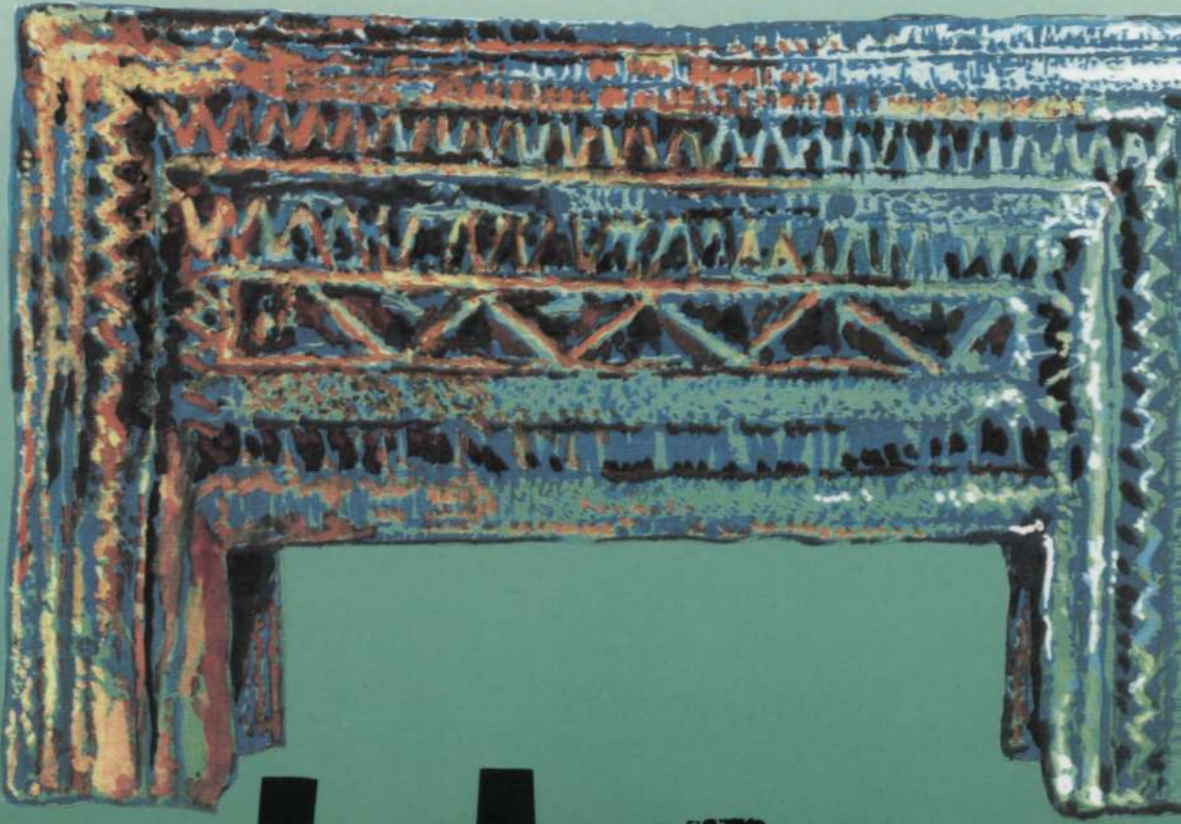
arkeoikuska 90

investigación
arqueológica



arkeologi
ikerketa

Edita:
Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco.

Arkeoikuska es una publicación del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco.

Recoge las actividades llevadas a cabo en los Centros de Investigación, Enseñanza y Conservación del Patrimonio Arqueológico existentes en el País Vasco.

Los Centros que han participado son:
— Departamento de Geografía, Pehistoria y Arqueología. Facultad de Filología y Geografía e Historia. Universidad del País Vasco.
— Gabinete de Arqueología de Intervención.
— Arkeolan.
— Instituto Alavés de Arqueología.
— Museo Arqueológico, Etnográfico e Histórico Vasco, de Bilbao.
— Museo Provincial de Arqueología de Alava.
— Sociedad de Ciencias Aranzadi.

Coordinación: M.ª Jose Arostegi.

Portada: Sormen Creativos, S.A.

Textos, Fotografías e Ilustraciones: directores de las excavaciones y de los trabajos referidos, así como Instituciones participantes.

Solicitudes, Intercambio e Información:
Gobierno Vasco. Departamento de Cultura
Dirección del Patrimonio Histórico-Artístico.
Lakua. 01011-VITORIA-GASTEIZ.

Argitaratzailea:
Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen-Zerbitzu Nagusia.

Arkeoikuska Eusko Jaurlaritzako Kultura Sailaren Argitalpena da.

Euskal Herriaren diren Ondare Arkeologikoaren Ikerketa, Hezkuntza eta Gordetze Zentruetan burututako lanak biltzen ditu.

Partaide izan diren Zentruak dira:
— Geografia, Historiaurrea eta Arkeologia Saila Filologia eta Geografi-Historia Fakultatea Euskal Herriko Unibertsitatea.
— Igarduketarako Arkeologia Lantaldea.
— Arkeolan.
— Arabako Arkeologia Institutoa.
— Euskal Arkeologia, Etnografia eta Kondaira Museoa (Bilbo).
— Arabako Arkeologi Museo Probintziala.
— Aranzadi Zientzien Elkartea.

Koordinatzailea: M.ª Jose Arostegi.

Azala: Sormen Creativos, S.A.

Textuak, Argazkiak eta Irudiak: Aipatutako lanen eta aztarnategien zuzendariak, baita partaide izan diren Instituzioak ere.

Eskareak, Trukaketak eta Argipideak:
Eusko Jaurlaritza. Kultur Saila.
Ondare Historiko-Artistiko Zuzendaritza.
Lakua. 01011-VITORIA-GASTEIZ.

PRESENTACIÓN 9

INTRODUCCIÓN 13

A PROGRAMAS DE INVESTIGACIÓN. TRABAJOS DE CAMPO 19

A.1. ÁLAVA 21

A.1.1. *EXCAVACIONES* 21
A.1.1.1. Cueva de Arrillor 21
A.1.1.2. Los Castras de Lastra 22
A.1.1.3. Necrópolis de Aldaieta 26

A.1.2. *SONDEOS* 30
A.1.2.1. Carasta 30

A.1.3. *PROSPECCIONES* 34
A.1.3.1. Yacimientos de habitación al aire libre . 34
A.1.3.2. Yacimientos en cueva 36
A.1.3.3. Cuenca del río Araia 38
A.1.3.4. Valle de Valdegobia 40
A.1.3.5. Yacimientos de la Edad del Hierro 41
A. 1.3.6. Yacimientos de época romana de la Llanada oriental 42
A.1.3.7. Fortificaciones medievales 44

A. 1.4. *OTRAS ACTIVIDADES ARQUEOLÓGICAS* . 46

A.1.4.1. Limpieza y Cartografiado de la muralla de Iruña 46

A.2. **BIZKAIA** 47

A.2.1. *EXCAVACIONES* 47
A.2.1.1. Cueva de Arenaza I 47
A.2.1.2. Cueva de Lumentxa 49
A.2.1.3. Asentamiento romano de Forua 51
A.2.1.4. Recinto fortificado de Berreaga 53
A.2.1.5. Asentamiento romano de Aloria 54

A.2.2. *SONDEOS* 61
A.2.2.1. Cerro de Bizkaigane 61

AURKEZPENA 9

SARRERA 13

A IKERKETA PROGRAMAK. LANDA LANAK 19

A.1. ARABA 21

A.1.1. *INDUSKETAK* 21
A.1.1.1. Arrillor Lezea 21
A.1.1.2. Lastrako Kastroak 22
A.1.1.3. Aldaietako Nekropolia 26

A.1.2. *ZUNDAKETAK* 30
A. 1.2.1. Karasta 30

A.1.3. *MIAKETAK* 34
A.1.3.1. Haize zabaleko bizitegi-aztarnategiak ... 34
A. 1.3.2. Leze aztarnategiak 36
A.1.3.3. Araia ibaiaren arroa 38
A.1.3.4. Gaubea harana 40
A.1.3.5. Burdin Aroko aztarnategiak 41
A. 1.3.6. Erromatarren garaiko aztarnategiak Eki Lautadan 42
A.1.3.7. Erdi Aroko Gotorlekuak 44

A.1.4. *BESTE IHARDUERA ARKEOLOGIKO BATZU* 46
A. 1.4.1. Iruñako Harresiaren Garbiketa eta Kartografiaketa 46

A.2. **BIZKAIA** 47

A.2.1. *INDUSKETAK* 47
A.2.1.1. Arenaza I Lezea 47
A.2.1.2. Lumentxa Lezezuloa 49
A.2.1.3. Foruako finkamendu erromatarra 51
A.2.1.4. Berreagako Babeslekua 53
A.2.1.5. Aloriako finkamendu erromatarra 54

A.2.2. *ZUNDAKETAK* 61
A.2.2.1. Bizkaigane gaina 61

A.2.2.2. Asentamientos medievales de San Miguel de Alzusta y San Juan de Arzuaga 64
A.2.2.3. Pantano de Loiola 70

A.2.3. *PROSPECCIONES* 73
A.2.3.1. Cordal del Sollube 73

A.3. **GIPUZKOA** 75

A.3.1. *EXCAVACIONES* 75
A.3.1.1. Cueva de Aitzbitarte III 75
A.3.1.2. Anton Koba 76
A.3.1.3. Cueva de Langatxo 80
A.3.1.4. Dolmen de Napalatza 82
A.3.1.5. Recinto amurallado de Intxur 85
A.3.1.6. Cueva de Jentiletxeta 88
A.3.1.7. Cueva de Iritegi 90
A.3.1.8. Iturriotz 41 92
A.3.1.9. El Polvorín de la Magdalena 94
A.3.1.10. Iturritxiki 94

A.3.2. *PROSPECCIONES* 96
A.3.2.1. Poblados de la Edad del Hierro 96
A.3.2.2. Astigarraga 98
A.3.2.3. Bergara 100
A.3.2.4. Eskoriatza 100
A.3.2.5. Idiazabal-Segura-Zegama 101
A.3.2.6. Urbia 102
A.3.2.7. Fondeadero de Higuer 104
A.3.2.8. Bahía de Donostia 106

A.3.3. *CAMPOS DE TRABAJO* 108
A.3.3.1. Fortaleza medieval de Mendicute 108

B **INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS. PROGRAMAS DE CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN** 111

B.1. ÁLAVA 113

B.1.1. *EXCAVACIONES* 113
B.1.1.1. C/Laurel. Salinillas de Buradón 113

B.1.2. *CONTROLES ARQUEOLÓGICOS DE OBRAS* 114
B. 1.2.1. Proyecto de Autovía en la N-1. Entre la Autovía de Circunvalación Norte de Vitoria y Salvatierra 114
B.1.2.2. Proyecto de Autovía en la N-1. Tramos 1, 2 y 3 de Eskalmendi 116

B.1.3. *OTRAS INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS* 116
B.1.3.1. Instituto Alavés de Arqueología 116
B.1.3.2. Museo de Arqueología 117

A.2.2.2. Altzustako San Migel eta Artzuagako San Joaneko finkamendu ertarotarrak 64
A.2.2.3. Loiolako urtegia 70

A.2.3. *MIAKETAK* 73
A.2.3.1. Sollubeko mendizerra 73

A.3. **GIPUZKOA** 75

A.3.1. *INDUSKETAK* 75
A.3.1.1. Aitzbitarte III. Lezea 75
A.3.1.2. Anton Koba 76
A.3.1.3. Langatxo Koba 80
A.3.1.4. Napalatza Trikuharria 82
A.3.1.5. Intxurreko Harresi Barrutia 85
A.3.1.6. Jentiletxeta Lezea 88
A.3.1.7. Iritegi Lezea 90
A.3.1.8. Iturriotz 41 92
A.3.1.9. Madalenako Armategia 94
A.3.1.10. Iturritxiki 94

A.3.2. *MIAKETAK* 96
A.3.2.1. Burdin Aroko Herriguneak 96
A.3.2.2. Astigarraga 98
A.3.2.3. Bergara 100
A.3.2.4. Eskoriatza 100
A.3.2.5. Idiazabal-Segura-Zegama 101
A.3.2.6. Urbia 102
A.3.2.7. Higerreko muilalekua 104
A.3.2.8. Donostiako Badia 106

A.3.3. *LAN EREMUAK* 108
A.3.3.1 Mendikuteko Erdi Aroko Gotorlekua 108

B. **IHARDUERA ARKEOLOGIKOAK. KONTSERBAZIO ETA BABES PROGRAMAK** 111

B.1. ARABA 113

B.1.1. *INDUSKETAK* 113
B.1.1.1. Laurel kalea. Salinillas de Buradon 113

B.1.2. *OBREN KONTROL ARKEOLOGIKOAK* 114

B.1.2.1. N-1eko Autobide proiektua. Gasteizko Ipar Ingurubide-Gamarrarako elkartzepide-eta Agurain artean 114
B.1.2.2. N-1eko Autobiderako proiektua. Eskalmendiko 1, 2 eta 3 zatiak 116

B. 1.3. *BESTE INTERBENTZIO ARKEOLOGIKO BATZU* 116
B.1.3.1. Arabako Arkeologi Institutoa 116
B.1.3.2. Arkeologi Museoa 117

B.2. **BIZKAIA** 123

B.2.1. *EXCAVACIONES* 123
B.2.1.1. Solares de Artecalle 37 y Tendería 34 .. 123
B.2.1.2. Palacio de la Bolsa 127
B.2.1.3. Crónlech de Sorbitzuaga 130

B.2.2. *SONDEOS* 133
B.2.2.1. Solar de Carnicería 1 133
B.2.2.2. Necrópolis de Sta. Lucía de Alzusta 136
B.2.2.3. Convento de San Agustín 139

B.2.3. *CONTROLES ARQUEOLÓGICOS DE OBRAS* 142
B.2.3.1. Solar de Bidebarrieta 8 142
B.2.3.2. Iglesia parroquial de San Jorge 145
B.2.3.3. Plaza de los Fueros 149

B.2.4. *INFORMES, PROYECTOS, ESTUDIOS ARQUEOLÓGICOS Y PROGRAMAS DE DOCUMENTACIÓN* 154
B.2.4.1. Informe de los elementos de interés cultural del Duranguesado. Proyecto de redes viarias 154
B.2.4.2. Informes sobre Normas de Planeamiento Urbanístico 154

B.3. **GIPUZKOA** 157

B.3.1. *EXCAVACIONES* 157
B.3.1.1. Paseo de Arrasate 1 bis 157

B.3.2. *CONTROLES ARQUEOLÓGICOS DE OBRAS* 160
B.3.2.1. Plaza de I. Zuloaga 160
B.3.2.2. Castillo de Carlos V 162
B.3.2.3. Urbia 164
B.3.2.4. Regata Kilimon 165
B.3.2.5. Tejería de Tellerigain 166

B.3.3. *INSPECCIONES DE OBRAS* 169
B.3.3.1. Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción. Calle Magdalena 169
B.3.3.2. Itxasburu. Barrio de Ayete 170
B.3.3.3. Iglesia parroquial de Sta. María 170
B.3.3.4. Alto de Garate 171

B.3.4. *VISITAS DE INSPECCIÓN A YACIMIENTOS* 172
B.3.4.1. Visitas realizadas por la Sociedad de Ciencias Aranzadi. Sección de Prehistoria 172
B.3.4.2. Visitas realizadas por la Sociedad de Ciencias Aranzadi. Sección de Arqueología Histórica 177

B.3.5. *INFORMES, PROYECTOS, ESTUDIOS ARQUEOLÓGICOS Y PROGRAMAS DE DOCUMENTACIÓN* 178

B.2. **BIZKAIA** 123

B.2.1. *INDUSKETAK* 123
B.2.1.1. Artekale 37 eta Tendería 34.eko orubeak 123
B.2.1.2. Burtsa Jauregia 127
B.2.1.3. Sorbituagako harrespila 130

B.2.2. *ZUNDAKETAK* 133
B.2.2.1. Carnicería 1.eko orubea 133
B.2.2.2. Alzusta-Santa Luziako nekropolia 136
B.2.2.3. San Agustín komentua 139

B.2.3. *OBREN KONTROL ARKEOLOGIKOAK* 142
B.2.3.1. Bidebarrieta 8.eko orubea 142
B.2.3.2. San Jorge parroki eliza 145
B.2.3.3. Foruen plaza 149

B.2.4. *TXOSTENAK, PROIEKTUAK, ARKEOLOGI AZTERKETAK ETA DOKUMENTAZIO PROGRAMAK* 154
B.2.4.1. Durangaldean kultur interesgarritasuna duten elementuei buruzko txostena. Bide-sare proiektua 154
B.2.4.2. Hiri plangintzarako arauei buruzko txostenak 154

B.3. **GIPUZKOA** 157

B.3.1. *INDUSKETAK* 157
B.3.1.1. Arrasateko ibilbidea 1 bis 157

B.3.2. *OBREN KONTROL ARKEOLOGIKOAK* 160
B.3.2.1. I. Zuloaga plaza 160
B.3.2.2. Karlos V Gaztelua 162
B.3.2.3. Urbia 164
B.3.2.4. Kilimon erreka 165
B.3.2.5. Tellerigain teileria 166

B.3.3. *OBREN IKUSKETA* 169
B.3.3.1. Ama Birjinaren Jasokunde parroki eliza. Madalena kalea 169
B.3.3.2. Itxasburu. Aiete auzoa 170
B.3.3.3. Santa María parroki eliza 170
B.3.3.4. Garate gaina 171

B.3.4. *IKUSKETA-BISITALDIAK AZTARNATEGIETARA* 172
B.3.4.1. Aranzadi Zientzi Elkarteak buruturiko bisitaldiak. Prehistoria Saila 172
B.3.4.2. Aranzadi Zientzi Elkarteak buruturiko bisitaldiak. Arkeologia Historikoa Saila........ 177

B.3.5. *TXOSTENAK, PROIEKTUAK, AZTERKETA ARKEOLOGIKOAK ETA DOKUMENTAZIO PROGAMAK* 178

B.3.5.1. Informe sobre la casa Barrenetxea y la Torre de la Iglesia de Ordizia 178
B.3.5.2. Informe sobre el proyecto de ampliación de la zona portuaria de Getaria 178
B.3.5.3. Informe y proyecto de intervención en «Villa Josefina» y «Toki Ona» 180
B.3.5.4. Informe sobre las obras a realizar en la Parte Vieja de Donostia 180
B.3.5.5. Estudio Histórico-Arqueológico de la Villa de Eskoriatza 180
B.3.5.6. Estudio Histórico-Arqueológico del Urbanismo de Aretxabaleta 182
B.3.5.7. Proyecto de documentación del Caserío Bazkardo 184
B.3.5.8. Museo del Mar y Ciudad de San Sebastián 186
B.3.5.9. Informes sobre Normas de planteamiento urbanístico 188
B.3.5.10. Varios 189

C. **CONSERVACIÓN DE MATERIALES ARQUEOLÓGICOS** 191

C.1. ÁLAVA 193

C.1.1. *MUSEO DE ARQUEOLOGÍA* 193
C. 1.1.1. Ingreso de materiales 193
C.1.1.2. Movimiento de fondos 194
C.1.1.3. Restauración 194

C.2. **BIZKAIA** 195

C.2.1. *MUSEO ARQUEOLÓGICO, ETNOGRÁFICO E HISTÓRICO VASCO DE BILBAO* 195
C.2.1.1. Catalogación y documentación gráfica de los fondos de la Sección de Arqueología 195
C.2.1.2. El Archivo fotográfico 196

C.3. **GIPUZKOA** 197

C.3.1. *SOCIEDAD DE CIENCIAS ARANZADI. SECCIÓN DE PREHISTORIA* 197
C.3.1.1. Inventario y catalogación de fondos......... 197
C.3.1.2. Restauración 198

C.3.2. *SOCIEDAD DE CIENCIAS ARANZADI. SECCIÓN DE ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA* 199
C.3.2.1. Ingreso de materiales 199
C.3.2.2. Documentación 199
C.3.2.3. Restauración 199
C.3.2.4. Reproducciones 199

B.3.5.1. Ordiziako Barrenetxe Etxeari eta elizako Dorreari buruzko txostena 178
B.3.5.2. Getariako portualdearen handitzeari buruzko txostena 178
B.3.5.3. «Villa Josefina» eta «Toki ona» etxeei buruzko txostena eta interbentzio proiektua 180
B.3.5.4. Donostiako Parte Zaharrean egin beharreko obrei buruzko txostena 180
B.3.5.5. Eskorlatzako hlribilduko azterketa historiko-arkeologikoa 180
B.3.5.6. Aretxabaletako hiriglntzari buruzko azterketa historiko-arkeologikoa 182
B.3.5.7. Bazkardo baserriari buruzko dokumentazio proiektua 184
B.3.5.8. Itsas Museoa eta Donostia hiriko Historia Museoa 186
B.3.5.9. Hiri Plangintzarako Arauel buruzko txostenak 188
B.3.5.10. Beste batzu 189

C **MATERIAL ARKEOLOGIKOEN KONTSERBAZIOA** 191

C.1. ARABA 193

C.1.1. *ARKEOLOGI MUSEOA* 193
C.1.1.1. Materialen sarrera 193
C.1.1.2. Fondo mugimendua 194
C.1.1.3. Errestaurazioa 194

C.2. **BIZKAIA** 195

C.2.1. *BILBOKO EUSKAL ARKEOLOGIA, ETNOGRAFÍA ETA KONDAIRA MUSEOA* 195
C.2.1.1. Arkeologia Saileko fondoen katalogazio eta dokumentazio grafikoa 195
C.2.1.2. Argazki artxibategia 196

C.3. **GIPUZKOA** 197

C.3.1. *ARANZADI ZIENTZI ELKARTEA. PREHISTORIA SAILA* 197
C.3.1.1. Fondoen inbentario eta katalogazioa 197
C.3.1.2. Errestaurazioa 198

C.3.2. *ARANZADI ZIENTZI ELKARTEA. ARKEOLOGIA HISTORIKOA SAILA* 199
C.3.2.1. Material Sarrera 199
C.3.2.2. Dokumentarioa 199
C.3.2.3. Errestaurazioa 199
C.3.2.4. Erreprodukzioak 199

D. **ESTUDIOS** 201

D.1. ÁLAVA 203

D.1.1. *MUSEO DE ARQUEOLOGÍA* 203
D. 1.1.1. Promoción de la investigación. Establecimiento de convenios 203

D.1.2. *INSTITUTO ALAVÉS DE ARQUEOLOGÍA* 204
D.1.2.1. Yacimiento de Iruña 204
D.1.2.2. Yacimiento de Albeiurmendi 208
D.1.2.3. Yacimiento de El Riberón/Ruines 210
D.1.2.4. Yacimiento de Uralde. Sondeos 212
D.1.2.5. Yacimiento de Uralde. Excavaciones 214
D.1.2.6. Yacimiento de Carasta 216

D.2. **BIZKAIA** 217

D.2.1. *MUSEO ARQUEOLÓGICO, ETNOGRÁFICO E HISTÓRICO VASCO DE BILBAO* 217
D.2.1.1. Trabajos de investigación 217
D.2.1.2. Ayudas a la investigación 218
D.2.1.3. Trabajos de investigación en colaboración con otras instituciones 218

D.3. **GIPUZKOA** 219

D.3.1. *SOCIEDAD DE CIENCIAS ARANZADI. SECCIÓN DE PREHISTORIA* 219
D.3.1.1. Trabajos de Investigación 219
D.3.1.2. Investigadores de otros centros 220
D.3.1.3. Antropología física. Estudios y colaboraciones 221

D.3.2. *SOCIEDAD DE CIENCIAS ARANZADI. SECCIÓN DE ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA* 223
D.3.2.1. Revisión e informatización de excavaciones antiguas 223
D.3.2.2. Catálogos 223
D.3.2.3. Estudio de la fortaleza medieval de Mendlcute 223

D.3.3. *ARKEOLAN* 224
D.3.3.1. Memoria de la excavación arqueológica de la plaza I. Zuloaga 224

E. **DIFUSIÓN** 227

E.1. **ÁLAVA** 229

E.1.1. *MUSEO DE ARQUEOLOGÍA* 229
E.1.1.1. Visitas guiadas 229
E.1.1.2. Material didáctico 229

E.1.2. *PONENCIAS Y COMUNICACIONES PRESENTADAS A CONGRESOS* 231
E.1.2.1. Broches de cinturón visigodos en Álava 231

D **AZTERLANAK** 201

D.1. ARABA 203

D.1.1. *ARKEOLOGI MUSEOA* 203
D.1.1.1. Ikerketaren promozioa. Buruturiko hitzarmenak 203

D.1.2. *ARKEOLOGIARAKO ARABAR INSTITUTUA* 204
D. 1.2.1. Iruñako aztarnategia 204
D.1.2.2. Albeiurmendiko aztarnategia 208
D.1.2.3. El Riberon/Ruiseneko aztarnategia 210
D.1.2.4. Uraldeko aztarnategia. Zundaketak 212
D.1.2.5. Uraldeko aztarnategia. Indusketak 214
D.1.3.6. Karastako aztarnategia 216

D.2. **BIZKAIA** 217

D.2.1. *BILBOKO EUSKAL ARKEOLOGIA, ETNOGRAFIA ETA KONDAIRA MUSEOA* 217
D.2.1.1. Ikerlanak 217
D.2.1.2. Ikerketarako laguntzak 218
D.2.1.3. Beste instituzioekin lankidetzan buruturiko ikerketak 218

D.3. **GIPUZKOA** 219

D.3.1. *ARANZADI ZIENTZI ELKARTEA. PREHISTORIA SAILA* 219
D.3.1.1. Ikerlanak 219
D.3.1.2. Beste zentruetako ikertzaileak 220
D.3.1.3. Antropologia fisikoa. Azterlanak eta kolaborazioak 221

D.3.2. *ARANZADI ZIENTZI ELKARTEA. ARKEOLOGIA HISTORIKOA SAILA* 223
D.3.2.1. Antzinako indusketen ikusketa eta informatizazioa 223
D.3.2.2. Katalogoak 223
D.3.2.3. Mendikuteko Erdi Aroko gotorlekuari buruzko azterketa 223

D.3.3. *ARKEOLAN* 224
D.3.3.1. I. Zuloaga plazako indusketa arkeologikoari buruzko memoria 224

E **ZABALKUNDEA** 227

E.1. ARABA 229

E.1.1. *ARKEOLOGI MUSEOA* 229
E.1.1.1. Gidaturiko bisitaldiak 229
E.1.1.2. Material didaktikoa 229

E.1.2. *KONGRESUETAN AURKEZTURIKO PONENTZIA ETA KOMUNIKAZIOAK* 231
E. 1.2.1. Gerriko orratz bisigodoak Araban 231

E.1.2.2. Avance al estudio de las necrópolis durante la E. del Hierro. Los casos alavés y navarro . . . 232
E.1.2.3. Producciones del alfarero G. Val. Verdvlvs en Viana . . . 233

E. 1.3. *CURSOS Y CONFERENCIAS* . . . 233

E.1.4. *EXPOSICIONES* . . . 234

E.2. **BIZKAIA** . . . 235

E.2.1. *MUSEO ARQUEOLÓGICO, ETNOGRÁFICO E HISTÓRICO VASCO DE BILBAO* . . . 235
E.2.1.1. Exposición de fondos arqueológicos . . . 235
E.2.1.2. Colaboración con otras Instituciones . . . 235

E.2.2. *PONENCIAS Y COMUNICACIONES PRESENTADAS A CONGRESOS* . . . 236

E.3. **GIPUZKOA** . . . 237

E.3.1. *ARKEOLAN* . . . 237
E.3.1.1. Monumentos de Gipuzkoa. Guía de visita 237
E.3.1.2. Proyecto cultural. El Hierro en Legazpia 238

E.3.2. *SOCIEDAD DE CIENCIAS ARANZADI. SECCIÓN DE PREHISTORIA* . . . 242
E.3.2.1. Visitas al Santuario rupestre de Ekain ... 242

E.3.2.2. Colaboraciones . . . 242

E.3.3. *SOCIEDAD DE CIENCIAS ARANZADI. SECCIÓN DE ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA* 243
E.3.3.1. Excursiones . . . 243
E.3.3.2. Colaboraciones . . . 243

E.3.4. *PONENCIAS Y COMUNICACIONES PRESENTADAS A CONGRESOS* . . . 244

E.3.5. *CURSOS Y CONFERENCIAS* . . . 244

E.3.6. *COLABORACIONES Y ASESORAMIENTO* . 245

F. **PUBLICACIONES** . . . 247

E.1.2.2. Burdin Aroko nekropoliei buruzko azterketaren aurrerakina. Araba eta Nafarroako adibideak . . . 232
E.1.2.3. G. Val. Verdvlvs ontzigilearen produkzioa Bianan . . . 233

E. 1.3. *IKASTARO ETA HITZALDIAK* . . . 233

E.1.4. *ERAKUSKETAK* . . . 234

E.2. **BIZKAIA** . . . 235

E.2.1. *BILBOKO EUSKAL ARKEOLOGIA, ETNOGRAFÍA ETA KONDAIRA MUSEOA* . . . 235
E.2.1.1. Fondo arkeologikoen erakusketa . . . 235
E.2.1.2. Beste Instituzioekin erakusketa . . . 235

E.2.2. *KONGRESUETAN AURKEZTURIKO PONENTZIA ETA KOMUNIKAZIOAK* . . . 236

E.3. **GIPUZKOA** . . . 237

E.3.1. *ARKEOLAN* . . . 237
E.3.1.1. Gipuzkoako monumentuak. Bisitaldi gida 237
E.3.1.2. Kultur proiektua. Burdina Legazpian 238

E.2.3. *ARANZADI ZIENTZI ELKARTEA. PREHISTORIA SAILA* . . . 242
E.3.2.1. Ekain haitzuloetako Saindutegira eginiko bisitaldiak . . . 242
E.3.2.2. Kolaborazioak . . . 242

E.3.3. *ARANZADI ZIENTZI ELKARTEA. ARKEOLOGIA HISTORIKOA SAILA* . . . 243
E.3.3.1. Txangoak . . . 243
E.3.3.2. Kolaborazioak . . . 243

E.3.4. *KONGRESUETAN AURKEZTURIKO PONENTZIA ETA KOMUNIKAZIOAK* . . . 244

E.3.5. *IKASTARO ETA HITZALDIAK* . . . 244

E.3.6. *ELKARKIDETZA ETA AHOLKULARITZA LANAK* . . . 245

F **ARGITALPENAK** . . . 247

PRESENTACIÓN

AURKEZPENA

José Miguel de Barandiarán

Será difícil encontrar en nuestra época un personaje tan entrañablemente admirado y de obra tan prolífica, reconocida e importante para nuestro Patrimonio como José Miguel de Barandiarán, sobre todo para nuestro pueblo vasco.

La sencillez y laboriosidad de Barandiarán se sintetiza en una frase que repetía con frecuencia a sus alumnos: "hay que pensar con los pies". Este axioma metodológico refleja la labor larga, duradera y científica del arqueólogo, etnólogo, escritor y pedagogo, nombre inquieto y constante, humilde y profundo. Barandiarán ha pensado mucho con los pies, ha pateado toda la geografía de Euskalerria, en una enorme tarea de campo, pero sobre todo ha caminado hacia atrás y hacia adelante con las manos y con la cabeza, con su inteligencia y su capacidad de análisis. Barandiarán ha desentrañado nuestro pasado más remoto y ha sido pionero en la recuperación y estudio de los restos y raíces más antiguas conservadas en nuestra tierra, en sus entrañas, y ha sido también pionero en el estudio de los orígenes, costumbres y tradiciones del pueblo vasco.

Con su formación escolástica, Barandiarán supo descender, ver, observar, deducir, describir y analizar lo subterráneo del pasado, lo más oculto. Supo también escuadriñar en los laberinto de la mente, el pensamiento, la acción, el rito y la expresión de lo vasco.

Lo más justo sería decir que Barandiarán es nuestro mejor explorador del pasado, porque ha buscado, reconocido, registrado, inquirido o examinado en ese túnel del tiempo y nos lo he hecho ver fácil y actual, desde nuestra perspectiva y cultura presente. Y además, ha creado y extendido su escuela, su trabajo, su sabia y su capacidad exploradora.

Ez da batere xamurra izango gure garaian *Jose Migel de Barandiaran* bezalako pertsonaiañk aurkitzea, horren maitekiro mirestuta eta gure Ondarearentzat eta batez ere gure euskal herriarentzat horren ugari, nabarmendu eta garrantzitsua den obra baten egile.

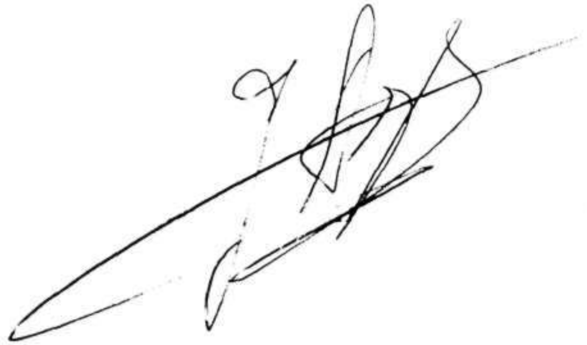
Barandiaranen xumetasuna eta lan-zaletasuna bere ikasleei sarritan esaten zien esaldi batean laburbiltzen da: "oinez pentsatu behar da". Axioma metodologiko honek arkeologo, etnologo, idazle eta pedagogoaren lan luze, iraunkor eta zientifikoa isladatzen du, gizon odol-bizia eta setatsua, apala eta sakona. Barandarianek asko pentsatu du oinez, Euskal Herri osoko geografia zapaldu zuen, mendi-ikerkuntza haundia eginez, batez ere atzeruntz eta aurrerantz eskuz eta buruz ibili da, bere adimen eta aztertzeko gaitasunaz. Barandiaranek gure iragan zaharrena agertu eta gure herriaren erroetan kontserbaturiko hondakin eta sustraia zaharrenen berreskuratze eta ikerkuntzan aitzindari izan da, bai eta Euskal Herriko jatorri, usadio eta tradizioak aztertzerakoan ere.

Bere prestakuntza eskolatarrez, Barandiaranek iraganaren lur-barrena, izkutuena ikusten, autematen, deduzitzen, zehazten eta aztertzen jakin izan zuen. Era berean, euskal gogo, pentsamendu, jarduera, errito eta adierazpenaren nahaspiletan miatzen jakin izan zuen.

Barandiaran iraganaren gure ikerle onena dela esatea zuzenena izango litzateke, denbora-zulo horretan bilatu, ezagutu, erregistratu, ikertu edo aztertu bait du eta erreztasun eta gaurkotasunez erakutsi digu, gure oraingo ikuspegi eta kulturatik. Eta horrezaz gain, bere eskola, lana eta ikertzeko gaitasuna sortu eta zabaldu ditu.

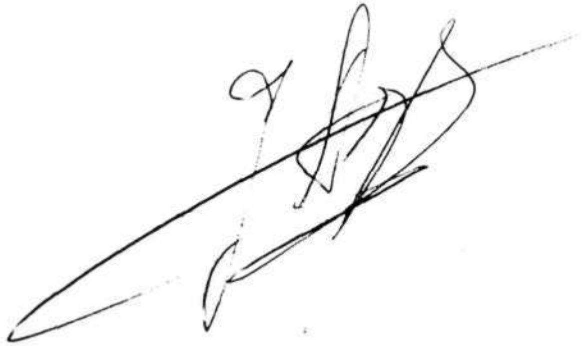
Por todo ello, Barandiarán es figura reconocida, admirada e indiscutible en nuestro pueblo, en nuestr presente y futuro. Y todo cuanto se haga en recopilación de su obra y su reconocimiento de su labor será siempre bien acogido y aplaudido.

JOSEBA ARREGI
CONSEJERO DE CULTURA



Guzti horregatik, Barandiaran gizon onetsia, mirestua eta uka-ezina da gure gerrian, gure orainaldian eta geroan. Eta bere lana biltzeko eta bere ahalegina aintzakotzat hartzeko egin dadin guztia ongi etorria eta txalotua izango da beti.

JOSEBA ARREGI
KULTURA SAILAREN SAILBURUA



INTRODUCCIÓN

SARRERA

Exposición homenaje a D. José Migel de Barandiarán. On José Migel Barandiaranen omenezko erakusketa.

Exposición homenaje a D. José Miguel de Barandiarán

Con motivo del Centenario del nacimiento de D. José Miguel de Barandiarán, los prehistoriadores vascos Jesús Altuna, Juan María Apellániz y Amelia Baldeón y el artista Miguel González de San Román, propusieron al Excmo. Sr. Consejero de Cultura Sr. Joseba Arregi la organización de una exposición-homenaje a tan ilustre investigador quien, como se expresa en el símbolo realizado por Eduardo Chillida, constituye un verdadero puente entre el pasado y el futuro.

El Departamento de Cultura y Turismo del Gobierno Vasco acogió muy favorablemente esta iniciativa, financiándola e integrándola en los programas de conmemoración del centenario del incansable estudioso del pasado del País Vasco.

El objetivo de la exposición era mostrar, de una manera emocionada, esencialmente plástica y con abundantes recursos de nuestro tiempo, el mundo prehistórico que las investigaciones de D. José Miguel de Barandiarán primero y otros investigadores con posterioridad, nos han dado a conocer.

Se trataba de una exposición que buscaba motivar, cautivar por el mensaje simbólico que una serie de objetos de la más remota antigüedad habían llegado a nuestros días.

Quisimos plasmar una «aventura humana» de más de un millón de años de duración. Una historia cuyo último capítulo es el de nuestra propia cultura, a través de unos objetos que, de la mano del hombre prehistórico, han pasado a nuestras manos. Objetos frágiles y, sin embargo más fuertes que el tiempo, que han superado todo tipo de circunstancias.

La exposición pretendía ser una reflexión sobre ciertos hechos y comportamientos, evitando por tanto la manera lineal y didáctica al uso de narrar las etapas de la prehistoria con sus nombres, años, períodos y niveles.

On Jose Migel Barandiaranen omenezko erakusketa

On Jose Migel Barandiaranen Mendeurrena zela eta, Jesus Altuna, Juan Maria Apellaniz eta Amelia Baldeon prehistorigileek, Migel Gonzalez de San Román artistarekin batean, proposatu zioten Kultura Kontseilaria den Joseba Arregi Jn. Txit Gorenari ikertzaile gailen horren omenezko erakusketaren antolakuntza, bera bait da iraganaren eta etorkizunaren arteko benetako zubia, Eduardo Txillidak moldaturiko sinboloan ageri denez.

Eusko Jaurlaritzaren Kultura eta Turismo Sailak harrera ona egin zion iniziatiba horri, finantzaketa bere gain hartuz eta Euskal Herriko iraganaren ikertzaile nekaezinaren mendeurreanaren ospakuntza-egitarauen barne sartuz.

Erakusketaren helburua zera zen, gure garaiko baliabide anitzen laguntzarekin, molde hunkigarrian eta plastikoan, mundu prehistorikoa agertaraztea, hots, On Jose Migel Barandiaranek lehendabizi eta gerora beste zenbait ikertzailek ezagutarazi diguten mundu hori.

Erakusketa honen bidez, antzinate urrunenetik gure egunotaraino heldu den objektu sail baten mezu sinbolikoak gatibatzea, liluratzea nahi zen.

Milioi urtez gorako «giza abentura» bat isladatu nahi genuen. Gure kultura propioak azken kapitulua moldatzen duen historia hain zuzen ere, gizon prehistorikoaren eskutik gure eskuetara iritsi diren objektuen bitartez. Objektu hauskorrak eta, aldi berean, denbora baino gogorragoak, era guztietako gorabeherak gainditu dituztenak.

Erakusketa honek, halaber, zenbait egitate eta jokabideri buruzko gogoeta izan nahi zuen, eta ondorioz prehistoriaren etapak beren izen, urte, aro eta mailak adieraziz aurkezteko ohizkoa den molde lineal eta didaktikotik itzuriz.

El hombre, desde sus orígenes, ha creado objetos hasta el punto de que esa capacidad fabril se ha convertido en signo evidente de su hominización. Hoy, los objetos nos son tan imprescindibles que nos han creado una mutua dependencia. Pero ¿dónde está la diferencia en la relación hombre-bifaz... hombre-ordenador? Las grandes cuestiones que ocupan profundamente al ser humano ¿no son semejantes a las que, en el principio, acompañaron los primeros sentimientos de los primitivos?

Este tipo de planteamiento nos movió a articular la exposición en torno a una serie de temas.

Estos temas, sincrónicos desde el punto de vista de la historia de la humanidad, tenían en su desarrollo particular un tratamiento diacrónico para su adecuada comprensión.

Los temas tratados fueron:

— Espacios de la vida.
— El hombre creador.
— Espacios para la muerte.
— Arte.
— Diseño industrial.
— Un espacio para el futuro.

Los cambios experimentados por el mundo durante los 100 años de la vida de D.José Miguel de Barandiarán, exigían la utilización de los *medios de expresión* de nuestros días (audiovisuales) y los de *transmisión de la información* (sistemas informáticos) a la hora de presentar la exposición. En este sentido la exposición contó con la colaboración de la empresa RANK-XEROX ESPAÑOLA, S.A., que ofreció cuatro programas de ordenador, interactivos, para ser consultados por los visitantes. Los programas eran:

a. Carta Arqueológica del País Vasco.
b. Los instrumentos del pasado.
c. Los animales del pasado.
d. Arte y diseño en la Prehistoria.

Además se ha realizado un diaporama sobre el mundo del arte prehistórico en colaboración con BAVS audiovisual.

El espacio para la vida y la muerte, el medio en que desarrolló la actividad humana, estaba representado en una multivisión de 16 proyectores de vídeo.

Se elaboraron impresiones serigráficas de los animales del pasado a tamaño natural: bisontes, rinocerontes lanudos, osos y otros.

En definitiva, uno de los puntos de mayor interés de la exposición radicó precisamente en presentar la prehistoria vasca a través de sus restos más significativos pero, además, en la utilización de los medios más actuales, como procede al ser una visión del mundo prehistórico desde el momento presente, desde el final de nuestro siglo XX.

Gizakiak, bere jatorritik, objektuak fabrikatu ditu, gauzak fabrikatzeko ahalmen hori hominizazio-ezaugarri agerikoa izaterainoko puntuan. Gaur egun, objektuak hain ezin utzizkoak zaizkigu non elkarrekiko menpetasuna sortu diguten. Baina gizakia eta interfaz delakoa... gizakia eta ordenadorearen arteko erlazioan non ote da diferentzia? Gizakia sakonkiro arduratzen duten arazoak ez ote dira, hasiera hartan, primitiboek izandako lehen sentimenduen lagun izan zirenak?

Planteamendu molde honek erakusketa gai batzuren inguruan egituratzera bultzatu gintuen.

Gai hauek, sinkronikoak gizadiaren historiaren ikuspegitik, beren banakako garapenean tratamendu diakronikoa izan dute egokiro ulertuak gertatzearren.

Hona hemen ukituriko gaiak:

— Bizitzaren guneak.
— Gizakia sortzaile.
— Heriotzarako gunea.
— Artea.
— Diseinu industriala.
— Etorkizunerako gunea.

Erakusketa aurkezteko orduan, On Jose Migel Barandiaranen 100 urteko bizialdian munduak jasandako aldaketek *egungo adierazpideak* (ikusentzunezkoak) bai eta *informazioa transmititzekoak* (sistema informatikoak) erabiltzera behartzen gintuzten. Zentzu honetan, erakusketak RANK-XEROX ESPAÑOLA, S.A. enpresaren lankidetza izan zuen, bisitariek erabiliak izateko lau ordenadore-programa elkarreragile eskaini bait zuen. Programak hauek ziren:

a. Euskal Herriaren Arkeologi Karta.
b. Iraganeko tresnak.
c. Iraganeko animaliak.
d. Arte eta diseinua Prehistorian.

Gainera, arte prehistorikoaren munduari buruzko diaporama bat egin zen, BAVS Audiovisual enpresaren laguntzarekin.

Bizitza eta heriotzarako gunea, giza iharduera garatu zen ingurunea, 16bideo-proiektagailuk sorturiko ikustaldi anitzaren bidez emana zen.

Iraganeko animalien serigrafiazko inpresioak burutu ziren berezko neurrietan: bisonteak, erronizeronte iletsuak, hartzak eta beste.

Azken batean, erakusketaren interesgune handieneko bat zera izan zen, euskal prehistoria bere hondakin esanguratsuenen bidez aurkeztea, bai eta egun-egungo baliabideen erabilera, gaurko garaietatik, hau da, XX. mende amaieratik mundu prehistorikoa ikusteko moldeari dagokion moduan.

En cuanto a los *materiales arqueológicos,* se realizó una rigurosa selección de objetos con la idea de presentar exclusivamente los más significativos.

Los Museos que aportaron los materiales fueron:

1. Museo de Arqueología de Álava (Vitoria).
2. Museo Arqueológico, Etnográfico e Histórico Vasco de Bilbao (Bilbao).
3. Museo de San Telmo (San Sebastián).
4. Museo de Navarra (Pamplona).
5. Museo Arqueológico Nacional (Madrid).
6. Musée des Antiquites Nationales. St. Germain en Laye (París).

La exposición contó con un catálogo en el que se recogen las fichas técnicas de todos los objetos expuestos; un capítulo dedicado a la vida de D. José Miguel de Barandiarán; un repertorio de arte rupestre y mobiliar y por fin una serie de temas de opinión sobre tres cuestiones de interés sobre la investigación arqueológica hoy: El Patrimonio Arqueológico, la Arqueología como ciencia interdisciplinar y la Pasión del presente por el pasado.

El catálogo es bilingüe: euskera y castellano.

Hay además otro interesante catálogo, editado por RANK XEROX, que contiene todas las fichas de los programas de ordenador que se muestran en la exposición. También este catálogo es bilingüe.

La exposición tuvo este itinerario:

1990 —VITORIA-GASTEIZ: Sala Amárica de la Diputación Foral de Álava, del 29 de marzo hasta el 29 de mayo.

— MADRID: Museo Arqueológico Nacional, del 27 de septiembre hasta el 17 de noviembre.

1991 — DONOSTIA-SAN SEBASTIAN: Museo de San Telmo, del 19 de diciembre de 1990 hasta el 3 de febrero de 1991.

— BILBAO: Museo Vasco de Arqueología, Etnografía e Historia, del 21 de marzo hasta el 2 de junio.

Arkeologi materialei gagozkiela, objektuen hautaketa hertsia burutu zen, esanguratsuenak aurkeztu beharrez.

Materialak utzi zituzten Museoak:

1. Arabako Arkeologia Museoa (Gasteiz).
2. Bilboko Euskal Arkeologia, Etnografia eta Kondaira Museoa (Bilbo).
3. San Telmo Museoa (Donostia).
4. Nafarroako Museoa (Iruñea).
5. Museo Arqueologico Nacional (Madrid).
6. Musee des Antiquités Nationales. St. Germain en Laye (Paris).

Erakusketa beste zenbait elementuz horniturik zegoen hala nola erakutsitako objektu guztien fitxa teknikoak biltzen zituen katalogoa; On Jose Migel Barandiarani eskainitako kapitulua; harpetako arte eta altzari bilduma eta, azkenik, egungo arkeologi ikerketari dagozkion hiru arazo interesgarriren inguruko azalpenak: Arkeologi Ondarea, Arkeologia Disziplinarteko Zientzia gisa eta orainak erakusten duen Iraganarekiko Grina.

Katalogoa bi hizkuntzatakoa da: euskara eta gaztelera.

Gainera bada beste katalogo interesgarri bat, RANK XEROXek argitaratua, erakusketan aurkezturiko ordenadore-programa guztien fitxak biltzen dituena. Katalogo hau ere elebiduna dugu.

Erakusketak honako ibilbide hau izan zuen:

1990 —GASTEIZ: Arabako Foru Diputazioko Amarika Aretoa, Martxoaren 9tik Maiatzaren 29ra.

— MADRIL: Museo Arqueologico Nacional, Irailaren 27tik Azaroaren 17ra.

1991 — DONOSTIA: San Telmo Museoa, 1990eko Abenduaren 19tik 1991 ko Otsailaren 3ra.

— BILBO: Bilboko Euskal Arkeologia, Etnografia eta Kondaira Museoa, Martxoaren 21 etik Ekainaren 2ra.

A. PROGRAMAS DE INVESTIGACIÓN TRABAJOS DE CAMPO

A. IKERKETA PROGRAMAK LANDA LANAK

Cueva de Arrillor. Estratigrafía.

Arrillor Lezea. Estratigrafía.

A.1. ÁLAVA / ARABA

A. 1.1. *EXCAVACIONES*

A. 1.1.1. **Cueva** de **Arrillor** (Murúa-Zigoitia)

II Campaña de excavaciones.
Dirigida por Andoni Sáenz de Buruaga.
Subvencionada por la Diputación Foral de Álava.

Entre los días 2 y 28 de julio de 1990 se llevó a cabo el grueso de la 2.a campaña de excavación arqueológica del yacimiento de la cueva de Arrillor.

La actividad desarrollada estuvo vinculada al interior de la cavidad y a la zona parcialmente excavada durante la campaña anterior.

De acuerdo con la secuencia estratigráfica puesta de manifiesto en la 1.a campaña—y que de arriba a abajo respondía a: capa arcillo-limosa amarilla (Ala), parcialmente revuelta en su parte superior (AlaR), capa limo-arcillosa amarilla (La) con industrias del Paleolítico superior, capa limo-arcillosa marrón con numerosos clastos (Lamc) e industrias musterienses, capa arenosa con grandes bloques (Arb), capa arenosa con clastos (Arc) e industrias musterienses y capa arenosa amarilla sin bloques ni clastos (Ara)— se procedió a trabajar en los niveles del Paleolítico superior (cuadros A3, A4 y B'5) y en el nivel musteriense Lamc (cuadros A3, A4, A'3, B'3 Y B'5).

De forma sumaria las informaciones aportadas por la campaña de este año 1990:

— Caracterizan de manera más precisa la entidad ocupacional del nivel musteriense Lamc: registro arqueológico, aparente y provisionalmente, con mejor significación cualitativa y cuantitativa. En

A.1.1. *INDUSKETAK*

A.1.1.1. **Arrillor Lezea** (Murua-Zigoitia)

II. Indusketa kanpaina.
Andoni Saenz de Buruagak zuzendua.
Arabako Foru Aldundiak subentzionatua.

1990eko Uztailak 2-28 egunen bitartean burutu zen Arrillor lezeko aztarnategiko arkeologi indusketen II. kanpainari zegokion lan nagusia.

Ikerlana lezearen barnealdean eta aurreko kanpainan induskatu zen aldean burutu zen.

I. kanpainan zehaztu zen estratigrati sekuentziaren arabera —honako hau zen goitik behera: buztina-limo horiko geruza (Blh), neurri batean nahasia goi aldean (BlhN); limo-buztin horiko geruza (Lb), Goi Paleolitos Aroko industria agerian; limo-buztin marroiko geruza, klasto ugariz (Lbmk) eta industria munsteriarrez hornitua; hondar geruza, bloke handiz hornitua (Hobl); hondar geruza, klastoz (Hok) eta industria munsteriarrez hornitua eta hondar horiko geruza, bloke eta klastorik gabe (Hoh)— lanari ekin genion Goi Paleolitos Aroko mailetan (A3, A4 eta B5 laukietan) eta Lbmk maila munsteriarrean (A3, A4, A'3, B'3 eta B'5 laukietan).

Hona laburbildurik 1990eko kanpainakeskaini dituen berriak:

— Zehaztasun handiagoz itxuratu da Lbmk maila munsteriarrari dagokion okupazio mota: arkeologi erregistroa burutu da, behin behingoz eta azaletik, zehaztasun koalitatibo eta koantitatibo handiagoa

él, junto a un repertorio discreto de utensilios líticos (especialmente raederas y puntas y en menor medida denticulados) y óseos (compresores), hay una notable muestra de restos faunísticos;

— Determinan la potencia del nivel súpero-paleolítico La hacia el interior de la cavidad —nivel identificado hasta el momento a través de una reducida muestra de evidencias industriales líticas (si bien alguna de ellas con significación cultural) y de restos de fauna— de tal forma que el paquete se va haciendo progresivamente más tenue, tendiendo prácticamente a la desaparición;

— Confirman el fuerte buzamiento hacia el E. y S. del nivel Lamc.

A.1.1.2. **Los Castros de Lastra**
(Caranca)

XVII Campaña de excavaciones.
Dirigida por Francisca Sáenz de Urturi.
Subvencionada por la Diputación Foral de Álava.

En el mes de julio y fines de semana de septiembre-octubre se ha llevado a cabo la 17.ª campaña de excavaciones en el yacimiento de *Los Castros de Lastra,* encuadrada dentro de los planes de investigación que para la Edad del Hierro y Edad Media tiene establecidos el Instituto Alavés de Arqueología.

Se ha contado con la colaboración diaria de 8 personas, licenciados y estudiantes de Historia de la Universidad del País Vasco y con la intervención de los participantes en la Escuela de Auxiliares de Arqueología del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, que durante 4 jornadas llevaron a cabo tareas de limpieza y desescombro de los niveles superficiales de la nueva zona abierta durante esta campaña.

Los trabajos se han llevado a cabo únicamente en la denominada Zona II, con niveles de la Edad Media, Segunda Edad del Hierro, Primera Edad del Hierro y Bronce Final.

También se han realizado sondeos en distintos puntos cercanos a esta zona II con el fin de ir clarificando la estratigrafía general del yacimiento en distintos puntos del mismo.

Dado el escaso personal con el que se pudo contar, no se trabajó en las restantes zonas del poblado: IV, V o VI.

lortuz. Harrizko tresna (karraskailuak eta punta zorrotzak bereziki; horztunak, neurri txikiagoan) eta hezurrezkoekin batera (konpresoreak), fauna hondakin ugari ageri da.

— Goi Paleolitos Aroko Lb mailaren potentzia zehaztu da lezearen barnealdean —maila honetako aztama batzu baizik ez ziren aurkitu orain arte, harrizko industria (hondakin batzuk kultura aztarna zenbait eskaintzen zituzten) eta fauna hondakinen bidez—. Honenbestean, maila horretako multzoa gero eta apalago ageri da, ia desagertzeraino.

— Lbmk mailaren Ekialde eta Hegoalderako okermendu nabarmena egiaztatu da.

A.1.1.2. **Lastrako Kastroak**
(Karanka)

XVII. Indusketa kanpaina.
Francisca Saenz de Urturi zuzendua.
Arabako Foru Aldundiak subentzionatua.

Arabako Arkeologi Institutuak Burdin Aro eta Erdi Aroetarako ikerketa plangintzaren barnean, Uztail osoan eta Irail-Urriko asteburuetan burutu da XVII. indusketa kanpaina Lastrako Kastroetako aztarnategian.

Zortzi pertsonaren egunoroko lankidetzan burutu dugu lana, Euskal Herriko Unibertsitateko Historia irakasle eta ikasleak guztiak. Hauetaz gainera, Gasteizko Arkeologi Laguntzaileen Udal Eskolako partaideek lau egunez ihardun zuten bertan, kanpaina honetan induskaturiko lur azaleko mailak garbitzen.

Lanak II. Zonaldea deitu eremuan baizik ez dira burutu, honako mailak agertu direlarik: Erdi Aroa, Bigarren Burdin Aroa, Lehen Burdin Aroa eta Azken Brontze Aroa.

Zundaketa lanak ere burutu dira II. zonalde honen inguruetan, aztarnategiko estratigrafia orokorra argitzeko xedean .

Lankide gutxi ginela eta, ezin lan egin izan genuen bizilekuko beste zonaldeetan: IV, V edo VI.

Resultados obtenidos en el transcurso de la campaña.

Partiendo de los datos obtenidos en la campaña anterior, especialmente el hallazgo de un depósito de gramíneas y diferentes objetos de adorno de bronce y hierro que nos plantearon una interesante problemática debido a su funcionalidad y a la fechación absoluta obtenida por el método de C-14 y que no concuerda con las cronologías que habitualmente se asignan a este tipo de materiales, situados en la Primera Edad del Hierro. Por todo ello decidimos seguir trabajando en la zona ampliándola hacia el Noroeste.

Entre el Sector II y el I, que corresponde a una vivienda medieval excavada en 1971, existía una zona libre, que en principio no se había excavado por la gran cantidad de escombro, procedente de los muros medievales cercanos, que allí existía.

Entre las numerosas piedras existentes, fruto de esos derrumbes que acabamos de citar se recogió abundante material cerámico atribuible principalmente a la etapa medieval, encontrándose también fragmentos a mano y a torno correspondientes a la Segunda Edad del Hierro.

Una vez eliminada la capa de piedras que alcanzaba un espesor entre 20 y 30 cms. se localizó el nivel IV, de la estratigrafía general de la zona, correspondiente a la Segunda Edad del Hierro. En esta capa, además de los materiales cerámicos recogidos, la mayoría del tipo llamado cerámica celtibérica, se hallaron tres enterramientos infantiles, que como los otros siete restantes que han sido recogidos en este poblado no conservan ningún tipo de estructura, y suelen situarse junto a muros de viviendas de esa fase cultural.

En este mismo nivel IV se localizó una fuerte capa de adobe que parece corresponder a una estructura interior que dividía una vivienda. Este dato no se pudo confirmar en la presente campaña, habiendo quedado pendiente para la próxima.

En la superficie abierta correspondiente a los cuadros Z-3 y C-8 se trabajó en el nivel V, que proporcionó numeroso material cerámico y óseo, así como una fuerte capa de manteado, conservando perfectamente las huellas de los palos, que en puntos concretos de estos cuadros lo separaban del nivel Vil. La tierra del nivel V adquiere generalmente una tonalidad grisácea. Cronológicamente lo situamos en la Primera Edad del Hierro, en torno a los siglos Vl-V a.C.

El nivel VII (recordamos que el nivel VI corresponde a una fuerte capa de cenizal o escombrera, que en estos cuadros no se ha detectado) presenta una tierra de color rojizo, con numerosos restos de incendio, patentes en los restos de carbón que se pueden recoger. En la zona

Kanpainan zehar lorturiko emaitzak.

Aurreko kanpainan lorturiko datuetan oinarritu gara, ale-landare eta brontze nahiz burdinazko objetu anitzetan. Izan ere, objektu hauen funtzionalitateak eta C-14 metodoak eskaini zuen dataketak guztiz arazo interesgarria plazaratu zuen gure artera, lorturiko kronologiak Lehen Burdin Aroari egokitu ohi zaizkionetatik urrun bait zeuden. Guzti honetaz jabeturik, zonalde horretan lanean segitzea erabaki genuen, eremua Iparmendebalderantz luzatuz.

II. eta I. Sektoreen artean, 1971n induskatu zen Erdi Aroko bizitegian hain zuzen, Erdi Aroko murruetatik ateratako eskonbro asko zegoela-eta hasieran induskatu ez zen ageriko zonalde bat bazegoen.

Harri ugari horien artean, aipatu ditugun hondoratze horiek eskainitako material ugari jaso zen, Erdi Arokoa batez ere. Eskuz eta tornuz landutako pieza puskak ere jaso genituen, Bigarren Burdin Arokoak guztiak.

20-30 zm-ko lodiera zuen harri geruza altxatu eta harrotu ondoren, Bigarren Burdin Aroaren estratigrafia orokorrari dagokion IV. maila aurkitu genuen. Zeramika materialez gainera, zeramika zeltiberiarra deitu horretakoa gehiena, hiru haur ehorzleku aurkitu genituen. Bizileku honetan aurkitu diren beste zazpiretan gertatu bezala, ehorzleku hauek ez dute inolako egitura motarik kontserbatu eta kulturaldi honetako biziguneen murruen ondoan agertu dira.

IV. maila horretan berean, bizitegia banatzen zuen barne-egiturari zegokiokeen adobe geruza aurkitu zen. Datu hau ezin egiaztatu izan dugu kanpaina honetan. Hurrengoan ikusiko dugu, beraz, aurkikuntza hau zertan dagoen.

Z-3 eta C-8 laukietan irekitako azalerari dagokionez, V. maila landu genuen. Zeramika eta hezur material ugariz gainera, manteatu geruza sendo bat ageri zen, puntu zehatz batzutan VII. mailatik bereizten zuten makila arrastoak ageri zirelarik. V. mailako lurrak tonalitate arre edo grisa eskaintzen du orohar. Kronologiari dagokionez, Lehen Burdin Aroan kokatzen dugu, K.a. Vl-V. mendeen inguruan.

VII. mailak lur gorria ageri du (gogora dezagun VI. mailan hauts edo errauts geruza sendo bat ageri dela, lauki hauetan ageri ez den maila), jaso daitezkeen ikatz laginek osatzen duten su arrasto ugariz hornitua. Z-3 laukiari dagokion eremuak zeramika material ugari eskaini

correspondiente al cuadro Z-3, ha proporcionado una gran cantidad de material cerámico siendo reconstruirles un buen número de vasijas, que parecen corresponder a formas típicas de Campos de Urnas.

Este nivel lo situamos en la Primera Edad del Hierro, en su momento inicial, siglos VIII-VII a.C.

Se trabajó detenidamente la zona cercana al depósito de gramíneas, situada entre los cuadros Z-2 y C-7 no proporcionando ningún dato nuevo, pero confirmándose la existencia de la fuerte capa de manteado que lo cubrió por debajo de la estructura de piedra que allí existía y que se atribuye al nivel V. Se han recogido varias muestras de restos carbonosos para su análisis por Carbono 14, —al igual que en los cuadros C-8 y Z-3— y ver si se confirman las fechas anteriormente obtenidas.

En la zona de unión de los cuadros C-7, C-8, Z-2 y Z-3 se trabajó en la estructura de piedra allí existente, y que todos los indicios nos hacen considerarla como un posible pozo correspondiente a los últimos momentos de la Edad del Hierro. En su interior se ha determinado una interesante y potente estratigrafía que confirman la existencia de niveles fuertes atribuibles al Bronce Final, que ya había sido detectado anteriormente pero sin alcanzar la potencia que en ese punto existe.

Estos datos nos plantean la necesidad de continuar los trabajos en esta zona y especialmente en esos niveles inferiores que parecen situarnos en un momento del mundo de Cogotas I, hasta el momento escasamente conocido en nuestra provincia.

En este sector II, las intrusiones de estructuras medievales han alterado, en algunos puntos fuertemente, los niveles estratigráficos correspondientes a la Segunda y Primera Edad del Hierro en su fase final, pero sin embargo los niveles más antiguos detectados junto al pozo citado, parecen hallarse intactos de revueltas posteriores.

Además de la industria cerámica citada, se han recogido objetos metálicos y óseos, en tipos y formas ya conocidos de otras campañas.

Además de la excavación en extensión y profundidad en la Zona II, se han realizado varios sondeos estratigráficos en sus cercanías que nos han proporcionado los siguientes datos:

Sondeo n.° 1, situado al Sureste de la zona, a 5 metros de la misma. La finalidad del mismo era determinar el límite de la necrópolis medieval en ese punto.

Se abrió un cuadro de 2 x 2 m. Una vez eliminada la capa superficial que no proporcionó materiales, y que alcanzaba un espesor entre 15 y 30 cms. se localizó la roca base sin ningún signo de hallarse trabajada. Este sondeo nos sirvió para situar el límite oriental de la necrópolis en ese punto.

du eta ontzi asko berregin ahal izan da. Campos de Urnas direlakoen forma berberekoak dituzkegu.

Maila hau Lehen Burdin Aroaren hasieran kokatzen dugu, K.a. VIII-VII. mendeetan hain zuzen ere.

Z-2 eta C-7 laukien artean ageri den ale-landare gordailuaren inguruko eremua landu genuen bereziki, datu berririk jaso ez genuelarik. Alabaina, manteatu geruza sendo baten presentzia egiaztatu genuen: bertan zegoen harrizko egitura estaltzen zuen V. mailakoa datekeen manteatu geruza honek. C-8 eta Z-3 laukietan bezala, karbono lagin batzu jaso dira, C-14 bitarteko analisiak egin eta aurrekoan lorturiko datekin bat datozen ikustearren.

C-7, C-8, Z-2 eta Z-3 laukiak elkartzen diren zonaldean, bertako harrizko egitura landu zen. Zantzu guztien arabera, Azken Burdin Aroko putzu baten aurrean geundeke. Barnealdean, estratigrafia sendo bezain interesgarria ageri da, Azken Brontzeko maila sendoak ageri dituena, aldez aurretik atzemandako maila, nahiz horrenbesteko potentziaz horniturik ez dagoen.

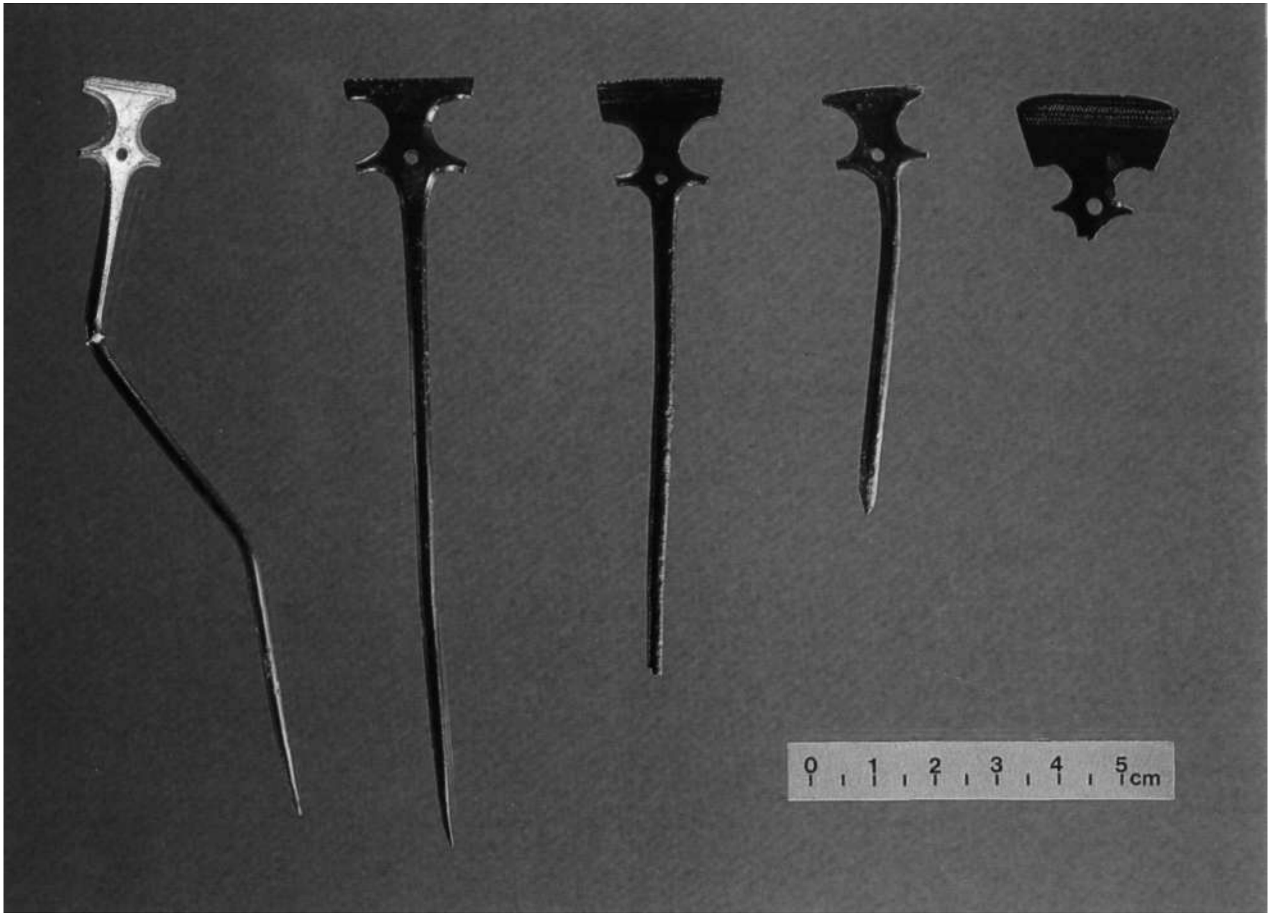
Datu guzti hauek eremu honetan, eremu honetako behe mailetan batez ere, lanean segitzeko beharra azpimarratu dute, orain arte gure herrialdean gaizki ezagutzen dugun Cogotas I munduaren aurrean aurki bait gintezke.

II. Sektore honetan Erdi Aroan eraikiriko egiturek Bigarren eta (Azken) Lehen Burdin Aroetako maila estratigrafikoak aldarazi dituzte, neurri handian puntu batzutan. Halaz ere, maila zaharrenek, aipaturiko putzuaren ondokoek, ez bide dute beranduagoko eraginik jasan.

Aipaturiko zeramikaz gainera, metal nahiz hezurrezko objektuak jaso ditugu, aurreko kanpainetan lorturiko molde eta forma berberak eskaintzen dituztenak.

II. zonaldeko indusketa sakon bezain zabalaz gainera, estratigrafi zundaketak burutu ditugu. Honako datu hauek eskaini dituzte:

I. Zundaketa (Zonaldeko Hegoekialdera, 5 metrotara). Helburua: Erdi Aroko hilerriak puntu horretan zuen muga zehaztea. 2 x 2 m-ko laukia ireki zen. Materialik eskaini ez zuen azalera harrotu ondoren (15-20 zm), oinarriko haitza agertu zen, batere landu gabea. Zundaketa honen bitartez zehaztu genuen hilerri edo nekropoliaren hegoekialdeko muga.



Los Castras de Lastra. Alfileres.

Lastrako Kastroak. Orratzak

El Sondeo n.° 2 se abrió al Noroeste del Sector, a 55 m. del mismo. Se marcó un cuadro de 2 x 2 m. Se han alcanzado una profundidad de 70 cms. en la mitad Sur.

Se han determinado tres niveles:

— El primero corresponde al nivel superficial con un espesor de 20 cms. Se trata de una tierra negruzca granulosas, con restos de carbones procedentes de carbone.ras modernas, y restos de cerámica casi en su totalidad realizada a mano, excepto dos fragmentos a torno del tipo celtibérico. También ofreció este nivel, restos de fauna.

II. Zundaketa sektoreko Iparrekialdean ireki zen, 55 metrotara. 2 x 2 m-ko laukia zehaztu zen. 70 zm-ko sakonera iritsi gara Hego erdialdean.

Hiru maila bereizi dira:

— Lehena azaleko maila da (20 zm-ko lodiera). Lurra beltz eta pikorduna da, ikaztoki modernoen arrastoak agerian. Eskuz eginiko zeramika hondakinak, tornu zeltiberiarrean eginiko bi puska izan ezik. Fauna hondakinak ere azaldu ziren maila honetan.

— El segundo nivel con un espesor situado en torno a los 20 cms. era de tierra marrón clara con numerosos bloques de piedra. El material recogido es exclusivamente cerámica a mano, hallándose algunos fragmentos con la superficie bruñida y correspondiendo a vasijas finas.

— El tercer nivel es de tierra rojiza, continuando la aparición de grandes tierras y la cerámica a mano de factura más basta que la del nivel anterior.

No se ha concluido la excavación de este sondeo, en el que se trabajó principalmente en fines de semana de septiembre y octubre.

En el Portillo conocido como el de San Mames, situado sobre la zona II, y siendo una de los accesos del poblado, se realizaron varios sondeos con la finalidad de comprobar si allí existía alguna estructura defensiva o de cierre así como su estratigrafía. Se abrieron dos cuadros con resultados infructuosos, pues en seguida se localizó la roca natural. También se limpió el cierre existente en el Portillo, comprobándose la existencia de una estructura antigua, pero la falta de materiales en relación con ella no nos permite atribuirla a una etapa determinada.

Además de los trabajos de campos a los que acabamos de hacer referencia, se llevan a cabo también los estudios de laboratorio que nos permitan sacar las conclusiones definitivas y publicar la memoria final una vez acabada la excavación definitivamente.

A este respecto informaremos que se ha realizado la memoria parcial de todas las campañas realizadas con anterioridad a esta, habiéndose realizado los dibujos a mano y a tinta de todos los materiales susceptibles de ser representados, también se han realizado las tablas tipológico analíticas del material cerámico recogido (bordes, cuellos, cuerpos, fondos y asas).

A.*1.1.3.* **Necrópolis tardoantigua de Aldaieta** (Nanclares de Gamboa)

III Campaña de excavaciones.
Dirigida por Agustín Azkarate Garai-Olaun.
Subvencionada por la Diputación Foral de Álava.

A pocos kilómetros de la divisoria de aguas cántabro-mediterránea, aunque en territorio alavés, es conocida desde 1987 la necrópolis de Aldaieta, estación arqueológica de primerísimo orden para el conocimiento de la tardoantigüedad en los aledaños de los Pirineos Occidentales.

— Bigarren mailak (20 zm inguruko lodiera), harri bloke ugariz hornituriko lur marroi argia eskaintzen du. Jasotako materiala eskuz landutako zeramika da. Puska batzuk azalera leundua ageri dute, ontzi finen atalak.

— Hirugarren mailan lur gorriska ageri da, harri handiekin nahasia eta eskuz eginiko zeramika puska zakarragoekin.

Ez da zundaketa honetako indusketa lan guztia amaitu. Irail eta Urriko asteburuetan egin genuen lan nagusiki.

San Mames (Santimamiñe) deitu atekan (Portillo), II. zonaldearen gainean, zundaketa batzu burutu ziren, bizilekurako sarreretako bat izaki. Halako babes edo itxitura egiturarik ba ote zegoen, baita nolako estratigrafia zuen, jakin nahi genuen. Bi lauki ireki genituen eta emaitzak negatiboak izan ziren, haitz naturala berehalakoan agertu bait zen. Garbitu ere egin zen atekako itxitura eta antzinako egitura bat bazela frogatu ahal izan genuen. Materialik ageri ez delarik, ezin esan dezakegu oraingoz zein arotakoa den.

Aipatu ditugun landa lanez gainera, laborategi azterketa batzutan hasi gara indusketa lanak bukatu ondoren, betiereko emaitzak eta amaiera memoria behar bezala osatzearren.

Honenbestean esan dezagun aurrez eginiko kanpaina guztiei buruzko memoria partzialak egin ditugula, aurkeztea merezi duten elementu guztien marrazkiak egin ditugula, eskuz nahiz tintaz, eta zeramika materialari buruzko taula tipologiko-analitikoak burutu ditugula (ertzak, lepoak, gorputzak, hondoak, kirtenak).

A.1.1.3. **Aldaietako Nekropoli antzinberantiarra** (Nanklares-Ganboa, Araba)

III. Indusketa kanpaina.
Agustin Azkarate Garai-Olaunek zuzendua.
Arabako Foru Aldundiak subentzionatua.

Kantauri eta Meditarraneo aldeetako uren banalerrotik kilometro gutxitara, lur arabarretan, azaldu zen 1987an Aldaietako nekropolia, arkeologi aztarnategi guztiz garrantzitsua Mendebaldeko Pirinioetako antzinate berantiarra ikertu nahi duen edozeinentzat.

Así como durante la campaña de 1989 se trabajó simultáneamente en los sectores A (playa) y B (bosque), en esta última se ha optado por dedicar todos los esfuerzos al segundo de ellos. A tal fin, se amplió el área de excavación de la II Campaña en 88 metros cuadrados más, lo que da un total —teniendo en cuenta los 33 metros cuadrados de la campaña anterior— de 121 metros cuadrados excavados hasta el presente en este sector. Se realizaron, además, tres catas de comprobación en las proximidades. Un equipo de cuatro personas se dedicó, finalmente, durante algún tiempo a prospectar los alrededores con el objetivo de detectar el habitat de los inhumados en la necrópolis.

La campaña de 1990 ha respondido plenamente a las expectativas creadas tras los magníficos resultados obtenidos en la campaña anterior. Se confirma la inclusión de la necrópolis de Aldaieta en el contexto de los grandes cementerios europeos de época tardoantígua, con sus series de tumbas alineadas. Tanto las tres dataciones radiocarbónicas que poseemos como, y sobre todo, la tipología de los ajuares recuperados, se orienta inequívocamente en esta dirección. El número de enterramientos exhumados en esta última campaña supera probablemente los 30, lo que eleva a más de 50 el total de los conocidos hasta el momento (Y decimos «probablemente» porque resulta difícil indicar con total precisión el número exacto de enterramientos habida cuenta que, en algunos lugares de la necrópolis, los inhumados no aparecen individualizados sino formando parte de un depósito de numerosos restos óseos que sólo los antropólogos sabrán leer correctamente. Nuestra labor, como arqueólogos, se ha limitado en estos casos a su registro escrupuloso —con numeración de todas las evidencias óseas sobre mosaico fotográfico y plano— y al levantamiento cuidadoso del material osteológico).

La tipología sepulcral continúa siendo la misma de campañas anteriores: tumbas de fosa simple con depósito del cadáver en el interior de un ataúd de madera. El desarrollo de la necrópolis, como viene siendo común en las *Reihengräber,* es horizontal, sin superposición de niveles sepulcrales distintos. Se intuyen posibilidades, en este sentido, para futuros estudios topocronológicos que permitan —con toda la prudencia que estos casos exigen— algunas deducciones de cronología relativa que expliquen la evolución diacrónica de la necrópolis.

Tanto el ajuar como el depósito funerario continúa siendo abundante y de notable calidad. A modo de inventario provisional, para la campaña de 1990, podemos recoger dos recipientes cerámicos, cinco hachas de combate, nueve puntas de lanza, un broche de cinturón en bronce espléndidamente decorado con su hebilla y aguja escutiforme con cabujón —ambos de plata—, un pequeño cuchillo con su funda, tres anillos de bronce, dos magníficos anillos de plata, pendientes, agujas, asas

1989ko kanpainan A (hondartza) eta B (basoa) sektoreak aldiberean landu baziren ere, azken honetan ahalegin guztiak bigarren sektorera biltzea erabaki zen. II. kanpainako indusketa eremuari 88 m^2 gehiago ematea erabaki genuen eta honenbestean 121 m^2 induskatu dira orain arte (33 aurreneko urtean eta 88 gehiago bigarrenean). Hiru froga burutu genituen, gainera, inguruetan. Honez gainera, lau laguneko talde batek miatu zituen ingurune guztiak, nekropolian ehortzitako pertsonen habitat-a zehazteko xedean.

1990eko kanpainak guztiz erantzun die aurreko kanpainan esan ziren guztiei. Aldaietako nekropolia antzinate berantiarreko hilerri europar handien tankerakoa dela egiazta daiteke gaurko egunean (lerrotan sailkaturiko hilobiak etab.). Burutu ditugun hiru dataketa erradiokarbonikok eta, batez ere, jaso dugun etxe tresneriak horretara garamatzate. Azkeneko kanpaina honetan ireki ditugun hobiak 30etik gora dira seguruenik, orain arte ezagutzen ditugunen %50, («Seguruenik» diogu eta, hain zuzen ere, guztiz zaila da ehorzketa kopurua zehaztea: nekropoli edo hilerriko zenbait tokitan ateratako gorpuak edo gorpuzkiak hezur multzo ugariak ageri diren hobietatik atera dira eta hondakin horietan antropologoek bakarrik egin lezakete lan zehatza eta zuzena. Arkeologo garen aldetik dagokigun lana mugaturik dago honelakoetan: materialaren miaketa zehatza —hezurki guztien zenbaketa mosaiko fotografiko eta lau baten gainean— eta hezur material guztiaren azaleratze xehea).

Hilobien tipologia aurreko kanpainetako berbera da: zulo bakuneko hobiak, gorpua zurezko zerraldo baten barnean ageri dela. Nekropoliaren hedadura horizontala da, Reihengraber direlakoetan ohi bezalakoa. Ez da gainezkaturiko maila desberdinik ageri. Honelako zerbaiten susmoak ditugularik, eta honelakoek eskatzen duten zuhurtasuna ziurtatuz betiere, beharrezko ikusten dugu, etorkizunean, halako azterketa topokronologikoak bideratzea, nekropoliaren eboluzio diakronikoa argituko duen kronologia zehaztuko duten azterketak alegia.

Etxe tresneria eta hilobi depositeak ugariak ditugu inondik ere. Behin-behineko zerrenda gisa, honako materiala jaso dugu 1990eko kanpaina honetan: bi zeramika-ontzi; bost gudu-aizkora; bederatzi lantza mutur; brontzezko gerriko-orratz bat, bikain dekoratua eta zilarrezko ezkutuantzeko belarri batez hornitua; aizto ttiki bat bere zorroarekin, brontzezko hiru eraztun; zilarrezko bi eraztun bikain; belarritakoak; orratzak; sekzio helikoidaleko burdinazko kirtenak; larruzko kasko baten burdinazko egi-

de hierro de sección helicoidal, una estructura de hierro perteneciente a un casco de cuero, más de treinta cuentas de ámbar, varias más de pasta vitrea, colgantes, botones, denticiones de équido y cáprido de significación ritual, más de cien tachuelas, clavos en número cercano al millar, varios cientos de fragmentos cerámicos, numerosos objetos de bronce y hierro de distinta funcionalidad, etc.

Otro aspecto en el que la necrópolis de Aldaieta manifiesta un alto interés es el referido al de las costumbres funerarias, dado el grado de diversidad de los ritos que se observan, bien en el aspecto relacionado con la orientación de las sepulturas, bien en el de la posición de los cuerpos, las probables mutilaciones rituales o la presencia de depósitos de indudable significado apotropaico (denticiones de équidos o denticiones humanas rodeando el cráneo de alguno de los fallecidos). Los antropólogos y paleopatólogos habrán de certificar la existencia —como suponemos— de esqueletos en posiciones violentadas, la presencia de modos de inhumación ciertamente sorprendentes... para tratar luego entre todos de contextualizar correctamente este panorama que se nos abre lleno de complejidad aunque novedoso y apasionante.

Queda, finalmente, el arduo problema de su interpretación y contextualización, aspecto éste al que todo arqueólogo debiera estar obligado, y fin último de cualquier investigación arqueológica. Aquí nos encontramos con el mayor de los retos que plantea la necrópolis de Aldaieta. Es sabido, en efecto, que gran parte de Euskal Herria se encuentra huérfana de documentación durante un período tan largo que ha merecido la consideración de caso excepcional en el ámbito europeo occidental. Esta ausencia de información se hace más patente en el campo de la cultura material: podría llegar a afirmarse casi con rotundidad que este país estuvo deshabitado durante varios cientos de años de no ser por las referencias documentales que —aunque equívocas y exasperadamente breves— salpican los cronicones tardoantiguos. Sabemos que existían unas gentes ocupando los espacios circumpirenaicos occidentales (denominados no ya al estilo romano con los etnónimos particularizantes de «caristios», «várdulos», «autrigones», etc., sino con el más englobador de «vascones») porque constituyen, al parecer, una preocupación constante para los monarcas tanto merovingios como visigodos. Nada, sin embargo, nos ha quedado de ellos, como si hubieran sido misteriosamente barridos del elenco de los pueblos con existencia material. La aparición, en este contexto, de la necrópolis de Aldaieta constituye, por lo tanto, una auténtica joya para la historia de Euskal Herria, independientemente de la espectacularidad de sus hallazgos.

Que los inhumados en Aldaieta no son visigodos constituye una certeza que se va imponiendo cada vez

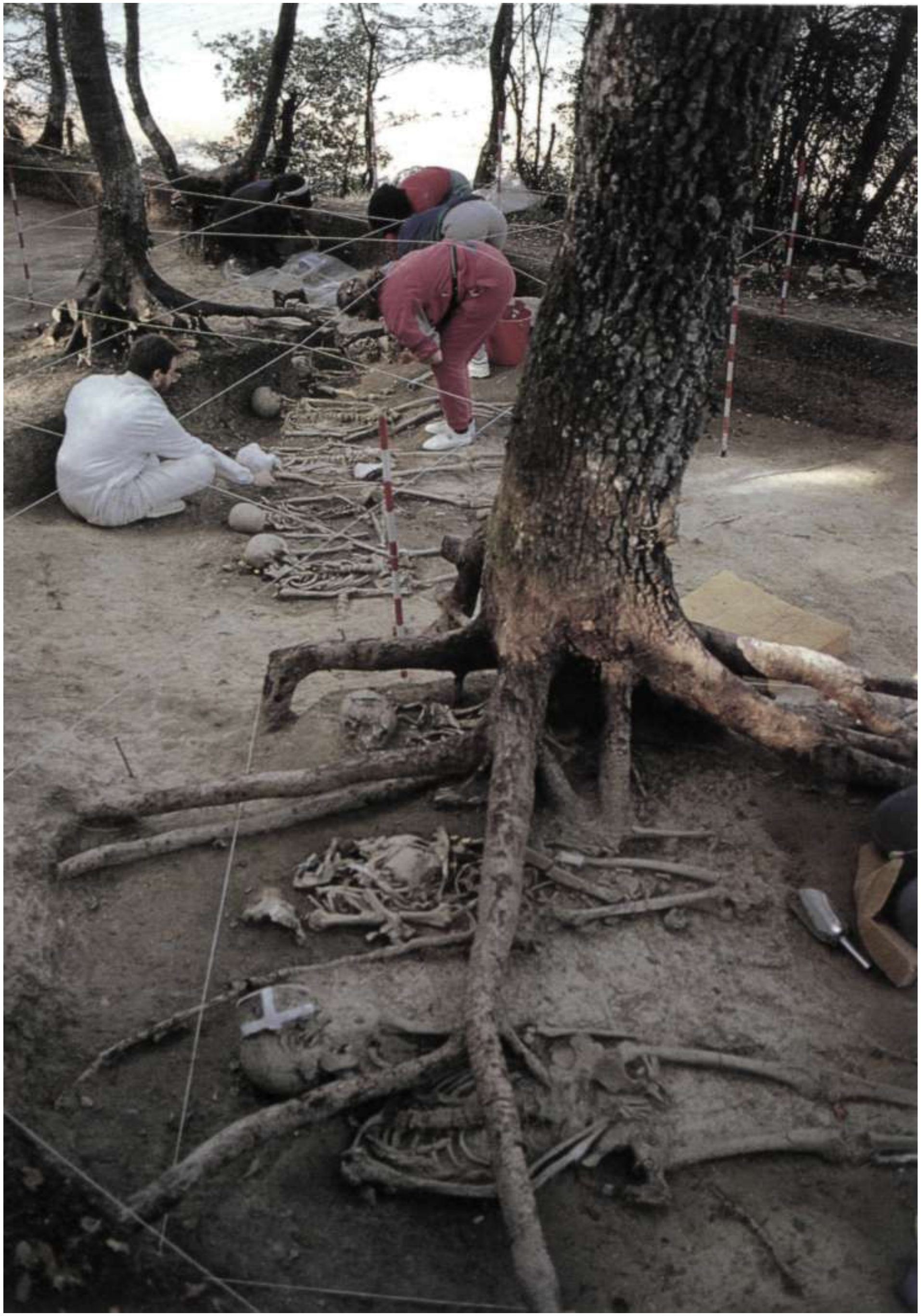
tura; hogeitamarretik gora anbarezko gondera; beirazko gondera batzu; zintzilikarioak; botoiak; erritoetan erabiltzen ziren zaldi nahiz ahuntz haginak; ehundik gora iltze buruxapal edo tatxuela; mila iltze inguru; ehundaka zeramika puska; brontzezko objektu ugari; hainbat funtzio zuten burdinazko zati ugari, etab.

Aldaietako nekropolia guztiz interesgarri bihurtzen duen beste alderdi bat osatzen dute hileta ohiturek, hilobien norabidea dela, gorputzen posizioa dela, errito aniztasun handia ageri bait zaigu. Honez gainera, ondo kontutan hartzekoak dira erritozko mutilazioak edota zalantzarik gabeko zentzu apotropaikoa duten depositutuen presentzia(ekido edo gizakien hortzeriak, hildakoren baten burezurra inguratuz). Antropologo eta paleopatologoek berretsiko digute, hala uste dugu guk, bortxazko posiziotan dauden hezurduren presentzia, ehorzte era harrigarri batzuren presentzia. Ondoren saiatuko gara panorama konplexu eta, era berean, berri bezain erakargarria zuzen kokatzen eta bere kontestuan zehazten.

Geratu zaigu, azkenik, edozein arkeologok, ikerketa arkeologikoa onik burutuko badu, baztertu egin beharko ez lukeen interpretazio eta kontestualizazio arazoa. Honetan datza Aldaietako nekropoliak proposatzen digun desafio garrantzitsuena. Jakina da Euskal Herrian ez dela garai luze bati dagokion dokumentaziorik jaso eta horrek berak berezi du gure herria Mendebal Europaren esparru prehistorikoan. Informazio eza nabarmenagotzen zaigu kultura materialaren arloan: zalantza izpirik gabe esan genezake gure herri honetan biztanlerik ez zela izan ehundaka urtetan dokumentu erreferentzia batzurengatik, Antzinate berantiarreko kronikak nahasi bezain laburrengatik, ez balitz. Badakigu herri batzuk okupatzen zituztela Mendebal Pirinioetako lurraldeak (erromatarren modura baino —«karistiarrak», «barduliarrak», «autrigoniarrak», eta beste etnonimo bereziak— «baskoi» izen nagusiagoaz deituak), errege merovingiar nahiz bisigodoen etengabeko kezka izan bait ziren. Ez da, ordea, herri guzti horietatik ezer ere guregana iritsi, esistentzia materiala izan zuten herrien zerrendatik norbaitek ezabatu balitu bezala. Kontestu honetan beraz, Aldaietako nekropoliak benetako bitxia eskaintzen dio Euskal Herriko historiari, aurkikuntzak espero bezain handiak ez badira ere.

Aldaietan ehortzitako gorputzak bisigodoak ez direlakoa gero eta indar handiagoa duen hipotesia da. Ha-

Necrópolis tardoantigua de Aldaieta. Sector B.



Aldaieta nekropoli antzinberantiarra. B sektorea.

con más fuerza, y el que no lo sean —en un contexto cronológico en el que se han querido Imaginar las tropas de Leovigildo poniendo orden en algún lugar de la Llanada— constituye ya todo un ejercicio de interpretación histórica.

El que los ajuares de Aldaieta reflejen una indudable influencia norpirenaica concede al ejercicio niveles de complejidad aún superiores.

Y si, finalmente, se manifiestan además peculiaridades que alejan al colectivo inhumado tanto de unos como de otros, queda planteado uno de esos problemas cruciales cuya solución supondrá, de alcanzarse, un importantísimo avance en el conocimiento de nuestro pasado.

A.1.2. *SONDEOS*

A.1.2.1. **Carasta**
(Caicedo Sopeña)

I Campaña de sondeos.
Dirigida por Idoia Filloy Nieva.
Subvención propia.

El yacimiento arqueológico de Carasta se localiza en un cerro de 17 Ha. de extensión ocupadas por monte bajo, de forma triangular y culminando en una atalaya con un desnivel respecto a su base, de 149 m. Presenta escarpes en sus laderas N., E. y W., que le sirven de defensa natural; en tanto que por el S. va descendiendo en grandes aterrazamientos de origen antrópico —en los que se observan restos de paramentos—, hasta alcanzar el nivel del arroyo Rudopio —afluente del Bayas—, que corre al pie del lado S. del cerro.

Carasta, conocido con la denominación de «El Castro» entre los lugareños, fue descubierto en el siglo XVIII por Prestamero, siendo recogido como yacimiento arqueológico en el Diccionario de la Real Academia de la Historia de 1802, en el que se atribuye a un asentamiento romano de tipo campamental y se menciona la presencia de un recinto amurallado con 4 puertas de acceso. Estos datos fueron recogidos también en 1832 por Ceán Bermúdez en su obra «Sumario de las Antigüedades romanas que hay en España», y después por Madoz en su Diccionario Geográfico-Estadístico-HIstórico de 1845-1850. Ya posteriormente, se llevaron a cabo labores de prospección, que contribuyeron a un mayor conocimiento

lakoak ez izateak interpretazio historikorako bide berri bat eskaintzen digu Leovigildoren osteak Lautadako nagusi ikusi izan diren kontestu kronologiko horretan.

Aldaietako etxe tresneriak Piriniotik iparraldeko eragin nabaria izateak konplexutasun handiagoa ematen dio azterketa historikoari.

Eta, azkenik, ehortzitako giza taldeak batzuetatik eta besteetatik urruntzen diren ezaugarri berriak eskaintzen baditu, arazo guztiz zail baten aurrean gertatuko gara. Korapiloa askatuz gero aurrerapauso handia egingo genuke gure iraganaren ezagutzan.

A.1.2. *ZUNDAKETAK*

A.1.2.1. **Karasta**
(Caicedo Sopeña)

I. Zundaketa kanpaina.
Idoia Filloy Nievak zuzendua.
Berak subentzionatua.

Karastako aztarnategi arkeologikoa txarak estaliriko 17 ha-ko muino batean dago. Triangeluarra, talaia bat ageri du gainaldean eta oinarritik tontorreraino 149 m-ko gainbehera dago. Iparralde, Ekialde eta Mendebaldeetan malkarraldeak ageri dira, babes naturalerako aproposak. Hegoaldean, gizakiak prestaturiko terrazak mailakatzen dira —paramentu hondakinak nabari daitezke— Baias ibaira jotzen duen Rudopio erreka ertzeraino. Erreka honek inguratzen du muinoa Hegoaldetik.

Karasta, «El Castro» izenaz ezagutzen dute bertakoek, Prestamerok aurkitu zuen XVIII. mendean eta aztarnategi arkeologiko gisa ageri da 1802ko Diccionario de la Real Academia de la Historia delakoan. Liburu honetan kanpamendu erromatar bezala aurkeztu zuten, lau sarrera-ate zituen murru-esparrua baten aipamena eginez. Datu hauek jaso zituzten Cea Bermudezek 1832an «Sumario de las Antiguedades romanas que hay en España» obran eta Madozek bere Diccionario Geografico-Estadfstico-Historico (1845-1850) delakoan. Miaketa lan batzu burutu ziren geroztik, aztarnategiaren ezagupeneTako datu berriak eskaini zituztenak eta arkeologi materialen presentzia egiaztatu zen muinoaren azalera osoan.

del yacimiento, comprobándose la existencia de materiales arqueológicos —ocupando toda la superficie del cerro—, adscribibles a la I y II Edad del Hierro (sobre todo en las terrazas de la mitad superior) además de la de evidencias de cronología romana (especialmente en las de la mitad inferior). De esta forma, el yacimiento fue publicado en 1987 en la Carta arqueológica de Álava, con el n.° 6.002 de documento. Actualmente, son visibles restos estructurales de gran porte que pudieran corresponder a los mencionados en el texto de la Real Academia; así como otros de menor entidad que corresponderían a muros de contención de los aterrazamientos y a otros perpendiculares a ellos, sugiriendo la existencia de recintos.

De esta forma, se proyectó la realización de sondeos estratigráflcos en este yacimiento arqueológico, para la consecución de unos objetivos de investigación precisos, englobados dentro de los planes generales para el estudio de la Edad del Hierro y la Romanización en nuestra provincia que estamos desarrollando, y entre los que tiene un lugar muy importante la realización de campañas de sondeos en diferentes yacimientos, que contextualicen en estratigrafía los datos de prospección.

Se llevaron a cabo 3 sondeos estratigráficos de 2 X 2 m. cada uno, con los siguientes resultados:

— **SONDEO I:** Realizado en la parte Norte de una terraza, a una altura media/baja del cerro.

Bajo una capa vegetal de 20 cm. de espesor sin evidencias arqueológicas, se localizó un paquete estratigráfico de 120 cm. de potencia, compuesto por tierra compacta de coloración marronácea, definiendo un nivel arqueológico con presencia de material de cronología romana altoimperial, no dispuesto en lechos estratigráflcos definidos.

Este material consistía fundamentalmente en evidencias cerámicas de diferentes tipos de producción: especialmente T.S.H. (cuencos—tipos lisos: 8, y sobre todo decorados, con estilos metopados o de series de círculos: 29, 37; platos lisos —tipos 36—; vasos —lisos: 46; o decorados con losanges: 49—; tapaderas —tipo 7—); común de mesa (cuencos, platos, tapaderas); común de cocina (ollas, platos); común pigmentada (ollas); paredes finas pigmentadas (jarras); de engobe rojo pompeyano (platos de imitación). En menor medida, también se registraron objetos de hierro (clavos), de hueso (mango), y abundantes restos de fauna.

Bajo éste, se registró un nivel arqueológico diferente, del que se excavaron 10 cm. de profundidad, caracterizado por tierra más suelta de coloración marronácea, con restos de madera quemada y piedras sueltas, y con presencia de evidencias adscribibles a la II^{a} Edad del Hierro de carácter celtibérico: cerámica torneada de tipo celtibérico y cerámica modelada.

Material hauek Lehen eta Bigarren Burdin Arokoak ziren (erdialdetik gora jaso zirenak batez ere). Erromatarren garaiko materiala erdialdetik behera agertu zen nagusiki. Honenbestean, aztarnategia 1987ko Arabako Arkeologi Kartan agertu zen (6.002. dokumentua). Egun egitura hondakin handiak ikus daitezke, Real Academiak aipaturikoak seguruenez. Ageri diren neurri ttikiagoko beste murru batzu terrazei eusteko eraiki ziren hormak dirateke. Azken hauen perpendikularrean ageri diren beste batzuk, azkenik, barrunbeen esistentzia adierazten digute.

Datu hauek gure eskuetan, estratigrafi zundaketei ekin genien aztarnategi arkeologiko honetan. Ikerketaren helburuak zehatzak ziren, Burdin Aroaeta Erromanizazioa ikertzeko gure herrialdean bideratu den planaren barruan. Plan honetan garrantzi berezia hartu dute aztarnategi batzutako zundaketa-kanpainek, miaketa desberdinetako datuak estratigrafiaren arabera kontestualizatu nahi direlako.

Hiru estratigrafi zundaketa burutu ziren, 2 x 2 m-ko azaleran hiruak. Honako emaitzak eskaini zituzten:

— **I. ZUNDAKETA:** Terraza baten Iparraldean burutua, muinoaren behe erdialdean.

Arrasto arkeologikorik eskaintzen ez zuen 20 zm-ko landare geruza baten azpian, 120 zm-ko potentzia zuen estratigrafi pakete bat agertu zen, lur trinko eta marroiskak osatua eta Goi Inperioko kronologia erromatarreko materialaren presentzia salatzen zuena. Ez zen estratigrafi geruza desberdinik azaldu.

Material zeramikoa zen, funtsean, produkzio molde desberdinak nahasian: T.S.H. (Goporrak: leunak, 8; dekoratuak, —metopadunak eta zirkuludunak—: 29, 37.

Plater zabalak: 36, molde desberdinak. Ontziak: leunak, 46; losange edo erronboz dekoratuak, 49. Tapa edo estalkiak: 7, molde desberdinak); mahairako zeramika arrunta (goporrak, platerak, tapak); sukalderako zeramika arrunta (eltzeak, platerak); arrunta koloreduna (eltzeak); ontzi fin koloredunak (pitxarrak); engobe gorri ponpeiarra (imitaziozko platerak). Neurri ttikiagoan agertu ziren burdinazko (iltzeak) eta hezurrezko (kirtenak) objektuak. Fauna hondakin ugari azaldu zen.

Pakete honen azpian maila arkeologiko desberdin bat agertu zen. 10 zm-ko sakonera induskatu zen: lurra marroiska harrotuago bat ageri zen, erretako zura eta harri solteak. Bigarren Burdin Aro zeltiberiarrean egokituko genukeen materiala aurkitu zen: tornuz landutako zeramika zeltiberiarra eta modelaturiko zeramika.

Como conclusión, se evidenció para la zona en que se ubicó este sondeo I:

— Un nivel arqueológico de cronología romana altoimperial (en torno a la 2.ª mitad del siglo I d.C-s. II d.C), probablemente como área perimetral de una zona de depósito de material de desecho, es decir de los alrededores de un basurero.
— Un nivel de la IIª Edad del Hierro en la base del anterior.

—**SONDEO II:** realizado en el reborde Sur de una terraza a media altura del cerro.

Bajo una capa vegetal de 20 cm, se localizó un paquete de tierra de coloración marronácea, de otros 20 cm. de potencia situado directamente sobre el nivel natural del terreno, consistente en un conglomerado de cantos de tamaño medio/pequeño. En este paquete, se localizaron fragmentos cerámicos y óseos muy escasos, descontextuados, y de variada cronología (cerámica modelada, torneada de tipo celtibérico —de cronología protohistórica—; T.S.H. y cerámica común de cocina —de cronología romana altoimperial—).

Como conclusión, podemos decir que los resultados fueron arqueológicamente negativos. La presencia de material arqueológico sería fruto de un aporte de tierras desde la parte Norte de la terraza, ya que ésta buza hacia el Sur, lo cual a su vez comportó el arrastre postdeposicional de evidencias arqueológicas; no adscribibles por tanto a niveles estratigráficos in situ, sino a otros ubicables en una altura superior del cerro, y probablemente de la misma terraza.

— **SONDEO III:** realizado en la parte media de la misma terraza del sondeo anterior.

Bajo una capa vegetal de 20 cm., se registró un nivel arqueológico constituido por una serie de lechos deposicionales, que desde el superior serían:

— Lecho estratigráfico de 20 cm. de potencia, de coloración cenicienta y textura arcillosa compacta y dura. Presencia de abundantes evidencias arqueológicas y entre ellas, restos constructivos de ladrillos de adobe.
— Lecho estratigráfico de 20 cm. de potencia, de características similares al anterior, en cuanto a composición y coloración del estrato. También con presencia de abundantes materiales arqueológicos, pero en lo que a restos constructivos se refiere, consistían ahora en plaquitas de manteado de barro y fragmentos de madera quemada.
— Lecho estratigráfico de 20 cm. de potencia, de coloración cenicienta y textura blanda. Presencia de abundantes evidencias arqueológicas, pero no de restos constructivos.

Bajo este nivel arqueológico, se localizó otro de conformación natural y coloración rojiza, que anunciaba la

Ondorio gisa, zera esan genezake I. zundaketa burutu zen zonaldeaz:

— Goi Inperioko kronologia erromatarreko materialek osaturiko maila agertu zen (K.o. I. mendearen bigarren erdialdea eta II. mendea). Zonalde hau zaborretarako depositu baten inguruan zegokeen.
— Aurrekoaren hondoan, Bigarren Burdin Aroko maila bat agertu zen.

—II. ZUNDAKETA: Terraza baten Hegoaldeko ertzean burutua, muinoaren erdialdean.

20 zm-ko landare geruza baten azpian, 20 zm-ko potentzia zuen estratigrafi pakete bat agertu zen, lur marroiskak osatua eta harkosko ertain nahiz ttikiek osaturiko eremuaren maila naturalaren gainean. Pakete honetan zeramika puska zenbait eta hezurki urri batzu baizik ez zen azaldu. Kontestu anitzekoak, kronologia desberdina eskaintzen zuten (zeramika modelatua, tornuz landutako zeramika zeltiberiarra —kronologia protohistorikoa—, T.S.H. eta sukaldeko zeramika arrunta —Goi Inperioko kronologia erromatarrekoa—).

Ondorio gisa, zera esan genezake: emaitzak negatiboak izan ziren arkeologia aldetik. Arkeologi material urri hori terrazaren Iparraldetik mugituriko lurren emaitza dateke, eremua Hegoaldera okertzen baita.

Okermendu honen eraginez mugituko ziren material arkeologiko haiek. Ez da, beraz, maila estratigrafikorik bertan. Mailak muinoko gainaldean ageri dira eta, agian, terraza horretan berean.

— **III. ZUNDAKETA:** Aurreko zundaketa burutu den terrazaren beraren erdialdean.

20 zm-ko landare geruza baten azpian, deposizio geruza batzuk osaturiko maila arkeologiko bat agertu zen. Honelakoak ziren, gainetik hasita:

— 20 zm-ko potentzia zuen estratigrafi geruza, hauts koloreko buztin lur trinko eta gogorrak osatua. Arrasto arkeologiko askoren presentzia, eraikuntzan erabilitako adobezko adreiluak tartean.
— 20 zm-ko potentzia zuen estratigrafi geruza, aurrekoaren ezaugarri berberak konposizio eta kolore aldetik. Material arkeologiko ugari agertu zen baina, eraikuntza materialen arrastoei dagokienez, lurrez estaliriko xaflatxoak eta erretako zur puskak ageri ziren.
— 20 zm-ko potentzia zuen estratigrafi geruza, hauts koloreko lur biguina. Arrasto arkeologiko ugariren presentzia; ezda, ordea, eraikuntza materialikaurkitu.

Maila arkeologiko honen azpian, natur elementuek osaturiko maila gorriska aurkitu zen, eremuko oinarri na-

proximidad de la base natural del terreno (el conglomerado de cantos), que efectivamente se registró bajo este estrato rojizo.

Los ítems registrados en el nivel arqueológico de este sondeo, fueron abundantes y homogéneos, consistiendo sobre todo, en evidencias cerámica de producción modelada, con recipientes de dos tipos:

— Ollas de tamaño medio, borde exvasado —de labios planos o redondeados—, cuello también exvasado, cuerpo globular y fondo plano —de pie en ocasiones indicado—. Muy escasamente decoradas con impresiones o cordones digitados. Superficies en unos casos solamente alisadas y en otros afinadas.

turala (harkosko konglomeratua) bertan zegoela iragartzen zuena. Eta hala gertatu zen estratu gorriska honen azpian.

Zundaketa honetako maila arkeologikoan aurkitu genituen item-ak ugari eta homogenoak izan ziren, bi molde desberdineko ontziak eskaintzen zituen zeramika modelatuaren arrasotak nagusiki:

— Neurri ertaineko eltzeak, ertza irtena —mingaina laua nahiz borobila—, lepo irtena baita ere, gorputza hanpatua eta hondoa laua —oina zenbaitetan adierazia—. Dekorazio urrikoak dira, inprimaturiko behatz lokarriak betiere. Azalera leundua batzuetan eta findua besteetan.

El cerro de Carasta, donde se sitúa el yacimiento arqueológico, visto desde el Sur.

Karastako muinoa Hegoaldetik ikusia. Bertan dago aztarnategi arkeologikoa.

— Ollitas de tamaño pequeño, borde exvasado —de labios redondeados—, cuello también exvasado, cuerpo globular y fondo probablemente redondeado o ligeramente umbilicado. Sin decoraciones constatadas. Superficies casi bruñidas.

Esta producción cerámica se caracteriza por su homogeneidad, que se mantiene entre unos lechos estratigráficos y otros; siendo adscritos a un Bronce Final — I a Edad del Hierro.

Por otro lado, además de estas evidencias y de los restos constructivos ya mencionados, se localizaron abundantes restos de fauna, asi como: arandela y resorte de fíbula de bronce, y astas cortadas —como resto de desecho de industria ósea—.

Como conclusión podemos decir, que en este sondeo se localizó lo que sería interpretable como los restos de una estructura de habitación, tipo cabaña, que se habría asentado sobre el nivel natural del terreno. Correspondería a un tipo muy sencillo de estructura, con suelo de tierra apisonada, levante de adobe y madera, recubriéndose el conjunto con manteado, y techumbre vegetal manteada con barro. Por otra parte, el material localizado, corresponde a restos de recipientes de cocina y de elementos destinados al consumo alimentario, con una pequeña muestra del trabajo de industria ósea, lo que nos está sugiriendo una estructura de habitación, en la que tendrían lugar las funciones fundamentales del hábitat humano. De esta forma, los lechos estratigráflcos identificados, mostrarían la secuencia deposicional del proceso de derrumbe de esta estructura de habitación. Por otra parte, tanto este sondeo como el anterior muestran que, en esta etapa al menos, se ocuparían las zonas medias y no los bordes de las terrazas.

— Neurri ttikiko eltzetxoak, ertza irtena —mingaina borobila—, lepo irtena baita ere, gorputza hanpatua eta hondoa borobildua edo zilbortua. Dekorazio gabekoak dira. Azalera leundu xamarrak.

Aurkituriko zeramika hau guztiz homogenoa da, geruza estratigrafiko guztietan berdina. Azken Brontze edo Lehen Burdin Arokoa da.

Bestalde, arrasto hauez gainera eta aipaturiko eraikuntza hondakinez aparte, fauna arrasto asko aurkitu genuen. Bestelako industri hondakin batzu ere agertu ziren: brontzezko zirrindola eta orratz malgukia eta mozturiko adarrak, hezur industria gisa.

Ondorio gisa zera esan genezake: zundaketa honetan bizileku baten arrastoak aurkitu genituen, eremuaren maila naturalaren gainean jaso zen txabola gisako eraikuntza baten arrastoak hain zuzen. Egitura guztiz arrunta izango zuen: zapalduriko lurrak osaturiko zorua, adobez eta zurez jasoriko paretak eta landareez osaturiko sapaia, lurrez estaliak paretak eta sapaia.

Aurkituriko materiala, bestalde, sukalde eta mahai ontzien arrastoek osatzen dute. Hezur industri hondakinek nolabaiteko bizitegi egitura batera ginderamazke, bertan beteko lirateke giza habitat bateko funtzio nagusiak.

Honenbestez, argitu ditugun geruza estratigrafikoek bizitegi egitura honen erauspen prozesuaren sekuentzia erakutsiko ligukete. Honez gainera, zundaketa honek eta aurrekoak argi erakutsi digute, garai honetan behinik behin, terrazen erdialdeak okupatzen zirela eta ez ertzak.

A.1.3. *PROSPECCIONES*

A.1.3.1. **Yacimientos de habitación, al aire libre**

Dirigida por Luis Ortiz Tudanca.
Subvencionada por la. Diputación Foral de Álava.

Una vez finalizada en 1989 la excavación del yacimiento Neolítico y Calcolítico al aire libre de LA RENKE (Santurde-Mijancas), se ha planeado iniciar una serie de

A.1.3. *MIAKETAK*

A.1.3.1. **Haize zabaleko bizitegi-aztarnategiak**

Luis Ortiz Tudancak zuzendua.
Arabako Foru Aldundiak subentzionatua.

La Renkeko haize zabaleko aztarnategi neolitiko eta kalkolitikoaren indusketa bukatu ondoren (Santurde-Mijancas, 1989), helburu bikoitza duen miaketa kanpaina

Yacimiento de Zarriza II.

Zarriza II aztarnategia.

campañas de prospección, con el doble objetivo de revisar los yacimientos ya localizados en Álava, para su valoración y definición actualizada y, en segundo lugar, de localizar nuevos yacimientos.

El fin de este proceso es ir seleccionando asentamientos donde en un próximo futuro se plantee el interés de una nueva excavación en extensión.

A lo largo de esta campaña se han revisado los siguientes yacimientos agrupados en tres bloques:

bati ekitea deliberatu zen. Alde batetik, Araban aurkituriko aztarnategien berrikuspena burutuko da, balorapena nahiz definizioa eguneratu eta hobeki zehaztearren eta, bestetik, aztarnategi berrien bilaketari ekingo diogu.

Prozesu honen helburua, egunen batez sakoneko indusketak burutuko diren finkamenduak bereiztea da beraz.

Kanpaina honetan zehar honako aztarnategi hauek miatu ditugu, hiru taldetan banatu ondoan:

A) Frente a la Llosa (Leciñana de la Oca)
Alto del Cascajo (Nuvilla)
Venta Bullón (Quintanilla)
Las Arenas (Estavillo)
Balcorne (Bergüenda)
Los Carrasquillos (Alcedo)
Vayadejo (Fontecha)
Los Arroyos (Bergüenda)
B) Los Barandales (Igay)
Alto las Eras (Tuyo)
Los Valieses (Armiñón)
Finca de San Julián (Armiñón)
Monte Grande (Alcedo)
Malpedroño (Caicedo de Yuso)
Alto del Otero (Fontecha)
Alto Llano (Bergüenda)
Chirivias (Caicedo de Yuso)
Los Campos (Caicedo de Yuso)
Las Madres (Caicedo de Yuso)
Alto del Toro (Armiñón)
Targas (Rivaguda)
Alto del Somillo (Molinilla)
C) Suertes Viejas (Bergüenda)
Barranco Valinera (Salinillas de Buradón)
Malpedroño II (Caicedo de Yuso)
Zarriza II/La Magdalena (Rivabellosa) (Diapositiva)
Zarriza I/Cazarriza (Rivabellosa)

El primer bloque de yacimientos ya se encontraban catalogados en la Carta Arqueológica de Álava, respondiendo la revisión a una actualización sobre su descripción o, en algún caso, a la modificación de datos incorrectos.

El segundo bloque está compuesto por yacimientos inéditos, descubiertos por el prospector Félix Murga, en los que ha sido precisa una labor de correcta localización del asentamiento, descripción y fotografiado.

El último bloque está formado por los yacimientos descubiertos en el proceso de revisión de los anteriores.

A.1.3.2. **Yacimientos en cueva**

Dirigida por Alfonso Alday Ruiz.
Subvencionada por la Diputación Foral de Álava.

En 1990 retomamos el estudio del poblamiento humano en las cavidades alavesas, iniciado en 1986. Con vistas a obtener nuevos datos pedimos autorización a la Dirección de Patrimonio del Gobierno Vasco para la realización de catas en conjuntos espeleológicos no analizados desde el punto de vista de la arqueología (doc. 2.977 mab).

La falta de secuencias estratigráficas amplias, y bien

A) Frente a la Llosa (Leziñana-Oka)
Alto del Cascajo (Nubilla)
Venta Bullon (Quintanilla)
Las Arenas (Estavillo)
Balkorne (Berguenda)
Los Carrasquillos (Alcedo)
Vayadejo (Fontecha)
Los Arroyos (Berguenda)
B) Los Barandales (Igai)
Alto Las Eras (Tuio)
Los Valleses (Aramiñon)
Finca de San Julian (Aramiñon)
Monte Grande (Alcedo)
Malpedroño (Caicedo de Yuso)
Alto del Otero (Fontecha)
Alto Llano (Berguenda)
Chirivias (Caicedo de Yuso)
Los Campos (Caicedo de Yuso)
Las Madres (Caicedo de Yuso)
Alto del Toro (Aramiñon)
Targas (Rivaguda)
Alto del Somillo (Molinilla)
C) Suertes Viejas (Berguenda)
Barranco Valinera (Salinillas de Buradon)
Malpedroño II (Caicedo de Yuso)
Zarriza II/La Magdalena (Rivabellosa)
Zarriza I/Cazarriza (Rivabellosa)

Lehen taldeko aztarnategiak Arabako Arkeologi Kartan katalogatuta zeuden. Berrikuspenaren ondoren, deskribaketa gaurkotu edota, kasuren batean, datu okerrak zuzendu dira.

Bigarren taldean, Felix Murgak miatzaileak aurkituriko aztamategiak ageri dira. Finkamenduen kokapen eta deskribapen zehatza burutu behar izan da. Argazkiak egin dira.

Azken taldea, aurreko aztamategiak berrikusten ari ginenean aurkituriko aztarnategiek osatzen dute.

A.1.3.2. **Leze aztarnategiak**

Alfonso Alday Ruizek zuzendua.
Arabako Foru Aldundiak subentzionatua.

1990. urtean berrekin genion 1986an hasi genuen Arabako harpeetako giza populazioari buruzko ikerketari. Datu berriak erdiesteko xedean, Eusko Jaurlaritzako Ondare Zuzendaritzara zuzendu ginen arkeologia aldetik aztertu ez diren multzo espeleologikoetan halako frogak burutzeko behar den baimena eskatuz (2977 mab dok.).

Neolitos Arotik Brontze Aro bitartean sekuentzia es-

estructuradas del Neolítico a la Edad del Bronce fue la causa primera que nos movió a plantear un análisis exhaustivo de nuevas cavidades. En suma, el profundo desequilibrio que se da en Álava entre yacimientos funerarios y de habitación, en favor de los primeros, nos impone, como línea prioritaria de investigación, la búsqueda y evaluación de posibles estratigrafías que cubran el vacío existente.

A las prospecciones sobre el terreno le precedió la elaboración de una base de datos donde se conjugaban información sobre topónimos con referencia a cuevas y cavidades aún inéditas (se recogieron casi cuatrocientos términos), junto a referencias suministradas por las nuevas publicaciones del Grupo Espeleológico Alavés.

Los resultados más interesantes se resumen a:

—Atizpar III: Cavidad de boca semicircular de un metro de anchura por tres de altura, estrechándose la entrada enseguida en su única galería que da acceso a una pequeña sala de 5 por 3 metros, donde recogimos restos óseos humanos, objetos sobre sílex, un pequeño fragmento de cerámica, y un fragmento proximal de metapodio trabajado.

—Oiko III: La boca principal es de sección semicircular, de 4,5 metros de anchura por 2 de altura. Otra entrada de análogas dimensiones se sitúa a la izquierda de la ya descrita, colgada a unos tres metros de altura. Su boca inferior nos conduce directamente a un recinto de unos 6 metros de longitud por 4 de anchura y una altura media de 2,5 metros, en ella se rescataron varios restos óseos pertenecientes a diversas especies animales carnívoras, y a un oso de las cavernas (la mayor parte de ellos).

—Los Gentiles (Valle de Ayala): Se describe como de entrada estrecha —1 metro— pero alta (más de tres metros y medio), orientada al sureste, que da acceso a una sala de pequeñas dimensiones donde localizamos restos óseos, quizás identificables como humanos, en el interior de una matriz marrón clara muy arcillosa, y ningún tipo de industria prehistórica.

Visitas a cavidades ya conocidas, tales como la de Peña Orao y Goba Grande de Atadoi (no confundir con la denominada Atadoi en la CAA) permitió recuperar materiales en catas ya realizadas anteriormente.

En el travertino de Ocio y Bergüenda registramos una cavidad abierta artificialmente. Posee una entrada rectangular de aproximadamente un metro de anchura por dos o dos y medio de altura, dando acceso a una pequeña sala de techumbre abovedada que permite penetrar por un pasillo estrecho y largo. Un dato que puede atestiguar su importancia arqueológica es la existencia, unos metros a la derecha de la puerta, de un grabado que representa una cruz inscrita en un círculo. Todo ello permite, en una primera y revisable opinión, acercarle al mundo de las iglesias artificiales de Laño y Faido.

tratigrafiko zabal eta behar bezala egituraturik ez egoteak beste harpe batzutara eraman gintuen ikerketa zehatzak burutzera. Araban hilobi aztarnategien eta bizitegi aztarnategien artean dagoen desoreka handiak (hilobiak askoz ere gehiago dira) hutsune hori beteko luketen estratigrafia berrien bilaketa eta ebaluaketa derrigorrezko bihurtzen ditu eta hartara bideratu genuen gure ikerketa ahalegin nagusia.

Landa lanean hasi baino lehen datu desberdinak bildu genituen: ikertu gabeko leze eta harpeei buruzko toponimoak (larehun toponimo jaso genituen ia) eta Grupo Espeleologico Alaves delakoaren agerkari berriek eskainitako erreferentziak: hona, laburbildurik, emaitza interesgarrienak:

—Atizpar III: Metro bat zabal eta hiru metro garai den aho erdizirkularra du harpe honek. Ahoa estutu eta galeria bat igaro ondoren, 5 x 3 m-ko sala bat ageri da. Giza hezurrak, sukarrizko objektuak, zeramika puska ttiki bat eta landutako metapodio baten puska bat aurkitu ziren bertan.

—Oiko III: Aho nagusia erdizirkularra da, 4,5 m zabal eta 2 m garai. Tankera bereko beste sarrera bat irekitzen da ezkerraldean, hiru m-ko altuera batean. Azpiko sarrerak 6 m luze, 4 m zabal eta 2,5 m garai den areto batera eramaten gaitu zuzenean. Animalia haragijale espezie desberdinei zegozkien hezurrak, harpeetako hartz baten hezurrak gehien batean.

—Los Gentiles (Aiara Arana): Irekidura estua (metro bat) baina garaia (hiru metro t'erdi baino gehiago), Hegoekialdera begira eta neurri ttikiko sala bati sarrera egiten diona.Hezur hondakinak, giza hezurrak agian, agertu ziren buztinezko molde marroi argi baten barruan. Ez zen industria prehistorikorik aurkitu.

Harpe ezagunetan ere egon ginen, Peña Orao eta Atadoiko Goba Handian (ez konfunditu AAKak dakarren Atadoirekin) esaterako. Material anitza aurkitu genuen aurreko froga-lekuetan.

Ozio eta Berguenda artean, gizakiek irekiriko harpe bat miatu genuen. Sarrera errektangularra, metro bat zabal eta bi-bi t'erdi garai. Galeria luze eta estu batek sarrera egiten dio sapai gangadun sala ttiki bati. Garrantzi arkeologikoa eman liezaiokeen datua: atetik metro batzutara, eskuinaldean, barruan gurutze bat ageri duen zirkulu bat ageri da grabaturik. Laño eta Faido eliza artifizialen munduaren inguruan geundeke, nahiz honelakoa ziurtatzeko beste daturik ez dugun.

A.1.3.3. **Cuenca del río Araia**

Dirigida por Mikel Beorlegi Ereña.
Subvencionada por la Diputación Foral de Álava.

El proyecto de investigaciones orientado a la localización y el estudio de yacimientos prehistóricos Post-Paleolíticos, desarrollado en la zona oriental de la Llanada Alavesa, ha finalizado su segunda campaña de prospecciones.

Preferentemente se han revisado las zonas de pie de monte, dedicadas en su mayoría al cultivo, con la problemática que para el estudio de los hallazgos depositados en este tipo de contextos supone: deterioro, dispersión, mezcla de niveles... Esto nos ha llevado a conducir el estudio de estas concentraciones de materiales, en la línea de estratigrafías horizontales, para estos niveles superficiales revueltos, con el fin de individualizar paralelismos y diferencias que, posteriores actuaciones estratigráficas podrán verificar.

En el curso de esta campaña se ha prospectado, además de en las entidades de Andoin, llarduia y, Egino, en las de Albéniz y Araia, revisando las noticias anteriores a este proyecto, también las que se generaron durante el año 1989 y, evidentemente, localizando nuevos yacimientos.

El equipo compuesto por Valentín lurre, Luis Gil, Antonio Rodríguez, Sebastián Hoces, Mikel Beorlegi y otros colaboradores, ha revisado las zonas anteriormente citadas, localizando nuevos yacimientos o noticias en los siguientes topónimos:

«SOLANDIA», «CAMINO DE ALBENIZ», «RONDIZAESAL», y, *«ESKABITA»* en llarduia. Se trata de una serie de concentraciones de industrias líticas de poca entidad, no excediendo de cuarenta monturas, y restos de pulimentación, asociadas en los dos primeros casos, a manchas oscuras en el terreno. Estos yacimientos ubicados en las proximidades del río Araia, parecen similares a los de Narra, Santira Kalizondo, Sorabil o, Ariata (Campaña de 1989) con una actividad de explotación del sílex de la zona, en pequeños asentamientos dispersos.

Término del *Amestutxo,* (llarduia, Albéniz). En una pequeña vaguada protegida de las corrientes de aire, y, enmarcadas en los márgenes del río Ukuma, una serie de alteraciones cromáticas del terreno nos señalan varias concentraciones de industrias líticas fragmentos de útiles pulimentados, y restos de barro cocido. Otro interesante yacimiento, por la variedad y número de artefactos recuperados se encuentra en el *Camino de Basáez.*

En un tramo de camino de 55 m. aparece un cúmulo de útiles y de restos de talla que demuestran una gran

A.1.3.3. **Araia ibaiaren arroa**

Mikel Beorlegi Ereñak zuzendua.
Arabako Foru Aldundiak subentzionatua.

Paleolitos Aroaren ondoko aztarnategi prehistorikoak aurkitu eta ikertzeko proiektuak bigarren miaketa kanpaina burutu du, Arabako Lautadaren ekialdeari dagokionez.

Mendiondoak miatu dira nagusiki, lurgintzari utzitako lurrak nagusiki. Guztiok dakigun bezala, gisa honetako eremuetako ikerlanek higadura, barreiapena, maila nahasketa eta abarri egin behar diote aurre... Honenbestean, materarial multzoetan, materiala nahasian ageri den multzoetan, burutu ditugu ikerketak, horizontaleko estratigrafiak. Banan bana bereizi nahi izan ditugu multzoak, ondoren burutuko diren estratigrafi lanak erraztearren.

Kanpaina honetan Albeniz eta Araian ere burutu ditugu ikerketak, Andoin, llarduia eta Egino herrietakoez gainera. Proiektu honen aurreko datuak bildu dira, baita 1989. urteko kanpainak eman zituenak, eta aztarnategi berriak aurkitu ditugu.

Valentin lurre, Luis Gil, Antonio Rodriguez, Sebastian Hoces, Mikel Beorlegi eta beste laguntzaile batzuk osaturiko taldeak aipaturiko zonaldeak miatu ditu eta aztarnategi berriak aurkitu edota albiste berriak bildu ditu honako toponimoen inguruan:

«SOLANDIA», «ALBENIZKO BIDEA», -RONDIZABAL» eta *«ESKABITA»* llarduian. Garrantzi eskaseko harri industria ageri duten multzoak dira, berrogei ale baino gehiago ez. Pulimentazio aztarnak ageri dira eta, lehenengo bietan, orban ilunak erakusten ditu lurrak. Araia ibaiaren inguruan dauden aztarnategi hauek 1989ko kanpainan ikertu ziren llarra, Santira, Kalizondo, Sorabil edo Ariatakoen tankerakoak dira: zonaldeko sukarriaren erabilera, finkamendu anitzak.

Amestutxo (llarduia, Albeniz). Haize korronteetatik babesturiko ibar ttiki batean dago, Ukuma errekaren ertzetan. Zoruko aldaketa kromatiko batzuk harri industriaren presentzia salatzen dute. Harriarekin batera, leunduriko tresna puskak eta lur errea, puska batzu baita ere.

Beste aztarnategi interesgarri bat dago Basaezko bidean. Aurkitu den materiala ugari eta anitza da.

55metroko bidetarte batean tresna eta taila hondakin batzu ageri dira, iharduera teknologiko baten erakusle

Peña de San Miguel. En su entorno se asientan los yacimientos de Txurigurri y el Camino de Basáez.

San Migel haitza. Inguru horretan daude Txuriturri eta Basaezko bideko aztarnategiak,

actividad tecnológica, con un alto índice de raspadores y denticulados, así como de útiles de aspecto campiñoide. A esto hay que añadir la aparición de un único elemento (hacha) pulimentado en roca basáltica, con la zona medial fuertemente repiqueteada. Partiendo del término de *Berezeka* (mencionado por D. J.M. de Barandiarán) en dirección a la Peña de San Román, nos encontramos ante una zona en la que numerosos bloques calizos cue en ocasiones ostentan unas respetables

(karraskailuak eta ertz horztunak; itxura kanpinarreko tresnak). Leundutako tresna bakarra agertu da, erdialdea guztiz pikatua ageri duen basaltozko aizkora bal-

José Migel Barandiaranek aipatzen duen *Berezekatik* San Román haitz aldera abiatuta, kararrizko bloke batzu aurkituko ditugu, handiak oso zenbaitetan. Mazelean barreíaturik daude, haitz haietan maizetan gertatzen diren lubizien ondorioz. Aizkomendi eta Berlajaran megalitoak

dimensiones, se encuentran diseminados por la pendiente como consecuencia de los procesos de desprendimiento del frente de las peñas. La proximidad a los megalitos de Aizkomendi y de Berlajarán lleva a considerar la zona como de abastecimiento de elementos para montar los citados monumentos.

Todos los materiales generados en estas prospecciones se encuentran en proceso de estudio.

Hasta la fecha, hemos limitado nuestros trabajos a esta red de yacimientos al aire libre, que tienden a elegir una ubicación, orientándose al sur de las sierras de Alzania y Urkilla, próximos a corrientes hidrográficas, aprovechando la protección de alozanos o en vaguadas, y también en varios casos cercanos a las zonas bajas (y en los altos) de los principales pasos de montaña coincidentes con cañadas contemporáneas.

Esperamos poder verificar en próximas campañas, la situación estratigráfica de estos conjuntos y, orientar las prospecciones a revisar zonas de sotobosque, laderas, altozanos, abrigos, cañadas, etc...

hurbil izaki, eraikuntza megalitikoak altxatzeko behar ziren elementuak eremu hartatik hartuko zituztelakoa kontsideratu da.

Miaketa hauetan aurkituriko material guztiak aztertzen ari gara.

Orain arte haize zabaleko aztarnategietan baizik ez dugu lan egin. Kokalekuari dagokionez, Altzania eta Urkilla mendizerren hegoaldean daude, ur korronteen ondoan, muinoen babespean eta ibarretan. Zenbaitetan mendate (egungo meharguneak) eta gainetan ere aurki daitezke.

Hurrengo kanpainetan zehaztu nahiko genituzke multzo hauei dagozkien estratigrafiak eta oihanpe, mazel, goi-muino, babesleku, mehargune eta abarretara bideratuko ditugu miaketak.

A.1.3.4. **Valle de Valdegobia**

Dirigida por Francisca Sáenz de Urturi.
Subvencionada por la Diputación Foral de Álava.

Siguiendo un plan de prospecciones para el estudio de los asentamientos prerromanos, romanos y medievales del valle de Valdegobia y alrededores elaborado por varios miembros del Instituto Alavés de Arqueología, durante ese año se continuaron con la revisión de zonas susceptibles de ser yacimientos, y con la revisión de yacimientos ya conocidos para comprobar datos para su completo estudio y catalogación.

Siguiendo estas premisas se prospectaron los siguientes lugares:

— Alrededores de Salinas de Añana: revisión del poblado de La Isilla (En la Carta Arqueológica de Álava figura con el nombre de La Desilla), con recogida de material. Se revisaron las terrazas cercanas situadas hacia el Este con resultados negativos.

— Revisión de la zona entre Basquiñuelas y Salinas de Añana donde existe un camino y varios puentecillos que pudieran corresponder a una antigua vía de comunicación.

— Revisión del poblado de El Castillo de Astúlez con niveles de ocupación de la Edad del Hierro y Edad Media para comprobación de datos.

A.1.3.4. **Gaubea Harana**

Francisca Saez de Urturik zuzendua.
Arabako Foru Aldundiak subentzionatua.

Arabako Arkeologi Institutuko partaide batzuk Gaubea haraneko eta inguruetako finkamendu aurrerromatar, erromatar eta ertarotarren ikerketarako burutu zuten miaketa planari jarraiki, aurtengoan aztamategiak ezkuta ditzaketelako zantzuak eskaini dituzten zonaldeak miatu eta, betiereko ikerketa eta katalogazio datuak zehaztearren, aztarnategi ezagunak berrikuskatu ditu.

Ardatz honi jarraiki, honako leku hauek miatu genituen:

— Añana-Gesaltzako inguruetan: La Isilla bizilekuaren miaketa eta material bilketa (Arabako Arkeologi Kartan La Desilla izenaz ageri da). Ekialderantz zabaltzen diren terrazak ikuskatu ziren eta ez zuten emaitza positiborik eman.

— Baskiñuelas eta Añana-Gesaltza herrien arteko zonaldea miatu zen. Eremu honetan, antzinateko komunikazio-bide bateko bide eta zubitxoak ageri dira.

— Burdin Aro eta Erdi Aroko okupazio mailak eskaintzen dituen Astulezko Gaztelua izeneko bizilekuaren miaketa eta datuen zehaztapena.

— Revisión de la zona de paso entre Barrón y Atiega surcada por un arroyo. Aunque la zona se presta a que existan asentamientos antiguos, los resultados fueron infructuosos en el tramo revisado.

— Revisión de varios términos en el pueblo de Nograro con la localización de un posible asentamiento de Época Romana.

— Erreka batek zeharkatzen duen Barron eta Atiega arteko igarobidearen miaketa. Zonaldean antzinateko finkamenduak egon daitezkeen arren, azterturiko eremuan ez genuen emaitza positiborik jaso.

— Nograroko hainbat lekuren miaketa. Erromatarren garaiko finkamendu posible bat aurkitu da.

A.1.3.5. **Yacimientos de la Edad del Hierro**

Dirigida por Armando Llanos Ortiz de Landaluce.
Subvencionada por la Diputación Foral de Álava.

Se llevaron a cabo con dos fines, principalmente. Seguir completando el mapa alavés de yacimientos de la Edad del Hierro, independientemente de los que con motivo de estos trabajos fueron apareciendo y que engrosaron la Carta Arqueológica de Álava, y que en algunos casos fueron detectados en el proceso de realización de trabajos de Obras Públicas, informándose inmediatamente al Museo de Arqueología de Álava, ante la urgencia que podía tener una posible intervención en ello.

De todas estas salidas pueden destacarse el hallazgo de puntos de interés arqueológico en las obras que, con motivo de las zanjas de captación de aguas para Vitoria, cruzaron grandes extensiones de terreno. En la zona entre Nanclares de la Oca y Montevite, un punto con cerámicas medievales y otro con sílex y fragmentos de cerámicas modeladas de pastas carbonosas. Próximo al pueblo de Foronda, unos posibles fondos de cabana, con grandes estructuras excavadas en el terreno.

En obras de saneamientos, en el pueblo de Peñacerrada, escombros con materiales arqueológicos medievales y restos óseos humanos.

Como nuevos yacimientos, en la zona meridional de Álava, en la Rioja, se detecta un nuevo conjunto de cuevas artificiales, en el término de Gobate y Seikoba, así como lagares rupestres que posiblemente pueden ponerse en relación con estas cuevas. Junto a todo ello una cueva artificial con aspecto de lugar de culto (iglesia) sobre el cauce del río Rueda.

Una serie de Indicios, en la zona de San Martín de Remelluri, tanto arqueológicos —cerámicas de la Edad del Hierro— como de tierras cenicientas y carbonosas así como restos humanos quemados, parecen indicar la correspondencia con una posible necrópolis de incineración. Conviene recordar que en sus proximidades se alza el poblado de La Nava.

A.1.3.5. **Burdin Aroko aztarnategiak**

Armando Llanos Ortiz de Landalucek zuzendua.
Arabako Foru Aldundiak subentzionatua.

Helburu nagusia bikoitza zen: Burdin Aroko aztarnategi arabarren mapa datu berriez osatzea, eta aurrez aurkituriko aztarnategietan lanean ari ginela aurki genitzakeen aztarnategi berrien albiste ematea, Arabako Arkeologi Kartan katalogatzeko. Ikerturiko aztarnategi hauek Herri Lanetan ari ziren langileek aurkituak dira zenbaitetan: aurkikuntza egin eta berehala informazioa bidaltzen zaio Arabako Arkeologi Museora eta honek erabakitzen du nolako interbentzioa burutu behar den.

Aurkikuntza guzti hauen artean honakoak nabarmenduko genituzke: Gasteizko ur hornidurarako obretan, eremu luzeak zeharkatzen duten zangetan, agertu diren arkeologi gune batzu; Langraitz eta Montebite artean agertu diren bi gune, Erdi Aroko zeramikak dituena bata eta sukarriz nahiz karbono pastaz modelaturiko zeramika dituena bestea eta, azkenik, Foronda herritik hurbil agertu diren txabola hondoak, lurrean induskaturiko egitura handiak.

Urizaharran garbiketa lanetan ari ginela, Erdi Aroko arkeologi materialak eta giza hezurrak agertu ziren hondakinen artean.

Arabako Hegoaldean, Errioxan, koba artifizialak aurkitu ditugu Gobate eta Seikoba artean. Honez gainera koba horiekin erlazionaturik zitezkeen harrizko dolareak ere agertu dira. Guzti honekin batera kultu lekua (eliza) zatekeen koba artifizial bat aurkitu dugu Rueda ibaiaren gainean.

Erremelluri-San Martinen aurkituriko zantzu batzuk, aztarna arkeologikoak —Burdin Aroko zeramikak— eta hauts nahiz karbono lurrekin batera erretako gorpuak, eremu haietan errausketa nekropoli bat bazegokeela adierazten digute. Gogora dezagun inguru haietan ageri direla La Nava bizilekuaren hondakinak.

También en el alto de Casa Pangua, en el enclave de Peciña, se recogen abundantes cerámicas así como algunas piezas de sílex. Por sus características parece corresponder a un asentamiento del tipo de Bronce de Meseta.

Asimismo en la barrancada que desciende de Tabuerniga, en la proximidad de Labastida, y en un cerro aislado y bien defendido naturalmente, se recogen fragmentos cerámicos. Parece tratarse de un pequeño asentamiento del Bronce.

Estos trabajos se han realizado dentro de los programas del Arkeologiarako Arabar Institutua. Instituto Alavés de Arqueología y han contado con una pequeña aportación económica de la Diputación Foral de Álava.

Peziñako Casa Pangua gainean ere zeramika modelatuak eta sukarri pieza batzu aurkitu dira. Ezaugarrien arabera, Goi-lautadako Brontze Aroko finkamendu baten aurrean geundeke.

Halaber, Tabuernigatik jaisten den sakanean, Bastidaren inguruetan, zeramika puskak jaso dira, muino isolatu eta ongi babestu batean. Brontze Aroko finkamenduaren trazak ditu.

Lan hauek Arabako Arkeologi Institutuaren programaren arabera burutu dira eta Arabako Foru Aldundiaren diru laguntza ttiki bat izan dute.

A.1.3.6. Yacimientos de época romana de la Llanada oriental

Dirigida por Aitor Iriarte Cortázar.
Subvencionada por la Diputación Foral de Álava.

Coincidiendo con las tareas de labranza, hemos realizado en los últimos meses de 1990 la primera campaña —subvencionada por el Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Álava— de cuatro que proyectamos dedicar a prospectar los yacimientos de época romana de la Llanada Oriental Alavesa.

En este resumen nos limitaremos únicamente a comentar los resultados positivos, que han sido escasos: situar y delimitar los yacimientos de Angostina (Alegría) y Ozabal (Guereñu).

ANGOSTINA.-Está emplazado en una ladera de pendiente muy suave, orientada al sur, y situado entre el camino llamado «de los romanos» (presumiblemente el Recorrido 34 del Itinerario de Antonino) y el arroyo Reganzubi; ocupando un pequeño círculo de unos 50 m. de diámetro.

Los materiales recuperados han sido escasos, mereciendo únicamente ser citados los ladrillos, correspondientes a suelos y paredes de una instalación termal, y la T.S.H., con formas (7, 15/17, 35, 36, 29, 37), pastas y engobes encuadrables en la segunda mitad del siglo I d.C. o en el siglo II, como máximo. Las manchas de mortero de cal en varios fragmentos, utilizados como áridos en el hormigón, fechan en el mismo período la construcción.

En conclusión, nos encontramos ante un yacimiento pequeño, probablemente constituido por un solo edificio

A.1.3.6. Erromatarren garaiko aztarnategiak Ekialdeko Lautadan

Aitor Iriarte Cortazarrek zuzendua.
Arabako Foru Aldundiak subentzionatua.

1990eko azken hilabeteetan, nekazal lanen garaian eta Arabako Foru Aldundiaren Kultur Sailak subentzionaturik, burutu dugu Arabako Ekialdeko Lautadan erromatarren garaiko aztarnategiak miatu nahiz bideratu ditugun lau kanpainetako lehena.

Laburpen honetan emaitza positiboak baizik ez ditugu isladatuko eta hauek urriak izan dira: Angostina (Dulantzi) eta Ozabal (Gereñu) herriguneetako aztarnategiak kokatu eta mugatu ditugu.

ANGOSTINA.—Hegoaldera begira dagoen malda zelai xamarrean dago, «erromatarren bidea» deiturikc galtzadaren (Antoninoren Galtzadaren 34. Ibilbidea seguruenik) eta Erreganzubi errekaren artean. 50 m diametro duen zirkulu ttikia osatzen du.

Aurkituriko materialak urriak dira. Aipagarri ditugu adreiluak, termategi bateko paret eta zoruari zegozkiokeenak, eta T.S.H., moldedunak (7, 15/17, 35, 36, 29, 37), pastak eta koadramenduak, K.o. I. mendearen bigarren erdialdekoak eta, gehienaz, II. mendekoak diratekeenak. Zati batzuetan ageri diren kare-morterozko orbanek, hormigoian erabiliak, eraikuntza garai horretakoa zela salatzen digute.

Bukatzeko zera esan dezagun: aztarnategi ttiki baten aurrean gaude, Goi Inperioaren garaiko terma eraikuntza

con termas, de cronología exclusivamente Altoimperial. La pequeñez del complejo parece permitir descartar «a priori» su identificación con un establecimiento tipo «villa», y podría relacionarse mejor con algo, tan controvertido a nivel formal, como una posada o «mansio» junto a la calzada. Por distancias y por la desaparecida ara de Henaio, cabría situar allí a Tullonio si no fuera por la pequeña extensión del yacimiento y su no perduración en el Bajo Imperio. No obstante, el que Angostina no sea propiamente o la totalidad de Tullonio no implica que no se situara en Alegría, ya que aún no hemos prospectado todos los lugares idóneos para emplazar un yacimiento romano en los alrededores.

OZABAL.-Está situado en una suave ladera, orientada al noroeste, junto al arroyo Luzkando. Consiste en tres manchas de tierra oscura, de forma vagamente triangular y unos 2.500 $m.^2$ de extensión cada una, a las que aparecen asociados los materiales y bastantes lajas de cayuela que pudieran proceder de estructuras.

El número de materiales (básicamente cerámicos) recogidos ha sido apreciable, si bien la mayor parte de ellos están rodados. Se pueden distinguir netamente dos grupos: el integrado por cerámica romana y el integrado por cerámica medieval.

Cerámica romana: El tipo más abundante es la T.S.H., predominan las formas (1, 30, 35, 36, 37 A y 37 B), pastas, engobes y decoraciones antiguas (segunda mitad del siglo I, siglo II d.C). Algún fragmento de borde y panza de 37 A se podría llevar sin problemas hasta el siglo III d.C. y así enlazar con el único fragmento de T.S.H.T. aparecido, un borde de 37 A.

La cerámica común es más inexpresiva. Adscribibles a un contexto tardío resultan el borde vuelto de una olla y el perfil casi completo de un plato, ambos de cerámica de cocina.

Cerámica medieval: Revueltos con los materiales romanos aparecen fragmentos de tejas curvas y de cerámica medieval sin vidriar, datables según Iñaki García Camino (a quien agradecemos su colaboración) en los siglos XII-XIII d.C.

Se trata, en conclusión, de un yacimiento de cierta extensión, pero de poca densidad, quizá un conjunto de construcciones de escasa entidad, con una cronología que abarca todo el período romano en la zona (con más énfasis en el Alto Imperio); tras un hiato se le superpondría otra aldea o casa medieval.

Resulta curioso que el hallazgo de armas y un broche de cinturón, dados por visigodos, en el mismo lugar en 1967, quede descolgado, sin materiales contemporáneos asociables. En cualquier caso, no parece factible plantear la existencia de una necrópolis, a la vista también de la total ausencia de restos humanos (no así de fauna).

bat seguruenez. Multzoa hain ttikia izaki, «villa» antzeko finkamendu baten aurrean egon gintezkeelakoa baztertzen dugu aldez aurretik. Gaitzada ondoko ostatu edo «mansio» delakoa izango zatekeen, nahiz honelakorik zehaztea batere erraza ez izan. Aldeak neurtuta eta desagerturiko Henaioren aldarearen kokalekua kontutan hartuta, *Tullonio* bertan egokituko genuke aztarnategiaren neurriak hain ttikiak ez balira eta Behe Inperioko materiala agertu izan balitz. Dena den, Angostina osotasunean nahiz zati batean Tullonio ez izateak ez du Dulantzin ez zegoela esan nahi. Izan ere, ez ditugu oraindik aztarnategi erromatarra aurki litekeen inguru guztiak miatu.

OZABAL.—Iparrekialdera begira dagoen malda zelai xamarrean dago, Luzkando errekaren ondoan. Lur iluneko hiru orban ageri dira, definiziorik gabeko triangeluak osatuz, 2.500 m -ko azalerakoa bakoitza. Bertan beste egitura batzuetatik datozkeen material eta arbelezko harzabalak ageri dira.

Jasotako material kopurua (zeramika batez ere) handi xamarra da, gehienak mugituak badira ere. Bi talde bereizten dira argi eta garbi: zeramika erromatarra eta Erdi Aroko zeramika.

Zeramika erromatarra: T.S.H. dugu molde nagusia (1, 30, 35, 36, 37 A eta 37 B moldeak). Pasta, engobe eta antzinako dekorazio moldeak (K.o. I. mendearen bigarren erdialdekoak eta II. mendekoak). 37 A moldeko ertz eta gerri zati batzu K.o. III. mendekoak ere izan zitezkeen. Honenbestez T.S.H.T. moldeko ageri den zatiki bakarrekin (37 A-ko ertza) lotuko genuke.

Zeramika arrunta kokatzea zailagoa da. Garai berantiarrekoak izan daitezke eltze bateko ertz irtena eta plater baten perfila ia osoa, sukalde zeramika obrak biak.

Erdi aroko zeramika: Material erromatarrekin nahasian agertu dira teila kurboak eta Erdi Aroko zeramika zatikiak, beiratu gabeak. Iñaki Garcia Caminoren arabera (eskertzen diogu emaniko laguntza) K.o. XII-XIII. mendekoak dira.

Esan dezagun, bada: aztarnategi handi xamarra bada ere dentsitate urrikoa da, eraikuntza xumeek osaturiko multzoa agian. Kronologiari dagokionez, lurraldeko garai erromatar guztietako materialak aurkitu ditugu (Goi Inperiokoak nagusi halere). Etenaldi baten ondoren, baserri edo etxe bat egongo zen bertan Erdi Aroan.

Harrigarria da 1967an bertan aurkitu ziren armak eta gerriko orratza, bisigodoak batzuren aburuan, garai bereko lagunik gabe egotea. Nolanahi ere, ez dirudi nekropolirik egon zitekeenik bertan giza hondakinik ez baita aurkitu (bai ordea fauna hondakinak).

A.1.3.7. **Fortificaciones medievales**

Dirigida por Javier Fernández Bordegarai.
Subvención propia.

Desde el pasado mes de abril de 1990 hemos venido realizando, con permiso de la Dirección de Patrimonio Histórico Artístico del Gobierno Vasco, una prospección visual en fortificaciones medievales de nuestra Comunidad para el proyecto de investigación que, sobre la frontera navarro-castellana en los siglos XI y XII, iniciamos en 1989. En un primer momento estamos trabajando en las comarcas de la Montaña Alavesa y el Condado de Treviño, pero esperamos, en el futuro, poder abarcar todo el territorio del País Vasco.

La problemática de los castillos (no la de las torres y casas fuertes, fenómeno algo posterior en el tiempo), a pesar del insignificante interés que ha despertado en nuestra arqueología medieval, reviste una magnitud mucho más importante de la esperada cuando nos planteamos realizar este estudio. Además de los castillos más o menos conocidos y que son bastante numerosos, abundan en nuestra geografía topónimos que aluden a pequeñas construcciones de defensa y guarda que también es preciso comenzar a valorar.

Estas posibilidades se ven sin embargo, limitadas por el deplorable estado de conservación en que se encuentran la mayoría de estos yacimientos, algunos de los cuales poseen características francamente espectaculares.

Entre éstos debe destacarse sin duda, el poblado fortificado de Portilla, rodeado de una impresionante muralla en bastante buen estado y protegido en su lado meridional por una escarpada peña en cuya cima se asienta el castillo, muestra de una destreza arquitectónica poco habitual, que combina la talla de la roca natural con elementos de fábrica, en un lugar de difícil acceso. Estos restos y su relevancia histórica (importancia en la defensa del territorio alavés frente a los castellanos, en el siglo XII, siendo incluso sede de una tenencia navarra) lo hacen fundamental para nuestra investigación, motivo por el cual esperamos poder realizar en breve una actuación más específica en él.

Además podemos destacar, entre otros, los de Zaldiaran, Treviño, Tuyo, Ocio, La Puebla de Arganzón y Marquínez, este último el único excavado en Álava, y sólo parcialmente (por J.M. Barandiaran, en 1967).

Con la continuación de esta actividad esperamos al menos, rescatar del olvido una parte tan significativa e importante de nuestro patrimonio arqueológico medieval como son los castillos, cuya existencia y problemática ha de ser conocida e investigada.

A.1.3.7. **Erdi Aroko Gotorlekuak**

Javier Fernandez Bordegaraik zuzendua.
Berak subentzionatua.

1990eko Apirilean hasita, eta Eusko Jaurlaritzaren Historia eta Arte Ondare Zuzendaritzaren baimenaz, Komunitateko gotorleku ertarotar guztien inguruan miaketak burutu ditugu, Nafarroa eta Gaztelaren artean XI. eta XII. mendeetan zegoen muga zehaztu nahirik 1989an hasi ginen ikerlana osatzeko xedean. Hasiera batean, Arabako Mendialdean eta Trebiñoko Konterrian ari gara lanean. Etorkizunean Euskal Herri osora zabaldu nahi genuke ikerketa.

Gazteluen garrantzia (eta alde batera uzten ditugu geroagokoak izan ziren dorre eta dorretxeak) hasieran uste baino handiagoa da, nahiz Erdi Aroko arkeologian beharreko inportantziarik ez zaion eman. Hobeki nahiz okerrago ezagutzen ditugun gazteluez gainera, eta ez dira gutxi, ugari dira gure geografian babes edota zainketarako eraikuntzen erreferentzia ematen diguten toponimoak. Baloratu egin behar dira datu hauek.

Posibilitate hauek murriztu egiten dira, ordea, aztarnategi hauetako gehienak egoera guztiz tamalgarrian daudelako. Aztarnategi batzuen ezaugarriak harrigarriak dira benetan.

Hauen artean Portilla izeneko gotor-herria bereizi beharra dago inola ere. Egoera nahiko onean ageri den murru izugarri batek inguratzen du bizilekua. Haitz batek babesten du gotorlekua hegoaldetik. Haitzaren gainean altxatu zuten gaztelua, trebezia handia erakusten duen arkitektur obra. Sarrera zaileko lekune batean eraikia, haitz naturala eta eraikuntz elementuak ageri dira nahasian. Hondakin hauek tuntsezko ereferentzi-puntua bihurtu dira gure ikerketan, duten garrantzi historiko handia dela eta (leku hau guztiz garrantzitsua izan zen XII. mendean, arabarrek Gaztela aurrean zuten babesleku inportanteenetakoa bait zen. Bertan egokitu zen gudal-talde nafar bat). Lan berezia burutuko dugu bertan aurrerantzean.

Honako gotorleku hauek bereiziko genituzke, aurrekoaz gainera: Zaldiaran, Trebiño, Tuio, Ozio, La Puebla de Arganzon eta Markinez. Azken hau da Araban induskatu den bakarra, ez osotasunean gainera (J.M. Barandiaran, 1967).

Lan honi jarraia emanez gure Erdi Aroko ondare arkeologikoko osagai berezi bezain garrantzitsua eman nahi genuke ezagutzera: gaztelua. Haren izate eta arazoak ezagutu eta ikertu behar direlakoan gaude.

Torreón Oeste del Castillo de Portilla.

Portillako Gazteluko Mendebaldeko Dorrea.

A.1.4. *OTRAS INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS*

A.1.4.1. **Limpieza y Cartografiado de la muralla de Iruña**

Dirigido por M. Luisa Palenques i Salmerón.
Subvencionado por la Diputación Foral de Álava.

En este año se ha llevado a cabo la segunda fase de los trabajos de limpieza y cartografiado de la muralla de Iruña, abarcando un amplio espacio, sobre todo en las tareas de limpieza, gracias a la colaboración de los alumnos de la Casa de Oficio de Auxiliares de Arqueología, a los cuales agradecemos el interés mostrado.

El objetivo final de este proyecto es el de documentar en la mayor medida posible este yacimiento, para lo cual se pretende lograr una representación gráfica con una base digital que nos permita reproducir el monumento de forma tridimensional y a cualquier escala deseada.

Las ventajas de un trabajo de este tipo son evidentes: 1) Para su estudio, de cara a un análisis de estructuras, técnicas constructivas y estudio estratigráfico de los muros. 2) Para su Conservación, dado que la limpieza del monumento facilita la observación directa y completa del mismo, al tiempo que su cartografía tridimensional permite hacer un estudio comparado de la evolución de las estructuras, como desplazamientos de estructuras o derrumbe de algunas de sus partes.

3) Para su restauración. El disponer de una cartografía tridimensional, con una alta precisión y reproducible a cualquier escala, facilita en gran medida la posible restauración del monumento en el caso que ello fuera necesario por algún motivo.

4) Finalmente, la cartografía de éste, como de cualquier otro yacimiento constituye un elemento básico dentro de los bancos de datos, facilitando la protección del yacimiento. Sobre todo cuando esta es digital.

Con la intervención de esta campaña se ha logrado abarcar una buena parte del encintado, de forma que se han agilizado mucho los trabajos, considerando que pronto podrán darse los resultados definitivos de este trabajo, al que pretendemos que acompañe un capítulo de documentación.

A.1.4. *BESTE IHARDUERA ARKEOLOGIKO ZENBAIT*

A.1.4.1. **Iruñako Harresiaren Garbiketa eta Kartografiaketa**

M. Luisa Palenques i Salmeronek zuzendua.
Arabako Foru Aldundiak subentzionatua.

Aurten Iruñako harresia garbitu eta kartografiatzeko lanen bigarren fasea burutu da, eremu handia hartuz, batez ere garbiketa lanei dagokienean, Arkeologia Laguntzaileen Lanbide Etxeko ikasleen lankidetzari esker, erakutsitako interesa eskertzen diegularik.

Proiektu honen azken helburua aztarnategi hori ahalik eta gehien dokumentatzea da, oinarri digitalezko irudikapen grafikoa lortzearren, monumentu hau hiru dimentsiotan eta nahi den eskalan erreproduzitu ahal izateko.

Gisa honetako lan baten abantailak begi bistakoak dira: 1) Ikerketari begira, harresienegiturak, eraikuntzteknikak eta estratigrafi azterketa burutu ahal izateko. 2) Monumentuaren kontserbazioari begira, haren garbiketak behaketa zuzena eta osoa errazten bait du eta, aldi berean, hirudimentsioko kartografiak egituren bilakaeraen azterketa konparatua bideratzen duelako, hala nola egitura batzuren desplazamendua edo zati batzuren amiltzea.

3) Haren berriztapenari begira, doitasun handiko eta edozein eskalatan eman daitekeen hirudimentsioko kartografia gure esku izateak, hein handi batean, monumentuaren berriztapena errazten du, edozein dela kausa, hori egitea premiazkoa balitz.

4) Azkenik, haren kartografia, beste edozein aztarnategirena bexalaxe, datu-bankuen funtsezko elementua dugu, modu horretara aztarnategiaren babesa errazturik gertatzen delarik. Batez ere halakoa digitala denean.

Kanpaina honetako interbentzioaren bidez xingoladun barne zati handia hartu ahal izan da eta lanak halako moldez aurreratu dira non laster lan honen behin-betiko emaitzak zabaldu ahal izango ditugun, berauek dokumentazio-kapitulu batez hornitu nahiko genituzkeelarik.

A.2. BIZKAIA / BIZKAIA

A.2.1. *EXCAVACIONES*

A.2.1.1. **Cueva de Arenaza I**
(San Pedro de Galdames)

XVIII Campaña de excavaciones.
Dirigida por Juan María Apellaniz.
Subvencionada por la Diputación Foral de Bizkaia.

Objetivo

La XVIII campaña de excavaciones se propuso continuar en el conocimiento de la secuencia cultural de la población de cavernas que está representada en el yacimiento. Para ello se continuó profundizando en el mismo Sector (VII) y en los mismos cuadros que en la campaña anterior, los cuales habían debido ser reducidos por razones financieras y burocráticas.

Realización

La campaña tuvo lugar en la segunda mitad del mes de julio y en ella actuaron D. José Antonio Fernández Lombera como subdirector y miembros de la Escuela práctica de Arqueología de la Universidad de Deusto como colaboradores.

El lecho 9

La estructura sedimentaria del lecho recuerda muy de cerca a la del precedente. En la zona más próxima al

A.2.1. *INDUSKETAK*

A.2.1.1. **Arenaza I Lezea**
(Galdames Beitia)

XVIII. Indusketa kanpaina.
Juan Maria Apellanizek zuzendua.
Bizkaiko Foru Aldundiak subentzionatua.

Helburua

XVIII. indusketa kanpaina honen xedea zera zen, aztarnategi horretako harpe-populazioaren kultur sekuentziaren ezagupena sakontzea. Hartarako lehengo kanpainako Sektore berean (VII) eta lauki berberetan sakontzen jarraitu zen, berauek arrazoi finantzario eta burokratikoengatik murriztu behar izan zirelarik.

Errealizazioa

Kanpaina Uztailaren bigarren erdian burutu zen, bertan Jose Antonio Fernandez Lombera jauna zuzendariordea izanik eta Deustuko Unibertsitateko Arkeologia Praktika-Eskolako kideak kolaboratzaile gisa aritu zirelarik.

9. Geruza

Geruza honetako sedimentu-egitura aurrekoaren antzekoa dugu oso. Sarrerako deiekzio-konotik hurbilen

cono de deyección de la entrada el suelo está formado por cantos redistribuidos por pisoteo y la zona más alejada del cono y más próxima al aliviadero del fondo de la saleta fondos de encharcamiento. El más sólido bajo el anterior ha sido tomado como base del lecho. Ha ofrecido la ventaja de que se extendía hasta una zona muy próxima a la base del cono con lo que puede decirse que el lecho resultaba homogéneo, es decir, razonablemente contemporáneo el material de su relleno.

Arqueológicamente hablando la distribución de los materiales recuerda también directamente al lecho anterior (8). El manto de fragmentos de hueso de buen tamaño continua ocupando los mismos cuadros S2, S7 y Ñ2, Ñ7.

El resto de materiales sigue una ordenación aleatoria. Sólo en la zona más profunda de la pequeña cubeta se advierte una cierta menor densidad. Como es lógico los huesos se resienten de un estado constante de inundación, lo que es perceptible en la pérdida de colágeno.

Características culturales

Se advierte un cierto indicio de cambio en la decoración de algunas cerámicas a la vez que una disminución de las que hasta este momento eran más habituales. Las primeras son motivos a base de líneas convergentes incisas que cruzan la mayor parte de la panza del vaso. A juzgar por los pocos fragmentos conservados se podría compararlos con algunos aparecidos en el covacho de Los Husos (Elvillar, Álava). Allí se trataba de vasos troncocónicos unas veces, ligeramente ovoideos otras. Hay un caso en el que la organización de las incisiones se hace en forma de guirnaldas a partir de una leve carena media. La tendencia fundamental sin embargo es la de organizarse de manera convergente y a veces un poco cruzada. La incisión suele ser un poco diferente. Unas veces más profunda y ancha, otras más leve, menuda, estrecha y ligera, pero en el fondo muy semejantes entre sí.

En cuanto a las decoraciones más habituales, se puede decir que prácticamente desaparecen las combinaciones de impresión e incisiones o se reducen a uno o dos fragmentos, lo mismo que las que hasta ahora he denominado seudoboquique.

Acompaña al conjunto una punta de flecha foliácea.

Aproximación cronológica y cultural

Puede decirse que para comprender la naturaleza cultural del lecho habría que acudir a la secuencia de Los Husos. Las decoraciones aparecen en los niveles

aurkitzen den zonaldean, zorua zapalketaz finkaturiko harkoskoz moldatua da, konotik urrutien eta sala-hondoko hustubidetik hurbilen den zonaldeak istil-hondoak dituelarik. Aurrekoaren azpiko sendoena, geruza-hondotzat hartu dugu. Abantaila bat zuen, kono-hondotik oso hurbileko zonalde bateraino hedatzen bait zen eta, ondorioz, geruza oso homogenoa gertatzen zela esan daiteke, bertan aurkitzen den materiala garai beretsuko dela alegia.

Arkeologiaren ikuspegitik, materialen kokapenak aurreko geruza dakarkigu gogora zuzen-zuzenean (8). Hezur nahiko handiz osaturiko mantuak beti ere lauki berberak hartzen ditu: S2, S7, Ñ2 eta Ñ7.

Gainerako materialek ez dute ordena jakinik agertzen. Kubeta txikiko zonalde sakonena dentsitate txikiagokoa dela antzeman daiteke soilki. Logikoa denez, hezurrak uretan etengabe egoteak bere ondorioak ekarri ditu, kolagenoa galtzen dutela alegia.

Kultur ezaugarriak

Zenbait zeramikatan halako dekorazio-aldaketaren zantzuak antzematen dira, ordura arte ohizkoak zirenak urritzen hasten direlarik. Lehenengo motiboak ontzi sabeleko zatirik handiena gurutzatzen duten lerro konbergente ebakiak dira. Kontserbatu diren zati urriengatik, Los Husos (Billar, Araba) lezean agerturiko zenbaitekin konpara daitezke. Kono-enbor itxurako ontziak ziren hangoak, zenbaitek arraultze antzeko itxura zutelarik. Kasu batean, lore-uztai itxurako ebakidurak erdiko gila leunetik abiatzen dira. Funtsezko joera, ordea, konbertzengiazko egitura moldatzekoa da, zenbaitetan hein batean gurutzatua. Ebakidurak badu desberdintasunik. Batzutan sakonago eta zabalera handiagokoa, bestetan axalekoago, xeheago, estuago eta arinagoa dateke, baina beti ere elkarren antza handia dute.

Ohizko dekorazioei dagokienez, inprimaketa eta ebakiduren nahasketak desagerten direla esan daiteke, zati bat edo bitan izan ezik, orain arte «pseudoboquique» deitu ditudanen antzera.

Guzti honekin batean, orriantzeko gezi-punta bat azaldu da.

Kronologia eta kulturari buruz

Geruzaren kultur izaera ulertzeko Los Husos-eko sekuentziara jo beharko genuke. IIB3, IIB2 eta IIB1 mailetan agerturiko dekorazioak Antzinako Brontze eta Kan-

IIB3, IIB2 y IIB1, que corresponden a un período en torno al Bronce Antiguo y al Campaniforme tardío. En términos de la secuencia de Arenaza puede indicar que se ha sobrepasado un período identificable con el Bronce Medio arcaizante como el que se puede ver aquí y un período más claramente Bronce Antiguo, que no estaría lejos del Campaniforme tardío. En todo caso las dos secuencias coinciden en situar a las puntas de hueso de doble sección en una etapa anterior. De la importancia e interés de estas puntas para establecer comparaciones con la secuencia de Los Husos ya hablé a propósito de los materiales del lecho 7.

En cuanto a una aproximación cronológica habría que decir que con todas las reservas imaginables se podría situar el lecho en torno a 1.800 a.C. aproximadamente.

A.2.1.2. **Cueva de Lumentxa**
(Lekeitio)

Vil Campaña de excavaciones.
Dirigida por José Luis Arribas.
Subvencionada por la Diputación Foral de Bizkaia.

Los trabajos desarrollados durante el mes de septiembre, han continuado el levantamiento de las ocupaciones de la Edad del Bronce (Nivel II), en una extensión de 25 metros cuadrados. Las actividades se han centrado en la excavación del lecho 9.

El nivel II, ya definido en anteriores ocasiones, está formado por un paquete de arcillas muy compactas de formación holocénica y espesor variable, en el que se han alojado fragmentos calizos de diferentes tamaños. La aportación antrópica se constata, aparte de por los restos que conforman el registro arqueológico, por aislados cantos rodados de arenisca y por lentillas de carbón y ceniza que testimonian actividades de combustión en el interior de la cavidad

Uno de los principales objetivos de esta campaña ha sido levantar en extensión el enterramiento localizado el año anterior en el cuadro 28G. La excavación del lecho 9 ha permitido recuperar 30 piezas del esqueleto de un adulto de complexión robusta en un estado de conservación muy aceptable. El cadáver fue depositado directamante sobre el suelo de la cavidad, ya que no hemos detectado ningún acondicionamiento de éste, sistema de enterramiento frecuente en las cuevas sepulcrales del País Vasco. Esto ha facilitado su dispersión, aunque en un área relativamente pequeña (de unos 4 metros cuadrados) y la desconexión anatómica de los huesos. Se

paniformearen inguruko garaietan koka daitezke. Arenazako sekuentziari gagozkiola, Brontze Ertain zaharra eta, Kanpaniforme berantiarretik oso urrun ez datekeen erabateko Antzinako Brontze Aroa hartuko lituzkeen garaia gainditu dela esan daiteke. Nolanahi den, bi sekuentziok bat datoz sekzio bikoitzeko hezurrezko puntak aurreko garai batean kokatzerakoan. Los Husos-eko sekuentziarekin konparazioak egiteko punta horiek duten garrantzi eta intereresgarritasunez hitz egin nuen 7. geruzako materialez iharduterakoan.

Hurbilketa kronologikoari dagokionean, daitezkeen erreserba guztiekin, geruza hau K.a. 1800 inguruan kokatuko genuke.

A.2.1.2. **Lumentxa Lezezuloa**
(Lekeitio)

VII. Indusketa kanpainia.
Jose Luis Arribasek zuzendua.
Bizkaiko Foru Aldundiak subentzionatua.

Irailean zehar burutu diren lanetan Brontze Aroko (II. Maila) finkamenduak azaleratzen jarraitu dugu, 25 metro karratuko azaleran. Gure iharduerak 9. Geruzaren indusketa lanetara bildu dira.

Aurreko ekitaldietan definituriko II. maila buztin-pakete trinkoak osatua da, holozenos aroan moldatuak eta lodiera aldakorrekoak, non neurri desberdineko kararri zatiak kokatuak diren. Ekarpen antropikoa, erregistro arkeologikoa osatzen duten hondakinez gainera, hareharrizko errekarri isolatuetan egiazta daiteke, bai eta ikatz eta errauts zatikietan, harpe barnean egindako errekuntza-egintzen lekuko gertatzen direnak.

Kanpaina honetako helbururik garrantzitsuenetako bat zera zen, aurreko urtean 28G laukian aurkituriko ehorzlekua jasotzea. 9. Geruzaren indusketari esker, kontserbazio-egoera ona agertzen zuen pertsona heldu baten hezurduraren 30 pieza bildu ahal izan dira. Gorpua lezezoruaren gainean zuzenean utzia zen, inolako moldaketarik ez bait dugu hauteman, Euskal Herriko hilobi-lezeetan maizerabilitakoehorzketa-sistemaberau. Sistema honek hezurren barreiadura ekarri du, azalera aski mugatuan hala ere (4 metro karratu inguru), bai eta beraien arteko loturarik eza. Hezurduraren pieza nabariak falta dira, agian On Jose Migel Barandiaranek 1963an azter-

Lumentxa. Lecho 9 (vista delantera).

Lumentxa. 9. Geruza (Aurreko ikuspegia)

echan en falta piezas significativas del esqueleto, quizás algunas exhumadas en la excavación que D. José Miguel de Barandiarán practicó en 1963 en un área contigua a la que estamos trabajando, (como se da cuenta en su memoria), o subyacentes a lo excavado

En el área del enterramiento han sido recuperados dos objetos de hueso trabajado y un número inusual de fragmentos de cerámica, que corresponde a vasos lisos de forma ovoidea y diferentes tamaños. Parece rezonable suponer que pueda tratarse del ajuar que acompañaba al difunto.

tzen ari garenaren ondoko zonaldean azaleratuak (bere txostenean aditzera ematen denez), edo agian induska-turikoaren azpitik aurkitzen direnak.

Ehorzketa eremuan hezur landuzko bi objektu eta ez-ohizkoak diren zeramika zatiak, neurri desberdin eta arraultze itxurako ontzi leunei dagozkienak. Hildakoare-kin batean ezarritako tresneria dela pentsatzeari arra-zoizkoa deritzogu.

A.2.1.3. Asentamiento romano de Forua
(Forua)

VIII Campaña de excavaciones.
Dirigida por Ana Martínez Salcedo y Mikel Unzueta.
Financiada por la Diputación Foral de Bizkaia

Entre los objetivos para este año 1990 figuraban la determinación de la planta de la estructura 4, localizada en la anterior campaña y que mencionábamos en nuestra anterior comunicación para ARKEOIKUSKA, así como la determinación de la presencia o no de más estructuras en el sector 2. Por último se pretendía la conclusión en su excavación de la estructura 3, en sus recintos exteriores y en su lado oeste exterior.

Estos trabajos se han llevado a cabo entre los meses de agosto de 1990 y enero de 1991, mediante Contrato de Servicios por parte de la Diputación Foral de Bizkaia a la empresa Arkeon. Estudios de Patrimonio Histórico, Artístico y Arqueológico.

Comenzaron los trabajos con la realización de una serie de sondeos con el fin de conocer, por un lado, a que profundidad y en que extensión se desarrollaba la estructura 4 y, por otro, determinar la presencia o no de otros restos arquitectónicos en las zonas aún no excavadas de este sector II.

Podemos decir que este conjunto de sondeos ha permitido comprobar la presencia de evidentes elementos arqueológicos en zonas próximas o que guardan alguna relación con la estructura 4 y que, con toda seguridad, forman parte de ella. Este es el caso de seis de ellos. Por lo que se refiere a los demás su comportamiento es desigual presentando nueve sondeos un estrato arqueológico muy débil formado por areniscas, cerámicas rodadas, etc. que aparecen de modo disperso. Todos los demás han resultado estériles.

Así pues salvo en las zonas más próximas a la localización, hecha en el año 1989, de la estructura 4, los elementos arqueológicos detectados en los sondeos son muy débiles y, algunos casos, inexistentes.

Por lo tanto y, en virtud de los resultados obtenidos podemos decir que no existen indicios suficientes como para asegurar la presencia de este sector II de otras estructuras, además de las ya conocidas.

En cuanto a la excavación de la estructura 4 el análisis de los sondeos efectuados determinó cual era, en esta zona, la potencia y naturaleza de los estratos situados entre la superficie y el nivel romano. Así, tras comprobar que éstos eran arqueológicamente estériles dimos paso a su levantamiento recurriendo para ello al empleo

A.2.1.3. Foruako finkamendu erromatarra
(Forua)

VIII. Indusketa kanpaina.
Ana Martinez Salcedo eta Mikel Unzuetak zuzendua.
Bizkaiko Foru Aldundiak finantzatua.

1990eko urterako helburuen artean, 4 egiturako planta zehaztea zegoen, aurreko kanpainean aurkitu eta Arkeoikuskarako komunikazioan aipatua genuena, bai eta II. sektorean egitura gehiagoren presentzia ikertzea. Azkenik, 3 egituraren indusketa amaitu nahi genuen, barneko barrutiei eta ekialdeko kanpoaldeari dagokienean.

Lan horiek 1990eko Abuztuaren eta 1991ko Urtarrilaren artean burutu dira, Bizkaiko Foru Adundiak Arkeon. Historiako, Artezko eta Arkeologiko Ondareen Ikerketak enpresarekin eginiko Zerbitzu-Kontratuaren bidez.

Lanak zundaketa sail batez abiatu ziren, alde batetik 4 egitura zein sakon zen eta nolako zabalera hartzen zuen jakitearren eta, bestetik, II. sektore honetan oraino induskatu ez diren zonaldeetan bestelako arkitektur hondakinak ba ote diren ikertzeko.

Hala bada, zundaketa sail honek bide eman digu 4 egituratik hurbil edo harekin erlazionatuak diren zonaldeetan diren ageriko arkitektur elementuen presentzia egiaztatzeko, elementuok dudarik gabe 4 egituraren osagaiak direlarik. Hala gertatu zaigu sei zundaketatan. Gainerakoak ondorio desberdinekoak izan dira, haietariko bederatzi arkeologi estratu guztiz ahulekoak gertatu direlarik, hareharriak, zeramika mugituak, etab. barreiatuak eman dituztelarik. Gainerako guztiak emaitzarik gabekoak gertatu dira.

1989 urtean aurkituriko 4 egiturako lekumenetik hurbilen dauden zonaldeetan izanezik, zundaketen bidez hautemaniko arkeologi elementuak guztiz ahulak dira eta zenbaitetan ez da batere aurkitu.

Horrenbestez, izandako ondorioak ikusirik, garbi 'esan dezakegu II. sektore honetan ez dagoela, ezagutzen •ditugunez gain, bestelako egituren presentzia salatzen duen aztarnarik.

4 egituraren indusketari dagokionez, zonalde horretako azaleraren eta erromatar mailaren arteko estratuen kalitatea eta izaera zehaztu genituen zundaketen analisiaren bidez. Halatan, arkeologi ikuspuntutik antzuak zirela egiaztatu ondoren guzti hura jasotzeari ekin genion, hondeatzeko makina bat erabiliz. Hala eta guztiz, estratu

de una máquina excavadora. Dejamos, no obstante, un margen de seguridad con el fin de no alterar los estratos fértiles, los cuales se retiraron mediante procedimientos manuales.

Tras la excavación de esta última capa fueron apareciendo diferentes elementos de carácter constructivo: sillares y lajas de arenisca, entre los que se aprecian tanto derrumbes como muros **in situ.** Como consecuencia de ello se han podido diferenciar dos grandes recintos que, a juzgar por lo observado en este estrato, no llegaban a cerrarse.

Por otro lado, en la zona más meridional de la finca y desconectado, al menos aparentemente, con la estructura, se halla un muro que corre en dirección Norte-Sur. Una vez que el proceso de excavación se encuentre más avanzado en esta zona podremos ofrecer más datos sobre su naturaleza y función.

El material, cerámico localizado ha sido ciertamente abundante. Entre las cerámicas de construcción mencionaremos los diversos fragmentos de **tegulae e imbrices** hallados, así como de algún fragmento de ladrillo de pavimentación. La **terra sigillata** está representada con diversas formas cuya cronología cabría centrar en torno a los siglos II y III d.C. En cuanto a la cerámica común es también abundante con diversas formas de ollas, cuencos, morteros, cántaros, etc.

Por último los resultados de la excavación en la estructura 3 han sido muy positivos. Así hemos podido confirmar la existencia de, al menos, dos fases de ocupación en ella.

La cubrición de este edificio debió de hacerse, en un primer momento, mediante **tegulae e imbrices,** mientras que en la segunda el empleo de lajas de arenisca parece generalizarse.

A pesar de que los pavimentos de la mayoría de las habitaciones se encuentran muy alterados, podemos decir que una buena parte fueron realizados con lajas de arenisca. En otras los suelos fueron bien de ladrillo o bien de tierra pisada.

Por el momento y, a la espera de los resultados que se desprendan del análisis del material numismático, podemos situar el período de actividad de este edificio en torno a los siglos II y III d.C.

emankorrak ez hondatzearren halako segurtasun-marjina utziz, halakoak eskuz jaso genituen.

Azken geruza honen indusketa burutu ondoren eraikuntzazko elementu desberdinak agertzen hasi ziren: hareharrizko harlanduak eta harzabalak, beraien artean **bertan** dauden hormak eta amilduriko beste zenbait ikus daitezkeelarik. Guzti horren ondorioz, bi barruti handi bereizi ahal izan dira, zeintzu estratu honetan ikusitakoaren arabera ez ziren ixten.

Bestaldetik, finkaren hegoaldeko muturrean aurkitzen den zonaldean eta, itxuren arabera, egituratik moztua, horma bat dago Ipar-Hegoalde norabidean. Zonalde honetako indusketa-prozedura aurreratu ahala, haren izaera eta funtzioari buruzko datu gehiago eman ahal izango dugu.

Zeramikazko material ugari aurkitua izan da. Eraikuntz zeramiken artean **tegulae eta imbrices** motako zatiakaipatu behar, baita zoladura-adreilu zatiren bat. Molde desberdineko **terra sigillata** agertu da eta beraren kronologia K.o. II eta III. mende artean kokatu beharko genuke. Zeramika arrunta ere ugaria da eta molde askotakoa: eltze, gopor, almaiz, pegar, etab.

Azkenik, 3 egituraren indusketa oso positiboak gertatu dira. Horrenbestez, bi okupazio-aldi, gutxienez, egiaztatu ahal izan ditugu.

Eraikuntza honen estaldura, lehenengo aldian, **tegulae eta imbrices-en** bidez egina bazen, bigarren aldian hareharrizko harzabalen erabilera ohizkoa zela dirudi.

Gela gehienetako zoladura arras hondaturik aurkitzen bada ere, neurri handi batean harzabalez eginda zeudela esan dezakegu. Beste zenbaitetan, zorua adreiluz edo zapalduriko lurrez moldatua zen.

Oraingoz, material numismatikoaren analisiak emango dituen ondorioen begira gaudela, eraikuntza honetako iharduera-aldia K.o. II eta III. mendeen artean kokatuko dugu.

A.2.1.4. Recinto fortificado de Berreaga
(Mungia, Gamiz-Fika, Zamudio)

I y II Campaña de excavaciones.
Dirigida por Mikel Unzueta.
Subvencionada por el Museo Arqueológico, Etnográfico e Histórico Vasco, de Bilbao.

Dentro del marco de actividades del Museo Arqueológico, Etnográfico e Histórico Vasco de Bilbao tiene cabida el programa de investigación titulado «Bizkaia Prerromana: Estudio del poblamiento protohistórico». Se pretende establecer un modelo de trabajo que permita caracterizar el componente indígena prerromano a través del estudio de las formas de ocupación del suelo (castras y necrópolis) y de los ajuares asociados a dichos asentamientos.

Esta labor se veía impedida por la falta de yacimientos sobre los que basar el estudio hasta el hallazgo del Conjunto Arqueológico de Berreaga (ver Arkeoikuska 88, págs. 84-86).

Los trabajos de excavación en el lugar se han realizado en dos campañas, 1989-1990, sumando un total de siete meses. Durante este tiempo hemos abierto cuatro sectores de excavación, tres de ellos situados en la zona del poblado amurallado, con el fin de conocer tanto el sistema defensivo como las características del poblamiento interno.

Sobre el punto más extremo del espolón de Berreaga se encuentran situadas las ruinas de la *ermita* de San Bartolomé. Bajo ella, utilizada como refuerzo a esta construcción, puede apreciarse un tramo de *la muralla* que en su día rodeó el asentamiento. Está construida en mampostería alternando lajas de caliza y arenisca con un grueso relleno interior a base de los mismos materiales. Su anchura, superior a 2,50 m. nos es desconocida por hallarse cubierta en esta zona por los cimientos de la ermita. Esperamos completar los datos que nos faltan sobre este punto en la campaña de 1991.

La terraza Oeste. Situada sobre el valle Asua, fue la segunda zona abierta en la excavación. En ella pudimos localizar el lienzo interior de la muralla y las construcciones situadas en sus proximidades. El ajuar asociado a dichas estructuras permiten establecer para las mismas un marco cronológico que se extiende desde la II Edad del Hierro hasta el período romano.

La terraza Este. Sobre el valle de Munguía, abrimos un tercer sector, también interno a la muralla, con la finalidad de constatar los datos aportados por la terraza Oeste y verificar en aquel lugar la presencia de ocupación prerromana.

A.2.1.4. Berreagako babeslekua
(Mungia, Gamiz-Fika, Zamudio)

I eta II. Indusketa kanpaina.
Mikel Unzuetak zuzendua.
Bilboko Euskal Arkeologia, Etnografia eta Kondaira Museoa subentzionatua.

«Erroma aurreko Bizkaia: Populazio protohistorikoaren azterketa» izeneko ikerketa-egitaraua Bilboko Euskal Arkeologia, Etnografia eta Kondaira Museoa iharduerasailaren barne aurkitzen da. Bertako osagai aurrerromatarraren ezaugarriak karakterizatuko dituen lan-eredua finkatu nahi da, lurraren okupazio moldeen (kastro eta nekropoliak) eta finkamendu horiei dagozkien etxe-tresnerien azterketaren bidez.

Berreagako Multzo Arkeologikoa aurkitu arte (Ikus Arkeoikuska 88, 84-86. orr.), azterketa hau oinarrituko luketen aztarnategi ezak lana galerazten zigun.

Tokiko indusketa-lanak bi kanpainatan, 1989-1990, burutu dira, guztira zazpi hilabete bete direlarik. Denbora-tarte honetan lau indusketa-sektore ireki dugu, haietako hiru murrudun herriaren zonaldean, bai defentsa-sistema bai barneko populazioaren ezaugarriak ezagutzearren.

Berreagako irtenguneko muturraren gainean San Bartolome baselizako hondakinak daude. Haren azpian, eraikuntza horren sendogarri gisa erabilia, behiala finkamendua inguratu zuen murruaren zati bat hauteman daiteke. Manposteriaz egina da, kararri eta hareharrizko harzabalak aldizkatuz, barneko betegarri lodia material berberez osatua delarik. Haren zabalera, 2,50 m. baino handiagokoa, ez dakigu zuzen zenbatekoa den zonalde hori baselizako zimentuek estaltzen bait dute. Eskas ditugun datu horiek 1991ko kanpainan zehar osatzea espero dugu.

Mendebaldeko terraza. Asua haranaren gainean kokatua, indusketan irekitako bigarren zonaldea izan zen. Bertan barneko hormatala lekutu genuen, inguruko eraikuntzekin batean. Egitura horiei dagozkien etxeko tresneriak bide eman digu haren marko kronologikoa finkatzeko: II. Burdin Arotik erromatarren garaietaraino.

Ekialdeko terraza. Mungia haranaren gainean, bertan hirugarren sektorea ireki genuen, murru barnekoa berau ere, Mendebaldeko terrazan lorturiko datuak eta erromatar aurreko okupazioaren presentzia egiaztatzearren.

Los resultados fueron idénticos a los citados para la otra terraza. Tanto las estructuras de habitación como los materiales inventariados nos confirmaban la extensión, hasta este lugar, del asentamento de Berreaga dentro de la cronología semejante a la arriba citada.

Ya fuera de la muralla, en la zona Sur del conjunto, se encuentra situado el cuarto sector, correspondiente a la necrópolis asociada al castro. En esta zona, fuertemente alterada por el uso indiscriminado de maquinaria forestal, hemos procedido a la recogida de materiales de superficie y de abundantes restos de estelas anepigráficas protohistóricas, todo ello relacionado y fechable dentro del marco cronológico del castro.

En conclusión podemos considerar al Conjunto Arqueológico de Berreaga como un yacimiento de doble naturaleza, asentamiento de habitación y necrópolis, ambos plenamente relacionados cultural y cronológicamente dentro de una **facies** local de tradición celtibérica.

Hemengo emaitzak eta beste terrazan lorturikoak guztiz berdinak gertatu ziren. Hala bizitegi-egiturek nola bilduriko materialek egiaztatu zuten Berreagako finkamenduaren hedapena toki hartaraino, goian aipaturikoaren antzeko kronologiaren barne.

Murrutik kanpo, multzoaren Hegoaldean, laugarren sektorea aurkitzen da, kastroari loturiko nekropoliari dagokiona. Alderdi hau oihan-makineriaren erabilera kontrolgabeak gogorki aldatua agertzen da. Bertan azalerako materialen eta hilarri anepigrafiko protohistorikoen bilketari ekin diogu.

Ondorio gisa, Berreagako Multzo Arkeologikoa izaera bikoitzeko aztarnategitzat har dezakegu, bizitegi-finkamendua eta nekropolia, biek erabateko lotura kultural eta kronologikoa agertzen dutelarik, bertako zeltiberiar tradizioko **facies** baten barne kokatua.

A.2.1.5. **Asentamiento romano de Aloria**

I Campaña de excavaciones.
Dirigida por Juan José Cepeda.
Subvencionada por la Diputación Foral de Bizkaia.

Los resultados aportados por los sondeos arqueológicos realizados en la zona limítrofe de las localidades de Orduña y Aloria, llevados a cabo fundamentalmente en el término de Frato según se especificó en un informe anterior hicieron ver ya en el verano de 1989 la existencia de un enclave poblacional de época romana imperial en el lugar. Ello sirvió para confirmar las espectativas puestas en esta zona de cara a la obtención de la información necesaria para la elaboración gradual de un modelo de poblamiento en la vertiente marítima del País Vasco durante la antigüedad, hasta ahora muy poco conocido.

Los trabajos de campo proporcionaron además Información sobre la existencia de un asentamiento medieval, prácticamente en el mismo lugar que el ocupado por el primer establecimiento romano.

Centrándonos en el asentamiento de cronología romana, hemos de señalar que el aspecto que más destacaba una vez terminados los sondeos era el de su amplia cronología, puesta de manifiesto fundamentalmente por los materiales cerámicos aportados por los sondeos 4 y 6. A escasos metros podían delimitarse dos secuencias temporales de ocupación, una, correspondiente a los restos de un horno de reducción de mineral de hierro,

A.2.1.5. **Aloriako finkamendu erromatarra**

I. Indusketa kanpaina.
Juan Jose Cepedak zuzendea.
Bizkaiko Foru Aldundiak subentzionatua.

Urduña eta Aloria herrietako mugartean eginiko zundaketa arkeologikoek, funtsean Frato herrian buruturik, 1989ko udan jadanik erromatar aro inperialeko populaziogune baten existentzia erakutsi zuten, aurreko txosten batean azaldu bezala. Guzti honek zonalde hartan jarritako itxaropenak berretsi zituen, zeren eta, ordurarte oso gutxi ezaguna zen Antzinateko Euskal Herriko itsas isurialdeko populazio-eredu bat arian-arian ezartzeko xedean, alderdi hura informazio iturri izango zela uste bait zen.

Kanpo-lanek, gainera, lehen finkamendu erromatarra zegoen toki beretsuan aurkitzen zen Erdi Aroko finkamendu baten existentziari buruzko informazioa eman zuten.

Erromatarren garaiko finkamenduari helduz, behin zundaketak amaiturik esan behar dugu alderdirik nabarmenena beraren kronologia zabala dela, funtsean 4 eta 6. zundaketek emandako zeramika-materialek agerian jarri dutenez. Metro zenbaiten aldean, okupazio desberdineko bi denbora-sekuentzia bereiz zitezkeen; bata, K.o. II. mendekoa bide den burdin-mearako erredukzio-labe baten hondakinak, eta beste bat, etxe-eraikuntza baten

que podía ser fechado en el siglo II d.C, y otra, correspondiente a los restos de una construcción doméstica, parcialmente destruida por las obras efectuadas en el lugar, que puede fecharse aproximadamente en la segunda mitad del siglo IV.

Los trabajos de campo correspondientes a la I campaña de excavación en extensión del lugar se desarrollaron durante los meses de agosto y septiembre de 1990. Con posterioridad a esa fecha, y gracias a la existencia de un convenio de prácticas con la Escuela Práctica de Arqueología del País Vasco, dentro del programa de formación en alternancia del Departamento de Trabajo y Seguridad Social del Gobierno Vasco, pudo realizarse la planimetría detallada de los restos constructivos puestos al descubierto durante la campaña.

La zona elegida había sido objeto de una minuciosa prospección de superficie durante la campaña de sondeos del año 89, durante la cual se pudo constatar que era la que presentaba un mayor número de evidencias arqueológicas. El lugar corresponde a una extensa finca que se extiende en sentido longitudinal a lo largo de la margen derecha del arroyo San Juan, aguas abajo del puente de reciente construcción. En las inmediaciones de la zona había sido además abierto el año anterior el sondeo n.° 4, que proporcionó información suficiente sobre la existencia de un nivel arqueológico de cronología altoimperial.

Entre las razones de más peso que nos hicieron centrar los trabajos en esta finca figura en lugar destacado la situación de peligro de desaparición que afecta al nivel arqueológico allí localizado. La distancia que separa a éste de la superficie se había demostrado muy escasa en el sondeo 4, y, como pudimos comprobar más adelante, apenas alcanza los cuarenta centímetros como media en la zona en la que se desarrollaron los trabajos.

Niveles de ocupación y restos constructivos hallados

De forma provisional, puesto que no se halla excavado completamente el sector abierto este año, se pueden establecer tres niveles arqueológicos definidos en la zona objeto de excavación.

Nivel 1. Capa superficial de tierra, presenta una textura muy suelta como consecuencia de su continua labranza. La potencia media de este nivel es de unos 15-20 cms. La mayor parte de los fragmentos cerámicos hallados corresponden a loza moderna.

Nivel 2. Nivel de atribución medieval. Se trata básicamente de una delgada capa de tierra y cantos, que ha sufrido una fuerte alteración. Se extiende por la totalidad del sector excavado. A este horizonte corresponden varios calzos de poste cuya distribución no permite por el momento delimitar espacios regulares reconocibles.

Nivel 3. Nivel de época romana. A él corresponden

hondakinei dagokiena, bertan egindako obrek partzialki suntsitua eta IV. mende inguruan koka daitekeena.

Bertako I. indusketa kanpainari dagozkion kanpo-lanak 1990eko Abuztu eta Irailean burutu ziren. Gerora, Euskal Herriko Arkeologia Praktika-Eskolarekin egindako praktika-itunari esker eta Eusko Jaurlaritzako Lan eta Segurantza Saileko aldizkako prestakuntza-egitarauaren barne, kanpainan azaleraturiko eraikuntz hondakinen planimetria zehatza burutu ahal izan genuen.

Aukeraturiko zonaldean azalerako miaketa xehea burutu zen 89ko zundaketa-kanpainaren barne, orduan arkeologi laginetan kopururik altuena eman zuelarik. Lekua San Juan errekako eskuin ertzean luzetara hedatzen den finka zabal bati dagokio, berriki eraiki den zubitik beherantz. Zonaldetik gertu, gainera, aurreko urtean 4. zundaketa ireki zen eta honek nahikoa informazioa eman zuen goi inperioko kronologiari zegokion arkeologi maila baten existentziari buruz.

Lanak finka honetara zuzentzeko arrazoi nagusien arteko bat guztiz nabarmena da: bertako arkeologi maila desagertzeko duen arriskua. Bestalde, 4. zundaketak frogatu zuenez, azaleratik aztarnategirainoko bitartea motza da, bataz-beste 40 zm. lanok burutu ziren zonaldean, gerora egiaztatu ahal izan genuenez.

Okupazio mailak eta aurkituriko eraikuntz hondakinak

Behin-behinekoz, aurten zabalduriko sektorea osoki induskatua ez delarik, hiru arkeologi maila zehazten ahal dira, indusketa-zonaldean ongi definiturik aurkitzen direlarik.

1. Maila. Azaleko lur-geruza, etengabeko laborantzaren ondorioz egitura oso harroa duena. Maila honen bataz-besteko lodiera 15-20 zm. da. Bertan aurkituriko zeramika zatirik gehienak aro modernoari dagozkio.

2. Maila. Erdi Aroari dagokiona. Funtsean lur eta harkosko-geruza mehea da, aldaketa gogorra jasan duena. Induskaturiko sektore osoan zehar zabaldurikdago. Maila honetan tantai-oin batzu aurkitzen dira, beraien banaketak oraingoz lekune erregularrak ezagutzeko bide ematen ez duelarik.

3. Maila. Erromatar garaiko maila. Berari dagozkio

los restos constructivos hallados, asociados a un abundante número de fragmentos cerámicos de atribución romana, así como a otros objetos metálicos. Sobre ellos incidiremos más adelante. La imposibilidad de dar por concluida la excavación de este nivel en amplias zonas de la superficie abierta impide que podamos establecer aquí una sucesión de unidades estratigráficas precisa. Podemos señalar no obstante que han sido fundamentalmente dos las zonas que han permitido delimitar depósitos sucesivos de materiales: la zona de contacto entre los cuadros 1-3 y 1-4, que presenta una mancha de carbones aún no delimitada en su totalidad, y la zona de tránsito localizada en el cuadro 2-2, que presenta una fina capa de limo que delimita dos conjuntos de materiales de deposición sucesiva.

El nivel arqueológico romano, calificado aquí de forma provisional y genérica como nivel 3, se extiende por toda la zona excavada. Ha sido afectado tanto por la ocupación medieval como por las tareas de cultivo llevadas a cabo en el terreno hasta nuestros días, con la consiguiente remoción de una parte considerable del mismo. En la zona excavada han sido varias las unidades constructivas localizadas:

Siguiendo un orden descriptivo, que iniciamos desde el cuadro 1-1, en dirección Oeste-Este, tenemos en primer lugar los restos de una canalización de agua y un camino pavimentado, asociados, que parecen formar parte de un sistema unitario de infraestructura viaria. El camino presenta un único pavimento, realizado con cantos y pequeños guijarros sobre una cama de arena; en un momento de su utilización fue realizado un pequeño pozo desde su superficie, de 48 cms. de diámetro, sólo excavado en parte debido a las dificultades que presentaba su profundización más allá de los 1,10 m. alcanzados al finalizar la campaña. Su relleno presenta una primera capa de piedras, procedentes de los derrumbes de las construcciones vecinas, seguida de una colmatación de tierra arcillosa, que presenta ocasionalmente algún canto y pequeñas piedras. La realización de este pozo, en un lugar pavimentado previamente y destinado al tránsito en un principio, nos muestra cómo en un momento de su utilización el camino pierde parte de su sentido original, pudiéndose destinar a otros usos al menos una parte del espacio que ocupaba previamente.

En uno de los márgenes del camino se sitúa el primer espacio doméstico hallado. Se trata de una construcción de planta rectangular todavía no bien delimitada, de cuyos muros sólo se conservan las cimentaciones y, en parte, la primera hilada del alzado exento; se trata de una construcción muy sencilla realizada mediante piedras muy poco trabajadas unidas con barro. Las cimentaciones presentan normalmente un aspecto bastante irregular y han sido realizadas con piedra arenisca del lugar, de fácil fractura y poca consistencia.

aurkitu diren eraikuntz hondakinak, erromatarrak liratekeen zeramika puska askorekin batean, berauei zenbait objektu metaliko erantsi behar zaielarik. Hauetaz geroxeago hitz egingo dugu. Maila honetako indusketak azalerako zonalde zabaletan amaitu ez direnez, ezin eman estratigrafi unitateen segida zehatza. Hala eta guztiz, funtsean bi zonaldek eman digute material-gordailuak bereizteko aukera: 1 -3 eta 1 -4 laukien ukipen-zonaldea, oraino guztiz mugatua ez den ikatz-orbana ageri duena, eta iragaitzezko zonaldea 2-2 laukian, limo-geruza mehea ageri duena eta ondozka jaulkitako bi material mulzo bereizten dituena.

Arkeologi maila erromatarra, hemen behin-behineko moduan 3. maila deitu duguna, induskaturiko eremu guztian zehar hedatua da. Bai Erdi Aroko okupazioak eta bai gaurko egunetara arte bertan burutu laborantza lanek ukitua gertatu da, beraren parte handi bat mugitua gertatu delarik. Induskaturiko zonaldean eraikuntz unitate desberdinak aurkitu dira:

1-1 laukian abiatuko dugun deskripzio-ordenari jarraiki, Mendebalde-Ekialde norabidean, lehenbizi urkanaleztatze baten hondakinak eta zoladun bide bat ditugu, elkarturik daude eta halako bide-azpiegitura sistema bakarraren osagaiak dirateke. Bideak zoladura bakarra du, harkoskoz eta uharri txikiz osatua, guzti hori hareazko geruza baten gainean; erabilia izan zen garaian azaleratik putzu txiki bat egin zuten, 48 zm.ko diametro duena eta parte batean induskatua soilki, kanpaina bukatzerakoan lorturiko 1,10 metrotik sakontzeko zaila gertatzen bait zen. Haren betegarriaren lehen geruza harrizkoa da, ondoko eraikuntzen erorketatik heldu direnak; gero, buztin lurra dator, zenbaitetan harkosko eta harri xehe batzu ageri direlarik. Zoladun lekuan eta hasieran iraganbide zen hartan putzu bat egina izateak erakusten digu erabilia izan zen garaiko mementuren batean bide horrek, hein batean bederen, bere jatorrizko zentzua galdu zuela, aurretik okupatzen zuen lekuaren zati bat behintzat beste zereginetarako utziko zutelarik.

Bide ertzetako batean aurkitu den lehen etxe-gunea ageri da. Oraino erabat zehaztu ez den planta errektangularreko etxe bat dugu, beraren hormetatik zimentazioak eta, partez bederen, libre zen altxaerako lehen ilara besterik kontserbatzen ez direlarik; eraikuntza guztiz sinplea da, lurrez loturiko harri oso gutxi landuen bidez moldatua. Zimentazioak, orohar, itxura aski irregularrekoak dira eta bertako hareharriz burutuak dira, hauskorrak eta kontsistentzia gutxikoak.

Aloria. Vista general del yacimiento.

Aloria. Aztarnategiaren ikuspegi orokorra.

En el interior de esta construcción se pueden distinguir dos espacios mayores, de los que únicamente ha quedado delimitado uno esta campaña. Este primer espacio, de planta cuadrada presenta a su vez una compartimentación en estancias menores, con muros medianeros de menor grosor que los exteriores. Al no haberse concluido la excavación en profundidad, es imposible conocer si esta compartimentación es la original o responde a una remodelación posterior a la construcción del conjunto. Igualmente por este motivo sólo resulta perfectamente delimitada la estancia situada en el ángulo S-E. Tras el levantamiento de los niveles superficiales se pudo apreciar la existencia de algunas lajas dispuestas horizontalmente en el interior del recinto que parecen ser los únicos restos de un suelo de piedra que originalmente debió extenderse a todo el conjunto. La desaparición de la mayor parte del mismo resulta comprensible si tenemos en cuenta que el robo y reutilización de los materiales constructivos ha afectado gravemente a la mayor parte de las construcciones que han podido ser localizadas esta campaña, y que en este mismo recinto afectan en forma de pequeñas zanjas de robo a los mismos cimientos de los muros exteriores.

Asociados a los muros exteriores de esta construcción se ha podido recuperar un amplio lote de piezas cerámicas, en su mayoría fragmentos de *terra sigilata* hispánica y cerámica común de mesa. Destacan por su homogeneidad dos depósitos de material hallados respectivamente en la zona exterior de los muros que discurren por los cuadros 1-2 y 1-4. Aunque el estudio de las piezas está aún por hacer se puede apreciar en ellos un dominio de las formas y decoraciones características del siglo II d.C. (segunda mitad) y III d.C: fundamentalmente forma 37 de *terra sigillata* con decoración de círculos y bordes evolucionados. Estos depósitos han sido en parte alterados, como se pudo documentar en la zona del muro del cuadro 1-2, en la que se pudieron hallar fragmentos de piezas que integraban el depósito exterior localizados en el relleno que cubría los arranques del muro y en zonas que posteriormente se pudieron identificar como interiores de las habitaciones.

Con los datos extraídos hasta la fecha se puede determinar que esta primera construcción estuvo en uso en los siglos II y III d.C; las fechas iniciales posiblemente puedan ser modificadas una vez conozcamos la composición íntegra de los depósitos localizados en los cuadros 1-4 y 2-3, cuya excavación no pudo concluirse.

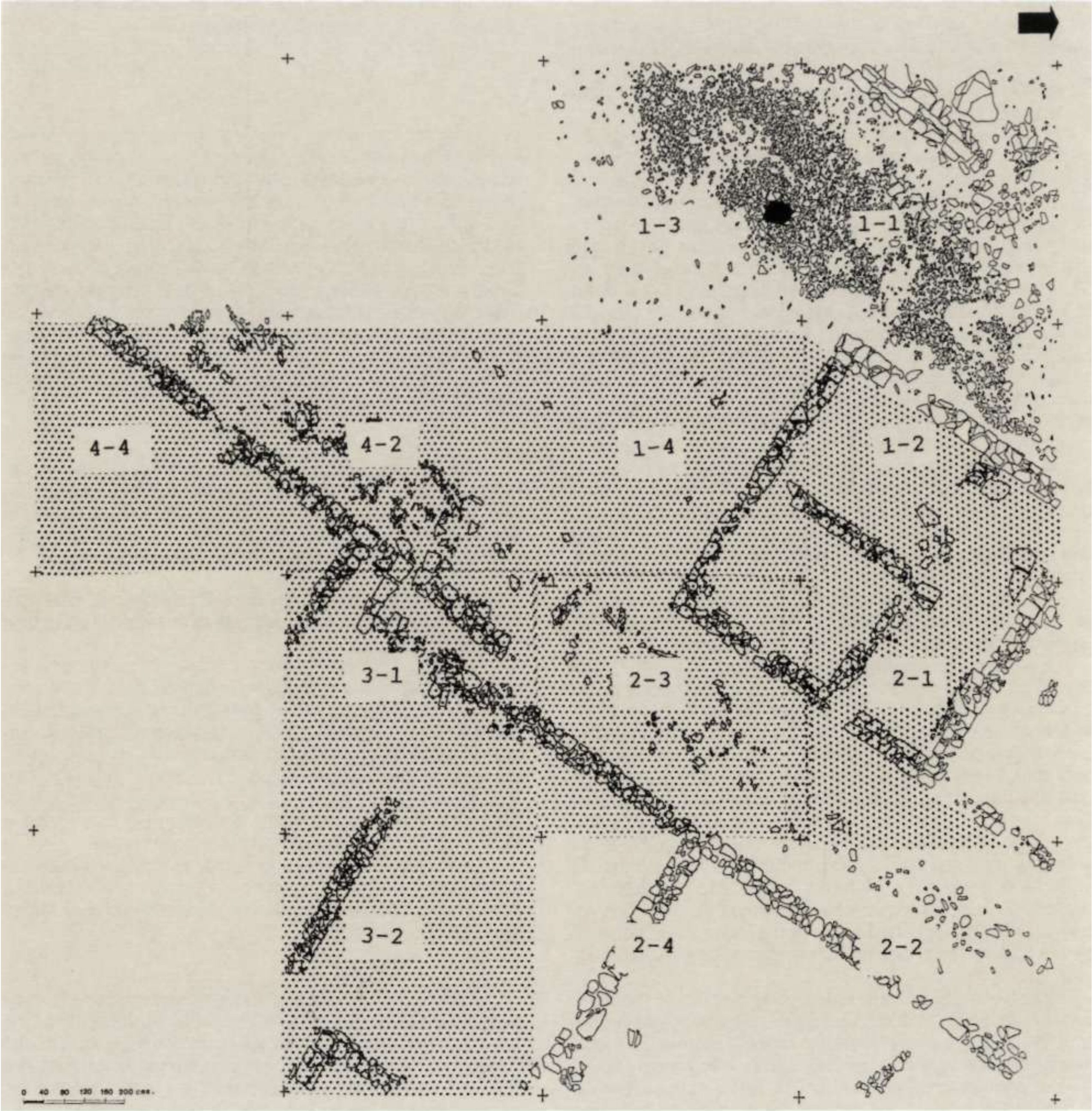
Una segunda unidad constructiva pudo ser identificada en los cuadros 3-2, 2-3, 2-4 y 2-2. Viene delimitada en su lado N.W. por un largo muro que corre en sentido longitudinal paralelo a la construcción anterior, de la que se encuentra separada por un espacio de tránsito, o camino, sin pavimentar. Dentro del espacio delimitado por este muro han podido localizarse hasta tres estancias

Eraikuntza honen barrenean bi gune handiago bereizten dira, kanpaina honetan haietariko bat bakarrik mugatu ahal izan dugularik. Planta karratuko lehen gune hau, bere aldetik, gela txikiagoetan banatua da, berauen arteko hormak kanpokoak baino lodiera gutxiagokoak izanik. Indusketa bere sakonera osoan burutua ez denez, ezin jakin dezakegu konpartimentazio hau jatorrizkoa den edo multzoaren eraikuntzaz geroztikakoa den. Arrazoi beragatik H-E angeluan aurkitzen den gela guztiz ongi mugatua den bakarra dugu. Azaleko mailak jaso ondoren, ezarrera horizontalean emaniko harzabal batzu aurkitu genituen barruti hartan, jatorriz multzo osoan hedatua zatekeen harrizko zoruaren hondakin bakarrak diruditenak. Haren parterik handiena desagertua izatea ulergarria da, zeren eta eraikuntz materialen ebasketa eta berrerabilerak larriki ukitu bait dituzte kanpaina honetan aurkitu diren eraikuntzarik gehienak, barruti honetan bertan lapurketarako hondeaturiko zanga txikiak kanpoko hormetako zimentuetaraino iristen direlarik.

Eraikuntza honetako kanpoko hormekin erlazionaturik, zeramika pieza sail handia bildu dugu, gehienbat *terra sigillata* hispaniarra eta mahairako zeramika arrunta motakoak. Beraien homogenotasuna dela eta, nabarmentzekoak dira hormen kanpo aldean aurkituriko bi materialgordailu, 1-2 eta 1-4 laukietakoakalegia. Piezen azterketa egiteko bada ere, beraietan K.o. II. (bigarren erdia) eta III. mendeei dagozkien forma eta dekorazioa nagusi dira, bereziki *terra sigillata* 37 moldekoak, zirkulu-dekorazioa eta ertz landuak dituztenak. Gordailu hauek hein batean aldatuak izan dira, 1-2 laukiko horma-zonaldean dokumentatu ahal izan zenez, bertan kanpoko gordailua osatzen zuten pieza-zatiak aurkitu bait ziren, horma-abiaburuak estaltzen zuen betegarrian eta gerora gela barnekotzat identifikatu ziren zonaldetan aurkituak hain zuzen.

Egunera arte lorturiko datuen arabera, lehenbiziko eraikuntza hau K.o. II eta III. mendeetan erabilia izan zen; lehenengo data hauek aldatuak gerta daitezke 1-4 eta 2-3 laukietan kokaturiko gordailuetako osagaiak erabat ezagutuko ditugunean, oraingoz beraien indusketa ez bait da amaitu ahal izan.

Bigarren eraikuntz unitate bat 3-2, 2-3, 2-4 eta 2-2 laukietan lekutu ahal izan dugu. IM aldetik horma luze batek mugatua ageri da, luzetara, aurreko eraikuntzaren paraleloan, bi eraikuntzen artean iragan gune edo zolatu gabeko bide bat dagoelarik. Zoruak zoladurarik gabe ageri dira eta zapalduriko lurrez eginak bide ziren. Gune honekin loturiko materialak gehienbat animalien hezur za-



Aloria. Cuadros excavados durante la I. Campaña. En punteado se indican las zonas en las que no se ha concluido la excavación.

Aloria. I Kanpainaren bitartean induskariko lauriak. Alde puntudunek indusketa lanak amaitu ez diren zonaldeak adierazten dituzte.

distintas separadas por muros transversales. Los suelos no presentan pavimentación y debieron ser de tierra pisada. Los materiales asociados a este espacio son mayormente fragmentos óseos animales, con una presencia de elementos cerámicos muy inferior a la conocida para el conjunto anterior.

Por cuanto respecta a la cronología de este grupo de estancias ésta puede situarse en momentos similares a los señalados para la construcción anterior, ya que sólo de manera muy ocasional se pueden reconocer pequeños fragmentos de formas cerámicas tardías, correspondientes al siglo IV d.C, en la zona exterior por la que discurre el camino. La excavación en profundidad de los depósitos que se localizan en aquel permitirá modificar en su caso estas observaciones. La disposición y orientación de los muros hallados permite inferir que su trazado se realizó de forma perfectamente coordinada con la seguida para la construcción doméstica, lo que unido a los indicios aportados por la disposición del camino y la canalización de agua parecen apuntar a que todo este conjunto de estructuras se realizó de manera unitaria.

El sentido funcional de estas estancias se presenta sin embargo algo más comprometido. La presencia abundante de restos óseos y la ausencia de elementos de uso doméstico permite pensar en una zona de uso destinado verosímilmente a la estabulación de ganado o a tareas diversas relacionadas con el mismo.

Ya en las proximidades del perfil E del cuadro 3-2 se localiza una nueva estructura, de la que únicamente ha podido ser determinada una de las esquinas.

El último de los espacios constructivos a que nos podemos referir hasta este momento corresponde a los cuadros 4-4, 4-2 y 3-1. En esta zona se halló parte de una habitación delimitada por dos muros, de los que únicamente quedan las cimentaciones. Su orientación se presenta ligeramente desviada respecto a la que hemos podido observaren las estructuras anteriores. Los niveles excavados corresponden a los rellenos superficial y medieval. Lo escasamente excavado del nivel romano se presenta muy removido, con numerosas intrusiones de material posterior. De momento nada podemos decir sobre el tipo de suelo que debió corresponder a este espacio, posiblemente destruido con el robo y reutilización de los materiales constructivos originales de esta estructura.

Entre el material cerámico que se ha podido localizar destaca la presencia de piezas de *terra sigillata* hispánica tardía correspondientes al siglo IV (forma 37 t. con decoración de grandes semicírculos). Ello parece apuntar a un momento de uso de la habitación en esas fechas, aunque falta todavía por establecer la relación existente con los conjuntos constructivos anteriores.

tiak dira eta aurreko gunearekin alderatuz zeramikazko elementuen kopurua askoz txikiagoa da.

Gela multzo honen kronologiari dagokionean, aurreko eraikuntzarako aipaturikoaren antzekoa izango da, zeren eta zeramika berantiarrari legozkiokeen zati txiki batzu, guztiz bakanak, K.o. IV. mendekoak agian, ezagutu bait dira, bidea doan kanpo aldean. Hartan aurkitzen diren gordailuen sakoneko indusketak ohar hauek aldatzeko bide emango digu, hala behar izanez gero. Aurkituriko hormen ezarrera eta orientabideak aditzera ematen dutenez, beraren tzatatua eta etxe-eraikuntza egiterakoan erabilitakoa guztiz koordinatua izan da. Guzti honekin batean, bidearen ezarrera eta ur kanalizazioak ekarritako aztarnek egitura-multzo hau modu bateratuan burutua izan dela pentsatzera garamatzate.

Gela hauen funtzioa, ordea, askoz ilunago ageri da. Hezur hondakin ugariak eta etxean erabilitako elementuen gabeziak, seguruenik, azienda ukuiluratzeko edota horrekin erlazionaturiko zereginetara zuzenduriko zonalde batez ari garela pentsatzeko bide ematen digu.

Egitura berri bat ageri da 3-2 laukiaren E perfiletik hurbil, hartatik ertzetako bat bakarrik zehaztu ahal izan dugularik.

Oraingoz aipa dezakegun eraikuntz guneetarik azkena 4-4, 4-2 eta 3-1 laukiei dagokiena da. Zonalde honetan bi hormek mugaturiko gela-zati bataurkitu genuen, haietako zimentazioak besterik geratzen ez direlarik. Haren orientazioa, aurreko egituretan ikusi dugunarekin alderatuz, zerbait desbideratua ageri zaigu. Induskaturiko mailak azalerako eta Erdi Aroko betegarriei dagozkie. Erromatar mailatik induskatu den apurra guztiz mugitua ageri da, geroagoko material sartze askoredin.

Oraingoz ezin ezer esan gune honi zegokiokeen zoruari buruz zeren eta, seguruenik, egitura honen jatorrizko eraikuntz materialen ebasketak eta berrerabilerak desegina gertatu bait da.

Aurkitu den zeramikazko materialaren artean *terra sigillata* hispaniar berantiarreko piezak nabarmentzen dira, IV. mendeari dagozkionak (37 t. moldekoak, zirkuluerdi handitako dekorazioa dutenak). Guzti horrek gelaren erabilerako une zehatz bat seinalatzen du, nahiz eta aurreko eraikuntz multzoekiko erlazioa zehazteko dagoen.

A.2.2. *SONDEOS*

A.2.2.1. **Cerro de Bizkaigane**
(Rigoitia)

I Campana de sondeo.
Dirigida por Juan Carlos López Quintana.
Subvencionada por la Diputación Foral de Bizkaia.

Esta primera campaña de sondeos estratigráficos en Bizkaigane se encuadra en un marco teórico de investigación centrado en el estudio de la Prehistoria Reciente (Neolítico-Calcolítico-Bronce) de la franja cantábrica del País Vasco. Esta sería la primera fase del trabajo de campo del proyecto, orientada a la localización de yacimientos al aire libre de esta cronología.

El cerro de Bizkaigane se sitúa al sur del cordal montañoso de Sollube (707 m. s.n.m.), siendo divisoria de aguas y paso natural de los valles de Gernika y Mungia. Dos motivos nos llevaron a escoger este lugar para realizar los sondeos:

a. Por un lado, se habían efectuado hallazgos de material lítico en superficie, en un contexto geográfico de altura y de estratégica ubicación respecto a los valles colindantes.

b. Por otro lado, la formación geológica del lugar se compone de calizas del Cretácico Superior, que contienen nódulos y estratos de sílex, recurso básico para las poblaciones de la Prehistoria Reciente.

Los trabajos se han llevado a cabo durante el mes de noviembre y la primera quincena de diciembre de 1990, y en ellos han participado Fco. Javier Gorriño, geólogo, y Ander Delgado, de la Escuela de Arqueología de la Universidad de Deusto.

Los sondeos han abarcado dos áreas del cerro en estudio:

1. *Loma de Lubarri,* a 360 m. s.n.m., situada al sur de la ermita de Sta. Cruz de Bizkaigane, y donde se abrieron once sondeos con dos finalidades:

a. Comprobar la naturaleza de unos montículos situados en la parte alta de la loma, que, hipotéticamente, podían responder a estructuras de tipo funerario. Los resultados fueron negativos, observando, tras efectuar los sondeos, que se trataba de «lavas almohadilladas» de basalto que constituían prominencias debido a un proceso de erosión diferencial. Además, se habían utilizado como morcueros en las labores agrícolas, aumentando su tamaño.

A.2.2. *ZUNDAKETAK*

A.2.2.1. **Bizkaigane Gaina**
(Errigoiti)

I. Zundaketa kanpaina.
Juan Carlos Lopez Quintanak zuzendua.
Bizkaiko Foru Aldundiak subentzionatua.

Bizkaiganen burutu dugun lehen zundaketa kanpaina hau Euskal Herriko Kantaurialdeko Prehistoria Hurbila (Neolitikoa-Kalkolitikoa-Brontzea) aztertu nahi duen ikerketa ahalegin teoriko baten adarra genuke. Hau litzateke proiektuaren arabera burutuko den landa-lanaren lehen fasea eta kronologia horretako haize zabaleko aztarnategiak aurkitzea du helburu.

Bizkaigane mendia Sollube mendizerraren Hegoaldean dago (707 m.i.m.g.) eta Gernika eta Mungialdeko haranen arteko ur banalerroa izateaz gainera bi haranen arteko komunikazioa ziurtatzen duen mendatea bertatik igarotzen da. Bi arrazoirengatik aukeratu genuen leku hau zundaketak burutzeko:

a. Alde batetik, harrizko materiala aurkitu zen lur azalean, gain batean eta haranen arteko leku estratejikoan.

b. Bestetik, bertako formazio geologikoan Goi Kretazikoko kararriak ageri dira, sukarrizko puska eta puntak eskaintzen dituen formazioa da hain zuzen, eta material horiek oinarrizkoak izan ziren Prehistoria Hurbileko populazioen artean.

Lanak Azaroan eta Abenduaren lehen hamabostaldian bideratu dira. Parte hartu dute lanetan, Francisco Javier Gorriño geologoak eta Ander Delgado Deustuko Unibertsitateko Arkeologi irakasleak.

Zundaketak aztergai dagoen gainaren bi eremu desberdinetan burutu ditugu:

1. *Lubarri bizkarra.* 360 m.i.m.g., Bizkaiganeko Santa Kurtzi ermitaren Hegoaldean dago. Hamaika zundaketa ireki ziren, bi helburu desberdinez:

a. Bizkarraren gainean ageri diren muino ttikien izaeraren azterketa, hileta egiturak izan bait zitezkeen. Emaitzak negatiboak izan ziren: zundaketen ondoren, basaltozko «laba hanpatuak» zirela frogatu ahal izan zen, higadura prozesu konplexu batek sortuak. Gainera, armorkara gisa erabiliak izan dira nekazal lanetan eta, horrenbestean, handiago agertzen ziren muinoak.

b. Sondear las zonas laterales de la loma con el fin de localizar algún nivel arqueológico de las épocas en estudio. Los resultados también fueron negativos, determinando un fuerte impacto de las labores agrícolas sobre una débil potencia sedimentológica.

2. *Collado de Elorreta,* a 365 m. s.n.m., ubicado al Norte del monte Maiaga (405 m. s.n.m.). En este punto se localizan los afloramientos de sílex, muy homogéneo en cuanto a características macroscópicas (sílex de colores negros y grises). Los primeros rastros de nódulos y bandas de este recurso mineral las encontramos en mampuestos de construcciones recientes. Posteriormente, mediante una prospección sistemática de la zona, se hallaron afloramientos «¡n situ».

En este collado se han practicado seis sondeos, determinando la siguiente estratigrafía:

a. *Estrato superior o nivel I.* se compone de tierra oscura muy suelta, con materiales prehistóricos mezclados con abundantes restos modernos. Está totalmente revuelto por las continuas e intensas labores agrícolas en la zona. Cabe destacar, en primer lugar, la presencia de fragmentos de cerámica prehistórica, muy rodada y sin formas ni decoraciones. Junto a ésto, aparecen abundantes restos de industria sobre sílex, muy deteriorada y con las siguientes características: por un lado, hay pocos útiles definidos y enteros, gran parte de los cuales han sido manufacturados en tipos de sílex no locales; por otro lado, es alta la proporción de soportes brutos y restos de talla con cortex, en su mayoría del sílex local (observaciones visuales).

b. *Estrato inferior o nivel II,* formado por arcillas claras de textura muy compacta. Desaparecen los restos modernos, al no haber sido alcanzado por las labores de arado. También desaparece la cerámica prehistórica, pero el material lítico continua siendo muy abundante. Respecto al estrato que le cubre, en éste disminuye la proporción de útiles, siendo muy alta la de soportes y restos informes con cortex. Aquí desaparecen las variedades de sílex alóctono.

Poco se puede afirmar sobre el yacimiento de Elorreta (Bizkaigane), debido al fuerte impacto antrópico en su subsuelo y a la ausencia de material arqueológico significativo como indicador cronológico-cultural. Sin embargo, como conclusión provisional y con reservas, podemos avanzar lo siguiente (con el planteamiento de llevar a cabo una segunda campaña de sondeos con el fin de localizar un nivel estratigráfico no revuelto):

En el estrato superior, aunque revuelto, la asociación cerámica-sílex parece corresponder a momentos de la Prehistoria con cerámica, sin poder afinar la cronología ni determinar con exactitud a qué tipo de ocupación responde. En el estrato inferior desaparece la cerámica y únicamente se ven rastros de una actividad sobre el sílex local.

b. Bizkarreko alboetan zundaketak burutu genituen, aztertu nahi den kronologiako aztarnategien bila. Emaitzak negatiboak izan ziren berriz ere, sedimentu sekuentzia ahul baten gainean nekazal lanen arrastoek potentzia handiko paketea osatzen zutela gainera.

2. *Elorretako lepoa.* 365 m.i.m.g., Maiaga mendiaren (405 m.i.m.g.) Iparraldean dago. Gune honetan agertzen den sukarria homogenoa da oso, ezaugarri makroskopikoei dagokienez (sukarri beltza eta grisak). Sukarrizko pieza eta zerrenda luzearen lehen arrastoak eraikuntza garaikideetan ageri ziren. Ondoren, zonaldea sistematikoki miatu eta gero, bere jatorrizko lekunean agertu zen sukarria.

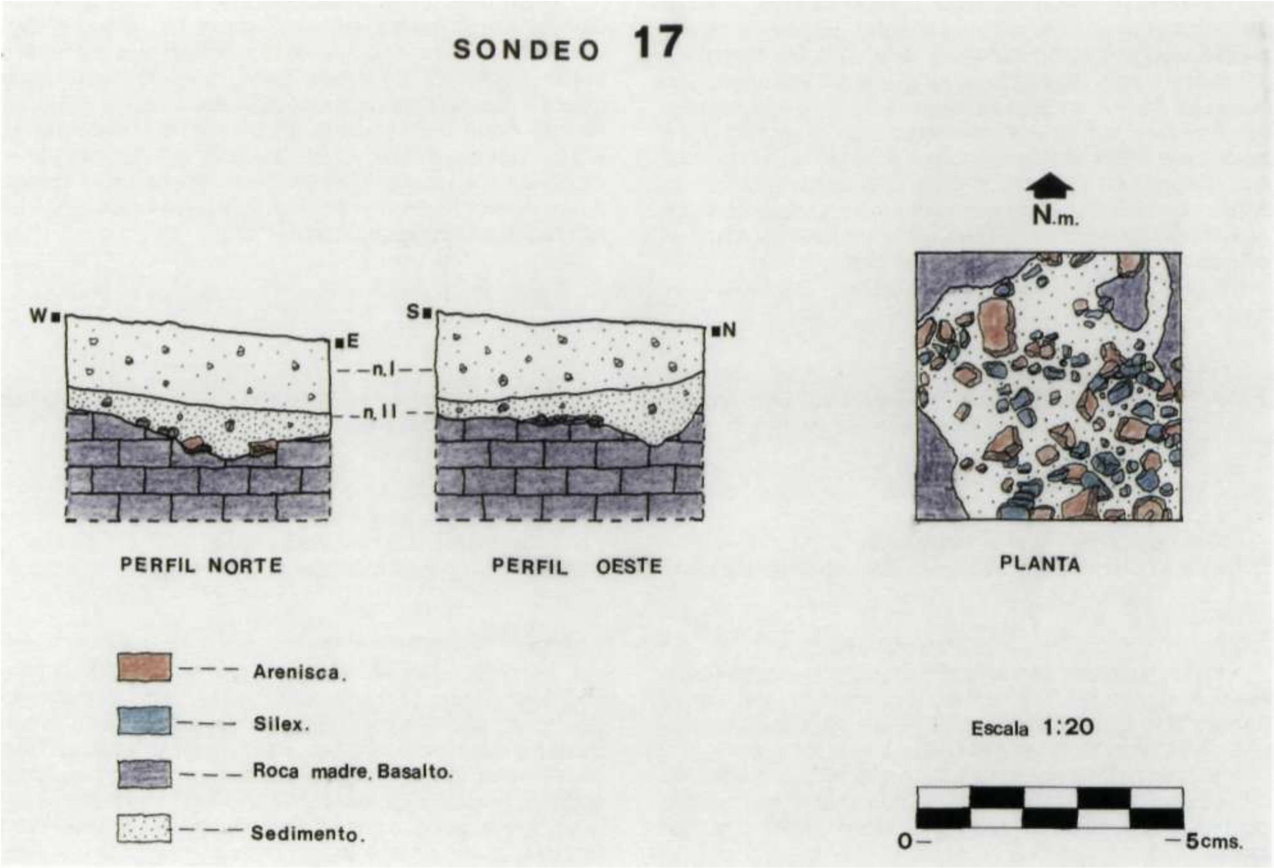
Sei zundaketa burutu dira lepo honetan, honako estratigrafia eskainiz:

a. *Azaleko estratua edo I. maila:* Lur ilun eta harroa, material prehistorikoak eta modernoak nahasian ageri dituena. Eremu horretan etengabe burutu eta burutzen diren nekazal lanek guztiz nahasi duten maila. Aipa dezagun, lehenik, zeramika prehistorikoaren presentzia, guztiz mugitua eta forma nahiz dekoraziorik gabea. Honekin batera, sukarriz eginiko industria asko ageri da, hondatua oso eta honako ezaugarri hauek agerian: alde batetik, oso tresna gutxi ageri da osorik eta horietako asko kanpoko beste sukarri batez eginak dira; bestetik, proportzio handian ageri dira euskarriak eta taila cortexdunak, bertako sukarriaz eginak gehienak (begiz ikusitako xehetasunak dira).

b. *Barneko estratua edo II. maila.* Buztin argi eta trinkoak. Aro modernoetako hondakinik ez da ageri, goldeak hain sakon ez bait du jotzen. Desagertu egin da, baita ere, zeramika prehistorikoa, baina harrizko materiala ugari ageri da. Estaltzen duen estratuari dagokinez, tresnen kopurua murriztu egiten da, euskarriak ugaritu eta cortex arrasto desitxuratu batzuk agertu dira. Kanpoko sukarriaren arrastorik ez da maila honetan.

Deus gutxi esan genezake Elorretako (Bizkaigane) aztarnategiari buruz, zorupean gizakiak izan duen eragina handia izanik ez bait da adierazkin kronologiko-kulturala zehaztuko duen arkeologi material esanguratsurik azaldu. Dena den, eta behin-behineko ondorio gisa, honako hau esan genezake (zundaketa bigarren kanpainan nahasi ez den estratigrafi maila bat aurkitu baino lehen betiere):

Azaleko estratuan, nahasirik ageri bada ere, zeramika-sukarria bikotea zeramika ageri den Prehistoria une bati egokituko litzaioke, nahiz ezin finkatu dugun noizkoa eta nolakoa den. Barne estratuan zeramika desagertu eta bertako sukarriz eginiko industriaren arrastoak baizik ez dira ageri.



63

Bizkaigane. Sondeo 17.

Bizkaigane. 17. Zundaketa

Creemos que el collado de Elorreta ha sido un punto de extracción de este recurso mineral, donde se ha llevado a cabo una explotación directa del sílex (cantera). A este respecto, hay que apuntar que el yacimiento en cueva de Atxeta, a escasa distancia de los afloramientos de sílex de Elorreta (dos mil metros en línea recta), ha sido recientemente estudiado por F. GARRACHON *(KOS/E* 17, pp. 57-132, Bilbao 1988). Este autor clasifica, la cueva como un taller de sílex donde se trabaja con una materia prima de color gris, muy similar, a nivel macroscópico, con la que aflora en dicho cerro.

Elorretako lepoa sukarria atera izan den gune bat izan delakoan gaude, sukarri harrobia hustiatu den leku bat, alegia. Honi dagokionez esan dezagun Elorretako sukarri hobitik (bi mila metro lerro zuzenean) hurbil xamar dagoen Atxeta lezeko aztarnategia ikertu duela F. Garrachonek orain berri *{Kobie,* 17, 57-132. or., Bilbo 1988). Autore honen aburuz, lezea sukarria lantzen zen tailer modukoa izango zen. Lehen gaiak kolore grisa izango zuen, makroskopia aldetik, Elorretan ageri den sukarriaren tankera berekoa hain zuzen ere.

A.2.2.2. **Asentamientos medievales: San Miguel de Alzusta y San Juan de Arzuaga** (Zeanuri)

I Campaña de sondeos.
Dirigida por Iñaki García Camino.
Subvencionada por la Diputación Foral de Bizkaia.

A.2.2.2. **Erdi Aroko finkamenduak: Altzustako San Migel eta Artzuagako San Joan** (Zeanuri)

I. Zundaketa kanpaina.
Iñaki Garcia Caminok zuzendua.
Bizkaiko Foru Aldundiak subentzionatua.

La campaña de sondeos arqueológicos realizada durante el verano de 1990 en los yacimientos medievales de San Miguel de Alzusta y San Juan de Arzuaga (Zeanuri), se enmarca en el proyecto global de estudio del poblamiento vizcaíno en la alta edad media, partiendo de la información que pudiera suministrar el registro arqueológico, habida cuenta de la inexpresividad y casi ausencia de las fuentes escritas.

Uno de los pilares del proyecto es la obtención de modelos de interpretación de base local, a través de la excavación de yacimientos que «a priori», en función de sus manifestaciones externas, puedan considerarse paradigmáticos, de forma que permitan contextualizar e interpretar otros restos arqueológicos emplazados en el mismo espacio y del mismo carácter y cronología.

De esta forma, para obtener un modelo de referencia en el Valle de Arratia, se inició la excavación del yacimiento de Elgezua en Igorre, situado en la ladera septentrional del Valle, sobre el punto donde éste se ensancha, formando una vega relativamente amplia. No obstante, este yacimiento ofreció una cronología tardía (siglos XIII y XIV) y unas tipologías funerarias que difieren de las documentadas mediante prospección superficial en la cabecera del Valle, donde parece existir un predominio del tipo de lajas. Por esta razón los resultados obtenidos en la citada excavación no podían aplicarse a los restantes asentamientos del área. Por ello, era preciso obtener otro modelo que permitiera salvar este obs-

1990eko udan Altzustako San Migel eta Artzuagako San Joan (Zeanuri) izena duten Erdi Aroko aztarnategietan burutu genuen zundaketa kanpaina, Goi Erdi Aroan Bizkaiko populazioa zertan zen zehazteko abiarazi den proiektuaren barneko eginbidea izan zen. Arkeologi erregistroek ematen diguten informaziotik abiatu beharra zegoen, eremuak deus gutxi adierazten duen bitartean, iturri idatzirik ez dagoelako ia.

Proiektuaren ardatz nagusia tokian tokiko interpretazio ereduak garatzea da eta horretarako aldez aurretik esanguratsu eta paradigmatiko gertatzen diren aztarnategiak induskatu ditugu. Honenbestez, kontestualizatu eta interpretatu ahal izango dira espazio, ezaugarri eta kronologia bereko aztarna arkeologikoak.

Arratiako haranean erreferentzia eta eredu gisa erabil genezakeen aztarnategia lortzearren Igorreko Elgezuan induskatu genuen, Haraneko Iparraldean, harana ibar eroso bat osatuz zabaltzen hasten den gunean hain zuzen ere. Halarik, kronologia berantiarraz gainera (XIII eta XIV. mendeak) hilobi tipologia desberdina eskaini zuen aztarnategi honek, haranaren gainaldean eginiko azaleko miaketa batean ageri zirenei erreparatuz gero (harzabalak nagusitzen dira gainaldean). Horrexegatik, indusketa hark eskaini zituen emaitzak ezin aplikatu ziren espazio hartako gainerako finkamenduetan. Oztopo hau gainditzuko zuen eredua behar genuen. Haran gainaldean zantzu benetan erakargarriak ageri baziren ere, komenigarri

táculo. Sin embargo, pese a la existencia de indicios sugerentes en la cabecera de valle, nos parecía conveniente realizar sondeos estratigráficos que permitieran determinar el grado de conservación de los yacimientos y sus posibilidades de investigación, antes del inicio de una excavación en extensión, ya que según experiencias precedentes sabemos que estos yacimientos por estar ubicados en zonas «vivas», habitadas de forma continua desde la edad media hasta nuestros días, suelen presentar un alto grado de destrucción. La campaña de 1990 tenía como objeto sondear dos de estos asentamientos: San Miguel de Alzusta y San Juan de Arzuaga, ambos en Zeanuri, donde existían indicios realmente sugerentes: el epígrafe de Arzuaga, con formulario introductorio semejante al de las piezas que se encuentran en torno al macizo del Oíz y las sepulturas de lajas de Santa Luzia de Alzusta, permitían pensar en la ocupación temprana de la cabecera del Valle y en la ocupación más tardía de las zonas más fértiles.

iritzi genion induskatzen hasi aurretik aztarnategien egoera eta ikerketarako posibilitateak neurtuko lituzketen estratigrafi zundaketak egiteari. Izan ere, aurreko esperientziek zera erakutsi digute, aztarnategi hauek eremu «bizietan» egoteagatik, Erdi Arotik gure egunetara gizakiak okupatuak izateagatik, oso hondatuak agertu ohi direla. 1990eko kanpainak hauetako finkamendu bi ikertzea zuen helburu: Altzustako San Migel eta Artzuagako San Joan, Zeanurin biak eta zantzu benetan erakargarriak eskaintzen zituztenak: Artzuagako epigrafea, sarrerako formularioa Oiz mendialdean aurki daitekeenaren antzekoa eta Altzusta-Santa Luziako harzabalezko hilobiak, haran gainaldea goiz okupatu zutela adierazten duena. Beheko lurralde emankorragoak beranduago okupatuko ziren.

EL YACIMIENTO DE SAN MIGUEL DE ALZUSTA

El yacimiento está ubicado en el barrio del mismo nombre. A él se accede a través de una carretera vecinal que parte de la nacional 240 (Bilbao-Vitoria). Tras superar una fuerte pendiente y dejando a la izquierda la ermita de Santa Luzia, que también posee una necrópolis cristiana del siglo XII, se llega a la ermita de San Miguel, lugar en el que hemos realizado los sondeos arqueológicos. Desde el punto de vista topográfico el asentamiento está situado en una terraza de las últimas estribaciones del macizo formado por los picos de Urtenondo y Eskubaratz. Desde el mismo se domina la cabecera del valle de Arratia y el collado por el que discurre una de las vías de comunicación de Bizkaia con la Llanada alavesa.

Analizados los materiales, las sepulturas y las relaciones físicas que se establecen entre las distintas UU.EE. detectadas se distinguen tres períodos en la formación del yacimiento:

Período Medieval: Está representado en las UU.EE. que constituyen las sepulturas. La ocupación medieval debe datarse entre los siglos XI y XIII. Pese a ello, este dato debe tomarse con las suficientes reservas dadas las dificultades de establecer dataciones a través de la tipología de las sepulturas. Será pues preciso esperar a los resultados que nos proporcione el C.14. En cualquier caso, es seguro, que a finales del siglo XIII la necrópolis ya no era utilizada puesto que en estas fechas no se conocen manifestaciones funerarias de los tipos documentados en el yacimiento.

ALTZUSTAKO SAN MIGELEKO AZTARNATEGIA

Izen bereko auzoan dago aztarnategia. Bertara BiIbo-Gasteiz 240 errepidetik abiatzen den albo-bide batetik joan gaitezke. Malda patar bat gainditu eta Santa Luzia ermita ezkerretara utzi ondoren (ermita honek XII. mendeko nekropoli kristau bat gordetzen du), San Migel ermitara iristen gara, arkeologi zundaketak burutu ditugun lekura beraz. Topografiari dagokionez, finkamendua Urtenondo eta Eskubaratz gainek osaturiko mendialdean egokitu den terraza batean gainean dago. Bertatik ikus daiteke Arratia haraneko gainalde osoa eta Bizkaia Arabako lautadarekin elkartzen duen mendatea.

Materialak, hilobiak eta estratigrafi unitateen arteko erlazio fisikoak aztertu ondoren, hiru garai bereiz daitezke aztarnategiaren formazioan:

Erdi Aroa:Hilobiek osaturiko estratigrafi unitateak dira. Erdi Aroko okupazio XI-XIII. mendeen artekoa izango zen. Halaz ere, kontuz hartu beharrekoa da azken datu hau, hilobien tipologiatik dataketak zuzenean egitea arriskutsua bait da. Itxoin beharko diegu, horrenbestean, C-14ak emango dizkigun datuei. Nolanahi ere, bistan da nekropolia XIII. mende bukaeran ez zutela erabiltzen, garai hartan ez bait ziren aztarnategian ageri diren hileta moduak erabiltzen.

Período post-medieval: En los últimos años del siglo XV, se reconstruye la antigua iglesia que presidía el cementerio, alterando, al ampliarse, algunas sepulturas. Esta construcción que todavía puede observarse, muy modificada por añadidos posteriores, estaba rodeada por un pórtico, sustentado por pies derechos y ménsulas de piedra.

Período reciente: Bajo este pórtico se construyó un horno de pan, cuyos cimientos se han detectado en la excavación, y que fue demolido en el segundo cuarto del presente siglo. Este horno debió ser contemporáneo de la casa del sacristán documentada en el siglo XVIII.

Por último se ha de señalar que las labores agrícolas realizadas en el yacimiento han destruido la mayor parte del mismo, habiéndose conservado tan sólo la zona protegida por el enlosado del pórtico.

Los resultados obtenidos se resumen a continuación:

1. Los sondeos se realizaron al Este, Norte y Sur de la ermita que preside el yacimiento, construida en los últimos años del siglo XV. Sólo en el sector Sur, bajo el empedrado de un antiguo atrio, se obtuvieron resultados positivos, detectando los restos de una necrópolis muy alterada por las diversas obras que se han sucedido en la ermita y en la campa que la rodea.

2. Se han documentado tres modalidades de enterramiento. De ellas hemos de destacar el tipo de sepultura excavada en la roca, atípico en la vertiente cantábrica de la Península Ibérica y en Bizkaia. La mayor parte de los autores han relacionado estas manifestaciones funerarias con el proceso repoblador de los reinos cristianos y con influencias mozárabes, datándolas entre los siglos XI y XII. No obstante, ante la ausencia de criterios de datación de nuestros ejemplares, hemos de esperar a los resultados del C.14 para otorgarles una cronología precisa. Por otro lado están asociadas a sepulturas de lajas que responden a un modelo bastante difundido en el valle, fechado en torno al siglo XII.

3. Las sepulturas se distribuyen de forma arbitraria, aunque es notoria la concentración de enterramientos infantiles junto a la ermita. Esta fue levantada sobre una construcción anterior, de reducidas dimensiones, según se desprende del hecho de que la fábrica gótica se superpuso a un sector de la necrópolis.

4. El yacimiento se encuentra muy próximo al de Santa Luzia, parcialmente excavado en febrero del presente año. Pese a las características comunes de las dos necrópolis, como la presencia de sepulturas de lajas, existen algunos rasgos diferenciales que quizás puedan ser un síntoma de distintas fases de ocupación. Estos se refieren a dos aspectos: La presencia de enterramientos excavados en la roca y la ausencia de una organización del cementerio por hiladas en San Miguel; datos que, en

Erdi Aroaren ondoko garaia: XV mende bukaerako azken urteetan berreraiki zen hilerri ondoan zegoen eliza zaharra eta, zabaldu zutelarik, mugitu zituzten hilobi batzu. Eraikuntza hau egun ere ikus daiteke, nahiz ondoren aldaketa asko ezagutuko zituen. Harrizko mentsulen gainean altxatzen ziren zutoin zuzenek bermatzen zuten arkupe batek inguratzen zuen eliza.

Gaurko Garaia:Arkupe honen azpian ogi labe bat eraiki zuten, indusketan agertu dira zimentuak. Labea mende honen bigarren laurdenean bota zuten. Labe hau XVIII. mendean dokumentatu zen sakristauaren etxearen garaikoa izango zen.

Azpimarra dezagun, azkenik, nekazal lanek suntsitu egin dutela, ia osorik, aztarnategia. Arkupeko lauzadura azpiko aldea baizik ez da kontserbatu.

Hona, laburbildurik, lorturiko emaitzak;

1. Zundaketak XV. mende bukaerako urteetan aztarnategi erdian jaso zen ermitaren Ekialde, Iparralde eta Hegoaldean burutu dira. Hegoaldean baizik ez dira emaitza positiboak lortu, antzinako atariko lauzaduraren azpian hain zuzen ere. Ondoko mendeetan ermita eta inguruetan buruturiko obrek guztiz bihurrikatu dituzten nekropoli-hondakinak agertu ziren.

2. Hiru ehorzketa modu desberdin dokumentatu dira. Nabarmentzekoa da haitzean zulaturiko hilobia, Iberiar Penintsulako Kantaurialdean eta Bizkaian erabiltzen ez zen ehorzketa moldea. Autore gehienen arabera, ehorzketa modu hauek erreinu kristauen birpopulazioarekin zerikusi zuzena lukete, ohitura mozarabea litzateke hain zuzen, XI. eta XII. mendeetan erabiliko zena. Halaz ere, eta aurkiturikoak oraingoz ezin datatu izan ditugulako, datakета zehatza emango dieten C-14aren emaitzen zain gaude. Bestalde molde hau XII. mende aldera haranean nahikoa erabili ziren harzabal hilobiekin lotu genezake.

3. Hilobiak ordenik gabe agertzen badira ere, haur hilobiak eliza aldera biltzen direla esan genezake. Eliza aurreko zaharraren gainean eraiki zen. Aurrekoa ttikia izango zen, eraikuntza gotikoa hilerriko parte baten gainean jaso bait zen.

4. Aztarnategia aurtengo Otsailean parte batean induskatu zen Santa Luziakotik gertu dago oso. Bi hilerri edo nekropoliek ezaugarri amankomunak aurkezten badituzte ere (harzabal hilobiak esaterako) okupazio garai desberdinak salatuko lituzketen ezaugarri berezi batzu nabarmentzen zaizkigu. Bi alderdi nagusi ukitzen dituzte ezaugarri hauek: haitzean zulaturiko hilobien presentzia eta hilerri ordenamendurik eza San Migelen (ez daude ilaratan ordenatuak). Bizkaiko Erdi Aroko nekropoliei bu-

función de la información que poseemos sobre necrópolis medievales en Bizkaia, nos llevan a considerar que la de San Miguel fue ocupada algo antes que la de Santa Luzia. En cualquier caso la existencia de dos templos próximos no es algo inusual en la Edad Media, debido a la proliferación de monasterios o iglesias controlados por manos laicas.

ruz dugun informazioaren arabera, San Migelekoa Santa Luziakoa baino lehenagokoa dela esan genezake. Nolanahi ere, bi baseliza elkarretarik hain hurbil egotea ez da ohizkoa batere Erdi Aroan, monastegiek eta laikoek kontrolaturiko elizak nagusi bait ziren garai hartan.

San Miguel de Alzusta. Vista general del sondeo.

Altzustako San Migel. Zundeketaren ikuspegi orokorra.

EL YACIMIENTO DE SAN JUAN DE ARZUAGA

El yacimiento está situado a 500 m. de los caseríos de la barriada de Arzuaga, en el lugar donde se levanta la ermita de San Juan. Desde el punto de vista topográfico, el asentamiento se encuentra en una terraza de las estribaciones septentrionales del Gorbea, rodeada de fuertes pendientes. Desde el mismo se divisa la actual vía de unión de la Llanada alavesa y Bizkaia, y por su lado transcurre una antigua ruta, paso natural que conectaba estos territorios a través del macizo del Gorbea.

El objetivo básico de los sondeos realizados en la ermita de San Juan era la búsqueda de testimonios arqueológicos que confirmaran el carácter de la ocupación medieval del lugar que se intuía por la presencia de un epígrafe funerario del siglo XI. Por ello la actuación se centró tanto en el exterior como en el interior del templo actual, construido en torno al año 1500. Los aspectos más interesantes de la intervención se resumen a continuación:

1. Se han detectado tres fases de ocupación del yacimiento:

Período medieval: Está representado en una sepultura de muro detectada en el sondeo del interior de la ermita y en una cista situada al Norte de la misma. Según se desprende de la tipología de aquella y de las características de la estela que formaba parte de ésta, la ocupación medieval debe datarse en torno al siglo X. De dicha ocupación sólo conocemos una parte mínima: La necrópolis que debió articularse en torno a un templo de reducidas dimensiones y estructura sencilla, cuyos cimientos deben conservarse bajo la construcción actual.

Finales del siglo XV e inicios del XVI: Algunos siglos después de abandonarse la necrópolis, la antigua iglesa se amplió, superponiéndose a un sector de aquella. Para su construcción fue preciso abrir una zanja de cimentación en el sustrato geológico del terreno con el objeto de asentar sus muros perimetrales. Posteriormente, a fin de igualar el suelo de la nave, que al adaptarse a la topografía del lugar buzaba hacia el Este, se efectuó un relleno de tierra, piedras y argamasa; materiales de deshecho de la antigua edificación.

Período reciente: En algún momento impreciso de la Edad Moderna se construye al Sur de la ermita la casa del sacristán, cuyos cimientos se han detectado en los trabajos arqueológicos. Su obra exigió numerosas remociones de tierra para arrellanar su asentamiento. Estas han podido alterar parte del sector meridional de la necrópolis.

2. Pese a la pobreza de materiales arqueológicos recuperados en los sondeos, algunos testimonios nos invitan a pensar que el asentamiento recibe influjos de la vertiente meridional de la divisoria de aguas. Así se des-

ARTZUAGAKO SAN JOANEKO AZTARNATEGIA

Artzuaga auzoko baserrietatik 500 metrotara dago aztarnategi hau, San Joan ermita dagoen lekuan. Topografiari dagokionez, finkamendua Gorbeia mendialde inguruko terraza batean dago, malda patar askoren artean. Bertatik ikus daiteke Bizkaia Arabako lautadarekin lotzen duen mendatea eta albo batetik igarotzen da antzinako bide bat, bi herrialdeak Gorbeian barrena lotzen zituen galtzada zaharra.

San Joan ermitan buruturiko zundaketen helburu nagusia zera zen, leku horretako Erdi Aroko okupazio mota bat ziurtatuko duten testigantza arkeologikoen aurkitzea, XI. mendeko hileta epigrafe batek salatzen bait zuen posibilitate hori. Lana 1500. urte aldera eraiki zen elizaren kanpoaldean nahiz barnealdean burutu zen. Hona, laburbilduz, interbentzio honek eskaini dituen emaitza interesgarrienak:

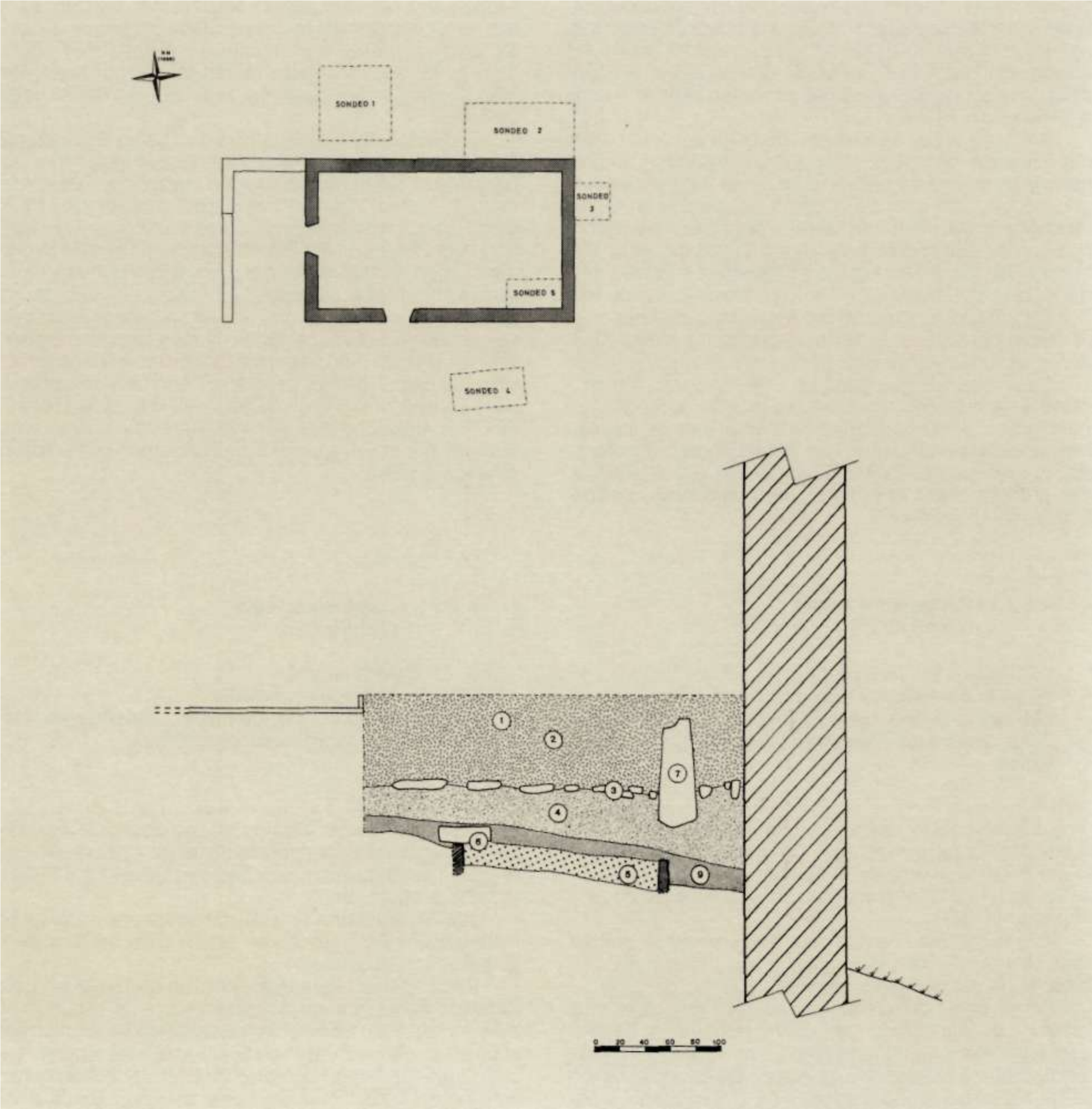
1. Hiru okupazio garai desberdin aurkitu dira aztarnategian:

Erdi Aroa: Ermita barruko zundaketak atzemaniko horma-hilobiak eta ermitaren Iparraldean aurkituriko zistak edo harrizko hil-kutxak osatzen dute Erdi Aroko materiala. Lehenaren tipologiak eta bigarrenaren hilarriaren ezaugarriek X. mendera garamatzate. Okupazio honetaz deus gutxi ezagutzen duguna: hilerria egitura xinple zuen eliza ttiki baten inguruan egongo zen. Zimentuak egungo eraikuntzaren azpian egongo dira.

XV. mende bukaera eta XVI. mende hasiera: Nekropolia utzi eta mende batzutara, eliza zaharra zabaldu zen, aurrekoaren parte baten gainean jarriz. braiki ahal izateko, kanpoko murruak ondo egokitzeko alegia, zimentu-zanga bat ireki behar izan zuten eremu hartako sustratu geologikoan. Ondoren, habearteko zorua berdintzearren, lekua Ekialdera okertzen bait zen, eraikuntza zaharretik probextatu zuten lur, harri eta kare-morteroz bete zuten zorua.

Gaurko garaia: Aro Modernoan zehaztu egin ez daitekeen une batean sakristauaren etxea eraiki zen ermitaren Hegoaldean. Arkeologi lanek zimentuak aurkitu dituzte. Obra honek lur higitze handiak eskatu zituen, oinarria ongi beteko bazen. Lur garraio hauen ondorioz aldaketak gertatuko ziren nekropoliaren Hegoaldean.

2. Zundaketetan errekuperatu diren materialak pobreak diren arren, aztarnategian ur banalerrotik hegoaldeko eraginak jasan zituela erakusten digute testigantza batzuk. Honelako ondorioak atera genitzake epigrafearen



San Juan de Arzuaga. Estratigrafía del sondeo 5 realizado en el interior de la ermita. La U.E. 5 corresponde con una sepultura medieval.

Artzuagako San Joan. V. zundaketan eginiko estratigrafía, ermita barnealdean. V. estratigrafi unitatea Erdi Aroko hilobi bati dagokio.

prende de las características externas e internas del epígrafe y de la sepultura de muro. No obstante estos elementos conviven con otros de rancia tradición, como los fragmentos cerámicos y la estela detectados en los sondeos, cuyos rasgos esenciales remontan cuando menos a la Edad del Hierro.

3. La sepultura de muro y el epígrafe conocido antes del inicio de los trabajos nos hacen sospechar que las tipologías funerarias predominantes de este yacimiento se vinculan más con los modelos estudiados en el Duranguesado (Momoitio en Garai y Memaia 1 en Elorrio) que con los documentados en otros puntos del valle (Sta. Luzia y San Miguel en Alzusta y Elguezua en Igorre). Esta diversidad detectada en un mismo espacio puede responder a diferentes momentos cronológicos, ya que las restantes necrópolis de la zona son de los siglos XII al XIV, mientras que Arzuaga parece ser anterior, a juzgar por los indicios disponibles en este momento. De confirmar esta hipótesis, mediante el recurso al método arqueológico, nos encontraríamos ante un dato de singular trascendencia para determinar la secuencia cronológica de los distintos asentamientos de Arratia y, en definitiva, comprender mejor el proceso de organización del poblamiento altomedieval.

kanpo nahiz barne ezaugarri batzu aztertu ondoan, baita horma-hilobia ikertutakoan ere. Elementu hauek, alabaina, bertako tradizioaren araberako materialekin agertu dira, zundaketetan atzeman diren eta Burdin Arora eramango gintuzketen zeramika zatikiak eta hilarria esate baterako.

3. Horma-hilobia eta lanean hasi baino lehen ezagutzen genuen epigrafea neurri handiagoan lotzen dira Durangaldean azterturiko ereduekin (Momoitio, Garai; Memaia 1, Elorrio) Arratian berean dokumentaturiko beste puntu batzutakoekin baino (Santa Luzia eta Altzustako San Migel Zeanurin eta Elgezua Igorren). Espazio berean aurkitu den aniztasun hau garai kronologiko desberdinen fruitua izan liteke, zonaldeko gainerako nekropoliak XII-XIV. mende bitartekoak baitira. Artzuagakoak lehenagokoa ematen du, orain arte bildu ditugun arrastoen arabera betiere. Hipotesi hau berretsiko balitz traszendentzia handiko datuaren aurren geundeke Arratiako finkamendu desberdinen kronologiari dagokionean eta, azken batean, Goi Erdi Aroko populazioaren antolamendu prozesua askoz ere hobeto ezagutzeko bidean urrats garrantzitsua emango genuke.

A.2.2.3. **Pantano de Loiola**
(Trapagaran)

II Campaña de sondeos.
Dirigida por Felicitas Lorenzo.
Subvencionada por el Ayuntamiento de Trapagaran y el programa de «Campos de Trabajo» del Gobierno Vasco.

La intervención se enmarca, al igual que el año anterior, dentro del proyecto de Campo de Trabajo Internacional patrocinado por el Gobierno Vasco y el Ayuntamiento del Valle de Trápaga durante los meses de julio y agosto de 1990.

Tras la fructífera campaña de 1989, se consideró por parte de las referidas instituciones que la zona era susceptible de ser de nuevo objeto del Campo de 1990.

El interés de la excavación radicaba en que es muy frecuente la catalogación en nuestro territorio de haizeolas basándose solo en la presencia en superficie de escorias globulares que dan la pista para la localización de los zepadis o grandes escoriales. Sin embargo, a pesar de que son numerosas las hipótesis respecto a la estructura de los hornos y el funcionamiento de las haizeolas, no había sido nunca excavado uno de estos zepadis.

A.2.2.3. **Loiolako urtegia**
(Trapagaran)

II. Zundaketa kanpaina.
Felicitas Lorenzok zuzendua.
Trapagarango Udalak eta Eusko Jaurlaritzaren «Lan Eremuak» programak subentzionatua.

Joan den urtean bezala, lan hau Eusko Jaurlaritzak eta Trapagako Udalak subentzionaturiko Nazioarteko Lan Eremuen proiektu zabalaren barnean burutu da, 1990eko Uztail eta Abuztuan.

1989ko kanpaina emankorraren ondoren, aipaturiko instituzioek 1990. urtean Lan Eremu berri bat irekitzeko komenentzia ikusi zuten.

Indusketaren interesgune berezia osatzen zuen gure lurralkde honetan aurki daitekeen haizeola kopuru handiak. Lur azalean ikus daitezkeen zepa globular multzoek zepadi handiak aurki genitzakeela erakusten ziguten. Labeen egiturari nahiz haizeolen funtzionamenduari buruzko hipotesi ugari plazaratu bada ere, inoiz ez da orain arte zepadi hauetako bakar bat ere induskatu.

La presente campaña pretendía excavar dos áreas. Sin embargo, la denominada zona II se mantuvo bajo las aguas del pantano y solo en los días finales de la segunda quincena se pudo realizar una prospección visual y recoger los materiales que aparecían en superficie.

En la zona IV, ante la imposibilidad de excavar todo el área se decidió abrir dos catas de 4(sur) X 9,75(este) X 10,95(oeste) m. la primera, denominada C1 y de 4 X 17,80 la segunda, llamada C2.

Los resultados obtenidos con estas dos catas se complementan con los datos proporcionados por los cuatro cortes estratigráficos realizados. El primero de ellos, n.° 1, fue refrescado la campaña anterior y al igual que los números 2 y 3, son los creados por las pistas forestales. El n.° 4 se hizo en el terraplén que caía hacia el arroyo de las Carcavas con escasos resultados.

Bi eremu induskatu nahi genituen kanpaina honetan. Halaz ere, II. zonaldea urtegiko uren azpian egon zen denbora guztian eta halako begi miaketa baizik ezin burutu izan genuen bigarren hamabostaldiaren bukaeran, azalean zeuden materialak jasoz.

IV. zonaldean bi froga-leku ireki genituen, induskatzerik ez zegoela eta: 4 (H) x 9,75 (E) x 10,95(M) lehena edo C1 eta, 4 x 17, 80 bigarrena edo C2.

Bi frogalekuetan lortu genituen emaitzek burutu genituen lau ebaki estratigrafikoek emaniko datuak osatu zituzten. I, ebakiak aurreko kanpaina ekarri zigun gogora. II. eta III. ebakiekin batera, oihanbideek irekiak ziren. IV.a Karkaba errekara jaisten den ezpondan burutu zen eta emaitzak urriak oso izan ziren.

Loiola. Vista general de la zona IV.

Loiola. IV. zonaldearen ikuspegi orokorra.

La zona II, como ya se ha comentado, no ha sido objeto de excavaciones este año, pero una simple prospección visual ha vuelto a dar hallazgos materiales. Estos aparecen sin un contexto estratigráfico al ser recogidos en superficie pero denotan con claridad el potencial del estrato fértil desde el punto de vista arqueológico del yacimiento de Loiola en su zona II y su interés en ser excavada, si las condiciones del pantano lo permiten. La aparición del vidrio entre ellos permite suponer que el yacimiento no era todo lo marginal que se pensó en principio.

Por otra parte, y esto ya quedó sentado la pasada campaña, evidencian la presencia romana en la zona minera, lo cual suscita el interés que tiene el determinar la naturaleza del asentamiento, del que pueden quedar restos de estructuras y materiales en el subsuelo.

En cuanto a la zona IV, la secuencia estratigráfica allí encontrada ofrece inmensas posibilidades aunque no tengamos elementos de datación. Cuando se obtengan los resultados de las muestras podremos llegar a dar mayores precisiones sobre la cronología de esta zona. En cualquier caso, y aunque aceptamos el término genérico de zepadi o escorial al hablar del conjunto, parece que a la hora de formar un todo hubo distintos momentos en los que se formaron diferentes depósitos de escorias.

El hecho de ser la arcilla natural la base del escorial indica que la ladera era natural y que no ha sido creada como ocurre en ocasiones con las escombreras de las minas, que son pequeñas colinas artificiales.

En general se puede decir que cubre los zepadis una capa de tierra suelta y rojiza, probablemente producto de la combustión. Bajo ella, una serie de capas variables de tierras de poca potencia, mezcladas con carbones, piedras y arcillas, así como escorias, aunque todo ello en proporción inferior al 10 %. Tras ellas, una acumulación de escorias sin compactar, más pequeñas en la parte superior y grandes en la base, mezcladas con carbones, fragmentos de arcilla naranja y pasta vitrea. Ello parece indicar que se trata de los restos de una colada, que se lleva consigo fragmentos de las paredes del horno. Luego, aparecen capas finas o manchas de arcilla gris sin inclusiones, lo que nos lleva a pensar que en un primer momento, este espacio estuvo en contacto directo con carbones. Finalmente, la base está formada por la arcilla amarilla del estrato natural.

II. zonaldean ez da indusketarik burutu, arestian aipatu bezala, baina begi miaketa xinple batek ondorio onak ekarri ditu materialak eskainiz. Lur azalean agertu direlarik, ezin zaie estratigrafi kontestu zehatzik egokitu baina, ikuspundu arkeologikotik, Loiolako aztarnategiko II. zonaldeko estrato emankorraren potentzial handia erakusten digute argi eta garbi. Induskatu beharreko maila da, urtegiak baimena emanez gero noski. Beiraren presentziak aztamategia hasiera batean uste izan zen bezain eskasa ez dela salatzen digu.

Bestalde, aurreko kanpainan egin genuen bezala, berriz ere frogatu ahal izan dugu erromatarren presentzia meatzealde honetan. Zehaztu beharra dago beraz finkamendua zertan zen, arazo interesgarria betiere, kontutan harturik zorupeko egitura nahiz material hondakina aztertu gabe dagoela oraindik.

IV. zonaldeko sekuentzia estratigrafikoak posibilitate ugari eskaintzen ditu, nahiz dataketa zehaitz ez dugun. Laginei buruzko emaitzak ezagututakoan zehaztu ahal izango dugu zonalde honetako kronologia. Nolanahi ere, eta multzoari gagozkionean zepadi izen generikoa onartzen badugu ere, badirudi muitzoaren formazioan garai desberdinak metatu zirela, zepa depositu desberdinak pilatu zirela.

Zepadiaren oinarrian buztin naturala aurkitzeak mazela naturala zela adierazten digu, ez dela gizakiak sortua, alegia, meatze inguruko muino artifizialetan gertatu ohi den bezala.

Oro har zera esan dezakegu: lur harro eta gorriska batek estaltzen ditu zepadiak, konbustioak sortutako lurra seguruenik. Azpian potentzia eskaseko lurrek osaturiko geruza batzu agertzen dira, ikatza, harri eta buztina nahasian, zepa ere agertzen delarik tartean. Elementu hauek %10eko proportzioan baizik ez dira ageri. Geruza hauen azpian zepa multzo harro batzu ageri dira, zepa ttikia gainaldean eta lodiagoa azpiko aldean, ikatz, buztin laranja eta beira pastarekin nahasia betiere. Labe paretetako arrastoak eraman dituen galda baten hondakinak segueruenez. Geruza finak ageri dira ondoren, baita elementu arrotzik gabeko buztin grisa ere, ikatzak zuzenean ukitu zuten elementuak eratuak inola ere. Azkenik, estratu naturaleko buztinak osaturiko oinarria.

A.2.3. *PROSPECCIONES*

A.2.3.1. **Cordal de Sollube**
(Arrieta, Busturia, Meñaka, Bermeo)

Dirigida por Juan Carlos López Quintana.
Subvencionada por la Diputación Foral de Bizkaia.

Las prospecciones visuales en el cordal de Sollube, con autorización del Servicio de Patrimonio Histórico de la Diputación Foral de Bizkaia, son la primera parte de un proyecto de prospección y catalogación de nuevos yacimientos arqueológicos en la cuenca de Urdaibai o valle de la ría de Gernika (sobre todo, de cronología Neolítico-Bronce).

En el cordal de Sollube, desde la localidad de Arrieta hasta el cabo de Matxitxako, las prospecciones se orientaron a la localízación de estructuras megalíticas y de ocupaciones al aire libre en relación a éstas. La metodología ha consistido en una prospección superficial del terreno programada a partir de fotografías aéreas de la zona vistas en el estereoscopio.

Los resultados han sido la localización de tres nuevos conjuntos megalíticos y, por otro lado, una construcción megalítica aislada, todos ellos en muy mal estado de conservación debido a la actividad de la repoblación forestal. Se incluyen también diez nuevos yacimientos líticos de superficie comprendidos en dicho cordal.

A.2.3. *MIAKETAK*

A.2.3.1. **Sollubeko Mendizerra**
(Arrieta, Busturia, Meñaka, Bermeo)

Juan Carlos Lopez Quintanak zuzendua.
Bizkaiko Foru Aldundiak subentzionatua.

Sollubeko mendizerran Bizkaiko Foru Aldundiaren Histori Ondare Zerbitzuaren baimenaz eginiko begi miaketek, Urdaibai arroan edo Gernikako itsasadarreko haranean dauden aztarnategi arkeologiko (Neolitos Aroa-Brontze Aroa bitartekoak batez ere) berrien miaketa eta katalogaziorako proiektuaren lehen fasea osatzen dute.

Arrieta herrian hasi eta Matxitxako lurmuturrean buka, Sollube mendizerrako miaketek egitura megalitikoak eta hauei loturiko haize zabaleko okupazioak aurkitzea zuten helburu. Metodologia gisa, eremu guztia miatu dugu geure begiz eta, airetikako argazkien kasuan, estereoskopioaren bitartez.

Hiru multzo megalitiko berri aurkitzeaz gainera, eraikuntza megalitiko isolatu bat bereizi dugu. Egoera guztiz txarrean daude monumentu guztiak, oihanen birlandaketa dela medio. Beste hamar harri aztarnategi berri aurkitu dira mendizerra horretan.

A.3. GIPUZKOA / GIPUZKOA

A.3.1. *EXCAVACIONES*

A.3.1.1. **Cueva de Aitzbitarte III** (Rentería)

V Campaña de excavaciones.
Dirigida por Jesús Altuna.
Subvencionada por la Diputación Foral de Gipuzkoa.

En 1990 se continuo excavando en la misma zona donde se actuó en la campaña de 1989, además de abrir nuevos cuadros para extender la misma.

En estos nuevos cuadros abiertos, se repite íntegramente la estratigrafía descubierta en las demás durante las campañas anteriores, a saber:

— **Nivel Superficial,** con elementos actuales.

— **Nivel I.** Tierra arenosa amarillenta, casi totalmente estéril.

— **Nivel II.** Tierra oscura suelta con escasos elementos de sílex. La presencia en él de *Ursus spelaeus* muestra su pertenencia al Paleolítico.

— **Nivel III.** Está constituido por los grandes bloques y lajas englobados en la base de la tierra oscura floja del nivel anterior. Escasas evidencias arqueológicas, nada significativas.

— **Nivel IV.** Es un conjunto trabado de pequeñas lajas y cantos, que cubre, sin solución de continuidad, casi todos los cuadros excavados. Contiene más industria que los niveles anteriores. Entre las piezas talladas cabe mencionar algunos raspadores, diversos buriles, algunos de ellos de Noailles, algún dorso, alguna raedera, varias láminas y algunas lascas retocadas.

A.3.1. *INDUSKETAK*

A.3.1.1. **Aitzbitarte III Lezea** (Errenteria)

V. Indusketa kanpaina.
Jesus Altunak zuzendua.
Gipuzkoako Foru Aldundiak subentzionatua.

1990.urtean 1989an ihardun zuten zonalde berberean lan egin zen, lauki berriak irekiz.

Irekitako lauki berri hauetan, aurreko kanpainetan aurkirutiko estratigrafia bera agertu da, hauxe da.

— **Lur azaleko maila,** egungo elementuz osatua.

— **I. Maila.** Hare lur koriska, antzua ia erabatean.

— **II. Maila.** Lur ilun harroa, sukarri elementu urriak tartean. *Ursus spelaeus* delakoaren presentziak Paleolitos Arakoa dela salatzen digu..

— **III. Maila.** Aurreko mailako lur ilun harroaren hondoan metaturiko harrizko bloke handiek eta harzabalek osatua da. Arkeologi elementu urri, batere esanguratsu ez direnak.

— **IV. Maila.** Harzabal ttikiek eta harkoskoek nahasianosaturiko multzoa, induskaturiko lauki guztietan ageri Aurreko mailetan baino industria gehiago ageri da. Aurkituriko gaien artean, karraskailuak, zizelak —Noailles motatakoak batzu—, dorsoren bat edo beste, arraskailuren bat, xafla batzu eta ukituz hornituriko laska zenbait agertu dira.

— **Nivel V.** Está constituido por una capa poco potente de tierra arenosa, amarillenta, concrecionada, que contiene numerosos cantos poliédricos. La industria sigue mostrando un aspecto semejante al del nivel anterior. Comienzan a aparecer restos óseos de Ungulados, entre los que sobresalen los de Bovino.

— **Nivel VI.** Está compuesto por tierra arenosa, algo más amarillenta que la del nivel V, pero mucho más fácil de excavar, por encontrarse suelta y no concrecionada como la del nivel anterior. La industria aumenta muy notablemente en número de piezas y en variedad. La gran abundancia de buriles de Noailles asigna el conjunto del nivel VI al período Perigordiense V. Entre la escasa Industria de hueso sobresale una preciosa azagaya, que lleva un surco longitudinal. Hay también un diente de zorro perforado.

Entre los restos óseos la mayor parte pertenece a Bovino, entre los que ha podido ser determinado el bisonte. Hay también algunos restos de ciervo, de sarrio y de reno. Sigue estando presente el oso de las cavernas.

La abundancia de material ha obligado a excavar con gran lentitud este nivel VI, de manera que solamente han podido excavarse 4 lechos finos del mismo. A medida que se ha ¡do profundizando van extendiéndose zonas carbonosas.

Quedan aún por excavar varios lechos de este nivel VI, que serán excavados en la campaña de 1991.

El registro de materiales corrió a cargo de K. Mariezkurrena.

— **V. Maila.** Hare lur horizko geruza trinkoa eta potentzia ttikikoa, harkosko poliedriko ugari tartean industriak aurrekoaren antzeko itxurra beretsua ageri du. Apodunen hezurki batzu ageri dira bertan, behi familiakoak nagusiki.

— **VI. Maila.** Hare lurrakosaturiko maila, lurraaurreko mailakoa baino horiagoa eta induskaerrazagoa, askoz ere harroagoa izaki. Industria ugariago eta anitzagoa da, Noailles motatako zizel kopuru handiak VI. maila Perigord V. Aroan kokaarazi digu. Hezur industria urria bada ere, gezi eder bat aurkitu dugu, ildaska bat luzera guztian. Zulaturiko azeri hortz bat agertu da baita ere.

Hezurkien arteko gehienak behi familiakoak dira, bisontea tarteko. Aurkitu ere ditugu orein, sarrio eta eluroreinen hezurkiak. Harpeetako hartzen presentzia ere egiaztatu da.

Hain material kopuru handia zegoenez, VI. maila honetako indusketa astiz egin behar izan dugu, bertako lau geruza baizik ireki ez dugularik. Sakonago eta ageriago gertatu dira ikatz aldeak.

VI. maila honetako hainbat geruza indusketzeke utzi dugu, 1991ko kanpainan barutu beharreko lana.

K. Mariezkurrenak erregistratu zuen materiala.

A.3.1.2. **Antón Koba**
(Oñati)

VI Campaña de excavaciones.
Dirigida por Ángel Armendariz.
Subvencionada por la Diputación Foral de Gipuzkoa.

La VI campaña de excavaciones en esta cueva se ha centrado, como la anterior, en dos aspectos diferentes:

Por una parte, se ha continuado trabajando en la galería de acceso a la cueva, en progresión hacia la entrada.

Al mismo tiempo, se ha actuado en profundidad, realizando un sondeo en la sala interior, cuyos niveles superiores fueron excavados en las primeras campañas.

El trabajo en la galería ha consistido, en primer lugar, en la excavación de la parte inferior del nivel IV (Calcolítlco) en determinados cuadros que no pudieron con-

A.3.1.2. **Anton Koba**
(Oñati)

VI. Indusketa kanpaina.
Angel Armendarizek zuzendua.
Gipuzkoako Foru Aldundiak subentzionatua.

Leze honetako IV indusketa kanpainak bi alderdi desberdin izan ditu helburu, aurrekoan gertatu zen bezala.

Alde batetik, lezeari sarrera egiten dion galerian segitu dugu lanean eta, bestetik, sakoneran lan eginez, zundaketa bat burutu dugu maila desberdinak lehenengo kanpainetan induskatu ziren barne aretoan.

Galerian, IV mailako behealdea (Kalkolitos Aroa) induskatu dugu lehenik, eurreko kanpainan lana ezin burutu izan genuen laukietan hain zuzen. Indusketa estalagmita

cluirse en la pasada campaña. Su excavación se ha detenido en el piso estalagmítico (niveles V-VII), base del Calcolítico. Seguidamente, se abrieron tres nuevos cuadros hacia la entrada, que fueron rebajados hasta el mismo nivel. Con ello, el área de excavación alcanza actualmente 28 metros cuadrados.

En estos cuadros se han localizado los niveles arqueológicos habituales en la parte superior del yacimiento (I a IV), con las características que enseguida precisaremos. Han proporcionado diversos materiales líticos, cerámicos y óseos. En cuanto a estructuras, vale la pena mencionar un hogar localizado en la base del nivel IV.

zoruan geraarazi genuen, Kalkolitos Aroaren oinarrian. Ondoren, hiru lauki berri ireki genituen sarrera aldean, maila berera sakonduz. Honenbestean, indusketa azalerak 28 m^2 ditu oraingoan.

Aztarnategiko gainaldean (l-IV. mailak) aurkirutiko maila berberak agertu dira lauki hauetan, berehalakoan zehaztuko ditugun azaugarriez. Harri, zeramika nahiz hezur matenal desberdinak aurkitu dira. Egiturei dagokienez, aipagarri dugu IV. mailako oinarrian aurkituriko sutondoa.

Antón Koba. Corte del yacimiento en la sala interior. . Anton Koba. Ebakia aztarnategiko barne aretoan.

La zona más cercana a la entrada (cuadro 22 N) constituye una excepción en la estratigrafía observada. En efecto, aquí no aparece la capa estalagmítica mencionada, de tal forma que el nivel Calcolítico (IV) descansa directamente sobre el Paleolítico (VIII). En esta área se ha arañado la superficie de este último nivel, recuperándose diversos utensilios de sílex y numerosos restos faunísticos. Su excavación detenida se reserva para el año próximo.

En cuanto a la sala interior, el trabajo ha consistido en la exploración de los niveles inferiores del yacimiento, por debajo del nivel VIII. Se han sondeado unos 60 cm, sin encontrarse otra cosa que un paquete de arcilla amarillenta arqueológicamente estéril, aunque con algún resto faunístico.

En conjunto, los trabajos desarrollados en la presente campaña confirman y completan la idea que ya nos veníamos forjando acerca del yacimiento a través de lo observado en campañas anteriores. Resumiendo los resultados de todas ellas, y con las naturales reservas (hasta que no se emprenda el estudio detenido del yacimiento), podemos aventurar un esbozo de la estratigrafía y secuencia cultural del yacimiento. Comenzando desde la superficie, se distinguen los siguientes niveles:

Nivel I. Delgada capa superficial de materias orgánicas, con algo de industria y fauna.

Nivel II. Capa de tierra marrón, con materiales de aspecto prehistórico y alguna evidencia aislada de época romana.

Nivel III. Compuesto por un conjunto de pequeños cantos calizos y areniscos (cantos rodados en este caso), que forman una masa muy compacta, con una matriz terrosa similar a la del nivel II. En opinión de los geólogos y especialistas que lo han reconocido, podría tratarse de un «suelo» preparado artificialmente. Sus materiales arqueológicos parecen similares a los hallados en el nivel II, incluido algún elemento de época romana, quizá intrusivo. El nivel ha sido datado por C-14 en 3.210 ± 90 BP. (1260 a.C), con lo que se situaría en el Bronce Final.

Nivel IV. Capa de tierra grisácea con pocos cantos, abundantes fragmentos de carbón pequeños y algún hogar en su base. Su industria puede ser atribuida al Calcolítico. Contiene, especialmente en su parte inferior, abundantes restos faunísticos bien conservados. La parte superior del nivel ha sido fechada por C-14 en 3.880 ± 330 BP. (1930 a.C.) y la parte inferior en 4.200 ± 130 BP. (2250 a.C).

Nivel V. Capa estalagmítica.

Nivel VI. Delgada capa de tierra grisácea, similar a la del nivel IV. En ocasiones no existe, y los niveles V y Vil forman uno solo. En realidad, los niveles V a Vil parecen ser sólo la base del IV, formada en un momento de gran humedad.

Nivel VII. Capa estalagmítica.

Sarreratik hurbilen dagoen zonaldea (22 N laukia) salbuespena dugu jasoriko estratigrafiari arreparatuz gero. Izan ere honetan ez da estalagmita zorurik ageri eta, horrenbestez, Kalkolitos Aroko maila (IV.) Paleolitos Arokoaren (VII) gainean datza zuzenean. Maila honetako azalera marruskatu ondoan, sukarrizko tresna batzu eta fauna hondakin ugari aurkitu ditugu. Datorren urteko kanpainan ekingo diogu geraarazitako indusketa honi.

Barne aretoari dagokionez, aztarnategiko behe mailak miatu dira, VII. mailaren azpitik. 60 zm-ko zundaketa burutu dugu, fauna hondakinen bat edo beste aurkitu izan arren arkeologiari dagokionez antzua den buztinazko paketea baizik ageri ez delarik.

Kanpaina honetan buruturiko lanekaztarnategiari buruz geneukan ideia berretsi eta osatu baizik ez dute egin, oro har. Lortu ditugun emaitzak laburbilduz, aztarnategiari legokiokeen estratigrafia nahiz kulturari buruzko zirriborroa emango dugu, aztarnategiaren ikerketa osoari ekin aurretik esaniko guztiak konjeturak baizik ez diren arren. Lur azaletik hasita, honako mailak bereizi dira:

I. Maila: Materia organikoek osaturiko azaleko geruza mehea, industria eta fauna apur batzu tartean.

II. Maila: Lur marroiskak osaturiko geruza, itxura prehistorikoko materialak eta erromatarren garaiko gai bakanen bat tartean.

III. Maila: Kararri eta harearrizko harkosko ttikiek osaturiko maila. Trinkoa guztiz ere, lurrezko orea II. mailakoaren antzekoa da. Behatu duten geologo eta espezioalisten arabera, artifizialki egokituriko zorua zatekeen. Material arkeologikoa II. mailan aurkiturikoaren antzekoa da, erromatarren garaiko elementuren bat edo beste barne, besterik gabe sartu egin dena agian. C-14az eginiko dataketaren arabera 3.210 ± 90 BP (K.a. 1.260) dataren aurrean geundeke, Azken Brontze Aroan hain zuzen ere.

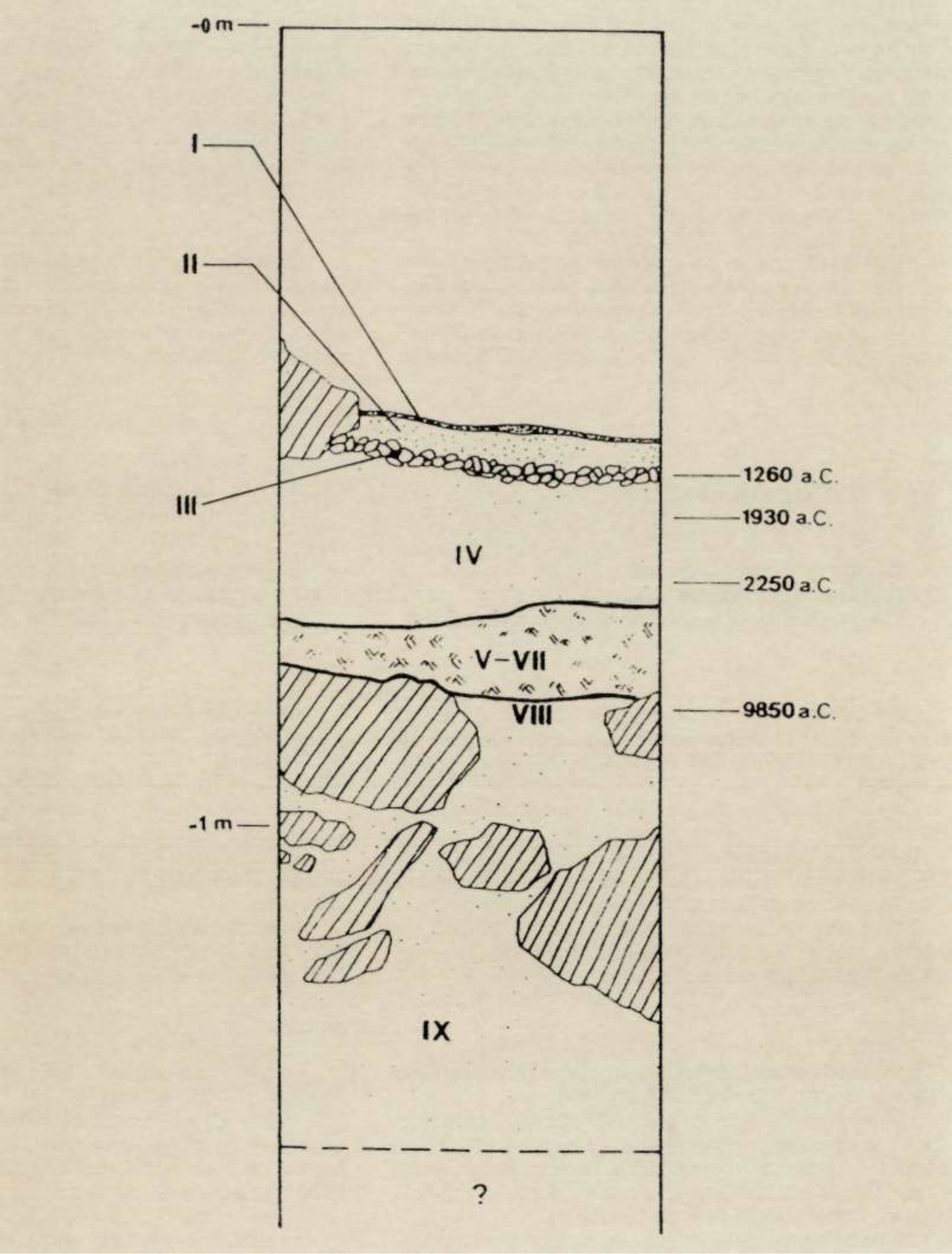
IV. Maila: Lur grisezko geruza, karkosko gutxi, ikatz zatiki ttiki ugari eta sutondoren bat edo beste oinarrian. Industria Kalkolitos Arokoa dateke. Ongi kontserbaturiko fauna hondakinak agertu dira, behe aldean nagusiki. C-14az eginiko dataketaren arabera 3.880 ± 330 BP (K.a. 1.930) dataren aurrean geundeke. Behealdeak 4.200 ± 130 BP (K.a. 2.250) data eman du.

V. Maila: Estalagmita geruza.

VI. Maila: Lur grisaskako geruza mehea, IV mailakoaren antzekoa. Zenbaitetan ez da ageri, V. eta VII. mailek bategiten dutelarik. Izan ere, V-VII. bitarteko mailak Vl.aren oinarria baizik ez bide dira, hezetasun handiko garai batean eratuko ziratekeenak.

VII. Maila: Estalagmita geruza.

Antón Koba. Sección esquemática en 24/25 K, con indicación de niveles y dataciones C-14.



Anton Koba. Sekzio eskematikoa, 24/25 K, mailak eta C-14 dataketak zehaztuta.

Nivel VIII. Se detectó por primera vez en la pasada campaña, como una reducida y delgada mancha oscura en la superficie del nivel IX, con industria de aspecto paleolítico y fauna exclusivamente salvaje. Ahora ha aparecido nuevamente, con un espesor más considerable y materiales más abundantes, hacia la entrada de la cueva. Se trata de una ocupación atribuible al Magdaleniense final o al Epipaleolítico, confirmada por una datación de C-14 que ha suministrado la fecha de 11.800 ± 330 BP. (9850 a.C). A este respecto, es interesante observar que la cueva se sitúa a una altitud de 625 m.

Nivel IX. (En memorias anteriores se consigna como nivel VIII). Es un paquete de arcillas amarillentas, fuertemente concrecionadas con cantos en su parte superior. Su espesor es desconocido, aunque mayor de 60 cm. Arqueológicamente estéril, con alguna evidencia aislada de fauna.

A.3.1.3. **Cueva de Langatxo**
(Mutriku)

I Campaña de excavaciones.
Dirigida por Fran Zumalabe.
Subvencionada por la Diputación Foral de Gipuzkoa.

La I Campaña de escavaciones arqueológicas en Langatxo (Mutriku) se ha desarrollado entre los días 16 al 30 de julio de 1990, con un total de 15 días efectivos de trabajo.

La excavación se ha centrado en dos zonas bien diferenciadas:

En el interior se han abierto tres cuadros en la banda M (7, 8 y 9), en dirección al fondo de la galería, habiendo sido rebajados casi por completo en todo su espesor.

En el exterior, al mismo tiempo, se ha abierto un cuadro a modo de sondeo en la banda H (2H), llegando en este cuadro hasta la roca madre.

Resultados

Interior

Los cuadros del interior se localizan adyacentes a la cata anteriormente efectuada en 1981.

Los niveles no están todavía esclarecidos, pero, por ahora, parece que el nivel fértil es el que se encuentra debajo del de arenas sedimentadas durante las crecidas del río (Deba) y la cubierta estalagmítica que lo cubre y lo deja aparentemente sellado al exterior.

En este nivel estalagmítico se encuentran casi cementados a la concreción calcárea todo tipo de materia-

VIII. Maila: Joan den urteko kanpainan atzeman zen lehenengoz, IX. mailaren gainaldean ageri zen orban mehar eta ttikia. Industria Peleolitos Arokoa da itxuraz, basa fauna baizik ez duena. Aurtengoan berriz ere agertu da, lezearen sarreran, lodiera eta material kopuru dandiagoz. Azken Magdaleniar edo Epipaleolitos Aroko okupazioa izango zen, C-14az buruturiko dataketak (11.800 ± 330 BP; K.a. 9.850) berretsi duen datua. Gogora dezagun lezea 625 m-ko alturan dagoela.

IX. Maila: (aurreko memorietan VIII. maila bezala aurkeztua). Buztin horiek osaturiko pakete trinkoa, harkoskoak gainaldean. Lodiera ezagutzen ez badugu ere, 60 zm-tik gorakoa da inondik ere. Antzua arleologiari dagokionez, fauna hondakinen bat edo beste agertu bada ere.

A.3.1.3. **Langatxo Lezea**
(Mutriku)

I. Indusketa kanpaina.
Fran Zumalabek zuzendua.
Gipuzkoako Foru Aldundiak subentzionatua.

Mutrikuko Langatxon burutu den I. indusketa kanpaina 1990eko Uztailak 16tik 30 era luzatu da, 15 lanegun guztira.

Indusketa bi zonalde berezitan burutu da:

Barnealdean, hiru lauki ireki dira galeriaren barruko aldean, M bandako 7, 8 eta 9. Sakonera ia osoan induskatu dira.

Kanpoaldean, bitartean, lauki bat ireki da zundaketa burutzeko: H bandako 2H. Lauki honetan arroka biziraino iritsi gara.

Emaitzak

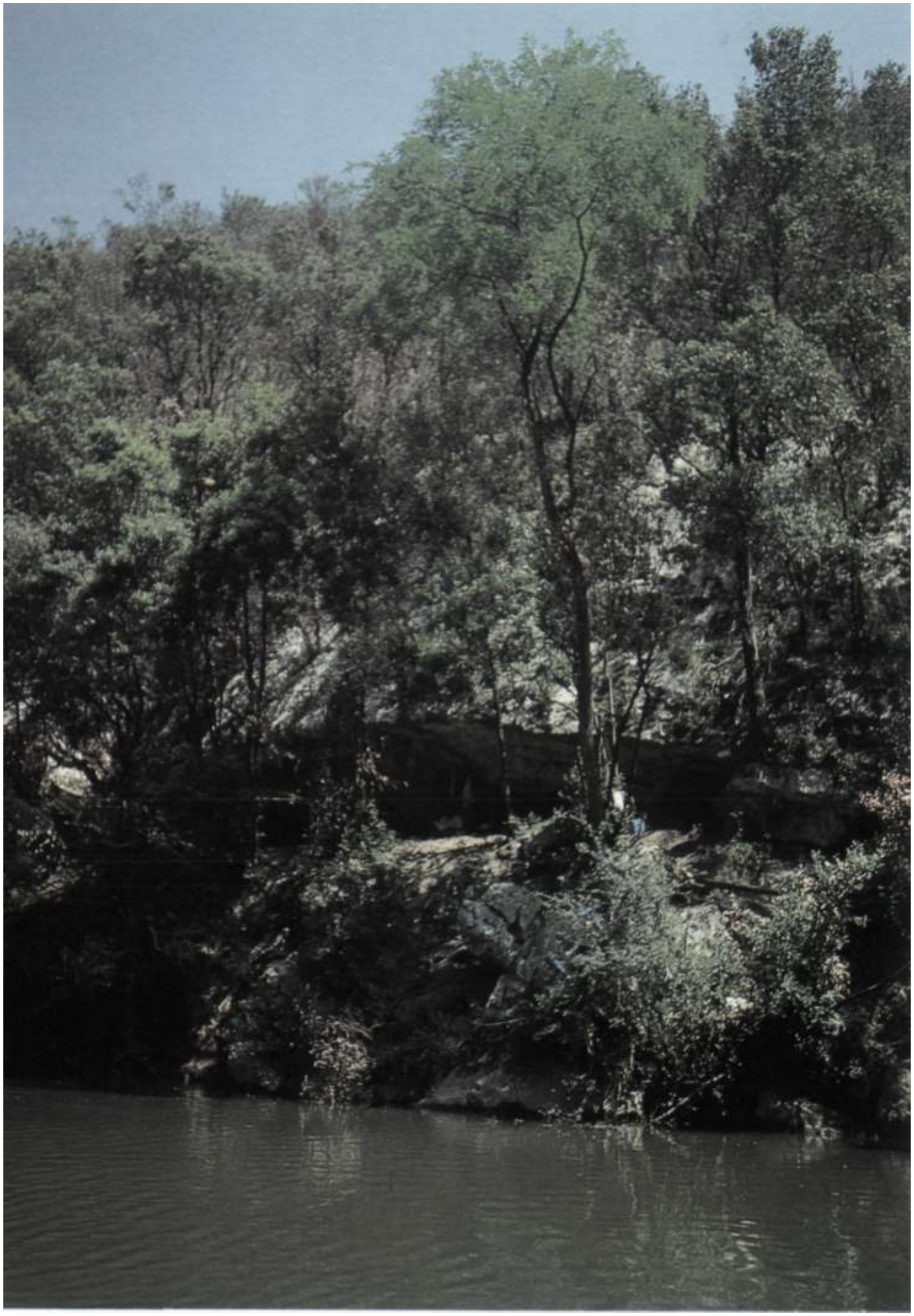
Bamealdea

Barnealdeko laukiak 1981. urtean burutu zen froga lekuaren ondoan duade.

Mailak ez dira oraingoz zehaztu. Itxura guztien arabera, Deba ibaiaren ur handien ondorioz sedimentaturiko hareen eta hauen estalki gisa kanpoaldean ageri den estalagmita geruzaren azpiko maila emankorra da.

Estalagmita mailako kararrizko orean zimentaturik ageri dira azpiko maila emankorreko materialak. Hauen

Cueva de Langatxo.



Langatxo Lezea.

les pertenecientes al nivel inferior fértil. Dentro de estos materiales se dan tanto piezas líticas como industria ósea y materiales faunísticos.

El nivel inferior Paleolítico es una mezcla de granulos de carbonato cálcico con tierra de color amarillento. Es en este nivel donde aparecen gran cantidad de materiales arqueológicos en todos los cuadros abiertos.

Exterior

Durante esta I Campaña se abrió un cuadro (sondeo) en el exterior, situándose bajo el abrigo próximo a la cueva. Este lugar podría cumplir el papel de vestíbulo hacia el interior de la galería.

Los niveles obtenidos son iguales a los del interior, hallándose la diferencia en el menor número de piezas obtenidas.

Conclusiones

Observando el yacimiento y, con las reservas que la I Campaña nos hace tener, podemos aventurar que se trata de un posible yacimiento Paleolítico de finales del Magdaleniense Superior.

artean, harrizko industria, hezur industria eta fauna elementuak ageri dira.

Paleolitos Aroko azpiko mailan, lur horiskak oraturiko kaltzio karbonatozko pikorrak ageri dira. Maila honetako lauki guztietan material arkeologiko kopuru handia aurkitu dugu.

Kanpoaldea

I. Kanpaina honetan lauki bat ireki dugu (zundaketa), lezearen ondoko harpe baten azpian. Leku honetan ezkaratz antzeko gunea zegokeen, galerian bameratu baino lehen.

Aurkituriko mailak barnealdeko berberak dira, agertu diren elementuak gutxiago izan arren.

Amaiera gisa

Aztarnategiari behatu ondoren, eta I. kanpaina batek eragin ohi dituen erreserba guztiak kontutan harturik, Paleolitos Aroko aztamategi baten aurrean geundeke, Goi Magdaleniar Arakoa agian.

A.3.1.4. **Dolmen de Napalatza** (Idiazabal)

I Campaña de excavaciones.
Dirigida por José Antonio Mujika Alustiza.
Subvencionada por la Diputación Foral de Gipuzkoa.

El dolmen de Napalatza (Idiazabal) se localiza en la estación megalítica de Ataun-Borunda, importante núcleo dolménico situado en los límites de Guipúzcoa y Navarra, y más concretamente entre los puertos de Etxegarate y Lizarrausti. La mayor parte de el los se encuentran a pocos metros del cresterío que delimita la divisoria de aguas mediterránea y cantábrica. Otros, se sitúan sobre cordales que parten del mencionado eje y descienden hacia el valle, siendo ejemplos de ello los monumentos de Balankaleku o el que nos ocupa, que se localiza a 740 m. de altitud, en un rellano de ladera de una pequeña cresta que desciende del monte Atxu (de casi 1.000 m. de altitud) hacia Urtsuaran, y más concretamente en un hayedo.

Fue descubierto por A. y J.A. Mujika hacia 1982 en una serie de prospecciones que dieron por resultado, también, el descubrimiento del dolmen de Zorroztarri (Idiazabal/Segura), situado enfrente de éste y excavado entre 1987 y 1989. La excavación del monumento comenzó el 6 de julio y finalizó el 4 de agosto. Todo el mes

A.3.1.4. **Napalatza trikuharria** (Idiazabal)

I. Indusketa kanpaina.
Jose Antonio Mujika Alustizak zuzendua.
Gipuzkoako Foru Aldundiak subentzionatua.

Napalatza deituriko trikuharria Ataun-Borunda finkamendu megalitikoan dago, Idiazabelen, Gipuzkoa eta Nafarroaren arteko mugan dagoen trikuharri multzo garrantzitsu batean, Etxegarate eta Lizarrusti mendateen artean, zehazki. Trikuharri gehienak Mediterraneo eta Kantauri aldeko banalerroa eratzen duten gailur multzoetatik metro gutxitara aurkitzen dira. Beste batzuk sorburua aipaturiko ardatzean duten mendikate ttikietan daude, haranerantz jaitsiz. Esandakoaren adibide garbiak Balenkaleku monumentua edo oraingo honetan dagokigun Napalatza trikuharria ditugu. Azken hau, 740 m altueran dago, Atxu menditik (1.000 m altuera ia) Urtsuaran auzora jaisten den gailur ttiki bateko mazelean, pagadi batean, zehatz esanda.

A. eta J.A. Mujika jaunek aurkitu zuten 1982. urtean, hainbat miaketa burutu ondoren. Gisa berean, Zorroztarri trikuharria (Idiazabal/Segura) aurkitu zuten, Napalatza trikuharriaren parez pare dagoena eta 1987. eta 1989. urteetan zehar induskatu zena. Napalatza trikuharriaren indusketa lanak Uztailaren 6ean hasi eta Abuztuaren 4ean

Napalatza. Vista general de las excavaciones del dolmen.

Napalatza. Trikuharrian eginiko indusketaren ikuspegi orokorra.

pudo ser bien aprovechado por las buenas condiciones climatológicas reinantes.

Se observa que el monumento ha sufrido la acción humana a lo largo de la historia. Así buena parte de su parte central y sobre todo mitad sur ha sido utilizado a modo de cantera para la extracción de piedra para las construcciones existentes en los alrededores (muros y una chabola). Próximos al monumento existen numerosos puntos de los que se ha extraído piedra arenisca, y uno de ellos a escasos metros de monumento. Otra prueba del aprovechamiento del monumento es la existencia sobre el galgal de una piedra, de tendencia circular (de 84 cm. de diámetro), regularizada por el hombre, aunque no acabada. Esta estaba siendo preparada para ser utilizada como piedra de afilar, al igual que otra que halló J.M. de Barandiarán en el dolmen de Urrezulko Armurea, próximo al que tratamos.

El monumento está construido con lajas y bloques procedentes de las abundantes areniscas que afloran en el terreno. En la actualidad tiene unos 10 m. de diámetro, aunque sus límites no están bien definidos en su lado oeste. Su altura real en el centro apenas rebasa los 25 cm. Por otra parte hay que destacar la presencia de tres grandes frondosas en los extremos del túmulo (norte u oeste) que han dificultado o impedido, según los casos, trabajar en dichas zonas.

Tras cuadricular el monumento se procedió a su limpieza tras quitar la escasa vegetación que lo cubría y a concretar el área a excavar decidiendo dejar una amplia zona como testigo. Esta fue definida por diversas causas: la existencia de tres enormes hayas sobre el túmulo (sus raíces nos hubieran impedido trabajar adecuadamente) y la existencia de estructuras constructivas bien definidas, que a continuación mencionaremos brevemente, y que quisimos permaneciesen *in situ* (y a ser posible restituirlas) a fin de dejar fiel constancia de ello.

El monumento presentaba un aspecto bastante deteriorado en algunas zonas, pero podemos decir que éste no obedeció a un deseo de buscar tesoros, por lo que el deterioro fue amplio en extensión pero «superficial» y no localizado de forma profunda en la cámara. La presencia de estructuras bien definidas, pero altamente deterioradas, en el monumento se explica por las magníficas lajas que pueden obtenerse de los afloramientos existentes. Desgraciadamente, su escaso espesor acompañado de la incansable acción de la naturaleza (raíces, cambios de temperaturas, etc.) e incendios, quizás provocados por pastores, no ha permitido que permaneciesen completas *in situ,* sino sólo parte de ellas y, además, fragmentadas (las bases de algunas lajas se conservaban entre el túmulo). Sintetizando las estructuras visibles eran un anillo semicircular de lajas (acaso circular original-

amaitu ziren. Klima baldintzek lagunduta, ondo probextaturiko hila izan zen.

Trikuharriak historian zehar gizakiaren ekintzak ezagutu dituela gauza nabaria da. Trikuharriaren erdialdea eta Hegoaldea batez ere, harrobi gisa erabili izan dira inguruetan dauden eraikuntzetarako harria lortzearren (murruak eta etxola bat). Monumentutik hurbil hareharria atera den puntu asko dago, horietako bat trikuharritik metro gutxitara. Monumentuaren aprobetxamendua adierazten duen beste adibidea galgalen gaineko harria da, zirkularrantzekoa bera (84 zm diametro), eta bukatuta ez dagoen arren, gizakiak moldatu duena. Harri hau zorrozarri izateko prestatzen hasia zen, J.M. Barandiaran jaunak Urrezulko Armurea trikuharrian (dagokigun trikuharritik hurbil) aurkitutakoaren antzera.

Trikuharria inguruko lurretan ageri diren hareharrizko blokeek eta harzabalek osatua da. Egun 10 m inguruko diametroa du, Mendebaldea behar bezala mugaturik agertzen ez den arren. Trikuharriaren erdialdeko benetako altuera 25 zentimetrokoa da. Bestalde, tumuluaren muturretan (Ipar eta Mendebaldean) lan egitea eragotzi edo zaildu duten hiru hostozabal handi ageri dira.

Monumentua laukitan banatu ondoan eta estaltzen zuen landaredi apurra kendutakoan, garbitu egin zen. Ondoren, induskatu beharreko area mugatzea eta zati handi bat lekuko gisa uztea erabaki zen. Zati hau hainbat arrazoirengatik aukeratu genuen: tumuluaren gaineko hiru haritz handi zeuden (sustraiek behar bezala lan egitea eragotziko ligukete) eta jarraian laburki aipatuko ditugun ondo definituriko eraikuntza egiturak ageri ziren. Elementu hauek bertan utzi nahi izan genituen (eta, ahal izanez gero, berreraiki), presentzia horren frogagarri.

Monumentua dexente hondatuta zegoen gune batzutan, baina horren arrazoia altxor-bilatze bati ez zegokiola esan genezake, hondamena zabala bazen bere hedaduran, azalekoa bait zen, ganbara ukitu ez zuena alegia. Monumentuan azaltzen diren harzabal zoragarriak hondatuta egon arren, ondo definituriko egiturak daudela adierazten digute. Tamalez, harzabalak lodiera ttikikoak izaki, naturaren eraginak (sustraiak, tenperatura aldaketa, etab.) eta agian artzainek eragindako suteek ez diete *in s/fuosorik* irauteko aukerarik eman, horietako zati batzuk (pitzaturik zenbait) baino kontserbatu ez direla (harzabal batzutako oinarriak tumuluan ageri ziren). Laburbilduz, agerian zeuden elementuak ganbararen inguruko harzabalez eginiko eraztun erdizikularra (jatorriz zirkularra, agian) eta erdialderako norabidea zuten harzabal erdi etzanak ziren, garai bereko monumentu multzoetan be-

mente) en torno a la cámara y presencia de numerosas lajas dispuestas oblicuamente y orientadas hacia el centro, al igual que en otra serie de monumentos coetáneos. Muchas de ellas se hallaban fracturadas, conservándose próximas a ellas algunos de sus trozos.

En el centro tenía una cámara simple de forma rectangular, pero con tendencia trapezoidal, bastante incompleta por las causas anteriormente mencionadas por lo que no nos fue posible completarla enteramente. La cámara daba la impresión de que se había deteriorado en un corto período de tiempo, quizás como resultado de algún fuerte incendio. Decimos ésto por el resultado de algún fuerte incendio. Decimos ésto por el enrojecimiento que presentan muchas de las lajas y por el hecho de que en el interior de la cámara algunas de las lajas daban la impresión de haber caído repentinamente, no siendo posteriormente movidas. Sin embargo, otros trozos faltaban. Una vez acabada la excavación sé ensamblaron mediante resina aquellas losas de cámara que colaban bien entre sí.

En cuanto a los restos aportados por el monumento debemos decir que la ausencia de los restos humanos es total, al igual que le ocurriera a J.M. de Barandiarán en las excavaciones de otros monumentos de la zona (Unanibi, Balankaleku, Praalata...).

En relación al ajuar podemos mencionar la presencia de un lote de puntas foliáceas, fragmentos cerámicos (algún borde y base, además de restos de la panza), elemento de suspensión y otros restos menos significativos. Por todo ello se puede decir que se trata de un monumento construido durante el Eneolítico y utilizado también durante el Bronce, contrastando fuertemente con el relativamente próximo de Zorroztarri, de utilización más amplia temporalmente.

zalaxe. Harzabal asko puskatuta zegoen, zati batzu ondoan ageri zirelarik.

Monumentuaren erdian ganbara soila ageri zen, itxuraz angeluzuzena izan arren trapezoidala edo zena. Ganbara ez zegoen bere osotasunean lehen aipaturiko arrazoiak direla eta. Beraz, ezinezkoa izan zitzaigun erabat osatzea. Epe labur batean hondaturiko ganbara zirudien, sute baten ondorioz agian. Harzabal asko gorriztatuak zeudelako eta ganbara barruko zenbait harzabal bapatean erori zirelako itxura (gerora mugitu ez direnak) ematen dutelako diogu hori. Hala eta guztiz ere, beste zati batzu falta ziren. Indusketa amaitutakoan elkarri ongi atxiki ziren ganbara lauzak batu genituen erretxinaz.

Monumentuak eskeiniriko aztarnei dagokienez esan beharra dago ez zegoela giza aztarnarik, J.M. Barandiaran jaunak inguruko monumentuetako indusketetan (Unanibi, Balenkaleku, Praalata,...) egiaztatu bezala.

Etxe tresneriari dagokionean aipagarri dira hosto itxurako punta sorta bat, zeramika puskak (ertz eta hondoren bat, ontzi sabelaren hondakinak), isekigailua eta garrantzi gutxiagoko beste hainbat elementu. Guzti honengatik esan genezake Eneolitos Aroan eraikiriko monumentua dela, Brontze Aroan ere erabili zena, baina ez denbora tarte handiagoan erabili zen Zorroztarri hurbileko aztarnategian bezala.

A.3.1.5. **Recinto amurallado de Intxur** (Albiztur-Tolosa)

VI Campaña de excavaciones.
Dirigida por Xabier Peñalver.
Subvencionada por la Diputación Foral de GIpuzkoa.

A. Desarrollo de la VI Campaña de excavación

Una vez más se han practicado diversas labores de limpieza del terreno, tanto para continuar los trabajos arqueológicos como para facilitar la realización de la topografía de una parte del yacimiento.

A.3.1.5. **Intxurreko Harresi Barrutia** (Albiztur-Tolosa)

VI. Indusketa kanpaina.
Xabier Peñalvarrek zuzendua.
Gipuzkoako Foru Aldundiak subentzionatua.

A. VI. Indusketa kanpainaren garapena

Berriro ere, garbiketa lanak burutu dira eremuan, ihardun arkeologikoei segida eman ahal izateko eta aztarnategiko parte baten topografia burututzeko.

Tras esto se delimitaron las áreas de excavación iniciándose la eliminación del primer nivel estéril.

Áreas de excavación:

En la campaña recién concluida se ha trabajado en dos áreas diferenciadas.

La primera de ellas, situada en la parte Este de la primera terraza Sur era un área en la que se habían llevado a cabo trabajos en campañas anteriores. El interés de esta amplia zona de terraza con su correspondiente muralla de contención radicaba por una parte en la abundancia de restos cerámicos y carbones existentes así como por brindar la oportunidad de realizar una secuencia tanto en profundidad como longitudinalmente del yacimiento, conectándose los diferentes niveles con la muralla de contención. Para ello se han retomado los cuadros intermedios así como los pasillos correspondientes.

La segunda zona está situada en la parte superior del yacimiento, abriéndose dos cuadrículas con sus pasillos respectivos.

Asimismo se han realizado trabajos de limpieza en la muralla superior, eliminándose la tierra y el derrumbe en el área situada al Sur de la misma, consolidándose las partes más débiles.

Garbitu ondoren, indusketa eremuak zehaztu eta lehen maila antzua kentzen hasi ginen.

Indusketa eremuak:

Bukatu berri dugun kanpaina honetan bi alderdi landu dira nagusiki.

Lehenegoa, Hegoaldeko lehen terrazaren Ekialdean, aurreko kanpainetan landuriko eremua ze. Terrazalde eta eustorma hauek interes berezia eskaintzen zuten, bertan zeramika eta ikatz hondakin kopuru handia aurkitu bait zen. Honez gainera, aztarnategiko sekuentzia oso bat egiteko parada eskaintzen zigun eremu honek, luzeran nahiz sakoneran, maila desberdinak eustormari lotuak baitira. Lana behar bezala burutzeko, berriz ere landu ditugu barruko laukiak eta haiei dagozkien korredoreak.

Bigarren eremua aztarnategiaren gainaldean dago; bi lauki ireki dira, korredoreak eta guzti.

Garbitu egin dira, halaber, gainaldeko harresia, lurra kenduz, eta gainaldeko Hegoaldean erorian dagoen partea. Alde honetako puntu ahulenak sendotu dira.

B. Algunos resultados de la presente campaña

Una vez concluida esta sexta campaña podemos adelantar algunos resultados provisionales así como presentar algunas breves interpretaciones.

— La excavación de los cuatro cuadros de 4 X 4 m. y sus pasillos correspondientes ha permitido comprobar la potente estratigrafía existente en la terraza Sur con diferentes niveles, todos ellos provistos de material arqueológico.

— Asimismo se ha comprobado la existencia de un nivel de piedras de considerable tamaño en la parte inferior de la estratigrafía, y apoyado sobre las margas del terreno.

— Abundancia de restos de carbón, tanto de pequeño tamaño, que hacen pensar en un posible movimiento de algunas partes de la tierra, como de otros de gran tamaño, principalmente en la zona próxima al muro de contención de la terraza.

— La limpieza del muro de contención en su parte Sur y en algunas zonas del Norte ha permitido ver su estructura, consistente en la colocación de piedras tabulares en la cara exterior y relleno de cascajo y tierra en la parte central.

B. Aurtengo kanpainako emaitza zenbalt

VI. kanpaina bukatu ordoren, honako emaitza eta interpretazioak aurkezten ditugu, behin-behinean bada ere.

— 4 X 4 m-ko laukiak eta hauei dagozkien korredoreak induskatu eta gero, Hegoaldeko terrazan dagoen estratigrafiaren potentzia handia frogatu ahal izan dugu. Maila desberdinak, material arkeologikoz hornituak guztiak.

— Estratigrafiaren azpialdean neurri handiko harriek osaturiko maila atzeman dugu Bertako margen gainean ageri da maila hau.

— Ikatz zatiki ugari ageri da, ttikiak—eremuko alde batzu mugitu zirelakoa pentsarazten digun datua— eta handiak, terrazako eustormaren inguruan batez ere:

— Eustormaren Hegoaldean eta Iparraldeko hainbat aldetan buruturiko garbiketa lanei esker, eustormaren egitura nolakoa zen frogatu ahal izan dugu: harri zabalak kanpoaldean eta lurrean oraturiko harkosko betegarria erdialdean.

— La parte interior del muro (situada al Norte) no presenta una regularidad como en el Sur, si bien es perfectamente vertical y posiblemente se levantó próxima a una empalizada de madera que habría seguido la misma trayectoria.

— Existencia en la parte Norte de este muro de restos de maderas de gran tamaño, quemadas, que nos hacen pensar en una anterior construcción defensiva o de contención fabricada con maderas.

— Hallazgo de abundantes restos cerámicos con y sin decoración.

— En la parte superior del yacimiento se han obtenido importantes hallazgos materiales a pesar de haber sido poca la extensión afectada por la excavación en la última campaña. Estos hallazgos son principalmente cerámicos, algunos de ellos con decoraciones variadas. Asimismo se han hallado restos muy abundantes de cereales y una piedra de molino, primera de este género hallada en Gipuzkoa para esta época protohistórica.

Toda esta serie de hallazgos se considera de gran interés para el estudio de este yacimiento asf como para el conocimiento del Primer Milenio a. de C. en Gipuzkoa.

Los cereales están siendo estudiados en su totalidad por especialistas en la Universidad de Barcelona.

Se están trabajando las muestras recogidas por la subsección de Palinología de la Sociedad de Ciencias Aranzadi.

Se han enviado muestras de carbón de las dos zonas excavadas en la presente campaña para su datación por C.14 a Teledyne Isotopes de New Jersey.

— Harresiaren barnealdea (Iparraldean) ez da Hegoaldekoa bezain erregularra, guztiz bertikala bada ere. Norabide berean eraikiko zuketen zurezko horma batetik hurbil eraiki zuten seguruenez.

— Harresi honen Iparraldean neurri handiko zur zati batzuren hondakin erreak ageri dira, aurreko garai batean zurez jasoriko babes-eraikuntza baten aztarnak agian.

— Zeramika hondakin asko aurkitu da, dekoratuak nahiz dekorazio gabeak.

— Aztarnategiaren gainaldean garrantzizko materialak aurkitu dira, azken kanpaina honetan induskaturiko eremua ttikia izan arren. Aurkikuntza hauek zeramika zatikiak dira nagusiki, dekorazio anitzekoak batzu. Honez gainera labore hondakin asko agertu da, errotarri baten ondoan, Gipuzkoako protohistoriaren garaian aurkitu den lehenengoa.

Aurkikuntza guzti hauek berebiziko garrantzia hartzen dute aztarnategi hau eta, oro har, Gipuzkoako K.a. lehen milaurtekoa aztertzerakoan.

Laboreak Bartzelonako Unibertsitateko espezialistak ikertzen ari dira.

Jasoriko laginak Aranzadi Zientzi Elkarteko Palinologia saileko espezialistak ari dira ikertzen.

Induskaturiko bi zonaldeetan aurkituriko ikatz laginak bidali ditugu New Jerseyko Teledyne Isotopes-era, C-14 dataketa zehazteko.

A.3.1.6. Cueva de Jentiletxeta II
(Mutriku)

I Campaña de excavaciones.
Dirigida por Milagros Esteban Delgado.
Subvencionada por la Diputación Foral de Gipuzkoa.

Durante la primera quincena del mes de julio se llevó a cabo la excavación de Jentiletxeta II dirigida por Milagros Esteban Delgado.

Esta excavación se enmarca en un estudio cuyo objetivo es conocer el grado de transformación y expansión producidos por la presencia romana, así como los posibles focos externos generadores de ésta.

Las cuevas de Jentiletxeta fueron descubiertas por J.M. de Barandiarán en 1927, y los materiales allí hallados se adscriben a los períodos mesolítico y eneolítico-bronce. Entre los objetos por él extraídos se encontró un disco de bronce con remaches en su cara interna. Por los paralelos observados con otros procedentes de Iruña se pudo catalogar como de época tardorromana. De esta forma se planteó la posibilidad de que existiera un nivel de ocupación romana.

Tras efectuar la excavación se pudo comprobar que el yacimiento se encontraba muy alterado por una reiterada ocupación de la cavidad y por los trabajos de excavación anteriores. No obstante, allí donde se conserva una cierta coherencia estratigráfica se reconoce un nivel de enterramientos adscribible al eneolítico-bronce, bajo el que subyace otro posiblemente mesolítico. Tras éste, desaparecen los niveles arqueológicos fértiles.

Por lo tanto, el broche de cinturón no forma parte de un nivel arqueológico romano, sino que es un objeto descontextualizado.

A.3.1.6. Jentiletxeta II Lezea
(Mutriku)

I. Indusketa kanpaina.
Milagros Esteban Delgadok zuzendua.
Gipuzkoako Foru Aldundiak subentzionatua.

Uztailaren lehen hamabostaldian eta Milagros Esteban Delgadoren zuzendaritzapean Jentiletxeta II Lezea induskatu zen.

Indusketaren helburua erromatarren egonaldiak eragin zituen aldakuntzak eta hedapen maila ezagutzea da, baita presentzia hau bideratu zuten faktoreei buruzko ikerketa burutzea ere.

Jentiletxeta lezeak J.M. Barandiaran jaunak aurkitu zituen 1927. urtean, eta bertan aurkituriko materialak Mesolitos eta Eneolitos-Brontze Arokoak dira. J.M. Barandiaran jaunak aurkituriko objektuen artean barrukaldeko aurpegian errematxeak zeuzkan brontzezko disko bat zegoen. Iruñan aurkituriko beste objektuekin alderatuta ikus daitezkeen berdintasunak direla eta, erromatarren garai berantiarrekoa dela esan genezake. Honenbestez, okupazio maila erromatar bat bazegokeelako posibilitatea planteiatu zen.

Aztarnategia induskatu ondoren, aurreko indusketek eta barrualdea hainbat aldiz erabili izanak aztarnategia guztiz hondatu zutela frogatu ahal izan zen. Hala eta guztiz ere, koherentzia estratigrafikoa gordetzen den lekuetan Eneolitos-Brontze Aroetako ehorzketa maila bereiz daiteke. Honen azpian Mesolitos Aroko maila egon liteke. Beherago desagertu egiten dira arkeologi maila emankorrak.

Honenbestean, gerriko orratza ez dagokio erromatarren gaiko maila arkeologiko bati, garai zehaztu gabeko objetua bait da.

Excavación de Jentiletxeta II

Jentiletxeta IIko indusketa

A 3.1.7. **Cueva de Iritegi** (Oñati)

I Campaña de excavaciones.
Dirigida por Eloísa Uribarri.
Subvencionada por la Diputación Foral de Gipuzkoa.

La cueva de Iritegi está situada en el barrio Arantzazu, al pie de la peña de Aitzabal y a 10 m. sobre el cauce del río.

Posee tres entradas que dan paso a un amplio vestíbulo; el yacimiento fue descubierto en 1974 por miembros del Grupo de Espeleología Aloña-Mendi de Oñati, los cuales efectuaron una cata en la entrada situada más al Este que proporcionó material metálico, cerámico y paleontológico.

Los trabajos de excavación se han desarrollado durante varios días a lo largo de los meses de octubre y noviembre. La zona elegida ha sido el lugar en el que se llevó a cabo la mencionada cata. Se han cuadriculado un total de catorce cuadros de los que se han excavado ocho.

La secuencia estratigráfica descubierta hasta el momento muestra un primer nivel en el que se mezcla material arqueológico con otro carente de interés, por lo que puede considerarse que está revuelto. Bajo éste se encuentra una capa de concreción estalagmítica que cubre casi en su totalidad el área cuadriculada y que sella los niveles inferiores; esta capa de concreción ha sido eliminada con facilidad mediante cincel y martillo en varios cuadros dejando al descubierto una capa de piedras cuyo tamaño va disminuyendo progresivamente hacia el interior de la cueva hasta desaparecer en el cuadro F15, siendo estériles ambos niveles.

Bajo este nivel se localiza otro formado por piedras de pequeño tamaño que forman una capa compacta; sobre esta capa y entre los intersticios de las piedras se ha hallado diverso material arqueológico consistente en fragmentos de cerámica rojiza fina a torno, un fragmento de hierro y material paleontológico.

Debajo de esta capa de piedras de pequeño tamaño, pudo advertirse la existencia de otro nivel formado por una tierra arcillosa de color oscuro, con abundantes restos de carbones y en el que se localizó la mayor parte del material arqueológico recuperado hasta el momento, siendo la cerámica el material que en mayor proporción aparece.

A.3.1.7. **Iritegi Lezea** (Oñati)

I. Indusketa kanpaina.
Eloisa Uribarrik zuzendua.
Gipuzkoako Foru Aldundiak subentzionatua.

Iritegi lezea Arantzazu auzoan dago, Aitzabal haitzaren oinetan eta ibaiaren ibilgutik 10 m-tara.

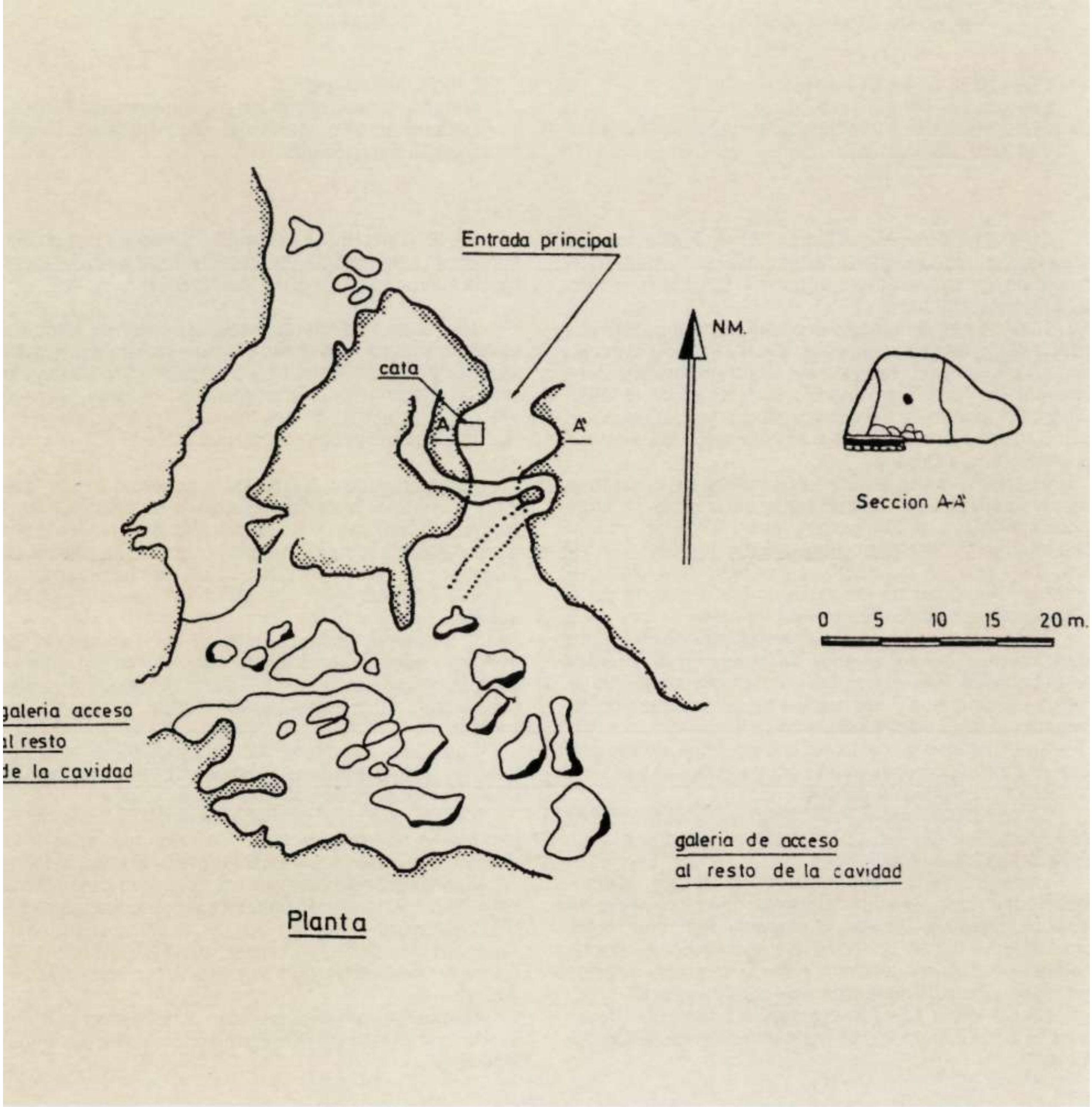
Ageri diren hiru sarrerek sala zabal batera ematen dute; aztarnategia Oñatiko Aloña-Mendi Espeologi Taldeko kideek aurkitu zuten 1974. urtean. Talde honek Ekialderago dagoen sarreran eginiko froga lanetan metal, zeramika eta aztarna paleontologikoak aurkitu zituen.

Indusketa lanak Urri eta Azaroko zenbait egunetan zehar egin ziren. Aipaturiko froga burutu zen aldea aukeratu zen lanean hasteko. Bereizi ziren hamalau laukitatik zortzi induskatu ziren.

Orain artean aurkituriko estratigrafi sekuentziak arkeologia gaiak eta garrantzirik gabekoak nahastuta ageri diren lehen maila adierazten digu. Honen azpian aurkitzen den estalagmita-geruzak ia erabat estaltzen du laukituriko azalera eta beheko mailen gainean dago; aipaturiko geruza erraz erauzi ahal izan genuen zizel eta mailuen bitartez hainbat laukitan, harrizko geruza bat agerian utziz. Harriok gero eta neurri ttikiagokoak ziren lezean barrurago jotzen genuen neurrian. F15 laukian desagertu egiten ziren, bi maila hauek antzu agertuz.

Maila honen azpian geruza trinkoa osatzen duten harri ttikiko beste maila batekin egin genuen topo; geruza honen gainean eta harrien zirrikituen artean gai arkeologiko desberdinak aurkitu genituen: tornuan eginiko zeramika puska gorriskak, burdin zati bat eta material paleontologikoak.

Neurri ttikiko harriz osaturiko geruza honen azpian, kolore iluneko buztinezko maila bat bereizi ahal izan genuen. Maila honetan ikatz hondakin ugari ezezik, orain artean berreskuratutako material arkeologiko gehiena aurkitu genuen, zeramika izaki proportzio handienean azaldu zen elementua.



Plano en planta y sección de la galería de entrada de la cueva de Iritegi.

Iritegi lezeko sarrera-galeriaren plantaren planoa eta sekzioa.

A.3.1.8. **Iturriotz, 41**
(Arrasate, Mondragón)

I Campaña de excavaciones.
Dirigida por Miren Ayerbe Irizar.
Subvencionada por la Diputación Foral de Gipuzkoa y el Ayto. de Arrasate.

En el mes de noviembre de 1990 se llevó a cabo la excavación arqueológica del yacimiento, presumiblemente de época medieval, Iturriotz, 41 bajo la dirección de Miren Ayerbe Irizar.

Durante tres semanas con un equipo compuesto por cuatro personas se trabajó en el actual Jardín del Batzoki, sito en pleno casco urbano de la villa de Arrasate continuando con una labor que dos años antes inició Olatz Villanueva dentro de uno de los programas de intervención arqueológica del Curso de Formación de Jóvenes en Arqueología Urbana.

El yacimiento se reducía a un cuadro de 6 X 5 m. y se caracterizaba por la presencia de unas estructuras circulares (Hoyo I, II y III) excavadas en el sustrato natural colmatadas por material arqueológico (cerámica, huesos, metales...). A la importancia el material hallado se unía la posibilidad de hallar restos de la muralla de la villa en las inmediaciones del yacimiento.

En esta II campaña de excavación se abrió un cuadro de 4 X 4 m. al sur del anterior. Se hallaron dos monedas en el contexto 1 de cronología contemporánea así como restos de cerámica y fragmentos metálicos que correspondían al nivel de revuelto.

En el extremo suroeste del cuadro se descubrió una estructura ovalada colmatada por un relleno de tierra negruzca con carbones y escoria.

Se comprobó que el yacimiento no se extendía por esta área y se decidió abrir el cuadro antiguo que se excavó casi en su totalidad.

Las estructuras localizadas, ya conocidas, presentaban unas características distintas desde el punto de vista morfológico. Durante la presente campaña se excavó el Hoyo III casi por completo destacando el amplio número de material cerámico hallado asociado a restos de fauna y objetos metálicos de época medieval.

La campaña se concluyó con la realización de un sondeo en el extremo norte del jardín con resultados positivos.

A.3.1.8. **Iturriotz 41**
(Arrasate)

I. Indusketa kanpaina.
Miren Ayerbe Irizarrek zuzendua (Arantzadi K.E.).
Gipuzkoako Foru Aldundiak eta Arratsateko Udaletxeak subentzionatua.

1990. urteko Urrian ziur asko Erdi-Arokoa izango den Iturriotz 41 aztarnategiko indusketa arkeologikoa egin zen Miren Ayerbe Irizarren zuzendaritzapean.

Hiru astetan zehar lau pertsonak osaturiko talde batek ihardun zuen Arrasateko hirigune erdian, egungo Batzokiko lorategian hain zuzen. Aipaturiko lorategian bi urte lehenago ihardun zuen Olatz Villanuevak, Gazteen Prestakuntzarako Ikastaroen barnean Hiri Arkeologiari buruz antolatu zen progama praktiko batean.

Aztarnategia 6 x 5 m-ko lauki bat baino ez zen, sustratu naturalean induskaturiko egitura zirkularrek osatua (I, II eta III. zuloak). Material arkeologikoz beterik ageri ziren egitura zirkularrak: zeramika, hezurrak, metalak... Aurkituriko materialaren garrantziari zera gaineratzen zitzaion, hurbilean hiriko murruetako hondakinak aurkitzeko aukera.

II. indusketa kanpaina honetan 4 x 4 m-ko lauki bat ireki zen aurrekoaren Hegoaldean. Kronologia garaikideko bi txanpon eta maila nahasiari zegozkion zeramika hondakinak nahiz metal puskak aurkitu genituen I. esparruan.

Laukiaren Iparmendebaldeko muturrean arraultze itxurako egitura agertu zen, gainean zituen ikatz hondakinak, zepak eta bestelako lur beltzak estalia.

Frogatu ahal izan zen aztarnategiak ez zuela jarraipenik area honetan eta beraz, ia bere osotasunean induskatu zen lauki zaharra berzabaltzea erabaki genuen.

Aurkituriko egitura ezagunek ezaugarri desberdinak erakusten zituzten morfologiari dagokionez. Kanpaina honetan III. zuloa induskatu genuen ia bere osotasunean. Aipagarri dira bertan aurkituriko abereekin zerikusia duten zeramika material ugari eta Erdi-Aroko metalezko objektuak.

Kanpainari amaiera emateko lorategiaren ipar muturrean zundaketa bati ekin genion. Emaitzak positiboak izan ziren.

Iturriotz, 41. Vista general de la excavación.

Iturriotz 41. Indusketaren ikuspegi orokorra.

A.3.1.9. **El Polvorín de la Magdalena** (Hondarribia)

II Campaña de excavación.
Dirigida por Arantza Ugarte.
Subvencionada por la Diputación Foral de Gipuzkoa.

Entre los meses de noviembre y diciembre se llevó a cabo la excavación del Polvorín de la Magdalena. La interesante superposición de estructuras observada en el lugar, nos llevó durante el año 1989 a realizar un sondeo en su interior, en el cual hallamos en profundidad una serie de estructuras cuyo interés nos indujo a plantear esta campaña de excavación.

Si en la anterior campaña pudimos delimitar un nivel de ocupación como polvorín y un sedimento de relleno hasta las construcciones subyacentes, en la campaña de este año hemos podido comprobar en el exterior del edificio, cómo se extendía en el Nivel I, y en profundidad, la existencia de un muro, posible prolongación de lo aparecido en el interior.

En cuanto al material recogido no es abundante pero si homogéneo en cuanto a su distribución estratigráfica: materiales balísticos para la ocupación del polvorín y cerámica vidriada en verde y marrón para el estrato inferior.

A.3.1.9. **Madalenako Armategia** (Hondarribia)

II. Indusketa kanpaina.
Arantza Ugartek zuzendua.
Gipuzkoako Foru Aldundiak subentzionatua.

Azaro eta Abenduan zehar Madalenako Armategia induskatu zen. Bertan bereizi ahal izan genuen egituren gainezkatze interesgarriaren ondorioz, 1989. urtean barrualdean zundaketa bat egitea erabaki genuen. Hondo sakonean aurkituriko egitura sail bereziak indusketa kanpaina hau planteiatzera eraman gintuen.

Aurreko kanpainan armategi maila eta azpikaldeko eraikuntzen bitarteko sedimentu betegarria bereiztu bagenituen, aurtengo kanpainan zera frogatu ahal izan dugu eraikuntzaren kanpoaldean: nola luzatzen den, I. mailan eta sakonean, barrualdeko murruaren jarraipena izan daitekeen murrua.

Bilduriko materiala gutxi bada ere, homogenoa da banaketa estratigrafikoari dagokionean: armategia osatzen zuten balak eta beiraturiko zeramika, kolore berde eta marroikoa, azpiko geruzan.

A.3.1.10. **Iturritxiki** (Getaria)

I Campaña de excavaciones.
Dirigida por Ana de Benito Domínguez.
Subvencionada por la Diputación Foral de Gipuzkoa.

La actuación arqueológica se ha desglosado en dos:
Revisiones periódicas

Como en años precedentes las labores de revisión y seguimiento han comenzado de manera periódica desde marzo de este año, debido a que las pésimas condiciones de la mar en los meses de invierno previos no han permitido iniciar estos trabajos anteriormente.

En mayo el fondo se presenta irreconocible, totalmente alterado tras los inusuales temporales del invierno. Estos grandes movimientos de arenas han favorecido la localización de nuevos materiales: anclas, rezones, restos de cañones, etc.

A.3.1.10. **Iturritxiki** (Getaria)

I. Indusketa kanpaina.
Ana de Benito Dominguezek zuzendua.
Gipuzkoako Foru Aldundiak subentzionatua.

Arkeologi iharduera bitan banatua da:
Aldizkako berrikuspenak

Aurreko urteetan bezalaxe berrikuspen eta jarraipen lanak aurtego Martxotik hasita egin dira, tarteka, neguko hilabeteetan itsasoak ezagutu duen egoera txarrak ez bait du lan hauetan lehenago hasteko aukerarik eman.

Maiatzean hondoa ezagutezin bihurtzen da, neguko ezohizko denboralek erabat itxuraldatuta. Hare mugimendu handi hauek material berrien aurkikuntzak erraztu dituzte: aingurak, kamoi hondakinak, arpoiak, etab.

Iturritxiki. Recámara de bombarda. Iturritxiki: bonbarda-errekamara.

Así mismo se ha podido constatar que el yacimiento se extiende en un área mayor que la considerada hasta 1989.

Excavación

La excavación se lleva a cabo en la primera quincena de noviembre, en condiciones climáticas adversas, lluvia, mar de fondo y escasa visibilidad, provocando unas condiciones de trabajo especialmente duras, superadas gracias al esfuerzo personal del equipo de excavación tanto en medios materiales como económicos.

Afortunadamente hemos podido contar con la ayuda del Ayuntamiento de Getaria, que nos han permitido instalar un laboratorio provisional en esa localidad, donde se han depositado momentáneamente los materiales ex-

Gisa berean, aztamategia 1989. urtera arte uste baino hedadura zabalagoa duela ziurtatu ahal izan da.

Indusketa

Indusketa Azaroaren lehen hamabostaldian burutu zen oso klima baldintza txarretan. Euriak, ikuspen kaxkarrak eta itsaso handiak ezarririko lan baldintza gogorrak gaindituak izan ziren indusketaz arduratu zen taldeak, bai bitartekoak jartzerako orduan bai eta dirua jartzerakoan, erakutsitako kemenari esker,

Zorionez, Getariako Udaletxeak lagunduta behin behineko laborategi bat egokitu ahal izan dugu herrian. Oraingoz bertan utzi ditugu aztarnategitik ateratako materialak, materialen ezaugarri bereziek (neurri handia) eta

traídos ya que debido a sus características especiales (gran tamaño) y necesidades de preconservación (mantenimiento en agua hasta su desalación) requerían un espacio propio.

Teniendo en cuenta los hallazgos localizados en las revisiones efectuadas a lo largo del año se ha visto la necesidad de ampliar los trabajos arqueológicos a nuevos sectores:

Sector B: donde se han localizado varios lingotes y una piedra tallada de arenisca silícea.

Sector C: ha resultado ser el más fructífero tras la excavación de una capa discontinua de concreciones, donde se localizan asociados a un lingote, similar a los anteriores, materiales desconocidos hasta el momento en este yacimiento, como alfileres, una especie de asas o torques, un compás de barco con decoración, en perfecto estado y una moneda de vellón (reinado de Alfonso V de Aragón y I de Sicilia).

Se han recuperado además cuatro recámaras de bombarda totalmente concrecionadas así como balas de cañón de diversos calibres.

kontserbazio beharrak (uretan eduki erabat gezatu arte arte) leku berezi bat eskatzen bait zuten.

Kontutan harturik urtean zehar eginiko berrikuspenetan aurkitu ditugun materialen garrantzi handia, garbi dagon arkeologi lanak sektore berritara hedatzea beharrezkoa dela:

B sektorea: lingote batzu eta siliziozko hareaharrian eginiko taila bat aurkitu dira sektore honetan.

C sektorea: sektorerik emankorrena suertatu da konkrezio eteneko geruza bat induskatu ondoren. Bertan, aurrekoen antzeko lingote baten ondoan, aztarnategi honetan ezezagunak ziren material batzu aurkitu genituen: orratzak, kirten edo uztai antzekoak, egoera ezin hobean dagoen itsas-konpasa eta beiloizko txanpon bat (Alfonso V.a Aragoakoa eta l.a Siziliakoaren erreinaldikoa).

Honetaz gainera guztiz ongi dauden lau bonbarda-errekamara eta kalibre desberdinetako kainoi ba lak berreskuratu dira.

A.3.2. *PROSPECCIONES*

A.3.2.1. **Poblados de la Edad del Hierro**

III Campaña de prospecciones.

Dirigida por Carlos Olaetxea.
Subvencionada por la Diputación Foral de Gipuzkoa.

A. Bajo Deba y Zona Norte del Alto Deba

Estas prospecciones tuvieron lugar durante el Invierno-Primavera de 1989-90. Los resultados fueron muy positivos con el descubrimiento de lo que es hasta ahora el cuarto poblado de la Edad del Hierro para la provincia de Gipuzkoa. Se trata del poblado situado en el monte Moru (Elgoibar). Allí se encontraron restos de un muro que rodea la cumbre, desde donde se domina el paso del río Deba. A unos 50 m. al sur del buzón, en un corte antiguo de los restos de la muralla, se encontraron varios fragmentos de cerámica porosa, similar a la hallada en los poblados hasta ahora conocidos, así como fragmentos de otras cerámicas mucho mejor acabadas, hechas a torno y de color anaranjado. Todo esto se hallaba incrustado en un nivel de incendio de unos 10 cm. de grosor, que asomaba en uno de los cortes. A unos 100 m. de allí se encontraron más restos cerámicos, en la tierra arrancada por las raíces de un viejo árbol.

A.3.2. *MIAKETAK*

A.3.2.1. **Burdin Aroko Herriguneak**

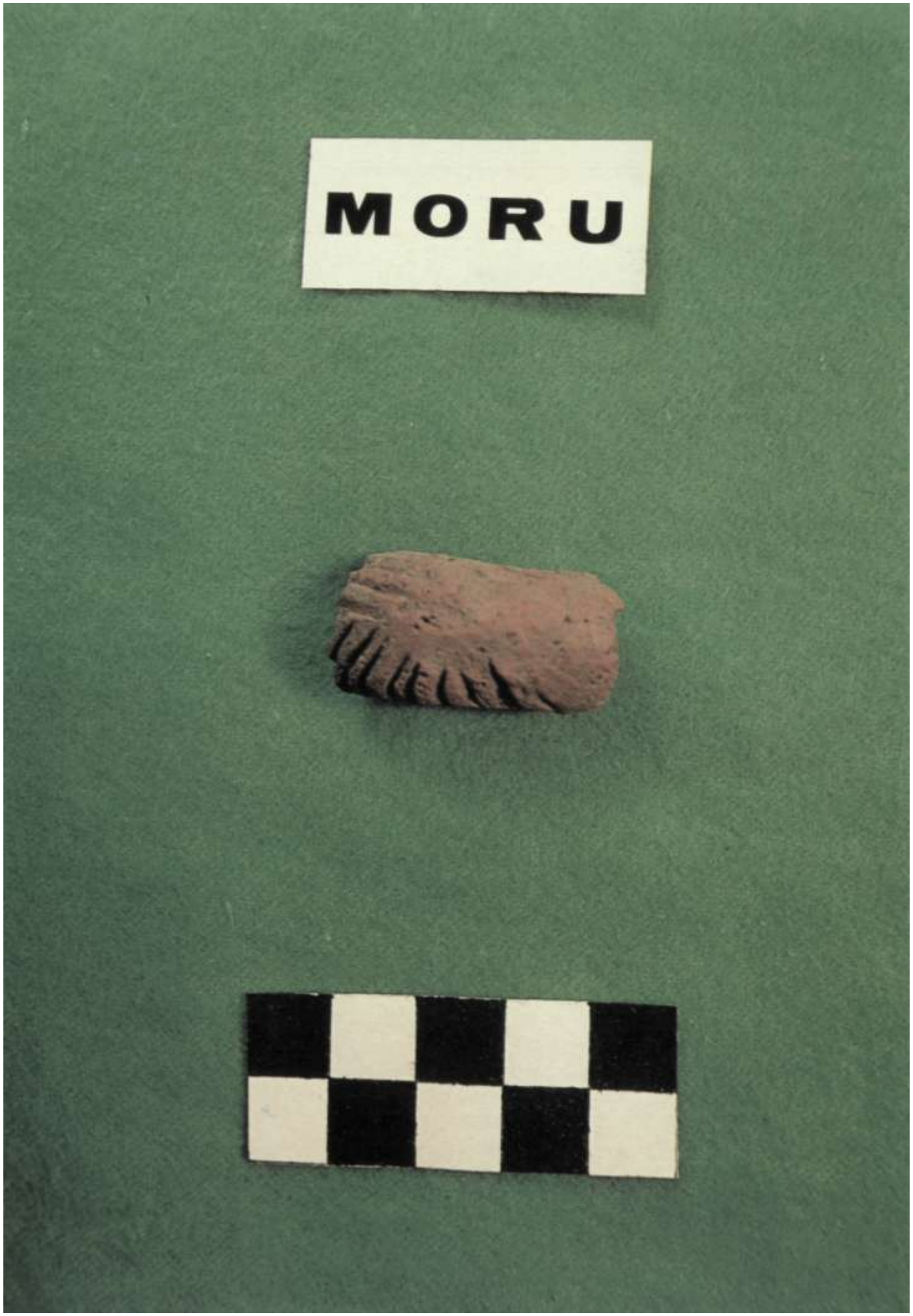
III. Miaketa kanpaina.

Carlos Olaetxek zuzendua.
Gipuzkoako Foru Aldundiak subentzionatua.

A. Deba Behea eta Deba Garaiko Iparraldea

Miaketa hauek 1989-1990eko negu-udaberrian burutu ziren. Emaitzak guztiz positiboak izan ziren, Gipuzkoan orain arte ezagutzen dugun Burdin Aroko laugarren herrigunea aurkitu zelako. Elgoibarko Moru mendiko herrigunea da. Deba ibaia mendean daukan gain hau inguratzen zuen murruaren hondakinak aurkitu ziren. Buzoitik 50 m Hegoaldera, murruan antzinan egin zen ebaki batean, zeramika porotsuko hondakin batzu jaso ziren, orain arte induskatu diren herriguneetan aurkitu denaren antzekoa. Aurkitu ere ziren hobeki bukaturiko zeramika hondakin batzu, tornuz moldatuak eta laranja kolorekoak. Guzti hau zm-ko lodiera zuen sute maila baten barnean agertu zen, ebaki baten azalean. Handik 100 m-tara zeramika hondakin gehiago jaso genituen, zuhaitz zahar baten erroek harrorutiko lurrean.

Moru. Fragmento de asa con decoración incisa.



Moru. Kirten zatikia, zizelkaturiko dekorazioaz hornitua.

El descubrimiento es de la mayor importancia aunque habría que realizar más trabajos en el futuro para una valoración real del mismo.

Otros de los lugares visitados, como Santa Catalina (Deba), hay que catalogarlos en la categoría de dudosos puesto que los materiales arqueológicos necesarios para asegurarlo no han aparecido, aunque podían aparecer en el curso de nuevos trabajos, pues los indicios son muy positivos.

B. Zona Oriental del Goiherri y Tolosaldea

Estas prospecciones se llevaron a cabo durante los meses de agosto a diciembre de 1990. Después de visitar multitud de sitios aplicando la metodología de prospección habitualmente usada, el resultado fue negativo, salvo en el caso de Erroizpe (Leaburu-Gaztelu) que habría que considerar como dudoso, puesto que aunque aparecen restos de muros que parecen arcaicos y hay constancia del hallazgo casual de una punta de lanza de hierro de cronología indeterminada, la cata realizada no dió ningún material arqueológico de la Edad del Hierro, aunque creemos que con la intensificación de los trabajos en el repaso que se piensa hacer a todos los lugares dudosos para concluir los trabajos de prospección en 1992 pueda convertirse en un nuevo poblado.

Aurkikuntza garrantzi handikoa da, benetako balorapena egiteko aztarnategia sakonago landu beharko den arren.

Ikuskaturiko beste lekune batzu, Debako Santa Katalina adibidez, dudamudazkoak dira, ziurtasuna eskainiko ligukeen material arkeologikorik aurkitu ez bait da. Miaketasakon batzukeman lezakete fruitua, leku horietan jasoriko zantzuak guztiz positiboak bait dira.

B. Goierri eta Tolosaldeko Ekialdea

Miaketa hauek 1990eko Abuztu-Abendu bitarteko hiletan burutu ziren. Ohizko miaketa metodologia erabiliz, hainbat eta hainbat lekunetan egon ondoren emaitza positiborik ez genuen Errozipen (Leaburu-Gaztelu) baizik lortu, nahiz honetan ere emaitza erabatekoa ez den. Antzinatekoak dirudite murru hondakinak ageri badira ere eta zehaztezineko kronologiako burdinazko lantza bat aurkitu den arren, buruturiko frogak ez zuen Burdin Aroko material arkeologikorik eman. Berriro ere duda-mudazkotzat jo ditugun lekuneetan burutu nahi genukeen orrazketak emaitza onak, beste herrigune bat edo, ekar ditzakeelekoan gaude. Miaketa lanak 1992an amaituko ditugu.

A.3.2.2. **Astigarraga**

I Campaña de prospecciones.
Dirigida por M. Teresa Izquierdo Marculeta.
Subvencionada por el Ayuntamiento de Astigarraga y la Diputación Foral de Gipuzkoa.

Durante el presente año se ha dado comienzo a las labores de prospección con catas en el término municipal de Astigarraga. El objetivo fundamental de este proyecto es la localización de yacimientos de época romana y medieval.

Debido al retraso en la aprobación definitiva del permiso, los trabajos de cata comenzaron en el otoño, limitándonos a la realización de catas junto a la ermita de Santiago-Mendi, los restos del caserío Bordaluze en las cercanías de la misma ermita y la cima de Mendi-Aundi, pequeña elevación junto a la vega del Urumea, todas ellas con resultados negativos.

A.3.2.2. **Astigarraga**

I. Miaketa kanpaina.
M. Teresa lzquierdo Marculetak zuzendua.
Gipuzkoako Foru Aldundiak eta Astigarragako Udaletxeak subentzionatua.

Aurten hasi dira, froga eta miaketa lanak Astigarrako udalerrian. Proiektu honen helburua Erdi-Aroko eta erromatarren garaiko aztamategiak aurkitzea da.

Behin betirako baimena onartzerakoan atzerapen batzu izan zirela medio, udazkenean hasi ziren froga lanak. Froga hauek Santiago-Mendi ermitaren ondoan, leku honetatik gertu dagoen Bordaluze baserriaren hondakinetan eta Urumea ibarraren gainean altxatzen den Mendi-Aundi tontorrean egin genituen. Ez genuen emaitza positiborik lortu.

Astigarraga. Vista general.

Astigarraga. Ikuspegi orokorra.

A.3.2.3. **Bergara**

II Campaña de prospecciones.
Dirigida por Eloisa Uribarri.
Subvencionada por la Diputación Foral de Gipuzkoa.

A lo largo de los dos últimos años se han efectuado en Bergara una serie de prospecciones con catas destinado a la localización de yacimientos de época histórica al aire libre.

La zona elegida se sitúa en un área que consideramos de gran interés, comprendida entre los puertos de Elgeta y Kanpazar que comunican el Valle del Deba con Bizkaia.

Los puntos elegidos fueron las ermitas de San Vicente de Patemiti, Nuestra Señora de Elixamendi, San Millán de Lamariano, San Bartolomé, San Miguel de Kanpazary el punto donde se hallaba la antigua ermita de San Bartolomé, conocida como de San Andrés. Las catas se llevaron a cabo en el entorno de dichos edificios y no se obtuvieron resultados positivos.

A.3.2.3 **Bergara**

II. Miaketa kanpaina.
Eloisa Uribarrik zuzendua.
Gipuzkoako Foru Aldundiak subentzionatua.

Azken bi urteetan miaketa etafroga batzu burutu dira Bergaran, garai historikoko haize zabaleko aztarnategiak aurkitzeko xedean.

Hautaturiko gunea garrantzi handiko eremuan dagoela deritzogu, Bizkaia eta Deba ibarra elartzen dituzten Elgeta eta Kanpazar mendateen artean hain zuzen ere.

Aukeratutako lekuak honako ermita hauek izan ziren: Paternitiko San Bizente, Elixamendiko Andra Mari, Lamarianoko San Millan, San Bartolome, Kanpazarreko San Migel eta San Andres izenaz ezaguna den San Bartolome ermita zaharra. Froga lanak aipaturiko eraikuntzen inguruan egin ziren baina ez genuen emaitza positiborik lortu.

A.3.2.4. **Eskoriatza**

III. Campaña de prospecciones.
Dirigida por Ana M.a de Benito.
Subvencionada por la Diputación Foral de Gipuzkoa.

El objetivo principal planteado en esta campaña ha sido el de revisar la zona denominada Bidebarreta.

Se efectuaron varias catas en el cruce entre el camino viejo que se dirige a Mendiola pasando por la ermita de San Juan Anteportanlatina y la actual pista, abierta recientemente, hallándose fragmentos de cerámica roja a torno y escoria de manera puntual y aislada no pudiéndose comprobar la existencia de yacimiento.

Así mismo se ha prospectado el paredón calizo situado sobre ella sin detectar cueva o abrigo de interés.

A.3.2.4. **Eskoriatza**

III. Miaketa kanpaina.
Ana Maria de Benitok zuzendua.
Gipuzkoako Foru Aldundiak zuzendua.

Kanpaina honen helburu nagusia Bidebarreta izenaz ezaguna den lekua miatzea izan da.

Hainbat froga egin ziren San Joan Anteportanlatina ermitatik igaroz Mendiola auzora doan bide zaharraren eta berriki zabaldu den pistaren arteko bidegurutzean. Bertan tornuz eginiko zeramika zatiki gorriak eta zepa puskak aurkitu genituen, barreiaturik, aztarnategia benetan baden ezin frogatuz.

Gisa berean, aipaturiko gunearen gainean altxatzen den horma miatu genuen leze edo gerizpe interesgarririk aurkitu gabe.

A.3.2.5. Idiazabal-Segura-Zegama

I Campaña de prospecciones.
Dirigida por Alfredo Moraza.
Subvencionada por la Diputación Foral de Gipuzkoa.

Dentro de las diferentes actividades planteadas por la Sección de Arqueología Histórica de la S.C. Aranzadi dirigidas al mejor conocimiento del panorama gipuzkoano en época histórica se han planteado una serie de trabajos de campo, en los cuales se incluyen una serie de campañas de prospección. Este año de 1990 una de las áreas seleccionadas para ello fue la comarca del Goierri, y más específicamente, por razones de mayor comodidad a nivel administrativo, los trabajos se centraron en los términos municipales de Idiazabal, Segura y Zegama. Para la realización de los mismos se contó con equipo de la mencionada sección y la especial colaboración de Lontxo ligarte.

La campaña de este año se dirigió a constatar y confirmar los diferentes ritmos de ocupación del espacio en una comarca como la del Goierri (valle alto del Oria) donde éstos son aún palpables y de cuya existencia nos han dejado diferentes testimonios (lápidas, monedas, advocaciones...). Aunque la mayor parte de esos testigos tienen un carácter de hallazgo aislado, no teniendo, pues, la constancia de su pertenencia o no a un ente de población.

Con esos fines planteó tal campaña de prospecciones que se pudieron concretar en media docena de catas en diferentes puntos de Segura (San Andrés, Santa Bárbara, Txoritegiko Aitza) e Idiazabal (Goatxe, Gurutzeta). Los resultados finales no coincidieron con las esperanzas puestas inicialmente en ellas, a excepción de la realizada en el punto de Goatxe. En la cata realizada en dicho lugar se pudo constatar la existencia de una tejería u horno para la fabricación de materiales cerámicos de construcción. Del conjunto sólo se conservaba la cámara de combustión en un muy mal estado de conservación (literalmente reventada), por los movimientos de tierra realizados sobre ella hace un par de años.

Por el momento carecemos de datos suficientes que nos permitaan concretar su datación, aunque podemos aventurar que posiblemente estuvo en funcionamiento en las últimas fases de la Edad Moderna.

A.3.2.5. Idiazabal-Segura-Zegama

I. Miaketa kanpaina.
Alfredo Morazak zuzendua.
Gipuzkoako Foru Aldundiak subentzionatua.

Aranzadi K.E.ko Arkeologia Historikoa Sailak garai historikoko Gipuzkoako ikuspegia hobeto ezagutzeko planteiatzen dituen iharduera desberdinen artean, haize zabalean egin beharreko lan batzuk daude, miaketa kanpainak, besteak beste. 1990. urtean Goierri izan da hautaturiko eskualdea eta, administrazio mailako erosotasunengatik, Idiazabal, Segura eta Zegamako udalerrietan zehaztu da ikerlana. Lan hauek burutzeko aipaturiko taldearen eta Lontxo Ugarte jaunaren kolaborazio estimagarriak izan ditugu.

Aurtengo kanpainaren helburua oraindik ikusgai diren eta lekuko desberdinek (hilarriak, txanponak, adbokazioak, ...) utzi dizkiguten Goierri (Oria Garaia) eskualdeko okupazio-erritmo desberdinak egiaztatzea eta baieztatzea da. Lekuko gehienak bata bestetik berex aurkitu genituen, beraz, ezin egiazta dezakegu herrigunerik osatzen zuten ala ez.

Horiexek dira aipaturiko miaketa kanpainaren helburuak. Zehatz esanda, dozena erdi froga egin genituen Segura (San Andres, Santa Barbara, Txoritegiko Aitza) eta Idiazabal (Goatxe, Gurutzeta) udalerrietako gune desberdinetan. Azken emaitzek ez zuten aipaturiko miaketetatik aurrera espero genuena eskaini, Goatxe izeneko gunean izan ezik. Bertan buruturiko froga lanetan eraikuntzarako zeramika materialak egiteko labe edo teileria bat bazegoela egiaztatu ahal izan da. Multzo honetatik, zoritxarrez, oso egoera txarrean zegoen (leherturik hitzez-hitz) errekuntza-ganbara baizik ez da kontserbatu, duela bi urte ganbararen gainean eginiko lur mugimendu lanak direla eta.

Ez dugu, oraingoz, nahikoa datu aipaturiko multzoaren data zehazteko, Aro Modernoko azken urteetan indarrean izan zela esan badezakegu ere.

A.3.2.6. **Urbia**

III. Campaña de prospecciones.
Dirigida por M.ª Mercedes Urteaga Artigas.
Financiación propia.

El valle kárstico de Urbia, tradicional zona de pastos de la Parzonería de Gipuzkoa, constituye uno de los enclaves arqueológicos más sorprendentes del territorio. Los yacimientos, la mayoría de reducidas dimensiones, salpican los bordes de las grandes zonas de lapiaz. Se concentran, sobre todo, en Kalparmuiño, Zabalaizpe, Perú Saroi y en Zoileku.

Se trata de pequeñas estructuras de habitat, de formas diversas. Las hay de planta circular, rectangular, etc. Se asientan en terrenos preparados, mediante ligeros aterrazamientos, generalmente en zonas resguardadas colocadas estratégicamente en posiciones dominantes. También se constata el hábitat en cuevas.

Desde 1988 al presente se han catalogado casi un centenar de estaciones, predominantemente del Neolítico-Bronce, aunque también hay restos de la Edad del Hierro y de la Alta Edad Media.

Los materiales que se recogen con mayor abundancia son los fragmentos cerámicos. En general se trata de producciones hechas a mano de baja calidad. Muy gruesas, con degrasantes bastos, las formas recogidas son sencillas: pequeños cuencos, sobretodo. Los fragmentos de sílex y las piezas trabajadas son también frecuentes. En ocasiones se han descubierto cuentas de collar e incluso semillas, huesos, carbones, etc.

Teniendo en cuenta estos resultados, las prospecciones se han intensificado con la intención de reconocer sistemáticamente cada uno de los miles de m.^{2} de Urbia. Después de tres años de visitas continuadas con una media de 40 salidas anuales, todavía no se ha podido dar por finalizada la primera fase de revisión y ampliar el área de estudio a otras zonas de las cercanías como Oltze, cuyo interés también es manifiesto.

El trabajo de campo se completa con el estudio de los materiales descubiertos en las innumerables catas realizadas. Las estaciones en las que se han recogido muestras de carbón se han convertido en las protagonistas de la fase de investigación. Se espera que las dataciones absolutas por C.14 permitan contextualizar cronológicamente la cultura material y valorar las características del yacimiento. La excavación selectiva de yacimientos en Urbia se iniciará una vez sentadas las bases de conocimiento necesarias para esta tarea.

A.3.2.6. **Urbia**

III. Miaketa kanpaina.
Maria Mercedes Urteaga Artigasek zuzendua.
Berak finantzatua.

Urbiako haran karstikoa, Gipuzkoako Partzuergoko larre tradizionala, lurraldeko arkeologi gunerik harrigarrienetakoa da. Neurri ttikiko aztarnategiak gehienak, lapiaz gune zabalen ertzak ukitzen dituzte. Kalparmuino, Zabalaizpe, Peru Saroi eta Zoilekun biltzen dira batez ere.

Egitura ttikiko eraikuntzak dira, mota desberdinetakoak: planta zirkularrekoak, errektangularrekoak, etab. Terrazamendu lanei esker, antolaturiko lurretan kokatzen dira, leku babestuetan eta gain batean gehienetan. Lezeetako habitat ere egiaztatu ahal izan da.

1988.urtetik gaur artean ehunen bat finkamendu bereizi dira, Neolitos-Brontze Arokoak gehienak, nahiz eta Burdin Arokoak eta Goi Erdi Arokoak badiren ere.

Jaso ohi diren material gehienak zeramika zatikiak dira. Kalitate urrikoak gehienetan, eskuz eginiko produkzioa. Lodiera handikoak eta azal latzekoak, forma soileko piezak dira: gopor ttikiak, batez ere. Sukarri puskak eta landutako piezak ere ugariak dira. Gonderak, bihiak, hezurrak, ikatz puskak, etab. aurkitu dira zenbaitetan.

Emaitza hauen garrantziaz jabeturik, miaketak areagotu egin dira Urbiako milaka m^2-ak banan-bana eta sistematikoki aztertzeko asmoz. Hiru urtetan zehar eta urtero berrogei bat irtenaldi egin ondoan, ezin izan ditugu oraindik amaitutzat jo berrikustatze lehen faseko lanak, ezta miaketa lanak hurbileko beste gune batzutara zabaldu ere, Oltze izeneko lekura esaterako, agerikoa bait da leku honek eskaintzen dituen posibilitateak.

Landa lanean eginikoa ezin konta ahala frogatan aurkituriko materialaren azterketak osatzen du. Ikatz puskak aurkitu diren finkamenduak nagusi gertatu dira ikerketa fase honetan. C-14ak emaniko dataketek kulturak eta aztarnategien ezaugarriak guztiz zehaztea espero da. Beharrezko datu guztiak finkatutakoan hasiko dira Urbiako aztarnategietako indusketak.

Urbia. Vista general.

Urbia. Ikuspegi orokorra.

A.3.2.7. **Fondeadero de Higuer**
(Hondarribia)

VI. Campaña de prospección submarina.
Dirigida por Manu Izaguirre.
Subvencionada por la Diputación Foral de Gipuzkoa.

Como consideración previa conviene precisar que tanto esta Campaña como las anteriores obedecen a un programa cuyos objetivos se diferencian sustancialmente entre sí; por una parte, la realización de la Carta Arqueológica Submarina de la Bahía de Txingudi considerada como un conjunto indivisible, y por otro, la recuperación sistemática de los materiales arqueológicos depositados en el fondo marino, y por lo tanto, el control de las actividades furtivas que desde antiguo se vienen realizando en la zona.

Durante el año 1990 se han comenzado los trabajos en la zona de la desembocadura del Río Bidasoa, habiéndose incidido tan sólo a base de tracción mecánica en el espacio comprendido entre el espigón del Puerto Refugio y el edificio de la Cofradía de Pescadores de Hondarribia.

El área comprendida entre el mencionado espigón y la desembocadura propiamente dicha puede considerarse como de depósito de limos barrida por acción de la marea. El tramo de ría desde el punto anterior hasta la Cofradía puede considerarse como zona de superposición de corrientes fluviales y marinas cuyo fondo se aprecia muy alterado. Aguas arriba de este punto la incidencia del agua marina es escasa y por tanto la visibilidad prácticamente nula, lo que nos obliga a una metodología de prospección difícil y lenta. Teniendo en cuenta la escasez de materiales en estas tres áreas, y dado que cabe suponer la existencia de los mismos debido a la morfología del fondo, plantearemos para la campaña siguiente una incidencia mayor en las mismas.

Asimismo, durante el año 1990, se ha comenzado la prospección de zonas periféricas a la Cala Zarpía, comenzando por la Cala Asturiaga, situada al norte. Ambas calas están separadas por una restinga rocosa con orientación similar al buzamiento de los estratos geológicos de ese extremo del monte Jaizkibel. A diferencia de la primera, el fondo de esta Cala está constituido por canto rodado de diámetro relativamente continuo entre 10 y 30 cms., perdiéndose esta morfología con la profundidad, donde cambia a un fondo arenoso y posteriormente a limos compactos. Es preciso apuntar que esta Cala es el punto de inmersión habitual de multitud de buceadores deportivos procedentes de Iparralde, cuya actuación bajo el mar no es posible controlar.

A.3.2.7. **Higerreko muilalekua**
(Hondarribia)

VI. Urpeko miaketa kanpaina.
Manu Izagirrek zuzendua.
Gipuzkoako Foru Aldundiak subentzionatua.

Hasi aurretik zehaztu beharra dago kanpaina hau eta aurrekoak helburu desberdinak dituen programa baten barruan daudela. Alde batetik, banaezinezko multzoa osatzen duen Txingudi Badiaren Urpeko Karta Arkeologikoaren burutzea du xede, eta bestetik, itsas hondoan utzitako material arkeologikoaren berreskuratze sistematikoa eta, beraz, gune honetan aspaldidanik egin ohi diren harrapaketak kontrolatzea.

1990. urtean hasi dira lanak Bidasoa ibaiaren bokalean, trakzio mekanikoaren bidez Kai Berriko mingainaren eta Hondarribiko Arrantzaleen Kofradiaren eraikuntzaren arteko tartea aztertu dugularik.

Aipaturiko kai muturraren eta bokalearen arteko espazioa mareek higituriko limo biltegia kontsidera daiteke. Aipaturiko gunearen eta Kofradiaren arteko ibai tartean elkarren gaineko ibai eta itsasoko ur korrente desberdinak daude, hondoa nahasirik ageri delarik. Gune honetatik gora itsas uren eragina eskasa izanik eta beraz praktikan ikuspenik eskaintzen ez duena, miaketarako metodologia zaila eta motela da. Kontutan harturik hiru azalera hauetan aurkituriko materialak gutxi direla eta hondoko morfologiari erreparatuz gero materialak badirela kontsideratuz, hurrengo kanpainarako miaketa lanak areagotzea proposatu dugu.

Era berean, 1990. urtean zehar, Zarpia muilalekuko bazterretako miaketa lanak hasi dira, Ekialderaldeago dagoen Asturiaga muilalekutik hasiz. Jaizkibel mendiko estratu geologikoak okertzen diren norabide berberean bideraturiko mendi mingain batek bereizten ditu bi muilaleku hauek. Zarpia muilalekukoa ez bezala, Asturiagako hondoa 10 eta 30 zm-ko diametroa duten harkoskoek osatua da. Sakonera handiagoan desagertu egiten da morfologia hau, hare hondoa bihurtuz eta limo trinkoak agertuz barrurago. Esan beharra dago aipaturiko muilalekua Lapurditik etorri ohi diren urpekarien harrapaketa leku bihurtu dela. Jakina denez urpeko ihardunaren kontrola oso zaila da.

A la vez de la mencionada prospección se ha llevado a cabo el control periódico de la Cala Zarpia. En estas revisiones se ha podido recuperar diverso material, de entre el que cabe destacar un pequeño cuenco prácticamente entero de sigillata de Montans de tipo Dragendorf n.° 27 con «sigillum» IULIUS.

Aipaturiko miaketaz gainera Zarpia muilalekuan aldizkako kontrolak burutu ditugu. Berrikuspen lan hauetan material desberdinak berreskuratu ahal izan dira, Nabarmentzekoa da, besteak beste, ia osorik dagoen gopor ttiki bat, Montanseko sigillata moldekoa, Dragendorf 27 zka. motatakoa, eta IULIUS «sigillum» edo zigilu batez hornitua.

Fondeadero de Higuer.

Higerreko muilalekua.

A.3.2.8. Bahía de Donostia
(Donostia)

I Campaña de prospección submarina.
Dirigida por Manu Izaguirre.
Subvencionada por la Diputación Foral de Gipuzkoa.

Los planteamientos que nos inducen a presentar el programa que nos ocupa son similares a los indicados en la prospección de la Bahía de Txingudi.

Con anterioridad a la constitución de la Sociedad INSUB en el año 1976, diversas personas vinculadas al mundo patrimonial venían ejerciendo tareas de control y recuperación de materiales arqueológicos submarinos de forma análoga a la que hoy se realiza oficialmente a partir de la asunción por parte de las Administraciones de la Comunidad de las pertinentes competencias en la materia.

Con esta Campaña de 1990 comienza una serie de intervenciones cuyo objetivo, arriba explicado, pretenderá la realización de la Carta Arqueológica Submarina de la Bahía de Donostia con el posicionamiento de cuantos materiales vayan recuperándose, así como de aquellos que, nos consta, existen dispersos en manos privadas.

Teniendo en cuenta que partimos de un conocimiento básico de la zona y de la dispersión de los diferentes pecios y grandes materiales en ella existentes, la primera labor en esta campaña ha consistido en su posicionamiento en una carta cuadriculada, dirigiendo las prospecciones a aquellas áreas en las cuales era conocida la presencia de material menudo de interés, fácilmente expoliable. La mayor parte de la Bahía está constituida por fondos arenosos de carácter estable, por lo que es suficiente una presencia esporádica para considerar como idóneo el nivel de control a realizar. El resto deberá ser objeto de mayor número de prospecciones periódicas.

A.3.2.8. Donostiako badia
(Donostia)

I. Urpeko miaketa kanpaina.
Manu Izagirrek zuzendua.
Gipuzkoako Foru Aldundiak subentzionatua.

Txingudi badiako miaketa lanak aurrera eramateko arrazoiak Donostiako badia aztertzeko programa aurkezterakoan erabiliko genituzkeen berberak dira.

1976. urtean INSUB Elkartea eratu baino lehen, ondare munduari lotutako hainbat pertsonak itsaspeko material arkeologikoaren kontrol eta berreskuratze lanak burutzen ari ziren, egungo egunean, Komunitateko Administrazioak, arlo honi dagozkion konpetentziak hartu ondoren, lanean ari diren modu berberean.

1990. urteko kanpaina honen bidez, arestian azaldutako helburua duten iharduera berri batzuri eman zaie hasiera. Helburua, Donostiako Badiako Itsaspeko Karta Arkeologikoa burutzeaz gainera, itsaspetik nahiz esku pribatuetatik berreskuratuko diren materialak zehaztea da.

Kontutan izanik ingurua, hondoratutako itsasuntzi desberdinen sakabanaketa eta bertan dauden materialen tamaina handiak oinarrian ezagutzen ditugula, hauen kokapena karta koadrikulatu batean zehaztea izan da kanpaina honetako lehen betebeharra. Miaketak material xehe interesgarriak dauden leku ezagun eta errazetara mugatu dira. Badiako parterik handiena hare hondo egonkorrak osatua da, azalpen bakar bat nahikoa delarik burutu beharreko kontrol maila egokitzat hartzeko. Gainerakoak aldizkako miaketa gehiago behar du.

Bahía de Donostia. Ancla.

Donostiako Badia. Aingura.

A.3.3. *CAMPOS DE TRABAJO*

A.3.3.1. **Fortaleza medieval de Mendicute** (Albiztur)

Dirigido por Miren Ayerbe.
Subvencionado por el Gobierno Vasco.

En la primera quincena del mes de agosto se llevó a cabo un Campo de Trabajo en la Fortaleza Medieval de Mendicute organizado por el Dpto. de Cultura del Gobierno Vasco y la S.C. Aranzadi bajo la dirección de Miren Ayerbe y con la colaboración de Manuel Vega.

Un total de 30 personas de distintas nacionalidades se dieron cita en este campo de trabajo para realizar las labores de limpieza y desbrozamiento de matorrales que cubrían la cara interna de los muros.

Nuestro objetivo era la delimitación del recinto y el levantamiento de planos, labor que se pudo llevar a cabo gracias a las labores de limpieza. Se pudo definir con toda exactitud las dimensiones y forma de la fortificación así como el tipo y método de construcción empleado.

De este modo se ha obtenido un estado actual del yacimiento para abordar en un futuro un proyecto de excavación.

A.3.3. *LAN EREMUAK*

A.3.3.1. **Mendikuteko Erdi Aroko Gotorlekua** (Albiztur)

Miren Ayerbek zuzendua.
Eusko Jaurlaritzak subentzionatua.

Abuztuko lehen hamabostaldian lan eremu bat antolatu zen, Euskal Gobernuko Kultur Sailburuaren eta Aranzadi K.E.aren eskutik, Mendikuteko Erdi Aroko gotorlekuan, Miren Ayerberen zuzendaritzapean eta Manuel Vegaren kolaborazioarekin.

Nazio desberdinetako 30 pertsona bildu ziren lan eremu honetan garbiketa lanak eta murru barruko aurpegia estaltzen zuten sasiak garbitzeko.

Gure helburua gotorlekua mugatzea eta planoak egitea zen, garbiketa lanei esker erraz gauzatu zen lana, bestalde. Gotorlekuaren neurriak, tankera eta erabilitako eraikuntza metodoa nahiz mota zehaztu ahal izan genuen.

Honelatan, aztarnategiaren egungo egoera ezagutu ondoren, etorkizunean indusketa kanpaina bati ekin diogu.

Vista aérea de la Fortaleza Medieval de Mendicute.

Mendikuteko Erdi Aroko Gotorlekuaren airetlko ikuspegia.

B. INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS. PROGRAMAS DE CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN

B. IHARDUERA ARKEOLOGIKOAK. KONTSERBAZIO ETA BABES PROGRAMAK

Salinillas de Buradón. Intervención arqueológica en la c/ Laurel. Salinillas de Buradón. Interbentzio arkeologikoa Laurel Kalean.

B.1. ÁLAVA / ARABA

B.1.1. *EXCAVACIONES*

B.1.1.1. C/Laurel
(Salinillas de Buradón)

Realizada por Arkeolan.
Dirigida por Iñaki Sagarzazu Andueza.
Financiada por Jaime Tena.

La intervención arqueológica en Salinillas de Buradón se derivó del Dictamen emitido por la Dirección de Patrimonio Histórico del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, tras analizar el proyecto de derribo de un edificio señorial y la construcción de uno nuevo con la excavación del subsuelo.

La superficie a excavar había estado ocupada por dos construcciones que fueron derribadas hacía unos 2 años ante el mal estado de conservación que presentaban. En el momento de iniciar la excavación sólo se conservaban las fachadas principales, mientras el solar se encontraba cubierto por el escombro del derribo de ambos edificios.

Las estructuras descubiertas correspondían a una vivienda y a un edificio auxiliar con todas las instalaciones de una bodega, con lagar y depósitos de fermentación de vino.

No se descubrieron muros relacionados con las defensas de la villa, a pesar de que en un solar cercano se conservaba la muralla.

Por la alineación del muro defensivo observada en el solar próximo podemos suponer que la cerca atravesaba el solar excavado, por lo que de haberse conservado debería haber aparecido por lo menos a nivel de cimentación.

B.1.1. *INDUSKETAK*

B.1.1.1. Laurel Kalea
(Salinillas de Buradón)

Arkeolan-ek burutua.
Iñaki Sagarzazu Anduezak zuzendua
Jaime Tenak finantzatua.

Salinillas de Buradoneko arkeologi interbentzio hau Eusko Jaurlaritzaren Kultura Saileko Historia Ondare Zuzendaritzak emandako Ebazpenaren ondorioz burutu zen, jauretxe bat eraisteko eta, zorupea hondeatuz, berria eraikitzeko proiektua aztertu eta gero.

Indusketarako azalera: duela bi urte inguru, haien kontserbazio-egoera zela eta, eraitsitako bi eraikinek okupatua zutena. Indusketa abiatzeko momentuan fatxada nagusieksoilki zirauten, orubea bi eraikinen eraispenaren hondakinez beterik zegoen bitartean.

Aurkituriko egiturak bizitegi bati eta beronen osagarriari zegozkien, upategi bateko instalakuntza guztiak zituena, dolarea eta ardoaren hartzidurarako gordailuak barne.

Hiriaren defentsarekin zerikusia zukeen murru aztarnarik batere ez genuen aurkitu, nahiz eta hurbileko orube batean harresia kontserbatzen zen.

Aldameneko orube horretan ikusitako defentsa-murruaren lerrokaduragatik, harresiak induskaturiko orubea zeharkatu behar zuen eta, kontserbatua izatera, agertu beharko zuen zimentazio-mailan bederen.

B.1.2. CONTROLES ARQUEOLÓGICOS DE OBRAS

B.1.2.1. **Proyecto de Autovía en la N-1**
(Entre la Autovía de Circunvalación Norte de Vitoria—enlace de Gamarra— y Salvatierra)

Realizado por Dpto. de Geografía, Prehistoria y Arqueología. Universidad del País Vasco.
Dirigida por Agustín Azkarate Garai-Olaun.
Financiado por Diputación Foral de Álava.

Por Orden Foral del 13 de febrero de 1990 (n.° 230), salieron a concurso público los «Trabajos de prospección, documentación y seguimiento arqueológico de las obras que dentro del "Proyecto de Trazado de Autovía en la Carretera Nacional N-1, entre la Autovía de Circunvalación Norte de Vitoria-Gasteiz (Enlace de Gamarra) y Salvatierra" se realizarán entre la Venta del Patio y Salvatierra», resultando adjudicatario el proyecto elaborado por las Áreas de Prehistoria y Arqueología del Departamento de Geografía, Prehistoria y Arqueología de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, solicitado por el Dr. D. Agustín Azkarate Garai-Olaun, Profesor Titular de Arqueología del citado organismo, en representación de sus compañeros de las Áreas de Prehistoria y Arqueología.

De esta forma, y tras efectuar todos los trámites administrativos y de planificación necesarios en una actividad de este tipo, se comenzaron los trabajos sobre el terreno el día 6 de noviembre de 1990.

El tramo adjudicado comprendía 14.800 m. de longitud (desde el punto kilométrico 9.900 al 24.700 de la futura autovía), localizándose «a grosso modo» en la zona central de la Llanada Oriental, subcomarca alavesa integrada por nueve municipios, entre los que se encuentran Elburgo, Barrundia, Iruraiz-Gauna y Salvatierra, por los que discurrirá el nuevo trazado. Su ejecución implicará la remoción de terrenos pertenecientes a estos ayuntamientos y, más en concreto, a las entidades menores de Mendijur, Argomaniz, Etxabarri-Urtupiña, Arrieta, Ezkerekotxa, Gaceo y Agurain-Salvatierra.

En primer lugar, y como preparación de las actuaciones sobre el terreno, se propuso una **Fase Previa** que consistió en la recogida de todos aquellos datos, de tipo documental especialmente, que pudieran aportar información sobre toda clase de actividades antrópicas de épocas pasadas en el espacio a analizar. Este trabajo documental se centró en dos aspectos:

B.1.2. *OBREN KONTROL ARKEOLOGIKOA*

B.1.2.1. **N-1eko Autobide Proiektua**
(Gasteizko Ipar Ingurubide—Gamarraral elkartzepide— eta Agurain artean)

Euskal Herriko Unibertsitateko Geografia, Prehistoria eta Arkeologia Departamenduak burutua.
Agustin Azkarate Olaunek zuzendua.
Arabako Foru Aldundiak finantzatua.

1990eko Otsailaren 13ko Foru Aginduaren 230. ebatziaren arabera, «Gasteizko Ipar Ingurubide (Gamarrako elkartzepide) eta Agurain artean, N-1 Nazio Errepideko Autobide Antolaketarako Proiektuaren barne Venta del Patio eta Agurain artean egin beharreko arkeologi azterlan, dokumentazio eta jarraipen lanak» lehiaketa publikora irten ziren eta Euskal Herriko Unibertsitateko Geografia, Prehistoria eta Arkeologia Departamenduko Prehistoria eta Arkeologia Sailak bururiko proiektua lanaren hartzailea gertatu zen, Prehistoria eta Arkeologia Sailetako lagunen izenean Agustin Azkarate Garai-Olaun Dr. Jn., erakunde horretako irakasle titularrak eskatua zelarik.

Modu horretara, eta gisa honetako iharduera batean premiazkoak diren administrazio eta plangintzarako izapide guztiak burutu ondoren, lan-eremuan bertan abiatu ziren lanak 1990eko Azaroaren 6an.

Akurapen-lanen bide-zatia 14.800 m luze zen (9.900 kilometro-puntutik 24.700-era, «grosso modo» Ekialdeko Lautadako erdialdean lekutua, bederatzi udalerrik osaturiko azpieskualdean, trazatu berriak beraietarikoak diren Burgelu, Barrundia, Iruraitz-Gauna eta Agurain ukituko dituelarik. Bide hori burutzeak udal horien lurren mugimendua ekarriko du eta, zehazkiago, honako entitate txikiago hauen lurrak: Mendijur, Argomaniz, Etxabarri-Urtupiña, Arrieta, Ezkerekotxa, Gazeo eta Agurain.

Lehenengo eta behin, eremuaren gaineko lanei ekin aurretik, **Aldez aurreko Fasea** proposatu zen, hau da, ikertu beharreko eremuan aurreko denboretan izandako iharduera antropiko guztiei buruzko informazioa eman dezaketen datu guztien bilketa-lana, beroriek gehien bat dokumentalak zirelarik. Dokumentazio-lan honek bi alderdi biltzen zuen:

— Vaciado de la bibliografía existente al respecto (publicaciones, cartas arqueológicas, listas toponímicas...).

— Análisis de la fotografía aérea del tramo asignado.

A continuación, la **Primera Fase** consistió en la prospección «de visu» del terreno afectado por la autovía. De entre los diversos sistemas posibles se eligió el de «ramassage de surface en ligne» o de bandas lineales. Sus objetivos fundamentales eran dos:

— Detectar cualquier vestigio susceptible de ser analizado por el método arqueológico y situarlo cartográficamente en un plano.

— Y derivando del anterior pero de forma más específica, elaborar planos de densidad de los restos recuperados.

En tercer lugar, se desarrolló la **Segunda Fase,** o de sondeos de prospección, que en síntesis consistió en la realización de catas de 1 x 1 m. en los tramos donde, tras el vaciado documental y la fase prospectiva visual, se alcanzaron altas probabilidades de poseer algún interés arqueológico. Los objetivos básicos de esta «atención particularizada» fueron dos:

— Determinar feacientemente la existencia o no de yacimientos arqueológicos.

— Establecer, en el caso de que los hubiera, su interés y su extensión, de tal forma que sea posible conocer el verdadero valor histórico y patrimonial de los lugares seleccionados.

Estos controles y sondeos prospectivos, se efectuaron de forma coordinada, por equipos independientes de especialistas en diferentes épocas, que abarcaron todo el espectro histórico-cultural desde el Paleolítico más antiguo hasta nuestros días.

El sistema de registro fue el habitual para este tipo de intervenciones arqueológicas (constatación de estratigrafías, recogida de evidencias, ejecución de planos y cortes estratigráficos...).

Por último, se llevó a cabo una **Tercera Fase** centrada en los estudios de impacto y en la proposición de medidas correctoras. Se analizó aquí, el impacto que la construcción de la autovía fuera a provocar sobre el patrimonio arqueológico, proponiendo las medidas correctoras tendentes a minimizarlo al máximo.

— Egin beharreko lanari buruzko bibliografiaren ustiapena (agerkariak, arkeologi kartak, toponimia zerrendak,...).

— Lanari dagokion bide-zatiaren airetiko argazkien analisia.

Ondoren, **Lehenengo Fasea** etorri zen, hots, autobideak ukitu beharreko lurrak «de visu» aztertzea. Daitezkeen sistemen artetik, «ramassage de surface en ligne» edo banda linealen sistema hautatu zen. Bi ziren funtsezko helburuak:

— Azterbide arkeologikoaren bidez analiza zitekeen ezein aztarnari antz ematea eta beraien lekumen kartografikoa plano batean.

— Aurrekoaren segida gisa, baina molde bereziagoan, bilduriko aztarnen dentsitate-planoak burutzea.

Hirugarren aldian, **Bigarren Fasea** garatuko zen, hots, azterlanerako zundaketak edo 1 x 1 m-ko hondeaketa lanak, dokumentuen ustiapena eta ikusizko azterketaren faseen ondoren edonolako interes arkeologikoa izateko probabilitate handiak agertu dituzten tokietan burutuak. Halako «arreta bereziaren» oinarrizko helburuak bi dira:

— Arkeologi aztarnategiak ba ote diren ziurtasunez zehaztea.

— Halakoak balira, haien interesa eta hedadura finkatzea, halako moldez non hautaturiko lekuen historia eta ondareari dagokien egiazko balioa jakitea bideratuko den.

Azterketa-kontrol eta zundaketak garai desberdinetan espezialista-talde independenteek buruturiko lan koordinatuan egin ziren, Paleolitos antzinakoenetik gure egunetarainoko guztia hartuz.

Erregistro-sistema, honelako iharduera arkeologikoetan ohizkoa dena izan zen (estratigrafien egiaztapena, aztarnen bilketa, plano eta ebaketa estratigrafikoak egitea,...),

Azkenik, **Hirugarren Faseak** eragin-azterketa eta zuzentzeko neurrien proposamena bildu zituen. Aldi honetan, autobidearen eraikuntzak arkeologi ondarearen baitan izango lukeen eragina aztertu ondoren, berau zuzentzeko neurriak proposatu ziren, ondorioak ahalik eta txikienak izan ditzan.

B.1.2.2. **Proyecto de Autovía en la N-1**
(Tramos 1, 2 y 3 de Eskalmendi)

Dirigido por Ana J. Ibisate Arregui.
Financiado por Diputación Foral de Álava.

A finales del año 1990 se realizaron los trabajos de prospección, documentación y control arqueológico de la zona afectada por estas obras.

A raiz del seguimiento arqueológico efectuado se han documentado varios hallazgos aislados, que carecen de contexto arqueológico.

En el lugar denominado URIBEA, perteneciente a Durana, se localizó una mancha con material lítico y cerámico. Se realizaron 3 sondeos estratigráficos que aportaron escasos restos materiales, todos ellos en un nivel de relleno con tierra procedente de los alrededores. Tampoco se localizó ninguna estructura.

Cabe destacar el hallazgo de un objeto de metal en el Sondeo 1. Se trata de una laminita de cobre o bronce de unos 4 cm. de longitud, de sección semicircular, cuyos extremos terminan en cabezas cuadrangulares decoradas con líneas incisas. Existe en el Museo de Arqueología de Álava una pieza de similares características que proviene del dolmen de El Sotillo (Laguardia).

B.1.2.2. **N-1eko Autobiderako Proiektua**
(Eskalmendiko 1, 2 eta 3 zatiak)

Ana J. Ibisate Arregik zuzendua.
Arabako Foru Aldundiak subentzionatua.

1990 urte amaieran, obra hauek ukituriko zonaldeari buruzko azterlan, dokumentazio eta kontrol arkeologikoa burutu ziren.

Egindako jarraipen arkeologikoaren ondorioz, testuinguru arkeologikorik gabeko aurkikunde isolatu zenbait dokumentatu dira.

Duranako URIBEA deritzan tokian, material litiko eta zeramikoa zeukan orbana ageri zen. Hiru estratigrafi zundaketa egin ondoren, hondakin material gutxi bildu ziren, guztiok inguruko lurrez osaturiko betegarrian. Halaber, ez zen inolako egiturarik aurkitu.

1. Zundaketan aurkituriko metalezko objektua nabarmentzekoa da. Kobre edo brontzezko orrixka da, sekzio erdizirkularrekoa, 4 zm-ren bat luze, bi muturrak buru lauangeluarrez hornituak, berauek lerro ebakiak dituztelarik. Arabako Arkeologia Museoan bada ezaugarri beretsuak dituen pieza bat, El Sotilloko (Biasteri) trikuharrian aurkitua.

B.1.3. *OTRAS INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS*

B.1.3.1. **Instituto Alavés de Arqueología**

Como resultado de la realización de obras públicas y otros trabajos que ocasionaron remoción de tierras que han incidido sobre yacimientos conocidos o han puesto al descubierto nuevos puntos de interés arqueológico, el equipo compuesto por A. Llanos y M.ª N. Urrutia han elaborado informes, que se enviaron a la Administración competente, acerca de los siguientes trabajos y localizaciones:

- — Construcción de una bodega en Km. 61 N-232, Rioja Alavesa.
- — Obras en el poblado de las Conchas de Haro.
- — Traída de aguas del Bayas a Araca, proximidades de Nanclares de La Oca, alrededores de Foronda y tramo entre Ollavarre y Montevite.
- — Infraestructura de saneamientos en Peñacerrada.
- — Cantera de extracción de gravas, alrededores de Gardelegi.

B.1.3. *BESTE IHARDUERA ARKEOLOGIKO ZENBAIT*

B.1.3.1. **Arabako Arkeologi Institutua**

Herri-lanak eta bestelako obrak burutzeak ekarri dituen lur mugimenduek aztarnategi ezagunetan izan duten eragina edo agerian geraturiko interesgune arkeologiko berriak kontuan harturik, A. Llanos eta M. N. Urrutiak osaturiko taldeak txosten desberdinak burutu ditu. Berauek dagozkien Administrazioei bidali zaizkie eta honako lan eta kokapenak kontuan hartzen zituzten:

- — Upategi baten eraiketa, N-232-ko 61. Km-an (Arabako Errioxa).
- — Obrak Conchas de Haroko herrian.
- — Baiatik Arakarako ur-ekarpena, Nanclares de La Ocako inguruak, Forondako inguruak eta Ollabarre eta Montebite arteko bide-zatia.
- — Urizaharreko saneamenduen azpiegitura.
- — Legarra ateratzeko harrobia, Gardelegi inguruan.

B.1.3.2. Museo de Arqueología

Las actuaciones arqueológicas llevadas a cabo a lo largo de 1990, relacionadas con la protección y conservación del Patrimonio monumental se han concretado en:

— Recogida de materiales cerámicos aparecidos en una zanja de canalización de aguas en las inmediaciones del pueblo de Bernedo. El aviso lo efectuó J.A. González.

— Recogida y documentación de los restos de un enterramiento en el término municipal de Pobes. Debió quedar a la vista hace bastante tiempo a tenor del estado de los huesos, como consecuencia de la apertura de un cortafuegos. Parece pertenece al despoblado de VILLANUEVA DE GALLETOS. El aviso lo realizó el equipo encargado de la localización de los yacimientos arqueológicos del Ayuntamiento de Ribera Alta, dirigido por M.D. Muñoz. (Foto color. Formato horizontal).

— Documentación de los daños efectuados por un furtivo en el yacimiento de ARCAYA e indagación del mismo a partir de la matrícula del coche utilizado. (Foto color. Formato horizontal).

— Reconocimiento de un puente en Apodaca a petición del Servicio de Arquitectura de la Diputación Foral de Álava por si pudiera ser romano. Se notifica a P. Sáenz de Urturi, natural de Apodaca, esta consulta remitiendo informe negativo.

— Recogida y documentación de los restos de una sepultura de la necrópolis de SAN JUAN Y SANTA BASILISA. (Zalduendo-Araya), afectada por una zanja para la acometida de aguas al pantano, durante la pasada sequía. El aviso lo efectúa una vecina de Araya, Micaela Lecuona.

— Recogida y documentación de los restos de dos sepulturas exhumadas por varios jóvenes en SAN MARTIN DE VALPARAÍSO (Villanueva de Valdegovía). El aviso lo recibimos de un guarda forestal de la Diputación Foral de Álava. Comprobamos al documentar las sepulturas expoliadas que este enclave arqueológico no está inventariado.

— Revisión de una obra realizada en un sótano de un local comercial de la calle Correría en Vitoria-Gasteiz, donde al parecer fueron detectados varios huesos humanos. El aviso fue efectuado por Armando Llanos. La revisión de los escombros no aportó ningún indicio arqueológico de interés, notificándonos los promotores que los restos óseos citados habían sido entregados al autor del aviso.

— Se gira visita a los sarcófagos que aparecen formando parte del basamento de la ermita de Elburgo, tras recibirse el aviso del Servicio de Arquitectura de la Diputación Foral de Álava. Estos,

B.1.3.2. Arkeologi Museoa

1990 urtean Monumentu-ondarearen babes eta kontserbazioa- rekin zerikusia duten iharduera arkeologiko hauek burutu dira:

— Ur-kanalizaziorako zanga batean azalduriko material zeramikoen bilketa Bernedo ondoan. J.A. Gonzalezek gaztigatua.

— Pobes herrian aurkituriko ehorzketako hondakinen bilketa eta dokumentazioa. Duela denbora nahikoa agerian behar zuen, hezurren egoera kontuan hartzera, bertan kontrasu bat egin izanaren ondorioz azaldu zirelarik. Itxuraz, Villanueva de Galletos herri hustuari dagokio. M.D. Muñozen zuzendaritzapean Erribera Goitia Udaleko aztarnategiak kokatzeko ardura duen taldeak eman zuen aurkikuntzaren gaztigua.

— Lapur batek Arkaiako aztarnategian eragindako kalteen dokumentazioa eta beraren bilaketa, erabilitako automobilaren matrikulan oinarriturik.

— Apodakako zubi baten araketa, Arabako Foru Diputazioaren Arkitektura Zerbitzuaren eskariz, erromatarra zitekeelakoan. Sortzez Apodakakoa den P. Saenz de Urturiri jakinarazi zitzaion kontsulta, ezezko txostenaz erantzun duelarik.

— Zalduondo-Araiako San Joan eta Santa Basilisa nekropoliko hilobi baten aztarnen bilketa eta dokumentazioa, ura urtegira eramateko zanga batek ukitua gertatu zelako. Gaztigua Micaela Lecuona Araiako auzoak egin zuen.

— Gazte batzuk lurpetik ateratako bi hilobien hondakinen bilketa eta dokumentazioa, San Martin de Valparaison (Gaubea). Gaztigua Arabako Foru Diputazioko oihantzain batek eman zuen. Ebatsitako hilobiak dokumentatzerakoan ohartu gara arkeologi gune hau zerrendatu gabe dagoela.

— Gasteizko Correria kaleko denda bateko sotoan egindako obra baten ikuskatzea, bertan —itxuraz— giza hezur zenbait agertu bait ziren. Gaztigua Armando Llanosek egina zuen. Eskonbroen azterketak ez zuen interes arkeologikodun aztarnarik agertarazi, hezur hondakinak obren eragileek esandakoaren arabera gaztigatzaileari eman zizkiotelarik.

— Burgeluko ermitaren basamentu-osagai gisa agertzen diren sarkofagoen ikuskatzea, Arabako Foru Aldundiko Arkitektura Zerbitzuaren gaztigua jaso ondoren. Sarkofago horiek, aske eta harriz lan-

exentos y labrados en piedra, están vacíos y parecen reaprovechados como material de construcción, desconociéndose su procedencia original.

— Revisión de un hallazgo de algunos restos humanos en las inmediaciones de Nanclares de Gamboa, en un paraje habitualmente cubierto por las aguas del pantano. Aunque en superficie no se aprecia ningún indicio, los restos aportados por el autor del aviso, Pedro Eguíluz, hacen pensar en la existencia en la zona de una necrópolis.

— Revisión de unas coloraciones que se acusaban en un camino de parcelaria de Vitoriano (Puente Vivita). El aviso lo efectuó Félix Murga. Se apreciaban efectivamente las manchas oscuras en los perfiles del camino ya ensanchado, presumiblemente arqueológicas. Murga dio igualmente aviso del hallazgo de un presunto dolmen en las inmediaciones de este término cuya documentación se está efectuando en la actualidad.

— Recogida y documentación de los restos de una sepultura aparecida durante las obras de acondicionamiento del entorno de la ermita de Nuestra Señora de Estíbaliz. El aviso lo realizó el contratista de la obra, Pedro Marquínez.

— Tras recibir información de un periodista y posteriormente de Félix Murga de que había en Lacorzana una excavación arqueológica en los alrededores de la iglesia parroquial de SAN MARTIN DE TOURS, dado que no se tenía en el Museo ninguna constancia de la misma, nos acercamos a este pueblo donde, efectivamente, pudimos comprobar las huellas de la excavación de la necrópolis que rodea la iglesia que, según los indicios, no estaba concluida. Solicitada información al respecto al Gobierno Vasco, se nos indicó que se trataba de una actuación arqueológica autorizada.

— Recibido informe redactado por Armando Llanos notificando una serie de hallazgos arqueológicos detectados por él en distintas zanjas y obras localizadas en Foronda, Ollábarre, Peñacerrada y Gardélegui, es remitido al Gobierno Vasco.

— Tramitación de expedientes y seguimiento de la prospección visual y sondeos efectuados en el paraje de Las Conchas de Haro (Salinillas de Buradón) por Mikel Unzueta (ARKEON), como consecuencia de las obras del proyecto de modificación de la carretera N-232 Salinillas de Buradón-Briñas, PROYECTO financiado por el Departamento de Obras Públicas, Transportes y

duak, hutsik daude eta eraikuntzarako material gisa erabilia ematen dute, jatorria ezezaguna zaigularik.

— Giza hondakin zenbaiten aurkikuntzaren ikuskatzea, normalean urtegiko urek estalitako eremu batean, Nanklares-Gamboa ondoan. Azalean ezeren aztarnarik antz ematen ez bada ere, Pedro Eguiluz gaztigatzaileak ekarritako hondakinak nekropolis baten existentzia ematen dute aditzera.

— Bide batean nabarmenduriko kolorazioak Bitorianon (Puente Vivita). Gaztigua Felix Murgak eman zuen. Izan ere, orbanak nabarmentzen ziren ordurako zabaldua zen bidearen perfiletan, seguruenik arkeologikoak zirenak. Murgak, orobat, herri horren ondoan dagokeen ustezko trikuharri baten aurkikuntzaren gaztigua eman zigun, haren dokumentazioa egunotan burutzen ari delarik.

— Estibalizko Ama ermitaren ingurua egokitzeko burutzen ari diren obretan aurkituriko hilobiaren hondakinen bilketa eta dokumentazioa. Gaztigua Pedro Marquinez obraren kontratistak eman zuen.

— Lakortzanako San Martin de Tours parroki elizaren inguruan indusketa arkeologiko bat zelako berria jaso ondoren, lehenbizi kazetari batek eta gero Felix Murgak esana, eta Museoan halakoren berririk ez zenez, herri hartara hurbildu ginen eta eliza inguratzen duen nekropolian egindako indusketa lanen aztarnak egiaztatu ahal izan genituen, itxura guztien arabera amaitu gabeko indusketa delarik. Eusko Jaurlaritzaren aurrean informazioa eskaturik, jakinarazi ziguten baimenduriko iharduera arkeologikoa zela hura.

— Armando Llanosek egindako txostena jaso dugu. Bertan berak egindako aurkikuntza arkeologiko zenbaiten berri ematen digu: obra eta zanga desberdinetan burutuak, Foronda, Ollabarre, Urizaharra eta Gardelegi herrietan. Eusko Jaurlitzari bidali zaio.

— Espedienteen tramitazioa eta Las Conchas de Haro (Salinillas de Buradón) alderdiko ikusizko azterlan eta zundaketen jarraipena, Mikel Unzuetak (ARKEON) burutuak, N-232 Salinillas de Buradon-Briñas errepidea aldatzeko proiektuaren obren ondorioz. Delako proiektua Arabako Foru Aldundiko Herrilan, Garraio eta Ingurugiroaren Departamenduak finantzatua da. Esleipena lehia-

Intervención arqueológica de Pobes. Recogida en los restos de una sepultura parcialmente destruida por un cortafuegos.

Arkeologi interbentzioa Pobesen. Suebaki batek alde batean hondaturiko hilobi baten hondakinak jasotzen.

Medio Ambiente de la Diputación Foral de Álava. La adjudicación fue realizada en segunda convocatoria de concurso público, al quedar desierta la primera.

La memoria de esta actuación está ya ingresada en la Diputación citada y en el Gobierno Vasco.

— Se remite al Gobierno Vasco la Memoria Científica del seguimiento arqueológico de las obras del Oleoducto Zaragoza-Pamplona-Rivabellosa a su paso por Álava, entregada en el Museo por los responsables de la actuación, Alvaro Arrizabalaga y Esther Pérez.

— Tramitación de expedientes y control de la actuación arqueológica adjudicada mediante concurso público a Ana Jesús Ibisate para la prospección, documentación y seguimiento arqueológico de las obras del trazado de Autovía en la carretera N-1 (Eskalmendi), promovidas por la Dirección de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente de la Diputación Foral de Álava.

La memoria de esta actuación está ya ingresada en la Diputación y en el Gobierno Vasco.

— Tramitación de expedientes y control de la actuación arqueológica, adjudicada mediante concurso público a Agustín Azkárate para la prospección, documentación y seguimiento arqueológico de las obras del trazado de Autovía en la carretera N-1 (Venta del Patio-Salvatierra), promovidas por la Dirección de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente de la Diputación Foral de Álava.

— Tramitación de expedientes y control de la actuación arqueológica de urgencia autorizada a María Luisa Palanques para la excavación del cementerio denominado ALTO DE LA ERMITA (Amézaga), descubierto como consecuencia de las obras de urbanización del polígono industrial de Araya por parte de la Diputación Foral de Álava.

El encargo se realizó en el marco del Convenio de colaboración existente entre la Diputación Foral de Álava y el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz a través de la Casa de Oficios de Auxiliares de Arqueología.

keta publikoaren bigarren deialdian egin zen, lehena eman gabe gertatu zelarik.

Dagoeneko iharduera horren txostena aipaturiko Aldundian eta Eusko Jaurlaritzan sartua da.

— Zaragoza-Iruñea-Rivabellosa oliobidearen Arabako zatiari dagozkion obren jarraipen arkeologikoaren Zientzi Txostena Eusko Jaurlaritzari bidali zaio, Alvaro Arrizabalaga eta Esther Perez, ihardueraren arduradunek Museoan entregatua izan ondoren.

— Lehiaketa publikoaren bidez Ana Jesus Ibisateri esleituriko iharduera arkeologikoaren kontrola eta berari buruzko espedienteen tramitazioa. Iharduera horrek N-1 errepidean (Eskalmendi) egin beharreko Autobidearen trazaketaren obrei buruzko azterlan, dokumentazio eta jarraipen arkeologikoa biltzen ditu, Arabako Foru Aldundiko Herrilan, Garraio eta Ingurugiroaren Zuzendaritzak eraginak izanik.

Dagoeneko iharduera horren txostena aipaturiko Aldundian eta Eusko Jaurlaritzan sartua da.

— Lehiaketa publikoaren bidez Agustin Azkarateri esleituriko iharduera arkeologikoaren kontrola eta berari buruzko espedienteen tramitazioa. Iharduera horrek N-1 errepidean (Venta del Patio-Agurain) egin beharreko Autobidearen trazaketaren obrei buruzko azterlan, dokumentazio eta jarraipen arkeologikoa biltzen ditu, Arabako Foru Aldundiko Herrilan, Garraio eta Ingurugiroaren Zuzendaritzak eraginak izanik.

— Maria Luisa Palanquesi baimenduriko premiazko iharduera arkeologikoaren kontrola eta berari buruzko espedienteen tramitazioa. Iharduera hori Alto de la Ermita (Amezaga) deituriko hilerriaren indusketa lanak biltzen ditu, delako hilerria Arabako Foru Aldundia burututzen ari den Araiako industri poligonoaren urbanizazio lanen karietara aurkitua izan delarik.

Mandatu hau Arabako Foru Aldundia eta Gasteizko Udalaren arteko Lankidetzarako Hitzarmenaren barne burutu da, Arkeologia Laguntzaileen Lanbide Etxearen bitartez.

Yacimientos de Arcaya. Documentación de lo exhumado por la acción de un furtivo.

Arkaiako aztarnategian. Lapur ezezagun batek ateratakoari buruzko dokumentazioa.

B.2. BIZKAIA / BIZKAIA

B.2.1. *EXCAVACIONES*

B.2.1.1. Solares de Artecalle 37 y Tendería 34

(Centro histórico de Bilbao)

Realizada por Programa de Arqueología de Intervención.
Dirigida por Iñaki García Camino.
Financiada por Procavisa.

La excavación fue planteada como medida correctora del impacto de la construcción de un bloque de viviendas en los vestigios arqueológicos que presumiblemente se conservaban en el subsuelo de los solares 37 de Artecalle y 34 de Tendería.

La intervención propuesta se formuló en función de la problemática histórica que presentaban los solares al responder tipológicamente a la denominada parcela «gótica o de fondo de saco», caracterizada por su estrecha fachada y fuerte desarrollo en profundidad, cuyo origen remonta, según la mayor parte de los autores, al momento de fundación de la Villa. No obstante, un reciente trabajo de Beatriz Arizaga retrasa la formación de la misma hasta los inicios del Antiguo Régimen (siglo XVI), siendo el resultado de la fragmentación de los solares medievales que ofrecían unas medidas medias de doce metros de fachada por doce de profundidad. Nosotros mismos planteábamos en el proyecto de actuación y en la Memoria de la intervención realizada en los solares 18 y 20 de Tendería algunas dudas sobre el mantenimiento, origen y desarrollo de la parcela gótica. Ello porque partiendo de la información suministrada por el registro arqueológico-

B.2.1. *INDUSKETAK*

B.2.1.1. Artekale 37 eta Tenderia 34.eko orubeak

(Bilboko erdialde historikoa)

Interbentzio Arkeologi Programak burutua.

Iñaki Garcia Caminok zuzendua.
Procavisa- finantzatua.

Indusketa hau etxebizitza-bloke baten eraikuntzak Artekale 37 eta Tenderia 34.eko orubeetako azpizoruan seguruenik kontserbatuko ziratekeen herexa arkeologikoetan izango zuen eragina zuzentzeko neurri gisa planteatu zen.

Proposaturiko interbentzioa orube horiek aurkezten duten problematika historikoaren arabera bideratu zen. Izan ere, orubeon tipologia «gotikoa edo zaku-hondoa» deritzanaren barne kokatzen da, fatxada estua eta hondo handia ezugarri dituena, beraren jatorria, autore gehienen arabera, Hiriaren sorreran kokatu beharrekoa delarik. Hala eta guztiz, Beatriz Arizagak berriki burutu lan batean Antzinako Erregimenera (XVI. mendea) atzeratzen du delako partzelaren eraketa, Erdi Aroko orubeen zatiketaren ondorio gisa aurkezten dituelarik, beraien neurriak fatxadako hamabi metro eta beste hamabi metro sakon zirelarik. Geuk, Tenderia 18eta20.ekoorubeetan egindako iharduera proiektuan eta interbentzioaren Txostenean, dudak agertzen genituen partzela gotikoaren iraupen, jatorri eta garapenari dagokienean. Izan ere, erregistro arkeologikoak emandako informazioan oinarriturik, eraikuntzen neurriak aldakorrak zirela ohartu ginen jabeen indar

gico observamos que las dimensiones de las construcciones variaban con el tiempo en función del poder económico y social de sus propietarios, por lo que consideramos, como hipótesis a desarrollar en futuros trabajos, que el esquema parcelario de la ciudad medieval no ha quedado fosilizado en el urbanismo actual, como habitualmente sostienen la mayor parte de los estudiosos del tema.

Con la excavación integral de los solares 37 de Artecalle y 34 de Tendería, ejemplos significativos de solares «góticos», pretendimos determinar si los mismos constituyeron dos unidades edificatorias invariables desde sus primeras ocupaciones hasta la actualidad, o si, por el contrario, no sólo se han transformado sus tipologías constructivas, sino también sus dimensiones y, consiguientemente, las de las parcelas sobre las que se levantaron.

Tras efectuar un primer análisis y reconocimiento de las UU.EE. y materiales registrados en los solares, esbozamos una hipótesis del esquema evolutivo de las construcciones levantadas en los mismos.

Época Medieval

De este momento sólo se han documentado cuatro hornos excavados en el sustrato geológico del terreno. Debieron estar integrados en casas construidas en madera y con una fachada más amplia que la actual, dado que en el transcurso de los trabajos arqueológicos no se pudieron identificar las huellas de los muros perimetrales de las viviendas de esta fase que concluye violentamente con un incendio (U.E.5).

Antiguo Régimen

Fase 1. Tras limpiar parcialmente los escombros procedentes del incendio y extenderlos, se levantaron dos nuevas construcciones en los solares. Una de ellas abría su fachada hacia Artecalle y estaría realizada probablemente con materiales perecederos presentando una profundidad de 9,50 m. La otra, con la fachada mirando hacia Tendería debió ser de mampuesto (U.E. 22) y de 10,50 m. de longitud. Entre ambas quedaría un reducido espacio sin construir de 1,20 m. de anchura. No podemos efectuar el cálculo del espacio útil de cada una de las viviendas puesto que sus lados menores no han sido identificados en el transcurso de la excavación, probablemente porque ambas construcciones presentarían una anchura superior a la actual, como se desprende del hecho de que uno de sus muros zagueros (U.E. 22) fue cortado por el cimiento que sirve de sustento a la casa n. 35 de Artecalle.

Fase 2. Posteriormente y en momentos diferentes, aunque desconocemos las razones, los dos solares re-

ekonomiko eta sozialen arabera; hargatik pentsatu genuen, hurrengo lanetan hipotesi gisa garatzekoa, ertarotar hiriko partzela-eskema ez dela fosildu gure egunotako urbanismoan, azken hau gaia aztertzen duten gehienen iritzia izanik ere.

Artekale 37 eta Tenderia 34.eko orubeen indusketa osoaren bidez, «gotiko» deitu orubeen eredu esanguratsuak direnak, zehaztu nahi izan genuen beroriek lehen okupazioetatik gure egunotarino bi eraikuntz unitate aldaezinak izan diren ala, aitzitik, eraikuntz tipologiak ezezik beraien neurriak eta, ondorioz, partzelen neurriak ere aldatu ote diren.

Orubeetan erregistraturiko estratigrafi unitateen lehen analisi eta ezagutzaren ondoren, bertan eginiko eraikuntzen garapen-eskemaren hipotesiarako zirriborroa moldatu dugu.

Erdi Aroa

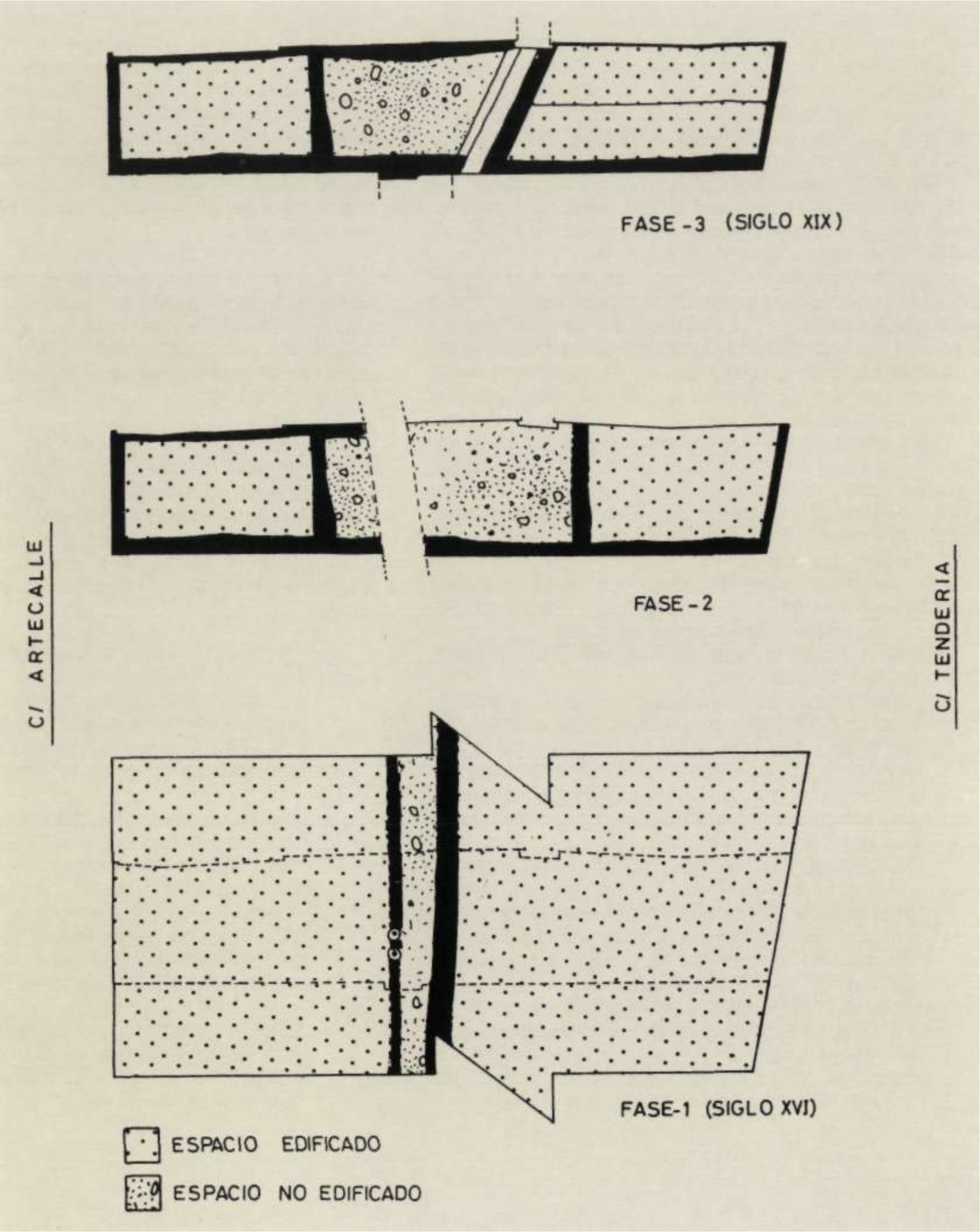
Garai hartako lau labe besterik ez dira dokumentatu, lurzoruko substratu geologikoan induskatuak. Zurez egindako etxeetan integratuak behar zuten, oraingoa baino fatxada zabalagoa zuketenak, zeren eta buruturiko lan arkeologiko guztietan ez bait da aldi hartako etxeen kanpoko hormen aztarnarik aurkitu ahal izan, sute batek modu bortitzez itxiko duen aldia izanik (5. E.U.).

Antzinako Erregimena

1. Aldia. Sutearen hondakinak partez garbitu eta zabaldu ondoren, bi eraikuntza berri jaso ziren orube hauetan. Haietako batek Artekalera irekitzen zuen fatxada eta, seguruenik, material galkorrez egina izango zen, 9,50 m sakon zelarik. Bestea, fatxada Tenderiara begira zuena, harlangaitzez egina bide zen (22. E.U.), 10,50 m luze izango zelarik. Bien artean eraiki gabeko tarte txiki bat geldituko zen. Ezin kalkula dezakegu etxebizitza hauetako hutsune erabilgarria, indusketa lanotan alde txikiak identifikatu ez ditugulako, seguruenik bi eraikuntzok oraingoak baino zabalagoak izango zirelako, atzeko horma bat (22. E.U.) Artekaleko 35 zenbakidun etxeko zimentuak moztua izateak erakusten duenez.

2. Aldia. Geroago eta momentu desberdinetan, arrazoiak ezezagunak izan arren, bi orubeok beren eraikun-

Artecalle 37-Tendería 34. Esquema evolutivo de las construcciones de los solares.



Artekale 37-Tenderia 34. Orubeen eraikuntzen bilakabide-eskema.

ducen sus espacios edificados, tanto en anchura como en profundidad. Así, la casa de Artecalle queda delimitada por dos muros paralelos, sobre los que se han levantado las construcciones posteriores, y por otro transversal (U.E. 11) definiendo un espacio útil de 23 metros cuadrados. Tras ella se abriría un pequeño patio de 7 metros cuadrados. Por su parte la casa de Tendería presentaría el mismo esquema parcelario: En la delantera se levantaría la construcción de 37 metros cuadrados y en la parte de atrás un patio de 20 metros cuadrados. Entre un solar y otro existiría un espacio semiprivado que serviría para vertir aguas y desperdicios.

Fase 3. Cuando en 1792 se construye el nuevo albañal se produce una nueva modificación de la distribución de los solares. El de Artecalle aumenta su tamaño, aunque no su superficie edificada, presentando, portante en su parte trasera un patio que se ha mantenido hasta la reciente demolición de la casa, y el de Tendería estaría totalmente edificado.

Esta imagen es la que se ha mantenido hasta la actualidad, aunque en el último siglo no han cesado las disputas sobre los espacios correspondientes a uno u otro propietario. Así sabemos por la escritura de-propiedad de la casa de Artecalle, datada en los inicios de la presente centuria, que ésta poseía una superficie de 32 metros cuadrados, con planta baja destinada a tienda y dos pisos, sobre los que se levantaron otros pertenecientes a los dueños del solar de Tendería.

En definitiva, a lo largo de la Intervención arqueológico se han documentado:

— Unos hornos de cronología medieval, relacionados con hogares de tipo doméstico o artesanal. Su interés se fundamente en que se trata de las primeras instalaciones de este tipo detectadas en el panorama arqueológico de Bizkaia medieval.

— La evolución de los solares que van variando tanto sus dimensiones como su esquema distributivo'a lo largo del tiempo. Esta hipótesis pone en entredicho una de las referencias historiográficas más aceptadas en los estudios sobre el urbanismo histórico de Bilbao, según la cual las parcelas medievales se mantienen inalterables y sólo varían sus tipologías constructivas y sus espacios edificados en altura y en profundidad.

— Por último se ha de señalar que la importancia de los trabajos derivan de la contextualización histórica de los materiales y estructuras localizados y no de la espectacularidad de los mismos.

tza-gunea murriztu zuten, bai zabalera eta bai sakonerari dagokienean. Horrenbestez, Artekaleko etxea bi horma paralelok —beraien gainean geroko eraikuntzak jaso direlarik— eta zeharkako beste batek (11. E.U.) mugatua da, 23 metro karratuko gune erabilgarria definituz. Haren atzean, 7 metro karratuko patio txiki bat izango zen. Tenderia kalekoari gagozkiolarik, partzela-eskema bera eskainiko zuen: aurrekaldean 37 metro karratuko eraikuntza izango zen eta atzekaldean 20 metroko patioa. Bi orubeen artean gune semipribatu bat izango zen, hura eta zaborrak botatzekoa.

3. Aldia. 1792an gandola berria egitean, orubeen banaketa aldatua gertatzen da berriro. Artekalekoa neurriz handiago egiten da, baina ez eraikitako azalera; atzekaldean, beraz, patioa mantendu zen eta hala iraun du etxea berriki eraitsia izan arte. Tenderiakoa, berriz, guztiz eraikia izango zen.

Imajina hori gure egunotaraino iritsi da, nahiz eta azken mendean eztabaidak etengabeak ziren jabe bati edo besteari zegozkion guneei buruz. Hala, mende honen hasierakoa den Artekaleko etxeko jabetza eskrituragatik badakigu 32 metro karratuko azalera zuela, dendarako erabilitako behe-planta eta bi pisu, berauen gainean gehiago eraikiko ziren, Tenderiako orubearen jabeenak zirenak.

Ororen buru, Interbentzio arkeologikoan zehar honako hauek dokumentatu dira:

— Erdi Aroko labe batzu, etxebizitza edo artisau bizitegiekin erlazionatuak. Interesgarriak dira, Bizkaiko Erdi Aroaren panorama arkeologikoan mota horretako aurkitu ditugun lehenak direlako.

— Orubeen bilakabidea, neurriz eta banaketa-eskemaz aldatuz bait doaz denboran zehar. Hipotesi honek, beraz, zalantzan jartzen du Bilboko urbanismo historikoari buruzko ikerketan onartuen ageri den erreferentzia historiografiko bat, hau da, Erdi Aroko partzelek aldatu gabe irauten dutela eta eraikuntz tipologia eta gune eraikiak altueran eta sakoneran soilki aldatzen direla.

— Azkenik, azpimarratu beharra dago lanen garrantzia, aurkituriko material eta egituren beren testuinguru historikoan lekutzetik datozela eta ez beraien ikusgarritasunetik.

B.2.1.2. **Palacio de la Bolsa**
(Centro Histórico de Bilbao)

Realizada por Programa de Arqueología de Intervención.
Dirigida por Iñaki García Camino.
Financiada por Ayuntamiento de Bilbao, Diputación Foral de Bizkaia y Programa de Arqueología de Intervención.

La intervención se realizó con motivo de las obras de restauración del palacio barroco de la Bolsa, levantado sobre los sistemas defensivos del Bilbao medieval.

Aunque teníamos previsto excavar en extensión el solar, la variación del proyecto arquitectónico original, que redujo sensiblemente el espacio destinado a sótanos y, por tanto, el área donde la obra repercutía negativamente sobre el yacimiento, obligaron a modificar el proyecto arqueológico. De esta forma se replanteó la intervención actuando en dos espacios amplios, evitando realizar sondeos reducidos que, por lo general, no permiten valorar con garantías el contenido estratigráfico del yacimiento:

— En primer lugar, aplicando los criterios fijados para el desarrollo de la arqueología de intervención, los trabajos se centraron en la zona donde se iba a realizar el sótano.

— Por otro lado, cubierta esta primera fase del trabajo y dado que disponíamos de los medios suficientes para completar esta labor de documentación y catalogación de los elementos arqueológicos que iban a ser destruidos con otra de investigación, planteamos abrir una zanja de dos metros aproximadamente de ancho al pie del muro medianero que separa el edificio de la casa contigua.

La elección de este espacio tenía como objeto verificar una hipótesis previa, planteada en función de la documentación y de los estudios existentes sobre el urbanismo del centro histórico de Bilbao. Según ésta, por algún punto entre las calles Torre y Pelota debía transcurrir la muralla medieval, bien bajo las paredes de las fachadas de las construcciones actuales, como sucede en la calle Ronda, bien en el interior de las mismas.

En los trabajos se han podido documentar 65 UU.EE. De ellas 22 se formaron en la Baja Edad Media y se han conservado intactas bajo la construcción actual. *Este hecho es de suma importancia puesto que, por vez primera, se han encontrado niveles medievales en el subsuelo de Bilbao, lo que, evidentemente, estimula la investigación y abre nuevas vías de discusión histórica.*

B.2.1.2. **Burtsa Jauregia**
(Bilboko erdialde historikoa)

Interbentzio Arkeologia Programak burutua.

Iñaki Garcia Caminok zuzendua.
Bilboko Udalak, Bizkaiko Foru Aldundiak eta Interbentzio Arkeologia Programak finantzatua.

Interbentzioa Burtsa jauregi barrokoaren berriztapen-obren karietara burutu zen, Erdi Aroko Bilboko defentsa-sistemen gainean eraikia bait da.

Orubea zabaleran induskatzea pentsatua genuen arren, hasierako arkitektur proiektuaren aldaketaren ondorioz, sotorako gunea nabarmenkiro murrizturik geratu zen eta, orobat, obrak aztarnategiaren gainean izango zuen eragin negatibozko azalera, proiektu arkeologikoa horren arabera aldaraziz. Horrenbestez, interbentzioa birplanteatu zen bi gune zabaletan ihardunez, zundaketa murritzetatik itzuriz, zeren eta halakoek eskuarki ez bait dute aztarnategiaren eduki estratigrafikoa garantiaz baloratzeko bidea eskaintzen:

— Lehenengo eta behin, interbentzio arkeologiaren garapenerako finkatuak diren irizpideak aplikatuz, lanak sotoa egin beharreko zonaldean zentratu ziren.

— Bestetik, laneko lehen aldi hori bideratu ondoren eta suntsituak gertatu behar zuten elementu arkeologikoen dokumentazio eta katalogazio lana, ikerketa-lan batez osatzeko baliabideak gure esku genituela ikusirik, bi metro zabal izango zen zanga bat irekitzea planteatu genuen eraikuntza hau eta aldamenekoa bereizten duen horma mehelinaren oinetan.

Gune hau hautatzeak aldez aurreko hipotesia egiaztatzea zuen helburu, hipotesi hori Bilboko erdialdeko urbanismoari buruzko dokumentazio eta ikerketen arabera planteatua zelarik. Delako hipotesiak sostengatzen duenez, Erdi Aroko harresiak Torre eta Pelota kaleen arteko punturen batetik iragan behar zuela, dela oraingo eraikuntzetako fatxaden azpitik, Ronda kalean gertatzen den bezala, dela beraien barne aldetik.

Gure lanetan 65 estratigrafi unitate dokumentatu ahal izan ditugu. Haietariko 22 Beheko Erdi Aroan eratu ziren eta ukitu gabe kontserbatu dira egungo eraikuntzaren azpian. *Egitate honek erabateko garrantzia du zeren eta, lehenengo aldiz, Erdi Aroko mailak aurkitu bait dira Bilboko azpizoruan, eta honek, dudarik gabe, ikerketa bultzatuko du eta eztabaida historikorako bide berriak irekiko.*

Por su especial relevancia de cara a valorar el interés arqueológico del solar y del centro histórico de Bilbao, señalaremos la evolución de este espacio de la Villa a lo largo de la Edad Media:

1. La fase antigua está representada en un muro de mampostería de 1,65 m. de ancho en su zona más alta y 1,80 en la base que hemos identificado con un lienzo de la muralla. Probablemente corresponda con la que mandó construir Alfonso XI en 1334, ya que así se desprende de la estratigrafía del yacimiento y de la datación obtenida por C.14.

Su estructura está formada por un doble paño de mampostería irregular, del que se conservan dos hiladas poco regularizadas con las juntas rellenas de ripio. El espacio que separa ambos paramentos está colmatado de cantos rodados, piedras de diferente tamaño y calidad y escombros trabados con argamasa.

2. Construida la cerca se acondicionó el terreno mediante la colocación de una capa de arcilla apisonada (U.E. 53 y 29), sobre la que se colocó, en las zonas más húmedas, un enlosado (U.E. 46 y 52). Se desconoce, por ausencia de información, si este suelo corresponde a un espacio abierto o al interior de un edificio. En cualquier caso, hacia la mitad de siglo dejó de utilizarse, según se desprende de la datación obtenida por C.14 de unos maderos quemados hallados sobre el mismo (639 + 16 B.P.).

3. Hacía el año 1350 se construyó una torre adosada a la muralla, defendiendo el portal de Santa María. De esta sólo hemos identificado uno de sus muros perimetrales integrado en la estructura del palacio barroco. La torre poseía un suelo de mortero (U.E. 48), compacto, sobre el que se detectaron fragmentos de cerámica medieval. Consisten en desechos de vajilla de cocina, sin vidriar y, en ocasiones, decoradas mediante incisiones paralelas y horizontales realizadas con un instrumento de varias púas.

4. Este suelo se deterioró con el paso del tiempo y sobre él, a fines de la Edad Media, se realizó otro de las mismas características (U.E. 42).

Para concluir, hemos de destacar, como uno de los aspectos más interesantes de la intervención realizada, la problemática que ha suscitado:

1. Los niveles de ocupación medieval parecen corresponder, como se ha señalado anteriormente, al interior de un edificio; pero desconocemos como era éste, su planta, sus dimensiones y su compartimentación interna, dado la escasa superficie en la que se han centrado los trabajos. Debe tratarse de la torre que, según la documentación escrita, estaba junto a la muralla. Esta tendría un amplio espacio sin divisiones internas en su planta baja, con una longitud de 16,20 m. de lado, a tenor de los datos que poseemos. En definitiva, puede tratarse de uno de los elementos de arquitectura civil o militar

Orube honek eta Bilboko erdialde historikoak duten interesgarritasun arkeologikoa agerian jartzearren, Erdi Aroan zehar Hiriko gune honek izan duen bilakaera nabarmenduko dugu:

1. Antzinako aldiari dagokion harri-horma bat aurkitu dugu, parte altuenean 1,65 m zabal eta oinarrian 1,80 m-koa, harresiko hormatal batekin identifikatu duguna. Seguruenik Alfonso XI.ak 1334ean eraiki arazi zuenari dagokio, zeren aztarnategiko estratigrafiak eta C14-ren bidez lorturiko datazioak hala ematen bait dute.

Haren egitura harri-horma irregular bikoitzak moldatua da, hartatik bi ilara gutxi erregularizatuak eta xoborrez beteriko juntak kontserbatzen direlarik. Bi paramentuen artekoa errekarri, neurri eta kalitate desberdineko harri eta hondakinez osatua da, dena kare-morteroz oratua agertzen delarik.

2. Hesia egin ondoren lurra moldatu zen zapalduriko buztin-geruza ezarriz (53 eta 29. estratigrafi unitateak) eta haren gainean, toki hezeenetan lauzadura jarriz (46 eta 52. estratigrafi unitateak). Informazio eskasiagatik, ez dakigu zuzen lurzoru hori toki ireki bati edo eraikin-barne bati dagokion. Nola nahi den, mendearen erdialdean ez zen erabiltzen, bertan aurkitu egur batzuen datazioak, C14-ren bidez buruturikoak, aditzera ematen duenez (639 + 16 B.P.).

3. 1350 urte inguruan dorre bat eraiki zen, harresiari eratxikia, Santa Mariako atea defendatuz. Dorre haren perimetro-horma soil bat identifikatu dugu, jauregi barrokoaren egituran integratua. Dorreko zorua morterozkoa zen (48. E.U.), trinkoa eta Erdi Aroko zeramika zatiak biltzen dituena. Haietarik dira sukaldeko baxera-hondakinak, beiraztatu gabeak eta, zenbaitetan, ebaki paralelo eta horizontalen bidez dekoratuak, punta zenbait zeuzkan tresna batez eginak.

4. Zoru hau hondaturik geratu zen denboraren joanean eta haren gainean, Erdi Aroaren amaieran, ezaugarri berak zituen beste bat egin zuten (42. E.U).

Amaitzeko, buruturiko interbentzioaren alderdi interesgarrienetako bat nabarmendu beharra dago, hots, sortarazi duen problematika:

1. Ertarotar okupazioaren mailak, lehen adierazi dugunez, eraikin- barne bati dagozkio, itxuraz, baina ez dakigu nolakoa zen eraikuntza hori, ez eta haren planta, neurriakedo barreneko banaketa, lanak burutu diren azalera txikia bait zen. Seguraski, dokumentazio idatziaren arabera, harresiaren ondoan zegoen dorrea izango da. Dorre horrek, gure esku dauzkagun datuen arabera, gune zabal bat bide zuen behe-plantan, barne banaketarik gabea, aldeko 16,20 m luze zelarik. Ororen buru, Bilboko —Bizkaiko ere bai agian— arkitektura zibil edo miiitarreko elementurik zaharrena dateke, zeren eta kontserbatu

Palacio de la Bolsa. Al fondo se observa la muralla medieval, construida en 1334. En primer plano el empedrado de un suelo de la misma época.

Burtsa Jauregia. Gibelean, 1334an eraikitako Erdi Aroko harresia ikusten da. Lehen planoan, garai bereko zoru baten harriztadura.

más antiguos de Bilbao, e incluso de Bizkaia, ya que las torres conservadas son posteriores, de finales del siglo XV. Este dato histórico, por lo tanto, es de singular transcendencia para el mejor conocimiento de nuestro pasado.

2. Por otro lado, en función de las relaciones estratigráficas que se establecen entre las distintas construcciones medievales, la hipótesis que expuso T. Guiard (obligada cita historiográfica en los estudios sobre el urbanismo histórico de Bilbao), según la cual la muralla no hizo sino enlazar diversas casas torres preexistentes, quedaría invalidada; puesto que, al menos en esta zona, parece probado que la torre se adosa a la muralla e incluso rompe el suelo de ocupación más antiguo del área.

3. Por último, desde un punto de vista arqueológico, la inexistencia de cerámicas vidriadas en los niveles de los siglos XIV y XV, plantea un interesante problema sobre la introducción del vidriado en Bizkaia, que no se puede explicar recurriendo al carácter arcaico de la sociedad, reflejado en una cultura material pobre y escasamente desarrollada, puesto que Bilbao en la Baja Edad Media participaba plenamente de los ritmos históricos europeos. En definitiva creemos que los datos que deriven del estudio de esta intervención y de otras que se realicen en el Casco Viejo permitirán cubrir el vacío informativo que existe sobre el urbanismo y la vida cotidiana de los primeros tiempos de la historia de Bilbao.

diren dorreak gerokoak dira, XV. mendearen amaierakoak. Datu historiko horrek, beraz, garrantzi berezia du gure iragana hobeto ezagutzeko.

2. Beste alde batetik, Erdi Aroko eraikuntza desberdinen arteko erlazio estratigrafikoen arabera, T. Guiardek azalduriko hipotesia (premiazko aipamen historigrafikoa Bilboko urbanismo historikoaz ari garelarik), hots, harresiak aurreko dorretxe zenbait lotu besterik egin ez zuelakoa, baliorik gabe geratuko litzateke, zereneta, zonalde honetan gutxienez, dorrea harresiari eratxikia dela frogatua bait dirudi, inguru hartako okupazio-zorurik antzinakoena ere hausten duelarik.

3. Azkenik, arkeologiaren ikuspegitik, XIV eta XV. mendeei dagozkien mailetan beiraztaturiko zeramikarik ez izateak problema interesgarria planteatzen du beiraduraren sarreraz Bizkaian. Berau ezin bait daiteke esplikatu gizartearen jite arkaikoaren bidez, kultura material pobre eta garapen eskasekoan isladatua, zeren eta Behe Erdi Aroko Bilbok europar erritmo historikoetan bete-betean eskuhartzen bait zuen. Azken batean, gure ustetan, interbentzio honetatik eta Bilboko Parte Zaharrean burutuko diren beste batzutatik etorriko diren datuek Bilboko historiaren lehen garaietako urbanismo eta eguneroko bizitzaz dagoen hutsune informatiboa betetzen lagunduko dute.

B.2.1.3. **Cronlech de Sorbitzuaga**
(Busturia)

Dirigida por Izaskun Pujana.
Financiada por Diputación Foral de Bizkaia.

La excavación del yacimiento denominado Cromlech de Sorbitzuaga se planteó como una intervención de urgencia en respuesta a las graves alteraciones que ha sufrido recientemente el yacimiento:

- — una roturación perimetral posterior a 1986.
- — fracturas múltiples en el menhir que hacen peligrar su conservación producidas por el incendio que sufrió la zona en diciembre de 1989.
- — una cata de violación de 1 m. x 90 cm. al pie del menhir.
- — los dos círculos de ortostatos que formaban conjunto con el menhir han sido destruidos sin que se pueda precisar la causa directa de la agresión.

B.2.1.3. **Sorbitzuagako Harrespila**
(Busturia)

Izaskun Pujanak zuzendua.
Bizkaiko Foru Aldundiak finantzatua

Sorbitzuagako Harrespila deritzan aztarnategiaren indusketa premiazko interbentzio gisa planteatu zen, berriki jasandako aldaketa larriei erantzuna eman nahirik:

- — 1986 ondoko goldatze perimetrala.
- — Haustura anitzak zutarrian, 1989ko Abenduan inguru hau jo zuen suteak eraginak eta haren kontserbazioa arriskuan jartzen dutenak.
- — Lapurketarako zuloa, 1 m x 90 cm-koa zutarriaren oinetan.
- — Zutarriarekin multzoa osatzen zuten ortostato zirkulu biak suntsiturik gertatu dira, erasoaren kausa zuzena ezin zehaztu daitekeelarik.

Cromlech de Sorbitzuaga.

Sorbitzuagako Harrespila.

Los ataques al yacimiento no han cesado, desde febrero de 1990 en que por encargo de la Viceconsejería de Medio Ambiente del Gobierno Vasco, la empresa Gastiburu s.l. realizó un estudio de impacto arqueológico de la zona hasta el inicio de la excavación el yacimiento ha sido agredido con cinco nuevas catas de violación, dos de ellas muy próximas al menhir. Dichas catas dificultan la visión de la localización original de los ortostatos desplazados.

En el mes de octubre comenzaron los trabajos de excavación con una limpieza del área circundante al menhir en un radio de 5 m.

Se realizó el levantamiento topográfico del yacimiento con la colocación de las coordenadas UTM, disponiéndose la cuadrícula en función de la posible localización de la base de los ortostatos desplazados.

No se ha podido determinar la situación de la base de los ortostatos. La remodelación de la capa superficial, las catas clandestinas y la reja de la empujadora han borrado este punto.

Aún habiendo cribado toda la tierra extraída no se han hallado materiales significativos: algunas balas procedentes de un puesto de ametralladora ligera de la Guerra Civil próximo al yacimiento, un pequeño núcleo de sílex y dos lascas del mismo material.

La ausencia de materiales arqueológicos significativos y la contaminación de los horizontes A y B del sustrato por los carbones de las raíces y las filtraciones imposibilitan momentáneamente la datación del monumento, salvo dentro de un marco cultural del inicio de Hierro o el final del Bronce Final.

A ambos lados del menhir se ha comenzado el estudio de los calzos sin llegar a la profundidad máxima de los mismos para evitar el peligro de desestabilizar la verticalidad del ortortato principal.

Para la interpretación global del yacimiento es necesaria la ampliación del área a excavar. Ello conlleva la problemática de la consolidación y conservación del menhir.

La continuación de los trabajos de excavación queda pendiente de la realización de un programa concreto de consolidación y conservación del yacimiento.

Aztarnategiaren aurkako erasoak etengabe jarraitu dira 1990eko Otsailetik aurrera, hots, Eusko Jaurlaritzaren Ingurugiro Sailburuordetzaren aginduz, Gastiburu S.L. enpresak zonaldearen eragin arkeologikoari buruzko azterketari ekin zionetik eta aztarnategiaren indusketa hasi artean eraso berriak jasan ditu, bost zulo berri burutuak izanik, haietariko bi zutarriaren ondo-ondoan. Zulo horiek tokiz aldatu ortostatoen jatorrizko lekumena zailago bihurtzen dute.

Urrian indusketa lanak abiatu ziren zutarriaren inguruko azalera garbituz, 5 m-ko erradioan.

Aztarnategiaren jasoketa topografikoa burutu da, UTM koordenatuak kokatuz, koadrikula tokiz aldaturiko ortostatoen lekumen posiblearen arabera kokatua izanik.

Ortostatoen oinarriaren egoera ezin zehaztu izan da. Azaleko geruzaren moldaketa, izkutuan egindako zuloak eta lurra iraultzeko makinaren burdinek desagertarazi dute puntu hori.

Ateratako lur guztia bahetik pasa arren ez da material esanguratsurik aurkitu: zenbait bala, aztarnategitik gertu dagoen Gerra Zibileko metrailadore-zulotik datozenak; sukarrizko gune txiki bat eta gai bereko bi hartzabal.

Material arkeologiko esanguratsurik ez izatea, sustraien ikatzek eragindako substratuaren A eta B mugaldeen kutsadura eta iragazketek monumentuaren datatzea galerazten dute momentuan, salbu eta Burdin Aroaren hasiera edo Azken Brontzeari dagokion kultur markoaren barne.

Zutarriaren alde bietan taketen azterketa hasi da, gehieneko sakontasunera iritsi gabe, ortostato nagusiaren bertikalitatea arriskuan ez jartzeagatik.

Aztarnategiaren interpretazio orokorra egiteko indusketa-azalera zabaldu beharra dago. Horrek zutarriaren sendoketa eta kontserbazioaren problematika planteatzen du.

Indusketa lanen jarraipena, beraz, aztarnategiaren sendoketa eta kontserbaziorako programa zehatz baten baitan geratzen da.

B.2.2. *SONDEOS*

B.2.2.1. **Solar de Carnicería 1**
(Centro Histórico de Bilbao)

Realizado por Programa de Arqueología de Intervención.
Dirigido por Iñaki García Camino.
Financiado por Promotora Carnicería Vieja.

El solar se encuentra en la calle Carnicería, haciendo esquina con La Ribera. Los sondeos se realizaron con el objeto de detectar los vestigios arqueológicos existentes en el subsuelo, ya que la documentación escrita referente al lugar es muy poco expresiva. Así, pese a la existencia de indicios razonables de una ocupación continuada del mismo desde la Baja Edad Media, desconocíamos su contenido arqueológico puesto que podía estar alterado profundamente por la construcción del bloque de viviendas levantado a fines del siglo pasado y conservado íntegramente hasta hace pocos años.

Para cubrir este objetivo planteamos la excavación de una trinchera de exploración de dos m. de ancha que atravesara en diagonal el solar. No obstante, el proyecto inicial fue ligeramente modificado debido a la existencia de una gran solera de hormigón, difícil de levantar en el tiempo disponible para la investigación. Así, desviamos la zanja en un punto de su trayectoria diagonal para continuarla en sentido paralelo a la calle Carnicería Vieja.

El solar ofrece buenas perspectivas para la investigación, por tratarse de una de las parcelas más amplias del entramado urbano del centro histórico y por ocupar un espacio excepcional, haciendo esquina con la calle Ribera por donde discurría la muralla medieval y donde se encontraba la Plaza del Mercado. En cualquier caso su interés radica en la información histórica que puede aportar sobre el desarrollo urbano de Bilbao. Así, en el transcurso de los sondeos, se han registrado determinados vestigios que remontan a la Edad Media, pero que sólo permiten esbozar algunas hipótesis sobre su carácter:

— De las primeras construcciones levantadas en el solar no conocemos casi nada, dado que sólo han quedado reflejadas en la preparación de la terraza fluvial y en la impronta dejada por una traviesa de madera, probable cimiento de una vivienda del mismo material. Entre dicha traviesa, perpendicular a la calle Carnicería, y el muro extremo de la manzana, levantado en época posterior, quizás sobre otro preexistente, a juzgar por su emplazamiento, hay aproximadamente 12 m. de longitud, lo

B.2.2. *ZUNDAKETAK*

B.2.2.1. **Carniceria l.eko orubea**
(Bilboko erdialde historikoa)

Interbentzio Arkeologia Programa.

Iñaki Garcia Caminok zuzendua.
Promotora Carnicena Vieja-k finantzatua.

Orubea Carniceria kalean aurkitzen da, Erriberarekin izkina egiten duelarik. Zundaketa hauek azpizoruan diren arkeologi aztarnak aurkitzeko helburuarekin burutu ziren, tokiari dagokion dokumentazio idatzia ez bait da oso adierazkorra. Horrenbestez, Behe Erdi Arotik okupazioa etengabea izan dela antz emateko zantzuak baziren ere, haren eduki arkeologikoa ezezaguna zitzaigun oso aldatua izan bait zitekeen joan den mende amaieran bertan eraikitako etxebizitza-blokearengatik, duela urte gutxira arte osorik kontserbatu dena.

Helburua iristeko, bi metro zabal izango zen araketaluebaki bat egitea planteatu genuen, orubea diagonalean zeharkatu behar lukeena. Dena den, hormigoizko zolarri handi bat zela eta, proiektua zerbait aldatu behar izan genuen, ezin jaso bait zen irkerketarako denboraren barne. Hala, zanga bide diagonaletik desbideratu egin genuen, Carniceria Viejaren paraleloan.

Orube honek ikerketarako perspektiba onak eskaintzen ditu, erdialde historikoari dagokion bilbadura urbanoaren partzela zabalenetariko bat delako eta dagoen tokia hauta delako, Erdi Aroko harresia igarotzen zen eta Merkatu Plaza kokatua zegoen Erribera kalearekin izkina egiten bait du. Nolanahi ere, beraren interesgarritasuna Bilboko garapen urbanoari buruz eman dezakeen informazio historikoan datza. Horrenbestez, zundaketetan zehar Erdi Aroko zenbait aztarna erregistratu dira, nahiz eta haren jiteaz hipotesi zenbait zirriborratu besterik ezin dugun:

— Orubean jasoriko eraikuntzez ez dakigu ia ezer, ibai-terrazaren prestaketa eta zurezko langarak utzitako aztarna, gai bereko etxebizitza baten zimentua seguruenik, izan bait da jaso den guztia. Carniceria kaleari perpendikular aurkitzen zen langara horren eta kalearteko muturrean den hormaren artean, geroagokoa berau eta lehengo beste baten gainean eraikia, kokapenak aditzera ematen duenez, 12 metro inguru luze izango da. Datu hau bat dator Beatriz Arizagak Gipuzkoako Erdi Aroko oru-

que coincide con las medidas que Beatriz Arizaga, en un reciente estudio, otorga a los solares medievales de Gipuzcoa, refutando la teoría comunmente aceptada de que estos eran estrechos y profundos.

— Por su parte, el muro transversal U.E. 37 pudo identificarse con el cierre zaguero de una casa que poseía un amplio huerto en su zona posterior, respondiendo, por tanto, a un modelo de distribución de la parcela urbana medieval bastante habitual en las Villas de menor peso demográfico y nunca, por el contrario, documentado en Bilbao. Dicho huerto debió desaparecer a finales del siglo XV, según se desprende de un pequeño lote de cerámica datado en esa época y localizado en la U.E. 30 o capa de relleno superpuesta al muro U.E. 37.

— Durante el Antiguo Régimen existe un gran dinamismo constructivo. En el siglo XVI vemos ya el solar dividido en tres casas de villa, articuladas en torno a un eje mayor perpendicular a la calle Carnicería. De estas sólo conocemos las dimensiones de sus fachadas, debido a la disposición de la trinchera de excavación arqueológica. Así, las de las casas 1 (extrema de la manzana) y 2 miden 4,50 m., mientras que la de la 3 es más difícil de precisar ya que no hemos detectado el muro perimetral Norte. En el supuesto de que la actual pared medianera del edificio barroco n.° 3 de Carnicería se levantara sobre otro anterior, la longitud de fachada rondaría los 7,50 m.

— Mayores problemas presenta la siguiente fase constructiva, datada, no con muchas garantías, en el siglo XVII, y que afecta tan sólo a la casa extrema de la manzana (n.° 1). Los vestigios que hemos podido documentar suponen un replanteamiento del espacio interno de la vivienda. Ello ha sido interpretado como el reflejo material de un nuevo concepto de urbanismo. En este sentido la antigua casa medieval que abría su fachada hacia Carnicería, cambia su esquema organizativo para orientarse hacia la Plaza del Mercado, ubicada en la calle Ribera, junto a los muelles que facilitaban la descarga de mercancías.

— Antes de la segunda mitad del siglo XVIII se produce una nueva transformación de las tres casas que ocupaban el solar. Estas debieron crecer en altura, a juzgar por la construcción de epilares que se asientan en una profunda zanja de cimentación excavada en la terraza fluvial, reforzando los antiguos muros perimetrales. Por su parte la casa n.° 1 invade terreno público, adquiriendo los límites que conserva en la actualidad.

— El último edificio levantado integró las tres casas preexistentes en una sola construcción de planta trapezoidal, de 271,23 metros cuadrados de superficie. Se trataba de un edificio modesto que utilizó el lenguaje neoclásico, característico de la última fase del clasicismo (1839-1868), junto a formas eclécticas, en fechas avanzadas del siglo XIX.

been neurriez dioenarekin, horiek estu eta sakonak zirelako teoria, eskuarki onartua den teoria arbuiatuz.

— Bere aldetik, zeharkako horma (E.U. 37) atzekaldean baratze zabala zuen etxe baten itxiturarekin identifikatu ahal izan zen, hots, pisu demografiko txikiagoko hiritan aski ohizkoa den Erdi Aroko partzela urbanoaren banaketa-eredu berari erantzuten diona, baina Bilbon inoiz dokumentatua ez zena. Baratze hori XV. mendearen amaieran desagertu bide zen, hormaren gainean (E.U. 37) jarritako betelur geruzan (E.U. 30) aurkitu den garai hartako zeramika multzoarengatik.

— Antzinako Erregimenean eraikuntz mugimendu handia dago. XVI. mendean jadanik, orubea hiru hiri-etxetan zatitua ageri da, Carniceri'a kaleari perpendikular dagokeen ardatz nagusiaren inguruan egituratuak. Berauetatik, fatxaden neurriak besterik ez dira ezagutzen, arkeologi indusketarako luebakiaren jarreragatik. Hala, 1 (kalearteko muturrekoa) eta 2 etxeetakoak 4,50 m-koak dira, 3 etxekoa zehazten zailagoa delarik, Iparreko perimetro-horma ez bait dugu aurkitu. Carniceria 3ko eraikuntza barrokoaren mehelina aurreko baten gainean eraikia izatera, fatxadako luzera 7,50 m ingurukoa zatekeen.

— Geroko eraikuntz aldiak arazo handiagoak planteatzen ditu. XVII. mendean kokatua, ez garantia askorekin baina, bakarrik kalearteko muturreko etxea (1 zenbakiduna) ukitzen du. Dokumentatu ahal izan ditugun aztarnek etxebizitzako barne-aldearen planteamendu berria ekarri dute. Berau urbanismoaren kontzeptu berri baten islada gisa interpretatua izan da. Zentzu honetan, fatxada Carniceria aldera zabaltzen zuen Erdi Aroko etxeak bere antolaketa-sistema aldatuko du Merkatuko Plaza aldera emateko, Erribera kalean zegoena, merkantzien deskarga errezten zuten kaien ondoan.

— XVIII. mendearen bigarren erdia baino lehen aldaketa berri bat jasan zuten orubeko hiru etxeok. Altueran hazi bide ziren, ibai-terrazan induskaturiko zimentaziozanga sakon batean finkaturiko pilareek aditzera ematen dutenez, pilareok antzinako perimetro-hormak indartzeko eraikiak zirelarik. 1 zenbakidun etxea, bere aldetik, lurzoru publikoan sartzen da, egun kontserbatzen dituen mugak hartuz.

— Orubean altxatu zen azken eraikuntzak aurreko hiru etxeetatik bat egin zuen, planta trapezoidalekoa eta 271,23 metro karratuko azalera hartzen zuena. Eraikin apala zen, lengoaia neoklasikoa, klasizismoaren azken aldikoa (1839-1868) erabili zuena, forma eklektikoekin batera, XIX. mendeko data aurreratuetan.

Carnicería 1. Cimientos de la casa n.° 1 del solar. Siglo XVI.

Carnicería 1. Orubeko 1 zenbakidun etxeko zimentuak. XVI. mendea.

El registro de las unidades Estratigráficas fue realizado por Iñaki Pereda. Pese a que hubiera sido conveniente continuar la investigación con el objeto de confirmar las hipótesis planteadas sobre el urbanismo medieval, dicha actuación no ha sido posible.

— Estratigrafi unitateen erregistroa Iñaki Peredak burutu zuen. Erdi Aroko urbanismoaren inguruan planteaturiko hipotesiak egiaztatzearren ikerketari segida ematea komenigarria bazen ere, halako iharduerari ekitea ez da posible gertatu.

B.2.2.2. **Necrópolis de Santa Luzia de Alzusta** (Zeanuri)

Realizado por Programa de Arqueología de Intervención.
Dirigido por Iñaki García Camino.
Subvencionado por Programa de Arqueología de Intervención.

Con motivo de las obras de restauración y acondicionamiento de la ermita de Sta. Luzia de Alzusta, ubicada en el término municipal de Zeanuri, la pala excavadora puso al descubierto cuatro sepulturas de piedra en la campa que rodea al templo. Interesada por el hallazgo la Corporación Municipal, nos encargó el estudio arqueológico de la necrópolis con el objeto de que catalogáramos sus elementos y valoráramos su interés histórico.

Como ya se ha señalado en anteriores ocasiones, las sepulturas de lajas, características de la Edad Media, presentan en nuestro territorio una problemática especial. Frente a la abundancia de estas manifestaciones funerarias en las áreas limítrofes (Álava, Cantabria, Norte de Burgos), en Bizkaia están escasamente representadas. Se concentran de forma significativa en los bordes del territorio, lo que invita a plantear como hipótesis de trabajo que las sepulturas de lajas pueden ser un reflejo material del complejo proceso de aculturación meridional que a lo largo de la Edad Media sufre Bizkaia.

Con este planteamiento metodológico se efectuaron los sondeos arqueológicos en el yacimiento medieval de Santa Luzia. Los resultados obtenidos se resumen a continuación:

El sondeo se efectuó, al Norte de la ermita, en una superficie de 53,76 metros cuadrados. Se documentaron tres tipos de sepulturas que se distribuían indistintamente por todo el sector excavado. Las más elementales se consiguieron mediante la apertura de una fosa en el sustrato geológico del terreno. Las más complejas, mediante la colocación de lajas verticales reforzando las paredes. Todas ellas, características de la Edad Media, presentan un amplio espectro cronológico. Sin embargo, de aplicar

B.2.2.2. **Altzusta Santa Luziako nekropolia** (Zeanuri)

Interbentzio Arkeologia programak burutua.

Iñaki Garcia Caminok zuzendua.
Interbentzio arkeologia programak subentzionatua.

Zeanuri udalerrian dagoen Altzusta-Santa Luziako ermitaren egokitzapen eta errestaurazio lanetan, hondeatzeko makinak harrizko lau hilobi utzi zituen agerian, tenpluaren inguruko zelaian. Aurkikuntzan interesaturik zegoen udaletxeak nekropoliaren azterketa agindu zigun, bertako elementuak eta bere garrantzi historikoa zehazteko xedean.

Bestetan adierazi bezala, Erdi Aroko ezaugarriak ziren harzabalezko hilobiek, zalantza bereziak planteiatzen dituzte gure lurraldean. Inguruko lurraldeetan (Araba, Burgos iparraldea, Cantabria) hilobi arkitektura mota hau ugaria bada ere, Bizkaian oso gutxi aurkitzen da. Bizkaiko harzabalezko hilobiak herrialdearen mugetan daude, lan hipotesi bezala, lurralde honetako hegoaldeak Erdi Aroan ezagutu zuen kultur prozesu zailaren islada materiala daitezkeenak.

Plan metodologiko hau aurrera eramanez, Erdi Aroko Santa Luzia aztarnategian zundaketa arkeologikoak egin ziren. Lorturiko emaitzak jarraiean laburtzen ditugu:

Zundaketa ermitaren iparraldean egin zen, 53,76 metro karratuko azalarean. Induskaturiko zatian zehar barreiaturik ageri ziren hiru hilobi mota bereizi ziren. Oinarrizkoenak lurreko sustratu geologikoan hobi bat zabalduaz lortu ziren. Konplexuenak hormak sendotuz zutikako harzabalek osatuak dira. Guzti hauek, Erdi Aroko ezaugarriak direnak, kronologia espektro zabala erakusten dute. Hala eta guztiz ere, gure lurraldean Riuk (1982) Kataluniarako eta Bohigasek (1986) Cantabria eta Burgos

en nuestro territorio uno de los criterios de evolución tipológica expuesto por Riu (1982) para Cataluña y por Boñigas (1986) para Cantabria y el Norte de Burgos, podemos considerar, únicamente como instrumento de trabajo, que **las sepulturas de Santa Luzia deben ser datadas en los siglos XII y XIII,** ya que las tumbas de cronología anterior estaban cubiertas por grandes losas monolíticas, mientras que las de los siglos centrales de la Edad Media utilizaban un sistema de cubrición de varias piezas, como en nuestro caso.

iparralderako aurkeztu zuten eboluzio tipologikoko kriterioetariko bat aplikatuz gero, **Santa Luziako hilobiak XII eta XIII. mendeetakoak direla** kontsidera genezake, lan hipotesi bezala soilik, aurreko kronologiako hobiak harri monolitiko handiek estaltzen baitzituzten, Erdi Aroko erdialdeko mendeetakoak zati desberdinetako harriek estaltzen zituzten bitartean, guri dagozkigunetan bezalaxe.

Necrópolis de Santa Luzia de Alzusta.

Altzusta-Santa Luziako nekropolia.

Aunque resulta peligroso extrapolar modelos de otras áreas geográficas y culturales a la realidad histórica de Bizkaia, hacia la cronología propuesta apuntan también los paradigmas existentes en el territorio.

Las sepulturas se distribuyen en hileras paralelas, orientadas en sentido Norte-Sur, síntoma de la organización del espacio funerario. Esta planificación del cementerio, aunque tiene un fuerte desarrollo en la tradición merovingia (SALIN, 1952), no está documentada en Bizkaia hasta el siglo XII, como se observa en la última fase de ocupación del cementerio de Momoitio y en los de Mendraka y Elgezua, datados en los siglos XII y XIII. Por el contrario, en Momoitio y Memaia, los enterramientos se localizan en todo el espacio funerario, sin presentar ordenación alguna.

Por vez primera, **se ha detectado una ocupación intensa del sector Norte de la necrópolis.** Frente a los modelos del Duranguesado en los que el lado septentrional de los cementerios está utilizado de forma esporádica y marginal, en Santa Luzia la concentración de enterramientos es notable. No sabemos, dada la escasa superficie excavada, si esta situación se produjo en un momento en que los restantes sectores estaban totalmente cubiertos de enterramientos, lo que obligó a la comunidad de Santa Luzia a adaptar este área a fines funerarios (respondiendo, por tanto a criterios topocronológicos), o si por el contrario, fue esta la primera zona en ocuparse, ya que está bien soleada y presenta una topografía suave, frente a las fuertes pendientes del lado meridional.

Uno de los objetivos básicos de la excavación era obtener dataciones absolutas de la necrópolis, de forma que pudiéramos situar temporalmente el fenómeno de la inhumación en sepulturas de lajas y, gracias a ello, poder ofrecer una interpretación razonable de la distribución de estas manifestaciones funerarias en el territorio. Sin embargo la ausencia casi total de restos óseos no ha permitido hacer realidad este objetivo. No obstante, a tenor de los paradigmas estudiados en otros puntos de Bizkaia, parece que la necrópolis de Santa Luzia es algo tardía, del siglo XII, al menos en el sector excavado.

Por otro lado, en el interior de las sepulturas no se encontraron restos óseos, lo que planteó una cuestión que ya había sido suscitada a la luz de los resultados de la excavación de Memaia (Elorrio). El problema consistía en determinar si éstas sepulturas no habían sido utilizadas o, si por el contrario, los restos óseos habían desaparecido debido a las características edafológicas de los suelos o a cualquier otra razón. Aunque nos inclinamos por la segunda hipótesis, dado que en algunos enterramientos se recuperaron esquirlas de hueso, creímos conveniente realizar un estudio del suelo. El trabajo fue encomendado a María Isabel Arriortua del Departamento de Cristalografía y Mineralogía de la Facultad de

Beste kultur eta lurraldetako modeloak Bizkaiko errealitate historikora estrapolatzea arriskutsua den arren, lurralde honetan aurkitzen diren paradigmek lehen proposaturiko kronologia adierazten digute.

Hilobiak ipar-hegoaldeko norabidea duten lerro paraleloan banatzen dira, hilobigunearen antolakuntzaren adierazgarri. Hilerriaren antolakuntza hau, tradizio merovingiarrean oso garatua badago ere (SALIN, 1952), ez da Bizkaiko dokumentuetan azaltzen XII. menderarte, XII eta XIII. mendeetako data duten Mendraka, Elgezua eta Momoitioko hilerrietako azken okupazioaldiek adierazi bezala. Bestalde Momoitio eta Memaian, hobiak hilobigune guztian zehar ageri dira inolako antolakuntza gorde gabe.

Lehenengo aldiz, **nekropoliaren iparraldeko atalean okupazio maila handia bereizi ahal izan da.** Durangaldeko hilerrietako iparraldea oso gutxitan erabili izan den bitartean, Santa Luziakoan nabarmena da hobien konzentrazioa. Induskaturiko area ttikia izan denez, jakin ez dakigu egoera hau gainerako atalak erabat hobiz beterik zeudenean eman ote zen eta ondorioz Santa Luziako komunitateak hilerriko iparraldea hilobigune bihurtzea erabaki ote zuen (irizpide topokronologikoei jarraiki, beraz), ala aipaturiko gunea okupatu zen lehen zatia izan ote zen, eguzkiak bete betean emateaz gainera leku lauean bait dago, hegoaldekoa ez bezala, aldatz gogorrak dituena.

Indusketaren oinarrizko xedetariko bat nekropoliaren dataketa absolutoa zehaztea izan zen, gisa horretan harzabalezko hobietako hilobiratzearen fenomenoa denboran kokatu ahal izateko eta, horri esker, Bizkaian ageri diren hilobigune hauen banakuntzaren arrazoizko interpretazioa eskaini ahal izateko. Halere ia erabateko hezur aztarnarik ezak ez du aukerarik eman xede hori zehazteko. Halaz ere, Bizkaiko beste lekuetan azterturiko paradigmen arabera, Santa Luziako nekropolia, induskaturiko atala bederen, berantiar samarra da, XII. mendekoa.

Bestalde, hobien barrukaldean ez zen hezur aztarnarik aurkitu Memaiako (Elorrio) indusketako emaitzek jada piztu zuten arazo berbera planteiatuz. Arazoa, hobi hauek ez ote ziren erabili, ala lurretako ezaugarri edafologikoen ondorioz hezur aztarnak desagertu ote ziren, ala beste arrazoi desberdinengatik izan ote zen zehaztean zetzan. Bigarren hipotesiaren aldekoak bagara ere, zenbait hilobitan hezur-ezpalak aurkitu bait genituen, komenigarritzat jo genuen lurraren azterketa burutzea. Azterlan hau Euskal Herriko Unibertsitateko Zientzia Fakultateko Kristalografia eta Mineralogia Saileko Maria Isabel Arriortuaren ardurapean utzi genuen. Azterketa hobien barrukaldetik ateratako lur lagin desberdinak X izpien di-

Ciencias de la Universidad del País Vasco. Consistía en someter varias muestras de tierra extraídas del interior de las sepulturas a una difracción de rayos X, con el objeto de identificar los componentes cristalinos que son propios del hueso, como el hidroxiapatito, lo que sería una prueba evidente de su presencia.

En definitiva, los resultados del sondeo permiten sospechar que en los primeros siglos de la plena edad media, una comunidad humana, de recursos reducidos, a juzgar por la pobreza de su ajuar, utiliza como centro espiritual la iglesia de Santa Luzia. Esta desempeñó funciones parroquiales al menos hasta el siglo XIV como se desprende de la cruz procesional, símbolo emblemático de la parroquia, hallado en los trabajos de saneamiento del suelo de la ermita.

El abandono de la necrópolis, al igual que el de otras analizadas en el territorio, debió estar motivado por la reorganización del poblamiento que se produjo en la Baja Edad Media como consecuencia de la fundación de las Villas.

Por último, se ha de señalar que la cabecera del valle de Arratia debió presentar, al menos, en el siglo XII un potencial demográfico considerable, a tenor de la proximidad de los asentamientos. Cerca de Santa Luzia se encuentra el yacimiento medieval de San Miguel de Alzusta, y en la otra vertiente del valle los de Urkia, Arzuaga y Otzerimendi.

frakziopean jartzean zetzan, gisa horretan hezurraren ezaugarriak diren osagai kristalinoak, hidroxiapatitoa esaterako, zehaztu ahal izango dira, hezurraren beraren egitatearen froga garbia litzatekeena.

Amaiera gisa, esan dezagun zundaketaren emaitzak Erdi Aro mineko lehen mendeetan baliabide gutxiko (bere tresneria pobreari erreparatuz gero) giza komunitate batek Santa Luzia eliza gune izpiritual bezala erabiltzen zuela pentsarazten digula. Santa Luzia elizak parroki funtzioak bete zituen XIV. menderarte gutxienez, ermitako lurrean eginiko garbiketa lanetan aurkituriko prozesiogurutzeak, parrokiko sinbolo enblematikoa, adierazten digun bezala.

Nekropoliaren uztea, herrialdean azterturiko besteetan gertatu bezala, Behe Erdi Aroan hiribilduen fundazioen ondorioz egokitu zen biztanlegoaren berrantolakuntzak eragin zuen.

Azkenik, aipatu beharra dago Arratia ibarraren gainaldean, XII. mendean bederen, demografia potentzial handia zegoela finkamenduen hurbiltasuna kontutan hartzen badugu. Santa Luziatik hurbil Alzusta San Migeleko Erdi Aroko aztarnategia dago, eta ibarraren beste isurialdean Urkia, Artzuaga eta Otzerimendikoa.

B.2.2.3. **Convento de San Agustín** (Durango)

Realizado por Programa de Arqueología de Intervención.
Dirigido por Belén Bengoetxea y Román Olaizola.
Financiado por Ayuntamiento de Durango.

A finales de noviembre del año 1990 las obras destinadas a sanear el suelo de la iglesia del convento de San Agustín de Durango pusieron al descubierto diversos restos óseos, entre los que destacaba un cráneo, así como una laja vertical de piedra areniscas que sobresalía del suelo y que, como más tarde se comprobó, formaba parte de la cabecera de una sepultura.

El Excmo. Ayuntamiento de Durango, responsable de las obras, puso el hecho en conocimiento del Servicio de Patrimonio Histórico de la Diputación Foral de Bizkaia, quien nos comunicó el hallazgo y la necesidad de realizar una intervención de salvamento. En consecuencia, se

B.2.2.3. **San Agustin komentua** (Durango)

Interbentzio Arkeologia programak burutua.

Belen Bengoetxea eta Roman Olaizolak zuzendua.
Durangoko udaletxeak subentzionatua.

1990. urteko Azaroaren bukaeran Durangoko San Agustin komentuko elizako zoluaren garbiketa helburu zuten lanek agerian utzi zituzten hezur aztarna desberdinak, burezur bat eta, beranduago trogatu ahal izan zen bezala, hilobi baten burualdea osatzen zuen hare harrizko harzabal bertikal bat, zolutik ageri zena, nabarmenduz.

Azterketaren arduraduna zen Durangoko Udaletxe Txit Gorenak, Bizkaiko Foru Aldundiko Ondare Historikoko Zerbitzuari ezagutarazi zion, eta honek guri adierazi zigun bai aurkikuntza bai eta berau salbatzeko interbentzio bat burutzeko beharra ere. Beraz, zundaketa bat egin

realizó un sondeo con el objetivo de recuperar los restos afectados por la obra, comprobar el estado del yacimiento y aprovechando la infraestructura de los trabajos, establecer una aproximación parcial a la estratigrafía de la iglesia del convento, así como determinar el interés arqueológico del lugar de cara a futuros trabajos e intervenciones.

Antes de iniciar la intervención en la iglesia, contábamos con algunas referencias bibliográficas y documentales acerca de la Historia del convento, que fechaban su fundación en 1584, año en el que los agustinos se instalaron en una casa de los herederos de Martín Ruíz de Muntxaraz, aunque en 1587 se trasladaron al lugar que ocupa el actual edificio, si bien éste es consecuencia de las obras contratadas hacia 1662.

En conjunto, la iglesia responde al tipo de edificio conventual expandido desde época de los Reyes Católicos. Diversos caracteres como la sobriedad y geometrismo del edificio, la austeridad de la decoración y simplicidad de líneas lo integran en el Clasicismo Barroco Castellano.

Por otra parte, la primera referencia documental a los enterramientos es de 1595, a la que le sigue la de 1608, con motivo de varios pleitos del convento con el cabildo por el enterramiento de difuntos.

Con estos datos, se comenzó el sondeo, que tuvo lugar en el interior del templo, paralelo a la primera capilla lateral del lado de la epístola partiendo de la cabecera. Sus dimensiones eran de 3 m. en dirección Este-Oeste y de 2 m. en dirección Norte-Sur; por ser ésta la zona donde se detectaron los restos arqueológicos.

La técnica de excavación y registro utilizada en el sondeo fue básicamente la propuesta por Harris, adaptada a nuestras circunstancias y necesidades.

En el transcurso del sondeo, el hallazgo principal fue el de una estructura funeraria. Se trataba de una sepultura formada por tres sillares bien escuadrados y colocados en hilada en sentido horizontal partiendo de una losa que formaba la cabecera, de mayor tamaño y que a su vez apoyaba en otro sillar de menores dimensiones. Estos sillares formaban el lateral derecho de la estructura; el lateral izquierdo no se conserva, al encontrarse la sepultura cortada por un muro más moderno.

Teniendo en cuenta su similitud con las localizadas en Zenarruza (Bizkaia) y San Andrés de Astigarribia (Gipuzkoa), así como la fecha de fundación del convento (1587) y las primeras referencias documentales a enterramientos en el mismo (1595), se puede decir que la estructura corresponde muy probablemente al siglo XVII.

El resto de las U.U.E.E. eran rellenos producto de revueltos posteriores, como queda reflejado en los materiales: huesos fragmentados, en malas condiciones de conservación y sin posición anatómica, fragmentos de cerámica moderna, clavos, tejas, y material de construc-

genuen lanek agerian utzi zituzten aztarnak berreskuratzeko, aztarnategiaren egoera ezagutzeko eta obren azpiegitura profitatuz, komentuko elizaren estratigrafiaren gutxi gora beherako zehaztapen bat egiteko nahiz etorkizunean egingo liratekeen lan eta interbentzio aurrean tokiko garrantzi arkeologikoa zehazteko.

Elizako interbentzioa hasi aurretik bagenituen komentuko historiari buruzko dokumentu eta erreferentzia bibliografiko zenbait. Dokumentuok elizak 1584. urteko data zuela adierazten ziguten. Urte horretan agustindarrak Muntxarazeko Martin Ruizen oinordekoen etxe batean kokatu ziren, nahiz eta 1587.ean egungo eraikuntzak betetzen duen lekura aldatu ziren. Egungo eraikuntza 1662. urte inguruan eginiko obren ondorioa da.

Orokorrean, elizak Errege Katolikoen garaitik zabalkuntzak ezagutu dituen komentu eraikuntza baten itxura du. Haren ezaugarriak aztertuta, eraikuntzaren geometria eta soiltasuna, dekorazio gutxi eta lerro soilak, Gaztelako Klasizismo Barrokoaren barne koka dezakegu.

Bestalde, hobien lehen dokumentu erreferentzia 1595. urtekoa da, eta bigarrena 1608.ekoa, hildakoen hilobiratzeak eraginiko komentu eta kapituluaren arteko auziak kausa.

Datu hauek izaki, tenpluaren barneko zundaketari ekin genion, burualdetik hasita epistola aldeko alboko lehen kaperaren paraleloan. Zundaketaren neurriak 3 metrokoak ziren ekialde-mendebalde eta 2 metrokoak iparhegoalde, bertan atzeman bait ziren aztarna arkeologikoak.

Zundaketan erabilitako indusketa eta erregistro teknika oinarrian Harrisek proposaturikoa izan zen, baina gure zirkustantzia eta beharretara egokituta.

Zundaketan zehar eginiko aurkikuntzarik garrantzitsuena hilobi egitura bat izan zen. Hilobi hau ondo lautatako hiru harlanduk osatua da. Lerroan eta horizontalki kokaturiko harlandu hauek neurri handiagoko burualdea osatzen zuen harlauza batean zuten sorburua. Harlauza neurri ttikiagoko harlandu batean zegoen bermaturik. Harlandu hauek egituraren eskuinaldea osatzen zuten; ezkerraldea ez da kontserbatu berriagoa den murru batek hilobia mozten duelako.

Kontutan izanik Zenarruzan (Bizkaia) eta Astigarribiako San Andresen (Gipuzkoa) aurkitutakoekin duen berdintasuna, komentuko fundazioaren data (1587) eta bertan eginiko hilobiratze lehen erreferentziak (1595), esan genezake egitura XVII. mendeari dagokiola ziurrenik.

Gainerako unitate estratigrafikoak beranduago eginiko lur mugimenduek eraginiko betegarriak ziren, aurkitutako materialetan isladatzen den bezala: kontserbazio egoera txarrean zeuden hezur hautsiak (posizio anatomikorik ez zutenak), zeramika modernoko puskak, iltzeak,

ción. De esta fase más reciente, destaca el muro, al que antes hemos aludido, que rompe uno de los laterales de la sepultura y que se extiende por el lado sur del sondeo. Estaba elaborado a base de piedra caliza poco trabajada; sus medidas eran de 65 cm. de ancho y aproximadamente 50 cm. de altura. Por otra parte, hay que destacar que en el Archivo Municipal de Durango fue localizado un plano de 1931 en el que se propone la construcción de una pared que separara el sector de la iglesia que entonces funcionaba como alhóndiga municipal de la provincial. Según el plano, dicha pared pasaría exactamente por donde se localizó el muro. Consultados también los libros de cuentas de 1932 encontramos datos de los gastos para las obras de San Agustín, de donde se deduce que la obra se llevó a cabo.

teilak eta eraikuntzarako gaiak. Denboran gertuago dagoen garai honetatik nabarmentzekoa da arestian aipaturiko murrua. Murruak hilobiaren alde bat hausten du eta zundaketaren hegoaldetik luzatzen da. Gutxi landutako kararriz eginikoa zen eta honako neurriak zituen: 65 zentimetro zabalera eta 50 zentimetro altuera gutxi gora behera. Bestalde, azpimarratzekoa da Durangoko Udal Artxibategian aurkituriko 1931. urteko plano batean agertzen den pareta baten eraikuntzaren proposamena. Pareta honek garai hartan alondegi gisa erabitzen zen elizaren atala bitan zatituko luke, udal alondegia eta herrialdekoa bereiziz. Planoaren arabera aipaturiko paretak murrua aurkitu zen leku berberatik iragan beharko zuen. 1932. urteko kontu liburuei begiratu bat eman ondoan, San Agustin komentuan egin beharreko lanen gastuak aurkitu genituen eta ondorioz lanak burutu zirelakoan gaude.

San Agustín de Durango. Estructura de la sepultura y muro de carácter moderno.

Durangoko San Agustín. Hilobiaren egitura eta itxura modernoko murrua.

Por último, subrayar que la iglesia de San Agustín ha sufrido muchos cambios de funcionalidad a lo largo de los siglos (ha funcionado como iglesia, cuartel, alhóndiga y centro cultural), lo cual supone alteraciones y transformaciones en sus estructuras, que sin duda han afectado a la estratigrafía de su subsuelo, como demuestran los resultados del sondeo, en el que se han detectado varias U.U.E.E. transformadas, rotas o contaminadas por obras posteriores, de carácter moderno. Por todo ello, se puede decir que las perspectivas arqueológicas de la iglesia de San Agustín son bastante pobres, siendo éste un dato a tener en cuenta de cara a futuras intervenciones.

Azkenik, azpimarratu beharra dago San Agustin elizak funtzio aldaketa ugari ezagutu duela mendetan zehar (eliza, koartela, alondegia eta kultur zentru gisa erabilia izan da) eta horrek aldakuntza eta eraldatze ugari eragin ditu haren egituretan. Guzti honek eragin handia izan du zorupeko estratigrafian, zundakeraten emaitzek adierazi bezala. Zundaketan unitate estratigrafiko desberdinak bereizi ahal izan dira, eraldatuak, hautsiak eta modernoagoak diren lanek kutsatuak. Guzti honengatik eta etorkizuneko interbentzioen aurrean, San Agustin elizako perspektiba arkeologikoak pobre samarrak direla esan genezake.

B.2.3. *CONTROLES DE OBRAS*

B.2.3.1. **Solar de Bidebarrieta 8** (Bilbao)

Realizado por Programa de Arqueología de Intervención.
Dirigido por Iñaki Pereda.

El control arqueológico realizado en colaboración con Francisco Ramón Casquero, se efectuó con motivo de la edificación de un bloque de viviendas en el solar n.° 8 de la calle Bidebarrieta de Bilbao. El mismo tenía como objetivos:

— La valoración de restos dejados al descubierto por la excavadora.
— La recogida de datos a través de planos, dibujos, fotografías, etc.
— Elaboración de las medidas de protección en caso de que fuese necesario.

El control se adaptó en todo momento al proyecto de obra. Mediante la aplicación de la MATRIX HARRIS para el estudio de la estratigrafía y la consulta de fuentes documentales pudimos determinar las siguientes conclusiones:

El solar objeto de estudio está ubicado en el primer ensanche del Casco medieval (s. XVI). De dicho siglo no nos ha llegado ningún vestigio evidente ni tampoco de lo indicado por la Real Provisión, si aceptamos que en dicho lugar existió para 1792 una «caxa muy baxa y de poco fondo» (A.D.C. BIZKAIA, Leg. 1381/5 Real Provisión, 1792).

B.2.3. *OBREN KONTROLAK*

B.2.3.1. **Bidebarrietako orubea 8** (Bilbo)

Interbentzio Arkeologia progamak burutua.

Iñaki Peredak zuzendua.

Francisco Ramon Casquero jaunarekin batera bururiko kontrol arkeologikoa, Bilboko Bidebarrieta kaleko 8. zenbakiko orubean eraiki beharreko etxebizitza blokea zela-eta egin zen. Honako hauek ziren kontrolaren helburuak:

— Hondeatzeko makinak agerian utzi zituen hondakinen balorazioa.
— Plano, dibujo, erretrato eta abarren bitarteko datu bilketa.
— Beharrezkoa izanez gero, babesteko neurrien elaborazioa.

Kontrola azterlanaren proiektuari egokitu zitzaion hasiera hasieratik. Estratigrafia aztertzeko MATRIX HARRIS metodologia aplikatuz eta dokumentu desberdinak aztertuz honako ondorioetara iritsi ginen:

Aztertzeko orubea Erdi Aroko hiribilduko lehen zabaldegian dago (XVI. mendea). Aipaturiko mendeko aztarna garbirik ez zaigu iritsi, ez eta Real Provision delakoan azaltzen dena ere, alegia, bertan «sakonera gutxiko oso kaxa baju» bat zegoela 1792. urtean. (A.D.C. BIZKAIA Leg. 1381/5 Real Provision, 1792).

Evidenciamos una gran escasez de materiales arqueológicos y los que aparecen, se inscriben claramente en el s. XIX, salvo algún fragmento de cerámica vidriada de color verde y de pastas claras que pueden pertenecer al s. XVII, dado su paralelo con lo encontrado en la Bolsa de Bilbao (1990) en contexto estratigráfico bien definido. Dicho fragmento apareció en la (U.E. 9) unidad alterada.

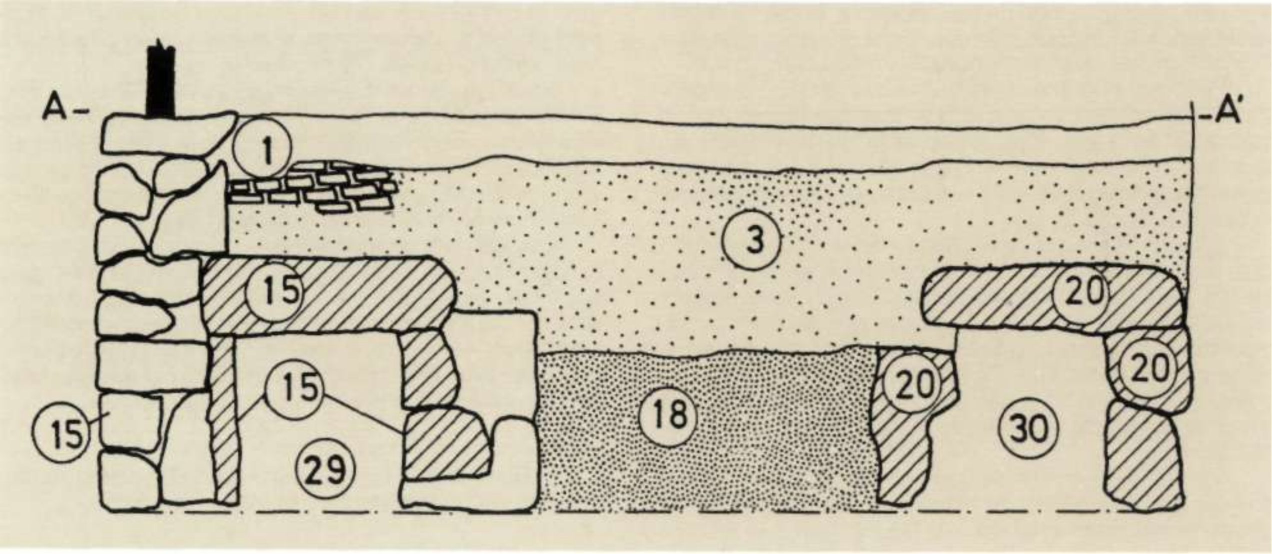
Otro elemento a destacar en el muro (U.E. 5) que recorre el solar longitudinalmente de E. a O. y que nos planteó serias dudas sobre su significado real. Posee una anchura de 1,10 cm. Sobre él apoyan 4 zapatas de sustentación del último edificio. Sobre su funcionalidad planteamos dos posibilidades:

1. Podría tratarse de un muro corrido para cimentar las zapatas del último edificio concediéndole así más solidez.

Aurkituriko material arkeologiko gutxi horiek XIX. mendekoak dira argi eta garbi, XVII. mendekoak daitezkeen kolore berdeko eta pasta argiko zeramika beiratu puska batzuk ezik, berdintasun handia bait du Bilboko Burtsan (1990), ondo zehaztuta zegoen kontextu estratigrafikoan aurkiturikoekin. Aipaturiko puska unitate alteratuan agertu zen (9. U.E.).

Nabarmentzekoa den beste elementu bat ekialdetik mendebalderako luzera duen orubeko murrua da (5. U.E.). Murru honen benetazko funtzioak zalantza handiak sortu zizkigun. Bi aukera planteiatzen dugu beronen funtzioari dagokionean:

1. Azken eraikuntzako zapatak zimentatzeko murru korritua izan liteke, gisa horretan sendotasun handiagoa eskainiz.



Bidebarrieta, 8. Sección A-A': Canalizaciones, siglo XIX.

Bidebarrieta 8. A-A' Sekzioa: Kanalizazioak, XIX mendea.

2. Aunque también puede corresponder con un muro que en época anterior dividía dos solares, extremos este no constatado ni por fuentes escritas ni arqueológicas.

Nos inclinamos por la primera interpretación ya que sólo en este caso las dimensiones del solar coinciden con la descripción de la Real Provisión de 1792. Por otra parte, aunque es más normal para tratar de cimentar el edificio la realización de plataformas cúbicas en piedra, como se constató en Carnicería Vieja n.° 1. Tal vez se adopte esta solución ante un suelo poco firme y de cara a construir una casa de volumen cúbico compuesto de 4 pisos y ático.

Se constató la presencia de tres modelos de canalizaciones (U.E. 11; 15; 20; 22):

— La primera correspondería con la (U.E. 11) situada en el Sector I y compuesto de dos muros paralelos con cubiertas de losas de arenisca. Esta canalización está formada por 2 muros paralelos de mampostería trabada con argamasa que despejan un espacio de 60 cm. En su interior se depositó la U.E. 12. Se trata de unas arenas muy sueltas de color anaranjado entre los que apareció una cerámica del s. XIX. De esta misma época puede ser la canalización U.E. 11 que aparece cortada por sus extremos. Se abandonó optándose por construir las canalizaciones en el Sector II (U.E. 15) y (U.E. 20).

— Las canalizaciones U.E. 15 y U.E. 20 corresponderían al segundo momento en la tipología de las canalizaciones documentadas en el solar. La U.E. 15 está documentada a principios de este siglo.

Estaba formada por dos muros paralelos uno de piedras bien escuadradas y adosado al muro perimetral N y el otro paralelo a este de mampostería. Ambos estaban recubiertos al interior por una capa de hormigón tipo Portland y con losas de arenisca a modo de cubrición.

El último tipo que constatamos fue la U.E. 22, alcantarilla situada a diferente altura que las demás y que procedía del patio. Está compuesta de dos muros de ladrillos cada uno y en su parte inferior y superior presenta losas irregulares. Va a desaguar a la red General o Sistema «J» (U.E. 15).

Es indudable que la fisonomía de la calle ha sufrido una gran transformación desde sus orígenes en tiempos de las RRCC hasta la época actual. Pero dicha evolución desgraciadamente no ha quedado reflejada en la secuencia estratigráfica que hemos podido analizar en el solar objeto de estudio. Dado que sólo se profundizó un metro sin llegar al nivel de base, no sería de extrañar que en cotas inferiores se constatasen datos de dicha transformación.

En resumen, podemos concluir diciendo que los datos recogidos a través de este control se circunscriben fundamentalmente al s. XIX.

2. Aurreko garaian bi orube bereizten zituen murrua izan liteke, ez itur idatziak ez eta itur arkeologikoak baieztatu ez badute ere.

Gure eritziz lehenengo aukera da zuzena, kasu honetan orubeko neurriek bat egiten bait dute 1792ko Real Provision delakoaren deskribapenarekin. Bestalde, arruntagoa da eraikuntza bat zimentatzeko harriz eginiko plataforma kubikoak burutzea, Carnicería Vieja kalean 1. zenbakian egiaztatu zen bezala. Beharbada azken soluziobide hau aukeratuko da irmotasun gutxiko zoruan lau solairu eta atiko bat izango duen bolumen kubikoko etxe bat eraiki behar badute.

Kanalizazio hiru modelo desberdin egiaztatu ziren (11. U.E.; 15. U.E.; 20. U.E.; 22. U.E.);

— Lehenengoa I. atalari legokioke (11. U.E.) eta estalki gisa hare harrizko lauzak zituzten bi murru paralelek osaturik legoke. Kanalizazio hau harrizko bi murru paralelok osaturik dago, bi murruak 60 zentimetroko kareorezko trabak bereiziz. Kanalizazioaren barruan 12. U.E.a kokatu zen. Laranja koloreko hare harroa aurkitzen da, bertan XIX. mendeko zeramika azaldu zelarik. Garai berekoa izan liteke 11. U.E.ko kanalizazioa, muturretan mozturik ageri dena. Bertan behera utzi eta II. ataleko kanalizazioak eraikitzea erabaki zen (15. U.E. eta 20. U.E.).

—15. eta 20. U.E.ak orubean dokumentaturiko bigarren uneko kanalizazioen tipologiakoak lirateke. 15. U.E.a mende honen hasieran dago dokumentaturik.

Bi murru paralelok osaturik zegoen, ondo laututako harrizkoa eta perimetroko iparraldeko murruari eratxekirik bata eta, honen paraleloan, harrizkoa bestea. Biak Portland hormigoi geruza batek estaltzen zituen barrutik eta hare harrizko lauzak zituzten estalki gisa.

Egiaztatu genuen azken modeloa 22. U.E.a izan zen, patiotik zetorren estolda hain zuzen ere. Aipaturiko estolda altura desberdinean dago gainerakoekin alderatuta. Adreiluzko bi murruek osaturik dago bakoitza, eta lauza irregularrak ditu gainaldean nahiz behealdean. Sare Orokorrean edo «J» Sisteman hustutzen da (15. U.E.).

Dudarik ez dago kalearen fisonomiak aldakuntza handia ezagutu duela Errege Katolikoen garaitik gaur egun arte. Baina, zoritxarrez, aipaturiko eboluzioa ez da isladatu dagokigun orubean azterturiko sekuentzia estratigrafikoan. Metro bakar bat sakondu zenez oinarri mailara iritsi gabe, ez litzateke harritzekoa beheragoko mailetan aipaturiko eraldaketen datuak egiaztatzea.

Laburbilduz, esan genezake kontrol honetan bildutako datuak orokorrean XIX. mendeari dagozkiola.

B.2.3.2. **Iglesia parroquial de San Jorge**
(Santurtzi)

Realizado por Programa de Arqueología de Intervención.
Dirigido por Dona Gil Abad.
Subvencionado por Programa de Arqueología de Intervención.

Nuestra intervención vino dada por la necesidad de dejar registrados los restos que aparecieron en el transcurso de la obra llevada a cabo por la D.F. de Bizkaia en el pavimento de la iglesia de San Jorge (Santurtzi), obra que tuvo lugar a fines de febrero de 1990.

Dada la antigüedad de la iglesia de San Jorge de la que tenemos constancia documental, consideramos de excepcional interés el área, proponiendo un proyecto de excavación en extensión, aprovechando las facilidades que ofrecía la coyuntura. No obstante, y dado que no pudo llevarse a buen término, nuestra actuación quedó limitada a registrar aquellas estructuras que habían sido puestas al descubierto por los operarios, en previsión de una mejor planificación para intervenciones posteriores.

Antes de nuestra llegada se levantaron dos entablados dispuestos a todo lo largo y ancho de la iglesia, hasta la línea actual del altar, además de parte de la capa de relleno que cubría todas las estructuras de las que hablaremos más adelante.

Este relleno de tierra oscura, suelta presentaba abundantes restos óseos humanos sin conexión anatómica alguna (U.E. 3). Solo se levantó parte de este, quedando en buena medida en el suelo de la iglesia.

Se ha podido observar claramente como el nivel de pavimento ha sido elevado con relleno de tierra traída de fuera, como se desprende de que buena parte de los muros de la iglesia fueran configurados para ser vistos (encalados y pintados imitando sillería) y hoy quedan ocultos por la tierra.

En cuanto a las estructuras localizadas, aparecen medio ocultas bajo la línea de gradas del altar actual, lo que impide conocer su grosor y desarrollo. Por ello apenas si se pueden trazar hipótesis con la única intención de facilitar las previsiones de futuras intervenciones.

Destacan entre las estructuras:

La U.E. 6 y 22 que parecen responder por su forma y disposición (guardando igual distancia y alineados con el resto de dos pilares de separación de las naves) a las basas de los pilares que posteriormente serían arrasados al ampliar la cabecera de la iglesia.

De estos parten hacia el Norte y Sur respectivamente dos lienzos de muros alineados que van a unirse con los muros perimetrales de la iglesia actual (U.E. 5 y 7). Su

B.2.3.2. **San Jorge Parroki eliza**
(Santurtzi)

Interbentzio Arkeologia Programak burutua.

Dona Gil Abadek zuzendua.
Interbentzio Arkeologia Programak subentzionatua.

1990eko Otsailaren bukaeran Bizkaiko Foru Aldundiak Santurtziko San Jorge elizako zoladuran buruturiko obretan agertu ziren hondakinak erregistratu beharrak erakarri zuen gure interbentzioa.

San Jorge eliza hain zaharra izaki, dokumentuek berresten diguten antzinako data hori, zonalde hau interes handikotzat jo genuen eta, koiunturak eskaintzen zituen erraztasunak baliatuz, indusketa zabal bati ekin genion. Halaz ere, eta proiektuak buru onik izan ez zuelarik, gure iharduera langileek agerian utzi zituzten egiturak erregistratzera mugatu zen, ondoren egin litezkeen interbentzioak hobeki planifikatzeko asmotan.

Gu iritsi baino lehen, bi taulamendu egokitu ziren elizaren luzeran nahiz zabaleran, aldarea dagoen mailara iritsi arte. Ondoren aipagai izango ditugun egitura guztiak lur-betegarri batek estaliak agertzen ziren.

Lur ilun eta harroko betegarri honetan anatomi loturarik gabeko giza hezur hondakin ugari agertu zen (U.E. 3). Betegarri honen parte bat baizik ez zen harrotu, gainerakoa elizako zoruan geratu zelarik.

Frogatu ahal izan dugu nola zoladura maila goratzeko kanpotik ekarritako lurra erabili zen. Gainera, elizako murru asko agerian utziak izateko landu zituzten (kareztatuak eta pintatuak, harlanduak imitatzeko) eta egun lurrak estalirik daude.

Aurkituriko egiturei dagokienez, erdi gordean agertu dira egungo aldare mailaren azpian. Ez dakigu, beraz, nolako lodiera duten ezta nolako garapena duten ere. Honenbestean, hipotesiak baizik ezin aurreratu ditugu, etorkizunean egingo diren interbentzioen zain.

Honako egitura hauek nabarmenduko genituzke:

U.E. 6 eta 22a elizako burualdea handitu zenean deuseztuko ziren pilareen harroinak izango ziratekeen. Hauxe adierazten digute beren formak nahiz kokalekuak (elkarren artean distantzia berbera gordetzen dute eta habearteak bereizten dituzten bi pilareen lerro berean ageri dira).

Pilare hauetatik abiatzen dira bi horma-atal, Iparraldera eta Hegoaldera, egungo elizaren kanpoaldeko murruekin elkartzen direnak (U.E. 5 eta 7). Bi horma-atalak

desarrollo corre paralelo y bajo la línea del altar, lo que impide ver su grosor. El aparejo es de sillares de gran tamaño con la hilada más superficial y bajo esta se pueden aún observar 4 hiladas de mampuesto. Sobre la estructura hay gran abundancia de argamasa que denota el desarrollo en altura que debió tener ésta.

Entre la U.E. 6 y 22 corre, paralelo el altar y oculta bajo este, una grada de piedra con bordón moldurado.

Todas estas estructuras nos llevan a pensar en la transformación de la iglesia en la zona del ábside o cabecera.

Señalar finalmente la estructura que queda bajo las U.E. 22 y 7 de desarrollo en dirección Este-Oeste y que coincidiría con la línea actual de pilares de separación de la nave central y lateral derecha.

San Jorge es una de las iglesias más tempranamente documentadas en Bizkaia, el año 1075, con motivo de una permuta entre el obispo Munio de Valpuesta y el abad de Óña, de la iglesia de San Jorge de Santurce por el monasterio de San Torcuata en Castilla La Vieja (*monasterium de sancti Georgis quod est in insula maris).*

Más adelante, hacia el s. XII sabemos de la transformación del templo siguiendo los cánones del momento, según se desprende de los restos que de él se conservan. Nos estamos refiriendo al tímpano semicircular, pieza única en Bizkaia con la representación del tetramorfos en torno al Cristo-Magestad sentado en su trono en posición de bendecir.

Habrá que esperar al s. XVII para tener nuevas noticias documentales en cuanto a la transformación del edificio.

Para 1605 ya se habla de enterramientos (familiares) dentro del templo. Por entonces la iglesia debía ser de una sola nave (quizás con alguna capilla), dado que entre 1626 y 1636 se hacen obras de gran calibre que le dan a la iglesia las tres naves.

En cuanto a la torre actual comienza su obra en 1897, aunque posteriormente, en el mismo lugar, se disponía otra cubierta con media naranja, acabada en 1844. Anteriormente tuvo otra torre cuyo lugar de ubicación exacto se desconoce (documentada al menos desde 1590).

Como resumen de todo ello cabe decir que la iglesia de San Jorge ha sufrido grandes transformaciones desde 1075 al menos, hasta la actualidad, pudiendo situar en el lugar que ocupa hoy el templo tres templos diferentes: El templo prerrománico, el templo románico y el templo de tres naves desde 1636 con sus sucesivas transformaciones hasta hoy.

De todos los restos localizados en el transcurso de nuestra intervención no parece que ninguno de ellos corresponda a los dos primeros templos, a no ser que así pudiera considerarse la U.E. 9.

paraleloan luzatzen dira aldare mailaren azpitik eta, honengatik, ezin neurtu izan dugu haien lodiera. Harlandu handiz eginak dira azaleko ilaran eta honen atzean harriz eginiko lau ilara ikus daitezke egun ere. Egiturari dagokionez kareore ugari ageri da, altueran izan zuen garapenaren erakusle.

U.E. 6 eta 22aren artean luzatzen da, aldarearen paraleloan eta gordean, molduraturiko ertza erakusten duen harmaila bat.

Egitura guzti hauek elizak abside aldean edo burualdean tranformazio batzu ezagutu zituela adierazten digute.

Aipa dezagun, azkenik, U.E. 22 eta 7aren azpian Ekialde-Mendebalde norabidean luzaturiko egitura. Egun erdialdeko habeartea eta eskuinaldekoa bereizten duten pilareen lerro berean dago.

San Jorge Bizkaian dokumentaturiko eliza zaharrenetakoa da, 1075. urtean dokumentatua da hain zuzen ere, Munio de Valpuesta apezpikuaren eta Oñako abatearen arteko truke bat zela eta: Santurtziko San Jorge eliza Gaztela Zaharreko San Torcuato monastegiaren ordainean *(monasterium de sancti Georgis quod est in insula maris).*

Aurrerantzean, XII. mende aldera, badakigu garaiko moldeen arabera itxuraldatu zutela eliza, kontserbatu diren hondakinek salatzen diguten bezala. Tinpano semizirkularrari buruz ari gara, Bizkaian ageri den bakarra. Errege-aulkian eserita eta bedeinkatze jarreran ageri den Kristo Erregearen inguruan tetramorfosaren irudia ageri da.

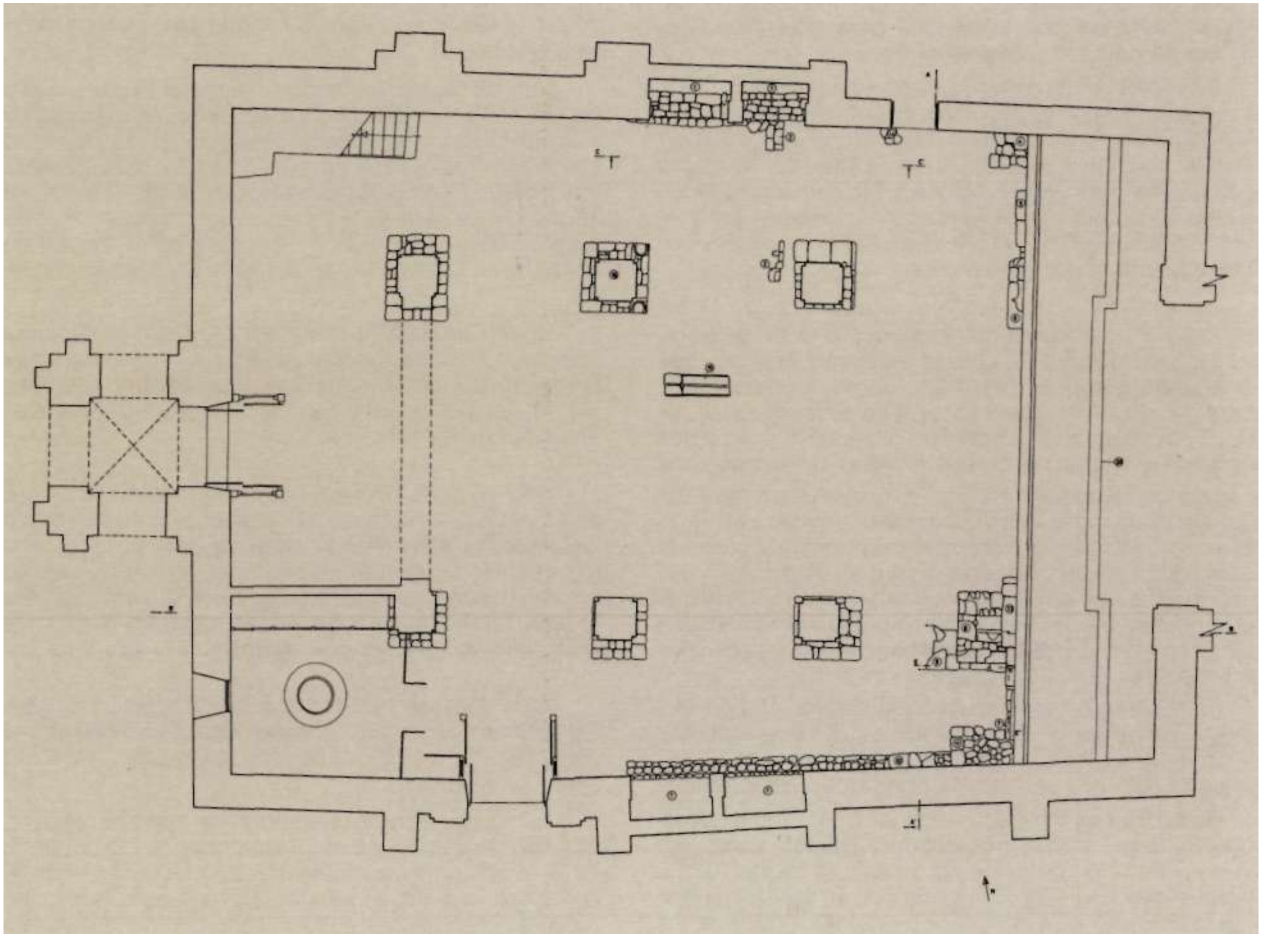
Eraikuntzaren itxuraldatzeari buruzko albiste berririk ez da ezagutuko XVII. mendera arte.

1605ean eliza barneko ehorzketak (familiarrak) aipatzen dira. Ordu hartan eliza habearte bakarrekoa izango zen (kaperaren bat edo beste), 1626. eta 1636. urteen artean eliza hiru habeartez hornitu zuten obra handiei ekin bait zieten.

Egungo dorreari dagokionez, 1897an hasi ziren eraikitzen nahiz leku berean 1844ean bukaturiko laranja erdiko estalki bat bazegoen. Lehenago beste dorre bat eduki zuen elizak baina ez dakigu zein lekutan (1590ean dokumentatua).

Laburbilduz zera esan genezake, San Jorge elizak transformazio eta itxuraldaketa gaitzak ezagutu dituela 1075. urtetik aurrera. Egungo eliza ageri den lekuan hiru eliza desberdin eraiki ziren: eliza prerromanikoa, eliza erromanikoa eta 1636tik aurrerako eliza hiru habearteduna, gaur arte ezagutu dituen itxuraldaketa guztiekin.

Gure interbentzioan aurkitu ditugun hondakin guztietatik, ez dirudi bakar bat ere prerromanikoa edo erromanikoa denik, U.E. 9a horietakotzat jotzen ez bada behintzat.



Iglesia de San Jorge. Planta general y localización de estructuras.

San Jorge eliza. Planta nagusia eta egituren kokagunea.

Se trata del muro anteriormente mencionado de dirección Norte-Sur que aprovecha para cimentar la estructura de difícil interpretación, o U.E. 8.

Es la más antigua de todas las localizadas, de 1,05 m. de grosor y real izada en mampostería. Por su situación bien pudiera tratarse del muro de cierre de la iglesia (Sur) antes de ampliarse con las dos naves laterales, momento en el que se colocarían los pilares. No obstante, apenas se ha podido seguir el desarrollo de ésta, dado que presenta 2,05 m. de longitud sin llegar al primer pilar, y por el Este queda oculto bajo el altar.

Las U.E. 7 y 5 podrían responder al muro de cierre de la iglesia del s. XVII, cuando ya cuenta esta con tres naves, pero que determinan una cabecera rectangular, prolongación de la nave central. Ello supondría que las U.E. 6 y 22 tendrían la función de pilares esquineros que al ampliar el ábside por ambos laterales desaparecerían.

Dos piezas reaprovechadas aparecen en la base del pilar denominado U.E. 16. Quedaban ocultas por el relleno, pero son dos piezas que están hechas para ser vistas, decorativas, aunque no ocupan la posición original para la que debieron ser configuradas. Son basas de pequeñas columnillas realizadas para ir adosadas a un muro o pilar (quizás como decoración de las esquinas de los pilares que daban acceso al ábside).

Finalmente señalar la aparición de una tapa de sarcófago con base plana y a dos aguas, con acanaladuras longitudinales remarcando las aristas y bordes de la pieza, pieza ésta que cabría situar en la Baja Edad Media.

San Jorge es sin duda un lugar de gran interés arqueológico por los motivos antes señalados, en cuanto que supone la perduración de un templo desde 1075 a nuestros días, teniendo constancia de su transformación a grandes rasgos, evolución que no solo afecta a las estructuras del templo sino también a los restos funerarios que quedarán enmarcados en el espacio que actualmente es ocupado por la planta de la iglesia (tanto los que rodeaban a la estructura románica como los del interior de época moderna).

Señalar únicamente dos cuestiones:

— Vista la gran potencia de relleno que presenta la nave de la iglesia (más de un metro) será fácil que los restos de las estructuras de las primeras fases de construcción del templo de San Jorge se conserven al menos en parte, por la protección que esto ha podido suponer.

— En caso de plantearse de nuevo cualquier obra en el interior de la iglesia que suponga la remoción del subsuelo de la misma, sería aconsejable plantear una excavación en extensión para determinar la evolución de las obras del templo y los

Iparralde-Hegoalde norabidean luzaturiko murrua dugu U.E. 9a, U.E. 8 egitura interpretagaitzaren zimentu gisa erabilia.

Hau da aurkitu den egitura zaharrena. Harriz egina da eta 1,05 m-ko lodiera du. Dagoen tokian egonda, elizako itxitura-murrua (Hegoaldean) izango zatekeen, alboetako bi habearteak egin baino lehenagokoa betiere, une honetan murrua kendu eta pilare lerroak jasoko bait zituzten. Halaz ere, ezin izan zaio egitura honi behar bezalako fruitua atera, 2,05 m-ko luzera baizik ez bait du: ez da lehen pilarera iristen eta aldare azpian gordetzen da.

U.E. 7 eta 5a XVII. mendeko elizako itxitura-murrua izango zen. Hiru habeartekoa jadanik, burualdea errektangularra du elizak, erdialdeko habeartearen luzapena. U.E. 6 eta 22a absidea handitu zenean desagertu ziren ertz pilareak izango ziren.

U.E. 16 deitu pilareko harroinean berrerabilitako bi pieza ageri dira. Betegarriak estaliak baziren ere, bi piezak ikusiak izateko eginak ziren, dekoraziozkoak, nahiz hasiera batean egon ziren lekutik kanpora ageri. Zutabetxo batzuetako harroinak dira, pilare edo horma bati eratxikiak izateko landuak (absidearen sarrerako ertz pilareen dekorazio elementuak agian).

Aipa dezagun, azkenik, sarkofago estalki bat agertu zela, oinarri laua eta isuri bikoa. Luzerako ildaskek piezako ertz eta erpinak nabarmentzen dituzte. Behe Erdi Aroko pieza dateke.

San Jorge eliza arkeologi interes handiko lekua da, zalantzarik gabe, arestian aipaturiko arrazoiengatik. 1075. urtetik gure egunetara iritsi den eliza da, denboran zehar bizi izan dituen aldaketak ezagutzen ditugu gaingiroki. Eboluzio honek egiturak ezezik hil-hondakinak ere ukitu zituen, egun eliza-plantak hartzen duen espazioaren barnean geratu bait ziren (egitura erromanikoaren inguruan zeudenak eta garai modernoan eliza barnean geratu zirenak).

Bi gauza aipa ditzagun bukatzeko:

— Elizako habeartean dagoen betegarriaren potentzia ikusirik (metro batetik gorakoa), San Jorge elizaren lehen eraikuntzaren garaiko hondakinak aisa agertuko dira, neurri batean bedere, betegarri horrek babestu egin dituelako.

— Eliza barnean zorua harrotu eta mugitzea eskatuko lukeen beste edozein obratan hasi baino lehen, indusketa zabal bati ekitea beharrezko litzateke, eliza horretan egin diren obra eta ehorzketen eboluzioa zehaztu ahal izateko. Gainera, badakigu

enterramientos ligados a éste, sabiendo que, al menos, este metro de tierra de potencia sería conveniente, por agilizar el trabajo, extraerlo sin detenimiento alguno, dado que es relleno traído de fuera del yacimiento.

B.2.3.3. **Plaza de los Fueros** (Lekeitio)

Realizado por Programa de Arqueología de Intervención.
Dirigido por Iñaki García Camino.
Financiado por Ayuntamiento de Lekeitio.

El 18 de octubre del presente año, el Ayuntamiento nos encargó el control arqueológico de las obras de construcción de un parking subterráneo en la plaza de los Fueros, tras el reconocimiento de los restos detectados en la excavación del mismo realizado por la arqueóloga de la Diputación Foral de Bizkaia, Lucía Trancón.

En los trabajos se detectaron las siguientes Unidades estratigráficas:

U.E. 1: Se trata de un muro que atraviesa la Plaza en sentido paralelo a la línea del muelle actual. Es de doble sentido con el interior relleno de cascote de piedra y ladrillo, cimentado con argamasa resistente. La cara que da al mar es de sillares bien encuadrados organizados en cinco hiladas superpuestas en las que se alteran sillares largos de 83 cms. con otros cortos de 30 cm. La cumbrera, por el contrario, presenta un acabado irregular, ya que al menos una hilada de sillares fue retirada cuando el muro dejó de desempeñar sus funciones, quedando a la vista el cascote del interior de la estructura.

Por su parte, el lienzo interior es de mampuesto irregular. Esta diferencia en el aparejo se debe a que la cara exterior que daba a la playa (a la que se accedía mediante unas escaleras) fue construida para ser vista, mientras que la interior permanecía oculta por las arenas y tierras de la plaza.

En definitiva, tanto sus características morfológicas como su situación nos indica que se trata de un muro de contención realizado para ampliar el espacio público de la Villa a costa de restar terreno a los arenales.

U.E. 2: Muro de mampuesto situado en el extremo septentrional de la plaza, paralelo al anterior y separado de él 3,30 m. A 14,40 m. del borde Norte de la excavación

metrobeteko lur-betegarri hori besterik gabe atera daitekeela, kanpotik ekarritako lurra delako.

B.2.3.3. **Foruen Plaza** (Lekeitio)

Interbentzio Arkeologia Programak burutua.

Iñaki García Caminok zuzendua.
Lekeitioko Udalak subentzionatua.

Joan den urteko Urriak 18an, Udalak Foruen Plazan egin behar zen lurpeko aparkaleku baterako obren kontrol arkeologikoa egiteko agindu zigun, Lucia Trancbn Bizkaiko Foru Aldundiko arkeologoak bertako indusketan atzemandako hondakinak aztertu ondoren.

Honako Unitate Estratigrafikoak aurkitu genituen honetan:

U.E. 1: Plaza egungo kaiaren paraleloan zeharkatzen duen murru bat da. Horma-atal bikoa da, kareore sendoan zimentatua. Itsasoari begira dagoen aldeakongi lauturiko harlanduak ageri ditu, bost ilaratan gainezkatuak, 83 nahiz 30 zm-ko harlanduak aldizka ezarriak. Gainaldea, aldiz, oso bukaera irregularrekoa da, harlandu ilara bat gutxienez kendu egin bait zuten murrua funtziorik gabe geratu zenean. Agerian geratu zen egitura barneko harkoskoa.

Barneko horma-atala, bestalde, harri irregularrez egina da. Eraikuntzan somatzen den desberdintasun hau honexegatik gertatu zen: kanpoaldeak hondartzara jotzen zuen (bertara eskailera baten bidez igarotzen zen jendea) eta ikusia izateko eraiki zuten. Barnealdekoa, aitzitik, hondarrak eta plazako lurrak estalia zen.

Ezaugarri morfologikoek eta kokaguneak adierazten digutenez eustorma bat zen, hondartzari eremua kenduz herriko espazio publikoa zabaltzeko xedean egina.

U.E. 2: Plazako iparraldeko muturrean zegoe'n harrizko murrua, aurrekoaren paraleloan luzatua. 3,30 m-ko tartea zegoen bi murruen artean. Indusketa eremuko Ipa-

hace esquina enlazando con el muro U.E. 4. Su grosor es de 80 cms. Está trabado con argamasa clara, resistente, con intrusiones de cascotes de tejas.

U.E. 3: Muro de manipostería caliza que sólo aparece en el sector Norte de la excavación, con una orientación de 76° N. A 15,30 m. de su inicio hace un quiebro de 80°, continuando en la estructura que hemos denominado U.E. 4, que parece corresponder al mismo muro. Su anchura media es de 90 cms. y sus elementos están trabados con argamasa resistente.

U.E. 4: Muro de mampostería caliza. El lienzo Sur se organiza en tres hiladas más o menos regularizadas, cuyas alturas medias oscilan entre 43 y 23 cms. El lienzo Norte, presenta materiales más menudos que, a diferencia de los de la cara opuesta, no se agrupan en hiladas. En definitiva, se trata de un muro de doble lienzo con el interior relleno de cascotes. Su anchura es de 116 cms. En el espacio definido por los muros 3 y 4 se detecta una capa de 5 cms. de arena compacta (U.E. 12) que puede corresponder a un suelo.

U.E. 5: Alcantarilla delimitada por dos muros de mampostería paralelos. La cubierta está formada por losas horizontales de 4 cms. de grosor.

U.E. 6: Alcantarilla similar a la anterior, adosada al muro U.E. 1. Fue realizada antes de la ampliación de la plaza, a fines del siglo XIX.

U.E. 7: Consiste en el punto de intersección de los diferentes colectores documentados en el solar, a su paso por debajo del muro U.E. 1.

U.E. 8: Se trata de otro colector adosado al muro U.E. 1 por el lienzo interior, con cubierta abovedada de ladrillo.

U.E. 9: Relleno efectuado a comienzos de siglo con el objeto de ampliar el puerto y la plaza de los Fueros, restando terreno a la playa.

U.E. 10: Capa potente de tierra con materiales de deshecho e intrusiones que corresponden a reformas y obras de este siglo.

U.E. 11: Capa de 5 cms. aproximadamente de tierra oscura, con cascotes de teja, cerámica y piedras. Puede tratarse del suelo que existía cuando se construyó el muro U.E. 1. Se recogieron algunas muestras de cerámica, entre las que destacan algunos fragmentos de cronología medieval.

U.E. 12: En el espacio delimitado por los muros U.E. 3 y 4 se detectó un estrato fino de arena oscura y compacta que pudiera corresponder a un suelo del recinto definido por los citados muros. En cualquier caso desconocemos la función de esta estructura por no haber sido excavada en su totalidad.

U.E. 13: Arenas de playa, base de la excavación.

En función de las relaciones estratigráficas que se establecen entre las U.U.E.E. citadas se distinguen los siguientes períodos en la ocupación de la plaza:

rraldeko ertzetik 14,40 m-tara ertz bat osatzen du U.E. 4arekin elkartuz. 80 zm lodi da. Kareore argi eta sendoz oratua da, teila zatikiak nahasian.

U.E. 3: Indusketa eremuko Iparraldean baizik ageri ez den kararrizko murrua, Iparraldeko 76°-tara orientatua. Hasieratik 15,30 m-tara 80 graduko itzulia egiten du, murru berari legokioken U.E. 4 izeneko egituran luzatuz. 90 zm lodi da bataz beste eta elementuak kareore sendoz oratuak dira.

U.E. 4: Kararriz eginiko murrua. Hegoaldeko hormaatala 43 eta 23 zm bitarteko altuera duten hiru ilara erregular xamarretan antolaturik ageri da. Iparraldeko hormaatalean elementu xeheagoak ageri dira eta, beste atalean ez bezala, ez daude ilaratan antolaturik. Beraz, hormaatal biko murrua da, barrena harkoskoez betea. 116 zm lodi da. 3 eta 4. murruen arteko espazioan 5 zm-ko hondar geruza ageri da, trinkoa(U.E. 12), zoru baten parte izango zatekeena.

U.E. 5: Harrizko bi murru paralelok mugaturiko estolda. 4 zm lodi diren lauza horizantalek osatzen dute estalkia.

U.E. 6: Aurrekoaren antzeko estolda, U.E. 1 murruari eratxikia. Plaza handitu baino lehen egin zen, XIX. mende bukaeran.

U.E. 7: Orubean dokumentaturiko bi kolektore desberdinen elkargunea da, U.E. 1 murruaren azpian elkartzen dira kolektoreak.

U.E. 8: U.E. 1 murruaren barneko horma-atalari eratxikiriko beste kolektore bat da, adreiluzko estalki gangadunaz hornitua.

U.E. 9: Mende honen hasieran Portua eta Foruen plaza handitzeko hondartzari zati bat hartuz egin zen betelana.

U.E. 10: Potentzia handiko lur geruza, mende honetako obra eta erreformetatik datozen eskonbroak eta material zatikiak nahasian.

U.E. 11: 5 zm-ko geruza, lur iluna, teila zatikiak, zeramika eta harriak nahasian. U.E. 1 murrua eraiki zeneko zorua izan liteke. Jaso ziren zeramika lagin batzuren artetik Erdi Aroko zeramika zatiki batzu nabarmenduko genituzke.

U.E. 12: U.E. 3 eta 4aren arteko espazioan hondar ilun eta trinkoak osaturiko estratu fin bat atzeman zen, aipaturiko murruek mugaturiko esparruko zoruari legokiokeena. Dena den, ez dakigu egitura honek zer funtzio zeukan, osorik ez bait da induskatu.

U.E. 13: Hondartza hareak, indusketaren oinarrian.

U.E. desberdinen arteko erlazio estratigrafikoen arabera, plazako okupazio garai desberdin hauek bereiziko genituzke:

Plaza de los Fueros. Muro que separaba la plaza de la playa. Siglo XIX (U.E. 1).

Foruen Plaza. Plaza hondartzatik bereizten zuen murrua. XIX. mendea. (U.E. 1).

Período antiguo

El espacio de la actual plaza de los fueros se ordena hacia el año 1678, construyendo una serie de muros de contención cuyo objetivo esencial era ganar terreno al arenal. En el control arqueológico no se han detectado

Antzin aroa

Egungo Foruen Plazak hartzen duen espazioa 1678. urte aldera ordenatu zen, hondartzari eremuak hartzea helburu zuten eustorma batzu eraiki ziren garaian hain zuzen. Kontrol arkeologikoan ez dugu itxuraldaketa haue-

vestigios que puedan relacionarse de forma directa con estas transformaciones. No obstante podemos reconstruir la imagen que ofrecía la plaza en 1703 a través de un documento de reconocimiento del puerto de la Villa realizado por D. Antonio de Gastañeta. En el mismo se señala que en la plaza que está junto a la iglesia existen varios paredones que debían ser fortificados con diversas piezas de artillería.

En la descripción anónima de la villa, redactada hacia 1740, se señala la existencia de troneras para la artillería, rematadas con dos puntas de diamantes en los extremos, extendíase esta muralla desde el Ayuntamiento hasta la misma iglesia, de la que partía otro paredón que moría en la fachada Sur del Ayuntamiento.

A este respecto, los muros 3 y 4 que forman ángulo, quizás puedan relacionarse con uno de los extremos de la mencionada punta de diamante, o al menos con las obras realizadas para arrellanar la plaza. Por su parte, el muro U.E. 2 podría responder a un refuerzo posterior de la mencionada estructura, pero carecemos de datos al respecto, debido a que se ha descubierto una parte mínima de la misma.

Período intermedio

En algún momento anterior a 1857, se construye el muro U.E. 1 que atraviesa la plaza. En el plano de Coello de 1857 y en los del ejército de 1860 y 65 se puede observar.

La plaza en las fechas citadas presentaban un muro que la separaba de los espacios circundantes. Dicho muro bordeaba la playa y doblaba en ángulo recto en el lado Norte hasta conectar con el Ayuntamiento. Al Oeste quedaba delimitada por el frontón, que quizás aprovechaba estructuras anteriores. Posteriormente se le adosaron dos alcantarillas.

Primero la n.° 5 que se dirige desde el interior de la Villa hasta la playa, atravesando el gran muro de contención U.E. 1 y continuando adosado a este en dirección Norte.

Otra, se adosaría años más tarde al lienzo interior del muro U.E. 1, procedente del Sur.

Período moderno

Entre 1884 y 1893 se efectuaron obras en el muelle y puerto que elevaron el piso 70 cms. No obstante, en 1890, todavía se podía observar el muro 1, como se desprende de una fotografía publicada en la Revista Lekeitio 1990, pág. 71. Esta estructura fue cubierta de tierra hacia 1912, cuando se levantaron los nuevos muelles, bajo la dirección del arquitecto F. Alonso de Urkijo.

kin erlaziona litekeen aztarnarik atzeman. Hala eta guztiz ere, plazak 1703an eskaintzen zuen itxura azal genezake, Antonio de Gastañeta jaunak herriko portuari buruz eginiko azterketa ageri duen dokumentu baten bitartez. Urte berean adierazten denez, eliza ondoan zegoen plazan halako hormak zeuden, artileria piezaz hornitu behar zirenak.

1740. urte aldera idatzi eta inork sinatu ez zuen herriaren deskribapenak artileriako gezileihoak, ertzetan bi diamante-mutur errematatuak, zeudela dio. Murru hau Udaletxetik Elizaraino luzatzen zen. Elizatik Udaletxeko Hegoaldeko fatxadan amaitzen zen beste horma bat abiatzen zen.

Honenbestean, angelua osatzen duten 3 eta 4. murruak aipaturiko diamante-muturrarekin erlaziona litezke, edo gutxienez plaza betetzeko burutu ziren obrekin. U.E. 2 murrua, bestalde, aipaturiko egiturari geroztik eratxiki zitzaion errefortzua litzateke baina ez dugu honelakorik ziurta lezakeen daturik, aurkituriko tartea oso ttikia izaki.

Bitarteko aroa

1857. urtea baino lehen eraiki zen plaza zeharkatzen duen U.E. 1 murrua. Coellok 1857an eginiko planoan ikus daiteke, baita armadak 1860 eta 1865ean trazaturikoetan ere.

Aipagai dugun garaian, murru batek bereizten zuen plaza inguruko beste eremu guztietatik. Delako murru horrek hondartza inguratu eta Iparraldeko ertzean angelu zuzena eginaz Udaletxeraino iristen zen. Aurreko egiturak baliatuko zituen Pilotajokoak mugatzen zuen Mendebaldea. Geroztik, bi estolda eratxiki zitzaizkion.

5.a lehenik, U.E. 1 eustorma handia zeharkatuz eta Iparralderantz hormari eratxikirik jarraituz herri barnetik hondartzara zihoana.

Bestea, Hegoaldetik zetorrena, urte batzu geroago eratxiki zitzaion U.E. 1aren barneko horma-atalari.

Aro modernoa

1884. eta 1893. urteen bitartean kaian eta portuan egin ziren obren poderioz, zorua 70 zm goratu zuten. Halaz ere, 1890. urtean ere 1. murrua ikus zitekeen, «Lekeitio» 1990eko aldizkariko 71. orrialdean argitara emandako argazki batean ikus daitekeen bezala. Egitura hau lurrez bete zuten 1912. urte aldera, kai berriak F. Alonso de Urkijo arkitektuaren gidaritzapean eraiki zituztenean.

Plaza de los Fueros. Siglo XVIII (U.E. 4).

Foruen Plaza. XVIII. mendea (U.E. 4).

B.2.4. *INFORMES, PROYECTOS, ESTUDIOS ARQUEOLÓGICOS Y PROGRAMAS DE DOCUMENTACIÓN*

B.2.4.1. **Informe de los elementos de interés cultural del Duranguesado. Proyecto de redes viarias**

Realizado por Programa de Arqueología de Intervención.
Dirigido por Dona Gil Abad.

Se procedió al reconocimiento de los lugares próximos al trazado propuesto para la variante entre Durango y Elorrio. Los datos del trabajo de campo han quedado reflejados en un amplio informe articulado en los siguientes capítulos: 1. Problemática que presenta el análisis de los elementos catalogados. 2. Clasificación de los elementos según su funcionalidad originaria. 3. Catálogo de los elementos de interés próximos al trazado de la carretera. Se ficharon 67 elementos. 4. Valoración del impacto. 5. Documentación gráfica.

B.2.4.2. **Informes sobre Normas de Planeamiento Urbanístico**

Realizado por Programa de Arqueología de Intervención.

El Programa de Arqueología de Intervención, a petición de la Dirección de Patrimonio Histórico del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, ha remitido informes de valoración del Patrimonio arqueológico de determinados municipios vizcaínos de cara a su protección en las normas subsidiarias de planeamiento municipal.

Dichos informes tienen como objeto añadir en los catálogos de las normas subsidiarias un nuevo nivel de protección: el arqueológico. Se ha procurado que la protección de este patrimonio sea lo suficientemente flexible como para permitir la necesaria transformación de usos y actividades en los lugares catalogados a fin de no entorpecer el desarrollo municipal. Se encuentran bajo este régimen de protección aquellos yacimientos o elementos

B.2.4. *TXOSTENAK, PROIEKTUAK, ARKEOLOGI AZTERKETAK ETA DOKUMENTAZIO PROGRAMAK*

B.2.4.1. **Durangaldean kultur interesgarritasuna duten elementuei buruzko txostena. Bide-sare proiektua**

Interbentzio Arkeologi Programak burutua.

Dona Gil Abadek zuzendua.

Durango eta Elorrio bitarteko saihesbiderako trazatutik hurbil diren lekuneak miatu ziren. Landa-lanetan bilduriko datuak bilduz, honako ataletan banaturiko txostena aurkeztu da: 1. Katalogaturiko elementuen azterketak dakarzkeen arazoak. 2. Elementuen sailkapena, jatorrizko funtzioen arabera. 3. Errepide ondoan dauden elementu interesgarrien katalogoa. 67 elementi fitxatu dira. 4. Inpaktuaren balorapena. 5. Dokumentazio grafikoa.

B.2.4.2. **Hiri plangintzarako Arauei buruzko txostenak**

Interbentzio Arkeologi Programak burutuak.

Eusko Jaurlaritzaren Kultura Saileko Histori Ondare Zuzendaritzak eskatuta abiarazi den Interbentzio Arkeologi Programak Bizkiako hainbat udalerritako ondare arkeologikoari buruzko balorapen txostenak osatu ditu, udal arau subsidiaretan babes neurriak har daitezen.

Halatan, babes maila berri bat sartu nahi dira arau subsidiarietako katalogoetan: arkeologikoa. Ondare honen babes neurriak behar adinako malgutasunez hornitu dira, katalogaturiko lekuneetan egin behar diren aldakuntza guztiaz bideratu ahal izan daitezen eta, honenbestean, udal iharduera oztopa ez dezaten. Babes erregimen berezi honen mendean daude, zorupean edota eraikuntza baten azpian elementu arkeologikoak gordetzen dituzten

que contienen en el subsuelo u ocultos por construcciones posteriores vestigios de su pasado, cuyo estudio puede contribuir a un mejor conocimiento de la historia. En cada municipio se establecieron diferentes categorías de protección arqueológica.

Informes remitidos:

Otxandiano, realizado por María José Aróstegi.

Bermeo, realizado por María José Aróstegi.

Busturia, realizado por María José Aróstegi.

Bedia, realizado por Dona Gil.

Portugalete, realizado por Dona Gil e Iñaki García Camino.

Bilbao, realizado por Iñaki García Camino.

aztarnategi guztiak. Lekune hauei buruzko azterketak historiaren ezagupen hobea ekarriko du. Babes arkeologikorako maila desberdinak garatu dirá udalerri desberdiñen arabera.

Igorritako txostenak:

Otxandio, Maria Jose Arostegik burutua.

Bermeo, Maria Jose Arostegik burutua.

Busturia, Maria Jose Arostegik burutua.

Bedia, Dona Gilek burutua.

Portugalete, Dona Gilek eta Iñaki García Caminok burutua.

Bilbo, Iñaki García Caminok burutua.

Caserío Etxebarri Goikoa (Elorrio).

Etxebarri Goikoa baserria (Elorrio).

B.3. GIPUZKOA / GIPUZKOA

B.3.1. *EXCAVACIONES*

B.3.1.1. **Paseo de Arrasate 1 bis**
(Arrasate-Mondragón)

Realizada por Arkeolan.
Dirigida por M.ª Mercedes Urteaga Artigas.
Financiada por Construcciones Mauricio Arregui S.A. y Diputación Foral de Gipuzkoa.

El estudio histórico-arqueológico del Urbanismo de Arrasate-Mondragón, realizado por Arkeolan para el Gabinete de Gestión Urbanística del Alto Deba, Suradesa, permitió, entre otros resultados, reconstruir el trazado de la muralla medieval de la villa, a través de numerosos tramos conservados hasta el presente y la abundante información histórica utilizada en esta ocasión.

Estos datos permitieron a la Dirección de Patrimonio Histórico del Gobierno Vasco, preveer los efectos de la construcción de una casa nueva, con un amplio sótano en el solar 1 Bis del Paseo de Arrasate. El proyecto suponía la excavación del solar hasta una profundidad superior a los dos m., justamente en una zona de amplio interés arqueológico, al coincidir con el perímetro fortificado de la villa medieval.

Para salvaguardar estos valores se programó una intervención de prospección previa, a la que se acompañaron numerosas medidas correctoras en el caso de que fueran positivos.

B.3.1. *INDUSKETAK*

B.3.1.1. **Arrasateko Ibilbidea 1 bis**
(Arrasate)

Arkeolanek burutua.
Maria Mercedes Urteaga Artigasek zuzendua.
Construcciones Mauricio Arregui S.A. enpresak eta Gipuzkoako Foru Aldundiak finantzatua.

Deba Garaiko Hirigintza Gestiorako Gabineteak, Suradesak, eskaturik, Arrasateko Hirigintzaren azterketa historiko-arkeologikoa burutu zuen Arkeolanek. Besteak beste, ikerlan honi esker Erdi Aroko hiribilduko murruaren trazatua berrosatu dugu, horretarako gaur arte kontserbatu diren tarteak eta erabilitako informazio historiko ugaria balio handiko datuak gertatu direlarik.

Datu hauei esker, Eusko Jaurlaritzako Histori Ondareko Zuzendaritzak aurrikusi ahal izan ditu Arrasateko Ibilbideko 1 Bis orubean etxe soto handidun bat eraikitzeakekar litzakeen ondorioak. Proiektuaren arabera, orubean 2 m baino sakonera handiagoko indusketa lanak burutu behar ziren, arkeologi interes handiko zonalde batean izan ere, Erdi Aroko hiribilduak zeukan murru aldean bait zegoen.

Balio hauekbabestekoxedean betiere, miaketa lanak burutu ziren aurrez, emaitzak positiboak baldin baziren hasierako proiektua zuzentzeko asmoa agertu zelarik.

Los trabajos se iniciaron nada más producirse el derribo del edificio a sustituir. En la planificación de los mismos fue de gran utilidad el descubrimiento de un testigo de la muralla en el muro medianil, lo que permitía conocer la localización concreta de este resto.

La excavación del sector inmediato puso de manifiesto la existencia de un cubo rectangular de buenas proporciones y bien conservado.

La torre se encontraba pavimentada con losas irregulares, conservando más de 3 m. de altura. Los muros de casi 2 m. de ancho y la tronera del frente hacían del resto descubierto un caso único en el territorio guipuzcoano, al tratarse, además, de un testimonio datado en el siglo XIV.

Para permitir su conservación y el acceso de público, el Ayuntamiento con la ayuda de la Diputación Foral, acometió la compra del sótano, al que se dotará de un acceso particular. En breve se iniciarán las obras de adecuación del local para proceder a la exposición didáctica del tramo de muralla conservado.

Lanak ordezkatu behar zen eraikuntza eraitsi bezain laster hasi ziren. Planifikazioan berebiziko garrantzia izan zuen arteko-horman edo mehelinean Erdi Aroko lekukomurru bat aurkitzeak, murrua non zegoen xuxen adierazten zigun datua bait zen.

Inguruko sektorearen indusketak agerian utzi zuen ongi kontserbaturiko kubo errektangular handi bat.

Hiru metroko altuera kontserbatu duen dorrearen zolan lauza irregularrak ageri ziren. Murruak 2 m zabal ziren ia eta, aurreko gezi-leihoarekin batera, multzo berezia osatzen dute Gipuzkoako lurraldean, XIV. mendeko aurkikuntza bait da.

Kontserbazioa bideratu eta jendartera zabalik egon dadin, Udalak sotoa erosi zuen Gipuzkoako Foru Aldundiaren laguntzaz. Sarrera berezi bat emango zaio multzo oso honi. Lekuneko egokitze lanak luze gabe amaituko dira eta, honebestean, kontserbatu den murru tarte honen erakusketa didaktikoari emango zaio hasiera.

Paseo de Arrasate 1 bis. Arrasateko Ibilbidea 1 Bis.

B.3.2. *CONTROLES ARQUEOLÓGICOS*

B.3.2.1. **Plaza de I. Zuloaga** (Donostia)

Realizado por Arkeolan.
Dirigido por Iñaki Sagarzazu.
Financiado por Ayuntamiento de San Sebastián.

El área inicialmente diseñada para acoger el aparcamiento subterráneo de la plaza de I. Zuloaga, sobre la que se había realizado una excavación arqueológica, fue modificada por problemas derivados de su cercanía a la iglesia de San Vicente. Teniendo en cuenta la prolongación de los restos descubiertos en la excavación en la zona afectada por esta modificación, el Ayuntamiento de San Sebastián encargó la realización de un control arqueológico.

El trabajo consistió en el seguimiento de los movimientos de tierra, documentándose los descubrimientos de interés histórico-arqueológico.

1. La muralla moderna. En la excavación de la calle de San Juan quedó al descubierto un lienzo de la muralla moderna de San Sebastián. El tramo conservado tenía unos 30 m. de longitud, 7 de altura y 2,30 de grosor. Estaba construida en mampostería. También apareció el vano que comunicaba el Cuartel de Artillería de San Telmo con «El Arenal», y dentro de ésta los herrajes de la puerta, del mismo tipo que los de la «Puerta de Tierra» construidos en el siglo XVIII.
2. El Algibe. En la ampliación del espacio destinado a aparcamiento, por el Norte, se descubrió un algibe entre la falda del monte Urgull y la fachada de San Telmo. Era de planta cuadrangular, excavado en la roca y con las paredes de sillares de arenisca.
3. El depósito de cerámica. Junto al algibe descubrimos una fosa colmatada de cerámica popular, además de otros materiales metálicos. La cerámica recogida presentaba unas formas y tamaños muy variados: platos, cuencos, jarras, bacines, etc. Estaban esmaltadas en blanco y se distinguían entre decoradas o lisas. Dentro de las decoradas encontramos una gran diversidad tanto en los colores como en los motivos, algunos de ellos muy ricos. Su cronología la situaba entre los siglos XVIII y XIX.
4. El pozo. Dentro de estas labores se incluyó el vaciado del pozo descubierto durante la exca-

B.3.2. *KONTROL ARKEOLOGIKOAK*

B.3.2.1. **I. Zuloaga Plaza** (Donostia)

Arkeolanek burutua.
Iñaki Sagarzazuk zuzendua.
Donostiako Udalak finantzatua.

I. Zuloaga plazako lurpeko aparkalekua egokitzeko xedean hasiera batean diseinatu zen azalera —bertan burutu ziren arkeologi indusketa lan batzu— aldatu egin zen, San Bizente eliza hurbil egoteak ekar litzakeen arazoak direla eta. Indusketa haietan aurkituriko aztarna arkeologikoak aldaketaren arabera aukeratu zen zonaldera ere luzatzen zirela kontutan harturik, arkeologi kontrol bat burutzea erabaki zuen Donostiako Udalak.

Kontrol lanean lur mugimenduen jarraipena burutu zen eta interes historiko-arkeologikoak zituzten aurkikuntza guztiak dokumentatu ziren.

1. Harresi modernoa. San Joan kalean burutu zen indusketan, Donostiako harresi modernoko horma-atal bat utzi zen agerian. Kontserbaturiko tartea 30 m luze, 7 m garai eta 2,30 m lodi zen. Harriz egina zen. Agertu ere egin zen San Telmoko Artileria Koartela «El Arenal» hareatzarekin lotzen zuen baoa eta, honen barnean, ateko burdineria, «Puerta de laTierra» delako atean aurkitu zenaren antzekoa, XVIII. mendekoa hain zuzen.

2. Aljibea. Aparkalekurako egokitu zen espazioaren luzapen hartako Iparraldean aljibe bataurkitu zen, Urgull mendiaren eta San Telmoko fatxadaren artean. Planta lauangeluarrekoa, harrian zulatua zen eta hormetan hareharrizko harri landua ageri zuen.

3. Zeramika biltegia. Aljibearen ondoan herri zeramikaz beteriko hobi bat aurkitu genuen. Metalezko gai batzu ere baziren tartean. Jasoriko zeramikak guztiz forma eta neurri desberdinak ageri zituen: platerak, goporrak, pitxarrak, paziak, etab. Zuriz esmaltatuak guztiak, dekoratuak eta dekorazio gabeak ziren. Dekoratuek aniztasun handia eskaintzen zuten kolore nahiz motibotan. Motibo batzu aberatsak ziren oso. Kronologiaren arabera, XVIII. eta XIX. mendeko materiala da.

4. Putzua. Bitartean, plaza induskatu zenean agertu zen putzuaren hustuketa burutu genuen. Militarrek

Plaza I. Zuloaga. Fosa colmatada de cerámica.

I. Zuloaga Plaza. Zeramikak beteriko hobia.

vación de la plaza. Se recuperaron de su interior materiales relacionados con la época de ocupación militar del convento de San Telmo.

5. Las tinajas de almacenamiento. En la herrería se excavaron 4 grandes tinajas de almacenamiento de vino.

Las intervenciones se completaron con reportajes fotográficos y el levantamiento de planos, ya que todas las estructuras descubiertas iban a desaparecer.

B.3.2.2. **Castillo de Carlos V** (Hondarribia)

Realizado por Arkeolan.
Dirigido por Iñaki Sagarzazu Andueza, M.ª Mercedes Urteaga Artigas.
Financiado por Secretaría General de Turismo, Ministerio de Transp., Turismo y Comunicaciones.

El parador de Turismo de Hondarribia ocupa las instalaciones del Castillo de la villa. La fortificación construida en la Edad Media, fue ampliada en tiempos de Carlos V, habilitándose en ese mismo siglo una zona para artillería en la terraza del piso superior.

En él residía el Gobernador, quien compartía el edificio con las tropas destinadas a la defensa de la plaza fuerte. Esta situación se mantuvo hasta finales del siglo XVIII. A mediados del siglo siguiente las dependencias militares fueron subastadas, repartiéndose la propiedad entre varios particulares.

Sobre estos terrenos se construyeron varias viviendas, rodeando al edificio principal. En la década de los sesenta del presente siglo, se habilitó gran parte del castillo para servir de instalaciones hoteleras, dentro de la red de Paradores Nacionales del Estado.

Con motivo de las obras de reforma recien iniciadas, la Dirección de Patrimonio Histórico del Gobierno Vasco, ordenó la realización de un programa arqueológico, con el fin de garantizar el control sobre los movimientos de tierra y derribos previstos.

Los trabajos realizados dentro de este marco se han programado en dos fases, una teórica y otra práctica.

En la primera fase, se elaboró un informe arqueológico del área afectada por las obras. Se estudió la evolución de las villas Toki-Ona y Josefina, para conocer el impacto de las obras de derribo, cuya ejecución era inminente por el estado de ruina que presentaban.

San Telmo komentua okupatu zuteneko materialak azaleratu ziren barnetik.

5. Ardo tinak. Aroztegian, ardoa gordetzeko erabili ziren 4 tina handi induskatu ziren.

Interbentzioekin batera, argazki erreportaiak eta planoak burutu ziren, aurkituriko egitura guztiak berriz ere estali behar bait ziren.

B.3.2.2. **Karlos V Gaztelua** (Hondarribia)

Arkeolanek burutua.
Iñaki Sagarzazu Anduezak eta Maria Mercedes Urteaga Artigasek zuzendua.
Turismo Idazkaritza Nagusiak eta Garraio, Turismo eta Komunikazio Ministeritzak finantzatua.

Hondarribiko Turismo paradorea bertako Gazteluan egokituta dago. Erdi Aroan eraiki zen gotorlekua Karlos V.aren garaian zabaldu eta handitu zen, mende horretan berean gaineko solairuko terrazan artileria zonalde bat prestatu zelarik.

Gazteluan bizi zen Gobernaria, hiriaren babeserako bidalitako tropekin batera. Egoera hau XVIII. mende bukaera arteraino luzatuko zen. Hurrengo mendearen erdialdean enkantera atera zuten egoitza militarra eta partikular batzuren eskuetan geratu zen gaztelua.

Eraikuntza nagusia inguratuz betiere, etxe batzu jaso ziren eta mende honetako 60. urteetan gazteluko alde handiena prestatu eta egokitu zen, Estatuko Paradore Nazionalen sareko hotel bihurtuz.

Hasi berri diren erreforma lanak direla eta, Eusko Jaurlaritzako Histori Ondareko Zuzendaritzak arkeologi programa berezi bat burutzeko agindua eman zuen, egin behar diren lur mugimendu eta eraispen lanak behar bezala kontrolatzearren.

Esparru honetan burutu beharreko lanak bi fasetan gauzatuko dira, teorikoa bata, praktikoa bestea.

Lehen fasean, obrak burutuko diren zonaldeko informe arkeologikoa egin zen. Toki-Ona eta Josefina etxeen eboluzioa aztertu zen, eraispen obren eragina ezagutzearren. Eraispen obra hauek berehala egitekoak ziren eraikuntza hauek erdi erorian bait zeuden.

Castillo de Carlos V. Parador Nacional de Hondarribia.

Karlos V Gaztelua. Hondarribiko Paradore Nazionala.

De esta forma pudo reconocerse la existencia de un polvorín incorporado a la estructura de Villa Josefina, además de identificarse otras partes, edificadas sobre restos de la fortificación.

El análisis del área donde se iban a producir los movimientos de tierra, demostró que la ocupación de esta zona se remontaba, cuando menos, al siglo XVI.

Con esta información se estableció el programa de actuación arqueológica. La ejecución del mismo se encuadra en la II Fase del Proyecto.

— II Fase. Los plazos de actuación están marcados por el proceso de la obra. Durante 1990, se han realizado los trabajos siguientes.

Honenbestez ezagutu ahal izan zen Villa Josefina etxeko egituraren ondoan armategi bat bazela eta gotorlekuko beste alde batzu identifikatu ziren.

Lur mugimenduak burutuko ziren zonaldeari buruzko azterketaren arabera, alde hori gutxienez XVI. mendetik aurrera okupatua dela egiaztatu ahal izan zen.

Informazio hau ezagutu eta gero iharduera arkeologikorako programa planteiatu zen. Programa burutzea proiektuaren II. Faseari zegokion.

II. Fasea. Iharduera epeak obraren prozesuak berak markatuko ditu. Honako lan hauek burutu dira 1990. urtean.

Al desatarse un fuerte temporal fue preciso derribar, con carácter de urgencia, los pisos superiores del edificio Toki-Ona.

La realización del control arqueológico del desescombro está prevista para los próximos meses.

En villa Josefina se llevó a cabo un derribo selectivo, bajo dirección arqueológica. Se eliminaron los elementos pertenecientes a la construcción moderna, quedando al descubierto el polvorín. Se conserva prácticamente en su totalidad, por lo que será consolidado.

B.3.2.3. **Urbia**

Realizado por Arkeolan.
Dirigido por M.a Mercedes Urteaga Artigas.
Financiado por Diputación Foral de Gipuzkoa.

En el mes de noviembre, por cuenta de la Diputación Foral de Gipuzkoa, dieron inicio las obras de excavación para la traída de aguas a las majadas pastoriles de Urbia y Oltze.

En pocas horas las máquinas abrieron zanjas de varios cientos de m. de recorrido, con una profundidad media de más de 1 metro y una anchura similar.

Gracias a la colaboración de Bitoriano Gandiaga sólo se produjeron destrozos arqueológicos en el tramo entre Zoileku y Lanbita. En este sector el paso de las máquinas afectó a uno de los túmulos de tierra que resultó aplastado. Una vez conocidas las implicaciones del proyecto de traída de agua sobre el patrimonio de Urbia, se rectificaron varios tramos de zanjas, variándose su trayectoria. Los sedimentos extraídos por las excavadoras se revisaron concienzudamente.

Especial atención se dedicó al lugar de Ahakela, donde los fragmentos cerámicos y otras piezas arqueológicas eran abundantes. Se limpiaron los cortes, con el fin de descubrir los niveles arqueológicos y recoger restos de carbón para su análisis y datación.

Los trabajos se vieron interrumpidos por la nieve que de forma abundante ha cubierto esta zona durante todo el invierno.

Entre los resultados de mayor interés de la intervención realizada, destacan los datos obtenidos sobre los yacimientos examinados. Estos forman una unidad, cuya extensión es muy amplia, tratándose sin duda de un poblado protohistórico que en principio y a falta de dataciones absolutas se considera de la I. Edad del Hierro.

Ekaitz handi baten ondorioz, ahal bezain azkar bota behar izan genituen Toki-Ona etxeko gaineko plantak.

Deseskonbroaren arkeologi kontrola datozen hiletan burutuko da.

Villa Josefina etxeko eraispen lanak zuzendaritza arkeologikoaren esanaren arabera burutu zen. Eraikuntza molde modernoari zegozkion elementuak baztertu eta agerian utzi genuen armategia. la osorik kontserbatu delarik, sendotu egingo da eraikuntza.

B.3.2.3. **Urbia**

Arkeolanek burutua.
Maria Mercedes Urteaga Artigasek zuzendua.
Gipuzkoako Foru Aldundiak finantzatua.

Gipuzkoako Foru Aldundiak finantzatuta, Azaroan hasi ziren Urbia eta Oltzeko sarobeetara ura garraiatzeko indusketa lanak.

Ordu gutxitan makinek ehundaka metroko luzera zuten zangak urratu zituzten, lurrean metrobete sakonduz eta araberako zabalera irekiz.

Bitoriano Gandiagaren laguntzari esker, Zoileku eta Lanbita sektorean baizik ez zen halako arkeologi hondamenik gertatu. Alde honetan, makinek lur tumulu bat zapaldu zuten. Urbiara ura eramateko proiektuak ekar zitzakeen ondorioez jabetu ondoren, zanga tarte batzuren norabidea aldatu zen. Induskailuek azaleraturiko sedimentuak xehe-xehe miatu ziren.

Ardura bereziz miatu zen Ahakela lekunea, bertako zeramika puskak eta beste zatiki arkeologikoak ugari izaki. Luebakiak ongi garbitu ziren maila arkeologikoak zehazteko edota, ikatz arrastoak jaso ondoren, dataketa azterketak burutu ahal izateko.

Negu honetan alde hau atergabe eta ugari estali duen elurrak geldiarazi zituen lanak.

Buruturiko interbentzioaren emaitzen artean, azterturiko aztarnategietan lortu ditugunak bereiziko genituzke. Hedadura handiko batasuna osatzen dute hauek, bizileku protohistorikoa zalantzarik gabe. Hasiera batean, eta dataketa atsolutorik ez dugun honetan, I. Burdin Arokoa izango zen bizileku hura.

B.3.2.4. Regata Kilimón
(Mendaro)

Realizado por Arkeolan.
Dirigido por Iñaki Sagarzazu.
Financiado por Construcciones Sobrino S.A.

Este control arqueológico se realizó como consecuencia de las obras de encauzamiento de la regata Kilimón promovidas por la Confederación Hidrográfica del Norte. Por necesidades de acondicionamiento del cauce incluía el derribo de cinco edificios de arquitectura tradicional, el molino Intxausti y dos puentes rústicos y el traslado de la ermita de San Antón por situarse en un emplazamiento incompatible con el desarrollo del proyecto.

La intervención arqueológica consistió en la inspección de los movimientos de tierra, la documentación de los edificios, el levantamiento de planos, con especial detalle en los casos del molino de Intxausti, que conservaba parte de la maquinaria, y puentes, así como un exhaustivo reportaje fotográfico de cada uno de los elementos y del desarrollo de las obras.

El edificio más interesante era el molino que conservaba el canal, la antepara y la bancada de las ruedas de moler, a pesar de que únicamente mantenía en su sitio una de las tres ruedas de las que había tenido.

Como instalación auxiliar, el molino contaba con un horno de pan de reciente construcción.

Los dos puentes estaban situados sobre la regata de desagüe del molino. Ambos eran de mampostería de caliza y presentaban dos ojos en arco de medio punto, aunque uno se encontraba prácticamente cubierto por la ampliación de la carretera.

En última instancia se completó el trabajo con un análisis del puente de San Antón, encaminado a conocer el impacto de las obras de derribo desde el punto de vista monumental.

B.3.2.4. Kilimon Erreka
(Mendaro)

Arkeolanek burutua.
Iñaki Sagarzazuk zuzendua.
Construcciones Sobrino S.A. enpresak finantzatua.

Arkeologi kontrol hau Confederación Hidrográfica del Norte delakoak Kilimon errekaren ibilgua berrantolatzeko abiarazitako obren ondorioz burutu zen. Ibilgua egokitu behar zela eta, arkitektura tradizionaleko bost eraikuntza, Intxausti errota eta bi zubi arrunt eraitsi eta, proiektuak kontseilatzen zuen lekunetik kanpo zegoela eta, San Anton ermita tokiz aldatzeko proiektua aurkeztu zen.

Arkeologi ihardunaren arabera, lur mugimenduak kontrolatu, eraikuntzen dokumentazioa aztertu eta planoak egin ziren, Intxaustiko errotaren kasuan, makineria parte bat kontserbatzen zuela eta, nahiz zubietan modu berezi batez lan egin zelarik. Honez gainera, argazki erreportaia guztiz xehea burutu genuen, obra eta elementu guztiak harturik.

Eraikuntza interesgarriena errota zen inola ere, kanala, antepara eta errotarrien tosta kontserbatu zituelako, eduki zituen hiri errotarrietarik bat baizik ez bazuen ere.

Aldameneko eraikuntza gisa, errotak ogi-labe berri xamarra zeukan.

Bi zubiak errotaren hustuketa-erreka gainean zeuden. Kararriz eginak biak, erdi-puntuko bina begi zituzten, nahiz horietako bat estaliko zen bidea zabaldu zutenean.

Lana San Antongo zubiaren azterketaz osatu zen. Jakin nahi izan genuen, honenbestez, ikuspegi monumentalaren aldetik nolako eragina izango zuten eraispen obrek.

B.3.2.5. **Tejería de Tellerigain** (Hernani)

Realizado por Sociedad de Ciencias Aranzadi. Sección de Arqueología Histórica.
Dirigido por Alfredo Moraza.
Financiado por Diputación Foral de Gipuzkoa. Dirección de Carreteras.

En el mes de marzo de 1990 la realización de unos desmontes para habilitar la acera de la carretera de circunvalación de Hernani, en su salida hacia Urnieta, permitió el descubrimiento de un centro de producción de materiales cerámicos de construcción. Avisados por técnicos de Ayuntamiento de Hernani y ante la imposibilidad de poder conservar los escasos restos, miembros de la Sección de Arqueología Histórica de la S.C. Aranzadi procedieron a la documentación arqueológica de ellos.

La tejería se situaba en lo alto de un pequeño collado denominado popularmente como Telleri-Gain, distante unos 500 m. del casco medieval de la villa. En el momento de su descubrimiento el único indicio de la existencia de tal actividad en el lugar era el mismo topónimo; pues toda la estructura se encontraba bajo más de un metro de materiales de relleno.

Las dimensiones del horno son imposibles de concretar con certeza, por haberse hallado todo su frente en el momento de su descubrimiento importantemente deteriorado, fruto de anteriores trabajos en la zona. Pese a la escasez de los restos conservados se pudo llegar a definir su estructura, que correspondería a la de un horno de planta rectangular o cuadrangular de doble cámara superpuesta y separadas entre sí por una parrilla perforada. Del que se pueden definir:

— *Cámara de combustión* o cámara inferior compuesta por una serie de dobles arcadas de medio punto separadas entre sí por una serie de espacios que corren longitudinales al eje principal, conformando una especie de doble pasillos paralelos donde se deposita el combustible destinado a quemarse. Las dichas arcadas estaban realizadas enteramente en ladrillo macizo de forma más o menos rectangular. La unión entre ellos se hacía a través de una sencilla argamasa, para posteriormente recubrirlos con una fina capa de arcilla a modo de aislante y protector contra las altas temperaturas que se alcanzaban en su interior.

— *Parrilla* o plataforma de cocción estaba compuesta por una placa maciza de arcilla cocida en una sola pieza, la cual se apoyaba directamente

B.3.2.5. **Tellerigain Teileria** (Hernani)

Aranzadi Zientzi Elkarteko Arkeologia Historikoko Sailak burutua.
Alfredo Morazak zuzendua.
Gipuzkoako Foru Aldundiak eta Errepide Zuzendaritzak finantzatua.

1990eko Martxoan Hernanitik Umietarako saihespideko espaloia egiteko lurrerauzketa obratan ari zirela eraikuntz zeramika materialen produkzio zentru bat aurkitu zuten. Hernaniko Udaleko teknikariek gaztigatu ondoren eta hondakin urriak kontserbatu ezinean, bertako dokumentazio arkeologikoari ekin zioten Aranzadi Zientzi Elkarteko Arkeologia Historikoko Saileko partaideek.

Teileria herriak Tellerigain deituriko muino baten gainean zegoen, Hernaniko Erdi Aroko hiribildutik 500 bat metrotara. Aurkikundearen unean toponimoa bera geneukan zantzu bakarra, egitura guztia material betegarriaren azpian bait zegoen, metrobeteko sakoneran.

Labearen neurriak zehaztezinak dira ziurtasunez, aurrekaldea hondaturik ageri baita, bertan eginiko lanen ondorioz. Kontserbatu diren hondakinak urri izan arren egitura definitu ahal izan genuen: planta errektangular edo lauangeluarreko labea izango zen; ganbara bikoitza, bi atalak bata bestearen gainean, eta buztinezko parrila zulatua bien artean. Hona zehaztu diren parteak:

— *Sutegia edo konbustio ganbara.* Azpiko ganbara da. Erdi-puntuko arkuteria bikoitzak ageri dira, ardatz nagusiaren paraleloan luzatzen diren espazio batzuk bereiziak. Espazio hauek halako korridore bikoitz eta paraleloak osatzen dituzte eta bertan gordetzen zen erregaia. Arkuteriak adreilu trinko eta gutxi gora behera errektangularrez eginak dira. Kareore xinple batez oratu ondoren buztin geruza fin batez estaltzen zituzten adreiluak, labe barnean lortzen ziren tenperatura bero eta altuetatik babesteko.

— *Parrila.* Erre-plataforma hau pieza batean erretako buztin xafla trinko batek osatua zen eta arkuteriaren gainean bermatzen zen zuzenean. Haren aza-

Tejería de Telleri-Gain. Vista frontal del horno.

Tellerigaineko telleria. Labearen aurrekaldeko ikuspegia.

sobre las dichas arcadas. En su superficie se distribuían una serie de vanos o conductos de calor de forma más o menos irregular destinados a permitir el paso del calor, que no de las llamas, entre ambas cámaras.

— *Cámara de cocción* o cámara superior, en ella se alojaba la carga a cocer apoyada directamente sobre la parrilla. Generalmente este tipo de cámaras solían estar descubiertas por su parte superior siendo cerradas al inicio de la cocción por una capa de cascotes, fragmentos de tejas y ar-

leran, ganbara batetik bestera beroa, baina ez garra, igarotzen uzten zuten bao irregular batzu banatzen ziren.

— *Erretegia.* Goiko ganbara da. Bertan, parrilaren gainean, egokitzen zen erre beharreko karga. Ganbara hauek gaineko aldea estali gabe egon ohi ziren. Erreketa hasten zenean, harkosko, teila zatiki eta buztinez eginiko estalki batek tapatzen zuen zuloa, sasi-kupula baten gisan. Era horretan

cilla a modo de falsa cúpula. De ese modo se evitaban las fugas de calor y permitía al mismo tiempo el escape de los gases producidos. En ella se pudo observar en el momento del descubrimiento un triple nivel, resto de la última hornada o bien de momentos posteriores a su abandono:

* nivel de tierra de coloración negra apoyado directamente sobre la parrilla. Compuesto de arcilla mezclada con abundantes restos de madera carbonizada. Presentaba además un gran número de fragmentos de tejas.
* nivel de coloración marrón conformado por gran número de cascotes de teja y ladrillo así como una serie de cantos de río (arenisca). En él se recogieron los únicos materiales arqueológicos: media docena de fragmentos de cerámica popular vasca y clavos de hierro.
* por encima de éste existía un tercer nivel de tonalidad amarillento, compuesto por un nivel de arcilla bastante compactada y limpia sin ningún tipo de intrusiones.

Para la habilitación del horno y una mejor protección de éste de la acción de los agentes climatológicos se abrió en el terreno un talud que dejaba semienterrada la estructura. De ese modo se evitaban pérdidas o subidas bruscas de calor y al mismo tiempo un mejor aislamiento contra la humedad. El talud fue recubierto en todo su perímetro con una doble capa aislante: la externa, en contacto directo con el talud, formada por una fina placa de arcilla cocida, muy semejante a la de la parrilla; la interna, que hacía las veces de paredes del horno, era mucho más gruesa y endurecida por las altas temperaturas que había soportado, de ahí su aspecto escorificado. Entre ambos se situaba un grueso relleno de tierra enrojecida por la acción del calor y que hacía las veces de colchón, sirviendo también de drenaje para las posibles filtraciones o las sudaciones producidas por el mismo horno. En la parte inferior había que añadir una última capa sobre la que se apoyaba todo el horno y que se destinaba a un mejor aislamiento de éste respecto al suelo.

Todas las fuentes manejadas, ya arqueológicas ya escritas, indican que la presente tejería de Telleri-Gain debió estar en funcionamiento fundamentalmente durante el siglo XIX. Siendo abandonada y posteriormente destruida a principios del presente siglo con el revulsivo que para este tipo de instalaciones artesanales supuso la llegada de nuevos materiales y técnicas de producción altamente mecanizadas. Todo lo cual no excluye, como ciertos testimonios parecen confirmarlo, que el área o el mismo lugar en concreto hayan tenido esa misma actividad tejera desde comienzos de la Edad Moderna, siendo nosotros únicamente testigos de sus últimos momentos de vida.

saihesten ziren bero-ihesak eta, halaber, errazten zen sorturiko gasen irtenbidea. Hiru maila bereizi ahal izan ziren ganbara honetan, aurkitu zen unean, azken labekadaren hondakinak edota utzi ondoko uneetan pilaturiko materialak:

* Lur beltza ageri duen maila, parrilaren gainean zuzenean. Buztin errea kiskalitako egur zati ugarirekin batera zegoen. Teila zatiki asko ageri zen nahasian baita ere.

* Teila eta adreilu zatiki asko, hala nola ibai legar eta harkosko (harearria) ugari, ageri duen maila marroiska. Bertan aurkitu genituen material arkeologiko bakarrak: euskal zeramika herrikoiko sei zatiki eta burdinazko iltzeak.

* Aurreko mailaren gainean beste maila horiska bat ageri zen, elementu arrotzik gabeko buztin trinko bezain garbiak osatua.

Labea egokitu eta klima ajenteetatik hobeki babestearren, ezponda bat ireki zuten eremu hartan, egitura erdi agerian utziz. Honenbestean, galerak eta bapateko berotze handiak saihesteaz gainera, hezeari hobeki aurre egiteko moduan utzi zuten egitura. Isolatze geruza bikoitz batez estali zuten ezponda perimetro osoan: kanpoaldekoa, ezpondari zuzenean eratxikia, parrilakoaren antzeko buztin erreaz eginiko xafla fin batek osatzen zuen; barnealdekoa, labe paretak osatzen zituena, askoz ere lodiagoa eta gogorragoa zen, jasan behar izango zituen tenperatura altuak zirela eta. Arrazoi honengatik egun aurkezten duen itxura zepatsua. Bi geruza hauen artean betegarria ageri zen, beroak gorrituriko lurra, koltxoiarena egiteaz gainera, labeak sorturiko izerdiak iragazi eta drenatu egiten zituena. Azpiko aldean beste geruza bat zegoen, labeari eutsi eta zoruaren gehiegizko berotzea galerazten zuena.

Erabili ditugun iturri arkeologiko nahiz idatzi guztien arabera, Tellerigaineko teileriak XIX. mendean ihardun zuen lanean batez ere. Abandonatu ondoren, eraikuntza mende honen hasieran desagertu zen, gisa honetako langintzan laster nagusituko bait ziren material eta produkzio teknika mekanizatu berriak, artisautza tradizionala baztertuz. Lekukotasun batzuren arabera, bestalde, teilagintza Aro Modernoaren hastapenetatik landu den iharduera da inguru honetan eta, agian, toki honetan berean. Guk labe horien bizitzako azken uneak baizik ez ditugu ezagutu.

B.3.3. *INSPECCIONES DE OBRAS*

B.3.3.1. **Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción y calle Magdalena**
(Rentería)

Realizada por Sociedad de Ciencias Aranzadi. Sección de Arqueología Histórica.
Dirigido por Arantza Ligarte y Miren Ayerbe.

A mediados del mes de marzo se tuvo noticia de las obras que se efectuaban en la Iglesia Parroquial Ntra. Sra. de la Asunción de Rentería.

B.3.3. *OBREN IKUSKETA*

B.3.3.1. **Ama Birjinaren Jasokunde parroki eliza eta Madalena Kalea**
(Errenteria)

Aranzadi Zientzi Elkarteko Arkeologia Historikoko Sailak burutua.
Arantza Ugartek eta Miren Ayerbek zuzendua.

Martxoaren erdialdean jaso genuen Errenteriako Ama Birjinaren Jasokunde parroki elizan burutzen ari ziren obrei buruzko albistea.

«Vacio subterráneo» de la Iglesia Parroquial Ntra. Sra. de la Asunción (Rentería).

«Lurpeko hutsunea» Errenteriako Ama Birjinaren Jasokunde parroki elizan.

Las obras tenían como punto de partida un pequeño vano situado en el extremo suroeste a través del cual se accedía con ciertas dificultades a un «vacío subterráneo» cuyas características llamaban la atención. Se comprobó la existencia de dos arcos de medio punto construidos en piedra sillar, cegados completamente por piedra mampostería. En uno de los extremos se descubrió una escultura que representaba a un profeta.

La función de dicha estructura era soportar la presión del retablo como se especifica en un documento de 1778 hallado en el archivo municipal.

Se contó con la colaboración de Francisco Zumalabe (S.C. Aranzadi) y de los restauradores de la Diputación Foral de Gipuzkoa y del Museo de San Telmo. Los planos fueron realizados por Alvaro Echevarría.

En las mismas fechas se realizó una inspección a las obras de la calle Magdalena de Rentería localizándose un muro que posiblemente tuviera relación con una canalización antigua.

Obren abiapuntua Hegomendebaldean dagoen bao ttiki bat da. Zeharkatu ondoren, ezaugarri deigarri batzu eskaintzen zituen «lurpeko hutsune» batera igarotzen zen. Erdi-puntuko bi arkuren presentzia egiaztatu zen. Harri landuz eginak, erabat itsuturik daude harriz estaliak. Ertz batean profeta bat irudikatzen duen eskultura bat agertu zen.

Egitura horren funtzioa erretaularen kargari eustea zen, udal artxiboan aurkitu zen 1778ko dokumentu batek zehazten duen bezala.

Francisco Zumalabe jaunaren (Aranzadi Z. E.) eta Gipuzkoako Foru Aldundiko nahiz San Telmo Museoko errestauratzaileen lankidetza izan genuen. Planoak Alvaro Echevarriak egin zituen.

Egun beretan ikuskatu genituen Errenteriako Madalena kalean burutzen ari ziren obra batzu. Antzinako kanaleztatze obra batekin erlazionaturiko murru bat aurkitu genuen.

B.3.3.2. **Itxasburu. Barrio de Ayete**

Realizado por Sociedad de Ciencias Aranzadi. Sección de Arqueología Histórica.
Dirigido por Maite Izquierdo.

Al revisar las obras de construcción de viviendas en Itxasburu se hallaron restos de una tejería en la escombrera, totalmente destrozada. Se recogieron diversos materiales cerámicos.

B.3.3.2. **Itxasburu. Aiete Auzoa**

Aranzadi Zientzi Elkarteko Arkeologia Historikoko Sailak burutua.
Maite Izquierdok zuzendua.

Itxasburun etxe berri batzuen eraikuntza obrak ikuskatzen ari ginela teileria baten hondakinak agertu ziren eskonbrera batean, erabat hondaturik alabaina. Zeramika material urri batzu jaso ziren.

B.3.3.3. **Iglesia parroquial de Santa María** (Donostia)

Realizada por Sociedad de Ciencias Aranzadi. Sección de Arqueología Histórica.

En el mes de septiembre se acudió a revisar las obras que se realizaban en el exterior de dicha iglesia ante la aparición de restos humanos.

B.3.3.3. **Santa Maria Parroki eliza** (Donostia)

Aranzadi Zientzi Elkarteko Arkeologia Historikoko Sailak burutua.

Irailean, elizaren kanpoaldean egiten ari ziren obrak ikuskatzera joan ginen, giza hondakinak ageri zirela eta.

B.3.3.4. Alto de Gárate
(Getaria)

Realizado por Sociedad de Ciencias Aranzadi. Secciones de Arqueología Histórica y Etnografía.

En el mes de septiembre se recibió el aviso por parte de un miembro del grupo Munibe Taldea (Azpeitia) del hallazgo de una piedra de características particulares en las obras realizadas en el Alto de Gárate. Junto a Fermín Leizaola (Sección de Etnografía, S.C. Aranzadi) se revisó la piedra comprobándose que se trataba de una estela discoidea de grandes proporciones.

B.3.3.4. Garate Gaina
(Getaria)

Aranzadi Zientzi Elkarteko Arkeologia Historikoko Sailak burutua.

Irailean Azpeitiko MunibeTaldeko partaide batek Garate gainean eginiko obra batzutan ezaugarri bereziko harri bat agertu zelako albistea eman zigun. Fermin Leizaola jaunarekin batera (Etnologia Saila, Aranzadi Zientzi Elkartea) harria miatu eta neurri handiko hilarria zela frogatu ahal izan genuen.

Estela funeraria.

Hilarria.

B.3.4. *VISITAS DE INSPECCIÓN A YACIMIENTOS*

B.3.4.1. **Visitas realizadas por Sociedad de Ciencias Aranzadi. Sección de Prehistoria**

Tal como viene realizándose en años anteriores, se ha continuado con la labor de ir visitando periódicamente los yacimientos prehistóricos dispersos en nuestro Territorio, a fin de ver su estado de protección y los peligros nuevos que han podido surgir a su conservación.

A continuación indicamos los casos de violación y las medidas excepcionales tomadas en algunos de ellos, sin mencionar los que siguen conservándose sin percance, que es el caso de la inmensa mayoría.

Cueva de Altxerri

La puerta que cierra la cueva de Altxerri, importante Santuario de Arte Rupestre, fue violentada en septiembre, lo que nos obligó:

— por un lado, a solicitar a la Comisaría de la Ertzaintza de Zarauz, que en las visitas habituales que cursan a la zona, vigilen tal cierre y nos comuniquen cualquier alteración, a la menor brevedad, solicitud que fue aceptada con magnífica disposición.

— por otro, a poner una nueva verja y puerta, por el lado interno a la que ha existido desde que se descubrió el Santuario.

Cueva de Ekain

El mes de octubre observamos que desde algún covacho próximo debían de penetrar en el Santuario rupestre, a juzgar por indicios descubiertos en su interior. Ya desde el descubrimiento del conjunto de pinturas y grabados se prospeccionó la zona circundante a la cueva para conocer otros posibles accesos a la misma, sin que fuera descubierto ninguno.

La presencia de esos indicios y la zona en la que se encontraban, nos llevó a suponer que el posible acceso debía de hacerse a partir de un covacho existente a 40 m. al S. de Ekain, covacho ya prospeccionado anteriormente y desde el que no se había logrado alcanzar el Santuario.

Recabamos la colaboración del Grupo Antxieta de Azpeitia, cuyos componentes observaron trabajos de «zapa» en el interior del citado covacho, y avanzando por un coladero tortuoso muy dificultoso, sólo practicable por rapazuelos, llegaron a la galería Auntzei de Ekain.

B.3.4. *MIAKETA BISITALDIAK AZTARNATEGIETARA*

B.3.4.1. **Aranzadi Zientzi Elkarteak burutiriko** bi**sitaldiak. Prehistoria Saila**

Aurreko urteetan egin den bezala, aldiroko bisitaldiak burutu ditugu gure Lurraldean barreiaturik dauden aztarnategi prehistorikoetara, egungo egoera ezagutu eta kontserbazio egokia eragoz lezaketen arriskuen berri edukitzeko.

Ondoren bortxa kasuak eta horietako batzuren aurrean harturiko neurri bereziak adieraziko ditugu, hondamenik gabeko aztarnategiak, guztiz gehienak, aipatu gabe utziko ditugularik.

Altxerri Lezea

Haitzuloetako Artearen garrantzizko Saindutegi den Altxerriko lezea ixten zuen atea bortxatu zuten Irailean eta honenbestean:

— Zarauzko Ertzaintza Komisaldegian eskatu genuen, eremu horretera aldiro egiten dituzten bisitaldietan, itxitura hori begiratu eta, inolako aldaketarik somatu orduko, lehenbailehen dei diezaguten. Ezin hobe onartu zuten eskaria.

— Ate eta burdinazko hesi berriak jarri genituen, Saindutegia aurkitu zenetik ezarri zen atearen barneko aldetik.

Ekain Lezea

Urrian leze barnean aurkitu genituen zantzuen arabera, konturatu ginen ondoko kobazulo ttiki betetik sartu egiten zela jendea harpean. Pintura eta grabatu multzoa aurkitu zenean ingurune hartako zokomoko guztiak miatu ziren eta ez zen inolako zulorik aurkitu.

Zantzu horiek agertu ziren zonaldeari erreparatuta, sarrera Ekainetik 40 m Hegoaldera dagoen kobazulo batetik egin zutela frogatu ahal izan genuen. Kobazuloa miatua zen lehendik ere, baina miaketa hartan ez zen Saindutegirako sarrerarik ikusi.

Azpeitiko AntxietaTaldearen laguntza eskatu genuen eta hauek kobazulo haren barrena hondeatua zegoela frogatu zuten: ume koskorrak baizik igaro ez daitezkeen korredore estu eta bihurri batean barrena aurrera eginda sartuko ziren Ekaineko Auntzei galerian.

Inmediatamente se procedió al cierre de este acceso.

Berehalakoan itxi genuen sarbide dura.

Cierre de Aitzbitarte III

De nuevo y a pesar de las fuertes medidas de cierre del yacimiento de Aitzbitarte III, en excavación estos últimos años, fue practicada una abertura por encima de la puerta el mes de abril y otra por una gatera lateral el mes de noviembre.

La zona, centro de excursión, expansión y experiencias de todos los muchachos de la conurbación Herrera-Pasajes-Rentería obl iga a continuas visitas de inspección y reparación.

Las reparaciones las viene realizando el Ayuntamiento de Rentería.

Aitzbitarte lll.eko itxitura

Berriz ere, eta egun induskatzen ari diren Aizpitarte III aztarnategia ixteko hartu ziren neurri guztiengatik ere, irekidura bat agertu zen atearen gainean Apirilean eta beste bat, alboko katazulo batean, Azaroan.

Zonaldeak, Herrera-Pasaia-Errenteriako neska-mutiko guztien aisia eta esperientzia aldea, miaketa eta konponketa talde ugariren bisitak ezagutu ditu.

Konponketak Errenteriako Udalak burutzen ditu.

Túmulo de Pagola

El mes de diciembre llegó a nuestro conocimiento que la Empresa IDOM, que viene realizando las obras de conducción de gas en las montañas de Azkoitia, había destruido el túmulo de Pagóla en la estación de Iturrieta, en el término municipal de Zumárraga, a pesar de haber mantenido contactos varios con ellos y señalado *in situ* los diversos megalitos que eran afectados por la conducción.

Inspeccionado el lugar, se observó que el codo que se debía de haber hecho para salvar el dolmen, había sido practicado equivocadamente más adelante, para salvar un afloramiento rocoso natural del terreno. Ha existido, por tanto, por parte de la Empresa la intención de salvar el monumento. Pero no ha cumplido lo que en su día se le pidió, a saber, que cuando las máquinas excavadoras llegaran al lugar nos avisaran, a fin de advertirle al maquinista lo que debía de respetar. Demasiado confiados, señalaron equivocadamente el punto de desvío y el resultado ha sido un nuevo dolmen destruido en Gipuzkoa.

Se envió en su día el informe pertinente a la Dirección de Patrimonio Histórico de la Diputación.

Pagolako Tumulua

Abenduan jakin genuen Azkoitiako mendialdean gasbiderako obrak burutzen ari den IDOM enpresak guztiz hondatu zuela Pagolako tumulua Zumarraga udalerriko Iturrieta lekunean, nahiz eta obrak hasi baino lehen berekin harremanetan egon eta garraio obrek ukituko lituzketen megalitoak *In situ* ikuskatu genituen.

Lekunea miatu ondoren, garbi ikusi genuen trikuharria saihesteko egin behar zuten ukondoa aurrerago jarri zutela, okerturik, eremuko haitzalde ttiki bat gainditzearren. Enpresak, beraz, monumentua salbatzeko gogoa agertu du. Baina ez du bere garaian eskatu zitzaiona bete, hauxe da, induskailuak lekunera orduko guri deitzea, makinistak zer babestu behar zen ongi ezagutzeko. Bere buruaz fio, oker adierazi zuten saihes-puntua eta, ondorioz, beste dolmen bat urratu da Gipuzkoan.

Bere garaian bidali genuen gertaera honi buruzko txostena Aldundiko Histori Ondareko Zuzendaritzara.

Obras del gasoducto entre Anaka y Endarlaza (Irún)

La misma Empresa IDOM solicitó a nuestro Departamento información acerca de los megalitos existentes entre el barrio de Anaka en Irún y el paso de Endarlaza, en el mismo término municipal, en la muga con Lesaka, por pasar el gasoducto por la zona mencionada.

Anaka eta Endarlatsa bitarteko gasbidearen obrak (Irun)

IDOM enpresa berberak eskatu zuen gure sail honetan, Irungo Anaka eta Endarlatsa (Lesakako mugan) bitartean egon litezkeen megalitoei buruzko informazioa, gasbideak zonalde hartatik igaro behar duela eta.

Se ha acudido a la zona en compañía de un miembro del Departamento de Arqueología Histórica, dado que existen en el lugar yacimientos de interés histórico.

Tras la visita se redactó el informe correspondiente, que fue enviado a la Empresa citada, a la Diputación de Gipuzkoa y al Gobierno Vasco.

Arkeologia Historikoko Saileko partaide batekin joan ginen aipaturiko zonaldera, bertan aztarnategi historiko interesgarriak izaki.

Bisitaldiaren ondoren, txostena erredaktatu eta aipatutiko enpresa, Gipuzkoako Aldundia eta Eusko Jaurlaritzari bidali genien.

Antena de Retevisión en el monte Murugain de Arrasate

Se ha atendido también a otra petición de información por parte del Ayuntamiento de Arrasate, respecto a una antena que Retevisión desea colocar en la cumbre del monte Murugain de la localidad citada.

Se ha visitado el lugar con miembros de Retevisión para conocer los detalles de la ubicación, tras lo cual se han enviado informes al respecto a la propia Empresa, al Ayuntamiento, a la Diputación y al Gobierno Vasco.

En estos informes se indica que en la misma cumbre y su entorno existe uno de los contados Castras de la Edad del Hierro conocidos en la Provincia y descubierto recientemente. Que por esta razón, la nueva antena, si se insiste en ubicarla en la citada cumbre, debería de ir sobre el soporte de otra antena existente ya en el lugar y colocada antes de tener conocimiento de la existencia del mencionado Castro. Caso de no poder ser así, que no debería de colocarse, a nuestro juicio, la nueva antena.

Retevision antena Murugain mendian (Arrasate)

Arrasateko Udalak eginiko informazio galde bati erantzun diogu, Retevision enpresak udalerri horretako Murugain mendian jarri asmo duen antena bat dela eta.

Lekune hartan egon ginen Retevision enpresako partaide batzurekin, antena jarri asmo zuten lekua zehatz-mehatz aztertzeko eta ondoren buruturiko txostena Enpresari berari, Udalari, Aldundi eta Eusko Jaurlaritzari bidali diegu.

Txosten hauek aditzera ematen dutenez, gainean berean eta inguruetan Gipuzkoan ezagutzen ditugun Burdin Aroko kastro bakarrenetako bat dago, duela gutxi aurkitua. Honenbestez, antena berria, gain horretan berean jartzekotan, lekune horretan dagoen beste antena baten euskarriaren gainean ezarri beharko lukete (antena hori kastroaren asistentzia ezagutu baino lehenagokoa da). Horrela ez izatera, ez litzateke, gure ustez, antena berririk jarri beharko.

Cantera de Kobate en Garagarza, Arrasate

Se ha atendido a la petición de la Empresa que explota la cantera de Kobate en el barrio mondragonés de Garagarza, que desea trasladar los edificios de explotación, de su lugar actual a la margen derecha del torrente. La Empresa deseaba saber si en el lugar previsto para la nueva ubicación existía algún problema.

Se visitó detenidamente la zona y se emitió el informe solicitado, del que se enviaron copias a la Diputación y al Gobierno Vasco.

A la vez se mostró a los responsables de la cantera los yacimientos existentes en la zona (Atxabal, Lamiñen-Ezkatza, Lezetxiki, Lezetxikiko Arpea...) para que los tengan en cuenta en posibles ampliaciones de la cantera. En la zona elegida para el traslado de los edificios, no existe yacimiento alguno.

Kobate harrobia. Garagartza (Arrasate)

Kobate harrobia (Arrasateko Garagartza auzoa) ustiatzen ari den enpresak hala eskatuta, miatu dugu aipaturiko lekunea, enpresak eraikuntzak tokiz aldatu nahi dituela eta, jakin nahi bait du honelakoak arazorik ekarriko lukeen.

Eremua arretaz miatu eta txostena burutu genuen. Aldundia eta Eusko Jaurlaritzak ere jaso zuten.

Bide batez, zonaldean dauden aztarnategien berri eman zitzaien harrobi arduradunei (Atxabal, Lamiñen-Ezkatza, Lezetxikiko, Lezetxikiko arpea,...) harrobia handitzerakoan guztiz kontutan har ditzaten. Eraikuntzak aldatu nahi dituzten lekunean ez da aztarnategirik batere.

Barrio de S. Josepe de Arrasate

Se ha atendido también a la Dirección de Recursos Ambientales del Gobierno Vasco, que deseaba saber si

San Josepe auzoa. Arrasate

Eusko Jaurlaritzako ingurune Baliabideetarako Zuzendaritzaren deiari erantzunez, Arrasateko San Jo-

en las proximidades de S. Josepe de Arrasate, donde se quiere explotar de nuevo la cantera existente en el lugar, se localiza algún yacimiento arqueológico. Se contesta que no existe ninguno conocido.

Limpieza y restauración de la muralla de Intxur

Durante la segunda quincena del mes de julio de 1990 se procedió a la limpieza de otro tramo de la muralla de Intxur, muy cercano al buzón del monte. Este campo de trabajo fue íntegramente subvencionado por el Ayuntamiento de Tolosa y participaron en él jóvenes de la localidad. Durante este año se procedió a la limpieza del lienzo interno de la muralla y la mitad del relleno exclusivamente, a fin de no encontrarnos con los problemas de conservación de años anteriores.

Atención a comunicaciones referentes a la localización de nuevos yacimientos

Ante el aviso recibido de D. Luis Millán referente a la localización de un nuevo cromlech en el collado de Antxista, en el cordal de Onyi-Mandoegi, se acudió al lugar y se comprobó la existencia de tal megalito, que había pasado desapercibido por la vegetación existente en el lugar. Se toman los datos necesarios y el nuevo cromlech pasa a formar parte de la nueva Carta Arqueológica de Gipuzkoa, próxima a aparecer.

Se atiende también el aviso de D. Iñaki Gaztelu acerca de la localización de nuevos megalitos en el mismo cordal de Onyi-Mandoegi, en la zona de Etzela. Se visita el lugar y se comprueba que parte de las estructuras indicadas por el Sr. Gaztelu son monumentos catalogados ya desde 1923 por J.M. de Barandiarán y otros por L. Peña Basurto desde 1948, aunque no se recogen en la primera Carta Arqueológica de Gipuzkoa. Se comunica al guarda forestal de la zona la importancia de la salvaguarda de tales monumentos, hoy incluidos dentro de un pinar, y se recorre la zona con él para mostrarle todos los existentes en la misma.

A petición de un grupo de montañeros de Urretxu se visita un lugar situado en la ladera del monte Irimo, por si se trata de un monumento megalítico. El resultado es negativo.

Se atiende también al aviso de D. Jesús Gutiérrez sobre la posible existencia de nuevos monumentos megalíticos en el término de Rentería. Se visita el lugar denominado Malbazar con el fin de verificar la sospecha. El resultado es negativo.

Se atiende también la llamada del Sr. Murua, de Amezketa, respecto al posible descubrimiento de un nue-

sepe auzo inguruak miatu ditugu aztarnategi bila, bertan zegoen harrobia berriz ere ustiatzen hasi nahi dutela eta. Ez dela bertan aztarnategirik ezagutzen, erantzuna.

Intxurreko harresiaren garbiketa eta errestaurazioa

1990eko Uztailaren bigarren hamabostaldian, Intxurreko harresaiaren alde bat garbitu genuen, mendiko buzoitik gertu. Landa-lan hau osorik subentzionatu zuen Tolosako Udalak eta bertako gazteek hartu zuten parte lanetan. Urte horretan harresi barnealdeko horma-atalaren eta betegarriaren garbiketari ekin diogu soilik, aurreko urteetako kontserbazio arazoekin topo ez egitearren.

Aztarnategi berriei buruzko komunikazioei erantzuten

Luis Millanek Antxistako muinoan, Onddi-Mandoegi mendietan, beste harrespil berri bat aurkitu zuelako albistea jaso ondoren, bertara joan eta megalitoaren presentzia frogatu ahal izan genuen. Bertako landareak guztiz estalia zegoelako edo ez zuten lehenago identifikatu. Beharreko datuak hartu eta kromletx edo harrespila Gipuzkoako Arkeologi Karta berrian agertuko da, luzaro gabe.

Iñaki Gazteluk Etzela aldean, Onddi-Mandoegi mendietan, megalito berriak aurkitu dituelako albistea jaso eta bertara joanda, Gazteluk adierazitakoak J.M. Barandiaranek 1923an eta L. Peña Basurtok 1948an katalogaturiko monumentuak zirela frogatu ahal izan genuen, nahiz Gipuzkoako lehen Arkeologi Kartak ez dakartzan. Bertako basozainari egun pinudi baten erdian dauden monumentu horiek babestea zein garrantzizkoa den adierazi zitzaion eta elkarrekin ibili ginen zonalde hartan, bertako monumentu guztiak behar bezala identifikatzeko.

Urretxuko mendizale talde batek eskatuta, Irimo mendiko mazela bateko lekune batean egon ginen, monumentu megalitikoa zela eta. bmaitza negatiboa izan zen.

Jesus Gutierrezek Errenterian monumentu megalitiko berriak izan zitezkeelako albistea eman ondoren, bertara joan eta Malbazar deituriko lekunea miatu ondoren ez genuen emaitza positiborik lortu.

Amezketako Murua jaunak trikuharri berri bat aurkitu zuelakoa esanaz egin zigun deiari erantzunez bertara jo

vo dolmen en las proximidades del ya conocido de Larrondo en Aralar Septentrional. El resultado es también negativo.

Reposición de señalizaciones de megalitos

Se han repuesto en la zona de Oiartzun tres de las señalizaciones indicadoras de megalitos, que habían sido arrancadas por desaprensivos. Se trata de las correspondientes a los cromlechs de Arritxulangaña, Errenga y Kauso.

Se ha asistido también a una reunión en el Ayuntamiento de Oiartzun, en la que el escultor D. Antton Mendizabal presentó un proyecto de señalización de los cromlechs del Municipio, mediante esculturas de unos dos metros de altura aproximadamente. Al requerirse la opinión de nuestro Departamento, indicamos que la limpieza, señalización y defensa de los monumentos era altamente encomiable y más aún, un deber del Ayuntamiento. Que la forma propuesta fuera la más adecuada no era de nuestra incumbencia. Este extremo debía de ser consultado a estetas, que tuvieran a la vez presente el paisaje. Que de todas maneras temíamos, que si otros Ayuntamientos imitaban esta acción, con gustos estéticos y sensibilidad deficientes, podía quedar nuestro solar lleno de esculturas, habida cuenta de la cantidad de monumentos megalíticos existentes en el mismo. En todo caso recalcamos la necesidad de protección y señalización, para lo cual bastaba un pequeño hito con una placa ilustradora del monumento.

Poblado fortificado de Buruntza

Se ha dado cuenta al Ayuntamiento de Andoain del hallazgo del poblado fortificado descubierto en Buruntza, para que se tenga en cuenta su protección. Se visitó el yacimiento con varios de los responsables del Departamento de Cultura y concejales del citado Ayuntamiento.

Atención a otros Centros, en relación con la conservación del Patrimonio

Se ha atendido a dos peticiones de la Empresa Arkeolan, que deseaba conocer:

— por un lado, los nuevos hallazgos y correcciones existentes en la nueva Carta Arqueológica aún en prensa, en los terrenos del cordal Onyi-Mandoegi, pertenecientes a los Municipios de Hernani, Urnieta y Andoain, para incluirlos en un trabajo encargado a la citada Empresa.

— por otro, los existentes en Ataun, con el fin de realizar un informe en relación a las normas subsidiarias del Municipio, solicitado por el Gobierno Vasco.

eta Larrondo izeneko lekunea (Aralar Iparraldea) miatu ondoren ez genuen emaitza positiborik lortu.

Megalitoen seinaleak berrezartzen

Oiartzualdean megalitoak adierazten dituzten hiru seinale berrezarri ditugu, ganberro batzuek erauziak zirela eta. Arritxulangaña, Errenga eta Kauso kromletxei zegozkienak hain xuxen.

Oiartzun Udaleko bilera batean egon ginen, Antton Mendizabal eskultoreak bertako kromletxak seinalizatzeko zuen proiektuaren aurkezpenean. Horren arabera, bi metro inguruko altuera duten eskulturak erabiliko lirateke. Gure Sailaren iritzia eskatu ondoren, monumentuen garbitasuna, seinalizazioa eta babesa guztiz ona izateaz gainera Udalak bere gain hartu beharreko lana dela esan genuen. Alabaina eginiko proposamena egokiena zen ala ez esatea ez zela gure egitekoa. Paisaia kontutan hartuko duten estetei egin beharreko galdera da gure ustetan. Dena den, argudiatu genuen, beste udal batzuk bide horretatik segituz gero, baina gusto estetiko eta sentsibilitate eskaseko obrak eginda, gure lurra eskulturaz beretik geratuko litzatekeela, bertan dauden monumentu megalitikoak asko izaki. Dena den, babesa eta seinalizazioa guztiz beharrezkoak direla azpimarratu genuen eta, honenbestean, aski litzatekeela plaka ttiki batean monumentuari buruzko argibideak emango lituzkeen mugarri ttikia.

Buruntzako Babes-herria

Buruntzan aurkitu zen babes-herriaren presentziari buruzko informazioa eman diogu Andoaingo udalerriari, babes neurriak lehenbailehen har ditzan. Aztarnategia bisitatu genuen, Kultur Saileko arduradun eta Udaleko zinegotziekin batera.

Beste Zentru batzuei emaniko laguntzak, Ondarearen babesa dela eta

Arkeolan enpresaren bi eskaerari erantzun diogu. Honako hau ezagutu nahi zuen:

— Moldiztegian dagoen Arkeologi Kartako aurkikuntza berriak eta zuzenketak, Onddi-Mandoegi Hernani, Urnieta eta Andoain udalerrietako mendizerrako monumentuei dagokienean eta enpresa horri aginduriko lan batean erabili ahal izateko.

— Ataungo aurkikintza berriak, EuskoJaurlaritzakeskatuta, bertako Udaleko arau subsidiariei buruzko txostena burutu ahal izateko.

B.3.4.2. **Visitas realizadas por la Sociedad de Ciencias Aranzadi. Sección de Arqueología Histórica**

La Sección de Arqueología Histórica ha realizado, a lo largo de 1990, las siguientes visitas de inspección:

Cantera de Mugarrieta (Oyarzun)

En el mes de febrero se acudió al camping de Arrasan (Oyarzun) situado sobre la cantera de Mugarriegui requeridos por unos particulares que nos informaron del hallazgo de un yacimiento de fósiles. Se comprobó que se trataba de una roca caliza con unas formaciones con curiosas formas redondeadas que resultaban ser restos de sílex deshidratado.

Yacimiento submarino de Iturritxiki (Getaria)

Se ha efectuado a lo largo de todo el año el control de este yacimiento con inmersiones periódicas.

Grabados en Pasajes de San Pedro

Ante el aviso dado por Josean Castaños del Ayto. de Pasajes de San Pedro se acudió a revisar una ladera donde a raíz de las obras del futuro club de remo se descubrieron unos grabados incisos de evidente cronología contemporánea.

Grabados en Lezo

A requerimiento de un particular se acudió al Monte Jaizkibel para documentar el hallazgo de una serie de «Graffitti» localizados en el peñón que domina la cala de Azabaratza en el término municipal de Lezo.

Murumendi

Se acudió al monte Murumendi con el técnico de Retevisión para conocer el lugar donde la empresa quería instalar una antena de televisión. Esta salida se realizó junto a miembros de la sección de Prehistoria de la S.C. Aranzadi.

B.3.4.2. **Aranzadi Zientzi Elkarteak buruturiko bisitaldiak. Arkeologia Historikoa Saila.**

Arkeologia Historikoa Sailak honako ikusketa-bisitaldiak burutu ditu 1990. urtean zehar.

Mugarriegi Harrobia (Oiartzun)

Otsailean Arrosari Oiartzungo kanping-ean egon ginen, Mugarriegi harrobiaren gainean, partikular batzuk fosilak aurkitu zituztelako albistea jaso ondoren. Kararrizko harri bat zen, forma borobileko formazio bitxi batzu ageri zituena eta, azkenean, silex deshidratatuzko hon-' dakinak zirela frogatu genuen.

Iturritxiki urpeko aztarnategia (Getaria)

Aztarnategi honetako kontrola burutu dugu urtean zehar, aldizkako inmersioak eginez.

Pasai San Pedroko Grabatuak

Josean Castaños-ek Pasaiako Udaletik emaniko albistearen ondoren, arraun taldearentzako instalazioak egokituko diren mazela ikuskatzera joan ginen. Bertan aurkituriko grabatu zizelatuak gure egunotakoa direla frogatu dugu.

Grabatuak Lezon

Partikular batek deiturik, Jaizkibel mendira joan ginen «graffitti» sail baten aurkikuntza dokumentatzera. Graffittiak Azabaratza kala gainean dagoen muinoan (Lezo) ageri dira.

Murumendi

Murumendi mendira joan ginen Retevisioneko teknikariarekin, enpresa horrek telebista antena ezarri nahi zuen lekua ezagutzeko asmoz. Irtenaldi hau Aranzadi Zientzi Elkarteko Prehistoria Saileko partaideekin burutu genuen.

B.3.5. *INFORMES, PROYECTOS, ESTUDIOS ARQUEOLÓGICOS Y PROGRAMAS DE DOCUMENTACIÓN*

B.3.5.1. **Informe sobre la casa Barrenetxe y la Torre de la Iglesia de Ordizia**

Realizado por M.a Mercedes Urteaga Artigas. Arkeolan.
Financiado por Ayuntamiento de Ordizia.

Se ha realizado un informe sobre los restos de muralla existentes en el interior de la casa Barrenetxe, aportándose la documentación histórica que señala la existencia de este resto. También se han tenido en cuenta otros detalles arquitectónicos de interés existentes en la casa y que se remontan sin duda a la Edad Media.

La Iglesia Parroquial además de la torre barroca, dispone de una torre circular con acceso desde el interior de la nave principal. Se ha intentado conocer la función de este elemento, al que se consideraba tradicionalmente parte integrante de las fortificaciones de la villa. Los datos de los que se dispone, no son abundantes impidiendo identificar las características de la construcción, por lo que resulta necesario ampliar las investigaciones documentales.

B.3.5.2. **Informe sobre el proyecto de ampliación de la zona portuaria de Getaria**

Realizado por M.a Mercedes Urteaga Artigas. Arkeolan.
Financiado por Diputación Foral de Gipuzkoa.

El informe se incluye en el procedimiento de actuación relativo a los proyectos sujetos a estudio de impacto ambiental.

Desde el punto de vista del patrimonio histórico las obras van a afectar al paso construido entre el siglo XVI para unir el puerto al pie de San Antón, con la villa.

El paso está resguardado por un muro ciclópeo de varios m. de altura y tiene más de doscientos metros de recorrido. En ciertas zonas se observan bocas de caños empotradas entre las enormes piedras de la base.

B.3.5. *TXOSTENAK, PROIEKTUAK, AZTERKETA ARKEOLOGIKOAK ETA DOKUMENTAZIO PROGRAMAK*

B.3.5.1. **Ordiziako Barrenetxe Etxeari eta Elizako Dorreari buruzko txostena**

Maria Mercedes Urteaga Artigasek burutua. Arkeolan.
Ordiziako Udalak finantzatua.

Barrenetxe etxe barnean kontserbatu diren murru hondakinei buruzko txostena egin dugu, hondakin honen presentzia argitzen duen dokumentazio historikoa ekarriz. Etxean dauden beste arkitektura xehetasun interesgarri batzu ere hartu ditugu kontutan. Erdi Arokoak ditugu zalantzarik gabe.

Parroki Elizak, dorre barrokoaz gainera, sarrera habearte nagusitik irekitzen den dorre zirkular bat dauka. Elementu honen funtzioa ezagutu nahi izan dugu, tradizioaren arabera hiribilduko babes eraikuntzen artekotzat hartu izan bait da. Bildu diren datuak ez dira ugari eta honenbestez ezin zehaztu izan dira eraikuntzaren ezaugarriak. Dokumentuetako ikerketak areagotu egin behar dira.

B.3.5.2. **Getariako portualdearen handitzeari buruzko txostena**

Maria Mercedes Urteaga Artigasek burutua. Arkeolan.
Gipuzkoako Foru Aldundiak finantzatua.

Txostena ingurugiroan eragina izango duten proiektuei buruz eginiko prozedura-ihardueran dago.

Ondare historikoaren ikuspegitik, obrek XVI. mendean San Anton mendiondoko portua eta hiribildua lotzeko eraiki zen igarobidean izango dute eragina.

Hainbat metroko murru handiak babesten du berrehun metrotik gora dituen igarobidea. Kainoi ahoak ageri dira zonalde batzutako oinarri handietan sarturik.

La ampliación de la zona portuaria supone la construcción de una escollera y el relleno de varios miles de metros cuadrados, que se extienden desde el lienzo descrito hasta la nueva línea de costa. Será preciso además eliminar parte del parapeto de defensa, en el momento en el que se pretenda unir la zona ganada al mar al resto de la plataforma portuaria.

Se han propuesto una serie de medidas correctoras que permitan conservar los aspectos significativos de la estructura afectada por las obras de ampliación.

Portualdea handitzeko harri-lubeta bat eraikiko da eta milaka metro karratu batzu beteko dira aipaturiko horma-ataletik kostaertz berriraino. Deuseztu egin beharko da, gainera, babes-parapetoaren parte handi bat, itsasoari irabazitako eremua portuko plataformarekin lotuko bada.

Neurri zuzentzaile batzu proposatu ditugu, handitze obrek egituran eragindako alde garrantzizkoenak kontserbatzeko xedean.

Zona portuaria de Getaria. Escalones de sillería del muro principal.

Getariako portualdea. Murru nagusiko harlanduzko eskailera mailak.

B.3.5.3. **Informe y proyecto de intervención en «Villa Josefina» y «Toki Ona»**
(Hondarribia)

Realizado por Arantza Ugarte y Miren Ayerbe. S.C. Aranzadi. Sección de Arqueología Histórica.

A petición del Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones (Subdirección General de Inmuebles y Obras) se realizó un informe arqueológico sobre las villas Josefina y Toki Ona, situadas junto al Parador Nacional de Carlos V, indicando las pautas a seguir en el caso de intervención arqueológica con motivo de su derribo.

B.3.5.4. **Informe sobre las obras a realizar en las calles 31 de Agosto, Santa Corda y Plza. de la Trinidad y Alvaro Lersundi**
(San Sebastián)

Realizado por Miren Ayerbe. S.C. Aranzadi. Sección de Arqueología Histórica.

En el mes de diciembre a petición de la Sociedad Urbanística de Rehabilitación de la Parte Vieja de Donostia-San Sebastián (PARVISA) se realizó un informe y proyecto de actuación arqueológica para las obras a realizarse en la Parte Vieja donostiarra, siendo aprobado.

B.3.5.5. **Estudio Histórico-Arqueológico de la Villa de Eskoriatza**

Realizado por Arkeolan.
Dirigido por Iñaki Sagarzazu Andueza.
Financiado por Gabinete de Rehabilitación Urbanística del Alto Deba (Suradesa).

La villa de Eskoriatza se compone actualmente de una calle longitudinal, antiguo Camino Real, en torno al cual se creó todo el sistema urbano que la conforma. Este se divide en tres tramos, conocidos actualmente como calles Gastañadui, José Arana y Aranburuzabala, resultado de una evolución histórica que arranca en el siglo XV, aunque no se reconoce claramente hasta el XVI.

B.3.5.3. **«Villa Josefina» eta «Toki Ona» etxeei buruzko txostena eta interbentzio proiektua**

Arantza Ugartek eta Miren Ayerbek burutua.
Aranzadi Zientzi Elkarteko Arkeologia Historikoko Saila.

Garraio, Turismo eta Komunikazio Ministeritzak (Inmueble eta Obretarako Zuzendariordetza Nagusia) eskaturik, Karlos V Paradore Nazionalaren ondoko Josefina eta Toki Ona etxeei buruzko txosten arkeologikoa burutu zen, eraispena zela eta, zer nolako bidea segitu beharko litzatekeen adierazteko.

B.3.5.4. **Donostiako Abuztuak 31, Santa Klara, Trinitate Plaza eta Alvaro Lersundi kaleetan egin beharreko obrei buruzko txostena**

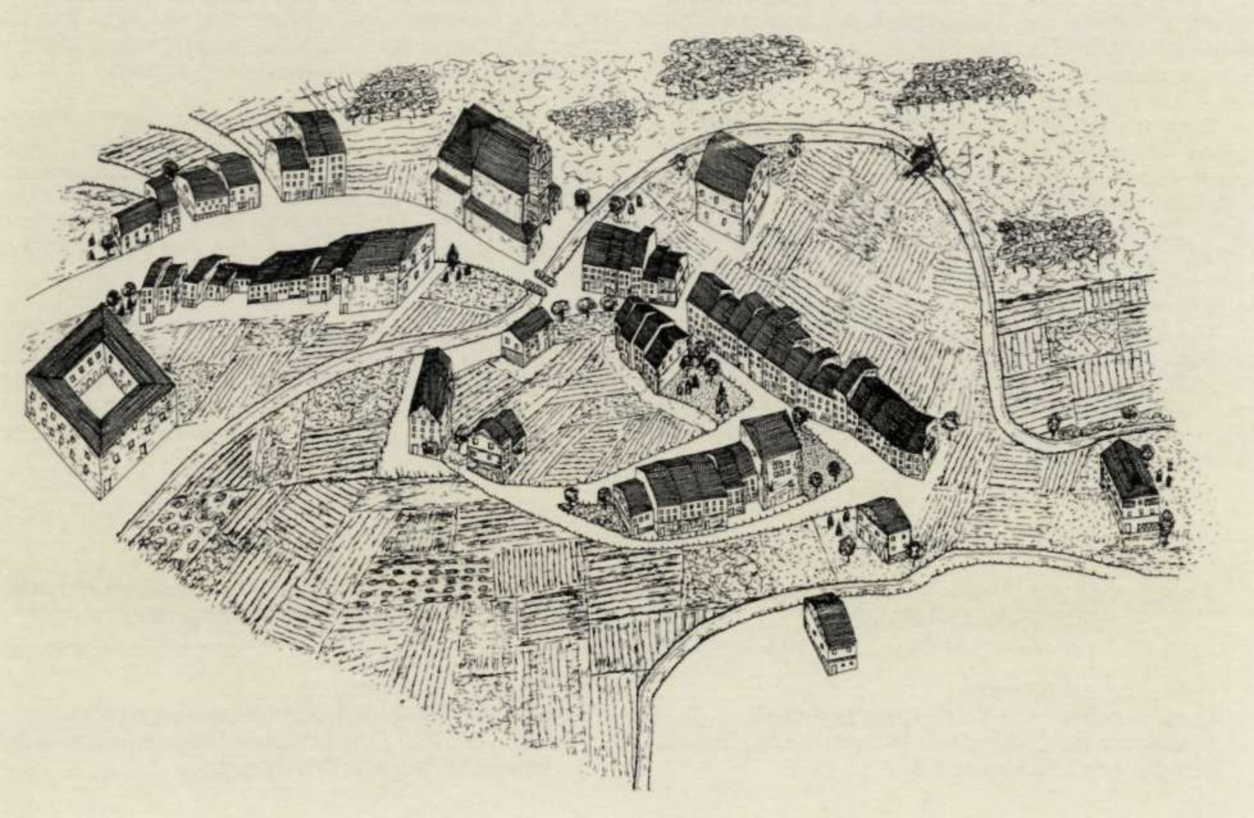
Miren Ayerbek burutua.
Aranzadi Zientzi Elkarteko Arkeologia Historikoko Saila.

Donostiako Parte Zaharreko Errehabilitaziorako Elkarte Urbanistikoak (PARVISA) eskatuta, Abenduan Donostiako Parte Zaharrean burutu behar diren obrei buruzko iharduera arkeologikorako proiektua eta txostena prestatu ziren. Proiektua onartu egin zen.

B.3.5.5. **Eskoriatzako Hiribilduko Azterketa Historiko-Arkeologikoa**

Arkeolanek burutua.
Iñaki Sagarzazu Anduezak zuzendua.
Deba Garaiko Errehabilitazio Urbanistikorako Gabineteak, Suradesak, finantzatua.

Eskoriatzako herriaren ardatza kale luze batek osatzen du, Errege Bide zaharrak, eta haren inguruan sortu zen hiri sistema guztia. Hiru alde nagusi ditu sistema honek: Gastañadui, Jose Arana eta Aranburuzabala kaleak. XV. mendean abiarazi zen eboluzio historiko baten emaitza da multzo hau, nahiz XVI. mendera arte ez zen erabat zehaztuko.



Villa de Eskoriatza. Reconstrucción hipotética del siglo XVIII. Eskoriatzako herria. XVIII. mendeko berreraiketa hipotetikoa.

Se organiza en torno al Camino Real, destacando en uno de sus extremos el palacio de Ibarraundia, y el Convento de Santa Ana (actual Colegio de San Viator), en el otro. La parroquia se encontraba localizada en el alto donde hoy se mantiene el cementerio.

Entre los siglos XVIII y XX, se produjo la fase de crecimiento, con la apertura del Camino Real de Coches aprovechando el trazado del antiguo Camino Real. El urbanismo se desarrolló de una forma más compacta ocupando anteriores espacios libres. En esta época se produjo el traslado de la parroquia, donde se encuentra actualmente, y la construcción del Ayuntamiento en la plaza de Santa Marina.

Por último hay que señalar el desarrollo económico que ha sufrido la población durante el siglo XX. Cambios en los medios de vida y en la urbanización, con la ocupación de antiguos espacios agrícolas por modernos edificios, muchos fuera de la línea de ocupación tradicional en torno al Camino Real.

Errege Bidearen inguruan antolatua, ertz batean Ibarraundia jauregia nabarmentzen da, eta Santa Ana komentua (egungo San Biator Ikastetxea) bestean. Parroki eliza egun hilerria ageri den gainean zegoen.

XVIII. etaXX. mendeen artean hazkundealdia ezagutu zuen Eskoriatzak, Kotxeen Errege Bidea antzinako Errege Bidearen trazatuan luzatu zenetik aurrera. Hirigintza trinkoago garatu zen eta ordura arte baliatu ez ziren espazioak probextatu ziren. Garai honetan aldatu zuten tokiz parrokia, egun dagoen lekura eramanez, eta Udaletxea jaso zuten Santa Marina plazan.

Aipagarria da, azkenik, herri honek XX. mendean ezagutu duen garapen ekonomiko handia. Bizimoduak eta hirigintzak aldaketa handiak ezagutu dituzte eta lehengo nekazal espazioetan eraikuntza modernoak eraiki dira, asko Errege Bidearen inguruko lekune tradizionaletik kanpora.

B.3.5.6. **Estudio Histórico-Arqueológico del Urbanismo de Aretxabaleta**

Realizado por Arkeolan.
Dirigido por M.ª Mercedes Urteaga Artigas.
Financiado por Gabinete de Rehabilitación Urbanística del Alto Deba (Suradesa).

El estudio se inscribe en un proyecto global diseñado para las poblaciones del Alto Deba, y que se viene realizando desde 1988 para el Gabinete de Gestión Urbanística de la Mancomunidad, SURADESA.

Consiste en reconocer la trayectoria histórica de las diferentes unidades edificatorias que componen los cascos-históricos y establecer las fases urbanas del mismo.

En Aretxabaleta se comprueba el carácter de núcleo asociado a un camino de importancia, en este caso la Calzada real a Castilla. En el siglo XVI, la población contaba con muy pocas casas. La mayoría se situaban en lo que se denominaba Barrio de Urguchia, al final de lo que hoy es la calle Durana. La construcción de la Iglesia Parroquial, a partir de 1600, y otros antecedentes como la habilitación del Camino real de coches a Madrid, propiciaron la expansión de la población en hileras compactas de casas colocadas a ambos lados del camino principal. Surgen así las calles Durana y Otalora, conocidas bajo la denominación de Goiko Kale y Beko Kale, respectivamente.

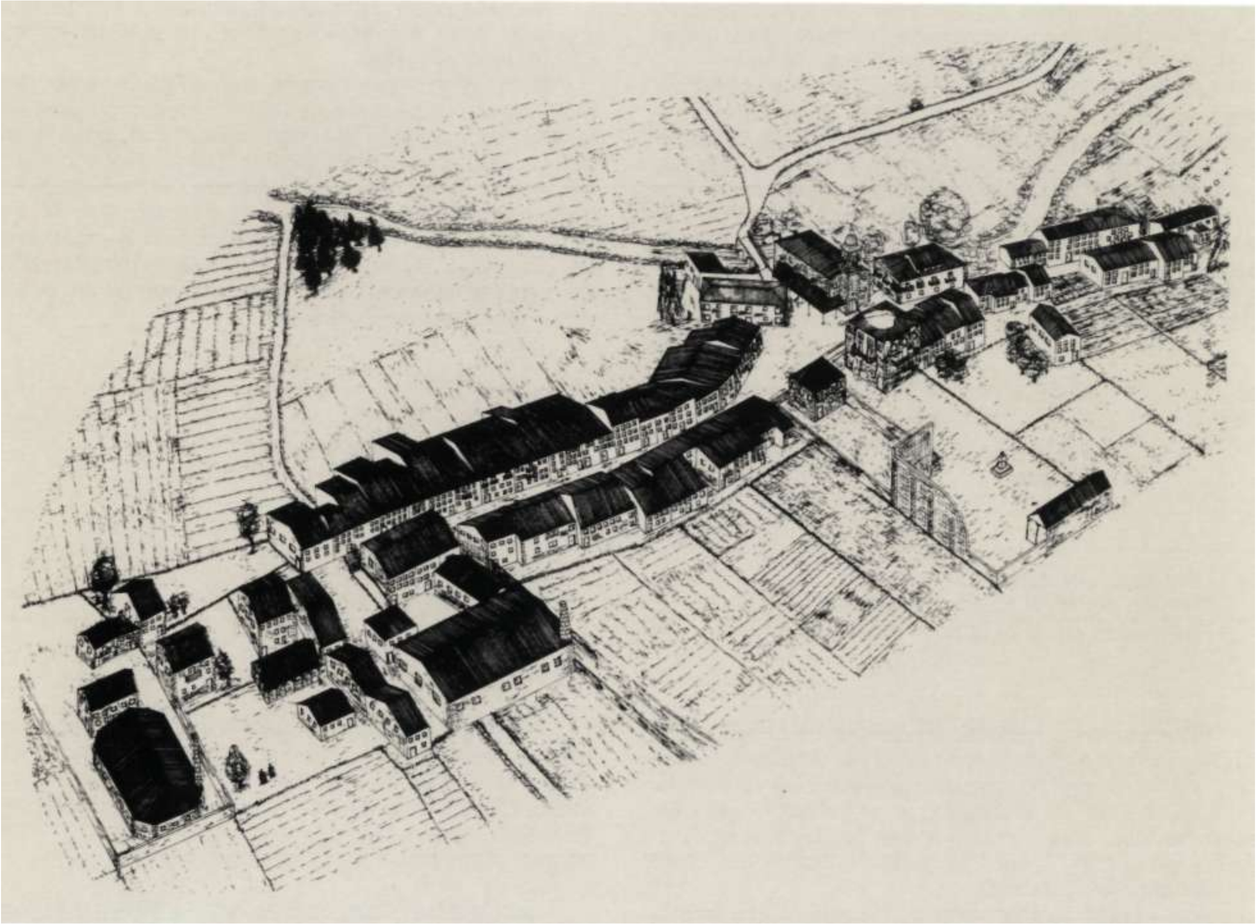
B.**3.5.6.** Aretxabaletako **Hirigintzari** buruzko **azterketa** Historiko-Arkeologikoa

Arkeolanek burutua.
Maria Mercedes Urteaga Artigasek zuzendua.
Deba Garaiko Errehabilitazio Urbanistikorako Gabineteak, Suradesak, finantzatua.

Azterketa Deba Garaiko herrientzat diseinaturiko proiektu nagusi baten barnean burutu dugu. 1988tik aurrera ari gara azterketa hau egiten Mankomunitateko Gestio Urbanistikorako Gabineteak, Suradesak, eskatuta.

Azterlan honen helburua zera da, herrigune historikoetako eraikuntza desberdinen ibilbide historikoa argitu eta herri bakoitzeko fase historikoak zehaztea.

Aretxabaletaren kasuan, gunea garrantzizko bide baten inguruan antolatu da, Gaztelara zihoan Errege Bidearen inguruan hain zuzen. XVI. mendean oso etxe gutxi zituen herriak. Gehienak Urgutxia deitu auzoan zeuden, egungo Durana kalearen amaieran. Parroki elizaren eraiketak, 1600. urtetik, aurrera, eta Errege Bidea kotxeen Errege Bidea bihurtzeak herriaren handitzea ekarriko zuten, kale berriak bide nagusiaren paraleloan luzatu zirelarik. Honenbestez sortu ziren Durana eta Otalora kaleak, herriak Goiko Kale eta Beko Kale deituak, hurrenez hurren.



Aretxabaleta. Reconstrucción hipotética del siglo XIX.

Aretxabaleta. XIX. mendeko berreraiketa hipotetikoa.

La plaza comienza a articularse con la construcción de la Parroquia, creciendo paulatinamente hasta llegar a las proporciones actuales, a principios de siglo.

La industria del hierro está afincada en la población desde tiempos remotos. El desarrollo industrial moderno se inicia a finales del siglo pasado, ligado a la industria cerrajera. El proceso se aceleró a mediados de este siglo, provocando una expansión urbana sin precedentes. Los ensanches han ocupado gran parte de la vega, con una extensión varias veces superior al casco original. Han desaparecido, también, las instalaciones de los balnearios que hubo en la villa, reflejo de una actividad turística que también se desarrolló con el cambio de siglo.

Plaza elizaren inguruan antolatu zen eta haziz joan zen arian arian, mende honen hasieran gaur dituen neurrietara iritsi zen arte.

Burdingintza herri honek aspaldidanik ezagutzen duen iharduera da. Industri garapen modernoa joan den mendearen bukaeran hasi zen, serraila industriari lotuta betiere. Prozesua mende honen erdialdean areagotu zen, ordura arte ezagutu ez zen hazkunde urbanoa eraginez. Zabaldegiek ibarraren parte handi bat hartu dute eta beren zabalera jatorrizko herrigunea baino hainbat aldiz handiagoa da. Desagertu ere egin dira herrian izan ziren bainutegiak, lehengo mendearen bukaeran garatu zen turismo iharduera garrantzitsua.

B.3.5.7. **Proyecto de documentación del Caserío Bazkardo**
(Andoain)

Realizado por Arkeolan.
Dirigido por Iñaki Sagarzazu Andueza.
Financiado por Diputación Foral de Gipuzkoa.

B.3.5.7. **Bazkardo baserria**
(Andoain)

Arkeolanek burutua.
Iñaki Sagarzazu Anduezak zuzendua.
Gipuzkoako Foru Aldundiak finantzatua.

El proyecto de habilitación de nuevos accesos a la autovía Donostia-Ordizia a su paso por Andoain, redactado por el Departamento de Carreteras de la Excma. Diputación Foral de Gipuzkoa, entre las reformas necesarias en este área, incluía el derribo del caserío Bazkardo, catalogado en el Inventario de Patrimonio Histórico Artístico de Gipuzkoa.

Ante esta circunstancia se ha llevado a cabo un proyecto de documentación del edificio que incluye su estudio histórico, así como el levantamiento de planos y un reportaje fotográfico.

Se trata de una antigua casa-torre de planta cuadrada, construida en mampostería y con cubierta a cuatro aguas.

La distribución era en planta baja, un piso y desván.

Arquitectónicamente destacaba la estructura de madera que sustentaba la cubierta, ejemplo sobresaliente de arquitectura popular.

El caserío estaba documentado como existente en el siglo XV, siendo una de las casas principales de Andoain hasta el siglo XIX. En este último siglo se realizaron una serie de reformas en la casa que le dieron las características constructivas y estilísticas que actualmente presentaba, no conservando ningún elemento de épocas anteriores.

Donostia-Ordizia autobiderako sarrera berriak Andoainen egokitzeko proiektuak, Gipuzkoako Foru Aldundiko Errepide Sailak beste beharkizunekin batera prestatuta, Bazkardo baserriaren eraispena aurrikusten zuen. Bazkardo baserria Gipuzkoako Ondare Historiko Artistikoaren Inbentarioan dago katalogatuta.

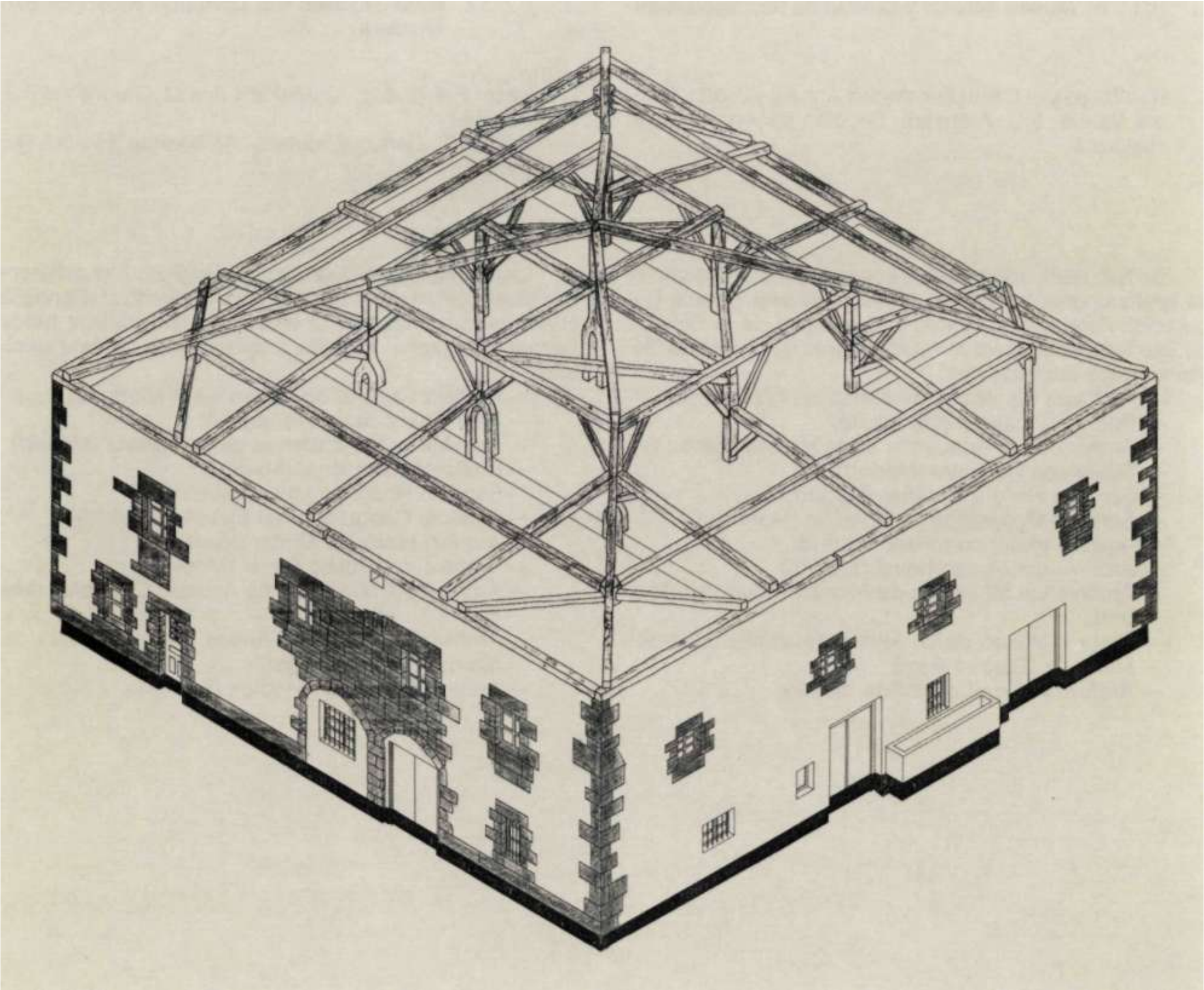
Gorabehera honen aurrean, eraikuntzaren dokumentazio proiektua burutu dugu. Bertan, azterketa historikoarekin batera, planoak eta argazki erreportaia agertzen dira.

Planta karratuko dorretxe zahar bat da, harriz egina eta lau isuriko teilatua duena.

Banaketa honakoa zen: behe planta, oin bat eta ganbara.

Arkitektura aldetik teilatuari eusten zion zurezko egitura nabarmentzen zen, herri arkitekturako adibide bikaina.

Baserria XV. mendean dokumentatua ageri zen eta XIX. mendera arte Andoaingo etxe nagusienetako bat izan zen. Azken mende honetan eginiko erreformek, gure egunetan erakusten zituen eraikuntza eta estilo ezaugarriak erantsi zizkioten bitartean, ez zuten aurreko garaietako elementu bakar bat ere kontserbatu.



Caserío Bazkardo. Bazkardo Baserria.

B.3.5.8. Museo del Mar y Ciudad de San Sebastián

Realizado por César Fernández Antuña y Juan I. García Velilla. S.C. Aranzadi. Sección de Arqueología Histórica.

Se han realizado trabajos encaminados a documentar gráficamente los futuros Museos del Mar para la Diputación Foral de Gipuzkoa, y de Historia de la Ciudad de San Sebastián, para el Ayuntamiento de la ciudad. Se visitaron los archivos de:

— Archivos Generales de Simancas (Valladolid)
— Real Chancillería (Valladolid)
— Archivo de la Academia de la Historia (Madrid)
— Biblioteca Nacional (Madrid)
— Servicio Histórico Militar (Madrid)
— Servicio Geográfico del Ejército (Madrid)
— Archivo Histórico Militar (Madrid)
— Archivo del Museo Naval (Madrid)
— Archivo del Ministerio de Asuntos Exteriores (Madrid)
— Archivo-Museo de D. Alvaro de Bazón. Viso del Marqués (Ciudad Real)
— Archivo General de Indias. Sevilla.

B.3.5.8. Itsas Museoa eta Donostia Hiriko Histori Museoa

Cesar Fernández Antuñak eta Juan I. Garcia Velillak burutua.
Aranzadi Zientzi Elkarteko Arkeologia Historikoko Saila.

Lan batzu burutu dira Gipuzkoako Foru Aldundiarentzat (Itsas Museoa) eta Donostiako Udalarentzat (Donostia Hiriko Histori Museoa), bi museo horiek grafikoz behar bezala hornitzeko. Honako artxibo hauek bisitatu genituen:

— Archivo General de Simancas (Valladolid)
— Real Chancillería (Valladolid)
— Archivo de la Academia de la Historia (Madrid)
— Biblioteca Nacional (Madrid)
— Servicio Historico Militar (Madrid)
— Servicio Geografico del Ejercito (Madrid)
— Archivo Historico Militar (Madrid)
— Archivo del Museo Naval (Madrid)
— Archivo del Ministerio de Asuntos Exteriores (Madrid)
— Archivo-Museo de D. Alvaro de Bazon. Viso del Marques (Ciudad Real)
— Archivo General de Indias (Sevilla)

Plano del río Bidasoa con representación de los muros que se hicieron a ambos lados. Pamplona, 23 de junio de 1616.

Bidasoa ibaiaren planoa, bi ertzetan eraiki ziren murruak irudian. Iruñea, 1616ko Ekainak 23.

B.3.5.9. Informes sobre Normas de Planeamiento Urbanístico

Normas Subsidiarias de Ataun

Realizado por Arkeolan.
Dirigido por M.ª Mercedes Urteaga Artigas.
Financiado por Dirección de Patrimonio Histórico. Gobierno Vasco.

El informe técnico realizado por Arkeolan ha consistido en recopilar información alusiva al patrimonio monumental del municipio, en sus variantes arquitectónica y arqueológica. Esta base de datos ha servido para llevar a cabo los trabajos de campo, cuyo resultado se ha plasmado en una propuesta de conservación y protección que tiene en cuenta varias categorías de bienes.

Normas Subsidiarias de Ibarra

Realizado por Arkeolan.
Dirigido por M.ª Mercedes Urteaga Artigas.
Financiado por Dirección de Patrimonio Histórico. Gobierno Vasco.

Las características del informe son similares al anterior, si bien las diferencias entre ambas poblaciones son notables, incidiendo directamente sobre el resultado final de los trabajos.

Ibarra, además, de una extensión mucho más reducida ha sufrido las consecuencias de la expansión industrial moderna, por su cercanía al núcleo de Tolosa, sede de numerosos centros fabriles. El desarrollo de los últimos tiempos ha estrangulado el foco original de esta población, reducido a un grupo de caseríos en torno a la Parroquia.

De la fase inicial de la Revolución Industrial se han conservado edificios de interés como los pabellones de la Papelera, cuyo derribo está previsto en breve.

B.3.5.9. Hiri Plangintzarako Arauei buruzko txostenak

Ataungo Arau Subsidiarioak

Arkeolanek burutua.
Maria Mercedes Urteaga Artigasek zuzendua.
. Eusko Jaurlaritzako Histori Ondareko Zuzendaritzak finantzatua.

Arkeolanek buruturiko txostenak herriko monumentu ondareari buruzko informazioa jaso du, arkitektura nahiz arkeologia mailan. Datu hauetan oinarriturik burutu ditugu kanpo lanak. Emaitza gisa, ondasun maila desberdinak kontserbatu eta babesteko proposamena luzatu dugu.

Ibarrako Arau Subsidiarioak

Arkeolanek burutua.
Maria Mercedes Urteaga Artigasek zuzendua.
Eusko Jaurlaritzako Histori Ondareko Zuzendaritzak finantzatua.

Txostenaren ezaugarriak aurrekoaren antzekoak dira, bi herri horien arteko desberdintasunak nabariak diren arren. Desberdintasun hauek eragina izango dute lanen emaitza aztertzerakoan.

Ibarra, askoz ere ttikiagoa izateaz gainera, industri zabalkunde modernoaren ondorioak jasan behar izan ditu, lantoki asko duen Tolosatik hurbil izaki. Azken garai honetako garapenak ito egin du Parrokiaren inguruko baserri batzuk osatzen zuten jatorrizko herrigunea.

Iraultza Industrialaren hasierako eraikuntza interesgarri batzu kontserbatu dira, hala nola laster botako diren Paper lantegiko pabilioiak.

B.3.5.10. **Varios**

Arkeolan ha realizado por encargo de Ekos, Estudios Ambientales S.L., el catálogo de elementos de interés histórico-arqueológico del área rural de Andoain. Este catálogo se ha incorporado al Estudio del suelo rústico del término municipal de Andoain, promovido por el Ayuntamiento de Andoain.

En un marco parecido se inscriben el Inventario, Análisis y Valoración del Patrimonio Histórico del área incluida en el Estudio del Medio Físico de Onyi-Adarra, y el Estudio Patrimonio Monumental de los valles de Berastegi, Araxes y Leizarán. Los trabajos, también fueron encargados por la misma empresa, aunque en esta ocasión era la Diputación Foral de Gipuzkoa, a través del Dpto. de Urbanismo, Arquitectura y Medio Ambiente la promotora del proyecto.

B.3.5.10. **Beste batzu**

Ekos, Estudios Ambientales S.L. enpresak eskatuta, Andoaingo baserri aldean interes historiko-arkeologikoa duten elementuen katalogoa burutu du Arkeolanek. Katalogoa Andoaingo Udalak bultzatu duen nekazal lurrari buruzko azterketari erantsi zaio.

Kontestu beretsuan agertzen zaizkigu Inbentarioa, Onddi-Adarra aldeko ingurune fisikoari buruzko azterketari erantsi zaion Histori Ondarearen Azterketa eta Balorapena eta Berastegi, Araxes eta Leitzaran haranen Monumentu Ondareari buruzko Azterketa. Lanak enpresa berberak agindu zituen, nahiz oraingo honetan Gipuzkoako Foru Aldundiak, Hirigintza, Arkitektura eta Ingurugiroa Sailaren bidez, sustatu duen proiektua.

C. CONSERVACIÓN DE MATERIALES ARQUEOLÓGICOS

C. MATERIAL ARKEOLOGIKOEN KONTSERBAZIOA

C.1. ÁLAVA / ARABA

C.1.1. *MUSEO DE ARQUEOLOGÍA*

C.1.1.1. **Ingreso de materiales**

Procedentes de excavaciones, sondeos y prospecciones sistemáticas sujetas a un proyecto de actuación autorizado han ingresado en el Museo de Arqueología de Álava materiales arqueológicos de: SAN JUAN ANTE PORTAM LATINAM (Laguardia), ATXA (Vitoria-Gasteiz), LA RENKE (Santurde-Mijancas), LOS CASTROS DE LASTRA (Caranca), ALDAIETA (Nanclares de Gamboa), ALBEIURMENDI (San Román de San Millán), EL RIBERON/ RUINES (Caicedo Sopeña), IRUÑA (Trespuentes), Antoñana, Anúcita, Baños de Ebro, Ribaguda y Samaniego/ Villabuena.

Los ingresos han sido efectuados por los responsables de los proyectos: J.I. Vegas, E. Gil, Lturtiz, P. Sáenz de Urturi, A. Azkárate, I. Filloy, M. Beorlegi, F. Murga y M.L Palanques.

Por otro lado, han ingresado también los materiales procedentes del seguimiento arqueológico de las zanjas realizadas por la empresa CAMPSA para la instalación del Oleoducto Zaragoza-Pamplona-Rivabellosa a su paso por Álava, de las obras de instalación de huertas de ocio en Nuestra Señora de Uralde (Condado de Treviño), promovidas por la empresa CONSTRUCCIONES URRUTIA y del proyecto de urbanización de la ESTACIÓN DE SERVICIO BENGOA, promovido por G. Santamaría Martínez.

Los materiales han sido ingresados por A. Arrizabalaga y E. Pérez, E. Gil e I. Filloy y A. Alday y J. Fernández respectivamente.

Fruto del hallazgo casual han sido ingresados materiales arqueológicos y antropológicos de distintas procedencias Paul, Obécuri (Condado de Treviño), Bernedo, Pobes, Zalduendo-Araya, Villanueva de Valdegovía y Salinas de Añana.

El ingreso lo efectúan P. Sáenz de Urturi y J.A. González.

C.1.1. *ARKEOLOGI MUSEOA*

C.1.1.1. Materialen sarrera

Ihardueraroko behar bezalako baimena hartu ondoren eginiko indusketa, zundaketa eta miaketa sistematikoetan aurkituriko materiala jaso du Arabako Arkeologi Museoak, honako lekuetan harturiko materiala hain zuzen ere: SAN JUAN ANTE PORTAM LATINAM (Biasteri), ATXA (Gasteiz), LA RENKE (Santurde-Mijancas), LASTRAKO LASTROAK (Karanka), ALDAIETA (Nanclares-Ganboa), ALBEIURMENDI (San Roman de San Millan), EL RIBERON/RUINES (Caicedo Sopeña), IRUÑA (Trespuentes), Antoñana, Anucita, Baños de Ebro, Ribaguda eta Samaniego/Villabuena.

Sarrerak proiektu desberdinetako arduradunek burutu dituzte J.I. Vegas, E. Gil, L Ortiz, P. Saenz de Urturi, A. Azkarate, I. Filloy, M. Beorlegi, F. Murga eta M.L Palanques jaun-andreek.

Sarrera egin zaie baita ere, CAMPSAk Zaragoza-Iruñea-Rivabellosa oleoduktua egiten ari zela Araban barrena ireki zituen zangetan burutu den jarraipen arkeologikoen ondorioz aurkituriko materialari, hala nola Uraldeko Andra Marin (Trebiñoko Konterria) Construcciones Urrutia enpresak aisia-baratzeen instalakuntza obretan eta G. Santamaria Martinezek eraiki zuen Bengoa Gasolindegian aurkituriko arkeologi gaiei.

Materialak A. Arrizabalaga eta E. Perez, E. Gil eta I. Filloy, eta A. Alday eta J. Fernandez jaunek ekarriak dira, hurrenez hurren.

Halabeharrez buruturiko aurkikuntzen fruitu ditugu Paul, Obekuri (Trebiñoko Konterria), Bernedo, Pobes, Zalduondo-Araia, Gaubea eta Añana-Gesaltzan bilduriko material arkeologiko eta antropologikoak.

C. Saenz de Urturi eta J.A. Gonzalez jaunek egin zieten sarrera.

C.1.1.2. **Movimiento de fondos**

A fin de proceder a su estudio o análisis, salen temporalmente del Museo, a petición de investigadores o por iniciativa del propio Museo, distintos fondos arqueológicos, siempre que dicho préstamo no afecte a su integridad y seguridad.

Han salido por este concepto restos antropológicos y material arqueológico de LOS CASTROS DE LASTRA y SAN JUAN ANTE PORTAM LATINAM.

Para su exhibición en exposiciones de carácter monográfico se han prestado fondos líticos, malacológicos, cerámicos, antropológicos, óseos y metálicos de distintos yacimientos pre y protohistóricos alaveses con destino a la exposición homenaje a D. José Miguel de Barandiarán «GURE LEHEN URRATSAK 1990 ODISEA EN EL PASADO» en Vitoria-Gasteiz, Madrid y San Sebastián, así como cerámicas de Iruña y Centro histórico de Vitoria-Gasteiz para la exposición celebrada en Bilbao «FUENTES PUBLICAS DE BIZKAIA».

C.1.1.2. **Fondo mugimendua**

Aztertu eta analisatuak izateko xedean atera izan dira Museotik, ikertzaileek hala eskatuta nahiz Museoak berak bideratuta, fondo arkeologiko zenbait, materialen segurtasun eta osotasuna behar bezala babestu ondoren betiere.

Atera da honenbestean, LASTRAKO KASTROAK nahiz SAN JUAN ANTE PORTAM LATINAM aztarnategietako hondakin antropologiko eta material arkeologiko zenbait.

Jose Migel Barandiarani «GURE LEHEN URRATSAK 1990OSISEAENELPASADO» izenaz Gasteiz, Madril eta Donostian eskaini zaion omenaldi-erakusketan gorputz monografikoetan aurkeztuak izan daitezen, fondo litikoak, malakologikoak, zeramikoak, antropologikoak, hezurrezkoak eta metalezkoak prestatu dira. Bilbon «BIZKAIKO ITURRI PUBLIKOAK» izenaz burutu den erakusketan ere Iruña eta Gasteizko herrigune historikoak aurkituriko zeramika laginak aurkeztu dira.

C.1.1.3. **Restauración**

En el año 1990, el Servicio de Restauraciones de la Diputación Foral de Álava ha actuado sobre materiales arqueológicos (cerámicos, metálicos, óseos, líticos, antropológicos) de LOS GOROS, LOS CASTROS DE LASTRA, ALDAIETA, SAN JUAN ANTE PORTAM LATINAM, FUENTE HOZ, LAS CANTERAS, LA RENKE, LA TEJA, SOLACUEVA DE JOCANO, SAN FORMERIO, PIPAON, DEHESA DE SAN BARTOLOME, VILLODAS, CUCHO, PORTILLA, BACHICABO y HEREDIA.

C.1.1.3. **Errestaurazioa**

1990 urtean, Arabako Aldundiko Errestaurazio Zerbitzuak LOS GOROS, LASTRAKO KASTROAK, ALDAIETA, SAN JUAN ARTE PORTAM LATINAM, FUENTE HOZ, LAS CANTERAS, LA RENKE, LA TEJA, SOLACUEVA DE JOCANO, SAN FORMERIO, PIPAON, DEHESA DE SAN BARTOLOME, VILLODAS, CUCHO, PORTILLA, BACHICABO ETA HEREDIAko aztarnategietako material arkeologikoak (zeramika, metalezkoak, hezurkiak, antropologikoak) errestauratu ditu.

C.2. BIZKAIA / BIZKAIA

C.2.1. *MUSEO ARQUEOLÓGICO ETNOGRÁFICO E HISTÓRICO VASCO DE BILBAO*

C.2.1.1. **Catalogación y documentación gráfica de los fondos de la Sección de Arqueología**

Los fondos arqueológicos depositados en el Museo presentan carencias de diverso género que se pretenden subsanar adecuadamente en un proyecto a corto, medio y largo plazo.

Las carencias más importantes afectan a los fondos procedentes de excavaciones realizadas antes de 1960 (Santimamiñe, Bolinkoba, Lumentxa, Venta Laperra, Polvorín, etc.), los cuales se encuentran a falta de inventariado, catalogación y documentación gráfica. Tales carencias se han producido a causa de la metodología de las excavaciones de su época, así como de los sistemas de conservación en el Museo cuando los fondos ingresaron en éste. A ello debe añadirse la influencia de los traslados, inundaciones y obras de construcción en las que se han visto envueltos.

Dada la situación descrita, el Museo consideró llegado el momento de emprender esta labor lenta y costosa, pero necesaria, que deberá realizarse ininterrumpidamente durante largo tiempo. Para ello se resolvió realizar una convocatoria pública para la adjudicación de cinco becas, de cinco meses de duración, destinadas a realizar trabajos de catalogación y documentación gráfica de materiales arqueológicos. Se registraron un total de 72 solicitudes y las becas fueron adjudicadas a Dña. M.a Rosa Ruiz González, Dña. Inmaculada Martín Izquierdo, Dña. Henar Martín García, D. José Luis Ibarra Alvarez y D. Sergio Javier Arribas Prieto, quienes desarrollaron su trabajo sobre los materiales de los niveles I y II del yacimiento de Santimamiñe entre los meses de junio y octubre.

C.2.1. *BILBOKOARKEOLOGIA, ETNOGRAFIA ETA KONDAIRA MUSEOA*

C.2.1.1. **Arkeologia Saileko fondoen katalogazio eta dokumentazio grafikoa**

Museoan dauden fondo arkeologikoek mota desberdineko akatsak ageri dituzte, epe labur, ertain eta luzerako bideraturiko proiektuaz konpondu nahi direnak.

Akats handienak 1960 urtea baino lehen buruturiko indusketetan jasoriko fondoek ageri diruzte (Santimamiñe, Bolinkoba, Lumentxa, Venta Laperra, Polvorfn, etab...), inbentario, katalogazio eta dokumentazio grafikorik gabe bait daude. Garai hartan erabiltzen zen metodologiak eta Museoak materialak jaso zituenean zeukan kontserbazio sistemak eragin dituzte akats hauek. Garraio, uholde eta eraikuntza obren eragina ere kontutan hartzekoa da.

Egoera honetan geundela, ezinbestekotzat jo zuen Museoak luzaroan eta etengabe okupatuko gaituen lan geldi eta zail honi ekitea. Honenbestez, bost bekarako daialdi publikoa egitea deliberatu zen, bost hilabetekoz, material arkeologikoaren katalogazio eta dokumentazio grafikoa burutzeko xedean. 72 eskari izan ziren eta honako bekadun hauek aukeratu ziren: Maria Rosa Ruiz Gonzalez anderea, Inmaculada Martin Izquierdo anderea, Henar Martin Garcia anderea, Jose Luis Ibarra Alvarez jauna eta Sergio Javier Arribas Prieto jauna. Santimamiñe aztarnategiko I. eta II. mailetako materialak landu zituzten, Ekaina eta Urria bitartean.

C.2.1.2. El Archivo fotográfico

Un año más, se ha proseguido con los trabajos de documentación fotográfica de los fondos, labor a cargo de D. Alvaro Sánchez.

El archivo fotográfico de la Sección ha facilitado positivos en papel y diapositivas, de manera gratuita, a cuantos investigadores e instituciones así lo han solicitado, siempre y cuando no mediaran por su parte fines lucrativos.

C.2.1.2. Argazki Artxibategia

Aurten ere, jarraia eman zaie fondoen dokumentazio grafikoei buruzko lanei, Alvaro Sanchez jauna burutzen ari den lana.

Saileko argazki artxibategiak paperezko positiboak eta diapositiboak eskaini dizkie, dohan betiere, eskatu dituzten ikertzaile eta instituzio guztiei, eskaerak diru helbururik ez zuten iharduerak bideratzeko baziren betiere.

C.3. GIPUZKOA / GIPUZKOA

C.3.1. *SOCIEDAD DE CIENCIAS ARANZADI. SECCIÓN DE PREHISTORIA*

C.3.1.1. **Inventariado y catalogación de fondos**

Fichado, inventariado e ingreso en el ordenador, siguiendo las pautas de los años pasados, de materiales procedentes de excavaciones anteriores, tales como los materiales líticos de Aitzbitarte IV, los paleontológicos de Urtao II, Herriko Barra y los de las recientes excavaciones de Troskaeta, así como otros procedentes de las catas llevadas a cabo por los grupos Antxieta de Azpeitia y Munibe de Azkoitia.

Especial atención han recibido los materiales excavados este año en el yacimiento de Aitzbitarte III. Con ellos se ha operado de la siguiente manera: Se han separado primeramente los diversos materiales, y dentro de los más complejos, los óseos, se ha hecho primero una distribución de los determinables e indeterminables y dentro de aquellos se ha dividido el material por grupos taxonómicos: macromamiferos, micromamíferos, aves, etc. Además, como se empiezan a hacer investigaciones de traceología, es decir, de las huellas microscópicas que los diversos materiales (piedra, hueso, cuero, madera...) van dejando en los sílex cuando se trabaja sobre ellos, cada una de las piezas se aisla de las demás y se va incluyendo independientemente en una bolsita de plástico, a fin de que no reciba nuevas marcas y rayas durante el almacenaje y manejo de las cajas. Ello supone un trabajo suplementario notablemente mayor que el que hasta el presente se venía realizando, pero solamente así podrán en el futuro hacerse tales investigaciones con las debidas garantías.

Se han inventariado también los restos obtenidos en la excavación de Labeko Koba, elaborándose cortes estratigráficos y la distribución correspondiente de los materiales por niveles.

C.3.1. *ARANZADI ZIENTZI ELKARTEA. PREHISTORIA SAILA*

C.3.1.1. **Fondoen inbentario eta katalogazioa**

Aurreko urteetan abiarazitako lanei jarraiki, lehenean eginiko indusketetan jasoriko materialen fitxaketa, inbentario eta ordenadorerako sarrera lanak burutu ditugu. Aitzbitarte IV.eko harrizko materialak, Urtao ll.eko material paleontologikoak, Herriko Barra eta Troskaetan orain berri jasoriko materialak eta Azpeitiako Antxieta eta Azkoitiako Munibe taldeek burutu dituzten frogetan aurkituriko materialak ere sailkatu ditugu.

— Arreta berezia merezi dute aurtengoan Aitzbitarte III lezean jasotako materialek. Horien kasuan, gisa honetara ihardun dugu: lehenik, bereizi ditugu material guztiak eta konplexuenen artean, hezurkietan, zehazterrazak eta zehazkaitzak bereizi ditugu. Zehazterrazak, bestalde, talde taxonomikoen arabera banatu ditugu: makrougaztunak, mikrougaztunak, hegaztiak, etab... Gainera, trazeologia ikerketak, hauxe da, material desberdinek (harriak, hezurrak, larruak, zurak nahiz bestek) sukarrietan lantzen direnean uzten dituzten arrastoen azterketak, egiten hasiak garelarik, pieza bakoitza bestetarik bereizi eta plastikozko boltsa ttiki batean ezartzen da, biltze eta garraio prozesuan marka edo arrasto berririk jaso ez dezan. Honenbestean, burutu beharreko lana orain artekoa baino askoz ere handiagoa bada ere, garbi dago honela baizik ez dugula garantia osoko ikerketarik burutuko.

— Labeko Kobaren indusketan lorturiko materialen inbentarioa burutu dugu, ebaki estratigrafikoak eta materialen mailako sailkapena osatuz.

C.3.1.2. **Restauración**

Con motivo de la Exposición «Gure lehen urratsak» en homenaje a D. J.M. de Barandiarán, se han restaurado en el Centro de Restauración de la Diputación de Álava las piezas prehistóricas siguientes:

— Hacha de bronce con rebordes laterales y filo curvo de Zabalaitz.
— Dos puñales de bronce de hoja triangular y lengüeta del yacimiento de Urtao II.
— Dos puntas de flecha de bronce, de aletas y pedúnculo de los dólmenes de Ausokoi y Obioneta.
— Punzón de bronce del yacimiento de Amalda.
— Dos vasos cerámicos campaniformes, uno del dolmen de Pagobakoitza y el otro del túmulo de Trikuaizti I.
— Cráneo y pelvis del león de las cavernas de Arrikrutz.

Agradecemos desde aquí al Departamento de Cultura de la Diputación alavesa la gentileza de haber realizado esta labor gratuitamente.

Se han iniciado los trabajos del restaurador D. J. Alonso, becario de la Diputación de Gipuzkoa, con el fin de restaurar algunos de los materiales arqueológicos depositados en el Museo de S. Telmo y custodiados por los Departamentos de Arqueología Prehistórica e Histórica.

Se ha indicado al Sr. Alonso que la urgencia mayor de atención a su mantenimiento y ulterior restauración la tienen los materiales de hierro de épocas históricas, custodiados por la Sección de Arqueología Histórica y se le ha sugerido que comience por ellos.

Como por otra parte el Sr. Artemis Olaizola solicitó a nuestro Departamento que desmontáramos los osos de las cavernas montados los años 50 y situados actualmente fuera de todo contexto en la zona de exposición del Museo destinada a Etnografía, este trabajo se ha encargado también al citado restaurador. En la imposibilidad de poder trasladar los ejemplares montados a ningún otro lugar, se ha tenido que proceder a desmontarlos. Desaparece de esta manera el último testigo de lo que fue una sala de Prehistoria, muy visitada, por cierto, por el público, en especial el que se encontraba en edad escolar.

C.3.1.2. **Errestaurazioa**

Jose Migel Barandiarianen omenean egin zen «Gure lehen urratsak» erakusketa zela eta, honako prehistoriako pieza hauek errestauratu ziren Arabako Aldundiko Errestaurazio Zentruan:

— Zabalaitzeko brontzezko aizkora, albo-ertz eta aho kurboa.
— Urtao II aztarnategiko bi brontzezko sastakai, aho triangeluar eta mihidunak.
— Ausokoi eta Obioneta trikuharrietan aurkitu ziren brontzezko bi azkon-ziri, hegal eta kirtendunak.
— Amalda aztarnategiko brontzezko zizela.
— Kanpaiantzeko zeramikaz eginiko bi ontzi, Pagobakoitza trikuharrikoa bata eta Trikuaizti I tumulukoa bestea.
— Arrikrutzeko harpeetako lehoiaren burezurra eta pelbisa.

Arabako Aldundiko Kultur Sailari gure eskerrak, lan hau dohan burutzeko eman dizkigun erraztasunengatik.

Hasi dira, San Telmo Museoan Arkeologia Prehistoriko eta Historikorako Sailek babesturik dauden material arkeologiko batzuetan J. Alonso Gipuzkoako Aldundiko bekadunak buru'tu beharreko errestaurazio lanak.

Alonso jaunari adierazi bezala, garai historikoetako burdinazko materialak dira kontserbazioan nahiz ondoko errestaurazioan premia handiena duten piezak. Arkeologia Historikorako Sailaren babespean daude pieza hauek eta, iradoki bezala, material honek izango du guztizko lehentasuna.

Bestalde, Artemis Olaizola jaunak 50. urteetan egokitu ziren harpeetako hartzak, egun Museoak Etnografiarentzat egokituriko aldean, berezko kontestutik erabat kanpora alegia, daudenak desmuntatzea gure Sailari eskatu zionez, aipaturiko errestauratzaileari berari agindu zitzaion lan hau ere. Muntaturik garraiatu ezinik, desmuntatu egin behar izan dira piezak. Honenbestez desagertu da Prehistoria aretoa izan zenaren azken aztarna. Areto honek jende askoren ikusmira sortu zuen, eskola garaian zeuden ikasleen artean batez ere.

C.3.2. *SOCIEDAD DE CIENCIAS ARANZADI. SECCIÓN DE ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA*

C.3.2.1. **Ingreso de materiales**

En la Sección de Arqueología Histórica de la S.C. Aranzadi se han depositado los materiales arqueológicos procedentes de las excavaciones arqueológicas en curso.

C.3.2.2. **Documentación**

Se ha comenzado a informatizar todos los materiales arqueológicos depositados en la Sección de Arqueología Histórica de la S.C. Aranzadi comenzando con las excavaciones antiguas. Los inventarios se completarán con el correspondiente material fotográfico.

C.3.2.3. **Restauración**

En el mes de marzo ha sido presentado en el Ayto. de Ezkioga-ltxaso el informe sobre la rehabilitación de la Picota de dicha localidad. Este trabajo consistió, por una parte en la restauración y puesta en pie del citado monumento, que ha sido colocado en el centro de la plaza frente a la casa Santaluzisar, y por otra parte en la elaboración de un pequeño trabajo de documentación archivística y bibliográfica.

El trabajo fue realizado por Ana Echevarría y Yazmina Grandio.

C.3.2.4. **Reproducciones**

Con motivo de la remodelación del Museo de Santa Elena (Irún) y a solicitud del Ayto. de dicha localidad se realizaron reproducciones en poliester de 16 piezas metálicas procedentes del yacimiento submarino de Asturiaga (Hondarribia) y de otras dos halladas en las Minas de Arditurri (Oyarzun), copias que pasarán a formar parte de la exposición permanente.

C.3.2. *ARANZADI ZIENTZI ELKARTEA. ARKEOLOGIA HISTORIKORAKO SAILA*

C.3.2.1. **Materialen sarrera**

Garai honetan burutzen ari diren indusketetan aurkituriko material arkeologikoak Aranzadi Zientzi Elkartearen Arkeologia Historikorako Sailean gorde dira.

C.3.2.2. **Dokumentazioa**

Aranzadi Zientzi Elkartearen Arkeologia Historikorako Sailean gorde diren material guztien informatizazioari ekin diogu, hasierako indusketetan aurkituriko materialari lehentasuna emanez. Inbentarioekin batera argazki dokumentazioa joango da.

C.3.2.3. **Errestaurazioa**

Martxoko hilean Ezkio-ltxasoko udaletxean aurkeztu genuen bertako Pikota errehabilitazioari buruzko txostena. Lan honetan, munumentua errestauratu eta berreraiki da (plaza erdian, Santaluzizar etxearen parean, ezarri da), alde batetik, eta artxibo nahiz bibliografi dokumentazio lan ttiki bat burutu da bestetik.

Lana Ana Echevarria eta Yazmina Grandio andereek burutu zuten.

C.3.2.4. **Erreprodukzioak**

Irungo Ama Xantalen Museoaren birmoldaketa dela eta, Asturiagako itsaspeko aztarnategian (Hondarribian) aurkituriko 16 metalezko piezaren eta Ardituurri Meatzeetan (Oiartzun) jasoriko beste biren erreprodukzioak burutu genituen, poliesterrean, Irungo Udalak hala eskatuta. Kopiak erakusketa iraunkorrean aurkeztuko dira.

D. ESTUDIOS

D. AZTERLANAK

D.1. ÁLAVA / ARABA

D.1.1. *MUSEO DE ARQUEOLOGÍA*

D.1.1.1. **Promoción de la investigación. Establecimiento de convenios**

Con la finalidad de promover la investigación arqueológica en Álava, el Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Álava, a través del Servicio de Museos, ha establecido convenios con Asociaciones Culturales y particulares arqueólogos. Se ha firmado convenio con la Asociación «Arkeologiarako Arabar Institutua/lnstituto Alavés de Arqueología» para el desarrollo de las excavaciones de Aldaieta, Arrillor, Los Castras de Lastra, trabajos complementarios en La Hoya, la prospección de yacimientos romanos de la Llanada Oriental, de yacimientos de habitación al aire libre de Álava, de la cuenca del río Araia, de cavidades alavesas y del valle de Valdegovía.

Igualmente se han establecido convenios similares con distintos arqueólogos para el desarrollo de proyectos de actuación arqueológica: Con M.D. Muñoz para la prospección de yacimientos del Ayuntamiento de Ribera Alta, con J.l. Vegas para la excavación de San Juan Ante Portam Latinam, con M.L. Palanques para la limpieza y cartografiado de la muralla de Iruña.

D.1.1. *ARKEOLOGI MUSEOA*

D.1.1.1. **Ikerketaren promozioa. Buruturiko hitzarmenak.**

Arkeologi ikerketa Araban bultzatzeko asmoz, Arabako Foru Aldundiko Kultura Sailak, Museoetarako Zerbitzuaren bidez, hitzarmenak burutu ditu Kultur Elkarte eta arkeologo partikularrekin. Arkeologiarako Arabar Institutua elkartearekin zenbait lan burutzeko hitzarmena sinatu da: Adaieta, Arrilloreta Los Castros de Lastrako indusketa lanen garapena; La Hoyako lan osagarriak eta miaketalanak «Ekialdeko Lautadako aztamategi erromatarrak, Arabako aire zabaleko bizitegiak, Araia ibaiko arroa, Arabako harpeak eta Gaubea ibarra».

Molde berean, antzeko hitzarmenak burutu dira arkeologo batzurekin arkeologia alorreko iharduera-egitarauak garatzearren: M.D. Muñozekin Erribera Goitiako Udaleko aztarnategien miaketarako; J.l. Vegasekin San Juan Ante Portam Latinam-en indusketa egiteko eta M.L Palanquesekin Iruñako harresiaren garbitu eta kartografiatzeko.

D.1.2. *INSTITUTO ALAVÉS DE ARQUEOLOGÍA*

D.1.2.1. **Yacimiento de Iruña**
(Trespuentes)

Realizado por Elíseo Gil Zubillaga.

Dentro de los planes generales del Instituto Alavés de Arqueología, programado dentro del Área de investigación de Época romana, en colaboración con el Área de Bronce Final-Edad del Hierro, integrado igualmente en el proyecto de investigación sobre la Romanización en Álava que venimos desarrollando, y con la colaboración de un equipo de especialistas en las diferentes disciplinas, nos planteamos —tras los resultados obtenidos en las etapas de investigación previas—, la realización de un programa de excavaciones arqueológicas en el yacimiento de Iruña.

Dichos trabajos previos se articulaban en un proyecto global que ha atendido a los siguientes aspectos:

— Revisión de colecciones de materiales y de la información existente.
— Programas de prospección y revisión de datos y yacimientos sobre el terreno.
— Programa de campañas de sondeos estratigráficos en diferentes yacimientos de estos momentos en nuestro territorio.
— Excavaciones en extensión de yacimientos significativos.

Por su parte el estudio de Iruña se orienta tanto para cubrir el vacio de investigación sobre este tipo de asentamientos en nuestro territorio, como hacia la resolución de la problemática planteada durante el análisis y revisión del mismo que hemos llevado a cabo. Todo ello supondría un notorio avance sobre los conocimientos del proceso romanizador en Álava y su entorno conocidos hasta la fecha.

Por su parte, la campaña de 1990, fue planteada para cubrir una serie de objetivos fundamentales, a saber:

— Localización, delimitación y definición de las áreas con restos estructurales conservados.
— Obtención de secuencias estratigráficas en áreas significativas del yacimiento, con la consiguiente interpretación de su seriación cronológico-cultural.
— Valoración general del yacimiento, de su grado de conservación y posibilidades de estudio.

Llegados a este punto hemos de hacer constar que en esta 1.ª campaña de excavaciones, pese a contar con

D.1.2. *ARKEOLOGIARAKO ARABAR INSTITUTUA*

D.1.2.1. **Iruñako aztarnategia**
(Trespuentes)

Eliseo Gil Zubillagak burutua.

Arkeologiarako Arabar Institutuaren plan orokorren barne, Erromatar Aroko Ikerketa Sail barruan programatua eta Azken Brontze-Burdin Aroko Sailarekin lankidetzan, bai eta burutzen ari garen Arabako Erromatarkuntzari buruzko ikerketa-egitarauaren barne, diziplina desberdinetako espezialista-taldearekin lankidetzan planteatu egin genuen —aurrez eginiko ikerketa aldietan lorturiko emaitzakgogoan harturik—arkeologi indusketa egitasmo bat burutzea Iruñako aztarnategian.

Aurreko lan horiek egitarau global batean egituraturik zeuden, honako alderdiok kontuan hartuz:

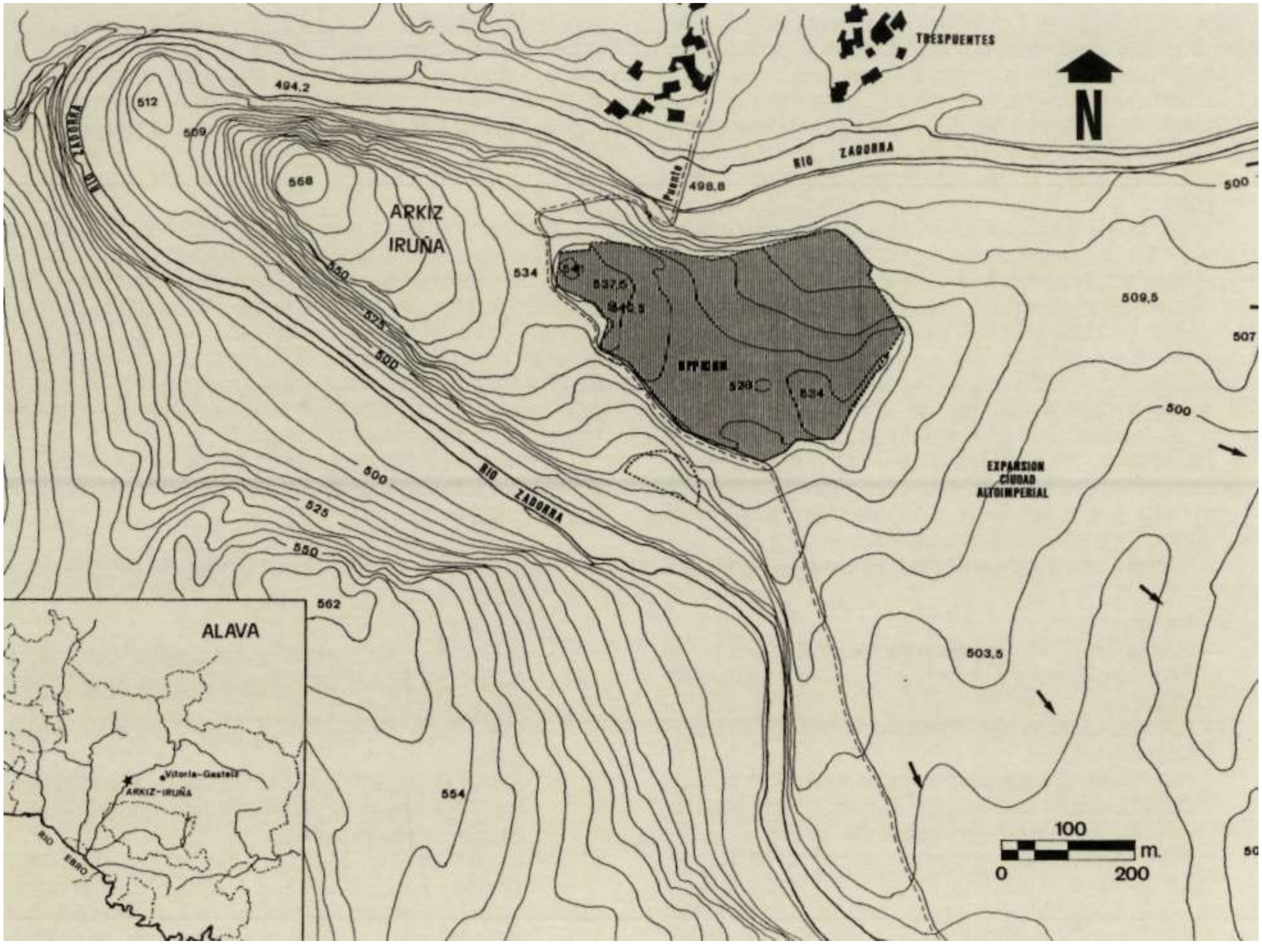
— Ordura arteko material bildumen eta informazioaren ikuskatzea.
— Datu eta aztarnategien azterlan eta ikuskapen-egitarauak alorraren gainean.
— Egun gure lurraldeko aztarnategi desberdinetan burutzen ari diren estratigrafi zundaketen kanpaina-egitaraua.
— Aztarnategi adierazgarrien hedadurazko zundaketak.

Iruñako azterketaren norabidea bikoitza da: batetik, halako finkamendu motari buruzko ikerketan den hutsunea betetzea eta, bestetik, berari buruz burutua dugun analisi eta ikuskapenak planteaturiko arazoak ebaztea. Guzti horrek aurrerapen nabarmena ekarriko luke gaur arte Araba eta inguruko prozesu erromatartzaileari dagozkien ezagupenetan.

Horrenbestez, 1990eko kanpaina oinarrizko helburu zenbait betetzearren planteatu zen:

— Egiturazko hondakinak kontserbatu diren eremuen lekumena, mugaketa eta zehaztapena.
— Aztarnategi barneko eremu adierazgarrietako sekuentzia estratigarafikoak lortzea, beraien sailkapen kronologiko-kulturalaren interpretazioarekin.
— Aztarnategiaren, kontserbazio- maila eta aztertzeko posibilitateen balorazio orokorra.

Puntu honetaraz gero, esan beharra dugu 1. indusketa-kanpaina honetan ezin izan zirela proiektaturiko la-



El yacimiento de Arkiz-lruña, con indicación de la expansión de la ciudad altoimperial.

Arkiz-lruñako aztarnategia, Goi Inperioko hiriaren hedadura erakutsiz.

205

el correspondiente permiso de la Dirección de Patrimonio Histérico-Artístico del Gobierno Vasco, no pudieron llevarse a efecto los proyectados trabajos de excavación, debido en primer lugar a la falta de subvención por parte del Departamento de Cultura de la Diputación de Álava —al que se solicitó en su día—, y fundamentalmente por la falta de autorización como propietario de los terrenos en los que se ubica el yacimiento por parte del mismo Ente Foral.

No obstante, y siguiendo en la línea de los trabajos de investigación previos que, junto al equipo que dirigimos, venimos desarrollando sobre este yacimiento, hemos procedido para esta 1.ª Campaña a la realización del estudio: *«Reinterpretación estratigráfica y contextualización de los materiales arqueológicos de los antiguos trabajos de excavación en el Oppidvm de Iruña»* por E. Gil/I. Filloy/A. Llanos. Se trata de la reinterpretación de las únicas secuencias estratigráficas disponibles para este yacimiento —las obtenidas por Nieto en sus excavaciones—. Dichos trabajos son también referencia exclusiva para la adscripción a unidades estratigráficas de las evidencias materiales recuperadas.

El referido estudio se articula en los siguientes apartados:

— Introducción.
— Reinterpretación estratigráfica por Sectores, y al interior de estos por recintos y unidades estratigráficas.
— Caracterización tipológica de los materiales contextual izados.
— Materiales correspondientes al horizonte cultural del Bronce Final-Edad del Hierro. (Cerámica modelada, torneada, elementos metálicos...).
— Materiales correspondientes al horizonte de época romana. (T.S.G., T.S.H., T.S.H.T., T.S.A., T.S.G.T., cerámica común, engobe rojo pompeyano, *mortaria,* almacenaje, paredes finas, lucernas, *pondera,* vidrio, objetos de hueso, objetos metálicos en bronce, hierro y otros, etc.).
— Fichas de presencia de tipos de evidencias materiales por unidad estratigráfica.

Así pues, tras el análisis y reinterpretación de los trabajos de Nieto en el Oppidum de Iruña se pone en evidencia la siguiente seriación estratigráfica general para este yacimiento:

— Nivel de época tardía, contextos funerarios con inhumaciones introducidas postdeposicionalmente en los niveles más antiguos, afectándolos puntualmente.
— Nivel de época bajoimperial, con evidencias materiales y estructuras adscritos a él. No puede, a la altura de los actuales conocimientos, generalizarse para todo el yacimiento.

nak burutu, Eusko Jaurlaritzako Ondare Historiko-Artistikorako Zuzendaritzak luzaturiko baimena izan arren, Foru Aldundiko Kultura Sailaren aldetik subentziorik ez jaso izana —bere egunean eskatu zena— eta, bereziki, aztarnategia dagoen lurren jabe den Foru Aldundia beraren aldetiko baimenik eza hartarako arrazoiak direlarik.

Hala eta guztiz, guk zuzentzen dugun taldearekin batera aurreko ikerketa-lanetan egindakoari jarraiki, 1. Kanpaina honetarako honako azterlan hau burutu dugu: *"Iruñako Oppidum-ean lehen egindako lanei dagozkien arkeologi materialen berrinterpretazio estratigrafikoa eta kontestualizazioa",* E. Gil, I. Filloy eta A. Llanosek burutua. Lan hau aztarnategi horretarako gure esku diren estratigrafi sekuentzia bakarrak—Nietok bere indusketa lanetan lortuak— berrinterpretatzean datza.

Nietoren lan hauek, halaber, jasoriko materialei dagozkien unitate estratigrafi koak zehazteko daukagun erreferentzia bakarra osatzen dute.

Azterketa hau ondoko sailetan egituratzen da:

— Sarrera.
— Berrinterpretazio estratigrafikoa sektoreka, eta berauen barrenean barruti eta estratigrafi unitateen araberakoa.
— Material kontestualizatuen karakterizazio tipologikoa.
— Azken Brontze-Burdin Aroko kultur giroari dagozkion materialak (Zeramika modelatua, torneatua, elementu metalikoak,...).
— Erromatar aroko giroari dagozkion materialak (T.S.G., T.S.H, T.S.H.T., T.S.A., T.S.G.T., zeramika arrunta, Ponpeiako engobe gorria, mortaria, horma meheak, luzernak, pondera, beira, hezurrezko objektuak, brontzez, burdinez, etab. egindako objektu metalikoak).
— Ebidentzia mota desberdineko presentzia-fitxak estratigrafi unitate bakoitzeko.

Horrenbestez, Nietok Iruñako Oppidum-ean egindako lanen analisi eta berrinterpretazioa buruturik, aztarnategi honetarako ondoko sailkapen estratigrafiko orokorra nabarmen agertu da:

— Garai berankorreko maila, ehorzketa inguruneak; batzu aurrekoen ondoren lurperatuak eta antzineneko mailetan sartuak, berauek puntualki ukitzen dituztelarik.
— Behe Inperioaren aroko maila, ebidentzia materialak eta berari atxikitako egiturak. Ezin daiteke, gaurko ezagupenen arabera, aztarnategi osora hedatu.

— Nivel de época altoimperial, igualmente con evidencias materiales y estructurales adscritas a él. Considerablemente más extenso topográficamente que el anterior.

— Nivel del Bronce Final-Edad del Hierro, con evidencias materiales adscritas a él. Parece presentar gran extensión.

Sin embargo nos encontramos en una tesitura en la que sin nuevos trabajos de intervención arqueológica en este yacimiento, poco se puede aportar al conocimiento de la dinámica de su poblamiento, cuyas matizaciones y avatares sólo podrán llegar a evidenciarse mediante las oportunas excavaciones.

— Goi Inperioaren aroko maila, halaber ebidentzia materialak eta berari atxikitako egiturak. Topografikoki aurrekoa baino askoz hedatuagoa.

— Azken Brontze-Burdina Aroa, berari atxikitako ebidentziak ageri dituelarik. Hedadura handikoa dirudi.

Nola nahi den ere, gauden egoeran arkeologi interbentzio-lan berri gehiago ez egitera, gauza gutxi gehitu daiteke bertako populazioaren dinamika ezagutzeko, beronen ñabardura eta gorabeherak indusketa egokien bidez baino agerian jarriko ez direlarik.

D.1.2.2. **Yacimiento de Albeiurmendi**
(San Román de San Millán)

Realizado por Elíseo Gil Zubillaga.

El estudio, que se publicará en el tomo 17 de Estudios de Arqueología alavesa, se articulará en los siguientes apartados:

A. Introducción.

B. Desarrollo y resultado de la campaña de sondeos.

B.1. Sector I, Estratigrafía; estructuras; materiales e interpretación por sondeo (Cuadros A1 a A9 y B a I).

B.2. Interpretación general del Sector I,

B.3. Sector II. Estratigrafía; estructuras; materiales e interpretación por sondeos (cuadros A a D).

B.4. Interpretación general del Sector II.

C. Recapitulación y conclusiones: Extensión, estado de conservación, estratigrafía general y relación con la red viaria.

D. Documentación gráfica:

D.1. Planos: generales de situación; de ubicación de los sondeos; planimetría a escala 1 /20 de todas las estructuras puestas al descubierto y de las secuencias estratigráficas relevantes; integración de las estructuras en un plano general reconstructivo; etc.

D.2. Dibujos: a escala 1/1 de las evidencias inventariadas y registradas.

D.3. Fotografías/diapositivas documentales.

Se trata pues del estudio sobre un notable conjunto termal, junto a otras edificaciones menores. A juzgar por sus proporciones pudieran corresponder a unas termas públicas de época altoimperial, probablemente destruidas en el Bajo Imperio, y reutilizadas —ya con otros fines—, en época tardía. Se aboga por la posible identificación de este yacimiento con una de las *mansio* del Itinerario de Antonino, concretamente con la de *Alba.*

D.1.2.2. **Albeiurmendiko aztamategia**
(Donemiliagako San Roman)

Eliseo Gil Zubillagak burutua.

Azterlana, Estudios de Arqueologfa Alavesa-ko 17. liburukian agertzekoa dena, ondoko atalen inguruan egituratua dager:

A. Sarrera.

B. Zundaketa kanpainaren garapena eta emaitzak.

B.1. I Sektorea. Estratigrafia; egiturak; materialak eta zundaketa bidezko interpretazioa (Laukiak: A1-etik A9-ra eta A9-tik I-ra).

B.2. I Sektorearen interpretazio orokorra.

B.3. II Sektorea. Estratigrafia; egiturak; materialak eta zundaketa bidezko interpretazioa (Laukiak: A-tik D-ra).

B.4. II Sektorearen interpretazio orokorra

C. Errekapitulazioa eta ondorioak: Hedadura, kontserbazio egoera, estratigrafia orokorra eta bidesarearekiko erlazioa.

D. Dokumentazio grafikoa:

D.1. Planoak: orokorrak, egoerari buruzkoak; zundaketen lekumena; agerian jarritako egitura guztien eta sekuentzia estratigrafiko nabarmenen planimetria, 1/20 eskalan.; egiturak plano orokor berreraikitzilea; etab.

D.2. Marrazkiak: inbentariatu eta erregistraturiko ebidentziak, 1/1 eskalan.

D.3. Argazkiak/diapositiba dokumentalak.

Hala, beraz, multzo termal nabarmen bati buruzko azterlana dugu hau, beste eraikin txikiago zenbaitekin batera. Beronen neurriak kontuan hartzera, Goi Inperioko terma publikoak izango ziren, Behe Inperioan suntsituak seguruenik, eta berrerabiliak -beste helburu batzurekin-, beranduko garaian. Aztarnategi hau Antoninoren Ibilbideko mans/o-etariko batekin identifikatzearen aldekoak gara, konkretuki *Alba* deiturarekin.

Numerario bajoimperial del yacimiento de Albeiurmendi.

Albeiurmendiko aztarnategiaren Behe Inperioko txanpona.

D.1.2.3. Yacimiento de El Riberón/Ruines
(Castillo Sopeña)

Realizado por Idoia Filloy Nieva.

El estudio sobre este yacimiento romano, se articula de la siguiente forma:

1. Introducción:
   Localización del yacimiento.
   Resultados de las prospecciones previas.
   Presentación del proyecto de sondeos.
2. Desarrollo de la campaña de sondeos estratigráficos.
3. Resultados de la misma:
   3.1. Sector I: Análisis de Estratigrafía/Estructuras/Materiales en cada uno de los 9 sondeos llevados a cabo en el sector, aportando conclusiones en los tres apartados temáticos a nivel global del mismo.
   3.2. Sector II: De igual forma, análisis de Estratigrafía/Estructuras/Materiales en los 6 sondeos del sector, con elaboración de conclusiones.
4. Conclusiones generales obtenidas con la campaña de excavación sobre el yacimiento estudiado. Sucintamente serían:

— Amplia perduración cronológica, con dos fases —una alto y otra bajoimperial romanas—, detectadas en sendos niveles estratigráficos (ya caracterizados en el estudio, en cuanto a su Estratigrafía/Estructuras/Materlales).

— Distribución topocronológica diferencial de estos niveles, que determina la demostración de una más extensa ocupación en la etapa antigua, de forma que el poblamlento posterior sólo amortizó parte de su solar.

— Nivel altolmperial atribuíble a un asentamiento de tipo campamental, no pudiéndose determinar el carácter ocupaclonal tardío en base a los resultados obtenidos.

Este estudio monográfico se publica en el tomo 17 de «Estudios de Arqueología Alavesa», e incluye planimetrías —de localización topográfica, de ubicación de los sondeos, de las estructuras localizadas—, dibujos de los materiales arqueológicos y fotografías.

D.1.2.3. **El Riberon/Ruineseko aztarnategia**
(Sopeña Gaztelua)

Idoia Filloy Nievak burutua.

Erromatar aztarnategi honi buruzko azterlana, era honetara egituraturik dago:

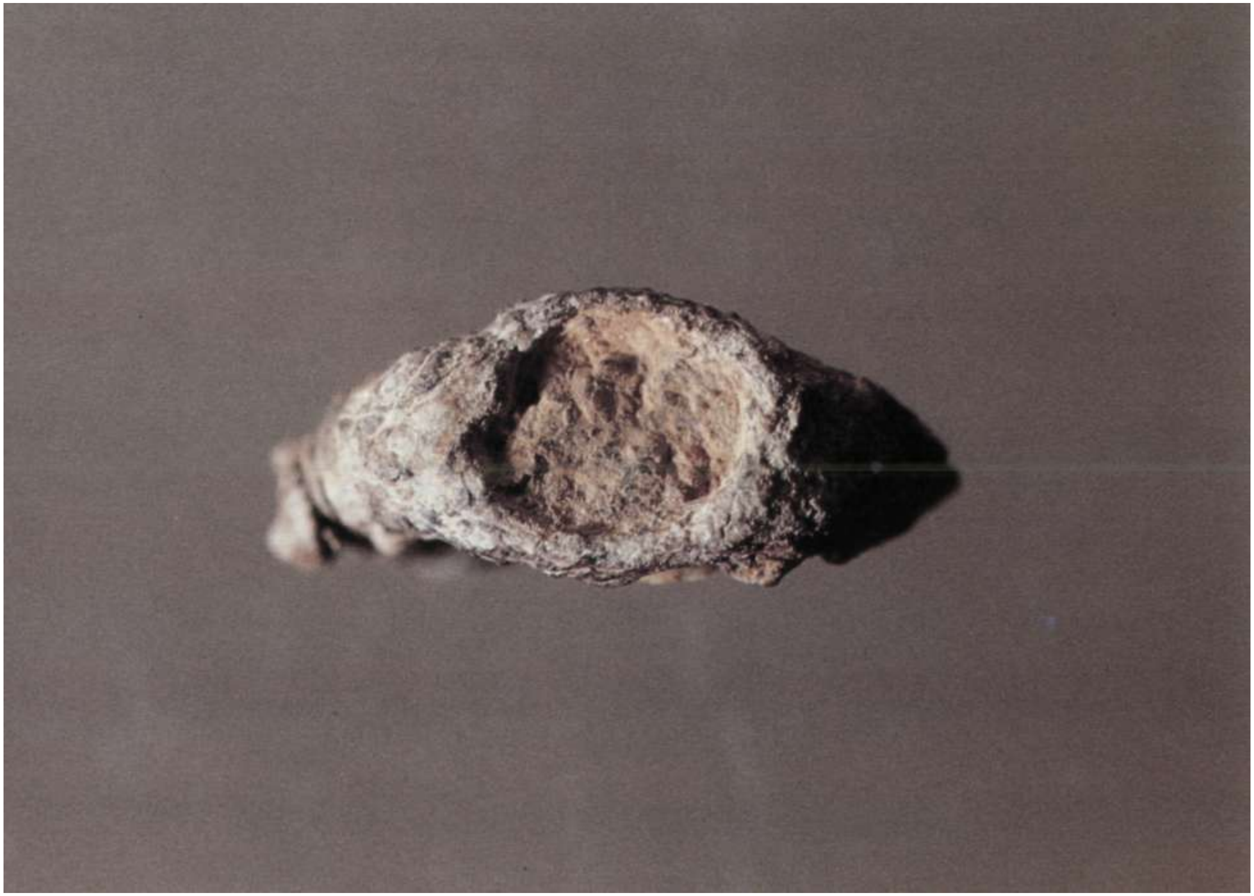
1. Sarrera:
   Aztarnategiaren lekumena.
   Aurreko miaketen emaitzak.
   Zundaketa-egitarauaren aurkezpena.
2. Zundaketa estratigrafikoen kanpainaren garapena.
3. Beraren emaitzak:
   3.1. I Sektorea: Estratigrafia, egitura eta materialen analisia, sektore honetan buruturiko 9 zundaketariko bakoitzean, maila globalean hiru atalei dagozkien ondorioak emanez.
   3.2. II Sektorea: Modu berean, estratigrafia, egitura eta materialen analisa, sektorean burutu 6 zundaketei dagozkienak eta ondorioak.
4. Azterturiko aztarnategiaren gainean burutu zundaketa kanpainan lorturiko ondorio orokorrak. Laburturik honako hauek lirateke:

— Iraupen kronologiko luzea, bi aldikoak—Erromatar Goi eta Behe Inperiokoak—, maila estratrigrafiko banatan aurkituak (azterlanean ikusiak, estratigrafia, egitura eta materialei dagokienean).

— Maila horien banaketa tropokronologiko diferentziala, antzinako garaian okupazioa zabalagoa frogatzen duena, ondoko populaketak lehengo orubeko zati bat besterik hartu ez zuelarik).

— Goi Inperioko maila, kanpamendu moduko finkamendu bati dagokiokeena, lorturiko ondorioen arabera beranduko okupazioaren ezagurriak ezin zehaztu daitezkeelarik.

Azterlan monografiko hau "Estudios de Arqueologfa Alavesa"-ko 17. liburukian argitaratu da, planimetriez —kokapen topografikoa, zundaleten eta aurkituriko egituren lekumena—, material arkeologikoen marrazkiez eta argazkiez hornitua delarik.



El Riberón. Anillo de hierro con encastre para cabujón.

El Riberón. Burdinezko eraztuna harribltxi ganbila eransteko-duna.

D.1.2.4. Yacimiento de Uralde. Sondeos (Treviño)

Realizado por Idoia Filloy Nieva y Eliseo Gil Zubillaga.

El estudio de los sondeos realizados en este yacimiento se articula en los siguientes apartados:

PRELIMINARES:
- Introducción.
- Localización del yacimiento.
- Estudio de las actuaciones arqueológicas previas e historiografía.
- Revisión de los fondos materiológicos depositados en el Museo de Arqueología de Álava.
- Valoración topocronológica del yacimiento a través de los resultados de nuestras prospecciones.

MEMORIA DE LA CAMPANA DE SONDEOS ESTRATIGRAFICOS:
- Introducción.
- Desarrollo de la Campaña de sondeos.
- Resultados de la misma. Se estudia cada uno de los 13 Sectores de excavación, y al interior de ellos, se analizan individualmente los Sondeos realizados (alcanzando un total de 51): Su estratigrafía, las estructuras en su caso, y los materiales asociados a los respectivos contextos. Con respecto a éstos últimos, se adjunta para cada Sondeo una tabla que recoge globalmente computados todos los ítems arqueológicos localizados, así como fichas individualizadas de las evidencias inventariadas.

CONCLUSIONES GENERALES:

Mediante los resultados obtenidos, se elaboró un informe arqueológico que valoraba especialmente la entidad, grado de conservación, seriación estratigráfica y topocronología del yacimiento; como base para el estudio del impacto que las obras previstas en los terrenos en los que se ubica, iban a tener sobre el mismo. Finalmente se hizo un análisis para la propuesta de las medidas correctoras a adoptar.

En definitiva, y dado que el proyecto de obras iba a afectar sólo a un área restringida del yacimiento romano constatado, se optó por la excavación en extensión de la misma para la documentación del patrimonio arqueológico subyacente, y en su caso, proponer la conservación del mismo.

D.1.2.4. Uraldeko aztarnategia. Zundaketak (Trebiño)

Idoia Filloy Nieva eta Eliseo Gil Zubillagak burutua.

Aztarnategi honetan buruturiko zundaketen azterlana ondoko atalen arabera egituratua da:

AURREKOAK:
- Sarrera.
- Aztarnategiaren kokapena.
- Aurreko iharduera arkeologikoen azterketa eta historiografia.
- Arabako Arkeologia Museoan dauden hondo materiologikoen ikuskapena.
- Aztarnategiaren balorazio topokronologikoa gure prosprekzioen ondorioen arabera.

ZUNDAKETA ESTRATIGRAFIKOEN KANPAINAREN TXOSTENA:
- Sarrera.
- Zundaketa kanpainaren garapena.
- Beraren ondorioak. 13 zundaketa-sektore bakoitza aztertzen da, beraien barne, buruturiko zundaketak banan bana aztertuz (guztira 51 direlarik). Beraien estratigrafia, egiturak, halakoak badira, eta testuinguru bakoitzari dagozkion materialak. Azken hauei gagozkielarik, zundaketa bakoitzeko aurkituriko item arkeologiko guztiak globalki konputaturik hartzen dituen taula bat erantsi da, bai eta zerrendaturiko ebidentzien banakako fitxa.

ONDORIO OROKORRAK:

Lorturiko emaitzen bidez, arkeologi txostena burutu zen, aztarnategiaren izaera, kontserbazio egoera, sailkapen estratigrafikoa eta topokronologia jasoz, bertan egin beharreko lanek beraren gainean izango duen eraginaren azterlanaren oinarri gisa. Azkenik, analisi bat burutu zen hartu beharreko neurri zuzentzaileen proposamenari begira.

Azken batean, eta obra-proiektuak erromatar aztarnategiaren azalera mugatua hartuko zuela ikusirik, hedadurazko zundaketa erabaki zen azpian zegokeen ondare arkeologikoa dokumentatzearren, eta behar izanez gero, beraren kontserbazioa proposatzearren.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA:

— Planos de situación a diversas escalas.
— Planos de las estructuras localizadas.
— Plano de las áreas a preservar.
— Dibujos a escala 1:1 de las evidencias arqueológicas inventariadas.
— Fotografías de las mismas.

DOKUMENTAZIO GRAFIKOA:

— Egoera planoak, eskala desberdinetan.
— Aurkituriko egituren planoak.
— Zaindu beharreko eremuen planoa.
— Zerrendaturiko ebidentzia arkeologikoen marrazkiak, 1/1 eskalan.
— Beraien argazkiak.

Lucerna de volutas Dressel 9C, en cerámica común pigmentada. Nivel altoimperial del basurero.

Boluta lucerna Dressell 9C, zeramika arrunta pigmentatuan. Zabortegiaren Goi Inperioko maila.

D.1.2.5. **Yacimiento de Uralde. Excavaciones** (Treviño)

Realizado por Idoia Filloy Nieva y Eliseo Gil Zubillaga.

El estudio de la campaña de excavaciones realizada se articula en los siguientes apartados:

— Localización.
— Desarrollo de los trabajos previos a la excavación.
— Memoria de la campaña de excavaciones:
  — Introducción.
  — Desarrollo de la Campaña.
  — Resultados de la misma.
    . Estratigrafía.
    . Estructuras.
    . Estudio de las evidencias materiales:
      — Cerámica: T.S.H., T.S.H.T., T.S.A., común cocina, común mesa, pigmentada, paredes finas, lucernas, *mortaria,* almacenaje, ánforas, *pondera.*
      — Vidrio: Vajilla y recipientes alto y bajoimperiales, material constructivo.
      — Elementos metálicos: de hierro, de bronce, otros.
      — Objetos de hueso.
      — Material lítico.
      — Elementos constructivos: recubrimientos, piezas de albañilería en cerámica, otros.
      — Fauna.

  Se adjunta al estudio, un amplio dossier que incluye tablas generales de cómputo global a diferentes niveles y fichas individualizadas de las evidencias inventariadas.
  — Conclusiones.
  Elegida la excavación como la medida correctora al proyecto de obras sobre el yacimiento de Uralde, se obtuvo como resultado la localización y documentación de un área de basureros correspondientes a un núcleo estable de población, de notoria entidad y desarrollo cronológico, de tipo *villa.* Concretamente se constató una fase altoimperial que tras una reestructuración dió paso a otra fase bajoimperial. A nivel materiológico, los resultados obtenidos fueron altamente satisfactorios, dado el sorprendente volumen y entidad de las evidencias recuperadas. Incluso algunas de ellas, aportan nuevos e interesantes datos para los correspondientes corpus tipológicos y sus seriaciones cronológicas.

D.1.2.5. **Uraldeko aztarnategia. Indusketak.** (Trebiño)

Idoya Filloy Nieva eta Eliseo Gil Zubillagak burutua.

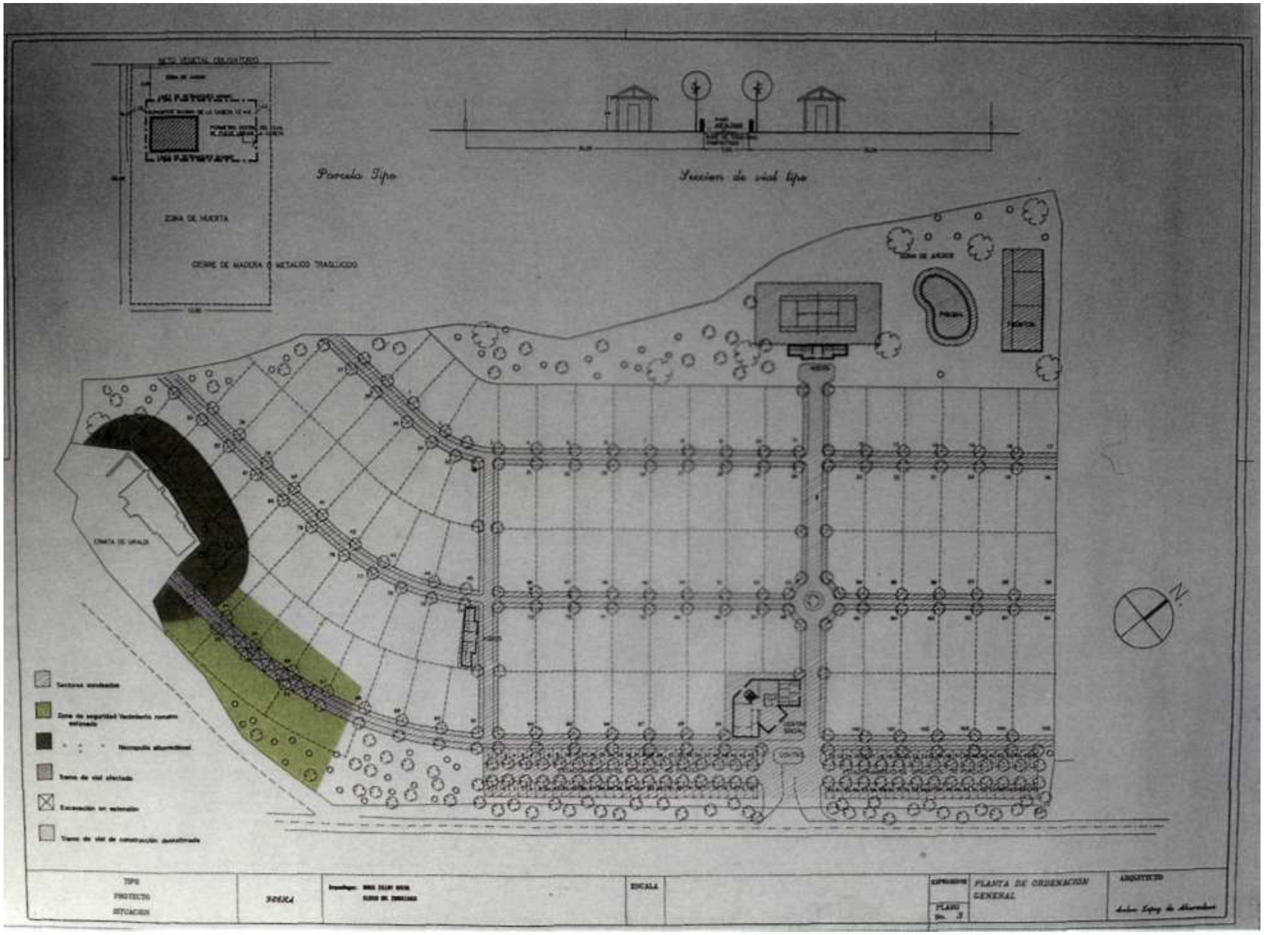
Egindako zundaketa kanpainari buruzko azterlana honako atal hauetan egituratua da:

— Kokapena.
— Zundaketa aurreko lanen garapena.
— Zundaketa kanpainaren txostena:
  . Sarrera.
  . Kanpainaren garapena.
  . Beraren emaitzak.
  . Estratigrafia.
  . Egiturak.
  . Ebidentzia materialen azterketa:
    — Zeramika: T.S.H., T.S.H.T., T.S.A., sukalde arrunta, mahai arrunta, pigmentatua, horma meheak, luzernak, *mortaria,* biltegi, anforak, *pondera.*
    — Beira: Baxera eta Goi zein Behe Inperioko ontziak, eraikuntzazko materiala.
    — Elementu metalikoak: burdinezkoak, brontzezkoak, etab.
    — Hezurrezko objektuak.
    — Material litikoa.
    — Eraikuntzazko elementuak: gainestaldurak, zeramikazko igeltserotza piezak, etab.
    — Fauna.

  Azterlanarekin batera, dossier zabal bat erantsi da, maila desberdinetako kontaketa globalak dituzten taula orokorrez hornitua, bai eta zerrendaturiko ebidentzien banakako fitxak dituena.
— Ondorioak.
  Indusketa Uraldeko aztarnategiaren gainean egin beharreko obra proiektuaren neurri zuzentzaile gisa harturik, populazio-gune egonkor bati zegozkionzabortegien lekumena eta dokumentazioa lortu zen, *villa* motako populazio hori, neurrietan eta garapen kronologikoari dagokionez aski nabarmena izan zelarik. Konkretuki, Goi Inperioko aldia egiaztatu ahal izan zen, beroni, berregituraketa baten ondoren, Behe Inperioko aldea jarraitu zitzaiolarik. Materialei dagokienez, lorturiko emaitzak gogobetekoak gertatu ziren, berreskuraturiko ebidentzien bolumen eta izaera harrigarria dela eta. Izan ere, haietariko batzuk datu berri eta interesgarriak ekarri dituzte dagozkien corpus tipologiko eta sailkapen kronologikoei begira.

— Documentación gráfica:
- — Planos de situación a diversas escalas.
- — Planimetría en planta de las estructuras.
- — Cortes estratigráficos.
- — Dibujos a escala 1:1 de los materiales inventariados.
- — Fotografías de los mismos.

— Dokumentazio grafikoa:
- Egoera-planoak eskala desberdinetan.
- Egituren planimetria oinplantan.
- Ebaki estratigrafikoak.
- Zerrendaturiko materialen marrazkiak 1/1 eskalan.
- Beraien argazkiak.



Plano del proyecto de obras, con las zonas de impacto negativo evaluadas tras el estudio arqueológico.

Obra-proiektuen planoa, azterlan arkeologikoaren ondoren ebaluaturiko eragin negatibozko zonaldeak erakutsiz.

D.1.2.6. **Yacimiento de Carasta**
(Caicedo Sopeña)

Realizado por Idoia Filloy Nieva.

El estudio sobre este yacimiento de la Edad del Hierro/romanizado, se articula como sigue:

1. Localización y características de emplazamiento.
2. El yacimiento arqueológico, donde se desarrolla la historiografía del mismo y los resultados de las prospecciones previas.
3. Proyecto de sondeos estratigráficos.
4. Desarrollo de la 1.ª campaña de sondeos estratigráficos.
5. Resultados de la misma, que se estructuran de la siguiente forma:
   - 5.1. Sondeo I: Estratigrafía/Evidencias materiales/Conclusión.
   - 5.2. Sondeo II: Estratigrafía/Evidencias materiales/Conclusión.
   - 5.3. Sondeo III: Estratigrafía/Evidencias materiales/Conclusión.
6. Conclusiones sobre los resultados obtenidos con la excavación en el yacimiento estudiado. Sucintamente serían:
   - — Localización a una altura media/baja del cerro de Carasta, de un nivel arqueológico de cronología romana altoimperial, que se presenta como un área perimetral de un lugar de depósito de material, tipo basurero.
   - — Localización en la base del nivel anterior, de otro de la 1.ª Edad del Hierro con aculturación celtibérica.
   - — Localización a media altura del cerro, de un nivel de la Edad del Hierro, correspondiente a los restos de una estructura de habitación humana, ocupando la parte central de la terraza y adscribible a un Bronce Final/1.ª Edad del Hierro.

Este estudio monográfico se publica en el tomo 17 de Estudios de Arqueología Alavesa, y va acompañado de planos topográficos, cortes estratigráficos, dibujos de material arqueológico y fotografías.

D.1.2.6. **Karastako aztarnategia**
(Caicedo Sopeña)

Idoia Filloy Nievak burutua.

Brontze Aroko/erromatartua den aztarnategi honi buruzko azterlana honako molde honetara egituratua da:

1. Lekumena eta ezaugarriak.
2. Aztarnategi arkeologikoa, beraren historiografia eta aurreko miaketen emaitzak garatuz.
3. Zundaketa estratigrafikoen proiektua.
4. Zundaketa estratigrafikoen I. kanpainaren garapena.
5. Beraren emaitzak, ondoko molde honetara egituratuak:
   - 5.1. I. Zundaketa: Estratigrafia/Ebidentzia materialak/Ondorioa.
   - 5.2. II. Zundaketa: Estratigrafia/Ebidentzia materialak/Ondorioa.
   - 5.3. III. Zundaketa: Estratigrafia/Ebidentzia materialak/Ondorioa.
6. Azterturiko indusketaren bidez lorturiko emaitzei buruzko ondorioak. Laburturik, honako hauek lirateke:
   - — Erromatar Goi Inperioko kronologia duen maila arkeologiko baten lekumena, Karasta hegiko erdi/beheko altueran, zabortegi moduko material-gordeleku baten azalera perimetriko gisa azaltzen dena.
   - — II. Brontze Aroko maila arkeologikoa, akulturazio zeltiberiarrekoa, aurrekoaren oinarrian lekutua.
   - — Burdin Aroko maila, hegi erdian lekutua, giza bizitegi baten egituraren aztarnei dagokiena, terrazaren erdialdea hartzen duena eta Azken Brontze/I. Burdin Aroan koka daitekeena.

Azterketa monografiko hau "Estudios de Arqueologia Alavesa"ko 17. liburukian argitaratu da, bertan plano topografikoak, ebaki estratigrafikoak, material arkeologikoen marrazkiak eta argazkiak sartzen direlarik

D.2. BIZKAIA / BIZKAIA

D.2.1. *MUSEO ARQUEOLÓGICO, ETNOGRÁFICO E HISTÓRICO VASCO DE BILBAO*

D.2.1.1. **Trabajos de investigación**

En las dependencias de la Sección de Arqueología y sobre sus fondos, tal y como viene siendo habitual, se han realizado durante el presente ejercicio diversos trabajos de investigación, cuya relación se presenta a continuación:

D.José Ignacio Calleja. Economía en Bizkaia en época tardorromana a partir del estudio de la Terra Sigillata.

D. Juan Carlos López Quintana. Ocupación del territorio de la cuenca del Urdaibai desde el Paleolítico a la Edad del Bronce.

D. Ángel Armendariz (Departamento de Prehistoria de la Sociedad de Ciencias Aranzadi. San Sebastián). El fenómeno funerario en cuevas.

D. Francisco Etxeberría (Universidad del País Vasco. San Sebastián). Paleopatología de la población de las cuevas sepulcrales.

Dña. Ana Martínez. Cerámica común romana del País Vasco.

D. Juan José Cepeda (Departamento de Historia Antigua. Universidad del País Vasco. Vitoria). Materiales arqueológicos de yacimientos romanos del valle de Orduña.

D. Miguel Unzueta (Museo Vasco. Sección de Arqueología). El proceso romanizador en Bizkaia.

D. Roberto Martínez Unanue. Representación artística de materiales arqueológicos de Santimamiñe.

D. Francesco D'Errico. Institut de Paléontologie Humaine. París). Tecnología de materiales óseos de Bolinkoba.

D. Paolo Arietti (Instituí de Paléontologie Humaine. París). Tecnología de materiales óseos de Bolinkoba.

D.2.1. *BILBOKOARKEOLOGIA, ETNOGRAFIA ETA KONDAIRA MUSEOA*

D.2.1.1. **Ikerlanak**

Ohizkoa denez, oraingo ekitaldian ere ikerketa lan batzu burutu dira Arkeologia Sekzioaren barne eta bertako hondoen gainean. Hona hemen berorien zerrenda:

Jose Ignacio Calleja Jn. Beranduko erromatar garaiko ekonomia Bizkaian Terra Sigillataren azterketan oinarriturik.

Juan Carlos Lopez Quintana Jn. Urdaibaiko arroaren lurraldeko okupazioa Paleolitosetik Brontze Aroraino.

Angel Amendariz Jn. (Aranzadi Natur Zientzien Elkarteko Prehistoria Saila. Donostia). Ehorzketa fenomenoa harpeetan.

Francisco Etxeberria Jn. (Euskal Herriko Unibertsitatea). Hilobi-harpeetako populazioaren paleopatologia.

Ana Martfnez And. Euskal Herriko zeramika arrunt erromatarra.

Juan Jose Cepeda Jn. (Antzinako Historia Saila. Euskal Herriko Unibertsitatea. Gasteiz). Urduña haraneko erromatar aztarnategietako material arkeologikoak.

Miguel Unzueta Jn. (Euskal Museoa. Arkeologia Saila). Bizkaiko prozesu erromatartzailea.

Roberto Martfnez Unanue Jn. Santimamiñeko materialarkeologikoen irudikatze artistikoa.

Francesco D'Errico Jn. (Institut de Paleontologie Humaine. Paris). Bolinkobako hezurrezko materialen teknologia.

Paolo Arietti Jn. (Institut de Paleontologie Humaine. Paris). Bolinkobako hezurrezko materialen teknologia.

D. Alfonso Alday (Departamento de Prehistoria. Universidad del País Vasco. Vitoria). Materiales de Kobeaga I.

D. Jesús Ruiz Cobo (Universidad de Cantabria. Santander). Materiales arqueológicos de las cuevas de Tarrerón y Las Pajucas.

Dña. María José Zabala. Materiales medievales del yacimiento de Aloria.

D.2.1.2. **Ayudas a la investigación**

El Museo a proporcionado una ayuda al Dr. Pedro Castaños, quien desarrolla su trabajo de investigación paleontológica sobre los fondos del Museo y de excavaciones que se desarrollan en Bizkaia.

D.2.1.3. **Trabajos de investigación en colaboración con otras instituciones**

En la Sección de Arqueología del Museo se viene realizando desde 1988, por parte de D. Jesús Emilio González Urquijo y de D. Juan José Ibáñez Estévez, el trabajo de investigación relativo al proyecto «Tecnología y funcionalidad del utillaje lítico en el final del Paleolítico Superior. Dos yacimientos en cueva vizcaínos: Arenaza I y Santa Catalina», proyecto subvencionado por la Dirección General de Investigación Científica y Técnica y dirigido por el Dr. Juan M.a Apellániz.

Así mismo, los Srs. González Urquijo e Ibáñez Estévez, becados en el Plan de Formación de Personal Investigador del Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco, desarrollan su trabajo sobre materiales del Magdaleniense y Aziliense de diversos yacimientos de Bizkaia en la Sección de Arqueología del Museo.

A fin de ser debidamente estudiados han sido trasladados a la Cátedra de Antropología Física de la Facultad de Ciencias de la Universidad del País Vasco (Leioa), los restos antropológicos procedentes de la necrópolis de Santo Tomás de Mendraka.

Alfonso Alday Jn. (Prehistoria Saila. Euskal Herriko Unibertsitatea. Gasteiz). Kobeaga leko materialak.

Jesus Ruiz Cobo Jn. (Cantabriako Unibertsitatea. Santander). Tarreron eta Las Pajucas-eko harpeetako material arkeologikoak.

Maria Jose Zabala And. Erdi Aroko materialak Aloriako aztarnategian.

D.2.1.2. **Ikerketarako laguntzak**

Museoak laguntza bat luzatu dio Pedro Castaños jaunari, Museoko hondoei buruz eta Bizakaian garatzen ari diren indusketen gainean lan egiten ari delarik.

D.2.1.3. **Beste instituzioekin lankidetzan buruturiko ikerketak**

Museoko Arkeologia Sekzioan, Jesus Emilio Gonzalez eta Juan Jose Ibañez Estevez jaunak 1988 urtean abiaturiko "Lanabesen teknologia eta funtzionalitatea Goi Paleolitos amaieran. Bizkaiko harpe-aztarnategi bi: Arenaza I eta Santa Katalina" proiektuari dagokion ikerlana burutzen ari dira, Ikerketa Zientifiko eta Teknikoako Zuzendaritza orokorrak subentzionatua eta Juan M.a Apellaniz jaunak zuzendua.

Halaber, Gonzalez Urquijo eta jbañez Estevez jaunek, Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Saileko Pertsonal Ikertzailearen Prestakuntza Planak bekadunek, Bizkaiko aztarnategi desberdinetako Madalen eta Azilien aroei dagozkien materialetan egiten dute lan Museoko Arkeologia Sailean.

Behar legez aztertzearren, Mendrakako Santo Tomaseko nekropolian jasotako hondakin antropologikoak Leioan den Euskal Herriko Unibertsitateko Zientzia Fakultateko Antropologia Fisikoaren Katedrara eramanak izan ziren.

D.3. GIPUZKOA / GIPUZKOA

D.3.1. *SOCIEDAD DE CIENCIAS ARANZADI. SECCIÓN DE PREHISTORIA*

D.3.1.1. **Trabajos de investigación**

— Conclusión del primer tomo de la Carta Arqueológica de Gipuzkoa, referente a los megalitos (Véase *Aranzadiana 110,* 18-19 de 1990).

— Conclusión y entrega para su publicación, del estudio arqueozoológico de los yacimientos romanos excavados recientemente en la ciudad de Lugo. El estudio ha sido realizado por J. Altuna y K. Mariezkurrena.

— Estudio de los restos óseos del yacimiento de Goldra en el Algarve portugués. Ha sido realizado por J. Altuna.

— Se ha comenzado el estudio de los materiales faunísticos del yacimiento de La Lluera (Asturias), por parte de K. Mariezkurrena.

— Estudio de las cuevas sepulcrales del País Vasco, que constituye la tesis doctoral de A. Armendariz. Comprende el análisis de 230 yacimientos funerarios en cueva. El estudio se encuentra en sus fases finales, relativas a la interpretación global de los datos y a la elaboración de las conclusiones.

— Estudio de la Edad del Hierro en la vertiente Cantábrica del País Vasco. Constituye la tesis doctoral de X. Peñalver, que se encuentra también en las últimas fases de su realización.

— Estudio de los restos de aves de los yacimientos de Ermittia y de Herriko Barra. Está siendo llevado a cabo por M. Elorza.

— Comienzo del estudio de los materiales cerámicos del yacimiento de Intxur, por parte de X. Peñalver.

— Continuación del trabajo sobre tecnomorfología lítica (tesis doctoral), por parte de F. Zumalabe. Se han revisado los materiales del nivel solutrense de Aitzbitarte IV.

D.3.1. *ARANZADI ZIENTZI ELKARTEA. PREHISTORIA SAILA*

D.3.1.1. **Ikerlanak**

— Gipuzkoako Arkeologi Kartaren amaiera, megalitoei dagokiena (Ikus. Aranzadiana 110.,1990eko 18-19).

— Lugo hirian berriki induskaturiko erromatar aztarnategien ikerketa arkeozoologikoaren amaiera eta argitaratzeko entrega. Azterlana J. Altunak eta K. Mariezkurrenak burutu dute.

— Portugaleko Algarven aurkitzen den Goldrako aztarnategiaren hezur hondakien azterketa. J. Altunak burutua.

— La Lluerako (Asturias) aztamategiari dagozkion fauna-materialen azterketa burutzen hasia da K. Mariezkurrenaren aldetik.

— Euskal Herriko hilobi-harpeen azterketa, A. Armendarizen doktore tesia dena. Azterlana harpe barneko 230 hilobi-aztarnategien analisiak osatua da. Azterketa hau azken faseetan aurkitzen da, datuen interpretazio orokorra eta ondorioen elaborazioari dagokienean hain zuzen.

— Euskal Herriko Kantauri isurialdeko Burdin Aroaren azterketa. X. Peñalveren doktore-tesia den hau, orobat, burutze faseetan aurkitzen da.

— Ermittia eta Herriko Barrako aztarnategien hegaztihondakinen azterketa. M. Elorza burutzen ari da.

— Intxurreko aztamategiari dagozkion zeramika-materialen azterlanaren hasiera, X. Peñalverek burutua.

— Teknomorfologia litikoari buruzko lanaren (doktore tesia) jarraipena, F. Zumalabek burutua. Aitzbitarte IV-ko maila solutrearreko materialak ikertu dira.

— Estudio de los materiales cerámicos de Gipuzkoa, englobables dentro del Bronce Final y la Edad del Hierro, como parte de la tesis doctoral de C, Olaetxea acerca de la Tecnología cerámica en la Protohistoria de Euskal Herria.

— Estudio palinológico del yacimiento arqueológico de Praile Aitz (Deba) y ampliación del análisis palinológico de Herriko Barra (Zarautz) a los estratos situados por encima de los niveles arqueológicos propiamente dichos. Estos estudios los lleva a cabo M.J. Isturitz.

— Estudio palinológico del yacimiento de Sansol (Muru-Astrain) y del de San Juan Ante Portam latinam (Laguardia), como partes de la tesis doctoral de M.J. Iriarte acerca de la vegetación del Alto Valle del Ebro durante la Prehistoria.

— En otro orden de cosas, pero íntimamente relacionado con la investigación de laboratorio hemos de constatar que se están ampliando las colecciones osteológicas de comparación o referencia de Mamíferos y de Aves.

— Asimismo se ha comenzado a crear una litoteca con todos los tipos de sílex, como materia prima lítica, conocidos en el País Vasco, tanto en su lado meridional, como en el septentrional.

— Azken Brontze eta Burdin Aroari dagozkien Gipuzkoako material zeramikoen azterketa, Euskal Herriko Protohistoriako zeramika-teknologiari buruz diharduen C. Olaetxearen doktore-tesiaren zatia dena.

— Debako Praile Aitzeko arkeologi aztarnategiaren azterketa palinologikoa eta Herriko Barrako (Zarautz) analisi palinologikoa propio arkeologi maila direnen gaineko estratuei hedatzea. Azterlan hauek M. J. Isturitz burutzen ari da.

— Sansol (Muru-Astrain) eta San Juan Ante Portam Latinam-eko (Biasteri) aztarnategien azterketa palinologikoa, Ebro ibaiaren Goi Arroko landaredia Prehistorian zehar aztergai duen M. J. Iriarteren doktore-tesiaren zati gisa.

— Bestalde, baina laborategi-ikerketarekin guztiz erlazionaturik, Ugaztun eta Hegaztien konparaketa edo erreferentziazko bilduma osteologikoak zabaltzen ari direla esan behar.

— Halaber, lehengai litikoa sukarria dela, litoteka bat burutzen ari da Euskal Herrian, hala Hegoaldean nola Iparraldean ezagutzen diren sukarri mota guztiekin.

D.3.1.2. **Investigadores de otros centros**

Han visitado nuestro Departamento con el fin de consultar bien materiales o bibliografía o bien temas prehistóricos diversos, los siguientes investigadores:

— Rosa Ruíz, del Museo Histórico de Bilbao, que deseaba consultar material bibliográfico.

— Trinidad de Torres, Director de las excavaciones de Troskaeta (Ataun), que vino a entregar los materiales obtenidos en las excavaciones.

— Concepción de la Rúa, del Departamento de Antropología de la Universidad del País Vasco, para tomar muestras de cráneos prehistóricos.

— J.J. Aguirre, del equipo de excavaciones del yacimiento de Gastiburu (Bizkaia), para consultar bibliografía, por indicación de Luis Valdés, director de la citada excavación.

— Esperanza Cerdeño, del CSIC de Madrid, para consultar material de rinocerontes procedentes de yacimientos guipuzcoanos.

— Itxaso Latasa, del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad del País Vasco, para hacer uso del laboratorio de Sedimentología.

D.3.1.2. **Beste zentruetako ikertzaileak**

Materialak zein bibliografia edo gai prehistoriko desberdinak kontsultatzearren gure Saila ondoko ikertzaile hauek bisitatu dute:

— Rosa Ruiz, Bilboko Museo Historikokoa, material bibliografikoa kontsultatu nahi zuena.

— Trinidad de Torres, Troskaetako (Ataun) indusketen Zuzendaria, indusketetan lorturiko materialak entregatzera etorria.

— Concepcion de la Rua, Euskal Herriko Unibertsitateko Antropologia Sailekoa, burezur prehistorikoen laginak hartzera.

— J. J. Aguirre, Gastiburuko (Bizkaia) aztarnategian indusketa lanak burutzen ari den taldekoa, bibliografia kontsultatzeko, Luis Valdes aipaturiko indusketa-zuzendariaren manuz.

— Esperanza Cerdeño, Madrileko CSIC-ekoa, Gipuzkoako aztarnategietako errinozeroen materiala kontsultatzeko.

— Itxaso Latasa, Euskal Herriko Unibertsitateko Prehistoria eta Arkeologia Sailekoa, Sedimentologia laborategia erabiltzeko.

— Aitor Ormazabal, doctorando del mismo Departamento, para consultar materiales de niveles azilienses de cuevas guipuzcoanas. Su estancia en nuestros laboratorios ha durado, en una primera fase 6 meses.

— Jesús Alonso, becario de la Excma. Diputación de Gipuzkoa, que está concluyendo sus estudios de restauración y deseaba conocer la situación, cuidados y problemas que presenta la conservación del Patrimonio Arqueológico Mueble, que se custodia en la Sociedad de Ciencias Aranzadi. Se ha incorporado ya al Departamento, tal como se ha indicado anteriormente.

— María José Iriarte, doctorada en la Universidad del País Vasco, que desea trabajar en el laboratorio de Palinología del Departamento de Prehistoria, por carecer de medios en la Universidad. Es avalada por el Catedrático de la asignatura I. Barandiarán.

— Francesco d'Errico, prehistoriador italiano, con sede en el Instituto de Paleontología Humana de París, que deseaba consultar materiales de industria de hueso con determinadas decoraciones.

— H. González, que realiza su tesis doctoral sobre el perro pastor vasco, con una ayuda de la Diputación de Bizkaia y quería conocer datos sobre los hallazgos de perros prehistóricos, especialmente el hallado en Marizulo en las excavaciones de Barandiarán, Altuna *et al.* y publicado por este último.

— Aitor Ormazabal, Sail bereko doktore gaia, Gipuzkoako aztarnategietako azildar mailetako materialak kontsultatzeko. Gure laborategietan burutu duen egonaldia, lehen aldi batean, 6 hilabetekoa izan da.

— Jesus Alonso, Gipuzkoako Foru Aldundi Txit Agurgarriaren bekadun eta errestaurazio-ikasketak burutzen ari denak Aranzadi Zientzi Ekartean gordetzen den Ondare Arkeologiko Higigarriaren egoera, ardurak eta arazoak ezagutu nahi zituen. Dagoeneko, goian aipatu bezala, Sailaren barne aurkitzen da.

— Maria Jose Iriarte, Euskal Herriko Unibertsitateko doktore-gaiak Prehistoria Saileko Palinologia laborategian lan egin nahi du, Unibertsitatean baliabiderik ez delako. I. Barandiaran, asignatura horretako irakasleak bermatua da.

— Francesco d'Errico, prehistorigile italiarra eta Pariseko Giza Paleontologia Institutuan egoitza duenak, Bizkaiko laguntza batez baliaturik, dekorazio zenbaitez hornituriko hezurrezko industria materialak kontsultatu nahi zituen.

— H. Gonzalez, Bizkaiko Foru Aldundiaren laguntzaz euskal artzain zakurrari buruzko doktore-tesia burutzen ari denak zakur prehistorikoen aurkikundeei buruzko datuak jakin nahi zituen, bereziki Barandiaran, Altuna eta abarrek buruturiko indusketan, eta azken honek argitaraturik, Marizulon aurkitatukoari dagokiona.

D.3.1.3. Antropología física. Estudios y colaboraciones

Durante el mes de agosto participamos en la campaña de excavación del interesantísimo enterramiento colectivo de San Juan ante Portam Latinam (Álava) del que con anterioridad habíamos investigado numerosos restos. En esta ocasión se producen nuevos e importantes descubrimientos hasta el extremo de que la colección de restos humanos, con más de 250 individuos, se convierte en una fuente de estudio fundamental para las investigaciones de Paleoantropología. Los numerosos elementos de interpretación del enterramiento y sus circunstancias, han posibilitado en el equipo que participa en la excavación, bajo la dirección de J.I. Vegas del Museo de Arqueología de Álava, un rico intercambio de ideas y conocimientos que han de continuarse en futuras campañas con la misma colaboración.

A requerimiento de F. Fabian, Arqueólogo Territorial de Avila, intervenimos en el estudio de los restos humanos descubiertos en El Tomillar. Se trata de un enterramiento de época calcolítica en el que fueron inhumados más de cinco individuos. Al mismo tiempo apro-

D.3.1.3. Antropologia fisikoa Azterlanak eta kolaborazioak

Abuztuan zehar San Juan ante Portam Latinam-eko (Araba) ehorzketa kolektiboa guztiz interesgarrian buruturiko indusketa kanpainan eskuhartu genuen, lehendik ere indusketa hartako hondakin asko aztertuak genituelarik. Oraingo honetan aurkikunde berri eta interesgarriak burutu dira, halako moduan non giza hondakin bilduma hau, 250 gizabanako baino gehiagorena, funtsezko azterketa-iturri bihurtu den Paleoantropologiaren alorreko ikerketari dagokionean. Ehorzketa eta haren ingurumariak interpretatzeko elementu ugariek bide eman dute, J. I. Vegas, Arabako Arkeologia Museokoak zuzentzen duen taldearen barne, ideia eta ezagupenen elkartruke aberatsa izan dadin, datozen kanpainetan lankidetza bera obratzen jarraituko delarik.

F. Fabian, Avilako Lurralde Arkeologoak hala eskaturik, El Tomillar-en aurkituriko giza hondakinen azterketan eskuhartu genuen. Kalkolitos aroko erhozketa da, bertan bost gizabanako baino gehiago lurperatu zirelarik. Aldi berean, Avila eta Salamancako aztarnategi prehis-

vechamos para visitar diversos yacimientos prehistóricos de Avila y Salamanca guiados por el Sr. Fabián y en compañía de A. Armendariz.

De igual modo visitamos varios yacimientos en fase de excavación en el País Vasco. Entre otros, en Bizkaia, la cueva sepulcral de Pico Ramos, bajo la dirección de L. Zapata, y la cueva de Lumentxa, bajo la dirección de J.L. Arribas. En Álava, la necrópolis de Aldaieta, bajo la dirección de A. Azkarate. Respecto a las excavaciones realizadas por miembros de la Sociedad Aranzadi, colaboramos en las de Aiztbitarte III y Langatxo.

En el transcurso del año realizamos varias visitas al Museo Arqueológico, Etnográfico e Histórico Vasco de Bilbao con el fin de seguir estudiando los restos humanos de las cuevas sepulcrales de Bizkaia conforme al plan trazado en colaboración con el miembro de Aranzadi, A. Armendariz, y bajo la correspondiente autorización de J.M. Apellaniz, responsable del patrimonio arqueológico en ese Museo.

En colaboración con los Departamentos de Arqueología Histórica y Prehistórica de Aranzadi, organizamos un ciclo de conferencias divulgadoras sobre las actividades de la Sociedad en este ámbito. Por ello intervenimos en las sesiones en que se presentan los resultados de nuestras investigaciones sobre Antropología a lo largo de estos últimos años. Al mismo tiempo impartimos diversas conferencias en los siguientes lugares: Proyecto Hombre, Asociación Oskus y en la Gipuzkoako Kutxa, Aula 3, dentro del ciclo sobre «Historia de la Tierra y el Hombre».

Durante el mes de junio se celebró la III Reunión de la Asociación Española de Paleopatología en la ciudad de Logroño. En la misma intervenimos presentando una Comunicación que lleva por título «Lesiones de guerra en un Hospital Militar de principios del siglo XIX en Tolosa (Gipuzkoa)». Asimismo organizamos la Exposición sobre Paleopatología con la colaboración de numerosos miembros de la misma Asociación.

En septiembre se celebró en Cambridge el VIII Congreso Europeo de la Asociación Internacional de Paleopatología. En la misma presentamos dos comunicaciones: «War injuries in a field Hospital dating back to the beginning of the XIXth century in the Basque Country (Spain)» (F. Etxeberria y L. Herrasti); «Renal and biliar calculi: a Paleopathological analysis» (J.A. Sánchez y F. Etxeberria).

toriko zenbait bisitatzeko probetxatu genuen, Fabian jaunak gidaturik eta A. Armendarizen laguntzarekin.

Euskal Herrian, orobat, indusketa burutzen ari den zenbait aztarnategi bisitatu genuen. Besteren artean, Bizkaian, Pico Ramoseko hilobi-harpea, L. Zapataren zuzendaritzapean, eta Lumentxako harpea, J. L. Arribasen zuzendaritzapean. Araban, Aldaietako nekropolia, A. Azkarateren zuzendaritzapean. Aranzadi Ekarteko bazkideek buruturiko indusketen artean, Aitzbitarte III eta Langatxon egindakoetan eskuhartu dugu.

Urtean zehar, Bilboko Euskal Arkeologia, Etnografia eta Kondaira Museoa zenbait aldiz bisitatu dugu Bizkaiko hilobi-harpeetako giza hondakinak aztertzen jarraitzeko, Aranzadiko kide den A. Armendarizek buruturiko planaren arabera eta J. M. Apellaniz, Museo horretako arkeologi ondarearen arduradunaren baimenarekin.

— Aranzadiko Arkeologia Historikoa eta Prehistorikoa Sailen lankidetzan, Elkarteak alor horretan burutzen dituen iharduerei buruzko hitzaldi dibulgatzaileen ziklo bat antolatu genuen. Horrenbestez, azken urteotan Antropologiaren alorrean buruturiko ikerketen emaitzak aurkeztu ziren saioetan eskuhartu genuen. Aldi berean, hitzaldiak eman genituen honako tokiotan: Gizakia Helburu, Oskus Elkartea eta Gipuzkoako Kutxan, Aula 3, "Lurra eta Gizakiaren Historia" zikloaren barne.

— Ekainean, Asociacion Española de Paleopatologfa delakoaren III. Bilkura ospatu zen Logroñon. Bertan eskuhartu genuen komunikazio bat aurkeztuz: "Gerrazauriak XIX. mendearen hasierako Ospitale Militar batean Tolosan (Gipuzkoa)". Halaber, Paieontologiari buruzko Erakusketa antolatu genuen Elkarte bereko beste hainbat kiderekin batean.

Irailean, Nazioarteko Paleologia Elkarteen VIII. Kongresu Europarra burutu zen Cambridgen. Bertan bi komunikazio aurkeztu genuen: "War injuries in a field Hospital dating gack to the beginning of the XlXth century in the Basque Country (Spain)" (F. Etxeberria eta L. Herrasti); "Renal and biliar calculi: a Paleopathological analysis" (J. a. Sanchez eta F. Etxeberria).

D.3.2. *SOCIEDAD DE CIENCIAS ARANZADI. SECCIÓN DE ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA*

D.3.2.1. **Revisión e informatización de excavaciones antiguas**

Se ha revisado e informatizado los fondos de las excavaciones de El Juncal (terra Sigillata) (Irún), Ausa Gaztelu (Zaldibia), Jentilbaratza (Ataun), Kobaundi (Arrasate), Aitzorrotz (Eskoriatza).

D.3.2.2. **Catálogos**

Catálogo Numismático

Ana Echevarría está concluyendo el Catálogo Numismático de Gipuzkoa. Durante el año 1990 localizó tres nuevas colecciones numismáticas, dos de ellas de particulares quienes cedieron temporalmente las colecciones para su estudio.

Catalogación de la colección numismática de Julióbriga

Dentro de las relaciones mantenidas desde hace tiempo con la Universidad de Cantabria se ha colaborado en la catalogación y restauración de la colección numismática procedente de Julióbriga (Reinosa, Cantabria).

Catálogo de Fortificaciones

César Fernández Antuña y J. I. García Ve lilla han realizado el catálogo de fortificaciones modernas de Gipuzkoa.

D.3.2.3. **Estudio de la fortaleza medieval de Mendicute**
(Albiztur)

Ana Echevarría y Miren Ayerbe han realizado un breve estudio de los materiales hallados en dicho yacimiento fruto de excavaciones arqueológicas y acciones furtivas. Dicho material se encuentra depositado en la Sección de Arqueología Histórica de la S.C. Aranzadi.

D.3.2. *ARANZADI ZIENTZI ELKARTEA. ARKEOLOGIA HISTORIKOA SAILA*

D.3.2.1. **Antzinako indusketen ikusketa eta informatizazioa**

Jarraiko indusketen hondoak ikuskatu eta informatizatu dira: El Juncal (terra Sigillata) (Irun), Ausa Gaztelu (Zaldibia), Jentilbaratza (Ataun), Kobaundi (Arrasate), Aitzorrotz (Eskoriatza).

D.3.2.2. **Katalagoak**

Katalogo Numismatikoa

Ana Echavarria Gipuzkoako Katalogo Numismatikoa burutzen ari da. 1990 urtean hiru bilduma numismatiko berri aurkitu zuen, haietako bi partikularrak eta beraien azterketarako denbora batez haren esku utzi zirenak.

Juliobrigako bilduma numismatikoaren katalogazioa

Aspaldidanik Cantabriako Unibertsitatearekin mantendu diren harremanen barne, Juliobrigako bilduma numismatikoaren katalogazio eta errestaurazioan eskuhartu dugu.

Gotorlekuen katalogoa

Cesar Fernandez Antuña eta J. I. Garcla Velillak Gipuzkoako gotorleku modernoen katalogoa burutu dute.

D.3.2.3. **Mendikuteko Erdi Aroko gotorlekuaren azterlana**
(Albiztur)

Ana Echevarria eta Miren Ayerbek isilkako indusketa arkeologiko eta ihardueren ondorioz aurkituriko materialei buruzko azterlan laburra burutu dute. Material hori Aranzadi K.E.aren Arkeologia Historikoa Sailaren esku dago gaur egun.

D.3.3. *ARKEOLAN*

D. 3.3.1. **Memoria de la excavación arqueológica de la plaza I. Zuloaga**
(Donostia. San Sebastián)

Dirigida por Iñaki Sagarzazu Andueza.
Financiada por el Ayuntamiento de San Sebastián.

Un año después de haberse iniciado la excavación arqueológica de la Plaza de Ignacio Zuloaga se ha entregado la Memoria de los trabajos realizados. En ella se incluyen los datos del estudio histórico elaborado por Amelia Ceballos, de acuerdo con las informaciones obtenidas en numerosos Archivos. La parte dedicada a la excavación constituye el apartado más importante, relatándose la evolución seguida en la extracción de sedimentos y otros detalles de interés. La secuencia estratigráfica se refleja según el lenguaje estandarizado adoptado por el Dpto. de Arqueología Urbana del Museo de Londres, habiéndose utilizado también el esquema de trabajo de esa institución a lo largo de la excavación y durante el proceso de tratamiento de materiales. Los datos estratigráficos se resumen en una matrix de contextos.

El estudio de los materiales ha deparado sorpresas agradables, habiéndose reconocido la procedencia de gran número de producciones cerámicas, entre las que destacan las fabricadas en Flandes en la Edad Media, o las lozas doradas renacentistas aragonesas. Se han reconocido también fragmentos procedentes de Francia e Inglaterra.

Además de las cerámicas se han catalogado otros tipos de materiales relacionados con las diferentes fases de ocupación de las dependencias de San Telmo, habiéndose obtenido en líneas generales una información de buena aplicación para intervenciones de fechas similares.

La memoria incluye también un apartado de reconstrucción histórica del área excavada, en función de la cultura material obtenida, la secuencia estratigráfica detectada y la documentación histórica recogida en diversos fondos.

D.3.3. *ARKEOLAN*

D.3.3.1. **I. Zuloaga plazako indusketa arkeologikoaren memoria**
(Donostia)

Iñaki Sagarzazu Anduezak zuzendua.
Donostiako Udalak finantzatua

Ignacio Zuloaga Plazaren indusketa arkeologikoa abiatu zenetik urtebete iraganik, egindako lanen Memoria entregatu da. Bertan, Artxibo anitzetatik lorturiko informazioak bildu ondoren, Amelia Ceballosek burutu azterketa historikoaren datuak sartzen dira. Indusketari dagokion partea, atal garrantzitsuena dugu sedimentuak ateratzerakoan jarraituriko bilakabidea eta beste zenbait xehetasun interesgarri biltzen dituelarik. Sekuentzia estratigrafikoa, Londreseko Museoko Hiri Arkeologia Sailak erabilitako lengoaia standard-aren arabera emana da, instituzio horretako lan-eskema ere indusketan zehar erabilia dugularik, bai eta materialen tratamentu-prozesuan. Datu estratigrafikoan testuinguru-matrix batean laburbildurik daude.

Materialen azterketak sorpresa atseginak ekarri dizkigu, zeramika-produkzio askoren jatorria ezagutu ahal izan dela, beraien artean Erdi Arokan Flandesen eginak nabarmentzen direlarik, bai eta Aragoako loza urreztatua. Halaber, Frantzia eta Ingalaterratik heldu diren zati batzu aurkitu dira.

Zeramikez gain, beste material mota zenbait katalogatu dira, San Telmoko tegien okupazio-aldi desberdinei lotuak direnak, orohar, data berdintsuetako aplikazio oneko informazioa bildu delarik.

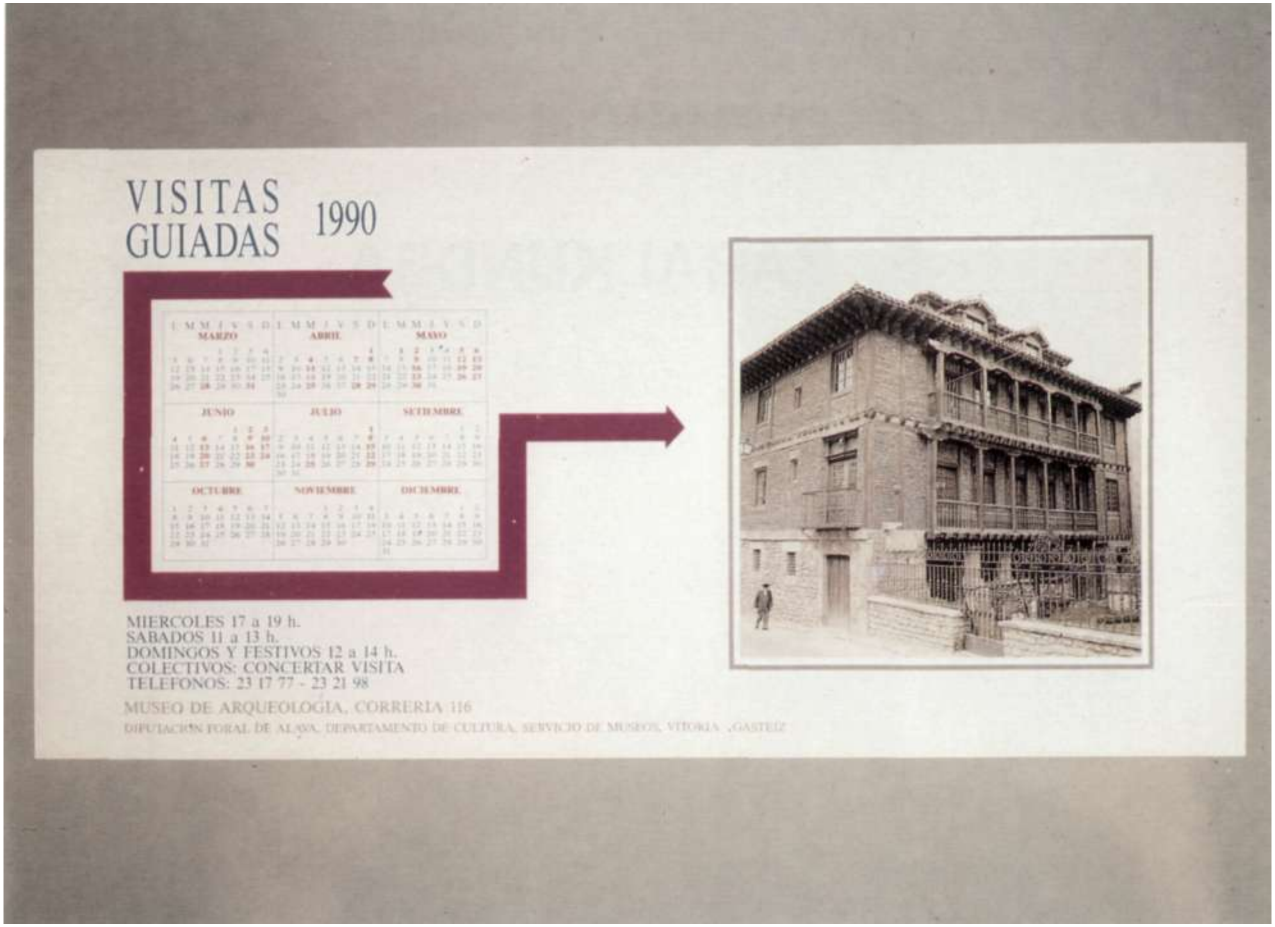
Memoriak, orobat, induskaturiko eremuaren berreraiketa historikoari dagokion atala jasotzen du, lortu den kultura materiala, atzemaniko sekuentzia estratigrafikoa eta hondo desberdinetan bilduriko dokumentazio historikoa kontuan harturik.

Plaza I. Zuloaga. Habitaciones del convento.

I. Zuloaga Plaza. Komentuko gelak.

E. DIFUSIÓN

E. ZABALKUNDEA



Visitas guiadas. Folleto anunciador.

Gidaturiko bisitaldiak. Foileto iragarlea.

E.1. ÁLAVA / ARABA

E. 1.1. *MUSEO DE ARQUEOLOGÍA*

E.1.1.1. **Visitas guiadas**

A lo largo del año 90 y durante tres días semanales, ha estado a disposición de los usuarios del Museo una persona encargada de guiar las visitas concertadas. Han estado dirigidas tanto al visitante individual como a distintos colectivos de adultos.

E.1.1.2. **Material didáctico**

Ha sido preparada una maleta didáctica de contenido cerámico por el D.E.A.C. del Servicio de Museos de la Diputación Foral de Álava. Los destinatarios de esta nueva maleta son fundamentalmente los centros escolares.

Han sido editadas las hojas de actividades de las distintas salas del Museo con destino al colectivo escolar en los ciclos medio y superior de E.G.B. Se concretan en actividades de Prehistoria, Roma y Edad Media.

E.1.1. *ARKEOLOGI MUSEOA*

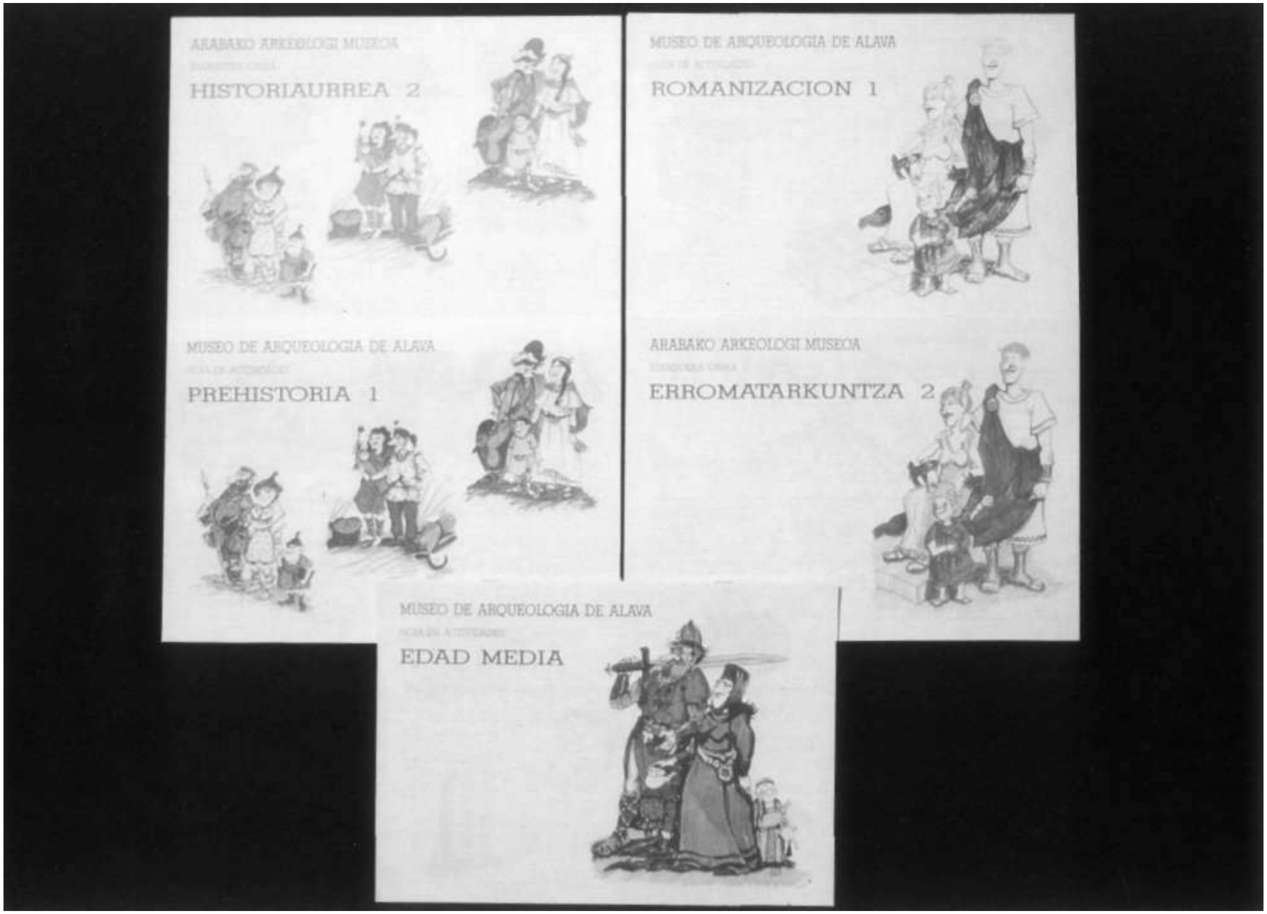
E.1.1.1. **Gidaturiko bisitaldiak**

1990. urtean barrena, astean hiru egunetan, gidari bat egon da bisitarien zerbitzuan, aurrez zehazturiko bisitaldien kasuan. Gidariak banako bisitari nahiz heldutaldeekin ihardun du lanean.

E.1.1.2. **Material didaktikoa**

Arabako Foru Aldundiaren Museo Zerbitzuen D.E.A.C. delakoak edukina zeramika duen karpeta didaktiko bat prestatu du. Karpeta eskolaz entruei zuzendua da funtsean.

Museoko areto desberdinetako iharduera zerrenda eman dira argitara, O.H.O.ko goi eta erdi zikloetako eskola-ikasleei begira. Prehistoria, Erroma eta Erdi Aroa hartzen dituzte iharduera desberdinek.



Hojas de actividades del Museo de Arqueología de Álava.

Arabako Arkeologi Museoko iharduera zerrenda.

E.1.2. *PONENCIAS Y COMUNICACIONES PRESENTADAS A CONGRESOS*

E.1.2.1. **Broches de cinturón visigodos en Álava**

En las JORNADAS INTERNACIONALES «LOS VISIGODOS Y SU MUNDO», organizadas por el Ateneo de Madrid, y celebradas los días **22,** 23 y 24 de noviembre en Madrid y Toledo, **Luis Gil Zubillaga,** presentó la comunicación: **Broches de cinturón visigodos en Álava.**

E.1.2. *KONGRESUETAN AURREZTURIKO PONENTZIA ETA KOMUNIKAZIOAK*

E.1.2.1. **Gerriko-orratz bisigodoak Araban**

Madrileko Ateneoak «LOS VISIGODOS Y SU MUNDO» izenpean eraturiko Nazioarteko ihardunaldietan (Madrid-Toledo, 1990eko Azaroak **22,** 23 eta 24). **Luis Gil Zubillaga** jaunak **Gerriko-orratz bisigodoak Araban** izeneko komunikazioa aurkeztu zuen.

Placa rígida de cinturón de Escota.

Eskotako gerrikoaren xafla zurruna.

El objeto de dicha comunicación era realizar una visión de conjunto en el estudio de los tres broches de cinturón de factura visigoda hallados hasta la fecha en Álava.

Quizá el ejemplar más notorio sea el broche arriñonado, decorado con damasquinados, estudiado por Pedro de Palol en 1957, y procedente de la Cueva de Los Goros (Hueto Arriba).

Mayor problemática plantea el broche de Guereñu, el cual además de proceder de un hallazgo casual, sin contexto estratigráfico (problema común a todo el material estudiado), presenta grandes problemas de clasificación tipológica, dado su mal estado de consen ación. Pese a ello, mantenemos la cronología propuesta en su día por Armando Llanos para esta pieza, ya que el material a ella asociado presenta evidentes paralelismos dentro del mundo germánico.

Finalmente, la excelente Placa rígida en forma de lengüeta procedente de Escota, inédita hasta la fecha, es objeto de estudio.

A modo de conclusión, nos hallamos ante un pequeño conjunto de materiales adscribibles formalmente a tipos comunes al horizonte material visigodo del siglo Vil d.C.

Komunikazioaren helburua gure herrialdean aurkitu eta molde bisigodoa zuten hiru gerriko-orratzi buruzko ikuspegi orokorra ematea izan zen.

Ale ederrena giltzurdin-orratza dugu agian. Damaskinatuez dekoratua, Los Goros lezean aurkitu zen (Hueto Goikoa) eta Pedro de Palol jaunak aztertu zuen 1957an.

Gereñuko orratzak arazo handiagoak planteiatzen ditu. Halabeharrez eginiko aurkikuntza izaki (estratigrafi kontesturik gabe, azterturiko material guztia bezala bestalde) arazoak aurkezten ditu sailkapen tipologikoa zehazterakoan, egoera txarrean dagoelako. Halaz ere, Armando Llanos jaunak egun batez pieza honi egokitu zion kronologia onartzen dugu, berari loturiko materialak mundu germaniarrarekin zerikusi handia duten objektuak bait dira.

Azkenik, Eskotan aurkitu zen mihi itxurako xafla zurrun bikaina aztertzen ari dira oraindik.

Esan dezagun, amaiera gisa, K.o. VII. mendeko material bisigodoek eskaintzen dituzten forma berberez hornituriko materialen aurrean gaudela.

E.1.2.2. **Avance al estudio del fenómeno funerario en el mundo de las necrópolis durante la E. del Hierro en el Alto/Medio Valle del Ebro. Los casos alavés y navarro**

En el 2.° CONGRESO GENERAL DE HISTORIA DE NAVARRA/NAFARROAKO KONDAIRAREN BIGARREN BATZARRE OROKORRA, celebrado en Pamplona-Estella entre el 24-28 de septiembre de 1990 y organizado por la Sociedad de Estudios Históricos de Navarra, **I. Filloy** presentó una comunicación —incluida en la sección de Prehistoria—, titulada: **«Avance al estudio del fenómeno funerario en el mundo de las necrópolis durante la Edad del Hierro en el Alto/Medio Valle del Ebro. Los casos alavés y navarro».**

Se ofrece en esta comunicación, el panorama arqueológico de las necrópolis de la Edad del Hierro, en los territorios de Álava y Navarra.

Por un lado, estarían las necrópolis propiamente dichas, que han sido objeto de excavación arqueológica, cuyos resultados se conocen bien por una actuación directa sobre el yacimiento, bien a través de su publicación. Se analiza entre otros aspectos, cómo se caracterizan en cada una de ellas los depósitos funerarios (su estructura, su disposición, sus componentes), la cronología y atribución cultural.

E.1.2.2. **Ebro ibiaren goi eta erdi harroetako Burdin Aroko nekropolien munduko ehorzketa erritoei buruzko azterketaren aurrerakina. Araba eta Nafarroako kasuak.**

Nafarroako Sociedad de Estudios Historicos delakoak antolatuta, 1990eko Irailak 24etik 28ra, Iruñea eta Lizarran burutu zen NAFARROAKO KONDAIRAREN BIGARREN BATZARRE OROKORrean, **I. Folloy** jaunak honako komunikazio hau aurkeztu zuen, Prehistoria atalean: **Ebro ibaiaren goi eta erdi harroetako Burdin Aroko nekropolien munduko ahorzketa erritoei buruzko azterketaren aurrerakina. Araba eta Nafarroako kasuak.**

Araba eta Nafarroako Burdin Aroko nekropolien ikuspegi arkeologikoa aurkeztu zen komunikazio honetan.

Alde batetik, nekrologiak berak edukiko genituzke, indusketa arkeologikoetan aztertu direlako, aztarnategiak miatu direlako, emaitza ezagunak eskaini dituztenak. Besteak beste lekune bakoitzeko ehorzketa moduen ezaugarriak (egitura, kokaera, osagarriak), kronologia eta kultura mota aztertu ziren.

Por otro lado, se plantea la adscripción de determinadas evidencias arqueológicas a necrópolis de estas cronologías, ya que se ha venido suponiendo la existencia de este tipo de yacimiento en base a ellas. En general, se desecha dicha atribución. En este caso estarían los lotes de materiales descontextuados obtenidos normalmente por compra a anticuarios, los conflictivos depósitos en hoyos, o el caso de una necrópolis de inhumación cuya contextualización estratigrafía es muy problemática.

Bestetik, aurkituriko material arkeologiko zenbait kronologia honetako nekropoliekin zuketen harremana aztertu da, gisa honetako aztarnategien susmoa zabaldu xamar dagoelako. Oro har, ezin ontzat hartu atribuzio hau. Gisa honetakoak genituzke zeharki saltzailei erositako material kontestu gabeak, hobietan aurkituriko depositoak edota kontestualiazio estratigrafiko guztiz iluna eskaintzen duten ehorzketa nekropoliak.

E.1.2.3. Producciones del alfarero G. Val. Verdvllvs en Viana

En el 2.° CONGRESO GENERAL DE HISTORIA DE NAVARRA/NAFARROA KONDAIRAREN BIGARREN, BATZARRE OROKORRA, celebrado en Pamplona-Estella entre el 24-28 de septiembre de 1990, organizado por la Sociedad de Estudios Históricos de Navarra. **Elíseo Gil Zubillaga** presentó una comunicación —para la Sección de H.ª Antigua— titulada: **«Producciones del alfarero G. Val. Verdvllvs en Viana».**

En dicha comunicación se expone un interesante conjunto de evidencias cerámicas tipo *Aco,* notables tanto por su propia particularidad como por el hecho de haberse localizado en un yacimiento de este área del Valle del Ebro —con lo que supone el sensible aumento de estos tempranos testimonios de la presencia de la cultura material romana en esta área—. A destacar además la presencia de un alfarero cuyo cognomen *Verdvllvs,* es relacionable con el antropónimo *Vardvlli* de las fuentes clásicas, correspondiente al grupo humano que habría ocupado los actuales territorios guipuzcoano y oriental alavés.

E.1.2.3. G. Val Verdvllvs ontzigilearen produkzioak Bianan

Nafarroako Sociedad de Estudios Historicos delakoak antolatuta, 1990eko Irailak 24etik 28ra, Iruñea eta Lizarran burutu zen NAFARROAKO KONDAIRAREN BIGARREN BATZARRE OROKORrean, **Eliseo Gil Zubillaga** jaunak honako komunikazio hau aurkeztu zuen, Antzinako Historia atalean: **G. Val Verdvllvs ontzigilearen produkzioak Bianan.**

Komunikazio honetan *Aco* zeramika motako material multzo bat aurkeztu zen. Aurkikuntza hau berezia da guztiz ere, kalitatea eskaintzeaz gainera, Ebro arroako aztarnategi batean agertu delako (aurkituriko erromatarren garaiko kultura materiala neurri handian hazi da honenbestez lurralde honetan). Azpimagarria da Verdvllvs ontzigilearen cognomen edo deitura, iturri klasikoek egungo Gipuzkoan eta Arabako Ekialdean bizi zen giza-taldeari egokituriko Vardulli antroponomimoarekin zerikusi zuzena izan lezakeelako.

E.1.3. *CURSOS Y CONFERENCIAS*

A lo largo de 1990 **Armando Llanos (I.A.A.)** ha impartido los siguientes cursos y conferencias.

— Aulas de Tercera Edad, dentro de un ciclo organizado para el curso 1990. Conferencia sobre «La Cerámica».

— En el ciclo organizado por la UNED de Vitoria, sobre «Álava prerromana y romana», participó en la mesa redonda dedicada a los pueblos prerromanos.

E.1.3. *IKASTARO ETA HITZALDIAK*

1990eko urtean barrena, honako ikastaro eta hitzaldiak eman ditu **Armando Llanos jaunak (I.A.A.).**

— Hirugarren Adineko Ikasgelak, 1990ean antolaturiko ziklo batean. «Zeramika» izeneko hitzaldia.

— UNED delakoak, «Araba aurreerromatarra eta erromatarra» izenpean, Gasteizen antolaturiko zikloan. Herri aurreromatarrei buruzko mahai-ingurua.

— Conferencia sobre los propios yacimientos del dolmen de La Chabola de la Hechicera y el poblado de La Hoya, para los alumnos de la UNED de Bergara.

Por otra parte, en Salinas de Añana **F. Sáenz de Urturi** impartió la conferencia titulada: **«Yacimientos arqueológicos y antiguo poblamiento de Salinas y su entorno»** con motivo de celebrarse el 850 aniversario de la concesión del fuero a esta villa.

E.1.4. *EXPOSICIONES*

F. Sáenz de Urturi ha participado en el montaje de la exposición *Arqueología de Salinas de Añana y su entorno* que estuvo expuesta en un local de la villa de Salina de Anana durante los días 17 al 31 de marzo, con motivo de celebrarse al 850 aniversario de la concesión del fuero de esta villa.

— La Chabola de la Hechicera trikuharria eta La Hoya herriguneari buruzko hitzaldia, Bergarako UNEDeko ikasleei zuzendua.

Añana-Gesaltzan, bestalde, **F. Saenz de Urturi** jaunak **Aztarnategi arkeologikoak eta gesaltza nahiz beronen inguruneko antzinako herrigunea** izenpeko hitzaldia eman zuen, herri honi hiriforua eman zitzaionetik 850. urtemuga ospatzen zela eta.

E.1.4. *ERAKUSKETAK*

F. Saenz de Urturi jaunak *Gesaltza eta inguruneko Arkeologia* izeneko erakusketaren muntaian hartu zuen parte. Erakusketa hau Gesaltzako areto batean aurkeztu zen Martxoak 17tik 31 ra arte, herriari hiri-forua eman zitzaionek 850. urtemuga ospatzen zela eta.

E.2. BIZKAIA / BIZKAIA

E.2.1. MUSEO ARQUEOLÓGICO, ETNOGRÁFICO E HISTÓRICO VASCO de BILBAO

E.2.1.1. **Exposición de fondos arqueológicos**

El Museo celebró como todos los años una exposición en la que se presenta lo más sobresaliente de los fondos que han ingresado durante el año por vía de depósitos, compra y donación durante el año 1989.

En la Exposición figuraron una selección de la serie de anforetas de cerámica procedentes de la Ermita de San José (Elorrio) y atribuibles al siglo XVIII, así como materiales de construcción (ladrillo de pavimentación) y vasos de terra sigillata procedentes del asentamiento de Forua (Forua) atribuidos al s. II d.C. y una cuña de hierro del mismo tiempo y lugar.

E.2.1.2. **Colaboración con otras instituciones**

Se ha colaborado con el recientemente inaugurado Museo de Euskalerrla (Gernika) proporcionándole plastotipos de una selección de materiales líticos y óseos, así como reproducciones de pinturas paleolíticas y post-paleolíticas.

E.2.1. *BILBOKO EUSKAL ARKEOLOGIA, ETNOGRAFIA ETA KONDAIRA MUSEOA*

E.2.1.1. **Fondo arkeologikoen erakusketa**

Urtero bezala, Museoak urte osoan barrena sartu, erosi eta 1989. urtean izandako emariez hartu diren fondo garrantzitsuenak aurkezten dituen erakusketa burutu zuen.

Erakusketan, besteak beste, Elorrioko San Jose ermitan aurkitu ziren zeramikazko anforatxoak (XVI. mendekoak) eta Foruako finkamenduan agerturiko eraikuntza material anitza (Zoladura adreiluak), terra sigillata nahiz burdinazko ziri bat (K.o. II. mendekoak guztiak) zeuden.

E.2.1.2. **Beste instituzioekiko elkarkidetza lanak**

Gernikan zabaldu berri den Euskal Herriko Museoari laguntza eman zaio, harrizko nahiz hezurrezko material sail baten plastotipoak eta Paleolitos aroko nahiz ondoko pintura batzuren erreprodukzioak emanez.

E.2.2. PONENCIAS Y COMUNICACIONES PRESENTADAS A CONGRESOS

Juan José Cepeda ha participado en el Seminario Vita esopravvivenza delle monete antiche, Ravello (Italia), 11 - 15 octubre de 1990, con la comunicación *«Maiorina Gloria Romanorum. Ritrovamenti e aree di circulazione in Hispania nel tardo IV secolo d.C».*

E.2.2. *KONGRESUETAN AURKEZTUTAKO PONENTZIAK ETA KOMUNIKAZIOAK*

Juan Jose Cepeda jaunak «Vita e sopravvivenza delle monete antiche» mintegian parte hartu du (Ravello. Italia. 1190eko Urriak 11-15), *«Maiorina Gloria Romanorum. Ritrovamenti e aree di circulazione in Hispania nel tardo IV secolo d.C»* izeneko komunikazioa aurkeztuz.

E.3. GIPUZKOA / GIPUZKOA

E.3.1. *ARKEOLAN*

E.3.1.1. **Monumentos de Gipuzkoa. Guía de visita**

Dirigido por M.[a] Mercedes Urteaga Artigas.
Financiado por la Diputación Foral de Gipuzkoa.

Los datos acumulados en los diferentes proyectos de catalogación de monumentos, promovidos por la Diputación Foral de Gipuzkoa, además de la función para la que fueron programados, constituyen una fuente de conocimiento del patrimonio gipuzkoano de múltiple utilización. La idea de plasmarlos en una Guía de visita fue perfilándose a lo largo del primer semestre del año.

El diseño de partida contempla la realización de un libro de cómoda utilización para cualquier interesado en conocer los monumentos de este territorio. Cuenta con dos partes. En la primera se expresan las características más notables de la historia de cada uno de los municipios de Gipuzkoa, de acuerdo con un orden alfabético. Los textos que acompañan a cada una de estas 87 poblaciones, describen los edificios principales, las características del hábitat, y otros detalles relacionados con su legado histórico.

La segunda parte incluye la cartografía necesaria para la localización de los elementos seleccionados en la Guía. Se trata de 42 hojas a escala 1:25.000, elaboradas para esta ocasión. En ellas aparece representada la red viaria principal, identificándose la situación de los monumentos. El apartado cartográfico se completa con planos de los cascos históricos a otra escala.

E.3.1. *ARKEOLAN*

E.3.1.1. **Gipuzkoako monumentuak. Bisitaldien gida**

Maria Mercedes Urteaga Artigasek zuzendua.
Gipuzkoako Foru Aldundiak finantzatua.

Gipuzkoako Foru Aldundiak monumentuak katalogatzeko bultzaturiko proiektu desberdinek jaso dituzten datuek balio handiko informazioa eskaintzen dute Gipuzkoako ondarea ezagutzeko orduan, programazioak helburu izan zuen funtzioaz gainera. Urtearen lehen seihilabetekoan datu guztiak hartura gida bat burutzeko ideia gorpuztu zen.

Herrialde honetako monumentuak ezagutu gogo dituen edonork erabil dezake gidaliburu erraz hau. Bi alde ditu. Lehenengoak Gipuzkoako udalerri bakoitzeko ezaugarri interesgarrienak ageri ditu, alfabetoaren arabera aurkeztuak 87 udalerri bakoitzari darraizkioten testuek eraikuntza nagusiak, ingurunearen ezaugarriak eta historiaren emanari buruzko beste xehetasun batzu zehazten dituzte.

Bigarrenak Gidan bereizitako elementuak aurkitzeko behar den kartografia dakar. Gidarako espres eginiko 42 orrialdetan banatua da, 1:25.000 eskalan. Bertan ageri da errepide sare nagusia, monumentuen kokagunea zehaztuta. Kartografiaren osagarri, herrigune historikoen planoak ere ezarri dira.

T.M. DE LEZO
T.M. DE SAN SEBASTIAN
T.M. DE ASTIGARRAGA
T.M. DE OYARZUN
ESCALA 1:25.000

El primer paso de este plan ha consistido en recopilar la información disponible, agrupándose por municipios. Las deficiencias de documentación se han cubierto, en parte, mediante la consulta de información de Archivo. Especialmente laborioso ha sido el trabajo realizado en el Archivo Diocesano de Gipuzkoa.

Las visitas a los municipios se han ido realizando paulatinamente, obteniéndose infinidad de datos de campos, que añadidos a los anteriores han permitido elaborar los textos explicativos.

Las bases cartográficas han corrido de forma paralela, siguiendo las indicaciones de Karlan, Editorial Cartográfica S.A.

Las pruebas han sido realizadas por Serigrafía Ulia, estableciéndose las pautas de coloreado, distribución, simbología, etc.

Se prevé que el volumen pueda estar a disposición de los interesados en 1991.

E.3.1.2. **Proyecto cultural: El Hierro en Legazpia**

Dirigido por M.ª Mercedes Urteaga Artigas.
Financiado por la Diputación Foral de Gipuzkoa.

Con motivo del 700 Aniversario del nacimiento histórico del valle de Legazpia, el Ayuntamiento de ese municipio ha puesto en marcha varios proyectos culturales.

La vinculación que desde sus orígenes mantiene este enclave con la industria del hierro, se expresa a través de testimonios monumentales significativos, por lo que esta realidad se ha convertido en uno de los hilos conductores fundamentales de las actividades.

El proyecto, realizado por ARKEOLAN, incluye el estudio y rehabilitación de las ruinas de la Ferrería de Olazarra, la creación del Museo del Hierro y la elaboración de un programa de recorridos culturales.

Ferrería de Olazarra

M.ª Luisa Etxeberria
M.ª Antonia Gereñu

Se ha realizado el estudio histórico de esta ferrería, desde su fundación hasta nuestros días. Se construyó en el siglo XV, sufriendo numerosas reformas a lo largo del tiempo. Estas le permitieron mantenerse entre las insta-

Plan hau burutu ahal izateko, informazio guztia bildu da lehenik, udalerrien arabera banatua. Dokumentazioaren eskasiak artxibategira jota bete dira neurri handi batean. Arreta berezia eskatu du Gipuzkoako Eliz Barrutiaren Artxibategian bururuturiko lanak.

Udalerrietara eginiko bisitaldiak arian arian burutu ditugu, kanpo-datu asko bildu dira eta, aurrez genituenekin batera, landu ditugu testu argibide emaileak.

Bitartean, Karlan Editorial Cartografica, S.A., enpresak burutu du kartografi lana.

Probak Serigrafia Ulia enpresak prestatu ditu, kolore, banaketa, sinbologia eta abarrerako ereduak aurkeztu dituelarik.

Gida-liburua 1991. urtean egongo da prest guztion mesederako.

E.3.1.2. **Kultur proiektua: Burdina Legazpian**

Maria Mercedes Urteaga Artigasek zuzendua.
Gipuzkoako Foru Aldundiak finantzatua.

Legazpiko haranak bere jaiotzearen 700. urtemuga betetzen zuela eta, bertako Udalak hainbat kultur proiektu abiarazi zituen 1990. urtean.

Legazpiak bere hastapenetatik burdinarekin erakutsi duen loturak monumentu guztiz esanguratsuak utzi dizkigu eta, honenbestean, burdingintza bihurtu da kultur proiektu hauetako osagarri nagusienetakoa.

ARKEOLANek eginiko proiektuaren arabera, Olazarraolako erruinak aztertu eta errestauratzeaz gainera, Burdinaren Museoa sortu eta kultur ibilbideak bideratuko dituen egitarau berezia osatuko da.

Olazarra ola

Maria Luisa Etxebarria
Maria Antonia Gereñu

Ola honi buruzko azterketa historikoa egin da, sortu zenetik gaur arteraino. XV. mendean eraiki zen eta denbora barrena erreforma ugari ezagutu ditu Berrikuntza hauei esker, XIX. mendera arte burdingintzan ihardun zu-

laciones hidráulicas productoras de hierro hasta el siglo XIX. Luego sirvió como salto de agua, para producción de energía eléctrica.

Las ruinas se han conservado en buenas condiciones, manteniéndose gran parte de la antepara y de las traídas de aguas.

Museo del Hierro

M.ª Mercedes Urteaga
Begoña Zangltu

El Museo se instalará en el Palacio de Bikuña, una de las casas solares de la población.

Las obras de acondicionamiento del edificio están avanzadas, por lo que se espera poder iniciar en breve la instalación de los servicios del Museo.

En principio, el edificio se dotará de salas con exposiciones permanentes, audiovisuales, salas de experimentación, etc. Incluye también un taller de forja, en el que podrá observarse en vivo la fabricación de objetos de hierro, y otros servicios de interés.

Durante el año en curso se ha elaborado el Proyecto Básico, para el que se ha recogido información de numerosos museos europeos.

Itinerarios culturales

Begoña Bilbao

Como complemento a los programas de difusión mencionados se han realizado varios recorridos peatonales, con la intención de dar a conocer el patrimonio que alberga el municipio de Legazpia.

Un total de 5 paseos, estructurados en torno a 4 bloques temáticos: el urbanismo, la producción del hierro, las vías de comunicación, y los orígenes del poblamiento, permitirán visitar testimonios significativos de la evolución histórica del enclave, además de disfrutar de los valores naturales del mismo.

ten zeharrolen artekoa dugu. Ondoren argi-indarra sortzeko ur-jauzi gisa erabili zuten.

Hondakinak egoera onean kontserbatu dira, antepara nahiz ura ekartzeko kanalen parte handi bat kontserbatu delarik.

Burdinaren Museoa

Maria Mercedes Urteaga
Begoña Zungitu

Museoa Bikuña jauregian ezarriko da. Bikuña Legazpiko oinetxe nagusietakoa da.

Eraikuntza egokitzeko obrak aurreratu xamar daude eta, honenbestez, gutxi barru hasiko dira Museoa osatuko duten zerbitzuak antolatzen.

Hasiera batean, eraikuntzak erakustareto iraunkorrak, ikusentzunezko gelak, esperimentazio gelak, eta abar izango ditu. Forja tailer bat izango du baita ere. Bertan ikusi ahal izango da burdinazko piezak eta nola egiten ziren.

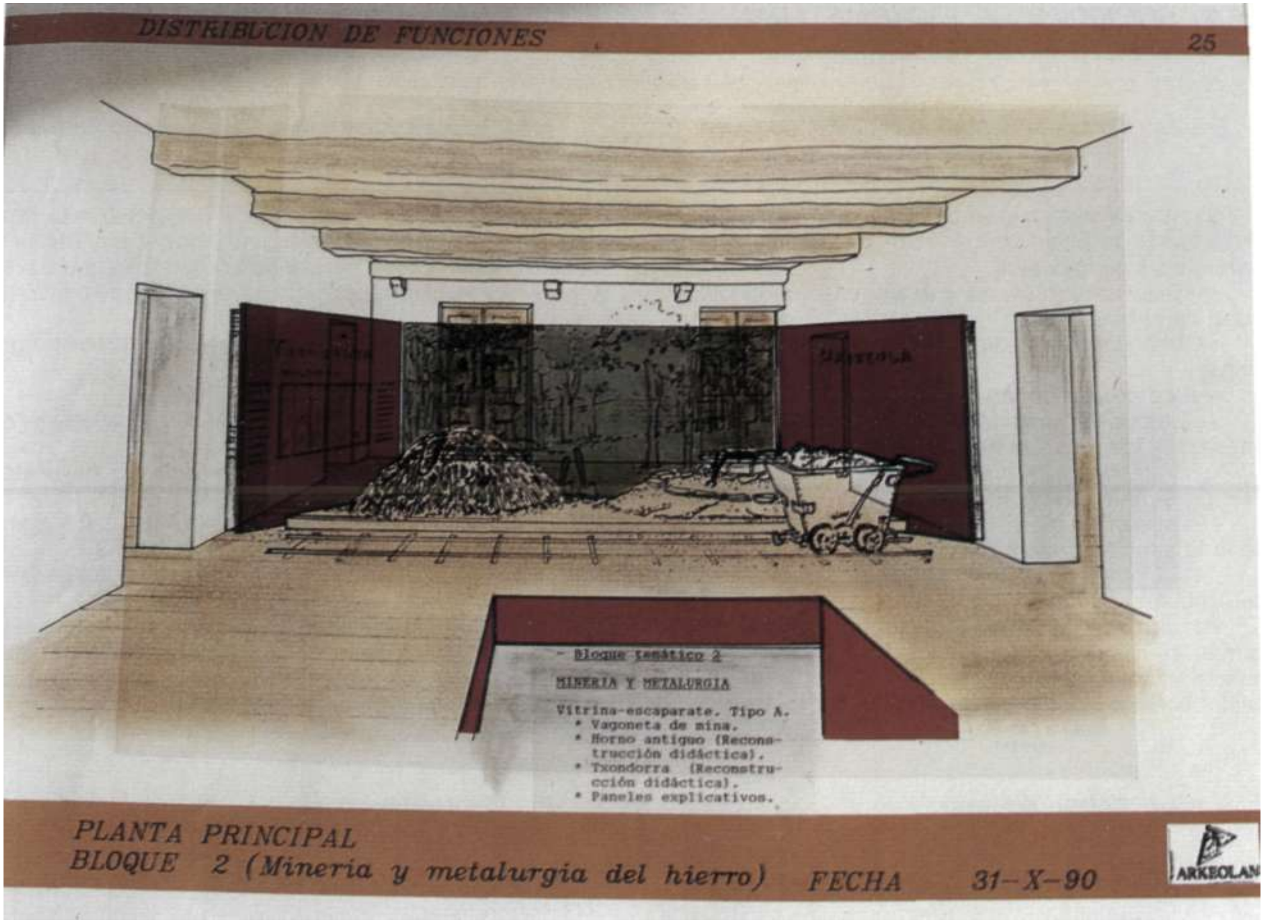
Aurtengo honetan Oinarrizko Proiektua burutu da. Lan hau burutzerakoan informazio ugari jaso da Europako museo askotatik.

Kultur ibilbideak

Begoña Bilbao

Aipaturiko zabalkunde programen osagarri, oinezko ibilbide batzu prestatu dira, Legazpiak daukan ondarea ezagutarazteko xedean.

Bost ibilaldi guztira, lau gai handiren inguruan: hirigintza, burdingintza, komunikabideak eta herriaren jatorria. Honenbestean, inguruneko natur balioak profitatzeaz gainera, bisitatu ahal izango dira bertako historian zeresan handia izan duten lekuneak.



Proyecto de Museo del Hierro.

Burdinaren Museoaren proiektua.

E.3.2. *SOCIEDAD DE CIENCIAS ARANZADI. SECCIÓN DE PREHISTORIA*

E.3.2.1. **Visitas al Santuario rupestre de Ekain**

Se han realizados lo largo del año 25 visitas guiadas al Santuario de Ekain con distintos grupos. Sobresalen entre ellos los siguientes:

— Grupo de profesores y estudiantes de la Universidad de Friburgo.

— Prehistoriadores del Instituto de Prehistoria de Tübingen.

— Dos grupos de la Universidad de Barcelona.

— Grupos de licenciados de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco.

— Grupo de profesores y alumnos de la Facultad de Historia de la Universidad del País Vasco.

— Grupo de profesores de la Facultad de Ciencias de la Educación de la misma Universidad.

— Miembros de la Dirección de Patrimonio Histórico del Gobierno Vasco.

Por otro lado, se ha atendido a la petición de la Unión Latina, facilitándole material fotográfico de las cuevas de Altxerri y Ekain para la exposición itinerante de arte rupestre paleolítico que está montando.

E.3.2.2. **Colaboraciones**

— Se ha colaborado en la exposición-homenaje a D. J.M. de Barandiarán «Gure lehen urratsak» organizada por el Gobierno Vasco y montada en primavera en la Sala Amarica de Vitoria. Esta exposición fue trasladada en otoño al Museo Arqueológico de Madrid y en invierno al Museo de S. Telmo de San Sebastián.

— Se ha colaborado también, junto con otros Departamentos de la Sociedad, en la exposición «Naturgaia», organizada por la Consejería de Agricultura del Gobierno Vasco.

— Se ha colaborado en el ciclo de conferencias para la Tercera Edad («Aula 3») organizado por la Caja de Gipuzkoa.

— Se ha participado también en el ciclo de conferencias sobre «Temas de Información y Divulgación Arqueológica», organizado por la Sociedad Aranzadi en la Sala Dr. Camino de la Caja de Ahorros Municipal.

— Independientemente de estas colaboraciones amplias en ciclos, se han dado conferencias aisladas sobre temas de Prehistoria Vasca en otros centros tales como:

E.3.2. *ARANZADI ZIENTZI ELKARTEA. PREHISTORIA SAILA*

E.3.2.1. **Bisitaldiak Ekain haitzuloetako Saindutegira**

Urtean barrena, gidaturiko 25 bisitaldi burutu dira Ekain haitzuloetako Saindutegira, talde desberdinekin betiere. Horien artean honako hauek bereiziko genituzke:

— Friburgeko irakasle eta ikasleek osaturiko taldea.

— Tubingeneko Prehistori Institutuko prehistorigileak.

— Bartzelonako Unibertsitateko bi talde.

— Euskal Herriko Unibertsitateko Arte Ederretako Fakultateko lizentziatu taldeak.

— Euskal Herriko Unibertsitateko Historia Fakultateko irakasle eta ikasle taldeak.

— Euskal Herriko Unibertsitateko Hezkuntza zientzien Fakultateko irakasle taldeak.

— Eusko Jaurlaritzako Histori Ondare Zuzendaritzako partaideak.

Bestalde, Union Latina delakoaren eskaerari erantzunez, Altxerri eta Ekain lezeetako materialen argazkiak utzi dira, Paleolitos Aroko haitzuloetako arteari buruzko erakusketa ibiltaria hornitzeko xedean.

E.3.2.2. **Kolaborazioak**

— Eusko Jaurlaritzak, Gasteizko Amarika Aretoan, J.M. Barandiaranen omenean eta «Gure lehen urratsak» izenpean antolatu zuen erakusketan parte hartu dugu. Erakusketa hau Madrileko Arkeologi Museora igaro zen udazkenean eta Donostiako San Telmo Museora neguan.

— Kolaboratu ere dugu, Elkarteko gainerako Sailekin batera, Eusko Jaurlaritzaren Nekazaritza Sailak antolaturiko «Naturgaia» erakusketan.

— Gipuzkoako Kutxak Hirugarren Adinekoentzat eraturiko zikloan parte hartu du Elkarteak.

— Parte hartu dugu Aranzadi Elkarteak «Temas de Informacion y Divulgacion Arqueologica» izenpean Donostiako Aurrezki Kutxaren Camino Doktorea Aretoan burutu den hitzaldi zikloan.

— Zikloetan izandako kolaborazio hauetaz gainera, Euskal Prehistoriari buruzko hitzaldiak eman ditugu honako zentru hauetan. Zumarragako Ikastola, Irungo Dun-

Ikastola de Zumarraga, Colegio Dumboa de Irún, Ayuntamiento de Rentería, Escuela-taller del Ayuntamiento de Irún.

— Se ha prestado la colaboración requerida al grupo Munibe Taldea en la realización del video que esta Asociación ha realizado sobre «La prospección arqueológica» con el fin de difundirlo en centros docentes.

— Se ha colaborado en el montaje de dos de las salas del Museo Histórico del País Vasco montado por la Diputación de Bizkaia en Gernika.

— Se han elaborado réplicas o plastotipos de materiales prehistóricos de distintos yacimientos gipuzkoanos, para el Museo Histórico de San Sebastián montado en iIrgull, para el Museo de Gernika arriba mencionado y para el de Vitoria.

E.3.3. *SOCIEDAD DE CIENCIAS ARANZADI. SECCIÓN DE ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA*

E.3.3.1. **Excursiones**

Dentro del programa de divulgación de la S.C. Aranzadi este año se organizaron dos excursiones abiertas a todo el público con el fin de dar a conocer un poco más de cerca y explicar temas relacionados con el mundo de la Arqueología Histórica, Arte e Historia.

Así pues el día 9 de junio se visitó el Despoblado Medieval de Peña, Sangüesa y el Yacimiento romano de Liédena (Navarra).

La segunda excursión se realizó el 6 de octubre visitándose el Oppidum de Iruña, la fortaleza medieval de Mendoza y las pinturas de Alaiza y Gaceo (Álava).

E.3.3.2 **Colaboraciones**

— Varios miembros de la Sección han sido requeridos para el asesoramiento en la organización del Museo Histórico de la Ciudad de San Sebastián.

— A solicitud de la Dirección de Bellas Artes y Archivos del Ministerio de Cultura se realizó un préstamo de 15 piezas metálicas procedentes del yacimiento submarino de Asturiaga (Hondarribia) con destino a la exposición «Los Bronces Romanos en España» que se celebró en Madrid en los meses de mayo a junio.

boa Eskola, Errenteriako Udaletxea, Irungo Udal Tailer-Eskolak.

— Munibe Taldeak estatuta, laguntza eman zaio talde honi «Miaketa arkeologikoa» gaiaz burutu duen bideoa prestatzerakoan. Bideo hau ikastetxeetan erakutsiko da.

— Bizkaiko Aldundiak Gernikan muntatu duen Euskal Herriko Museo Historikoaren prestakuntzan parte hartu dugu.

— Gipuzkoako hainbat aztarnategitan jasoriko piezen plastotipoak burutu dira, Urgulleko Donostiako Museo Historiko, Gernikako Euskal Herriko Museo Historiko eta Gasteizkoarentzat.

E.3.3. *ARANZADI ZIENTZI ELKARTEA. ARKEOLOGIA HISTORIKOA SAILA*

E.3.3.1. **Txangoak**

Aranzadi Elkartearen dibulgazio programaren barnean, jendartera zabalduriko bi txango antolatu dira aurten Arkeologia Historikoa, Artea eta Historia arloetako gaiak hurbilagotik ezagutarazteko.

Honenbestean, Ekainak 9an Peña, Zangoza eta Liedenako aztarnategi erromatarra bisitatu genituen Nafarroan.

Bigarren txangoa Urriak 6an egin genuen, Iruñako Oppidum-a, Mendozako Erdi aroko gotorlekua eta Alaitza nahiz Gazeoko pinturak bisitatuz Araban.

E.3.3.2 **Kolaborazioak**

— Saileko partaide batzuk aholkulari gisa egingo dute lan Donostia Hiriko Museo Historikoaren antolamenduan, Donostiako agintariek hala eskatuta.

— Kultur Ministeritzako Arte Eder eta Artxibategietarako Zuzendaritzak, hala eskatuta, Asturiagako itsaspeko aztarnategian (Hondarribia) aurkituriko metalezko 15 pieza utzi ziren Madrilen Maiatz eta Ekaina bitartean burutu zen «Los Bronces Romanos en España» izenpeko erakusketan aurkeztuak izan zitezen.

— Se ha colaborado en el diseño y en la elaboración de los paneles relacionados con la Arqueología Histórica y Patrimonio de la Comunidad Autónoma Vasca en la exposición «NaturGaia» organizada por el Gobierno Vasco.

— Euskal Komunitate Autonomoaren Arkeologia Historikoa eta Ondarearekin erlazionaturiko panelen diseinu eta prestaketan kolaboratu dugu (Eusko Jaurlaritzak antolaturiko «Naturgaiak» erakusketa).

E.3.4. *PONENCIAS Y COMUNICACIONES PRESENTADAS A CONGRESOS*

— **J. Altuna, A. Arrizabalaga** y **M.J. Iriarte** participaron, con una ponencia el primero y sendas comunicaciones el segundo y tercero, en la Conferencia Internacional sobre el Ser Humano y el Medio Natural durante el Plelstoceno y Holoceno en el Pirineo Occidental y Montes Vascos celebrado en la Universidad del País Vasco.

— Asimismo **M.J. Iriarte** participó, con una comunicación, en el Symposium de Palinología (APLE) de Tenerife.

E.3.4. *KONGRESUETAN AURKEZTURIKO PONENTZIAK ETA KOMUNIKAZIOAK*

— **J. Altuna, A. Arrizabalaga** eta **M.J. Iriarte** ikerlariek parte hartu zuten Euskal Herriko Unibertsitateak Mendebaldeko Pirinioetan eta Euskal Mendietan, Pleistozenos eta Holozenos Aroetako Gizakia eta Inguruneari buruzko Nazioarteko Konferentzian, ponentzia bat, lehenak, eta komunikabide bana, beste biek, aurkeztuz.

— M.J. **Iriartek** halaber, parte hartu zuen, komunikazio bat aurkeztuz, Tenerifeko Palinologia Symposimean (APLE).

E.3.5. *CURSOS Y CONFERENCIAS*

— El 22 de marzo, en la Facultad de Filosofía y Letras (EUTG) de San Sebastián, **Miren Ayerbe** impartió una charla sobre «Aplicación de métodos analíticos a los estudios de pastas cerámicas antiguas».

— El 26 de abril, **Ana Benito** impartió una conferencia en la Casa de Cultura de Zumarraga sobre «Gipuzkoa en época romana».

— El 12 de diciembre, **Arantza ligarte** impartió una conferencia en la Biblioteca Doctor Camino sobre «Excavación de Urgencia en Igarondo Norte (Tolosa), organizadas por la S.C. Aranzadi dentro del ciclo de «Temas de Información y Divulgación arqueológica».

— El 14 de diciembre, **Ana Benito** impartió una conferencia en la Biblioteca Doctor Camino sobre «Excavaciones y prospecciones submarinas en la costa gipuzkoana» organizadas por la S.C. Aranzadi dentro del ciclo de «Temas de Información y Divulgación arqueológica».

— La Asociación profesional de arqueólogos de España y la Dirección General del Patrimonio Cultural de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid organizaron, del 7 al 11 de mayo, un ciclo de conferencias titulado LA ARQUEOLOGÍA COMO ACTIVIDAD PROFESIONAL, en la que intervino como ponente **M. Mercedes Urteaga Artigas.**

E.3.5. *IKASTARO ETA HITZALDIAK*

— Maiatzak 22an, Donostiako Filosofia eta Letretako Fakultatean (EUTG), **Miren Ayerbe** andereak «Aplicacion de metodos analíticos a los estudios de pastas ceramicas antiguas» izenpeko hitzaldia eman zuen.

— Apirilak 26an, **Ana Benito** andereak «Gipuzkoa en epoca romana» izenpeko hitzaldia eman zuen Zumarragako Kultur Etxean.

— Abenduak 14ean, **Arantza Ugarte** andereak «Excavacidn de urgencia en Igarondo Norte (Tolosa)» izenpeko hitzaldia eman zuen Donostiako Camino Doktorearen Liburutegian, Aranzadi Zientzi Elkarteak antolatu zuen «Temas de Informacion y Divulgacion arqueologica» izeneko zikloaren barnean.

— Abenduaren 14ean, **Ana Benito** andereak «Excavaciones y prospecciones submarinas en la costa guipuzcoana» izenpeko hitzaldia eman zuen Donostiako Camino Doktorearen Liburutegian, Aranzadi Zientzi Elkarteak antolatu zuen «Temas de Informacion y Divulgacion arqueoloqica» izeneko zikloaren barnean.

— Espainiako Arkeologoen Elkarte Profesionala eta Madrileko Komunitateko Kultur Saileko Kultur Ondareko Zuzendaritza Nagusiak antolatuta, LA ARQUEOLOGIA COMO ACTIVIDAD PROFESIONAL izenpeko konferentzia burutu zen Maiatzak 7tik 11ra bitarte. Bertan parte hartu zuen ponentziagile gisa **Maria Mercedes Urteaga Artigas** andereak.

— Por otra parte, en noviembre, **M. Mercedes Urteaga Artigas** impartió una conferencia sobre la «Evolución urbana de las villas medievales del Alto Deba. Gipuzkoa» en el Curso de postgrado organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid.

E.3.6. *COLABORACIONES Y ASESORAMIENTO*

— Durante 1990 **Manu Izaguirre y Luis M. Naya** (miembros del INSUB) han participado en la puesta en marcha del Museo Nava-Untzi Museoa, con el asesoramiento sobre temas afines a la arquitectura naval y a los campos desarrollados en sus investigaciones por la Sociedad.

— Por otro lado **Manu Izaguirre** (INSUB) ha colaborado con el Gobierno canadiense en el asesoramiento para las reconstrucciones de interpretación arqueológica sobre las estructuras y restos hallados en las excavaciones de la estación ballenera del s. XVI de Red Bay, así como en el trabajo sobre cerámica arquitectónica de la misma época, realizado por la investigadora Virginia Miles, de Parcs Canadá.

— Bestalde, **Maria Mercedes Urteaga Artigas** andereak Azaroan eman zuen «Evolucion urbana de las villas medievales del Alto Deva. Gipuzkoa» izenpeko hitzaldia, Valladolideko Unibertsitateko Filosofia eta Letretako Fakultateak antolatu zuen Graduazio ondoko ikastaroan.

E.3.6. *ELKARKIDETZA LANAK ETA AHOLKULARITZA*

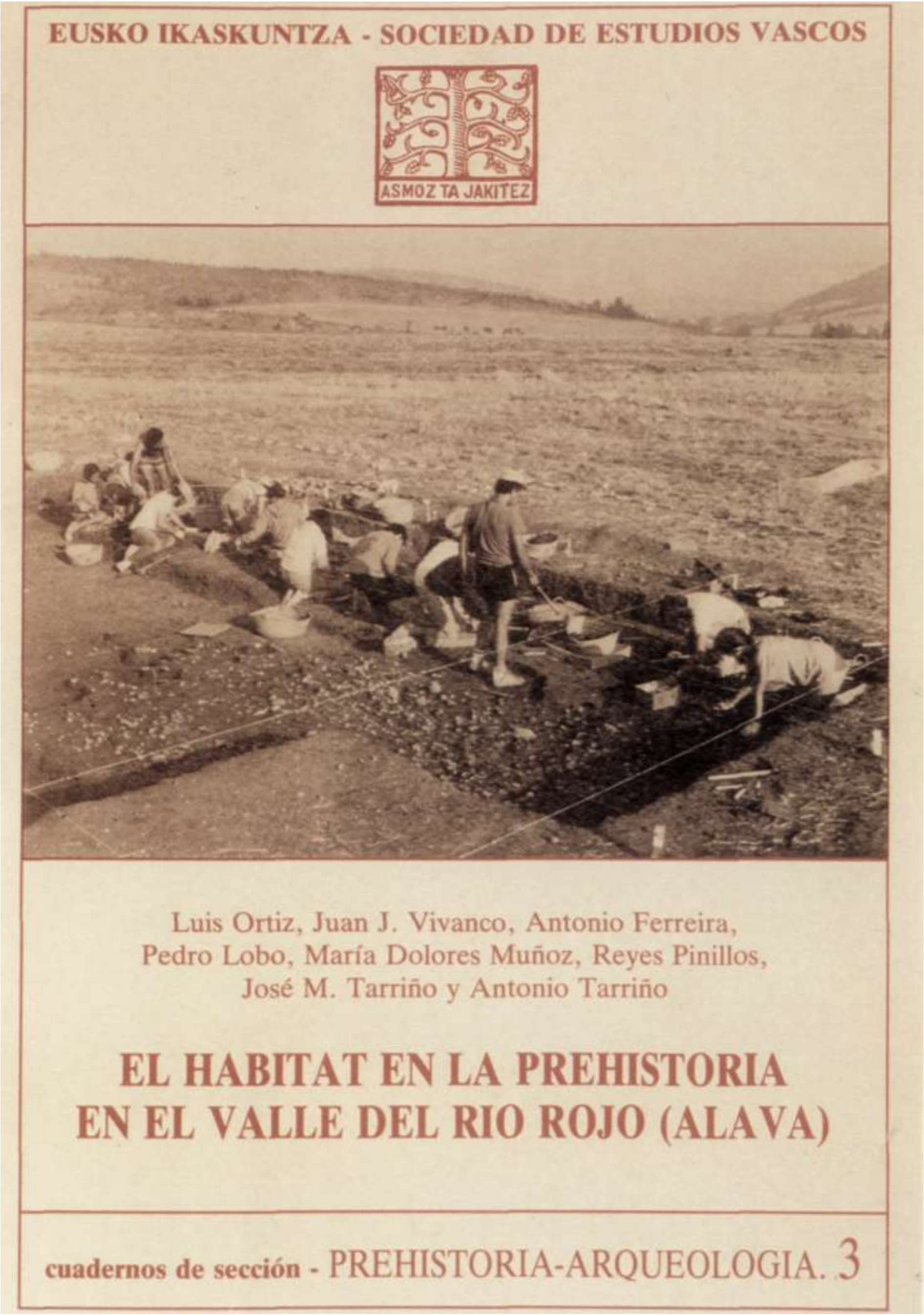
—1990. urtean barrena **Manu Izagirre** eta **Luis M. Naya** INSUBeko partaideek Untzi Museoaren antolatze lanetan hartu dute parte, itsas arkitekturari buruzko aholkuak eta Elkartean bururutiko lanen berri emanez.

— **Manu Izagirre** (INSUB), bestalde Kanadako gobernuarekin ari izan da elkarlanean, Red Bay-ko balen portuko indusketetan aurkituriko egitura eta hondakinen interpretazio eta berreraiketa arkeologikoaren eremuan aholkuak ematen. Lanean ari izan da, halaber, Virginia Miles ikertzailearekin (Parcs, Kanada), garai bereko arkitektur zeramika aztertzen.

F. PUBLICACIONES

F. ARGITALPENAK

Portada de Cuadernos de Sección. Eusko Ikaskuntza.



Eusko ¡kaskuntzaren Sail Koadernoean azala.

ALTUNA, J.
1990a D. José Miguel de Barandiarán. Notas biográficas. *Munibe 42 (Antropologia-Arkeologia),* 7-9 San Sebastián.
1990b La caza de Herbívoros durante el Paleolítico y Mesolítico del País Vasco. *Munibe 42 (Antropologia-Arkeologia),* 229-240 San Sebastián.
1990c Prólogo a la obra en 6 volúmenes: *Bailarak. Guia de ríos, valles y comarcas de Euskal Herria.* Edit. Linorsa. Bilbao.
1990d El Paleolítico en el País Vasco. In: *Bailarak...* t. 5, 154-158. Bilbao.
1990e Situación y descripción de la cueva de Amalda. Historia de las excavaciones. Descripción del relleno. Estructuras en el yacimiento. Dataciones de radiocarbono. Otros yacimientos del valle. In: ALTUNA, BALDEON & MARIEZKURRENA *Sociedad de Estudios Vascos B4,* 9-31.
1990f Caza y alimentación procedente de Macromamíferos durante el Paleolítico de Amalda. In: ALTUNA, BALDEON & MARIEZKURRENA *Sociedad de Estudios Vascos B4,* 149-192.
1990g D. José Miguel de Barandiarán. In: Catálogo de la Exposición-Homenaje 1990 Gure lehen urratsak. Edit. Etor, 1-24.
1990h Espacios para la vida durante la Prehistoria. In: Catálogo de la Exposición-Homenaje a Barandiarán, 1990 Gure lehen urratsak. Edit. Etor, 29-57.
1990i La Prehistoria, Ciencia interdisciplinar. In: Catálogo de la exposición-Homenaje a Barandiarán, 1990 Gure lehen urratsak. Edit. Etor, 253-269.

ALTUNA, J. y MARIEZKURRENA, K.
1990a Nourishment of animal origin of the inhabitatnts of the North of the Iberian Península during the first Millenium before Christ. In: SCHIBLER, J., SEDLMEIER, J. & SPYCHER, H. *Festschrift für Anthropologie, Geologie und Paleontologie* 1-12. Basilea.
1990b Análisis arqueozoológico de los Macromamíferos del yacimiento de Zatoya. In: BARANDIARÁN, I. & CAVA, A. El yacimiento prehistórico de Zatoya. *Trabajos de Arqueología Navarra 8,* 237-266. Pamplona.

ALTUNA, J.; BALDEON, A. y MARIEZKURRENA, K.
1990 *La cueva de Amalda (Zestoa, Pafs Vasco), Ocupaciones Paleolíticas y Postpaleolíticas.* Con la colaboración de L.M. Arrizabalaga, M. Aranzasti, P. Areso, A. Armendariz, A. Borja, M. Dupre, A. Eastham, A. Morales, M. Olaskoaga, E. Peman, E. Rosello, C. de la Rua, A. Uriz, L.I. Viera. Sociedad de estudios Vascos, B4, 1-276.

ALTUNA, J. (En colaboración con L.G. Straus y B. Verra).
1990 The Concheiro at Vidigal: Acontributiont o the late Mesolithic in southern Portugal. In: VERMEERSCH, P.M. & VAN PEER, P. *Contributions to the Mesolithic in Europe.* Leuven University Press. Lovaina.

ANDRES, M.T.
El fenómeno dolménico en el País Vasco. *Munibe 42 (Antropologia-Arkeologia),* 141-142. San Sebastián.

ARAMBOUROU, R.
Preistoire en Pays Basque Nord e Sud des Landes. *Munibe 42 (Antropologia-Arkeologia),* 91-96. San Sebastián.

ARESO, P., ARANZASTI, M., OLASKOAGA, M. & URIZ, A.
1990 Sedimentología de la cueva de Amalda. In: ALTUNA, BALDEON & MARIEZKURRENA. *Sociedad de Estudios Vascos B4,* 33-48.

APELLANIZ, J.M.
El arte prehistórico del País Vasco: situación actual y crítica de la investigación. *Munibe 42 (Antropologia-Arkeologia),* 75-80. San Sebastián.

ARMENDARIZ, A.
1990a Las cuevas sepulcrales en el País Vasco. *Munibe 42 (Antropologia-Arkeologia),* 153-160. San Sebastián.
1990b Los dólmenes vascos. In: *Bailarak... (Vide supra),* 3, 249-253. Bilbao.
1990c El arte paleolítico en el País Vasco. In: *Bailarak...,* 4, 286-292. Bilbao.

1990d Los niveles postpaleolíticos de la cueva de Amalda. Estudio de las industrias. In: ALTUNA, BALDEON & MARIEZKURRENA. *Sociedad de Estudios Vascos B4,* 117-134.

ARRIBAS, J.L
1990 El Magdaleniense Superior/Final en el País Vasco. *Munibe 42 (Antropoligia-Arkeologia),* 55-63. San Sebastián.

AYERBE, M.; BENITO, A.; IZQUIERDO, M. y MORAZA, A.
1990 Una tinaja hallada en Mutriku, ed. «Aranzadiana», , S.C. Aranzadi.

AYERBE, M. y UGARTE, A.
1990 Intervención arqueológica realizada en la Iglesia parroquial de Rentería, ed. Rev. «Oarso».

AZKARATE, A.
Algunas consideraciones sobre la Arqueología de época Germánica en Euskal Herria. *Munibe 42 (Antropologia-Arkeologia),* 345-355. San Sebastián.

BALDEON, A.
El Paleolítico Inferior y Medio en el País Vasco. Una aproximación en 1990. *Munibe 42 (Antropologia-Arkeologia),* 11-22. San Sebastián.

BERGANZA, E.
El Epileolítico en el País Vasco. *Munibe 42 (Antropologia-Arkeologia),* 81-89. San Sebastián.

BLOT, J.
LAge au Fer eb Pays Basque de France. *Munibe 42 (Antropologia-Arkeologia),* 181-187. San Sebastián.

CASTAÑOS, P.
Los carnívoros de los yacimients prehistórico. *Munibe 42 (Antropologia-Arkeologia),* 253-258. San Sebastián.

CAVA, A.
El Neolítico en el País Vasco. *Munibe 42 (Antropologia-Arkeologia),* 97-106. San Sebastián.

ELORZA, M.
1990 Restos de aves en los yacimientos vascos. Estudios realizados. *Munibe 42 (Antropologia-Arkeologia),* 263-267. San Sebastián.

ESTEBAN, M.
1990a El País Vasco Atlántico en época romana (resumen de tesis doctoral), ed. Cuadernos de Mundaiz, Universidad de Deusto, Facultad de Filosofía y Letras de San Sebastián.
1990b Aproximación a la Gipuzkoa de los primeros siglos de nuestra Era. *Munibe 42. (Antropologia-Arkeologia),* 337-344. San Sebastián.

ETXEBERRIA, F.
1990 Los estudios de Paleopatología en el País Vasco. *Munibe (Antropologia-Arkeologia) 42,* 221-227. San Sebastián.

FILLOY, I.
1990 «Tahalíes y otros elementos de anclaje en la necrópolis celtibérica de La Hoya (Laguardia, Alava). En // *Simposio sobre los celtíberos. Necrópolis celtibéricas.* Zaragoza, págs. 241-246.

GARCÍA, I.
La Arqueología Histórica en BIzkaia en los últimos años. *Munibe 42 (Antropología-Arqueología),* 379-388. San Sebastián.

GARCÍA RETES, E.
1990 Perspectivas de futuro de la Arqueología medieval en Álava, *Munibe 42 (Antropologia-Arkeologia),* 373-377. San Sebastián.

GIL, E. y FILLOY, I.
1990 «Las fíbulas de la necrópolis celtibérica de La Hoya (Laguardia, Álava). En // *Simposio sobre los celtíberos. Necrópolis celtibéricas.* Zaragoza, págs. 267-271.

GIL ZUBILLAGA, E. y FILLOY, I.
1990 «Las fíbulas de la necrópolis celtibérica de La Hoya (Laguardia, Álava)». En // *Simposio sobre los celtíberos. Necrópolis celtibéricas.* Zaragoza, págs. 267-271.

GIL ZUBILLAGA, E.
1990a «Arqueología romana en Álava. Panorama actual». En *Revista de Arqueología N.° 105.* Madrid, págs. 36-44.
1990b «La Romanización en Álava. Valoración arqueológica». En *Munibe 42 (Antropologia-Arkeologia),* 327-336. San Sebastián.
GORROCHATEGUI, J.; YARRITU, M.J.
El complejo cultural del Neolítico final-Edad del Bronce en el País Vasco cantábrico. *Munibe 42 (Antropologia-Arkeologia), 107-123. San Sebastián.*

IMAZ, M.
1990 Estratigrafía de los Moluscos marinos en los yacimientos prehistóricos vascos. Munibe (Antropologia-Arkeologia) 42, 269-275. San Sebastián.

ISTURITZ, M.J. y SÁNCHEZ, M.F.
1990 Investigaciones palinológicas en la Prehistoria Vasca. *Munibe (Antropologia-Arkeologia) 42,* 277-286. San Sebastián.

LLANOS, A.
1990a «Necrópolis del Alto Ebro», II Simposio sobre los celtíberos, págs. 137/147. Institución Fernando el Católico. Zaragoza.
1990b «La Edad del Hierro y sus precedentes en Álava y Navarra. The Iron Age and its precedents in Alava and Navarra». *Munibe 42 (Antropologia-Arkeologia),* pp. 167/179. San Sebastián. San Sebastián.

MARIEZKURRENA, C.
1990 Dataciones absolutas para la Prehistoria Vasca. *Munibe 42 (Antropologia-Arkeologia),* 287-304. San Sebastián.

MARIEZKURRENA, K.
1990a Caza y Domesticación durante el Neolítico y Edad de los Metales en el País Vasco. *Munibe 42 (Antropologia-Arkeologia),* 241-252.
1990b Bases de subsistencia de origen animal durante los períodos Postpaleolíticos de Amalda. In: ALTUNA, BALDEON & MARIEZKURRENA. *Sociedad de Estudios Vascos B4,* 193-224.
1990c 1990 Gure lehen urratsak-Odisea en el Pasado. 170 Fichas Carta Arqueológica, Instrumentos y Animales del Pasado, Arte y Diseño en la Prehistoria. Rank Xerox.

MUJIKA, J.A.
1990 La industria ósea durante el Paleolítico Superior: la técnica de aserramiento y la extracción de lengüetas. *Munibe 42 (Antropologia-Arkeologia),* 65-73. San Sebastián.

OLAETXEA, C, PEÑALVER, X. y VALDES, L.
1990 El Bronce Final y la Edad del Hierro en Gipuzkoa y Bizkaia. *Munibe 42 (Antropologia-Arkeologia),* 161-165. San Sebastián.

ORTIZ TUDANCA, L,
1990 Ordenación de la secuencia cultural del Calcolítico y la Edad del Bronce en el País Vasco. *Munibe 42 (Antropologia-Arkeologia),* 135-139. San Sebastián.

ORTIZ TUDANCA, L; VIVANCO PEREDA, J.J.; FERREIRA TERESA, A.; LOBO URRUTIA, P.J.; MUÑOZ DEL VALLE, M.D.; PINILLOS TARRIÑO VINAGRE, J.M. y TARRIÑO VINAGRE, A.
1990 El hábitat en la Prehistoria en el Valle del Río Rojo (Álava). Cuadernos de Sección. Prehistoria-Arqueología; 3. Eusko Ikaskuntza. San Sebastián.

PEMAN, E.
1990a Los Micromamíferos en el Pleistoceno Superior del País Vasco. *Munibe 42 (Antropologia-Arkeologia),* 259-262. San Sebastián.
1990b Los Micromamíferos de la cueva de Amalda y su significación. Comentarios sobre *Pliomvs lenki.* In: ALTUNA, BALDEON & MARIEZKURRENA. *Sociedad de Estudios Vascos B4,* 225-238.

RUA, C. de la.
Los estudios de Paleoantropología en el País Vasco. *Munibe 42 (Antropologia-Arkeología),* 199-21. San Sebastián.

STRAUS, L.G.
Human occupation of Euskalerria during the last Glacial Máximum: the Basque Solutrean. *Munibe 42 (Antropologia-Arkeología),* 33-40. San Sebastián.

SAENZ DE URTURI, F.
La Arqueología Histórica (Medieval) en Álava en los últimos 25 años. *Munibe 42 (Antropologia-Arkeología),* 365-372. San Sebastián.

URTEAGA ARTIGAS, M.
1990a Las terrerías en Gipuzkoa. En los Espacios rurales cantábricos y su evolución. Universidad de Cantabria. Págs. 280-291.
1990b La red viaria guipuzcoana. Análisis histórico. En *Ibaiak eta Haranak.* Editorial Etor. Tomo 2. Págs. 63-83.
1990c Arqueología Medieval en Gipuzkoa. Estado actual y prespectivas de futuro. *Munibe 42 (Antropología-Arqueología),* 389-398. San Sebastián.

UTRILLA, P.
La llamada «Facies del País Vasco» del Magdaleniense inferior cantábrico. Apuntes estadísticos. *Munibe 42 (Antropologia-Arkeología),* 41-54. San Sebastián.

VEGA, J:I:
Arte postpaleolítico en el País Vasco. *Munibe 42 (Antropologia-Arkeología),* 189-197. San Sebastián.

ZULUETA, M.J. y ZUMALABE, F.
1990 Cartografía de los yacimientos Pre- y Protohistóricos del País Vasco. *Munibe 42 (Antropologia-Arkeología),* 305-318. San Sebastián.

ZUMALABE, F.J.
1990 Recherches des relations entre deux gisements, Ekain et Urtiaga (Deba, Gipuzkoa) d'aprés les burins et leurs chutes. *Cahiers du Quatemaire 17:* Le silex de sa genése a l'outil (CNRS) 555-559.

DEPOSITO LEGAL: S.S. 1.259/91
I.S.B.N.: 84-452-0056-1
ITXAROPENA, S.A.
Araba kalea, 45 • Zarautz

arkeoikuska 90
arkeoikuska 90
arkeoikuska 90
arkeoikuska 90
arkeoikuska 90
arkeoikuska 90
arkeoikuska 90
arkeoikuska 90
arkeoikuska 90

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
KULTURA SAILA DPTO. DE CULTURA