



Síntesis de resultados 2015

Estadística de las artes e industrias culturales **2015**

Junio 2017



**Kulturaren
Euskal Behatokia**
Observatorio Vasco
de la Cultura



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SAILA

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

Estadística de las artes e industrias culturales

Índice

- 1 Principales cifras de las artes y de las industrias culturales _3
- 2 Asimetrías _5
- 3 Cultura en vivo vs. cultura reproducible _6
- 4 Cultura en euskera _7
- 5 Dependencia y peso de la iniciativa pública _12
- 6 Internacionalización _13
- 7 Presencia de las mujeres en el empleo _15

—

1 Principales cifras de las artes y de las industrias culturales

> Se incluye información sobre 629 agentes:

117 programadores y 76 productores de artes escénicas; 109 librerías y 42 editoriales; 121 programadores musicales y 23 agentes de la industria del disco; 30 salas de exposiciones, 18 galerías de arte y 2 espacios de producción; y 91 agentes productores del sector audiovisual.

> El balance de ingresos y gastos es positivo, con un resultado de 6,2 millones de euros (un 1,7 % del total).

> El empleo se cifra en 2.814 personas trabajadoras: el sector audiovisual acumula una mayor proporción (46,6 %), seguido de la música (18,0 %) y la industria del libro (17,5 %).

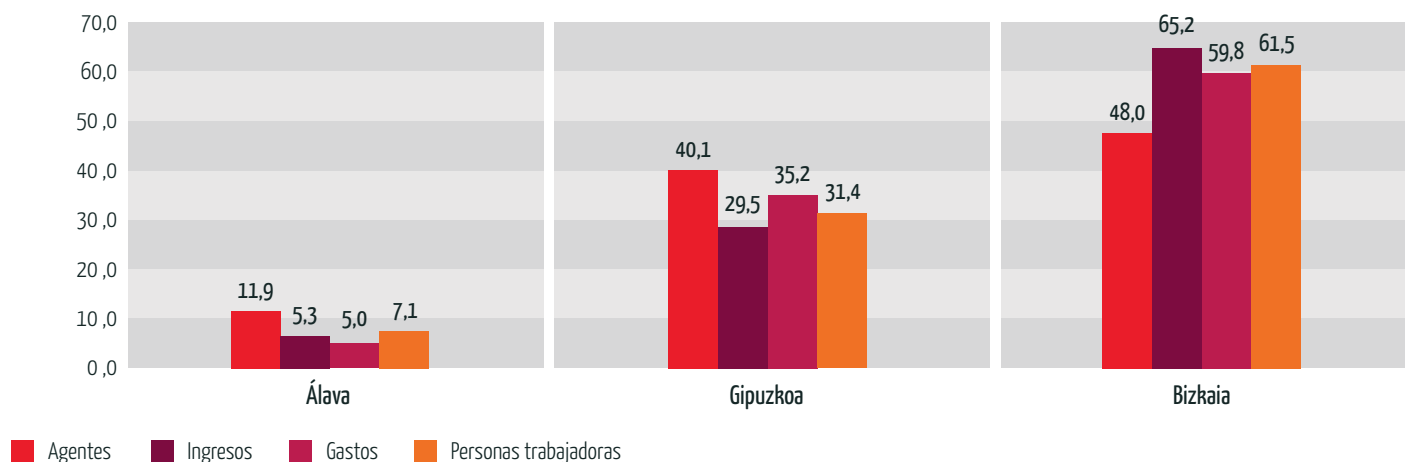
> Predominan los agentes de titularidad privada pero su peso económico y de empleo no es proporcional.

Aunque suponen el 57,7% de los agentes, el volumen de ingresos de los agentes públicos y privados se equipara cerca de los 175 millones de euros (48,2 % en el caso de los agentes privados, 47,0 % en los agentes públicos). En cuanto al empleo, los agentes privados concentran el 51,5 % de las personas trabajadoras.

> El tejido cultural se concentra en Bizkaia pero Gipuzkoa destaca en densidad cultural por habitante.

La mirada por Territorio Histórico muestra la concentración en Bizkaia del conjunto de agentes, así como su peso económico (65,2 % del conjunto de ingresos) y de empleo (61,5 %).

Figura 1. Distribución porcentual de los agentes, ingresos, gastos y personas trabajadora por Territorio Histórico. Porcentajes. 2015.



La ratio del tejido cultural por 100.000 habitantes es superior en Gipuzkoa (35,5), nueve puntos por encima de Bizkaia (26,5) y 11 de Álava (23,3). Sus ratios de programadores (15,6) y de productores (13,0) son las más altas. Bizkaia cuenta con más comercios por 100.000 habitantes (7,5) frente a Gipuzkoa (6,9) y, especialmente, frente a Alava (3,7).

Figura 2. Distribución y ratio por 100.000 habitantes de los agentes programadores y exhibidores, comercios y productores por Territorio Histórico. Absolutos y ratio/100.000 habitantes. 2015.

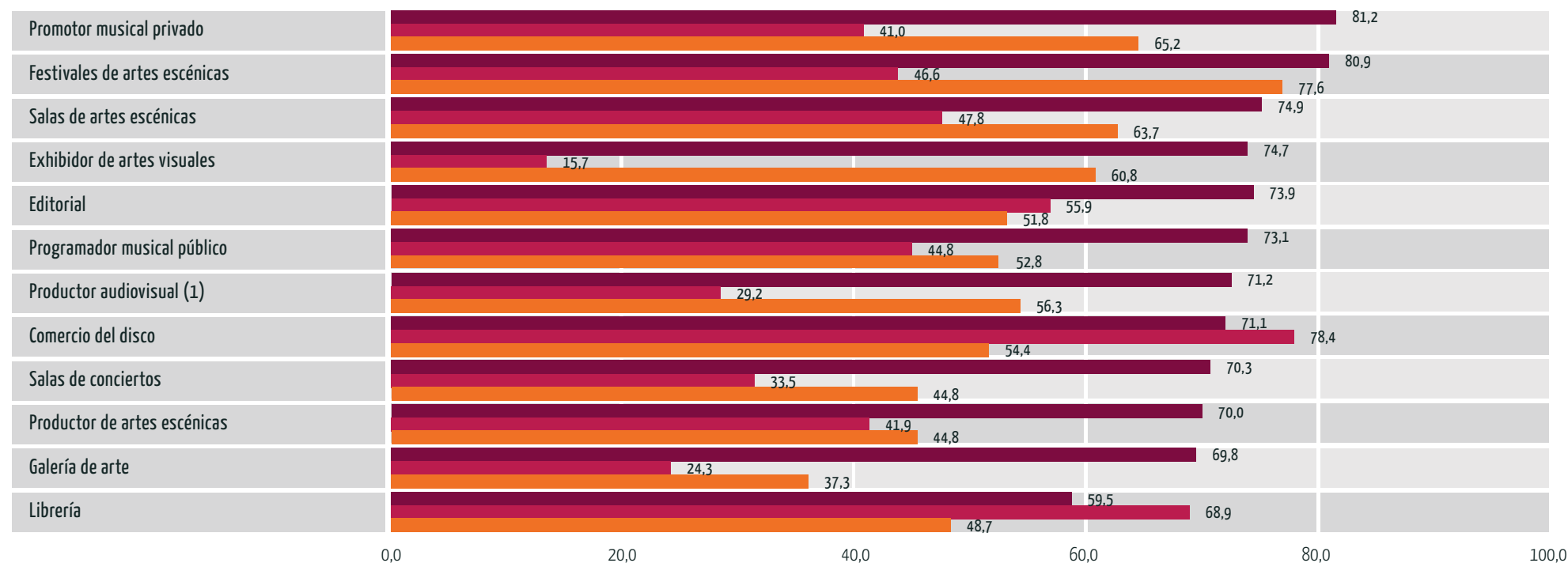
Tipología de agente	Álava		Gipuzkoa		Bizkaia		CAE	
	Ratio	Frec.	Ratio	Frec.	Ratio	Frec.	Ratio	Frec.
Programadores y exhibidores	1,5	37	15,6	111	10,5	120	12,3	268
Comercios	3,7	12	6,9	49	7,5	86	6,8	147
Productores	8,1	26	13,0	92	8,4	96	9,8	214
Total	23,3	75	35,5	252	26,5	302	28,9	629

2 Asimetrías

> Importante grado de concentración de ingresos y empleo en un reducido número de agentes.

El 20 % de los agentes con mayores ingresos acumulan entre 7 y 8 de cada diez euros del conjunto de ingresos de cada sector (excepto en las librerías). Aunque el grado de asimetría es distinto y depende de las características de su actividad y negocio, la concentración de ingresos y, en menor medida, de empleo es un patrón común.

Figura 3. Principales agentes (20% con mayores ingresos de cada sector) por grado de concentración de ingresos, volumen de actividad* y empleo. Porcentaje. 2015.



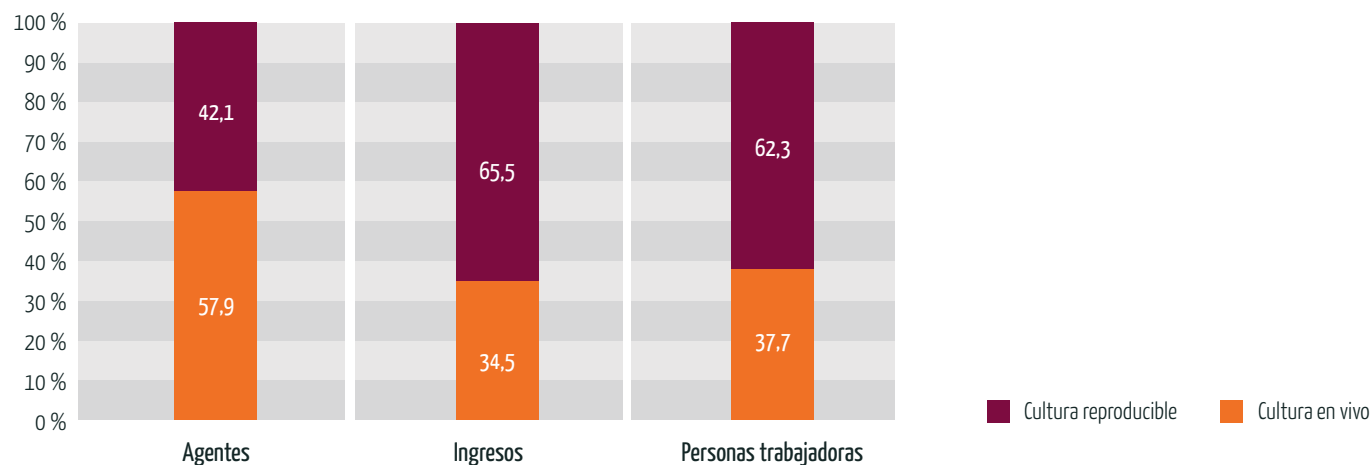
* Comercio del disco y librerías = ventas; editoriales = títulos editados como novedades; artes escénicas = funciones; música = conciertos programados; productoras audiovisuales = producciones; artes visuales= exposiciones).

3_ Cultura en vivo vs. cultura reproducible

> Predominan los agentes de la cultura en vivo, pero el peso de la cultura reproducible en ingresos y empleo es mayor.

Los ingresos de la cultura reproducible alcanzan 244,3 millones de euros, frente a los 128,5 millones de euros de la cultura en vivo. Los empleos asociados a la cultura reproducible se cifran en 1.753,4 empleos, frente a los 1.060,6 de la cultura en vivo.

Figura 4. Distribución de los agentes de las artes y las industrias por cultura en vivo y cultura reproducible. Porcentajes. 2015.



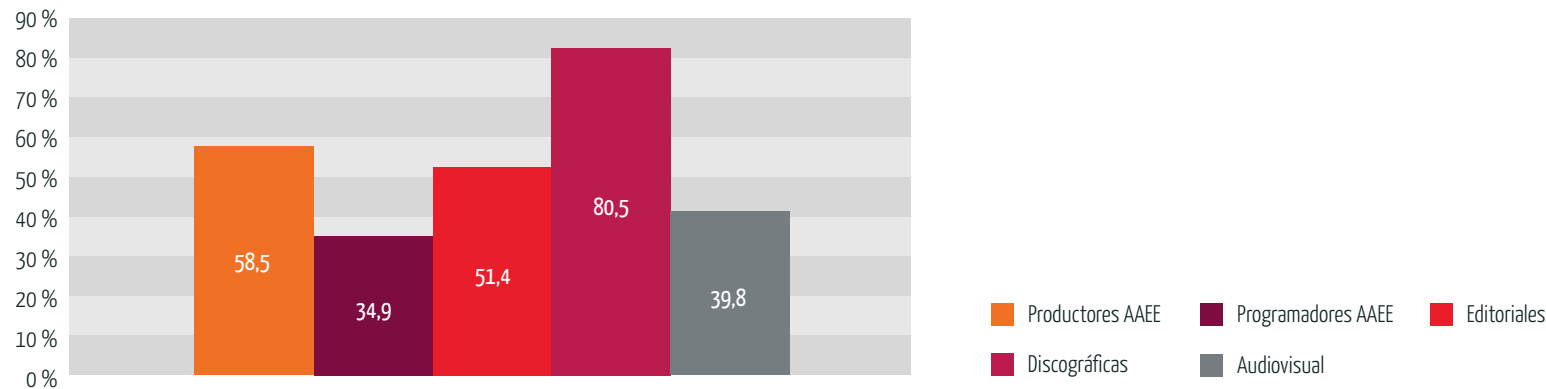
Si se analizan los datos sin el efecto de EITB el impacto resultante es mayor: la cultura en vivo obtiene un peso del 48,0 % del empleo total y un 48,2 % de los ingresos.

4 Cultura en euskera

> El euskera tiene una presencia destacada en la producción teatral, discográfica, editorial y audiovisual.

En términos globales, el euskera domina la producción discográfica (80,5 %), escénica (58,5 %) y editorial (51,4 %). En la producción audiovisual (39,8 %) y la programación escénica (34,9 %) alcanza niveles inferiores.

Figura 5. Peso del euskera según tipología de agente¹. Porcentajes. 2015.



> Euskera en las artes escénicas.

En Gipuzkoa el peso de los espectáculos producidos en euskera es del 68,6 %, es decir, prácticamente 7 de cada 10 obras producidas en este Territorio son en euskera (el 28,6 % sólo en euskera y el 71,4 % en euskera y castellano). En Álava 6 de cada 10 (58,8 %, de las que el 20,0 % son producidas únicamente en euskera) y en Bizkaia 5 de cada 10 (48,0 %, donde el peso de las producciones únicamente en euskera es del 62,5 %).

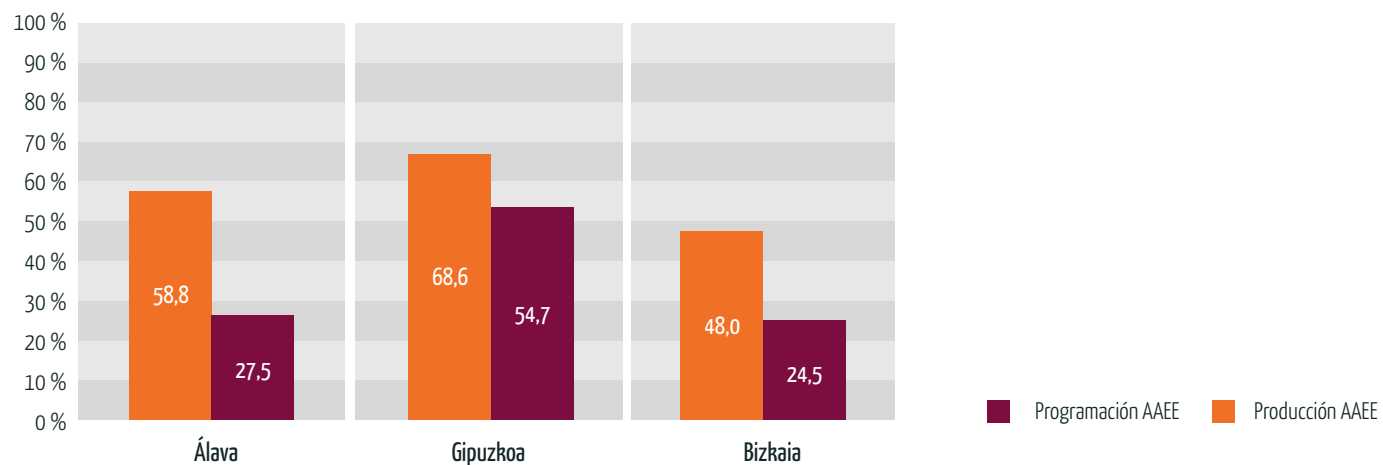
¹ Productores AAEE: espectáculos teatrales producidos en euskera y euskera y castellano // Programadores AAEE: espectáculos teatrales programados en euskera por salas y festivales // Editoriales: ejemplares editados (novedades) y reeditados (fondo) // Audiovisual: producciones realizadas en euskera y euskera y castellano

Figura 6. Distribución de las producciones de artes escénicas en euskera y euskera y castellano por Territorio Histórico. Porcentajes. 2015.

Territorio Histórico	Euskera	Euskera y Castellano	Total
Álava	20,0	80,0	58,8
Gipuzkoa	28,6	71,4	68,8
Bizkaia	62,5	37,5	48,0

El peso del euskera en la programación escénica es la mitad del de la producción, 7 de 10 representaciones son en otra lengua excepto en Gipuzkoa donde supera el 50 %.

Figura 7. Presencia del euskera en la producción y programación de las artes escénicas por Territorio Histórico. Porcentajes. 2015.



La producción y la programación de teatro en euskera se concentra en tres géneros: infantil, de texto y de calle.

Figura 8. Producción de teatro en euskera por tipología. Porcentajes. 2015.

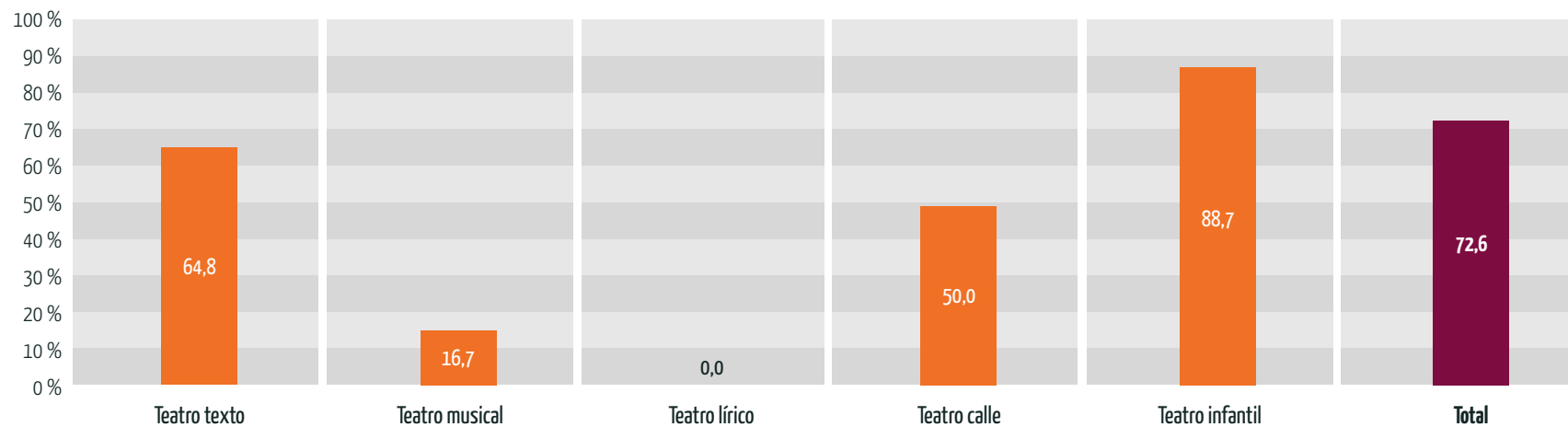
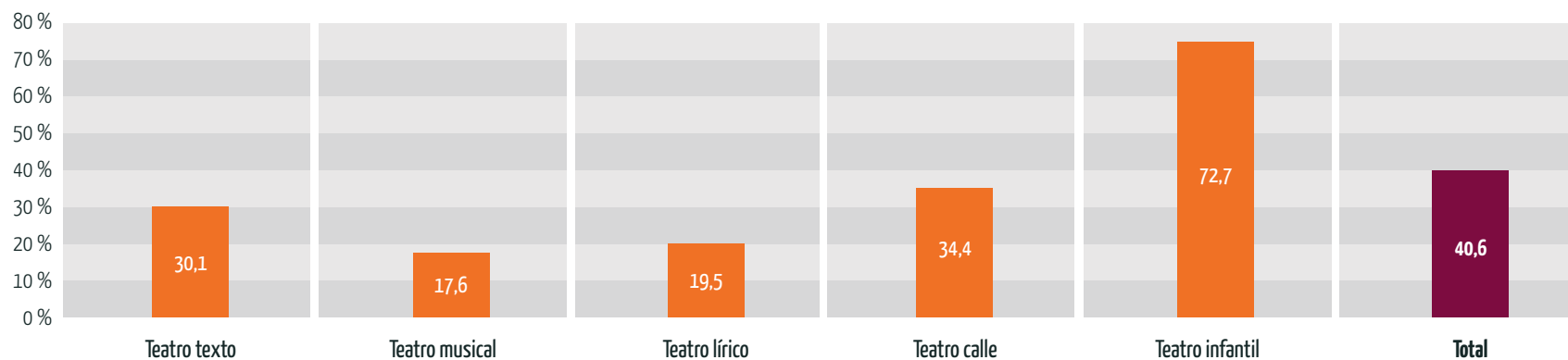
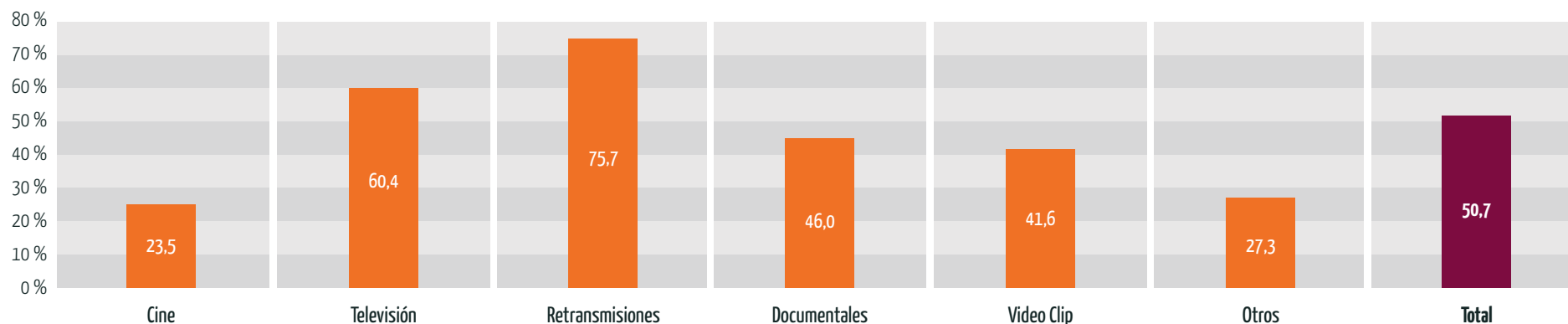


Figura 9. Programación de teatro en euskera por tipología. Porcentajes. 2015.



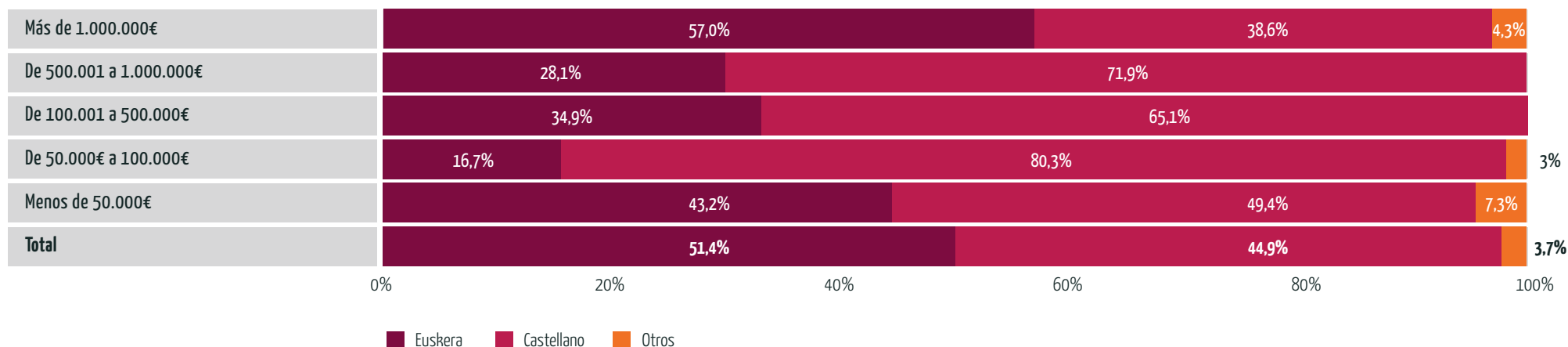
Euskera en el audiovisual. El 39,8 % de las producciones audiovisuales se realizan en euskera o en euskera y castellano. Si se tiene en cuenta a EITB, el peso asciende hasta el 50,7 % de la producción. Las retransmisiones y la televisión despuntan: el 75,7 % de las retransmisiones y el 60,4 % de las producciones televisivas se realizan en euskera.

Figura 10. Producción audiovisual en euskera por tipología. Porcentajes. 2015. (con EITB)



Euskera en la producción editorial. La producción editorial en euskera tiene un peso del 51,4 %² respecto al total en 2015: predomina en las editoriales que tienen un presupuesto de ingresos de más de 1 millón de euros (peso del 57,0 %) y alcanza el 43,2 % de la producción de las editoriales más pequeñas.

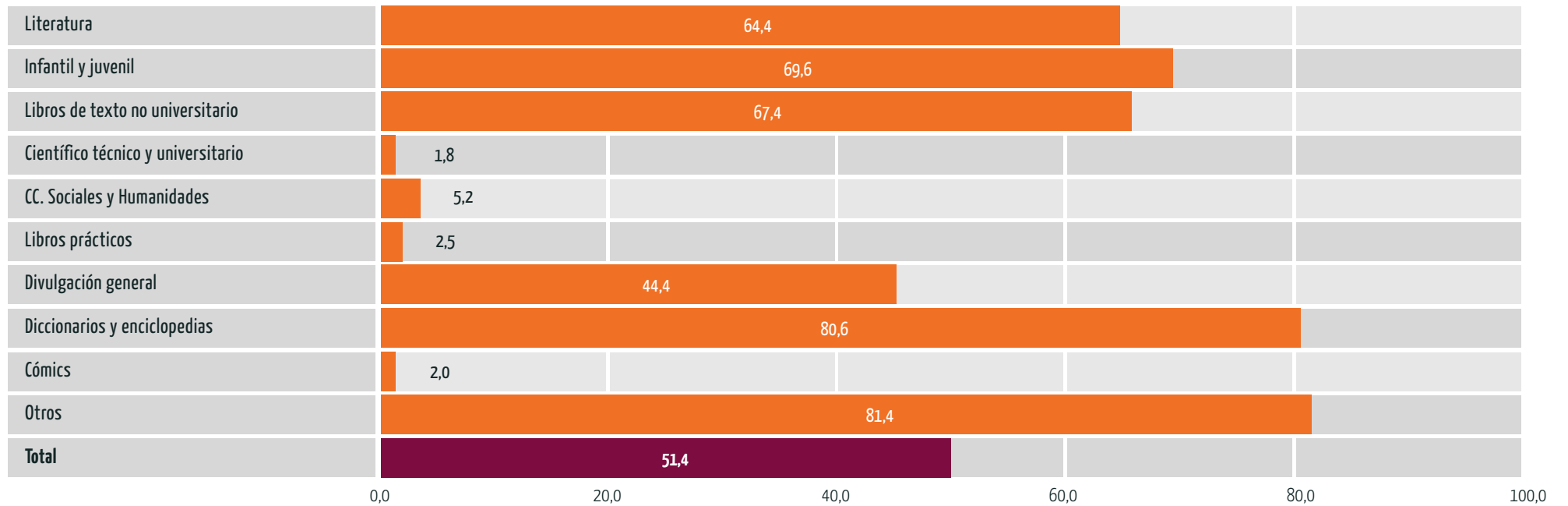
Figura 11. Peso relativo del euskera en la producción editorial por perfil de editorial. Porcentajes. 2015.



² Sin valores extremos

Por géneros, los diccionarios y enciclopedias, la literatura, la literatura infantil y juvenil y los libros de texto no universitario son los que reúnen mayor volumen de ejemplares en euskera (80,6 %, 64,4 %, 69,6 % y 67,4 %, respectivamente).

Figura 12. Producción editorial en euskera por género. Porcentajes. 2015.



5_ Dependencia y peso de la iniciativa pública

> **Bajo nivel de dependencia de las aportaciones públicas**, sólo un 4,3 % de sus ingresos proceden de subvenciones. Los sectores productivos en los que el peso de la dependencia es mayor son las artes escénicas (16,1 %) y el audiovisual (7,9 %).

Figura 13. Dependencia pública de los agentes privados por sector y tipología de agente (1). Absolutos y porcentajes. 2015.

Sector	Tipología de agente	2015		
		Agentes privados	Ingresos totales	Aportaciones públicas
		Frec.	Miles de euros	%
Artes escénicas	Productor	57	10.593,4	16,1
	Programador	2	-	-
Libro	Editorial	39	31.145,6	4,0
	Librería	108	55.381,9	0,0
Música	Promotor privado	11	26.385,3	2,9
	Sala de conciertos	16	2.713,7	6,2
	Discográfica	3	644,6	6,6
	Comercio del disco	20	2.982,4	0,0
Artes visuales	Galería de arte	18	2.437,2	2,1
Audiovisual	Productor	89	47.218,9	7,9
Total		363	179.895,0	4,3

(1) Se excluyen tipologías sin agentes privados y/o en los que se pueda vulnerar el secreto estadístico.

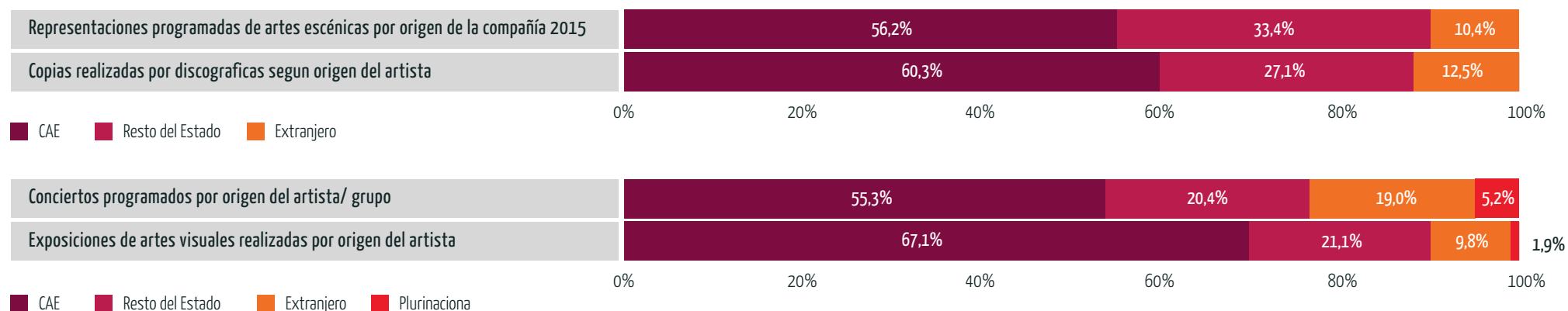
> **La programación escénica y la exhibición de artes visuales son mayoritariamente públicas.** La oferta escénica de salas y festivales está dominada por los programadores públicos (82,8 %). En las artes visuales seis de cada diez exposiciones han tenido lugar en espacios de exhibición públicos (62,8 %). En la oferta musical en vivo el 46,3 % de los conciertos son de iniciativa pública.

6 Internacionalización

> **La oferta cultural es poco permeable a la presencia de artistas extranjeros.**

Predominan los artistas y creadores de la CAE en la producción y programación cultural: oscila entre el 55,3 % de los conciertos programados, el 56 % de las representaciones escénicas, el 60,3 % de las copias discográficas y el 67,1 % de las exposiciones de artes visuales.

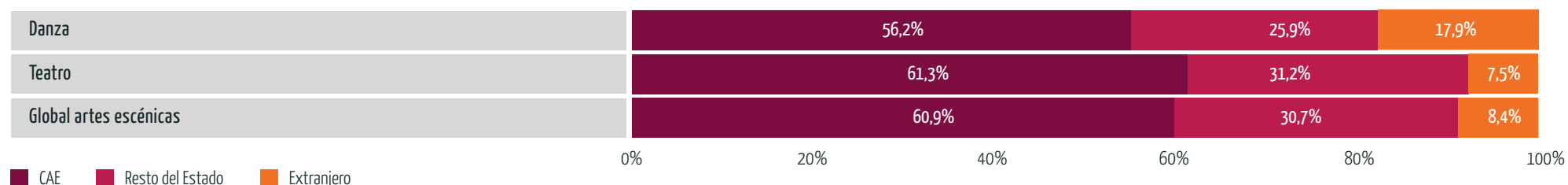
Figura 14. Peso de la internacionalización en la programación y la producción cultural. Porcentajes. 2015.



> En torno a cuatro de cada diez representaciones de las compañías de artes escénicas tienen lugar fuera de la CAE:

el 8,4 % de sus representaciones tienen lugar en el extranjero y tres de cada diez en el resto del Estado (30,7 %). Las compañías de danza tienen mayor presencia exterior (17,9 % de las representaciones en el extranjero y 25,9 % en el resto del estado).

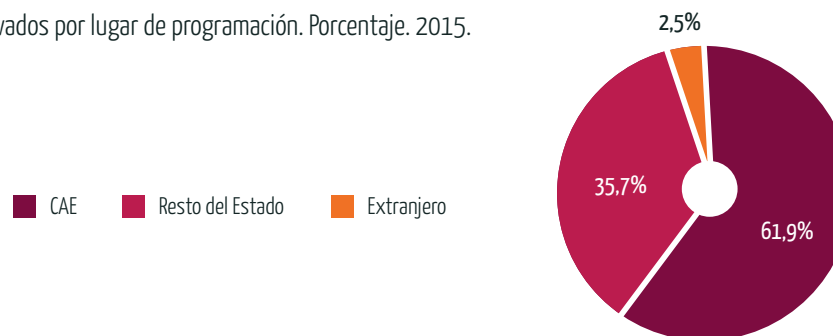
Figura 15. Representaciones realizadas por las compañías productoras de artes escénicas por lugar de representación. Porcentajes. 2015.



> El principal destino de los promotores de conciertos es el resto del Estado.

Los promotores privados de conciertos ubicados en la CAE se dirigen principalmente al mercado del resto del Estado (61,9 % de los conciertos).

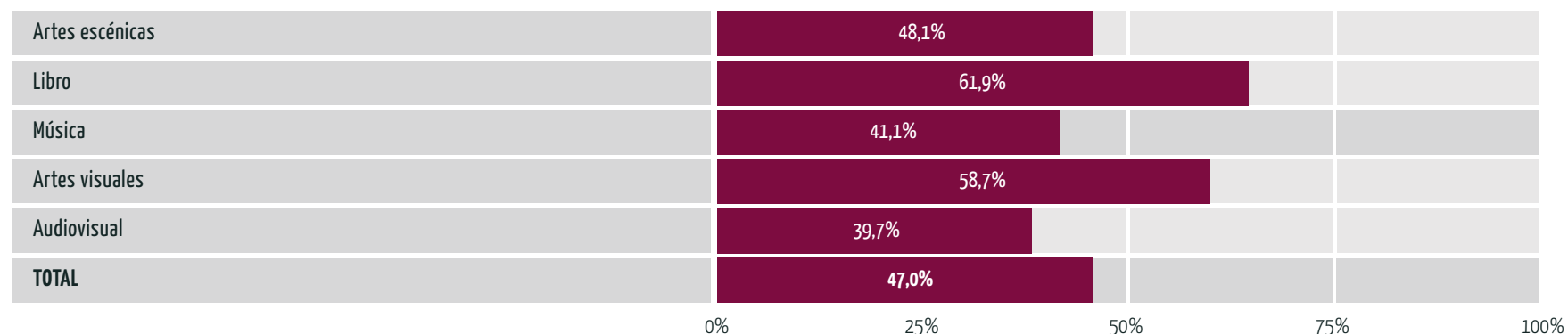
Figura 16. Conciertos programados por los promotores privados por lugar de programación. Porcentaje. 2015.



7 Presencia de las mujeres en el empleo

> **El peso de las mujeres en el conjunto del empleo de los sectores culturales está relativamente equilibrado (47 %).** Los sectores con mayor presencia de mujeres son el libro y las artes visuales; su presencia es menor en la música y el audiovisual.

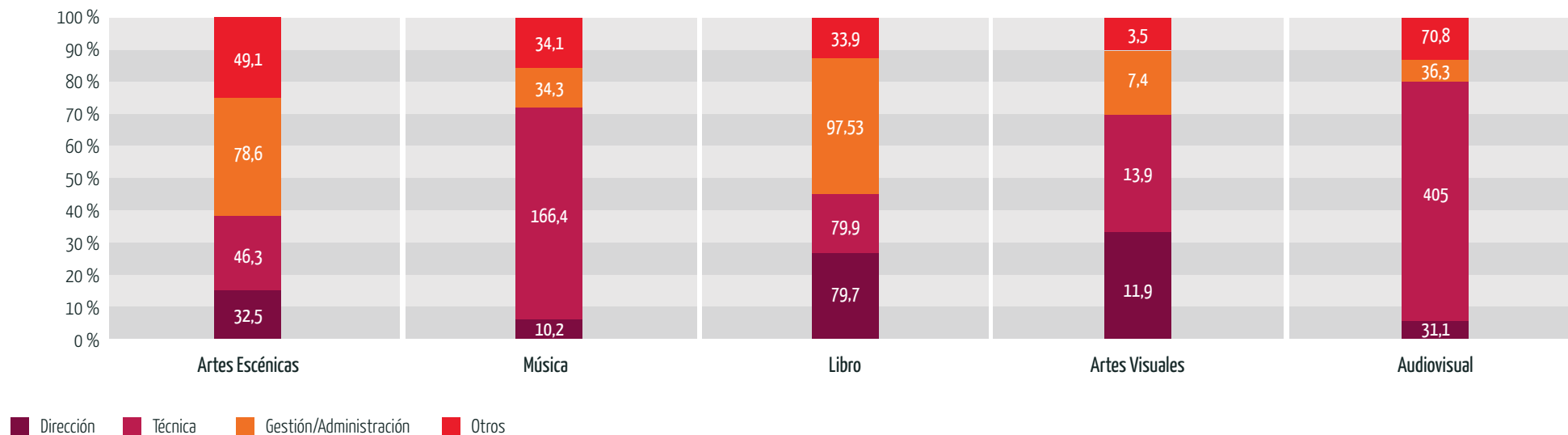
Figura 17. Personas trabajadoras equivalentes a jornada completa anualizadas por sexo y sectores. Porcentaje de mujeres. 2015.



> **Hay grandes diferencias en los puestos que ocupan las mujeres en los distintos sectores.**

Predominan en los puestos dedicados a la gestión y administración (69,9 %), pero son pocos puestos proporcionalmente (12,9 % del total de empleos). Los perfiles técnicos (43,8 %) y directivos (37,1 %) ocupan a un menor porcentaje de mujeres. Hay que tener en cuenta que los perfiles técnicos concentran mayor número de empleos (57,7 %).

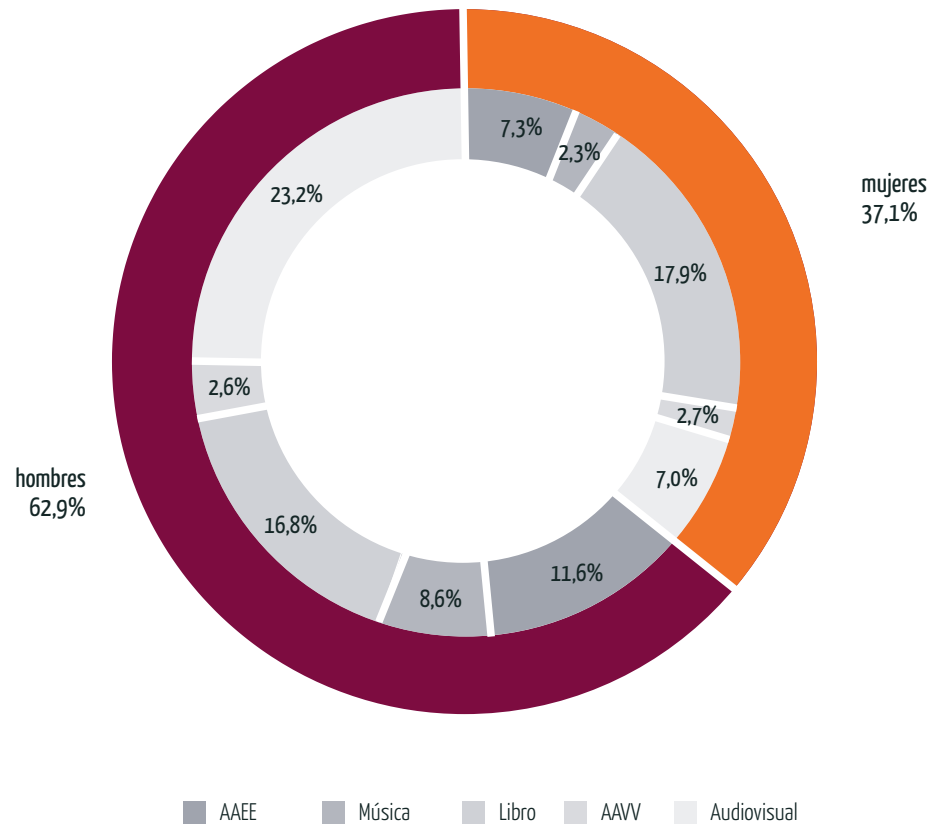
Figura 18. Distribución del total de mujeres trabajadoras equivalentes a jornada completa anualizadas, por sectores y categoría profesional. Absolutos y porcentaje. 2015.



> Las mujeres en puestos directivos alcanzan el 37,1 %.

La mayor parte de ellas por ser propietarias de las librerías (66 empleos) y, en menor medida, como directivas de agentes de las artes escénicas y el audiovisual (en torno a 30 puestos en cada uno de ellos).

Figura 19. Distribución del total de personas trabajadoras equivalentes a jornada completa anualizadas ocupadas en cargos de dirección, por sexo y sectores. Porcentaje. 2015.





Síntesis de resultados 2015

Estadística de las artes e industrias culturales **2015**

Junio 2017



**Kulturaren
Euskal Behatokia**
Observatorio Vasco
de la Cultura



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA