. Álava)

plos goticistas de finales del siglo XV, entre los que hay algún ejemplo alavés, los del periodo clásico, con mayor número de ejemplos, y otros más tardíos que incorporan avances estilísticos del siguiente periodo.

En otras zonas rurales, se desarrollan iglesias más sencillas en planta, con una nave de dos o tres tramos, pero de cubiertas igualmente complicadas, con bóvedas estrelladas, ábsides avenerados, etc.

San Migel Goiaingeruaren eliza (Vitoria-Gasteiz. Araba)
Iglesia de San Miguel Arcángel (Vitoria-Gasteiz. Álava)

San Andrés eliza (Elciego. Araba)
Iglesia de San Andrés (Elciego. Álava)

Barrokoa

Orden erlijioso batzuen erreformaren –karmeldarrak eta frantziskotarrak– eta beste batzuen sorreraren –jesuitak– eraginez, komentuen eraikuntzak indarra hartu zuen XVII. mendearen lehen erdian. Eraikin horietan, oinplanoak eta fatxadak egiteko zenbait eredu ezarri, eta gerora beste eraikin batzuetan ere erabili eta luzaroan iraun zuten.

Estilo horren barruan, zenbait garai bereizten dira: klasizista, barrokoa eta rokokoa. XVII. mendeko parrokia-elizen arkitektura klasizista da, Escorialen eraginekoa eta komentuen arkitekturako elementuak erabiliko dituz-

Loiolako santutegia (Azpeitia. Gipuzkoa)
Santuario de Loiola (Azpeitia. Gipuzkoa)

A finales del siglo XVI se redujo la actividad constructora, a excepción de la conventual, que construye sus iglesias con planta de cruz latina y capillas.

Barroco

Como consecuencia de la reforma de algunas órdenes religiosas –de carmelitas y franciscanos-, y la creación de otras nuevas –jesuitas–, prosigue el auge constructivo de conventos en la primera mitad del XVII, fijándose en sus plantas y fachadas diferentes modelos que trascenderán a otros edificios y perdurarán en el tiempo.

Dentro de este estilo se identifican varios periodos: clasicista, barroco y rococó. La arquitectura de las iglesias parroquiales del siglo XVII es clasicista, de influencia escurialense, con elementos tomados de la arquitectura conventual y de pervivencias del gótico-Renacimiento, que continuarán en algunos casos hasta el Neoclasicismo. Se complicarán o barroquizarán en estructura y decoración en el XVIII, en gran parte debido a la influencia que ejerció la construcción del Santuario de San Ignacio de Loyola a partir del trazado original del clasicismo romano de Fontana. Su planta centralizada, con girola, pórtico y cubierta de cúpula sobre tambor, tendrán gran repercusión en otras construcciones del siglo XVIII.

A finales del siglo XVII y sobre todo en el XVIII, son también relevantes las torres-campanario, con diferente profusión decorativa y de tipología bastante definida en determinadas áreas geográficas.

En lo decorativo, triunfará lo rococó a partir de 1740.

te, bai eta gotiko-errenazimentukoak ere (horietako batzuk Neoklasizismora arte iraun zuten). XVIII. mendean egitura eta apainketa korapilatu eta barrokoago bihurtu ziren, neurri handi batean Loiolako San Ignazioren Santutegiaren eraikuntzak izan zuen eraginagatik. Santutegia Fontanako Erromako klasizismoko jatorrizko trazaduratik abiatuta egin zen, oinplano zentralizatua du, girola, elizpea, eta estalki moduan, danbor gaineko kupula. Eraikin horrek eragin handia izan zuen XVIII. mendeko eraikuntzetan.

XVII. mendearen amaieran eta, batez ere, XVIII. mendean, aipatzeko modukoak dira kanpandorreak (batzuk apaindura ugarikoak eta beste batzuk xumeagoak). Kanpandorre batzuek, zenbait lekutan, tipologia nahiko zehaztuta dute.

Apainketari dagokionez, rokokoak 1740tik aurrera izango du arrakasta.

Karmeliten komentua eta eliza (Vitoria-Gasteiz. Araba)
Convento e Iglesia de los Carmelitas (Vitoria-Gasteiz. Álava)

Arantzazuko santutegia (Oñati. Gipuzkoa)
Santuario de Arantzazu (Oñati. Gipuzkoa)

Siglo XIX

La arquitectura neoclásica surge en el siglo XVIII como contraposición a la barroca. Al amparo del reformismo ilustrado y de algunas instituciones –como la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando–, se introduce el clasicismo francés y el barroco clasicista italiano, produciéndose un fuerte desarrollo del urbanismo.

Los edificios, y las iglesias en particular, se caracterizan también en el País Vasco por el empleo de modelos de la arquitectura clásica, órdenes arquitectónicos combinados armónicamente, y la claridad compositiva en plantas y alzados. En algunos elementos, como las torres, se perciben pervivencias de algunos modelos barrocos; los últimos edificios neoclásicos incorporarán sin embargo, matices románticos.

Durante el siglo XIX surgen otras corrientes al margen de la rigidez neoclásica. Se diversifican los lenguajes constructivos y apa-

XIX. Mendea

Arkitektura neoklasikoa XVIII. mendean sortu zen barrokoari kontrajartzeko. Erreformismo ilustratuaren eta zenbait erakunderen babesarekin –San Fernandoko Arte Ederren Errege Akademiarena, adibidez–, Frantziako klasizismoa eta Italiako barroko klasizista sartu zen, eta hirigintzaren garapen izugarria gertatu.

Eraikinek, elizek, bereziki, Euskal Herrian ere arkitektura klasikoaren ereduak erabiltzea dute ezaugarri: arkitektura-ordenak harmonia handiz konbinatuta, eta oinplanoen eta altxaeren konposizio-argitasuna. Zenbait elementutan, dorreetan, esaterako, eredu barrokoen aztarnak ikus daitezke; baina neoklasizismoko azken eraikinek ukitu erromanikoak izango dituzte.

XIX. mendean, neoklasiko zorrotzaz gain beste korronte batzuk ere sortu ziren. Eraikuntza dibertsifikatu eta historizismoak agertu ziren –neomediebalismoa, neobarrokoa, etab.– bai eta eklektizismoa ere –arkitektura zibileko adibide ugari daude–, eta eraikuntza-sistema guztiak baliokoak direla aldarrikatu zuten.

Tenpluei dagokionez, Erdi Aroko historizismoaren alde egin zen nabarmen, neogotikoaren alde, bereziki, eta estilo horren adibideak XX. mendearen lehen hamarkadetan ere ikusiko ditugu. Badira neobizantinoaren adibide onak ere.

XX. Mendea

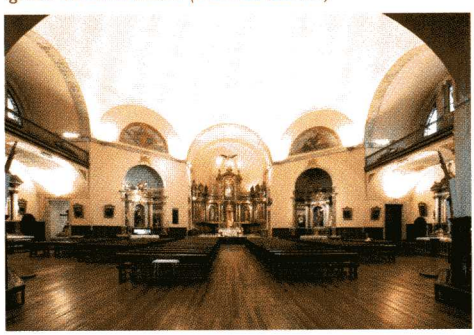
XIX. mendeko arkitektura XX. mendeko lehen hamarkadetan ere landu zen. Garai horretan, oraindik ere eraikin historizistak eraiki ziren, eta eklektizismoak ere irauten zuen, nahiz eta nagusituz joan ziren erregionalismoa

Familia Santuaren kapera (Vitoria-Gasteiz. Araba)
Capilla de la Sagrada Familia (Vitoria-Gasteiz. Álava)

recen los historicismos –neomedievalismos, neobarroco, etc.–, o el eclecticismo –con numerosos ejemplos de arquitectura civil–, que propugnan la validez de todos los sistemas constructivos.

En cuanto a los templos, se da una mayor predilección por el historicismo medieval, en especial el neogótico, cuyos ejemplos continuarán durante las primeras décadas del siglo XX. Hay también algunos buenos ejemplos neobizantinos.

Santa Maria eliza (Bermeo. Bizkaia)
Iglesia de Santa María (Bermeo. Bizkaia)



–tokian tokiko tradizioari lotua– edo nazioarteko korronteak –hala nola, modernismoa–, harik eta arrazionalismoaren lehen berrikuntzak iritsi ziren arte. Horiek, hala ere, gutxitan islatuko dira arkitektura erlijiosoan.

Mende "berriko" eraikin erlijiosoek neogotikoak izaten jarraituko dute. Benetako berrikuntza Espainiako gerraostearekin iritsiko da. Joera herreriarreko arkitektura ofizialaren adibideekin batera, 1950eko hamarkada berrikuntza garaikidearen aroa izango da. Arantzazuko basilika izan zen aitzindaria: guztiz eraberritutako plastika erabili zuten hura eraikitzeko. Hortik aurrera, zenbait tenplu hiritar berri sortu ziren –garapen ekonomikoak eta biztanleen beharrak bultzatuta–, eta horietan estilo berriak eta material modernoak erabili zituzten.

Siglo XX

La arquitectura del siglo XIX se extiende hasta las primeras décadas del siglo XX. Se construyen aún edificios historicistas, y perdura el eclecticismo, aunque se irán imponiendo los regionalismos –vinculados con la tradición local– o corrientes más internacionales como el modernismo, hasta la llegada de las primeras innovaciones racionalistas, que rara vez se traducen en la arquitectura religiosa.

Los edificios religiosos del "nuevo" siglo continúan siendo neogóticos. Su verdadera renovación no llegaría hasta la posguerra española. Junto a ejemplos de la arquitectura oficial de corte herreriano, la década de 1950 será la de la renovación contemporánea. A partir de la basílica de Arantzazu, con una plástica completamente renovada, surgirán nuevos templos urbanos –propiciados por el desarrollo económico y las necesidades poblacionales–, que incorporarán nuevos lenguajes y materiales modernos.

Katedral Berria (Vitoria-Gasteiz. Araba)
Catedral Nueva (Vitoria-Gasteiz. Álava)

ÁLAVA/ARABA

IGLESIA DE LA ASUNCIÓN. Alaitza.
IGLESIA DE SAN BLAS. Alegría-Dulantzi.
IGLESIA DE LA ASUNCIÓN. Andagoia.
IGLESIA DE LA NATIVIDAD DE NTRA. SRA. Añua.
ERMITA DE ANDRA MARI. Araia.
ERMITA DE SAN JUAN DE AMAMIO. Araia.
IGLESIA DE SAN PEDRO. Araia.
IGLESIA DE SAN MARTÍN. Arbulo/Arbulu.
IGLESIA DE LA NATIVIDAD DE NTRA. SRA. Arcaya.
IGLESIA DE SANTA MARINA. Arexola.
IGLESIA DE SANTA COLUMBA. Argandoña.
IGLESIA DE SAN JULIÁN Y SANTA BASILISA. Aríñez.
IGLESIA DE SAN MARTÍN. Arluzea.
BASÍLICA DE SAN PRUDENCIO. Armentia.
IGLESIA DE SAN ANDRÉS. Armiñón.
IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN. Artziniega.
SANTUARIO DE LA VIRGEN DE LA ENCINA. Artziniega.
IGLESIA DE SAN MILLÁN. Barriobusto/Gorrebusto.
IGLESIA DE SAN PEDRO APÓSTOL. Beluntza.
IGLESIA DE LA ASUNCIÓN. Berantevilla.
IGLESIA DE SAN VICENTE. Bóveda.
IGLESIA DE SAN ESTEBAN. Buruaga.
ERMITA DE SANTA LUCÍA. Dubiris.
SANTUARIO DE NTRA. SRA. DEL YERMO. Dubiris.
IGLESIA DE SAN ANDRÉS. Elciego.
IGLESIA DE LA ASUNCIÓN DE NTRA. SRA. Elvillar/Bilar.
IGLESIA DE EL SALVADOR. Espejo.
IGLESIA DE SAN ANDRÉS. Estarrona.
IGLESIA DE SAN MARTÍN. Estavillo.
IGLESIA DE LA ASUNCIÓN. Etxabarri-Ibiña.
IGLESIA DE SAN MIGUEL. Etxaguen.
IGLESIA DE SAN ROMÁN. Ezkerekotxa.
IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LA PEÑA. Faido.
IGLESIA DE SAN MARTÍN. Gáceta.
IGLESIA DE LA ASUNCIÓN DE NTRA. SRA. Galarreta.
IGLESIA DE SAN MILLÁN. Gantzaga.
IGLESIA DE SAN MARTÍN DE TOURS. Gazeo.
IGLESIA DE SAN CRISTÓBAL. Heredia.
IGLESIA DE SAN VICENTE. Hueto Abajo-Oto Barren.
IGLESIA DE SAN MARTÍN DE TOURS. Ibarra.
SANTUARIO DE NTRA. SRA. DE ESCOLUMBE. Katadiano.

IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN.
Labastida/Bastida.
IGLESIA DEL SANTO CRISTO. Labastida/Bastida.
ERMITA DE LA VIRGEN LACORZANILLA. Lacorzanilla.
IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LOS REYES. Laguardia.
IGLESIA Y TORRE DE SAN JUAN. Laguardia.
IGLESIA DE SAN ACISCLO Y SANTA VICTORIA.
Lanciego/Lantziego.
IGLESIA DE LA ASUNCIÓN. Lapuebla de Labarca.
IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN. Lasarte.
IGLESIA DE SAN BLAS. Legutiano.
IGLESIA DE SAN MARTÍN. Leza.
IGLESIA DE LA ASUNCIÓN DE NTRA. SRA. Luzuriaga.
IGLESIA DE SAN MARTÍN OBISPO. Manurga.
ERMITA DE SAN JUAN. Marquínez.
IGLESIA DE LA ASUNCIÓN DE NTRA. SRA. Mendiola.
IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN. Mezkia.
IGLESIA DE SANTA MARÍA. Moreda de Álava.
IGLESIA DE LA ASUNCIÓN DE NTRA. SRA. Munain.
IGLESIA DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL. Murgia.
IGLESIA DE SAN ESTEBAN. Narbaiza.
IGLESIA DE LA ASUNCIÓN DE NTRA. SRA.
Ordoñana/Erdoñana.
IGLESIA DE SAN JULIÁN Y SANTA BASILISA. Oreitia.
IGLESIA DE SANTA MARÍA. Oyón-Oion.
IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA. Ozaeta.
IGLESIA DE SAN JUAN. Payueta/Pagoeta.
IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN.
Peñacerrada-Urizaharra.
IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA. Quejana/Kexaa.
IGLESIA DE SAN ESTEBAN. Quintanilla de la Ribera.
IGLESIA DE SANTA MARÍA DE VILLACONES.
Salinas de Añana.
IGLESIA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN.
Salinillas de Buradón/Gatzaga Buradon.
IGLESIA DE SAN JUAN. Salvatierra/Agurain.
IGLESIA DE SANTA MARÍA. Salvatierra/Agurain.
IGLESIA DE LA ASUNCIÓN. Samaniego.
IGLESIA DE SAN MIGUEL. San Miguel.
IGLESIA DE SAN ROMÁN.
San Román de San Millán/Durruma.
IGLESIA DE SAN VICENTE.
San Vicente de Arana/Done Bikendi Harana.
IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA.
Santa Cruz de Campezo/Santikurutze Kanpezu.
¡GLESIA DE SAN ANDRÉS. Santa Cruz del Fierro.
IGLESIA Y MONASTERIO DE SAN ROMÁN. Tobillas.
IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA. Tuesta.
IGLESIA DE LA ASUNCIÓN DE NTRA. SRA.
Vicuña/Bikuña.

SANTUARIO DE ESTÍBALIZ. Villafranca.
IGLESIA DE LA ASUNCIÓN. Villanañe.
SANTUARIO DE ANGOSTO. Villanañe.
CAPILLA DE LA SAGRADA FAMILIA. Vitoria-Gasteiz.
CATEDRAL DE SANTA MARÍA. Vitoria-Gasteiz.
CATEDRAL NUEVA. Vitoria-Gasteiz.
CONVENTO E IGLESIA DE LOS CARMELITAS.
Vitoria-Gasteiz.
IGLESIA DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL. Vitoria-Gasteiz.
IGLESIA DE SAN PEDRO APÓSTOL. Vitoria-Gasteiz.
IGLESIA DE SAN VICENTE. Vitoria-Gasteiz.
IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA. Yécora/Iekora.
ERMITA DE SAN JULIÁN DE AISTRA. Zalduondo.
IGLESIA DE SAN SATURNINO DE TOLOSA. Zalduondo.
IGLESIA DE SANTA LUCÍA. Zambrana.
IGLESIA DE SAN NICOLÁS DE BARI. Zestafe.

BIZKAIA

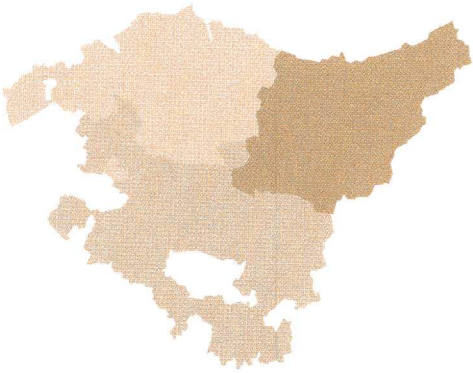
IGLESIA DE SAN TORKUATO. Abadiño-Zelaieta.
IGLESIA DE SAN MIGUEL. Ahedo.
IGLESIA DE SAN SALVADOR. Aldai.
IGLESIA DE SAN BARTOLOMÉ. Aldeacueva.
IGLESIA DE LOS PADRES TRINITARIOS. Algorta.
IGLESIA DE NTRA. SRA. DEL CARMEN. Algorta.
IGLESIA DE SAN IGNACIO. Algorta.
IGLESIA DE SAN NICOLÁS DE BARI. Algorta.
SANTUARIO DE ANDIKONA. Andikoa.
IGLESIA DE SANTA MARÍA. Andra Mari.
IGLESIA DE SAN BARTOLOMÉ. Areatza.
IGLESIA DE SANTA MARÍA. Aretxalde.
ERMITA DE SAN PEDRO DE ABRISKETA. Arrigorriaga.
IGLESIA DE SAN MARTÍN. Arteaga.
IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA DE MURELAGA. Aulesti.
ERMITA DEL SANTO CRISTO. Axpe-San Bartolome.
IGLESIA DE SANTA MARÍA. Axpe-San Bartolome.
ERMITA DE SAN PELAYO. Bakio.
IGLESIA CORAZON DE MARÍA. Balmaseda.
IGLESIA DE SAN JUAN DEL MORAL. Balmaseda.
IGLESIA DE SAN SEVERINO. Balmaseda.
IGLESIA DEL CONVENTO SANTA CLARA. Balmaseda.
IGLESIA DE SAN VICENTE. Barakaldo.
ERMITA DE SAN JUAN DE GAZTELUGATXE. Bermeo.
IGLESIA DE SAN FRANCISCO. Bermeo.
IGLESIA DE SANTA EUFEMIA. Bermeo.
IGLESIA DE SANTA MARÍA. Bermeo.
IGLESIA DE SAN ANDRÉS. Biáñez.
BASILICA DE BEGOÑA. Bilbao.
CAPILLA DE LA ASOCIACIÓN VIZCAÍNA DE LA CARIDAD SAN RAFAEL. Bilbao.
CATEDRAL DE SANTIAGO APÓSTOL. Bilbao.
CONVENTO DE LA ENCARNACIÓN. Bilbao.
IGLESIA DE LA RESIDENCIA. Bilbao.
IGLESIA DE LOS SANTOS JUANES. Bilbao.
IGLESIA DE SAN ANTÓN. Bilbao.
IGLESIA DE SAN JOSÉ. Bilbao.
IGLESIA DE SAN NICOLÁS. Bilbao.
IGLESIA DE SAN VICENTE. Bilbao.
IGLESIA SAN FRANCISCO DE ASÍS. Bilbao.
IGLESIA DE SANTO TOMÁS. Bolibar.

IGLESIA DE SAN PEDRO. Deusto.
IGLESIA DE SAN ESTEBAN. Doneztebe.
IGLESIA DE SANTA ANA. Durango.
IGLESIA DE SANTA MARÍA DE URIBARRI. Durango.
IGLESIA DE SAN MIGUEL. Elexabeitia.
IGLESIA DE SANTA MARÍA. Elexalde.
IGLESIA DE SAN ANDRÉS. Elexalde.
IGLESIA DE SANTA MARÍA. Elexalde.
IGLESIA DE SANTO TOMÁS. Elixalde.
IGLESIA DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN. Elorrio.
IGLESIA DE SAN AGUSTÍN DE ETXEBARRIA. Elorrio.
IGLESIA DE SANTA MARÍA. Erandio Goikoa.
IGLESIA DE SANTIAGO. Ermua.
IGLESIA DE SAN JUAN EVANGELISTA. Garai.
IGLESIA DE SANTA CLARA. Gernika-Lumo.
IGLESIA DE SANTA MARÍA. Gernika-Lumo.
IGLESIA DE LA NATIVIDAD. Goierria.
IGLESIA DE SAN EMETERIO Y SAN CELEDONIO. Goikolejea.
ERMITA DE ANDRA MARI. Goiuria.
IGLESIA DE SANTA MARÍA. Güeñes.
IGLESIA DE SANTA MARÍA. Ibarguen.
ERMITA DE SAN PEDRO DE IBARRA. Ibarruri.
IGLESIA DE SAN MIGUEL. Ispaster-Elejalde.
IGLESIA DE SAN MIGUEL DE IURRETA. Iurreta.
IGLESIA DE LA MAGDALENA. La Arboleda.
IGLESIA DE LA ASUNCIÓN. Larrabetzu.
ERMITA DE SAN MIGUEL DE ZUMETXAGA. Larrauri-Markaida.
IGLESIA DE SAN JOSÉ. Lekeitio.
IGLESIA DE SANTA MARÍA. Lekeitio.
IGLESIA DE ANDRA MARI. Mañaria.
ERMITA DE SAN MIGUEL DE ARETXINAGA. Markina-Xemein.
HUMILLADERO DEL SANTO CRISTO. Markina-Xemein.
IGLESIA DE SANTA MARÍA. Markina-Xemein.
IGLESIA DE LA ASCENSIÓN DEL SEÑOR. Mendieta.
IGLESIA DE LA ASUNCIÓN. Mercadillo.
IGLESIA DE ANDRA MARI. Mundaka.
IGLESIA DE SAN PEDRO. Murueta.
IGLESIA DE SAN JULIÁN. Muskiz.
IGLESIA DE SAN JUAN. Olakueta.
IGLESIA DE SAN BARTOLOMÉ. Olarte.
IGLESIA DE SANTA MARÍA. Ondarroa.
IGLESIA DE SANTA MARINA. Otxandio.
IGLESIA DE SANTA MARÍA MAGDALENA. Plentzia.
IGLESIA DE SANTA MARÍA. Portugalete.
IGLESIA DE SAN JUAN DEGOLLADO DE MOLINAR. Sandamendi.
IGLESIA DE SANTA CECILIA. Santecilla.
IGLESIA DE SAN PEDRO DE ROMAÑA. Trucios-Turtzioz.
IGLESIA DE SAN JUAN. Urduña-Orduña
IGLESIA DE SANTA MARÍA. Urduña-Orduña.
SANTUARIO DE LA ANTIGUA. Urduña-Orduña.
IGLESIA DE SANTA MARÍA. Urizar.
SANTUARIO DE LOS SANTOS ANTONIOS. Urkiola.
IGLESIA DE SAN ANDRÉS. Zaldibar.
IGLESIA ANDRA MARI. Zelaieta.
IGLESIA DE SANTA MARÍA. Zubibitarte.

GIPUZKOA

IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA. Abaltzisketa.
IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN. Aduna.
IGLESIA DE SAN ESTEBAN. Aia.
IGLESIA DE LA ASUNCIÓN. Aizarna.
IGLESIA DE SAN MIGUEL. Aizarnazabal.
IGLESIA DE LA ASUNCIÓN. Albiztur.
IGLESIA DE SAN MARTÍN. Amasa.
IGLESIA DE SAN MARTÍN DE TOURS. Andoain.
IGLESIA DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL. Angiozar.
IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LA PIEDAD. Antzuola.
IGLESIA DE SAN MARTÍN. Arama.
IGLESIA DE SAN MIGUEL. Araotz.
IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA. Arrasate/Mondragón.
IGLESIA DE SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR. Arroa Goikoa.
ERMITA DE SAN MARTÍN. Askizu.
ERMITA DE SANTIAGOMENDI. Astigarraga.
IGLESIA DE LA ASUNCIÓN. Astigarraga.
IGLESIA DE SAN ANDRÉS. Astigarribia.
IGLESIA DE SAN MARTÍN DE TOURS. Ataun.
ERMITA DE SAN MIGUEL DE ARITZETA. Azkarruntz.
IGLESIA DE SANTA MARÍA LA REAL. Azkoitia.
ERMITA DE LA MAGDALENA. Azpeitia.
IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN DE SOREASU. Azpeitia.
SANTUARIO DE LOIOLA. Azpeitia.
IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN. Beasain.
IGLESIA DE SANTA MARÍA. Bedaio.
ERMITA DE SANTA ANA. Bergara.
ERMITA DE SANTA CATALINA. Bergara.
IGLESIA DE SAN PEDRO DE ARIZNOA. Bergara.
IGLESIA DE SANTA MARINA DE OXIRONDO. Bergara.
IGLESIA DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL. Bolibar-Ugazua.
ERMITA DE SAN SEBASTIÁN DE ELORRIAGA. Deba.
ERMITA DEL SALVADOR. Deba.
IGLESIA DE NTRA. SRA. DE ITZIAR. Deba.
IGLESIA DE SANTA MARÍA LA REAL. Deba.
MONASTERIO DE SASIOLA. Deba.
CATEDRAL DEL BUEN PASTOR. Donostia-San Sebastián.
IGLESIA DE SAN VICENTE. Donostia-San Sebastián.
IGLESIA DE SANTA MARÍA. Donostia-San Sebastián.
IGLESIA DE SAN ANDRÉS. Eibar.
SANTUARIO DE NTRA. SRA. DE ARRATE. Eibar.
IGLESIA SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN. Elgeta.

ERMITA DE SAN LORENZO. Elgoibar.
IGLESIA DE SAN BARTOLOMÉ. Elgoibar.
IGLESIA DE SAN MARTÍN DE TOURS. Elizalde.
IGLESIA DE SAN ESTEBAN. Elizalde.
IGLESIA DE SAN SALVADOR. Elizalde.
IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN. Elizkale.
IGLESIA DE SAN PEDRO. Elkano.
ERMITA DE SAN ISIDRO DE ERDOIZTA. Erdoizta.
IGLESIA DE SAN BARTOLOMÉ. Ergoiena.
CONVENTO DE LAS AGUSTINAS. Errenteria.
IGLESIA DE LA ASUNCIÓN. Errenteria.
IGLESIA DE SAN PEDRO. Eskoriatza.
IGLESIA DE LA ASUNCIÓN. Gabiria.
IGLESIA DE SAN SALVADOR. Getaria.
IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA. Hernani.
IGLESIA DE NTRA. SRA. DEL MANZANO. Hondarribia.
IGLESIA DE SAN BARTOLOMÉ. Ibarra.
IGLESIA DE SAN MIGUEL. Idiazabal.
ERMITA DE BELÉN. Igartza.
IGLESIA DE SAN PEDRO. Igeldo.
IGLESIA DE SAN LORENZO. Ikaztegieta.
IGLESIA DE NTRA. SRA. DEL JUNCAL. Irun.
IGLESIA DE SAN GABRIEL Y SANTA GEMMA. Irun.
IGLESIA DE SAN MIGUEL. Laurgain.
IGLESIA DE SAN MIGUEL. Lazkao.
IGLESIA DE LA ASUNCIÓN. Legazpi.
IGLESIA DE SAN SALVADOR. Legorreta.
IGLESIA DE SAN MILLÁN. Leintz-Gatzaga.
BASILICA DEL SANTO CRISTO DE LEZO. Lezo.
IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA. Lezo.
BASILICA DE SAN MARTÍN DE LOINAZ. Loinatz.
IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN. Mazmela.
ERMITA DE SANTA ELENA. Meaka.
IGLESIA DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL. Mutiloa.
IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN. Mutriku.
IGLESIA CORAZÓN DE JESÚS. Oñati.
IGLESIA DE SAN MIGUEL. Oñati.
SANTUARIO DE ARANTZAZU. Oñati.
IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN. Ordizia.
ERMITA DE SAN MARTÍN DE TOURS. Orio.
IGLESIA DE SAN NICOLÁS. Orio.
ERMITA DE SAN ADRIÁN.
Parzonería General de Gipuzkoa y Álava/
Gipuzkoako eta Arabako Partzoneria Orokorra
BASILICA DEL SANTO CRISTO DE BONANZA.
Pasai Donibane.
IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA. Pasai Donibane.
IGLESIA DE SAN PEDRO. Pasai San Pedro.
ERMITA DE LA MAGDALENA. Santxolopetegi.
IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN. Segura.
IGLESIA DE SAN MARTÍN DE TOURS. Sorabilla.
IGLESIA DE SANTA MARÍA LA REAL.
Soraluze-Placencia de las Armas.
IGLESIA DE SANTA MARÍA. Tolosa.
IGLESIA DEL CORPUS CHRISTI. Tolosa.
IGLESIA DE SAN MIGUEL. Urnieta.
IGLESIA DE SAN MARTÍN DE TOURS. Urretxu.
IGLESIA DE NTRA. SRA. Urruxola.
IGLESIA DE SANTA MARÍA LA REAL. Zarautz.
IGLESIA DE SAN PEDRO. Zarimutz.
IGLESIA DE SAN MARTÍN. Zegama.
IGLESIA DE LA ASUNCIÓN. Zerain.
IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LA NATIVIDAD. Zestoa.
IGLESIA DE SAN MILLÁN. Zizurkil.
ERMITA DE ARRITOKIETA. Zumaia.
ERMITA DE SANTIAGO. Zumaia.
IGLESIA DE SAN PEDRO. Zumaia.
ERMITA DE SANTA MARÍA LA ANTIGUA. Zumarraga.



ARKITEKTURA ERLIJIOSOA. ERAIKUNTZA-EZAUGARRIAK

Eraikin horiek helburu erlijiosoa izan dutenez, beste eraikuntza-mota batzuetan agertzen ez diren zenbait ezaugarri dituzte. Hala, arkitektura erlijiosoan soilik agertzen dira zenbait espazio, presbiterioa, habearteak edo kaperak, esaterako, bai eta barruti batzuk ere, sakristia, baptisterioa, koroak edo kapitulu-gelak. Dena dela, eraikina osatzen duten elementu gehienek estilo bakoitzaren ezaugarri bereizgarriak dituzte.

MATERIALAK

Lehengaiaren ugaritasunak eta lehengaia eskuratu edo eraldatzeko erraztasunak arkitektura horretan material jakin batzuk hautatzea ekarri du. Lehengai bat edo bestea aukeratzeko baldintza izan dira, halaber, materialaren ezaugarriak (noblezia, gogortasuna, arintasun edo kolorea), eta eraikuntzan duten funtzioa (harria edo egurra), edo hormak ix-

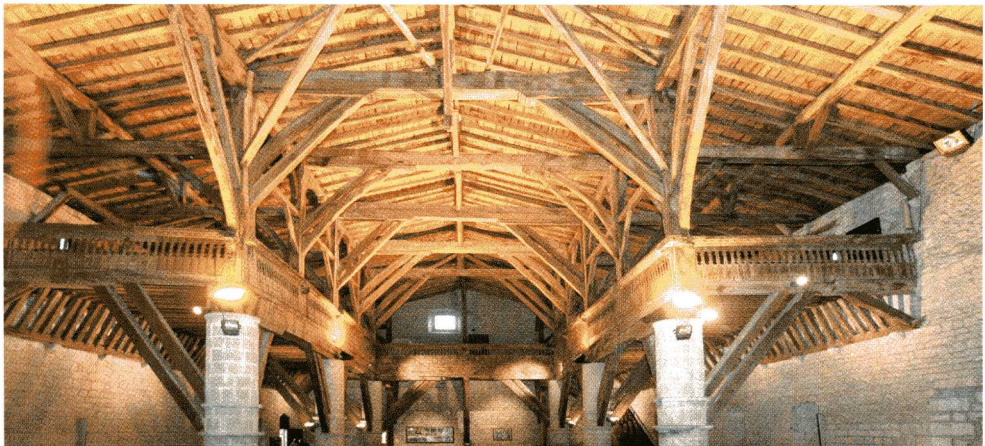
ARQUITECTURA RELIGIOSA. CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS

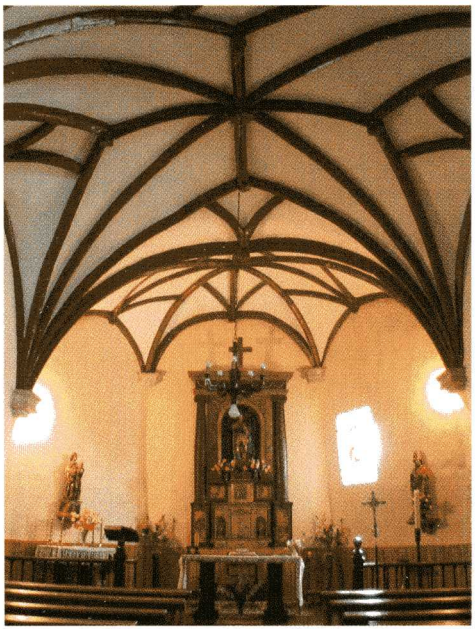
Debido al destino religioso de estos edificios, les son propias algunas características constructivas específicas que no aparecen por lo general en otro tipo de edificaciones. Así, algunos espacios como el presbiterio, la naves o las capillas, u otros recintos como sacristías, baptisterios, coros o salas capitulares, son exclusivas de la arquitectura religiosa. Sin embargo, la mayor parte de los elementos que los integran, repiten los esquemas característicos de cada estilo.

MATERIALES

La abundancia y facilidad de extracción o transformación de la materia prima, han determinado la elección de determinados materiales en esta arquitectura. También sus características (de nobleza, dureza, ligereza o color), y su función en la construcción como elemento sustentante (piedra o madera), o para el

Antiguako Santa Maria ermita (Zumarraga. Gipuzkoa)
Ermita de Santa María La Antigua (Zumarraga. Gipuzkoa)





San Miguel eliza (Etxaguen. Araba)
Iglesia de San Miguel (Etxaguen. Álava)

teko edo gangak egiteko den egiteko den (harlandua, harlangaitza, adreilua, toba). Arrazoi ekonomikoek ere zeresan handia izan dute material bat edo bestea aukeratzerakoan: esaterako, harlangaitza edo harlandua erabiltzea paramentuetan eta eskantzuetan, edota egurra edo harria erabiltzea estalkietan.

Erdi Aroko eraikin batzuetan, hor daude oraindik jatorrizko egurrezko egitura batzuk, baina ugariagoak dira garai hartan egiten zena imitatuz egurrezko estalki errenazentista nerbiodunak eraikita dituztenak. Badira XVII. mendeko adibideak ere, eta urriagoak diren arren, baita XVIII. mendekoak ere.

Beste material batzuk eraikuntza-mota guztietan erabili ohi izan direnak dira; hala nola, harlauzak edo buztin egosiz egindako teilak, egurrezko estalkiaren egituraren gainean.

cierre de muros y bóvedas (sillería, mampostería, ladrillo, toba), han condicionado su selección. Asimismo, los motivos económicos han incidido en diferentes momentos en el empleo de unos materiales frente a otros, como la mampostería o sillería en los paramentos y esquinales, o como ejemplo más claro, la madera o la piedra en las cubiertas.

Algunos edificios medievales han mantenido parcialmente sus estructuras de madera, pero son mucho más numerosas las iglesias que levantaron bóvedas de madera imitando las cubiertas renacentistas nervadas de piedra que se estaban construyendo en otros templos. Existen también ejemplos del siglo XVII y menos del XVIII.

Otros materiales han sido los tradicinalmente empleados en todo tipo de contrucciones, como las lajas de piedra o tejas de barro cocido sobre las armaduras de las cubiertas, también de madera.

San Salbador eliza (Elizalde. Gipuzkoa)
Iglesia de San Salvador (Elizalde. Gipuzkoa)

San Roman eliza (Ezkerekotxa. Araba)
Iglesia de San Román (Ezkerekotxa. Álava)

Beste zenbaitetan, irizpide estetiko eta higienikoei jarraituz beste material batzuk erabili behar izan dira. Ganga eta murruen estaldurek kare eta hondarrezko mortairua eta emokadura izaten zuten, edota behin eta berriro kareztatzen ziren. Horrek materialen txirotasuna ezkutatzen zuen, batetik, eta barrualdearen osasungarritasuna hobetzen zuen, bestetik; baina horrez gain, unean uneko plastika garatzeko espazioak sortu zituen: horma-pinturak edota igeltsuzko lanak egin ziren, esaterako. Azkenik, barrualdeko apaingarriak osatzeko, edo liturgiarako beharrezko ziren beste elementu batzuk egiteko, material ugari erabili ziren: egurra (erretaula, kantzel edo pulpituetarako), landu zitekeen harria (kareharria, alabastroa edo marmola) metal forjatua edo urtua (hesietarako eta hilobi mukuluetarako), beirateak, etab.

Oinplanoak, Burualdeak eta Estalkiak

Elizaren barrualdean, oinplanoa eta erabilitako eraikuntza-elementuak nolakoak, halakoak izango dira espazioak. Espazio erromanikoa, itxia eta horizontala da. Gotikoa, berriz,

En otras ocasiones ha sido preciso el empleo de otros materiales debido a motivaciones estéticas e higiénicas. Los recubrimientos de bóvedas y muros, con morteros y revocos de cal y arena, o los sucesivos encalados, que además de ocultar la pobreza del material contribuían a la salubridad de los interiores, crearon espacios para el desarrollo de la plástica de cada momento (mediante pintura mural, o yeserías, por ejemplo). Finalmente, para completar la ornamentación de estos interiores, o con el objeto de fabricar otros elementos necesarios para la liturgia, se emplearon multitud de materiales, desde madera (para retablos, canceles, o púlpitos), piedra susceptible de ser labrada (caliza, alabastro o mármol), metal forjado o fundido (para rejas y bultos funerarios), vidrieras, etc.

Plantas, Cabeceras y Cubiertas

Al interior de las iglesias, los espacios varían en función de las plantas y los elemen-

San Migel Aretxinagakoaren ermita (Markina-Xemein. Gipuzkoa)
Ermita de San Miguel de Aretxinaga (Markina-Xemein. Gipuzkoa)

bertikalagoa. Errenazimentuan espazioa bateratua eta zatitugabea da, eta horri esker, ikuspegi eta akustika oneko espazioak zituzten. Barrokotik aurrera, mota gehiagoko espazioak sortu ziren, oinplano zentralizatuak erabiltzen hasi baitziren.

Zenbaitetan, eraikinak oinarri duen lurzorura egokitu behar duenez, eraikinaren planimetria asko mugatzen du inguruneak, baina, oro har, estilo bakoitzaren ezaugarriak jarraitu zituzten.

Gurutze latindarreko oinplanoa eta abside hirukoitzeko burualdeak dituzten adibide gutxi batzuk badauden arren, Euskal Herriko eliza erromanikoek egitura sinplea dute: kanoi-gangaz estalitako habeartea eta abside zuzen edo erdizirkularrean bukatzen dena. Erromaniko berantiarreko adibide batzuek burualde poligonala dute. Absideak labe-gangaz edo esfera laurdeneko izenekoez estali zituzten.

Gotikoan, ordea, ohikoak dira hiru habearteko eta hiru, lau edo bost ataleko elizak;

Loiolako santutegia (Azpeitia. Gipuzkoa)
Santuario de Loiola (Azpeitia. Gipuzkoa)

tos constructivos empleados. El espacio románico, cerrado y horizontal, contrasta con la verticalidad del gótico. El sentido espacial renacentista, unificado y sin compartimentar permitirá obtener espacios de buena visibilidad y acústica. A partir del barroco se sucederá una mayor variedad debido principalmente, a la novedad de las plantas centralizadas.

En ocasiones, la planimetría del edificio se ve limitada, y debe adaptarse al terreno sobre el que se asienta, pero por lo general se siguen las características de cada estilo.

Aunque hay algún ejemplo con planta de cruz latina y de cabeceras de triple ábside, las iglesias románicas del País Vasco son de estructura simple, formadas por una nave con cubierta de bóveda de cañón, que culmina en ábside recto o semicircular. Otros ejemplos tardíos tienen cabecera poligonal. Los ábsides se cubren mediante bóveda de horno o cuarto de esfera.

En el gótico sin embargo, son frecuentes las iglesias de tres naves, con tres, cuatro e incluso cinco tramos, amplio crucero, cabeceras más complicadas –con girola y capillas– y en ocasiones galerías o triforios, principalmente

Andre Maria Jasokundearen eliza (Munain. Araba)
Iglesia de la Asunción de Ntra. Sra. (Munain. Álava)

San Anton eliza (Bilbao. Bizkaia)
Iglesia de San Antón (Bilbao. Bizkaia)

gurutzadura zabala dute eta burualde konplexuagoa –girola eta kaperadunak–. Batzuetan, kostaldean batez ere, galeriak edo triforioak ere izaten dituzte. Estalkiak gurutzeria gotikodunak dira, eta giltzarriak apainduta dituzte. Habearteko hormetan arku zorrotzak dituzte, pasabidekoak, kapera edo alboetako habearteetara sartzeko. Estalkiaren zamari eusteko zenbait elementu arkitektoniko erabili ziren; hala nola, arbotanteak. Horrek hormak arindu eta bao handiak irekitzeko aukera ematen du. Baoak koloretako beiraz apaindu zituzten eta elizaren barrualdeari argitasun handia ematen diote.

XVI. mendean bi eliza-mota nagusi daudela esan daiteke. Landa-eremuetan, nagusi dira habearte bat eta bi edo hiru atal eta burualde zuzena edo oktogonala dutenak. Areto-elizen originaltasuna aipagarria da, oinplano laukizuzenekoak eta burualdea gutxi garatuta zutenak –zuzena edo poligonala izan ohi zen–. Zenbait zutabe oso handiak izan arren, hiru habearteen altura berdintsuak espazio bateratua lortzen laguntzen du.

en las zonas costeras. Las cubiertas son de crucería gótica, cuyas claves se decoran. En los muros de la nave se abren arcos apuntados de paso a otras capillas o hacia las naves laterales. El empleo de diferentes elementos arquitectónicos que transmiten los empujes de la cubierta, como arbotantes, permite aligerar los muros y la apertura de vanos de mayores dimensiones, que se decoraron con vidrios de diferentes colores, y proporcionaron una mayor luminosidad al interior de las iglesias.

Se distinguen principalmente dos tipos de iglesias en el siglo XVI. Mientras que en las zonas rurales se desarrollan las de una nave de dos o tres tramos y cabecera recta u ochavada, destaca la originalidad de las iglesias de salón, de plata rectangular y cabecera poco desarrollada –recta o poligonal–. La altura similar de las tres naves, logra un espacio unificado, a pesar de las grandes dimensiones de algunas columnas.

En uno y otro tipo, las cubiertas de las iglesias renacentistas se complican. Evolucionan a partir de las crucerías góticas, pasando por las bóvedas de terceletes, hasta las estrelladas, con abundantes combados conopiales y ligaduras rectas y curvas. La diferente combinación de estos nervios hace que algunas bóvedas adquieran forma circular, elíptica o semejantes a los artesonados de casetones. Existen algunos ejemplos de ábside avenerado, además de las bóvedas vaídas (algunas de ellas construidas incluso en madera) que evolucionarán a finales de siglo hacia las cúpulas semiesféricas.

En menor medida, hay en el XVI algunos ejemplos de plantas de una nave con capillas entre contrafuertes, y de planta de cruz latina, que se corresponden por lo general con las

Mota bateko zein besteko eliza errenazentisten estalkiak konplikatuagoak dira. Gurutzeria gotikoen eboluzioak dira, eta gerora tertzelete-gangak eta izar-gangak ere izan zituzten, konkordura konopial eta lotura zuzen eta kurbatu ugarikoak. Nerbioen konbinazioak direla eta, zenbait gangak itxura zirkularra edota eliptikoa dute, edota kasetoiek izaten dituzten kasetoiduren antzekoa. Abside abeneratuaren adibide gutxi batzuk badira, baita ganga trenkatuenak ere (batzuk egurrez eraiki ziren). Horiek, mendearen bukaeran, kupula erdiesferikoetarantz eboluzionatu zuten.

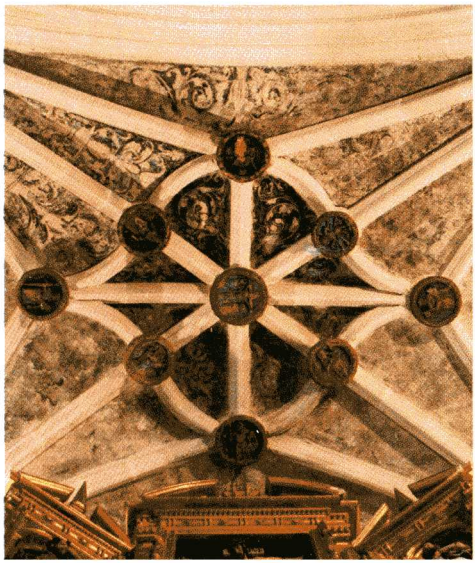
Neurri txikiagoan, XVI. mendean badira habearte bakarreko oinplanoa duten elizak, kontrahormek artean kaperak dituztenak. Baina badira gurutze latindarrekoak ere, gehienak komentu-elizak. Kanpoaldean oinplanoa laukizuzena da.

Komentu-eliza barrokoetako oinplanoak egitura erromatarren ondorio dira Vignolaren iglesias conventuales. Al exterior su planta es rectangular.

Las plantas de las iglesias conventuales barrocas, derivan de modelos romanos –*Il Gesú* de Vignola–. Son de cruz latina –inscrita en un rectángulo– y cabecera recta. La mayor parte de estas presentan capillas entre los contrafuertes de la nave, y se comunican entre sí. A los pies del templo se sitúa el coro alto, y en algunos casos, existen tribunas perimetrales. Con respecto a las cubiertas, se emplea la bóveda de lunetos en la nave, y de arista o pequeñas cúpulas, en las capillas laterales. El crucero se cubre por cúpula encamonada sobre pechinas.

Aunque se dan pervivencias de estilos anteriores, como las plantas de salón o las cabeceras poligonales, destacan un buen número de iglesias parroquiales con plantas centralizadas, por influencia de la construida en Loyola, a su vez relacionada con el Barroco

San Martin Tourskoaren eliza (Urretxu. Gipuzkoa)
Iglesia de San Martín de Tours (Urretxu. Gipuzkoa)



Andre Maria Jaiotzaren eliza (Añua. Araba)
Iglesia de la Natividad de Ntra. Sra. (Añua. Álava)

(Il Gesú). Gurutzeria latindarrekoak dira –laukizuzen batean inskribatuak– eta burualde zuzena dute. Gehienek kaperak dituzte habeartearen kontrahormen artean, eta elkarrekin komunikatuta daude. Tenpluaren oinetan koro altua dago, eta zenbaitetan, tribuna perimetralak ere badira. Estalkietan, habeartean ilargixka-ganga erabili zuten; alboetako kaperetan, berriz, ertz-gangak edo kupula txikiak. Gurutzadura petxinen gaineko itxurazko gangen bidez estaltzen zuten.

Aurreko estiloko areto-oinplanoa edo burualde poligonalak erabiltzen jarraitu arren, oinplano zentralizatua duten parrokia-eliza ugari daude. Loiolan eraikitakoaren (barroko erromatarrarekin lotuta dago) eraginez egin ziren horrelakoak. Barruko espazioa ertz-atalez estalitako girola batek inguratzen du; presbiterioa, berriz, portale ganbilaren parean kokatutako exedra bat da. Egitura klasikoaren romano. El espacio interior se rodea por girola cubierta de tramos de arista, mientras que el presbiterio es una exedra situada frente a un pórtico convexo. Es un notable ejemplo de estructura clásica y de proporción entre todas las partes. Al exterior, sobresale por su monumentalidad la gran cúpula sobre tambor.

Los edificios neoclásicos se caracterizan por el empleo de modelos de la arquitectura clásica, la combinación armónica de los órdenes arquitectónicos, la claridad compositiva en plantas y alzados y una decoración limitada. Son habituales las plantas centralizadas –octogonales– y cubiertas con cúpula.

Los templos neogóticos del siglo XIX y comienzos del XX, reinterpretan las características y elementos del estilo medieval, empleando plantas de cruz latina, tres naves y torres.

San Pedro Apostoluaren eliza (Vitoria-Gasteiz. Araba)
Iglesia de San Pedro Apóstol (Vitoria-Gasteiz. Álava)

adibide garbia da eta zati guztien arteko orekari eusten diona. Kanpoaldean, nabarmena da, oso ikusgarria delako, danbor gaineko kupula handia.

Eraikin neoklasikoek arkitektura klasikoaren eredua erabili zuten, arkitektura-ordenak harmonia handiz konbinatzen dituzte, oinplanoak eta altxaerak argi eta garbi eratzen dituzte eta apainketa nahikoa soila da. Ohikoak dira oinplano zentralizatuak –oktogonalak–, baita kupula duten estalkiak ere.

XIX. mendeko eta XX. mendearen hasierako tenplu neogotikoek Erdi Aroko estiloko ezaugarri eta elementuak berriro interpretatu zituzten: gurutze latindarreko oinplanoak erabili zituzten, hiru habearte eta dorreak.

Euskarriak

Elementu euskarriei dagokienez, eraikuntza erromanikoak horma sendoak erabiltzen ditu, gangaren zamari eusteko pilare gutxi izaten dira eta horiek kapitelak dituzte. Erromanikoaren beste elementu adierazgarri batzuk harburuak dira. Bere funtzioaz gain, apaingarriak eta gai historiatuen euskarri dira.

Erromaniko berantiarreko zenbait eraikinetan elkarri lotutako bi zutabe dituzten pilareak agertzen dira, estalki gotikoei eusteko pentsatutakoak.

XIV eta XV. mendeetan, gotikoan alegia, zutabe itsatsiak dituen pilare zirkularra erabiltzen da euskarri gisa. Eraikinaren kanpoaldean, alboetako habearteen gainean, arbotanteak daude: erdiko habeartearen indarra kontrahormetara eramaten dute. Kontrahormek, erremate moduan pinakuluak dituzte. Horrela, hormak arindu egiten dira eta leiho handiak ireki daitezke.

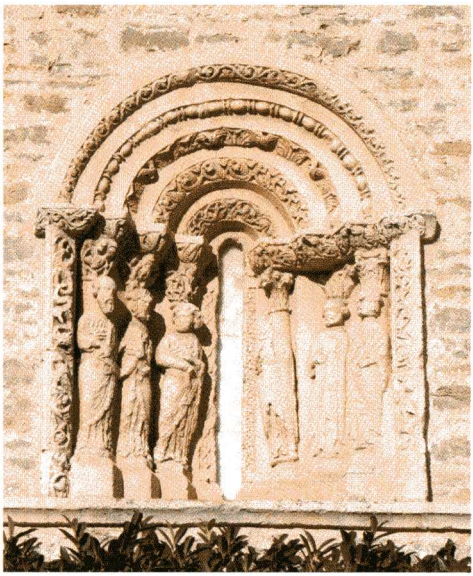
Santo Tomas eliza (Elixalde. Bizkaia)
Iglesia de Santo Tomás (Elixalde. Bizkaia)

Soportes

En cuanto a los elementos sustentantes, destacan en las construcciones románicas los muros de gran potencia, con escasos pilares que, rematados por capiteles, reciben el peso de la bóveda. Otros elementos característicos del románico son los canecillos, que son al mismo tiempo soporte de diferentes temas decorativos e historiados.

En algunos edificios del románico tardío aparecen pilares con dos columnas adosadas, pensadas ya para soportar cubiertas góticas.

Enzinako Ama Birjinaren santutegia (Artziniega. Araba)
Santuario de la Virgen de la Encina (Artziniega. Álava)



Andre Maria Jasokundekoaren eliza (Lasarte. Araba)
Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción (Lasarte. Álava)

Gotikoko eraikin berantiar batzuetan euskarri zilindrikoak sartu zituzten, XVI. mendeko eliza-mota baten –*hallenkirche*– ezaugarri izango diren elementuak. Areto-eliza horien habearteak banatzen dituzten zutabe handiek eboluzioa izan zuten: hasieran pilare gotiko faszikulatuak ziren, baketoi itsatsiak zituztela; ondoren, kapitelik gabeko pilare zilindrikoak izan ziren; eta, azkenik, koilarea eta kapitela duten zutabeak. Tipologia horretako elizaren kanpoaldea konpaktua da, eta atal bakoitzean, gangaren pisuari eusten dioten kontrahormak dituzte.

XVI. mendeko habeartea duen eliza baten euskarria horma bera da, edota gangaren nerbioak jasotzen dituzten mentsula edo pilastrak. XVII. mendean, kontrahormak komentu-eliza barrokoen barruan egiten ziren. Areto egitura duten elizetan, berriz, pilareak oso garatuta zeuden.

El soporte característico del gótico, durante los siglos XIV y XV, es el pilar circular con columnas adosadas. Al exterior de los edificios se sitúan arbotantes sobre las naves laterales que transmiten las fuerzas ejercidas por la nave central hasta los contrafuertes rematados por pináculos. Así, los muros se aligeran, pudiendo abrirse en ellos grandes ventanales.

Algunos edificios tardíos del gótico, incorporan soportes cilíndricos, que serán definitorios de un grupo de iglesias –*hallenkirche*– del siglo XVI. Las grandes columnas que separan las naves de estas iglesias de salón, evolucionan desde los pilares góticos fasciculados –con baquetones adosados–, pasando por pilares cilíndricos sin capitel, a columnas con collarino y capitel. El exterior de las iglesias de esta tipología es de carácter compacto, y presentan contrafuertes en cada tramo que soportan el empuje de las bóvedas.

Los apoyos de las iglesias de una nave del siglo XVI son el propio muro, o algunas ménsulas o pilastras que reciben los nervios de las bóvedas. En el XVII, los contrafuertes se integran en el interior de las iglesias conventuales barrocas, mientras que en las que mantienen estructura de salón, los pilares están muy desarrollados en las iglesias.

En los edificios neoclásicos se emplean modelos de la arquitectura clásica. La claridad compositiva se da también en los alzados, en los que se combinan armónicamente los órdenes arquitectónicos.

Portadas y Ventanas

Las portadas románicas se sitúan por lo general en la fachada sur del templo. El in-

Eraikin neoklasikoetan arkitektura klasikoaren ereduak erabili zituzten. Konposizio argia altxatuetan ere islatzen da: arkitektura-ordenak harmonia handiz konbinatzen dira.

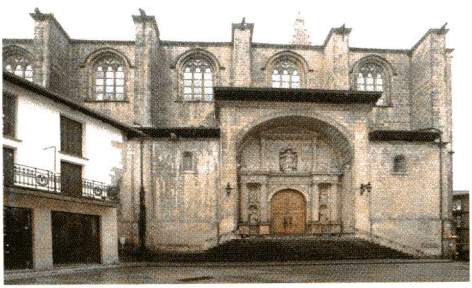
Portaleak eta Leihoak

Portale erromanikoak, oro har, tenpluaren hegoaldeko fatxadan egon ohi dira. Eliza gutxi batzuetan, Araba eta Bizkaiko zenbait elizatan, sarrera oinetatik ere egin zen. Portaleen arkuak erdi puntukoak edo zertxobait zorroztuak dira, eta ez dute apaindutako tinpanorik izaten. Portale asko turuta-itxurakoak dira; zenbait zutabe dituzte, kapitelekin erematatuta, arkiboltei eusteko.

Portaleez gain, ohikoa da ekialdera eta hegoaldera baoak irekitzea. Askotariko baoak erabili ziren: direla gezileiho sinpleak, direla alboetan zutabe bana duten turuta-itxurako leihoak.

Zehatz-mehatz baoak ez diren arren, antzeko konposizioa duten beste elementu erromaniko batzuk ere iritsi zaizkigu: nitxoak

San Joan ermita (Marquínez. Araba)
Ermita de San Juan (Marquínez. Álava)



Andre Maria Jasokundekoaren eliza (Errenteria. Gipuzkoa)
Iglesia de la Asunción (Errenteria. Gipuzkoa)

greso también se realizaba por los pies de algunas iglesias de Álava y Bizkaia, aunque en menor proporción. Los arcos de estas portadas son de medio punto, o ligeramente apuntadas, y en su mayoría carecen de tímpanos decorados. Una gran parte de estas portadas son abocinadas; las forman varias columnas rematadas por capiteles, que sustentan las arquivoltas.

Además de las portadas, es frecuente la apertura al este o al sur, de vanos de diferente tipología, desde sencillas saeteras a ventanales abocinados con varias columnas a cada lado.

Oxirondoko Santa Marina eliza (Bergara. Gipuzkoa)
Iglesia de Santa Marina de Oxirondo (Bergara. Gipuzkoa)

San Martín eliza (Estavillo. Araba)
Iglesia de San Martín (Estavillo. Álava)

edo kredentziak. Oro har, arku txikiei eusten dieten zutabeak dira, kapitelekin erematatuak; presbiterioaren ondoan eta horman sartuta egoten dira, eta eliza-ospakizunean erabiltzen diren apaingarri liturgikoak jasotzeko erabiltzen ziren.

Gotikoaren beste ezaugarri bat da abside eta portaleetan trazeriadun bao handiak irekitzea. XIV. mendea portale gotiko handien garaia da, eskultura eta ikonografia ugari erabiltzen da, eta Burgos, Nafarroa eta Gasteizko tailerren lanaren isla ageri-agerikoa da.

Gotiko berantiarrean (XV. mendea) portaleetan arkitektura garatu eta moldurak ugaritu egin ziren. Eskulturak garapen txikiagoa izan zuen, eta maineletan eta beste gune batzuetan soilik erabili zuten. XV. mendearen bukaeran, Araban bereziki, Toledoko ereduei eta Burgosko tailerren lanari jarraituz "portale hispanoflamenkoak" eraiki ziren. Ateak arku karpanela du eta pinakuluak dituzten pilareen artean joaten da. Arkiboltak zorrotzak dira, eta erremate moduan arku konopiala dute.

Aunque no se trata estrictamente de vanos, han perdurado en algunos casos otros elementos románicos que se componen de forma similar –por lo general, columnas rematadas por capiteles que sustentan pequeños arcos–; son los nichos o credencias, situados junto al presbiterio y empotrados en el muro, cuya finalidad era la de albergar los ornamentos litúrgicos utilizados durante la celebración.

Característico del estilo gótico son la apertura de grandes vanos con tracerías en los ábsides y portadas. El siglo XIV es el del esplendor de las grandes portadas góticas, con gran despliegue escultórico e iconográfico, y en las que se advierte la labor de los talleres burgaleses, navarros y vitorianos.

En la fase tardogótica, siglo XV se desarrolla lo arquitectónico en las portadas, multiplicándose las molduras. La escultura tiene menor desarrollo, limitándose al parteluz y

Uribarriko Santa Maria eliza (Durango. Bizkaia)
Iglesia de Santa María de Uribarri (Durango. Bizkaia)

San Esteban eliza (Doneztebe. Bizkaia)
Iglesia de San Esteban (Doneztebe. Bizkaia)

Tinpanoa, gehienetan, lisoa izaten da, edo eskulturaren bat izaten du.

XVI. mendetik aurrera, tenpluaren portaleaz gain, fatxadak garrantzi handiagoa hartu eta monumentu-izaera lortu zuen. Horietako batzuetan, tenplurako sarrera garaipen arku baten azpitik egin zen. Portaleak elementu klasikoekin egituratu ziren: zutabeak, arkuak, nitxoak eta tondoak. Apaingarriak nahikoa urriak ziren. Batzuk arku-galeria bat izaten dute gailurrean, eta dorre bat alde banatan.

XVII eta XVIII. mendeetan eraikitako komentu-elizek fatxadetan ongi definitutako prototipo arkitektonikoak dituzte. Fatxada

San Severino eliza (Balmaseda. Bizkaia)
Iglesia de San Severino (Balmaseda. Bizkaia)

otras zonas. A finales del siglo XV se levantan, principalmente en Álava, las "portadas hispanoflamencas" que se relacionan con modelos toledanos y talleres burgaleses. La puerta, con arco carpanel, va enmarcada por pilares con pináculos, y las arquivoltas apuntadas se rematan por un arco conopial. El tímpano es por lo general, liso, con alguna escultura.

A partir del siglo XVI toma mayor relevancia toda la fachada, no sólo la portada del templo, adquiriendo carácter monumental. En algunas de éstas, el ingreso al templo se cobija bajo un gran arco de triunfo. La portadas se estructuran con elementos clásicos, columnas, arcos, nichos y tondos, estando bastante limitados los elementos ornamentales. Algunas además se encuentran coronadas por una galería arqueada, y las flanquean dos torres.

La iglesias conventuales levantadas durante los siglos XVII y XVIII, presentan en sus fachadas prototipos arquitectónicos bien definidos. La fachada carmelitana, según el modelo clasicista de Gómez de Mora, de traza rectangular y rematada por frontón, tuvo bastante repercusión en el País Vasco. A este modelo de fachada se contrapone la jesuítica, fundamentada en Vignola, y caracterizada por el adelantamiento de la portada, la superposición de órdenes y unos aletones característicos.

Las iglesias parroquiales se construyen bajo los preceptos clasicistas existentes desde comienzos del siglo XVII y siguiendo los esquemas vignolescos. En la segunda mitad del siglo XVII se incorpora una mayor decoración y dinamismo, aunque otras poseen decoración predominantemente geométrica. A partir del primer tercio del XVIII, se encuentran algunos ejemplos de fachada borrominesca convexa, con el ingreso en forma de nicho, y decoración

karmeldarrak eragin handia izan zuen Euskal Herrian. Gomez de Mora klasizistaren ereduari jarraituz egin ziren, trazatu errektangularrekoak dira eta gailurrean frontoia izan ohi dute. Fatxada horren ereduaren aurkakoa ere bazen: eredu jesuitikoa. Vignolan oinarrituta zegoen eta ezaugarri hauek zituen: portale aurreratua, ordenak nahastea eta aletoi bereizgarri batzuk.

Parrokia-elizak XVII. mende hasieratik indarrean zeuden eredu klasizisten arabera eraiki ziren, Vignolako eskemei jarraituz. XVII. mendearen bigarren erdian, apainketa eta dinamismo handiagoa sartu zuten. Dena den, zenbaitetan nagusi ziren apaingarri geometrikoak. XVIII. mendearen lehen herenetik aurrera, borrominiren fatxada ganbilaren adibideak aurki daitezke, nitxo-itxurako sarrera dute eta apainketa rokokoa. Azkenik, eta Loiolakoaren eraginez, zenbait eraikinek oso portale garatuak dituzte.

Fatxada neoklasiko batzuek komentu barrokoetako fatxaden eskemari jarraitu zioten: frontoiak, ordena handiko pilastrak, girnaldak eta kiribildurak. Zenbait portale arkitektura erlijioso neoklasikoaren erreferente dira.

Dorreak eta Kanpai-Hormak

Kanpai-hormak eta kanpandorreak dira ermita xumeenen eta herri garrantzitsuenetako elizen ingerada zehazten duten elementuak. Kanpaiak bertan jartzea zuten helburua. Otoitzerako deia egiteaz gain, bizitza zibilaren eguneroko erritmoa ere markatzen zuten kanpaiek. Zenbait dorretan konjuratorioa ere egoten zen. Balkoia zuen gela irekia zen, eta bertatik zenbait erregute egiten ziren.

Zati batean egurrez egindako kanpandorre txikiez eta kanpai-hormez gain, zenbait eraikin erromanikoren gurutzerian baziren zinrococó. Finalmente, otros ejemplos presentan pórticos muy desarrollados por influencia de Loyola.

Algunas fachadas neoclásicas continúan el esquema de las fachadas barrocas conventuales, con frontones, pilastras de orden gigante, guirnaldas y volutas. También algunos pórticos son referente de la arquitectura religiosa neoclásica.

Torres y Espadañas

Las espadañas y las torres-campanario definen la silueta de las ermitas más sencillas y de las iglesias de núcleos de población más importantes. Tenían como objeto albergar las campanas que además de llamar a la oración, marcaban el ritmo diario de la vida civil. En algunas torres existía el conjuratorio, dependencia abierta con balcón, desde donde se realizaban determinadas rogativas.

Además de las pequeñas torres-campanario, parcialmente construidas de madera, y las espadañas, existieron en el crucero de al-

San Anton eliza (Bilbao. Bizkaia)
Iglesia de San Antón (Bilbao. Bizkaia)

Santa Marina eliza (Arexola. Araba)
Iglesia de Santa Marina (Arexola. Álava)

San Miguel eliza (Elexabeitia. Bizkaia)
Iglesia de San Miguel (Elexabeitia. Bizkaia)

borioak, aldeetan lau dorre kantoidunak zituztenak. Gotikoak iraun zuen mendeetan, kanpai-hormak erabili ziren, batzuk egitura konplexukoak, beste batzuk xumeagokoak. Errenazimenduak Escorialeko dorrearen eredua ekarri zuen: gorputz kubikoak, erremate moduan terraza, txapitel edo kupula dutenak, eta apaindura xumekoak –borlak dituzten piramideak–.

XVII. mendean, komentuetan, ermitetan eta eliza txikietan kanpai-hormak erabiltzen jarraitu zuten. Kanpandorreei dagokionez, barrokoan eboluzioa izan zen: XVII. mendeko Escorialeko ereduko dorre kubikoetatik XVIII. mendeko dorre barrokoetara igaro zen. Arabar Errioxako dorreek elkarren gainean jarritako gorputzen eskemari jarraitu zioten –lehenengoa karratua, bitartekoan konjuratorioa, eta kanpaien gorputza oinplanta oktogonalekoa, arkuetan okuluak dituena– eta erremate moduan kupula zuten. Beste dorre batzuk, apainduran Errioxakoak baino xumeagoak, sendoagoak dira, kanpaien gorputza alakatuta dago ertzetan eta kupulek zerrenda erradialak dituzte. Gipuzkoan ugariagoak dira, Loiolakoaren eraginez, ezbairik gabe.

Azken eredu horretatik abiatuta, dorre neoklasikoak egin ziren, eta Olagibelen bidez Araban hedapen handia izan zuten.

gunos edificios románicos cimborrios flanqueados por cuatro torres angulares. Durante los siglos del gótico, se mantienen las espadañas, con estructuras más o menos complicadas. El renacimiento aportará el modelo de torre escurialense, con cuerpos cúbicos rematados en terraza, chapitel o cúpula, y de gran sobriedad decorativa –pirámides con bolas–.

En el siglo XVII se mantienen todavía las espadañas en edificios conventuales, ermitas y otras pequeñas iglesias. En cuanto a las torres-campanario, en los siglos del barroco se evolucionó de las torres cúbicas del siglo XVII de modelo escurialense a otras plenamente barrocas en el siglo XVIII. Entre estas, las de la Rioja Alavesa siguen el esquema de cuerpos superpuestos –cuadrado, intermedio con conjuratorio, y cuerpo de campanas de planta octogonal con óculos sobre los arcos– y rematan en cúpula. Otras torres, menos decoradas que las riojanas, son más robustas, presentan el cuerpo de campanas achaflanado en los ángulos, y cúpulas con bandas radiales; se localizan en mayor número en Gipuzkoa, sin duda por la influencia de Loyola.

A partir de este último modelo se desarrollarán las torres neoclásicas, que tendrán gran difusión en Álava a través de Olaguibel.

Lan honen bibliografia-erregistroa Eusko Jaurlaritzako Liburutegi Nagusiaren katalogoan aurki daiteke: http://www.euskadi.net/ejgvbiblioteka

Un registro bibliográfico de esta obra puede consultarse en el catálogo de la Biblioteca General del Gobierno Vasco: http://www.euskadi.net/ejgvbiblioteka

FITXA TEKNIKOA

TESTUA
Edurne Martín Ibarraran
Euskal Kultura Ondarearen Zentroko
Artxiboetan Oinarrituta

ARGAZKIAK
Sormen Creativos, S.A.
Zear
Santa Maria Katedrala Fundazioa
(Gudiol eta Quintas Fotógrafos)

DISEINU GRAFIKOA
Sormen Creativos, S.A.

ARGITARALDIA
1.a, 2008ko abendua

ALE KOPURUA
3.000 ejemplares

© Euskal Autonomia Erkidegoko Administrazioa.
Kultura Saila

www.euskadi.net

ARGITARATZAILEA
Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia
Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco
Donostia-San Sebastián, 1. 01010 Vitoria-Gasteiz

INPRIMAKETA
RGM, S.A.
Pol. Igeltzera. Pab. 1 bis - 48610 Urduliz-Bizkaia

I.S.B.N.: 978-84-457-2853-6

L.G.: BI-3675-08

FICHA TÉCNICA

TEXTO
Edurne Martín Ibarraran
Archivo del Centro de Patrimonio
Cultural Vasco

FOTOGRAFÍAS
Sormen Creativos, S.A.
Zear
Fundación Catedral Santa María
(Gudiol y Quintas Fotógrafos)

DISEÑO GRÁFICO
Sormen Creativos, S.A.

EDICIÓN
1ª diciembre 2008

TIRADA
3.000 ejemplares

© Administración de la Comunidad Autónoma
del País Vasco. Departamento de Cultura

www.euskadi.net

EDITA
Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia
Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco
Donostia-San Sebastián, 1. 01010 Vitoria-Gasteiz

IMPRESIÓN
RGM, S.A.
Pol. Igeltzera. Pab. 1 bis - 48610 Urduliz-Bizkaia

I.S.B.N.: 978-84-457-2853-6

D.L.: BI-3675-08

"ZUREA ETA DENONA"

EUSKAL KULTURA ONDAREAren ZENTROAren
argitalpena da.

1. HAITZULO ARTIFIZIALAK
   Erlijiozkotasun-Guneak Araban
2. DEFENTSARAKO ARKITEKTURA
   Euskal Herriko Gazteluak eta Dorre Gotorrak
3. ARKITEKTURA ERLIJIOSOA
   Euskal Herriko Ermitak, Elizak eta Katedralak

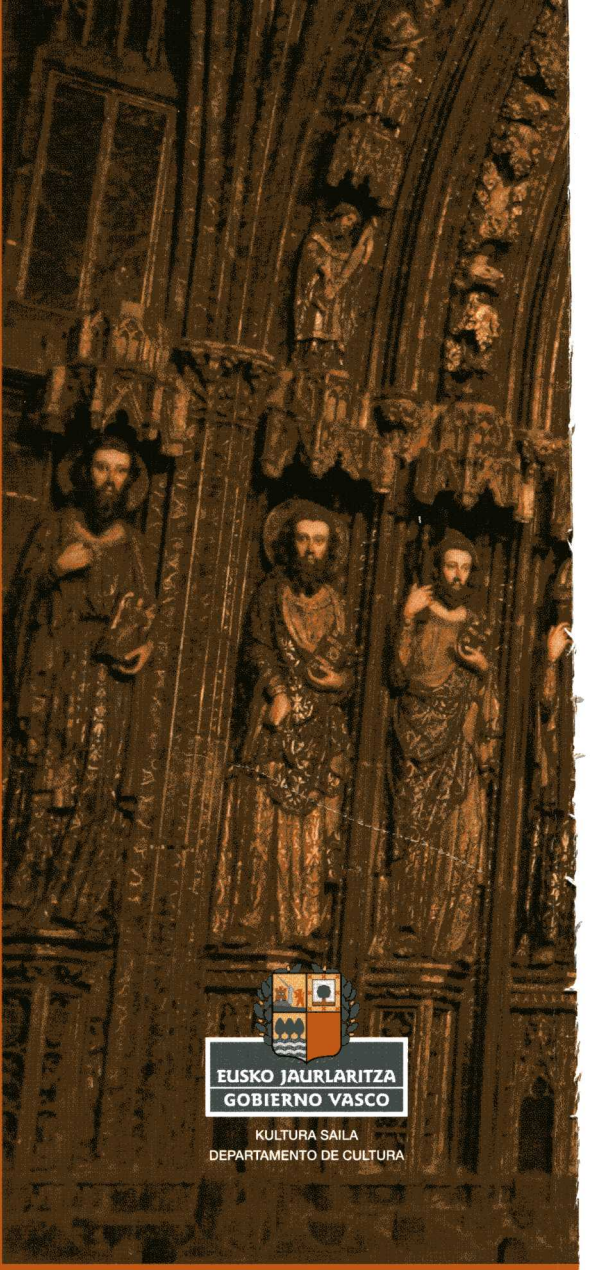
"TUYO Y DE TODOS"

Es una publicación del
CENTRO DE PATRIMONIO CULTURAL VASCO

1. CUEVAS ARTIFICIALES
   Espacios de Religiosidad en Álava
2. UNA ARQUITECTURA DEFENSIVA
   Castillos y Torres Fuertes del País Vasco
3. UNA ARQUITECTURA RELIGIOSA
   Ermitas, Iglesias y Catedrales del País Vasco

CD Multimediako EDUKIEN AURKIBIDEA	INDICE DEL CONTENIDO DEL CD-Multimedia

SARRERA	INTRODUCCIÓN
Arkitektura Erlijiosoa Euskal Herriko Ermitak, Elizak eta Katedralak	Una Arquitectura Religiosa Ermitas, Iglesias y Catedrales del País Vasco
ESTILO ARTISTIKOAK	ESTILOS ARTÍSTICOS
Sarrera	Introducción
Goi Erdi Aroko Arkitektura	Arquitectura Altomedieval
Erromanikoa	Románico
Gotikoa	Gótico
Errenazimentua	Renacimiento
Barrokoa	Barroco
XIX. mendea	Siglo XIX
XX. mendea	Siglo XX
ARKITEKTURA ERLIJIOSOA. ERAIKUNTZA-EZAUGARRIAK	ARQUITECTURA RELIGIOSA. CARACT. CONSTRUCTIVAS
Sarrera	Introducción
Materialak	Materiales
Oinplanoak, Burualdeak eta Estalkiak	Plantas, Cabeceras y Cubiertas
Euskarriak	Soportes
Portaleak eta Leihoak	Portadas y Ventanas
Dorreak eta Kanpai-Hormak	Torres y Espadañas
ELEMENTU APAINGARRIAK	ELEMENTOS ORNAMENTALES
Sarrera	Introducción
Eskultura Monumentala	Escultura Monumental
Horma-Pintura	Pintura Mural
Erretaulak	Retablos
KATALOGOA	CATÁLOGO
Arabako Ermitak, Elizak eta Katedralak	Ermitas, Iglesias y Catedrales de Álava
Bizkaiko Ermitak, Elizak eta Katedralak	Ermitas, Iglesias y Catedrales de Bizkaia
Gipuzkoako Ermitak, Elizak eta Katedralak	Ermitas, Iglesias y Catedrales de Gipuzkoa
BIBLIOGRAFIA	BIBLIOGRAFÍA
GLOSATEGIA	GLOSARIO



Gutxieneko Eskakizunak:
PC Multimedia Ordenagailua
Windows sistema eragilea duena

Requerimientos Mínimos:
Ordenador PC Multimedia
con sistema operativo Windows

Multimedia-CDa dakar.
Contiene CD-Multimedia.

ISBN 978-84-457-2853-6

9 788445 728536

Salneurria / P.V.P: 6€

Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia
Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco