



PLAN DE ACTUACIÓN 2023



Kulturaren
Euskal Behatokia
Observatorio Vasco
de la Cultura



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SAILA

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA



PLAN DE ACTUACIÓN 2023

Presentación 3

1. Operaciones estadísticas 4

- 1.1. NOVEDADES 4
- 1.2. ESTUDIOS COYUNTURALES Y DE SÍNTESIS 4
- 1.3. COLABORACIONES 4

2. Estudios cualitativos 5

- A) LÍNEA DE ESTUDIOS SECTORIALES 5
 - RELACIONADO CON LA GOBERNANZA Y EL PATRIMONIO 5
 - RELACIONADO CON LOS PÚBLICOS 5
- B) RETOS DEL SECTOR DE LA CULTURA 6
- C) DEMANDAS SECTORIALES 6



Presentación

El Plan de actuación contiene el catálogo de investigaciones previstas para este año 2023, tanto desde la perspectiva cuantitativa como desde la cualitativa.

En el ámbito estadístico, el programa está condicionado por las dos grandes operaciones del Observatorio, las estadísticas de artes e industrias culturales y creativas, a las que se añade este año la Encuesta de participación cultural en Euskal Herria. Este estudio quinquenal contribuirá a conocer los hábitos y prácticas de la población tras la pandemia. A ellas se suman los dos paneles longitudinales sobre hábitos culturales y sobre indicadores de confianza empresarial.

Cabe destacar también la línea de estudios en colaboración con otras entidades como Eustat, Orkestra y EHU-UPV.

En el terreno cualitativo, la propuesta incluye nuevos estudios sobre temas que marcan la agenda sectorial, el contexto socioeconómico general y las políticas culturales.

El trabajo en torno a Kulturklik y el esfuerzo por dar a conocer la labor del Observatorio mediante la comunicación completarán el programa para este año. El objetivo del Observatorio es contribuir a transformar la realidad aportando datos y conocimiento sobre los grandes retos sociales presentes en 2023.



1. Operaciones estadísticas

En el ámbito estadístico, la principal novedad vendrá de la mano de la Estadística de financiación y gasto público, con la inclusión de los sectores creativos por segunda vez. A ellas se suman las operaciones coyunturales y de síntesis que promueve el Observatorio.

1.1. NOVEDADES

• Estadística de Artes, Industrias Culturales e Industrias Creativas 2021

Este año se difundirán los resultados de esta doble operación, correspondientes a la octava edición de la estadística de las Artes e Industrias culturales y la tercera edición de la Estadística de las Industrias creativas.

• Encuesta de participación cultural en Euskal Herria 2023

Es la principal fuente para conocer los hábitos, prácticas y participación cultural de la población. Su grado de detalle y exhaustividad hacen de ella una herramienta esencial para tanto para testar las claves de la participación cultural en nuestro contexto, como para el diseño de las políticas culturales.

1.2. ESTUDIOS COYUNTURALES Y DE SÍNTESIS

• Paneles longitudinales

Se llevará a cabo una oleada del panel de hábitos y prácticas culturales, mediante el que se hace un seguimiento de la evolución de la participación cultural de una muestra fija de 204 personas.

Respecto al panel de Indicadores de Confianza Empresarial, se llevará a cabo una nueva oleada de este doble panel integrado por 70 agentes de las artes e industrias culturales y 70 de las Industrias creativas.

1.3. COLABORACIONES

Observatorio mantiene acuerdos con dos entidades dedicadas a la investigación desde el ámbito universitario:

- Orkestra, Instituto Vasco de la Competitividad, perteneciente a la Fundación Deusto: estudios de posicionamiento de las industrias culturales y creativas.
- NOR Ikerketa taldea, de la EHU-UPV, en su proyecto Applika: estudios sobre consumo audiovisual de la juventud.

Por último, y en otro marco, hay que destacar también la colaboración del Observatorio con el Eustat.



2. Estudios cualitativos

El programa se diseña a partir de propuestas que realiza el propio Observatorio y las que se plantean en la Comisión de Seguimiento.

A continuación, se plantean cuatro estudios a realizar en 2023, a los que se incorporarán al menos otros dos a propuesta de la Comisión.

A) LÍNEA DE ESTUDIOS SECTORIALES

RELACIONADO CON LA GOBERNANZA Y EL PATRIMONIO

Modelos de gobernanza en la gestión del patrimonio inmaterial. La gestión contemporánea del patrimonio cultural requiere de visiones integrales que contemplen la inclusión de la sociedad civil y de los agentes privados, estableciendo los derechos, los deberes y las obligaciones de todos ellos. El patrimonio inmaterial está reconocido formalmente y de forma extensa como categoría patrimonial desde principios del siglo XXI. Tradicionalmente se ha considerado patrimonio inmaterial los usos, representaciones, expresiones, conocimientos, técnicas, tradiciones, etc., transmitidas de generación en generación y con importancia para la valoración histórica, cultural o la identidad de una comunidad. En la legislación actual vasca, la conservación del patrimonio inmaterial adquiere mayor importancia, en consonancia con el reconocimiento que está adquiriendo lo inmaterial en los últimos años. Existen figuras como el Inventario de Bienes Culturales Inmateriales y los Planes de Salvaguarda de los Bienes Culturales Inmateriales, dos nuevos instrumentos orientados a asegurar la salvaguarda de dicho patrimonio. El estudio pretende analizar cómo se están regulando estos bienes inmateriales, qué implicaciones tiene su salvaguarda, y cuáles son los mecanismos de cooperación entre las administraciones públicas y los diversos agentes implicados en su desarrollo.

RELACIONADO CON LOS PÚBLICOS

Estrategias de relación con los públicos de las artes en vivo. Tras la pandemia, existe preocupación por el descenso del público presencial en las experiencias culturales en vivo. Es necesario conocer si este alejamiento es coyuntural o si obedece a cambios de mayor calado en los patrones de participación cultural. En este estudio se pretende analizar en profundidad los denominados "no públicos", categoría que incluye tanto a quienes no tienen hábito de participar como a quienes han modificado sus costumbres y se decantan por otras actividades. Con ese objetivo, además de plantear los debates teóricos presentes en la actualidad en relación con el desarrollo de audiencias, se propondrán medidas para su gestión en la práctica.



B) RETOS DEL SECTOR DE LA CULTURA

Nuevos retos de la cultura como factor de atracción del turismo. La cultura es uno de los principales motores del turismo. La Organización Mundial del Turismo define el turismo cultural como un tipo de actividad turística en la cual la principal motivación del visitante es aprender, descubrir, experimentar y consumir los productos y atracciones culturales tangibles e intangibles de un destino turístico. Ha fijado dos objetivos generales en el ámbito del turismo cultural: que sea responsable, integrador y sostenible, contribuyendo al desarrollo socioeconómico de las comunidades locales y mejorando su bienestar, y que contribuya al enriquecimiento y a la conservación de la identidad cultural del destino, promoviendo intercambios transculturales entre los visitantes y la comunidad de acogida, así como el fomento y la preservación del patrimonio cultural. El estudio pretende analizar la situación de Euskadi en la materia, incorporará datos de las estadísticas de visitantes y revisará los programas en vigor teniendo en cuenta la tríada cultura, turismo y sostenibilidad.

Modelos innovadores de intervención en la educación: buenas prácticas.

Aunque deberían complementarse, las políticas culturales y las políticas educativas adolecen de cierta divergencia debido a que su organización administrativa corre caminos paralelos. Esto supone en la práctica que la posibilidad de implementar políticas de participación en la vida cultural a través de la formación suele verse limitada. A falta de políticas culturales educativas estructuradas, algunas de las claves pasan por reconocer el marco de actuación y los límites de cada una de ellas, y por la colaboración necesaria para avanzar hacia una relación integral. El estudio pretende reflexionar a partir del análisis de buenas prácticas de colaboración en este marco.

C) DEMANDAS SECTORIALES

Observatorio mantiene abierta una vía abierta a los sectores para abordar estudios en colaboración. Hasta el momento se han realizado dos, uno sobre las artes de calle, en colaboración con Arte kale y otro sobre la danza profesional solicitado por ADDE. En estos momentos se está realizando un estudio sobre los coros, en colaboración con la Confederación de coros de Euskal herria.

De cara a 2023, **Musika Bulegoa** ha cursado una solicitud de colaboración al Observatorio para recabar y analizar datos del sector. Asimismo, en este sentido y de cara a futuro, **Euskal Dantzarien Biltzarra** también ha mostrado interés en colaborar con el Observatorio.

