



# Plan de actuación 2016



Kulturaren  
Euskal Behatokia  
Observatorio Vasco  
de la Cultura



# Plan de actuación\_2016

- 1\_Presentación \_3
- 2\_Operaciones estadísticas \_4
- 3\_Estudios cualitativos \_5
- 4\_Comunicación y espacios de reflexión \_7

# 1 Presentación

El Observatorio Vasco de la Cultura presenta su programa para 2016, que incorpora importantes novedades. Además del trabajo regular que es imprescindible para dar continuidad a las series estadísticas, pretende reforzar su apertura al exterior con el objetivo de afianzar su reconocimiento como principal organismo de generación de información y conocimiento en cultura. Este es el rasgo distintivo del programa de actuaciones para el próximo año.

El catálogo de estudios e investigaciones se alimenta de tres líneas de investigación: las estadísticas del observatorio, que condicionan el grueso de los trabajos cuantitativos y que generan el trabajo regular ya consolidado; los estudios cualitativos y elementos de comunicación y reflexión que incluyen tanto nuevos productos a partir de los estudios propuestos, como espacios para el contraste y la reflexión sobre el trabajo que realiza el Observatorio.

En 2016 el propósito es ganar referencialidad abriendo la mirada a nuevas colaboraciones, nuevos espacios de reflexión y nuevos temas de estudio. En este sentido, la reflexión interna realizada en torno al modelo y el marco estadístico del Observatorio y las peticiones recibidas mediante distintas vías han dado como fruto un programa de trabajo variado en cuanto a temas y estimulante en cuanto a la búsqueda de complicidades con el sector y con otros agentes. Se presentan a continuación sus principales contenidos.

# 2\_ Operaciones estadísticas

Desde la perspectiva estadística el trabajo está determinado por el calendario que marcan las operaciones regulares. Y 2016 estará marcado por la difusión de la Estadística de Financiación y gasto público 2014 y por la realización del trabajo de campo de Artes e Industrias culturales 2015. En este terreno, al valor intrínseco que supone contar con series que se remontan a 2008 y 2007, respectivamente, el énfasis se pondrá en dos aspectos: por una parte, reforzar la comunicación elaborando productos de difusión que faciliten la interpretación de los resultados (más sintéticos, más a medida); por otra parte, se prevé encargar artículos a expertos externos. Son dos vías que tienen por objetivo invitar a la lectura de los datos, tarea que puede resultar árida al público poco familiarizado a los datos estadísticos, así como facilitar su interpretación.

Por otra parte, el Observatorio quiere también dar a conocer los dos paneles puestos en marcha en 2015. En el caso del panel de Indicadores de Confianza Empresarial, con dos nuevas oleadas en 2016, se dispondrá de recorrido como para encargar análisis que profundicen en la situación y perspectivas de los sectores. Respecto al panel de hábitos, el reto es doble: metodológico, por su carácter experimental, y comunicativo, por el valor que tiene contar con una muestra de 204 panelistas fijos dispuestos a colaborar.

Otro de los estudios estadísticos es el análisis que se realiza sobre las empresas y empleos de la cultura. Partiendo de información de fuentes secundarias con Eustat y Lanbide, se elaborará una panorámica general de la evolución de las empresas y de las ocupaciones del sector.

Pero además de la estadística en marcha, está previsto realizar un estudio sobre la cultura en euskera que incluya una descripción de fuentes de información disponibles, así como la viabilidad de generar estadística estable.

Señalar también la labor de orientación y asesoría que se ofrece a los sectores, marco en el que se está colaborando con estudios que están llevando a cabo Trikitixa Elkartea y Musika Industriaren Elkartea, dirigidas a elaborar censos actualizados de sus respectivos sectores.

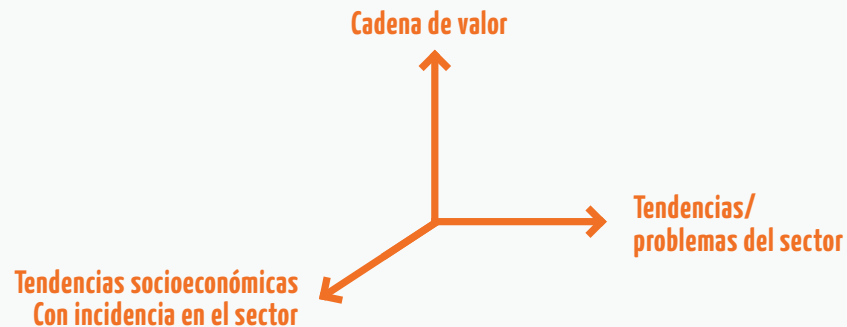
Por último, en el terreno de la estadística se va a analizar la posibilidad e colaborar con el Departamento de Presidencia para incluir preguntas sobre cultura en el Sociómetro. Es una interesante posibilidad de testar la opinión de la población sobre temas que interese explorar (cultura en euskera, percepciones sobre la cultura, etc.).

# 3\_ Estudios cualitativos

Desde la perspectiva de los estudios cualitativos, el programa tiene en cuenta, por una parte, las propuestas que se hacen al Observatorio a través de distintas vías y, por otra, de una reflexión general en torno al sentido y prioridades de los estudios cualitativos en el ámbito de la cultura en general, contextualizado y adecuado al caso del Observatorio.

Como elemento previo a la reflexión de conjunto en torno a la que configurar el programa de estudios, se sitúa la mirada sectorial. En este sentido, se plantea realizar un estudio exploratorio sobre el Bertsolarismo, ámbito que hasta el momento no ha sido abordado específicamente por el Observatorio y para el que se analizará la viabilidad de realizarlo en colaboración con Bertsozale Elkartea.

En un marco más transversal, la reflexión en torno a los temas que preocupan y que interesan actualmente en el marco de las políticas culturales se alimenta de tres ejes:



### \_Cadena de valor:

A pesar de que la creación y el consumo son los dos eslabones sobre los que el Observatorio ha centrado sus estudios hasta ahora, no hay duda de que continúan siendo los focos de atención prioritarios en los debates. Así, focalizando la atención en estas dos funciones y teniendo en cuenta propuestas que han llegado al Observatorio, se propone la elaboración de un Mapa de espacios de creación públicos y privados de la CAE, y se analizarán casos de desarrollo de públicos en la CAE.

### \_Tendencias del sector:

En este eje se sitúan los temas que están en el centro de los debates y de las reflexiones del ámbito de la cultura. Hasta ahora el Observatorio ha analizado cuestiones como la financiación, la gestión, la diplomacia cultural y la internacionalización. Sin duda, uno de los elementos que más incidencia continúa teniendo en la cultura es el entorno digital. Nada escapa al impacto que supone en el consumo, la difusión, los derechos, la comunicación, los productos, la creación, etc. Esto invita a realizar un estudio sobre esta cuestión. En este eje se encuadra también el Informe sobre el estado de la cultura 2015, trabajo que se divulgará en 2016. Por último, es necesario retomar la vía de trabajo de relaciones internacionales del observatorio para contrastar su programa y conocer las investigaciones que estén llevando a cabo instituciones similares.

### \_Tendencias socioeconómicas:

La cultura forma parte de un contexto socioeconómico general del que no puede aislarse. Son cuestiones que afectan, inciden y condicionan al sector y a las que el Observatorio presta atención. Así, por ejemplo, hasta ahora ha investigado sobre el retorno social de las ayudas públicas. Con el objetivo de profundizar en cuestiones de índole social interesa analizar la situación de las mujeres en la cultura; o temas asociados a la desigualdad como la pobreza o la inmigración y su incidencia en la cultura. Desde la perspectiva económica y medio ambiental, cabe plantear la reflexión en torno a los estudios de impacto de la cultura y a la estrecha vinculación entre la cultura y la sostenibilidad.

# 4\_ Comunicación y espacios de reflexión

Sobre las **publicaciones**, además de los formatos consolidados de informes largos que se elaboran actualmente, se van a elaborar resúmenes ejecutivos de todos los informes, además de un boletín sintético de estadísticas.

Sobre la reflexión, se proponen dos vías de trabajo: **artículos** de encargo a expertos (Gasto e Indicadores de confianza empresarial); y **foros de reflexión** para difundir y debatir sobre temas que el Observatorio esté trabajando. Pueden servir para debatir sobre estudios ya realizados o para alimentar estudios en curso. Está previsto organizar dos foros: una mesa redonda sobre las mujeres en la cultura, y unas jornadas con otros observatorios y organismos dedicados a la investigación.



# Plan de actuación

## 2016



Kulturaren  
Euskal Behatokia  
Observatorio Vasco  
de la Cultura