



Plan de actuación **2018**

Enero de 2018



**Kulturaren
Euskal Behatokia**
Observatorio Vasco
de la Cultura



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA



Plan de actuación _2018

Presentación _3

1 _Operaciones estadísticas _4

1.1. Operaciones regulares _4

1.2. Nuevas operaciones _5

2 _Estudios cualitativos _6



Presentación

El Observatorio Vasco de la Cultura es el principal proveedor de herramientas de análisis y prospección sobre el sector cultural vasco. Esto requiere un trabajo continuado de generación de información, de análisis de datos, de interpretación y de reflexión en torno a cuestiones que inciden en las políticas culturales.

El programa 2018 trae importantes novedades que se añaden al trabajo regular que se realiza año a año. Destacan en el terreno estadístico la encuesta de hábitos y prácticas culturales en Euskal Herria y la apertura a los sectores de las ICC. Son dos retos por su magnitud y complejidad en el sentido metodológico, así como por los procesos de contraste y consenso que requiere su puesta en marcha.

Desde la perspectiva de los estudios cualitativos, incluye temas que están presentes en los debates que afectan a la cultura. Así, el programa se configura en torno a tres perspectivas: una mirada a las tendencias globales que inciden en la cultura; los temas propios del sector; y la realidad de la cultura en la CAE. Además, el programa está abierto a las propuestas sectoriales que llegan al Observatorio.

Se presenta el Programa de trabajo 2018. Para su elaboración, la propuesta inicial elaborada por el propio Observatorio se ha contrastado en la Comisión de Seguimiento celebrada noviembre de 2017.

1 Operaciones estadísticas

El ámbito estadístico tendrá en 2018 un peso especial en la actividad del Observatorio. Además de las operaciones consolidadas, las principales novedades vendrán de la mano del estudio de los hábitos y prácticas culturales y del análisis de las Industrias Culturales y Creativas.

1.1 Operaciones regulares

■ **Financiación y gasto público en cultura 2016.** Se publicarán los resultados de la quinta edición de la estadística de Financiación y gasto público en cultura, con datos correspondientes al año 2016. Es la principal fuente de información para conocer la aportación que realizan las administraciones públicas de la CAE a la cultura.

El estudio proporciona un retrato cuantitativo objetivo del peso de este sector en el conjunto de los presupuestos públicos, las prioridades por sectores, la incidencia en el conjunto del gasto de programas e inversiones puntuales, el tipo de intervención pública y la lógica funcional de la administración, además de las características del empleo público en cultura.

Los resultados se difunden mediante los siguientes productos:

- Informe de resultados
- Síntesis de resultados destacados
- Indicadores básicos de Financiación y gasto público en cultura
- Fichas individualizadas para las entidades participantes
- Banco de datos de indicadores

■ **Paneles longitudinales.** Se llevarán a cabo dos nuevas oleadas del panel de hábitos y prácticas culturales, mediante el que se hace un seguimiento semestral de la evolución de la participación cultural de una muestra fija de 204 personas. La potencia explicativa de esta herramienta experimental aumenta con el tiempo porque permite conocer los cambios en el ciclo de vida de las personas y su efecto en sus prácticas culturales.

Respecto al panel de Artes e Industrias culturales sobre Indicadores de Confianza Empresarial, el Observatorio está en proceso de evaluación de sus resultados. Se llevará a cabo una reflexión compartida con las empresas panelistas para ajustar su periodicidad y analizar su utilidad.

Los resultados se difunden mediante los siguientes productos:

- Informes de resultados
- Boletines digitales
- Fichas individualizadas para las empresas (Indicadores de Confianza Empresarial)

■ **Operaciones de síntesis.** Con el objetivo de optimizar la información de otras fuentes de información, el Observatorio elabora un análisis de las empresas, el empleo y el mercado de trabajo de la cultura con datos del DIRAE, Lanbide y el Censo del Mercado de Trabajo (cuando hay nuevos datos).

Además, se elabora un documento gráfico de síntesis de indicadores culturales con toda la información que produce y recopila el Observatorio. Permite conocer las claves sobre la dimensión, la actividad y los recursos vinculados al sector cultural de la CAE. Se publica en cuatro idiomas.

Los resultados se difunden mediante los siguientes productos:

- Informe Empleos, empresas y mercado de trabajo
- Síntesis de indicadores culturales

1.2_ Nuevas operaciones

■ **Encuesta de hábitos y prácticas culturales en Euskal Herria.** En 2018 se realizará de una amplia operación sobre hábitos y prácticas culturales de la población, una década después de la que fue la primera y única operación de este tipo en Euskal Herria.

Esta encuesta se sustenta en el marco teórico y el análisis de casos realizado anteriormente con el informe “Análisis estudios de hábitos y prácticas culturales” (2017). En su diseño se están teniendo en cuenta tres aspectos: la coherencia interna con el marco teórico y los objetivos de investigación; los elementos novedosos de actualización de ítems y novedades teóricamente relevantes; los elementos de continuidad para la comparativa con otros resultados, tanto de la encuesta realizada en Euskal Herria en 2007-2008 como internacionales.

■ **Análisis de los sectores ICC.** Otra de las novedades consiste en un trabajo de campo para analizar los sectores de las ICC, lo que permitirá ir ampliando en el futuro el radio de información de la Estadística de Artes e Industrias Culturales. Se completará el trabajo de preparación de censos y se propondrán criterios para incorporar nuevos sectores ICC.

2 Estudios cualitativos

El Observatorio lleva a cabo ocho estudios cualitativos anualmente. Los contenidos y temas a tratar provienen, de una parte, de la propuesta que realiza el propio Observatorio, y de otra, de las peticiones que se reciben de los sectores. El programa que se propone está abierto a la incorporación de temas de interés sectorial.

Cabe destacar también que el programa de trabajo se presenta en la Comisión de Seguimiento del Observatorio y tiene en cuenta las propuestas que se debaten en este foro.

Desde la perspectiva de los estudios cualitativos, el programa tiene en cuenta tres coordenadas que van de lo más general a lo más cercano al contexto de la CAE. Así, la reflexión en torno a los temas que preocupan y que interesan actualmente en el marco de las políticas culturales se alimenta de:

> **Tendencias sociales y globales que afectan al sector.** La cultura forma parte de un contexto socioeconómico general del que no puede aislarse. Son cuestiones que afectan, inciden y condicionan al sector y a las que el Observatorio presta atención.

Temas de interés:

■ **Cultura y sostenibilidad.** El vínculo entre la acción cultural y el medio ambiente. Este vínculo se plasma de forma explícita en la Agenda 21 de la cultura, así como en la Agenda 2030 y los 17 objetivos de desarrollo sostenible de la ONU. Se reflexionará sobre los factores culturales como aceleradores de la responsabilidad ambiental y sobre el hecho de que toda economía sostenible requiere responsabilidad cultural: la economía, para ser sostenible debe analizar los valores en los que se sustenta y considerar los recursos culturales del entorno en el que se desarrolla. Entre otros temas, se tendrán en cuenta fenómenos como la despoblación de los núcleos rurales y el envejecimiento de su población. Interesa estudiar cómo la cultura puede ser el vehículo de esas comunidades.

■ **Atención a realidades sociales especiales:** infancia, tercera edad, inmigración. Hasta el momento el Observatorio ha dedicado estudios a la juventud en su relación con el consumo cultural, y a explorar la relación entre la cultura y la pobreza. Se propone ampliar esta mirada a otros colectivos como la infancia o la tercera edad, o a realidades sociales como la inmigración.

Uno de los temas propuestos en la Comisión de Seguimiento es el análisis de los derechos culturales. Se incorporará como marco teórico del estudio sobre realidades sociales especiales.

> **Tendencias del sector.** En este eje se sitúan los temas que están en el centro de los debates y de las reflexiones del ámbito de la cultura.

Temas de interés:

■ **La relación entre ciencia y cultura.** La ciencia, en tanto que generación de conocimiento, es una expresión más de la cultura. No obstante, desde la teoría y la práctica se tratan como ámbitos separados. La separación de saberes en el sistema educativo contribuye a esta disociación. Existen experiencias que buscan puntos de encuentro entre ambas ramas del saber. Se trata de reflexionar sobre la confluencia de estas “dos culturas” desde distintas perspectivas: la investigación, la programación y la divulgación, el conocimiento, etc.

■ **Tecnificación de las políticas culturales:** modernización conceptual y tecnológica. Se trata de analizar de qué manera y en qué grado se están aplicando modelos avanzados o “tecnificados” en las políticas culturales; desde su uso en los modelos de gestión hasta las aplicaciones que inciden en la experiencia del usuario.

> **Cultura en Euskadi.** Son los temas vinculados a los debates y las políticas culturales que se están desarrollando en la CAE.

Temas de interés:

■ **Internacionalización.** En un mundo globalizado la necesidad de salir al exterior es un hecho. Los beneficios de la presencia en el exterior de los activos culturales son numerosos, entre otros, la apertura de nuevos mercados, el aprendizaje que supone el contacto con otras realidades y el dar a conocer la propia cultura en el exterior. Se trata de analizar qué estructuras de apoyo y medios se están aplicando en otros contextos para facilitar el camino a la internacionalización de la oferta cultural vasca.

En este marco, considerado como tema clave en la Comisión de Seguimiento, se analizarán modelos que incidan en el apoyo a jóvenes talentos y la consolidación de sus carreras profesionales.

■ **Políticas Industrias Creativas:** Dada la apuesta europea y propia por las ICC, se ahondará en el conocimiento que la expansión hacia las industrias creativas está suponiendo en las políticas culturales desde una perspectiva clásica. Interesa analizar cuáles son los retos y las necesidades que surgen, qué implicaciones tiene, qué mecanismos se están aplicando en otros contextos.



Plan de actuación **2018**

Enero de 2018



**Kulturaren
Euskal Behatokia**
Observatorio Vasco
de la Cultura



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA