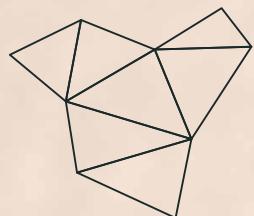




# Memoria 2019

---



**Kulturaren  
Euskal Behatokia**  
Observatorio Vasco  
de la Cultura



KULTURA ETA HIZKUNTZA  
POLITIKA SAILA

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA



# Memoria 2019

## Presentación 3

## 1 Operaciones estadísticas 4

- ENCUESTA DE PARTICIPACIÓN CULTURAL EN EUSKAL HERRIA (2018) 4
- ESTADÍSTICAS DE ARTES, INDUSTRIAS CULTURALES E INDUSTRIAS CREATIVAS (2017) 5
- ESTADÍSTICA DE ARCHIVOS 5
- PANEL DE HÁBITOS CULTURALES 5
- PANEL DE INDICADORES DE CONFIANZA EMPRESARIAL 6

## 2 Investigaciones cualitativas 7

- DERECHOS CULTURALES 7
- LOS DERECHOS DE LOS PROFESIONALES DE LA CULTURA A LA LUZ DEL NUEVO ESTATUTO DEL ARTISTA 8
- SITUACIÓN Y RETOS DE LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA SUPERIOR EN LA CAE 8
- LA PROFESIONALIZACIÓN DE LAS CARRERAS ARTÍSTICAS 8
- IMPACTO SOCIAL DE LAS ARTES DE CALLE (CON ARTEKALE) 8

## 3 Comunicación 9



# Presentación

El Observatorio Vasco de la Cultura-*Kulturaren Euskal Behatokia* (OVC-KEB) presenta la memoria de la actividad llevada a cabo en el año 2019. En este compendio se resumen los principales resultados de los estudios realizados, tanto en el terreno estadístico como en el ámbito de los denominados estudios cualitativos.

Podría afirmarse que 2019 ha sido un año singular por la magnitud y la importancia del trabajo estadístico. Han coincidido dos grandes operaciones: la Encuesta de participación cultural en Euskal Herria y la Estadística de Artes e Industrias Culturales, a las que, por primera vez, se han sumado las Industrias Creativas. Aportan nuevos temas, nuevos indicadores y nuevas miradas que amplían las ya habituales en el terreno cuantitativo.

Desde el punto de vista cualitativo, los estudios se han centrado principalmente en dos grandes temas: los derechos culturales y la profesionalización en las artes.

A lo largo del año hay mucho más trabajo que el que se plasma en las memorias anuales. Aquel que no luce, pero es imprescindible. Lo lleva a cabo un equipo amplio de personas adscritas a distintas entidades y empresas. Desde quien llama por teléfono para recabar información dentro del trabajo de campo de las distintas operaciones estadísticas, hasta quien traduce, corrige y edita un informe; desde las personas que participan y toman decisiones en los órganos de seguimiento y control del Observatorio, hasta las que se ocupan de mejorar las técnicas de análisis de datos.

Hay que subrayar que todo esto no sería posible sin el conjunto de agentes del tejido cultural vasco y la información que aportan para nutrir los distintos estudios. La memoria que invitamos a leer es fruto de un trabajo colectivo cuyo objetivo principal es que sirva para conocer y transformar la realidad cultural de la que el Observatorio es parte inherente.

# 1. Operaciones estadísticas

En este ejercicio 2019 los estudios cuantitativos han ocupado una posición destacada. Así, a la dinámica habitual del Observatorio en este ámbito en el que se realizan una de las operaciones bienales centrales y los estudios longitudinales, además de otros análisis fruto del análisis de fuentes secundarias, se han sumado en esta ocasión la Estadística de participación cultural en Euskal Herria y la nueva Estadística de Industrias Creativas.

Los informes e indicadores resultantes pueden consultarse en el [sitio web](#) del Observatorio.

## ENCUESTA DE PARTICIPACIÓN CULTURAL EN EUSKAL HERRIA (2018)

Es un estudio amplio, realizado con la colaboración de Euskal Kultur Erakundea –EKE-. Su objetivo es obtener indicadores que proporcionen un retrato detallado de la participación cultural de la población. La encuesta se ha aplicado a una muestra representativa de 6.296 personas de 15 años en adelante, residentes en Euskal Herria.

Cuenta con un precedente realizado hace diez años: la Encuesta de hábitos, prácticas y consumo cultural en Euskal Herria 2008, la primera de las operaciones estadísticas impulsada por el Observatorio Vasco de la Cultura. Es un punto de apoyo imprescindible para hacer una lectura comparada de la evolución de las principales prácticas culturales de la población en la última década.

Los resultados constatan que existe un reconocimiento social de la importancia que tiene participar en actividades culturales y que, considerando el conjunto de prácticas, tanto de asistencia como amateurs, puede afirmarse que la evolución en los últimos diez años es positiva. Esto no significa que no hayan aparecido luces rojas sobre las que será necesario actuar. El estudio presenta como novedad interesante datos sobre las prácticas digitales. El detalle de resultados descriptivos se ha publicado en cuatro análisis correspondientes al conjunto de Euskal Herria, a la CAE, a la Comunidad Foral de Navarra y al País Vasco Norte.

Superiores: estudios de música y danza, arte dramático, conservación y restauración de BC, diseño y artes plásticas (que incluyen cerámica y vidrio).

Productos resultantes:

- [Encuesta de participación cultural en Euskal Herria \(eu-es-fr\)](#)
- [Síntesis de resultados de Euskal Herria \(eu-es-fr-en\)](#)
- [Encuesta de participación cultural en la CAE \(eu-es\)](#)
- [Síntesis de resultados de la CAE \(eu-es\)](#)

- [Encuesta de participación cultural en el País Vasco Norte \(eu-fr\)](#)
- [Síntesis de resultados del País Vasco Norte \(eu-fr\)](#)
- [Encuesta de participación cultural en la Comunidad Foral de Navarra \(eu-es\)](#)
- [Síntesis de resultados de la Comunidad Foral de Navarra \(eu-es\)](#)

## ESTADÍSTICAS DE ARTES, INDUSTRIAS CULTURALES E INDUSTRIAS CREATIVAS (2017)

A lo largo del año se han llevado a cabo trabajos de depuración y análisis de los datos de esta doble Estadística. En el caso de las Artes e Industrias culturales, que tiene un recorrido de diez años, se han incorporado las salas de cine, completando así la exhibición en el sector audiovisual. Por su parte, es la primera vez que se analizan las Industrias Creativas, las cuales se han estudiado desde un tratamiento censal (Industrias de la lengua, Arquitectura, Diseño, Publicidad, Videojuegos y Moda). Esto hace posible conocerlas en detalle y obtener indicadores que facilitarán la toma de decisiones.

Los principales datos de la Estadística de Artes e Industrias Culturales y de las Industrias Creativas muestra un panorama global del que forman parte 1.092 agentes (673 agentes culturales y 419 agentes creativos), acumulan un volumen de ingresos de 762 millones de euros y ocupan a 6.834 personas trabajadoras.

Se realizan diversos análisis a partir de los datos de ambas estadísticas para facilitar a las personas interesadas la mayor cantidad de información posible. Así, de la Estadística de las Artes e Industrias culturales se elaboran los siguientes productos:

— Resultados descriptivos en detalle sector a sector (productores y programadores de artes escénicas; productores y exhibidores de artes visuales; industria del libro; industria del disco; programadores musicales, industria audiovisual) y que se publican en un compendio estadístico completo del conjunto de las Artes e Industrias culturales:

— Informes interpretativos:

- [Miradas una mirada analítica de los datos de la Estadística de las Artes y las Industrias culturales](#)
- [Informe estadístico](#)
- [Perfiles de los agentes de las Artes e Industrias culturales](#)
- [Síntesis de resultados](#)
- [Síntesis de resultados 2009-2017](#)

### — Consulta de indicadores

Y de la nueva Estadística de las Industrias creativas, se pueden consultar los siguientes informes:

- [Miradas una lectura analítica de los datos de la estadística de las industrias Creativas](#)
- [Informe estadístico](#)
- [Síntesis de resultados](#)

Asimismo, se ha elaborado un documento conjunto de síntesis de ambas estadísticas:

- [Artes, Industrias culturales e Industrias creativas 2017](#)

## ESTADÍSTICA DE ARCHIVOS

Se ha retomado el estudio una década después de su primera edición. A lo largo del año se ha diseñado y contrastado el planteamiento con el Servicio de Archivos, y se han iniciado las labores propias del trabajo de campo.

## PANEL DE HÁBITOS CULTURALES

Se han realizado dos oleadas (V y VI) de esta herramienta innovadora cuyo objeto consiste en profundizar en la comprensión de los hábitos culturales de la población. Un estudio de panel implica el seguimiento de una misma unidad muestral a lo largo del tiempo y permite observar circunstancias a nivel individual que ayuden a identificar patrones de cambio. En este caso, se trata de una muestra fija de 204 personas dividida en 2 subpaneles: uno de 18 a 27 años de edad, y otro de 28 a 37. Los individuos de la muestra se caracterizan por superar un umbral mínimo de consumo cultural.

Su capacidad para explicar cómo y por qué se generan y evolucionan los hábitos culturales hacen del panel una herramienta de especial interés. Así, sabemos que la participación cultural es fluctuante, en algunos casos con cambios moderados,

alrededor de una media. Las personas identifican participar en cultura con realizar prácticas “clásicas” en formatos igualmente tradicionales, como, por ejemplo, ir al cine, leer, asistir a conciertos, ir a la biblioteca o visitar exposiciones. Las prácticas culturales digitales no se categorizan como prácticas culturales. El tiempo disponible es el factor más relevante en el aumento o descenso de las prácticas. Por el contrario, el coste de las actividades no tiene incidencia significativa. Otra serie de aspectos como las amistades con quienes ir, la satisfacción con la actividad y la información sobre la actividad contribuyen positivamente en las prácticas culturales.

Productos derivados:

- [Boletín electrónico](#)
- [Análisis de datos](#)

## PANEL DE INDICADORES DE CONFIANZA EMPRESARIAL

Se ha realizado la sexta encuesta de Indicadores de Confianza Empresarial (ICE) de las Artes e Industrias Culturales, destinada a conocer las percepciones que las empresas de las Artes e Industrias Culturales tienen sobre la situación actual del negocio y sus expectativas a corto plazo. Participan 68 establecimientos y cabe destacar que ha obtenido el segundo valor más elevado de todas las ediciones del panel en cuanto al ICEA.

Cabe señalar que los agentes que participan en el panel reciben un boletín personalizado con sus resultados en relación a la situación y expectativas del conjunto de panelistas.

Productos derivados:

- [Boletín electrónico](#)
- [Informe de resultados](#)

# 2\_ Investigaciones cualitativas

Son análisis dedicados a profundizar en las cuestiones que marcan la agenda de las políticas culturales. El catálogo de temas se configura desde un planteamiento integral que incorpora tanto la vertiente sectorial como las políticas de vocación pública dirigidas a dar respuesta a necesidades colectivas y al interés general. En 2019 los dos grandes temas sobre los que se han desarrollado los estudios son los derechos culturales y la formación, capacitación y desarrollo profesional en las artes.

En torno a los derechos culturales se han llevado a cabo dos estudios: una reflexión de carácter general y un análisis sobre los derechos de los profesionales de la cultura. En el primero se plantean los mínimos compromisos que deberían contemplar los derechos culturales para no quedar sin contenido. Entre ellos están las medidas dirigidas a mejorar las condiciones de trabajo de las y los artistas.

Respecto a la formación, capacitación y el desarrollo profesional del sector cultural, se han abordado tres estudios: uno sobre la enseñanza artística superior en la CAE y otro sobre la profesionalización en las carreras artísticas. En el primero se analiza el marco legal de las enseñanzas artísticas superiores teniendo en cuenta su singularidad y su carácter superior no universitario, y en el segundo se estudia el circuito hacia la profesionalización que recorren las y los creadores, desde que finalizan su formación hasta que se introducen en los circuitos profesionales.

Por último, entre los estudios que responden a demandas sectoriales, se ha iniciado una colaboración con Artekale (Euskal Herriko Kale Arteen Elkartea) sobre al retorno social de las artes de calle.

## DERECHOS CULTURALES

Los derechos culturales forman parte de la agenda internacional de las políticas culturales. En la última década se han producido notables avances por desarrollarlos, tanto en el seno de la ONU como en las esferas académicas, jurídicas y políticas. Son muchas las reflexiones en torno a esta cuestión, con lecturas coincidentes en lo esencial y diversas en su aplicación. Se ha progresado también en el terreno legislativo.

El informe contiene una mirada analítica y una propositiva. Desde la perspectiva del análisis, se hace un breve repaso histórico a los derechos culturales; se define el marco teórico: cómo se construyen, cómo se conciben y cuáles son sus fundamentos y se profundiza en el derecho a participar en la vida cultural como núcleo del conjunto de derechos. Desde la óptica propositiva, se aborda su aplicación en las políticas culturales y se cierra con un decálogo que recoge los elementos fundamentales a tener en cuenta para que los derechos culturales puedan ejercerse.

## LOS DERECHOS DE LOS PROFESIONALES DE LA CULTURA A LA LUZ DEL NUEVO ESTATUTO DEL ARTISTA

Este análisis responde al interés de las políticas culturales para mejorar de las condiciones laborales de creadoras y creadores, que precisan una atención especial. El Plan Cultura 2022 del Gobierno Vasco se compromete a “mejorar las condiciones de trabajo de los y las creadoras para hacer frente a la precariedad, promoviendo desde el sector público el reconocimiento a su trabajo y, en el aspecto fiscal, protegiendo la especificidad de su actividad”. Por su parte, la Subcomisión de Cultura del Congreso de los Diputados en torno al informe del Estatuto del Artista, propone una serie de recomendaciones en torno a tres aspectos: fiscalidad, protección laboral y Seguridad Social y compatibilidad de la percepción de prestaciones públicas con ingresos por derechos de propiedad intelectual y por actividades creativas.

El estudio presenta los precedentes, con una síntesis de la problemática y el contexto legislativo previo, incluyendo la mirada internacional; analiza las recomendaciones de la Subcomisión de Cultura del Congreso de los Diputados y valora las perspectivas que se presentan para su aplicación en la CAE.

## SITUACIÓN Y RETOS DE LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA SUPERIOR EN LA CAE

La formación artística superior es una pieza clave del sistema cultural de un país, actuando de motor de la creación y la vida cultural. La investigación parte de una aproximación al marco legal de las enseñanzas artísticas superiores y se cuantifica la realidad del sector en Euskadi atendiendo a la oferta y la demanda. En segundo lugar, se reflexiona acerca de dos ámbitos cruciales: las singularidades de este tipo de enseñanzas y su carácter superior pero no universitario. Posteriormente, se exponen las principales fórmulas con las que se han ordenado las enseñanzas artísticas superiores en los sistemas educativos de otros países europeos. Dada la importancia del Espacio

Europeo de Educación Superior que se ha construido con el proceso de Bolonia, la mirada europea es vital para pensar el futuro de estas enseñanzas en Euskadi. Finalmente, en las conclusiones, se apuntan los elementos principales a considerar para comprender el momento actual de las enseñanzas artísticas superiores, identificando así los retos que se le plantean.

## LA PROFESIONALIZACIÓN DE LAS CARRERAS ARTÍSTICAS

Se analizan la transición, el recorrido a seguir y los instrumentos existentes para la profesionalización de los artistas, desde el acceso a las becas hasta la consolidación de sus carreras y el reconocimiento profesional. Así, el estudio tiene dos miradas combinadas: la profesionalización como trayectoria, rastreando los primeros pasos de las y los artistas emergentes, el reconocimiento mediante los premios, las primeras exposiciones y el acceso al circuito comercial, hasta llegar a la legitimación como confirmación de la trayectoria artística mediante la presencia en las instituciones como los museos y las colecciones, el gran mercado, los principales festivales y ferias y las orquestas profesionales; y, por otra parte, el análisis de los instrumentos existentes para facilitar ese tránsito, con los modelos de apoyo a su disposición, desde los programas de becas, ayudas a la producción, residencias y programas de internacionalización hasta la consolidación de la trayectoria profesional.

## IMPACTO SOCIAL DE LAS ARTES DE CALLE (CON ARTEKALE)

Cada dos años, Artekale recaba datos del sector de las Artes de calle en Euskadi. La última recogida de información corresponde a 2017. Con el objetivo de orientar el análisis cuantitativo que vienen realizando y, en especial, de hacer un análisis cualitativo dirigido a ahondar en el impacto social de las artes de calle, la asociación se ha puesto en contacto con el Observatorio Vasco de la Cultura. Así el análisis del estado del sector en términos de actividad productiva y económica, empleo e impacto social a realizar en 2019-2020, será un proceso de colaboración entre ambas entidades.

# 3. Comunicación

El Observatorio Vasco de la Cultura se propone mejorar la transferencia de conocimiento. Este suele ser uno de los retos comunes de los organismos dedicados a la investigación y el conocimiento. Tan importante es generar información y reflexión de calidad como darla a conocer. Para ello, se ha elaborado este año el Plan de Comunicación del Observatorio. El eje de este Plan de Comunicación es ofrecer lo que los distintos agentes culturales necesitan, facilitando el acceso a los diversos estudios y datos, y conseguir que todo este conocimiento sea atractivo y que se utilice. En último término, se trata de generar debate sobre los temas que conciernen a las políticas culturales.

El principal canal de difusión es el boletín mensual **Kulturkaria**, que presenta las principales novedades en cuanto a publicaciones y estadísticas, tanto propias como de otros agentes, además de otros contenidos destacados de interés para el sector.

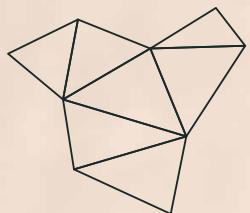
Hay que destacar el trabajo que se está realizando para mejorar la web del Observatorio, con un nuevo diseño que pretende que el público pueda localizar los productos de la forma más intuitiva y rápida posible facilitándole el descubrimiento del catálogo de contenidos que alberga.

Por otra parte, el Observatorio está presente en reuniones y jornadas promovidas por otras entidades a las que se le invita y su presencia en prensa también se ha intensificado con motivo de la difusión de los resultados de las estadísticas. Entre diciembre de 2019 y enero de 2020 se han convocado cuatro ruedas de prensa en Donostia, Bilbao y Baiona, en las que el Consejero de Cultura y Política Lingüística y el Viceconsejero de Cultura han dado a conocer los principales datos de las Estadísticas de participación cultural y de Artes, Industrias culturales e Industrias creativas.



# Memoria 2019

---



Kulturaren  
Euskal Behatokia  
Observatorio Vasco  
de la Cultura



KULTURA ETA HIZKUNTZA  
POLITIKA SAILA  
DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA