

Open Conference

CONTRASTE ICCs^e INNOVACIÓN

Reader

11-12

NOVIEMBRE 2021

BILBAO

Museo Guggenheim



Escanea aquí para acceder a las versiones en inglés, castellano y euskera del documento.
También disponible en: <https://www.euskadi.eus/ccis-and-innovation-contrast/web01-a2kulind/en/>



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SAILA

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

CONTEXTO







Este evento es el resultado del proceso de trabajo "CCIs and Innovation Contrast", durante el cual tres grupos de expertos se han reunido en sesiones online para trabajar conjuntamente en diferentes temas: Grupo de Trabajo 1 (GT1) sobre innovación, GT2 sobre I+D y GT3 sobre la medición de la I+D+i.

Este proceso de trabajo con expertos internacionales, nacionales y locales forma parte de los esfuerzos para crear espacios de intercambio de buenas prácticas y desarrollo de conocimientos.

Esta iniciativa trata de abordar los siguientes problemas detectados:

1. El bajo rendimiento del País Vasco en cuanto a indicadores de innovación en el sector de las ICC.
2. Falta de aplicación de los principales marcos estadísticos europeos a nivel regional, donde se recogen pocos datos para los indicadores de medición de la innovación.

El objetivo general de estas sesiones es obtener conocimientos que permitan el desarrollo de políticas e iniciativas de apoyo a la innovación en el sector cultural y creativo. Los objetivos específicos son:

1. Acordar el marco conceptual de la innovación en el sector de las ICC: ¿qué es y qué no es innovación en este sector?
 2. Mejorar la medición de la innovación en el sector de las ICC: ¿qué indicadores podemos utilizar?
 3. Identificar los casos de éxito a nivel internacional
 4. Reflexionar sobre las políticas públicas de apoyo a la I+D+i.
- 
- 
- 
- 

OPEN CONFERENCE

Este evento está organizado por el **Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco**, con la participación de **actores locales clave**. La Open Conference permitirá avanzar a partir de las discusiones iniciadas durante los GT y servirá como cierre del proceso de discusión sobre los temas de Innovación, I+D y Medición de la I+D+i en las ICC. Además, se presentarán algunos resultados preliminares del estudio piloto sobre nuevos indicadores de innovación.

DÍA 1: 11 DE NOVIEMBRE 2021

9:00-9:30

RECEPCIÓN / REGISTRO

9:30-10:15

BIENVENIDA Y APERTURA DE LA CONFERENCIA

Aitziber Atorrasagasti, Directora de Promoción de la Cultura. Gobierno Vasco.

Miren Artaraz, Directora de Política y Coordinación Universitaria. Gobierno Vasco.

Gotzon Bernaola, Coordinador General de Innovación Empresarial en Innobasque.

Leyre Madariaga, Directora de Transformación Digital y Emprendimiento. Gobierno Vasco.

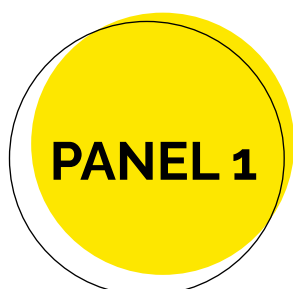
Cristina Ortega, Coordinadora Científica de la Conferencia. Miembro del Consejo Vasco de Cultura.

10:15-12:45

EL CONCEPTO DE INNOVACIÓN EN EL SECTOR CULTURAL Y CREATIVO

Esta sesión se centrará en la relevancia de la innovación dentro de las ICC. Se debatirá más detalladamente el concepto de innovación, los valores de la innovación y las dimensiones de la innovación para intentar llegar a un consenso sobre el tema que nos ocupa. La sesión se dividirá en dos paneles diferentes:

10:15-11:00



PANEL 1

EL CONCEPTO DE INNOVACIÓN EN LAS ICCs: ESTABLECIENDO LAS BASES

Sabin Goitia, Coordinador de Proyectos Estratégicos en Beaz Bizkaia.

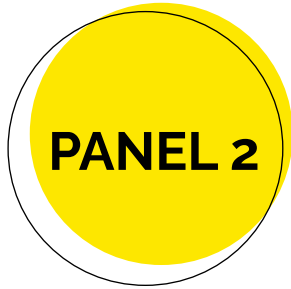
Alaitz Landaluze, Directora de Ciencia, Tecnología e Innovación en Innobasque.

Bernd Fesel, Director de la European Creative Business Network (ECBN).

11:00-11:45

**LA INNOVACIÓN EN LAS ICCs: AMPLIANDO
PERSPECTIVAS**

Moderadora



Camila de Epalza Azqueta, Técnico en acción exterior y responsable de área. Delegación del País Vasco en la UE.

Juan Pastor Bustamante, Director Adjunto de Innova&acción.

Iranzu Guijarro, KARRASKAN: Innovación en la cultura, cultura de la innovación.

Cinzia Lagioia, Directora de Puglia Creative District.

11:45-12:15

DESCANSO

12:15-12:45

**Q&A: EL CONCEPTO DE INNOVACIÓN EN EL SECTOR
CULTURAL Y CREATIVO**

Esta media hora permitirá cerrar el debate sobre el tema de la innovación en las ICC y presentar las principales conclusiones al respecto.

Bernd Fesel, Director de la European Creative Business Network (ECBN).

Sabin Goitia, Coordinador de Proyectos Estratégicos en Beaz Bizkaia.

Alaitz Landaluze, Directora de Ciencia, Tecnología e Innovación en Innobasque.

Camila de Epalza Azqueta, Técnico en acción exterior y responsable de área. Delegación del País Vasco en la UE.

12:45-14:30

ALMUERZO (Gran Hotel Domine Bilbao)

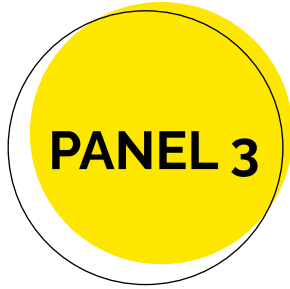
Several thick, horizontal yellow lines of varying lengths and orientations are scattered at the bottom of the page, serving as a decorative element.

14:30-16:30

REFLEXIONES SOBRE LA I+D EN LAS ICC

En esta segunda sesión se profundizará en el tema de la I+D en las ICC. Se abordarán y debatirán conceptos como los Criterios de Frascati, las actividades de servicio y la viabilidad para comprender mejor la influencia de la I+D en el sector cultural y creativo. La sesión se dividirá en dos paneles diferentes:

14:30-15:15



EL CONCEPTO DE I+D EN LAS ICCs: ESTABLECIENDO LAS BASES

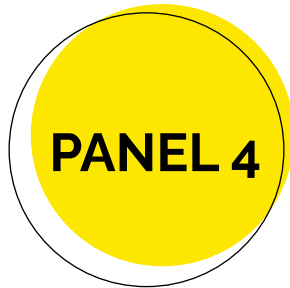
Ruth Mayoral, Responsable de Programas a Medida en Euskampus Fundazioa.

Oihane Sanchez, Doctora en Investigación en Arte Contemporáneo (2020) y colaboradora de la AKMEKA.

Pier Luigi Sacco, Asesor principal del Centro de la OCDE para el emprendizaje, las PYME, las regiones y las ciudades.

15:15-16:00

Moderadora



I+D EN LAS ICCs: AMPLIANDO PERSPECTIVAS

Aintzane Larrabeiti, Observatorio Vasco de la Cultura.

Michela Magas, Presidenta de la Fundación Industry Commons

Yosha Wijngaarden, Profesora adjunta de política cultural en la Universidad Radboud de Nijmegen (Países Bajos)

Roberto Gomez de la Iglesia, Director General de Conexiones improbables

16:00-16:30

Q&A: REFLEXIONES SOBRE LA I+D EN LAS ICC

Esta media hora permitirá cerrar el debate sobre el tema de la I+D en las ICC y presentar las principales conclusiones al respecto.

Pier Luigi Sacco, Asesor principal del Centro de la OCDE para el emprendizaje, las PYME, las regiones y las ciudades

Ruth Mayoral, Responsable de Programas a Medida en Euskampus Fundazioa

Oihane Sanchez, Doctora en Investigación en Arte Contemporáneo (2020) y colaboradora de la AKMEKA

DÍA 2: 12 DE NOVIEMBRE 2021

9:00-9:30

RECEPCIÓN / REGISTRO

9:30-12:45

LA MEDICIÓN DE LA I+D+i Y LOS INDICADORES EN EL ÁMBITO CULTURAL Y CREATIVO

Esta será la tercera y última sesión dedicada a la medición de la I+D+i, donde se presentará un estudio piloto que se está elaborando. Además, surgirán temas como las políticas y los indicadores para enriquecer el concepto de I+D+i en el sector cultural y creativo actual. La sesión se dividirá en 3 paneles diferentes:

9:30-10:15

EL CONCEPTO DE LA MEDICIÓN DE LA I+D+i Y LOS INDICADORES EN LAS ICC, ESTABLECIENDO LAS BASES

PANEL 5

Josean Urdangarin, Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco

Luca dal Pozzolo, Cofundador y responsable de Investigación de la Fundación Fitzcarraldo.

Valentina Montalto, Analista de políticas sobre economía cultural y ciudades creativas en el Joint Research Centre (JRC) de la Comisión Europea.

10:15-11:00

MEDICIÓN DE LA I+D+i E INDICADORES EN LAS ICC, AMPLIANDO PERSPECTIVAS

Moderador

PANEL 6

Xavier Fina, Fundador y director de ICC Consultores Culturales.

Annalisa Cicerchia, Economista de la cultura e investigadora principal del ISTAT - Instituto Nacional de Estadística de Italia.

Jabier Retegi, investigador senior en Orkestra & **Mikel Etxeberria**, Observatorio Vasco de la Cultura.

Renzo Turatto, responsable de la oficina Leed de Venecia de la OCDE.

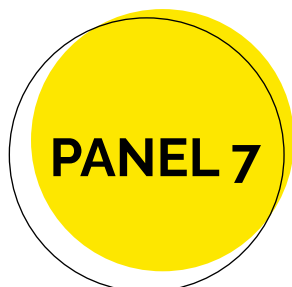
11:00-11:30

DESCANSO

11:30-12:15

**PRESENTACIÓN DEL ESTUDIO PRE-PILOTO:
INDICADORES PARA MEDIR LA INNOVACIÓN EN LAS ICC**

Moderador



Josean Urdangarin, Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco.

Sandra Rodriguez, Coordinadora de proyectos de consultoría en ICC Consultores.

Luca dal Pozzolo, Cofundador y responsable de Investigación de la Fundación Fitzcarraldo.

Carlo Vuijlsteke, Director de Proyectos Senior / Coordinador de la Red de Distritos de Creatividad.

12:15-12:45

Q&A: LA MEDICIÓN DE LA I+D+I Y LOS INDICADORES EN EL ÁMBITO CULTURAL Y CREATIVO

Esta media hora permitirá cerrar el debate sobre el tema de la medición de la I+D+i en las ICC y presentar las principales conclusiones al respecto.

Luca dal Pozzolo, Cofundador y responsable de Investigación de la Fundación Fitzcarraldo.

Valentina Montalto, Analista de políticas sobre economía cultural y ciudades creativas en el Joint Research Centre (JRC) de la Comisión Europea.

Josean Urdangarin, Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco.

Xavier Fina, Fundador y director de ICC Consultores Culturales.

Aintzane Larrabeiti, Observatorio Vasco de la Cultura.

12:45-13:15

LA NUEVA BAUHAUS EUROPEA: CONFIGURANDO FORMAS DE CONVIVENCIA MÁS HERMOSAS, SOSTENIBLES E INCLUSIVAS

Valentina Montalto, Analista de políticas sobre economía cultural y ciudades creativas en el Joint Research Centre (JRC) de la Comisión Europea.

Camila de Epalza Azqueta, Técnico en acción exterior y responsable de área. Delegación del País Vasco en la UE.

13:15-13:30

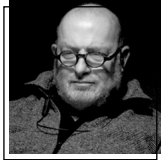
CLAUSURA DE LA JORNADA

Andoni Iturbe, Viceconsejero de Cultura. Gobierno Vasco.

PONENTES

COORDINADORES CIENTÍFICOS:

LUCA DAL
POZZOLO



Luca Dal Pozzolo, 1956. Arquitecto, cofundador y responsable de investigación de la Fundación Fitzcarraldo. Director del Observatorio de la Cultura de Piamonte desde 1998. Imparte clases en la Facultad de Economía de la Universidad de Bolonia (Políticas Culturales Regionales) y en el Máster de Estudios Avanzados en Gestión Cultural, en Lugano. Ha publicado numerosos artículos y libros sobre economía de la cultura, museos y patrimonio, diseño y proyectos en centros históricos, y temas culturales relacionados con la regeneración urbana.

BERND
FESEL



Bernd Fesel estudió Economía y Filosofía en Heidelberg y Bonn y se graduó en Economía. Es profesor visitante de la Universidad de Bonn, la Universidad de las Artes de Berlín y, actualmente, del KMM, el Instituto para la Gestión Cultural y de Medios de Hamburgo. En 1990, comenzó su carrera profesional en el mercado del arte. En 1997, fue nombrado director de la Asociación Alemana de Galerías y, posteriormente, de la Asociación Europea de Galerías. También ha sido portavoz del Consejo de las Artes de Alemania. En 2003, creó la Oficina para la Cultura y la Economía y ha sido asesor de la Comisión Alemana para la UNESCO y del Ministerio de Asuntos Exteriores de Alemania. Puso en marcha la primera conferencia nacional sobre industrias creativas en Berlín entre 2004 y 2009, organizada junto con la Fundación Friedrich Naumann. Posteriormente, ha sido subdirector de RUHR.2010, Capital Europea de la Cultura, y, desde 2011, asesor principal del Centro Europeo para la Economía Creativa, un legado de RUHR.2010. Bernd Fesel ha sido ponente en comparecencias ante el Parlamento Europeo (en 2017, sobre el Brexit) y en conferencias por toda Europa, centrándose especialmente en los efectos indirectos de las artes y las industrias creativas. Ha sido miembro de la junta directiva de la Red Europea de Gestión y Política Cultural (ENCATC, por sus siglas en inglés), con sede en Bruselas, entre 2015 y 2017 y, desde 2016, es director de la Red Europea de Empresas Creativas (ECBN, por sus siglas en inglés), con sede en Rotterdam.

VALENTINA
MONTALTO



Cuenta con una experiencia de más de 12 años en entornos laborales internacionales, Valentina Montalto se ha centrado en políticas e indicadores a nivel europeo y de ciudad para fomentar y medir la dimensión económica y social del Sector Cultural y Creativo. Valentina trabaja actualmente en el Joint Research Centre de la Comisión Europea, donde lidera el proyecto Cultural and Creative Cities Monitor, una herramienta de evaluación comparativa que mide el desempeño de 19 ciudades europeas en dimensiones relacionadas con la cultura utilizando datos tanto cuantitativos como cualitativos. En YouTube su ponencia TEDx *¿Qué importancia tiene la cultura en nuestras ciudades?*

PIER LUIGI
SACCO



Asesor principal del Centro de Emprendimiento, PYMES, Regiones y Ciudades de la OCDE y Profesor de Economía de la Cultura de la Universidad IULM de Milán. También es investigador senior de metaLAB (at) Harvard y de la Fundación Bruno Kessler de Trento. Ha sido profesor visitante y profesor asociado del Berkman-Klein Center for Internet and Society de la Universidad de Harvard y asesor especial del Comisario Europeo de Educación, Cultura, Juventud y Deporte. Trabaja y asesora a nivel internacional en el ámbito del desarrollo local impulsado por la cultura y es invitado a menudo como ponente principal en las principales conferencias sobre política cultural de todo el mundo.

COORDINADORES LOCALES:

SABIN GOITIA



Sabin Goitia es licenciado en Ingeniería Industrial, y ha desarrollado la mayor parte de su carrera profesional en el sector público, dentro del campo de la promoción económica, ayudando a crear y fortalecer el tejido empresarial regional a través del desarrollo de proyectos innovadores. En el periodo 2018-2020 fue Asesor de Industrias Culturales y Creativas del Gobierno Vasco, y por tanto, uno de los impulsores del proyecto de definición de la I+D+i en el sector cultural y creativo en el País Vasco.

ALAITZ
LANDALUZE



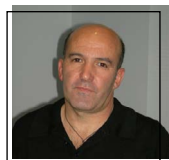
Alaitz Landaluze es ingeniera en telecomunicaciones y ha desarrollado su carrera profesional tanto en la empresa privada como en el entorno público. Actualmente es la Coordinadora General de Políticas de Innovación en Innobasque, unidad desde la que Innobasque apoya a Lehendakaritza y a diferentes departamentos del Gobierno Vasco en el diseño y desarrollo de estrategias, programas y proyectos de I+D e innovación. Entre otros, su área gestiona la secretaría técnica del Plan de Ciencia, Tecnología e Innovación Euskadi 2030, en su diseño y evaluación y colabora con el Departamento de Cultura desde 2015 asesorando en diferentes iniciativas de apoyo a la innovación.

RUTH
MAYORAL



Responsable de la elaboración e implementación de programas que favorezcan la cooperación transversal entre agentes, y la transferencia de competencias entre la Universidad y el tejido social y económico de Euskadi. En concreto, es responsable del funcionamiento del Clúster Vasco de Ingeniería, Ciencia y Tecnología (4gune) y del Clúster Vasco de Industrias Culturales y Creativas (KSIgune). Doctora en Sociología se centró específicamente en la transformación urbana y el potencial de los ensayos locales desde la creatividad para la reorientación de estas transformaciones.

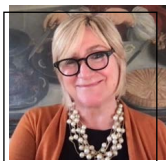
JOSEAN
URDANGARIN



Josean Urdangarin Arrizabalaga trabaja en la Dirección de Promoción Cultural del Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco. Es licenciado en Filología Vasca y fue gestor y director de planificación lingüística entre 1989 y 2002 en los ámbitos de la investigación cualitativa y cuantitativa y en áreas relacionadas con la planificación del estatus del euskera. Posteriormente, trabajó en la elaboración de políticas culturales vascas (Plan Vasco de la Cultura), coordinando tanto a instituciones como a diferentes sectores. Actualmente, su actividad está vinculada al proyecto Creadis3, en el que es investigador de políticas, y a la definición de políticas para las industrias creativas y culturales del País Vasco.

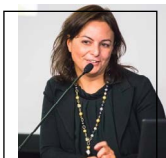
EXPERTOS INTERNACIONALES:

ANNALISA
CICERCHIA



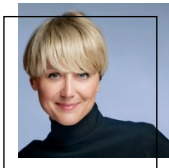
Annalisa Cicerchia (Roma, Italia) es economista en el ámbito de la cultura, con amplia experiencia en investigación de campo. Ha estado trabajando en el impacto de políticas e intervenciones en y para la cultura desde principios de la década de los 80, en la Nación Navajo en los Estados Unidos y en la región de Asuán en Egipto. Así mismo, ha trabajado en el Centro de Estudios de Planificación, en el Instituto de Estudios de Planificación Económica y más tarde en el Instituto de Estudios y Análisis Económicos. Se dedicó a la planificación y evaluación estratégica para el sector cultural, con especial énfasis en las bases de datos necesarias para sustentar las decisiones y para acompañar su implementación. Actualmente es investigadora senior en el Instituto Nacional de Estadística de Italia. Ha trabajado como experta en diseño y evaluación de programas de desarrollo basados en la cultura en Siria, Egipto, Líbano, Kosovo y tiene varios proyectos de investigación sobre cultura a escala europea, dentro de los programas European, Culture, Cost, Creative Europe, Horizon 2020. Forma parte del grupo de expertos que brindan servicios de desarrollo de capacidades para las Capitales Europeas de la Cultura. Desde 1999 enseña en la Universidad de Roma Tor Vergata; enseña y forma parte de grupos de investigación en la Universidad de Roma Tre, la Universidad de Bolzano y en la Escuela Nacional de Administración de Italia. Sus principales temas son la participación y práctica cultural, la economía y gestión de las organizaciones culturales, la contribución de la cultura al desarrollo sostenible, la relación entre el bienestar, la salud y la práctica cultural y artística, y el bienestar cultural.

CINZIA
LA GIOIA



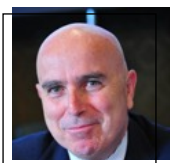
Directora del Distrito de Puglia Creativa con experiencia demostrada en el diseño y gestión de proyectos financiados por los fondos estructurales europeos y programas de cooperación territorial europeos. También es consultora senior y docente para la planificación estratégica del desarrollo local con perspectiva sistémica en los campos de la cultura y la creatividad, el medio ambiente y la legalidad.

MICHELA
MAGAS



Michela Magas es una catalizadora de la innovación que tiende puentes entre los mundos de la ciencia y el arte, el diseño y la tecnología, y la investigación académica y la industria, y cuenta con una trayectoria de más de 25 años dedicados a la innovación. Es asesora de innovación de la Comisión Europea y de los líderes del G7, miembro de la Mesa Redonda de Alto Nivel de la Presidenta von der Leyen para la Nueva Bauhaus Europea y Presidenta de la Industry Commons Foundation. En 2017, recibió el premio European Woman Innovator of the Year y, en 2016, fue galardonada con el Innovation Luminary Award for Creative Innovation. Es fundadora y directora ejecutiva de MTF Labs, una plataforma comunitaria global que reúne a unos 8.000 innovadores creativos e investigadores científicos. Ha estado, durante más de 20 años, al frente de Stromatolite Design Lab de Londres, entre cuyos clientes destacan Apple, Nike y Nokia. Anteriormente, fue editora de arte en el *Financial Times*.

RENZO
TURATTO



Renzo Turatto, cofundador y CEO de Conresco Srl. Estudió Ciencias Políticas en la Universidad de Padua y obtuvo un MBA en la Escuela de Negocios "Enrico Mattei". Inició su carrera en Agip Petroli como analista financiero y de mercado laboral. A principios de los noventa se trasladó al Ministerio de Economía como componente de la Unidad de Evaluación de Inversiones Públicas. Después de haberse desempeñado como Autoridad de Gestión y Jefe del Departamento de Presupuesto y Programación Económica de la Región de Calabria, en 2008 pasó a la Presidencia del Consejo de Ministros como Jefe del Departamento de Administración e Innovación Digital. Posteriormente, de 2012 a 2016, fue profesor de Innovación técnica y gobierno electrónico en la Escuela Nacional de Administración Pública. Más recientemente, también se ha desempeñado la función de responsable de la oficina OCDE-Leed Venecia. Estrechamente entrelazado con su carrera profesional ha desarrollado actividades académicas como conferenciante y autor de libros y artículos.

CARLO
VUIJLSTEKE



Carlo Vuijlsteke tiene una trayectoria profesional de más de veinte años en los sectores cultural y creativo. Comenzó trabajando en el sector de la música para el Flanders Music Center y ahora es gerente de proyectos senior en Flanders District of Creativity (www.flandersdc.be). Flanders DC es una organización sin ánimo de lucro creada por el gobierno que apoya, promueve y conecta las industrias creativas en la región de Flandes en Bélgica. Ha estado involucrado en numerosos proyectos para promocionar el emprendimiento en las industrias creativas y ha asesorado a varias empresas en su estrategia de crecimiento. También es el coordinador de la Red Internacional de Distritos de Creatividad (www.districtsofcreativity.org) que une a 13 regiones innovadoras de todo el mundo. Juntos comparten y desarrollan buenas prácticas sobre cómo estimular la creatividad, la innovación y el espíritu empresarial en una región, con un enfoque específico en los cruces con las industrias creativas.

YOSHA
WIJNGAARDEN

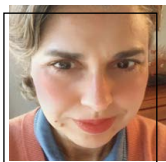


Yosha Wijngaarden es profesora asistente de estudios de medios y política cultural en la Universidad Radboud de Nijmegen (Países Bajos). En 2019, defendió su tesis doctoral "Lugares de coworking: ubicar la innovación en las industrias creativas" en la Universidad Erasmus de Rotterdam (también en los Países Bajos). En este momento, trabaja en las ganancias en las industrias creativas y en nuevos modelos de ganancias, como la autoorganización y el financiamiento alternativo.



EXPERTOS LOCALES:

CAMILA DE
EPALZA
AZQUETA



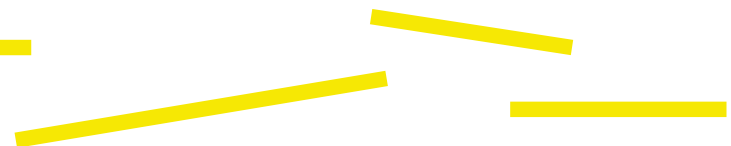
Responsable de políticas europeas en la Delegación de Euskadi para la Unión Europea y codirectora de la Red RICC (Regional Initiative for Culture and Creativity).

Camila de Epalza Azqueta, que está especializada en relaciones internacionales y asuntos europeos, es responsable de políticas europeas en la Delegación de Euskadi para la Unión Europea y codirectora de la Red RICC (Regional Initiative for Culture and Creativity). En la Delegación de Euskadi para la Unión Europea, Camila es responsable de políticas y la persona de referencia para diferentes ámbitos: política cultural europea, potencial de la cultura y la creatividad para el desarrollo local y regional, educación y competencias, y cooperación para el desarrollo, en consonancia con la Estrategia de Especialización Inteligente (agenda de innovación de la UE). En dichas áreas, su labor principal es abrir nuevas oportunidades y tender puentes entre la agenda europea y grupos de interés europeos y las instituciones y agentes culturales y socioeconómicos vascos, y viceversa. En colaboración con otras regiones, codirige la red RICC, la única plataforma de Bruselas que reúne a las regiones en el ámbito de la cultura, la creatividad y la innovación. Camila también forma parte del equipo coordinador del proyecto INTERREG Europe, dirigido por el Gobierno Vasco.

MIKEL
ETXEBERRIA
AGIRRESAROBE



Mikel Etxebarria Agirresarobe es el Responsable del Observatorio Vasco de la Cultura. En el ámbito de la cultura, y como técnico adscrito al Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco, ha desarrollado su actividad en las áreas de "Fábricas de Creación" y "Artes Escénicas". Cursó el grado "Transmisión de la cultura vasca" impartido por la Universidad de Mondragón.



XAVIER FINA



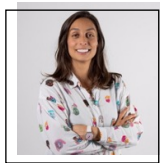
Xavier Fina Ribó es licenciado en filosofía y posee un título de Máster en Gestión Cultural. Es fundador y director de ICC Consultores Culturales. Profesor y director del Departamento de Gestión y Promoción de la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC). Gestor de contenidos del Observatorio Vasco de la Cultura desde su creación (2006). Imparte clases en varios cursos de máster y posgrado, y en cursos nacionales e internacionales. Ha sido coordinador académico del Máster de Gestión Cultural de la Universidad de Barcelona y profesor de políticas culturales de la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha formado parte de un equipo de trabajo que, bajo la dirección del comisario Josep Maria Bricall, se encargó de preparar el proyecto para el Consejo de la Cultura y de las Artes de Cataluña. Es autor de diferentes publicaciones sobre políticas culturales, planificación estratégica y economía de la cultura.

ROBERTO
GOMEZ DE LA
IGLESIA



Director general de Conexiones improbables. Economista, consultor internacional, gerente y mediador cultural, trabaja en Economía Creativa como director general de Conexiones improbables: hibridar para innovar (socio oficial de la New European Bauhaus). Es coautor y director de Kultursistema, metodología para el mapeado, análisis e interpretación de los ecosistemas culturales y creativos. Fue el promotor, fundador y director –durante 25 años (1984-2009)– del Grupo Xabide, donde gestionó cientos de programas de concienciación cultural, de comunicación y públicos sobre el desarrollo de la economía social y la promoción del emprendimiento y la innovación. Entre 2004-09, también conceptualizó y dirigió Divergentes y Disonancias, plataformas de innovación artística y empresarial. Desde el año 2000, es profesor de Comunicación e Innovación Cultural en el Máster en Gestión Cultural de la Universidad Complutense de Madrid (ICCMU). También imparte cursos en la Universidad de Córdoba (Argentina), en la Universidad de Piura (Perú) y en Universidad de Santiago de Compostela (España). Asimismo, es profesor invitado en varias universidades y organizaciones profesionales, principalmente en España y Latinoamérica, y ha sido autor de varias publicaciones y artículos sobre gestión cultural, industrias creativas, comunicación, economía social e innovación abierta. Actualmente participa en dos proyectos europeos (FAST45 y STEAM Process) de la New European Bauhaus y es miembro del grupo de expertos de Cultura y Ciudad del Banco Interamericano de Desarrollo.

**IRANZU
GUIJARRO**



Trabaja en ColaBoraBora diseñando entornos, procesos y servicios colaborativos orientados a la innovación social, estratégica y organizacional. También forma parte de la red KARRASKAN, centrada en la innovación en la cultura y la cultura de la innovación en el País Vasco.

**AINTZANE
LARRABEITI**



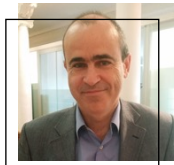
Su carrera profesional está vinculada a la cultura, tanto en la administración pública, en la empresa privada como en el ámbito académico, siempre en campos como la investigación o el análisis, la gestión y las políticas culturales. En los últimos 15 años su trabajo está estrechamente vinculado al Observatorio Vasco de la Cultura. Se dedica a la investigación cuantitativa y cualitativa en ICC Consultors.

**JUAN
PASTOR
BUSTAMANTE**



Más de 20 años de experiencia en la creatividad, la innovación y el sector creativo. Ha ocupado cargos directivos en la empresa privada, la administración pública y el tercer sector. Subdirector de Innova&acción: espacio de innovación y creatividad de la Fundación Politécnica de la Comunidad Valenciana. Licenciado en Ciencias de la Educación por la Universidad Complutense de Madrid. Es miembro del equipo docente de la Escuela de Organización Industrial (EOI), profesor honorario de la Universidad Autónoma de Madrid en el grado de experto en Creatividad Aplicada. Ha trabajado para la Agencia de Cooperación Española (AECID) y el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) en formación, diagnóstico y estrategia para el desarrollo de la Economía Creativa en América Latina. Es Director del Programa de Consolidación de proyectos empresariales del Distrito Vasco de la Cultura y la Creatividad (BDCC).

**JABIER
RETEGI**



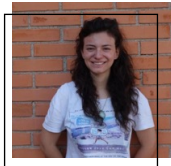
Jabier Retegi compagina su labor profesional en Orkestra-Instituto Vasco de Competitividad como Investigador Asociado Senior y en Mondragon Unibertsitatea como profesor y responsable de proyectos relacionados con la industria, en campos como la estrategia empresarial, la relación entre empresa y valor, cadenas, gestión de organizaciones, investigación y desarrollo e innovación. Es doctor en Ingeniería por la Universitat Politècnica de Catalunya. También es Ingeniero especializado en Organización Industrial y Master en Ciencias Aplicadas (M.Sc.A.) ambos de la École Polytechnique de Montréal (Québec).

SANDRA
RODRIGUEZ



Licenciada en Humanidades por la Universitat Autònoma de Barcelona, con especialización en Gestión Cultural. Su carrera profesional se ha desarrollado en distintos ámbitos del sector cultural, como programadora artística en festivales en la ciudad de Dublín y también en el campo de la gestión cultural comunitaria para el Ayuntamiento de Dublín. Además de sus conocimientos y capacitación como gestora cultural, tiene experiencia en la gestión administrativa y financiera, en la organización y coordinación de eventos, en la atención y servicio al cliente.

OIHANE
SANCHEZ DURO



Profesora de la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea. Es doctora en Investigación en Arte Contemporáneo por la misma universidad y es miembro del Grupo de Investigación Consolidado AKMEKA (UPV / EHU). Ha realizado estancias internacionales en la Universidad de Guanajuato, México (2018) y en el Centro de Estudios Vascos de la Universidad de Nevada (2015). Ha recibido diversas becas y premios en el ámbito de las Artes Plásticas, como las becas de creación de la Diputación Foral de Bizkaia / Bizkaiko Foru Aldundia (2015), Ertibil (Muestra Itinerante de Artes Visuales de Bizkaia, 2017, 2021), la beca de producción de la Fundación BilbaoArte (2021) y una beca en la categoría Creación-Producción otorgada por el Gobierno Vasco / Eusko Jaurlaritzza. Ha participado en exposiciones colectivas e individuales, y ha participado en diversos festivales y programas artísticos. Ha editado publicaciones como "Especulaciones sobre / para una producción artística sostenible" (Beca en el área de artes plásticas y visuales del Gobierno Vasco, 2020) y "Bilbao Détournement. Catálogo de espacios y prácticas artístico-culturales" (DFB / BFA, 2016), así como artículos publicados en revistas especializadas.



SECRETARÍA CIENTÍFICA Y TÉCNICA:

CRISTINA
ORTEGA



Cristina Ortega Nuere es la directora científica y de operaciones de la Organización Mundial del Ocio desde enero de 2016. Combina su actividad profesional principal con la enseñanza a nivel de máster en la Universitat Oberta de Catalunya. Doctorada en ocio y Desarrollo Humano, con un Máster en Gestión Cultural, se graduó en la Facultad de Bellas Artes y Filosofía de la Universidad de Deusto y completó sus estudios en Londres, Middlesex y en la Universidad de Westminster. Ha compaginado su actividad académica como investigadora y profesora durante más de dos décadas en la Universidad de Deusto, con más de 50 proyectos de investigación, docenas de publicaciones y ha sido redactora jefa de varias revistas científicas, además de haberse hecho cargo de otras responsabilidades institucionales. Ha sido durante cuatro años la presidenta de ENCATC, la principal red europea de gestión y política cultural, y la presidenta del «Policy Group Monitors of Culture» de ENCATC, formado por más de 40 observatorios culturales en todo el mundo. Es especialista en la evaluación de proyectos culturales y fue un miembro del jurado de las Capitales Europeas de la Cultura. En el País Vasco, ha sido miembro del Consejo Vasco de la Cultura y evaluadora experta del Observatorio Vasco de la Cultura durante 10 años. Con frecuencia participa como ponente en conferencias científicas internacionales en todo el mundo y es autora de la obra de referencia Observatorios Culturales. Creación de Mapas de Infraestructuras y Eventos (Barcelona: Ariel, 2010), donde desarrolló un modelo de utilidad de infraestructuras culturales y eventos que se ha empleado en distintas ciudades y países. Su última publicación es Las ICC en el País Vasco. Un viaje a través del desarrollo de las Industrias Culturales y Creativas vascas. Su área de especialización es el ocio y la cultura, las políticas y la evaluación.

ISABEL
VERDET



Isabel Verdet Peris obtuvo su tesis doctoral en Ocio, Cultura y Comunicación para el Desarrollo Humano en el Instituto de Estudios de Ocio de la Universidad de Deusto (Bilbao) en 2018. Cuenta con un grado en Periodismo y en Traducción e Interpretación por la Universidad de Valencia, además de un doble máster en Eurocultura (Erasmus Mundus) por la Universidad de Deusto y la Universidad de Gotinga Georgia Augusta (Alemania). Ha sido autora de varios artículos académicos y ha trabajado como ayudante de investigación en varios proyectos internacionales en el ámbito de la gestión y política cultural, en concreto, en las industrias culturales y creativas. Anteriormente, Isabel trabajó como directora de comunicaciones en varias ONG, además de como redactora adjunta de publicaciones académicas. Actualmente, trabaja como coordinadora de Investigación y Publicaciones en la consultoría cultural 3Walks y en la Organización Mundial del Ocio (WLO). Por medio de 3Walks, Isabel combina estos trabajos con la prestación de servicios para otras redes internacionales, como ENCATC (red europea de gestión y política cultural) donde trabaja como directora de proyectos de investigación, y ECBN (red empresarial de Europa creativa). Como resultado de esta trayectoria educativa y profesional, las principales habilidades de Isabel están relacionadas con la edición académica, la investigación, la evaluación de actividades y la redacción de informes, que se suman a una amplia experiencia trabajando en proyectos y entornos internacionales.

Correo electrónico: isabel.verdet@3walks.com

ARKAITZ CELAÁ
ANGULO



Arkaitz Celaá es licenciado en Gestión Turística por la Universidad Politécnica de Valencia y en su último año se especializó en patrimonio natural y cultural. En la misma universidad, ha sido ponente en los congresos del Día Internacional del Turismo y ha colaborado en diferentes eventos relacionados con el turismo. También es guía turístico certificado. Tras finalizar sus estudios universitarios, cursó el Máster en Gestión de Industrias Culturales y Creativas en la Universidad Europea Miguel de Cervantes. Posteriormente, realizó un curso técnico en marketing y comunicación cultural. Su investigación reciente se ha relacionado con la cultura y su valor. Su primer trabajo de investigación se centró en el valor de la cultura a través del efecto Guggenheim, y el segundo, en el valor de la cultura a través del Rock Radical Vasco. Actualmente trabaja en 3Walks como gestor de proyectos en materias relacionadas con el Sector Cultural y Creativo. Correo electrónico: arkaitz.celaa@3walks.com

Coordinación Científica y Técnica:

3W Cultural Research
Training and
Knowledge Transfer
events@3walks.com

