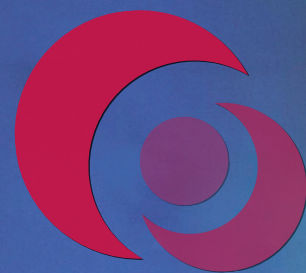


Observatorio Vasco de la Cultura



# PLAN DE ACTUACIÓN

EJERCICIO 2013



HEZKUNTZA, HIZKUNTZA POLITIKA  
ETA KULTURA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,  
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y CULTURA

# PLAN DE ACTUACIÓN

# OBSERVATORIO VASCO DE LA CULTURA

EJERCICIO 2013



**EUSKO JAURLARITZA**  
**GOBIERNO VASCO**

HEZKUNTZA, HIZKUNTZA POLITIKA  
ETA KULTURA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,  
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y CULTURA



# ÍNDICE

|   |          |
|---|----------|
| PRESENTACIÓN  | 3        |
| <b>1. INVESTIGACIÓN, REFLEXIÓN Y CONTRASTE</b>      | <b>4</b> |
| 1.1. Financiación y promoción económica             | 4        |
| 1.2. Nuevas tendencias y nuevos entornos            | 5        |
| 1.3. Estructuración del sector                      | 5        |
| <b>2. EL SISTEMA DE GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN</b>   | <b>6</b> |
| 2.1. Estadísticas propias del Observatorio          | 6        |
| 2.2. Operaciones coordinadas con otros órganos      | 8        |
| 2.3. Desarrollo del Marco estadístico de la cultura | 8        |
| <b>3. LA COMUNICACIÓN Y RELACIONES</b>              | <b>9</b> |
| 3.1. Difusión de resultados                         | 9        |
| 3.2. Relaciones del Observatorio                    | 9        |





## PRESENTACIÓN

Los organismos dedicados a la investigación y generación de conocimiento necesitan recorrido y un trabajo sostenido para que su labor comience a alzar el vuelo. El Observatorio Vasco de la Cultura – Kulturaren Euskal Behatokia (OVC-KEB) inicia en 2013 su séptimo año de existencia, tiempo en el que ha pasado de los pasos iniciales de reflexión, diseño y presentación del proyecto, a una segunda fase de asentamiento de su pilar estadístico y, finalmente, a la diversificación hacia estudios de carácter estratégico. Gracias al trabajo de estos años el OVC-KEB tiene contenido abundante y variado que ofrecer al sector.

Este año amplía su catálogo de estudios cualitativos con temas de actualidad como el IVA cultural, el sector del diseño en la CAE o la internacionalización y cuestiones más estructurales que propicien el sostenimiento de un sector más robusto y cohesionado.

En el terreno estadístico, asentada la cadencia de las operaciones bienales de **Artes e Industrias culturales**, y **Financiación y Gasto público**, ambas en su tercera edición, se propone como objetivo incorporar dispositivos que ofrezcan información coyuntural de la situación del sector de la cultura en la CAE. Se trata, por tanto, de acompañar el ritmo pausado de la estadística de base con la agilidad y rapidez de respuesta necesaria en estos tiempos.

Respecto a su política comunicativa, el OVC-KEB mantiene sus canales habituales, con el sitio web como principal repositorio de su trabajo, las publicaciones que engrosan las diferentes colecciones y el boletín mensual Kulturkaria.

En 2013 la suma de miradas, perspectiva, temáticas de análisis y planteamientos metodológicos darán como resultado un conjunto de nuevos estudios que el OVC-KEB confía en que sirvan de nutriente de un sector que, a pesar de las circunstancias actuales, es fundamental para el país.



# 1. INVESTIGACIÓN, REFLEXIÓN Y CONTRASTE

La línea de estudios e informes estratégicos de carácter cualitativo iniciada en 2010 ampliará su radio de acción a lo largo de este año. Las investigaciones responden a la voluntad de profundizar en cuestiones y temáticas que muestran oportunidades de desarrollo y que se perciben adecuadas a los objetivos del observatorio, así como a la necesidad de incidir en el análisis de temas con potencial interés por su relación con la situación cultural, social o económica actual.

El catálogo de estudios suma tres perspectivas: la financiación y promoción económica de la cultura; la detección de nuevas tendencias y entornos; y la estructuración del sector. No obstante, el OVC-KEB deja abierta la posibilidad de emprender otros análisis que respondan con agilidad a las necesidades de conocimiento de la realidad cultural vasca y enriquezcan las líneas de investigación prioritarias.

## 1.1. Financiación y promoción económica

### **Estudio comparativo sobre modelos de internacionalización de la industria cultural.**

La internacionalización es una necesidad para la consolidación y crecimiento de la industria cultural en los casos donde el mercado interno es reducido y limita su expansión. En este estudio se analizarán modelos de entornos culturales similares y el nivel de éxito de sus políticas de internacionalización con el objetivo de proponer recomendaciones aplicables a la industria cultural vasca.

### **Acompañamiento empresarial en cultura. Análisis de casos de éxito y propuesta de aplicación al sector cultural vasco.**

La realidad de las empresas culturales es distinta a la de otros sectores por la singularidad de su mercado de oferta y demanda. Por ello es necesario un acompañamiento específico y especializado. En este sentido se analizarán modelos existentes que puedan orientar políticas propias.



### **Impacto del incremento del IVA en los distintos sectores culturales en la CAE.**

La subida del 8% al 21% está provocando y provocará efectos directos en la actividad y el consumo cultural. Se llevará a cabo un estudio que analice el conjunto de impactos ya producidos y prevea las posibles consecuencias económicas y de estructuración del sector a medio y largo plazo.

## **1.2. Nuevas tendencias y nuevos entornos**

### **La oferta del sector del diseño en Euskadi.**

El sector del diseño se debe considerar como parte de la economía creativa de la CAE. El valor cultural de esta industria y sus posibilidades de desarrollo serán objeto de análisis de este informe.

## **1.3. Estructuración del sector**

### **Elaboración y definición de estrategia de las estructuras profesionales y empresariales de segundo nivel de los sectores culturales y creativos.**

El análisis tiene como primer objetivo realizar un mapa de las características, dimensión y situación de las estructuras profesionales y empresariales de segundo nivel de los sectores culturales de la CAE, de su papel estructurador sectorial y de las estrategias desarrolladas. Una vez identificadas las distintas estructuras, su funcionamiento y su nivel de representatividad, se plantearán diversas propuestas para promover la relación con la Administración, establecer elementos de colaboración y aprovechamiento de sinergias.

### **Interlocución y concertación con el sector cultural.**

Estudio comparativo de los modelos de participación, interlocución y concertación de las administraciones públicas con el sector cultural a partir del estudio de casos de éxito y buenas prácticas. Teniendo en cuenta la realidad propia de la CAE y del sector cultural vasco se realizará una propuesta de posibilidades de actuación y de modelos a aplicar con el objetivo de promover una interlocución fluida entre la Administración y el sector cultural.



## 2. EL SISTEMA DE GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN

El elemento nuclear del OVC-KEB Vasco de la Cultura es el sistema de gestión de la información. Cubre una laguna histórica en el sector de la cultura y proporciona información que permite conocer la realidad vasca de manera creciente. Tras años de trabajo conjunto con los agentes culturales de la CAE que alimentan las distintas operaciones estadísticas que promueve el OVC-KEB, en estos momentos se cuenta con series consolidadas sobre la actividad, el empleo y la situación económica de la esfera pública y privada de la cultura e la CAE.

Cabe subrayar que del tronco estadístico se derivan en 2013 dos proyectos que les otorgan, por una parte, profundidad de análisis y, por otra, agilidad. Se trata del análisis de los organismos autónomos, sociedades públicas y fundaciones del sector público y del panel de análisis de las artes e industrias culturales.

### 2.1. Estadísticas propias del Observatorio

#### **Financiación y gasto público en cultura 2012.**

En 2013 se inicia el trabajo de campo de la tercera *Estadística de Financiación y gasto público en cultura*, única fuente que recoge información de la aportación económica e inversión en cultura que están realizando el conjunto de las Administraciones Públicas de la CAE. Su interés reside en la amplitud del perímetro estudiado, situado en torno a 300 entidades de los distintos tres niveles administrativos y organismos autónomos, sociedades públicas y fundaciones, en el detalle de la información que se recoge y en la metodología de consolidación del gasto aplicada. Esta tercera edición, con datos 2012, ofrecerá la posibilidad de conocer la evolución del comportamiento de las administraciones públicas en su compromiso con la cultura desde 2008.



### **Análisis de los organismos autónomos, sociedades públicas y fundaciones.**

La *Estadística de financiación y gasto público en cultura* incluye información detallada de los presupuestos de los organismos autónomos, sociedades y fundaciones públicas. El perfil de estas entidades es heterogéneo tanto desde el punto de vista de su especialización como del nivel de participación de las administraciones. El análisis de este importante conjunto de entidades aportará nitidez al retrato administrativo, territorial y sectorial del sector público de la cultura.

### **Panel de análisis de las artes y las industrias culturales.**

La *Estadística de las Artes y las Industrias culturales* permite analizar de forma bienal la situación de los sectores culturales de la CAE. Con el objetivo de poder disponer de información regular y actualizada de las dinámicas que los distintos sectores culturales están experimentando de forma acelerada, se diseñará una muestra estratégica de agentes a la que aplicar un estudio longitudinal o de panel que permita disponer de datos periódicos sobre su nivel de actividad y situación económica.

### **Aplicación de los Indicadores Básicos de la Cultura en Euskadi.**

Teniendo como referencia los Indicadores Básicos realizados en la edición 2009 de la *Estadística de Artes e Industrias Culturales*, se redefinirán los indicadores más adecuados para el análisis de los datos derivados de la última edición de la Estadística (2011). La definición de los indicadores se llevará a cabo aplicando una mirada sectorial y transversal a la realidad cultural de la CAE de manera que permitan un análisis general del estado de salud de la cultura atendiendo a las peculiaridades de cada uno de los sectores, ámbitos y perspectivas que sean de interés.

### **Estadística de hábitos, prácticas y consumo cultural en la CAE.**

Esta estadística fue uno de los primeros estudios que puso en marcha el OVC-KEB (2007-2008). Entendiendo que en la sociedad actual se producen cambios en los hábitos y los consumos a mucha velocidad, se diseñará un estudio que permita profundizar en el análisis de cambios de consumo y tendencias en ediciones sucesivas de la misma.





## 2.2. Operaciones coordinadas con otros órganos

### **Análisis de las Empresas y los Empleos en el ámbito cultural de la CAE.**

En 2013 se elaborará el tercer informe sobre las Empresas y el empleo cultural en la CAE haciendo uso de distintas fuentes de información a las estadísticas que genera el OVC-KEB.

### **Sociedad de la información, familias y cultura.**

Explotación y análisis de la Encuesta sobre la Sociedad de la Información a Familias promovida por el Eustat en relación al uso de Internet, equipamiento del hogar y compras con contenidos culturales.

### **Gasto familiar en cultura.**

A partir del banco de datos Eustat se analizará el gasto familiar en cultura en relación con otros gastos, por hogar y persona.

## 2.3. Desarrollo del Marco estadístico de la cultura

### **Análisis de los nuevos retos del marco estadístico.**

Tomando como base los planteamientos y debates abiertos en Europa, se analizarán las nuevas vías de desarrollo de las estadísticas culturales, teniendo en cuenta los cambios tecnológicos que afectan a la producción y el consumo, la dirección de las políticas públicas y la nueva línea estratégica marcada por la Unión Europea "Europe 2020".



## 3.

## COMUNICACIÓN Y RELACIONES

Una de las señas de identidad del OVC-KEB es difundir el máximo posible del trabajo que genera, con clara vocación de transparencia y puesta en valor del conocimiento. Así, año tras año va engrosando la Colección de Estadísticas y Estudios culturales, así como monográficos, anuarios, bancos de datos, boletines, etc. Toda esta información está disponible en el sitio web del OVC-KEB.

### 3.1. Difusión de resultados

Los principales canales de difusión del OVC-KEB son los siguientes:

- **Colección de Estadísticas y Estudios Culturales.**
- La recopilación de los resultados estadísticos generados por el OVC-KEB se recogerá en el *Anuario Kultura 2012-2013*.
- Boletines mensuales *Kulturkaria*.
- Plan de actuación y Memoria del OVC-KEB Vasco de la Cultura.
- **Web del OVC-KEB:** es el repositorio de la información que genera el Observatorio.

### 3.2. Relaciones del Observatorio

El contacto del OVC-KEB con los agentes culturales de la CAE es esencial tanto para recabar información y difundir sus resultados como para contrastar investigaciones y proyectos. Es también una fuente de información prioritaria para realizar estudios específicos.

Asimismo, participa en foros y encuentros especializados, en los que se constata el reconocimiento a su trabajo. Destaca la línea abierta que mantiene con la red de observatorios internacionales, que proporciona posibilidades de compartir investigaciones y enriquece su trabajo.



**EUSKO JAURLARITZA**  
**GOBIERNO VASCO**

HEZKUNTZA, HIZKUNTZA POLITIKA  
ETA KULTURA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,  
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y CULTURA