



Plan de actuación 2019_



**Kulturaren
Euskal Behatokia**
Observatorio Vasco
de la Cultura



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

Plan de actuación 2019

Presentación

1 Operaciones estadísticas

1.1. Novedades

1.2. Estudios coyunturales y de síntesis

2 Estudios cualitativos

3 Comunicación

Presentación

El cometido del Observatorio Vasco de la Cultura es conocer, comprender y explicar el contexto cultural vasco. Esto supone un trabajo continuado de generación de información, de análisis, de interpretación y de reflexión en torno a cuestiones que inciden en las políticas culturales. Se presenta el Programa de trabajo 2019. Para su elaboración, la propuesta inicial elaborada por el propio Observatorio se ha contrastado en la Comisión de Seguimiento.

Las principales novedades en el terreno estadístico provienen de la Encuesta de hábitos y prácticas culturales en Euskal Herria 2018 y de la Estadística de Artes, Industrias Culturales e Industrias Creativas 2017. Se difundirán los resultados de ambas operaciones.

Desde la perspectiva de los estudios cualitativos, incluye temas que están presentes en los debates que afectan a la cultura. Así por ejemplo se investigará en torno a los derechos culturales y a la situación de las enseñanzas artísticas en la CAE. Además, el programa está abierto a las propuestas sectoriales que llegan al Observatorio.

Destaca también este año la elaboración de un plan de comunicación que pretende mejorar la transferencia de conocimiento que se genera al conjunto del sector cultural vasco.

Esperamos seguir aportando conocimiento que favorezca la consolidación de un entorno cultural maduro.

1 Operaciones estadísticas

El ámbito estadístico tendrá una actividad destacada en 2019. Las principales novedades vendrán de la mano de la Encuesta de hábitos y prácticas culturales en Euskal Herria y de la Estadística de Artes, Industrias Culturales e Industrias Creativas. A ellas se suman las operaciones coyunturales y de síntesis que promueve el Observatorio.

1.1 Novedades

Encuesta de hábitos y prácticas culturales en Euskal Herria 2018

En 2019 se darán a conocer los resultados del estudio, que suma 6.300 encuestas realizadas en Euskal Herria a la población de 15 años en adelante (3.800 en la CAE; 1.350 en la Comunidad Foral de Navarra y 1.150 en el País Vasco Norte).

Además de cuantificar qué actividades culturales frecuenta la población y qué prácticas realiza tanto como espectadora, como practicante activa, o a través de medios digitales, la encuesta permitirá conocer qué idiomas escoge para su menú cultural, cuáles son sus actitudes y motivaciones o el nivel de influencia social de sus hábitos culturales. De todo ello se podrán observar diferencias por sexo, edades, lugar de residencia, bilingüismo/monolingüismo y nivel de estudios. Veremos también cómo han evolucionado los hábitos en la última década y qué similitudes tenemos respecto a otros países. Estas son algunas pinceladas de una encuesta que dará mucho de sí en los próximos años para comprender la relación de la población con la cultura.

Estadística de Artes, Industrias Culturales e Industrias Creativas 2017

La segunda de las novedades serán los resultados de la estadística que proporciona datos sobre la actividad de los siguientes sectores culturales y creativos: artes escénicas, artes visuales, música, libro, audiovisual, industria de la lengua, videojuegos, moda, arquitectura, diseño y publicidad. En los sectores culturales se incluye la producción, exhibición y el comercio. A lo largo del año se difundirán indicadores y análisis que darán cuenta de la actividad, el empleo y la actividad económica de los sectores citados.

Estadística de Archivos

Se retoma también este año la Estadística de Archivos, una década después de su primera edición, con el objetivo de actualizar el mapa de archivos en la CAE y caracterizar su actividad. Se realizará en colaboración con el Servicio de Archivos, apoyo fundamental para contrastar definiciones, ajustar el diseño de los cuestionarios, depurar el censo y conocer las especificidades del sector.

1.2 Estudios coyunturales y de síntesis

Paneles longitudinales

Se llevarán a cabo dos nuevas oleadas del panel de hábitos y prácticas culturales, mediante el que se hace un seguimiento semestral de la evolución de la participación cultural de una muestra fija de 204 personas. La potencia explicativa de esta herramienta experimental aumenta con el tiempo porque permite conocer los cambios en el ciclo de vida de las personas y su efecto en sus prácticas culturales.

Respecto al panel de Artes e Industrias culturales sobre Indicadores de Confianza Empresarial, se llevará a cabo una nueva oleada, tras la que se evaluarán sus resultados.

Operaciones de síntesis

Con el objetivo de optimizar la información de otras fuentes de información, el Observatorio elabora un análisis de las empresas, el empleo y el mercado de trabajo de la cultura con datos del DIRAE y Lanbide.

Además, se publica un documento gráfico de síntesis de indicadores culturales con toda la información que produce y recopila el Observatorio. Permite conocer las claves sobre la dimensión, la actividad y los recursos vinculados al sector cultural de la CAE. Este documento se difunde en cuatro idiomas.

2 Estudios cualitativos

Los denominados estudios cualitativos son investigaciones dedicadas a profundizar en las cuestiones que marcan la agenda de las políticas culturales. El catálogo de temas se configura desde un planteamiento integral que incorpora tanto la vertiente sectorial como las políticas de vocación pública, dirigidas a dar respuesta a necesidades colectivas y al interés general.

Con el compromiso de realizar siete estudios por año, es un programa abierto, diseñado tanto a partir de propuestas que realiza el propio Observatorio, como de las peticiones que se reciben de los sectores. Esta voluntad de responder a demandas que llegan al Observatorio hace que, al comienzo del año, el programa anual sea provisional y se vaya cerrando a medida que avanza el año.

Los dos temas sobre los que se está trabajando son los derechos culturales y las enseñanzas artísticas.

Derechos culturales

Este tema forma parte de las tendencias en el ámbito de la cultura como demuestra la reciente aprobación de la Ley navarra de derechos culturales. La cuestión de fondo es la necesidad de legitimación de las políticas públicas. El estudio reflexionará en torno a qué son los derechos culturales y las razones que impulsan a plantear los derechos culturales de forma específica, dando el paso del derecho a la cultura a los derechos culturales. Se analizará también la diferencia entre derechos culturales y derechos de acceso, los principios que los rigen. Pero, además de una reflexión conceptual, el estudio ahondará en su aplicación, es decir, a qué hacen referencia y los instrumentos o marcos normativos y operativos que sirven para su desarrollo y cumplimiento.

Situación y retos de las enseñanzas artísticas

Se analizarán las titulaciones y homologaciones a partir de la regulación de las enseñanzas artísticas superiores y sus limitaciones, así como del reconocimiento de las competencias y cualificaciones profesionales de Lanbide. Así, el estudio recogerá el mapa de las enseñanzas artísticas superiores en Euskadi, las oportunidades y limitaciones que presenta su homologación y el reconocimiento de las cualificaciones profesionales en el ámbito creativo. Se contempla también una mirada comparada con Europa, para identificar los retos actuales en la materia.

Patrimonio

Por otra parte, se han identificado dos temas de interés a estudiar en el ámbito del patrimonio: el análisis de las empresas vinculadas a los sectores de los servicios de patrimonio -como las bibliotecas, los museos, los archivos y el propio patrimonio, con el objetivo de cuantificarlas y caracterizarlas- y el patrimonio inmaterial y su vinculación a los valores.

3 Comunicación

El Observatorio, dado que la obligación de un servicio de estas características es la transferencia de conocimiento, tiene el propósito de mejorar su comunicación. Así, su objetivo será ofrecer lo que los distintos agentes culturales necesitan, facilitar el acceso al contenido, conseguir que sea atractivo y que se utilice. En último término, se trata de generar debate sobre los temas que conciernen a las políticas culturales.

Solemos insistir en que la importancia del Observatorio radica en dos cuestiones fundamentales. Por una parte, en que es un elemento constitutivo de una política cultural, no un instrumento al servicio de una política. Su función nutriente del conjunto del sistema cultural vasco le sitúa en una posición central para tener una visión crítica de conjunto, para facilitar la toma de decisiones y para proyectar nuevas políticas, siempre con voluntad transformadora. Por otra parte, ante unos sistemas de relación cada vez más abiertos y complejos, un organismo dedicado a trabajar con el conocimiento garantiza una concertación de calidad, ayudando a decidir y a acordar políticas con argumentos sólidos.

En definitiva, la mejora de la comunicación reforzará la implicación del Observatorio en la realidad cultural vasca y ayudará a que la toma de decisiones y la concertación se realicen con solidez.



Plan de actuación 2019_



Kulturaren
Euskal Behatokia
Observatorio Vasco
de la Cultura



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA