

Kulturaren Euskal Behatokia  
Observatorio Vasco de la Cultura



# MEMORIA ANUAL

## Observatorio Vasco de la Cultura

EJERCICIO 2012



HEZKUNTZA, HIZKUNTZA POLITIKA  
ETA KULTURA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,  
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y CULTURA



# ÍNDICE

PRESENTACIÓN	3
<b>1. EL SISTEMA DE GESTIÓN DE INFORMACIÓN</b>	4
1.1. Estadística de Artes e Industrias Culturales 2011	4
1.2. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura	5
<b>2. INFORMACIÓN, REFLEXIÓN Y CONTRASTE</b>	6
2.1. Modelos de externalización y cogestión de equipamientos culturales	6
2.2. Modelo de análisis para la racionalización y priorización en la gestión cultural pública	7
2.3. Valoración de intangibles en operaciones financieras con agentes culturales	7
2.4. Evaluación y revisión de los sistemas de ayudas a los sectores creativos y productivos vascos	8
2.5. Sistema de indicadores para medir el retorno social de las ayudas públicas en cultura	8
2.6. Subvenciones a festivales. Orientaciones para una nueva orden de convocatoria	9
<b>3. COMUNICACIÓN Y RELACIONES</b>	10
3.1. Difusión de resultados del Observatorio	10
3.2. Difusión de noticias de conocimiento	11
3.3. Acciones de difusión, contraste y reflexión	11



## PRESENTACIÓN

Un año más el Observatorio Vasco de la Cultura - Kulturaren Euskal Behatokia (OVC-KEB) presenta a través de su memoria, el trabajo realizado durante el ejercicio. Durante el sexto año de actividad del Observatorio es importante, nuevamente, echar la vista atrás y hacer balance de la trayectoria que ha seguido, de las nuevas líneas de trabajo que ha iniciado y de las que ya están consolidadas, para hacer frente a los nuevos retos que presentan.

A lo largo de estos seis años de trayectoria el OVC-KEB ha cumplido con sus objetivos fundacionales y, año a año, se ha ido consolidando como una fuente generadora de contenidos sobre el sector cultural vasco. En este sentido, los responsables del Observatorio han apostado desde el principio por constituir un organismo moderno y flexible que se adecue a las necesidades del sector, de la administración y de la sociedad en cada momento, como muestra la colección de estudios y estadísticas realizados.

En este sentido el Observatorio ha seguido durante el año 2012 con el compromiso de ampliar el corpus estadístico sobre la realidad cultural vasca. Así, se ha llevado a cabo la tercera edición de la Estadística de Artes e Industrias Culturales y la segunda edición de la operación de Financiación y Gasto Público en Cultura. En efecto, el OVC-KEB se está consolidando como la principal fuente de información y conocimiento sobre la realidad y el sector cultural vasco, una responsabilidad que se asume con ilusión y con las ganas de seguir por esta vía, profundizando en los ámbitos ya iniciados y ampliando nuevos horizontes.

Sin embargo, el Observatorio no sólo quiere fotografiar la realidad, sino también incidir en ella. En este sentido, este 2012 la reflexión y el análisis cualitativo realizado ha intentado aportar luz a la situación económica actual, proponiendo modelos y sistemas para conseguir una mayor sostenibilidad de la cultura y profundizando en los nuevos paradigmas que marcan la realidad social y cultural actual. Se trata de una línea de trabajo que responde a unas necesidades y que, dado el contexto económico actual, seguirán vigentes en los próximos tiempos.

Así pues, el OVC-KEB seguirá asumiendo su responsabilidad como agente generador de conocimiento para mejorar la situación del sector cultural, aportando información y propuestas, todo ello sobre el convencimiento de que el conocimiento exhaustivo de la realidad es el primer paso para mejorarlala y aprovechar las oportunidades que se presenten.



## 1.

# EL SISTEMA DE GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN

La generación de información relativa al sector cultural en la CAE es uno de los principales objetivos del OVC-KEB y es por este motivo que a lo largo de los años se han dedicado muchos esfuerzos a poner en marcha distintas operaciones estadísticas y estudios que, año a año, han ido ampliando el corpus informativo disponible.

Asimismo, el OVC-KEB, como ya hizo en el *Estudio estadístico sobre los empleos y las empresas de la cultura* en el ejercicio anterior, ha trabajado en coordinación con otros organismos con el objetivo de conseguir un mayor aprovechamiento de la información generada por éstos. Así, durante 2012 el OVC-KEB ha analizado las operaciones estadísticas realizadas por el Instituto Vasco de Estadística (Eustat) de cara a utilizar, en un futuro próximo, los datos generados por este organismo en los análisis realizados por el Observatorio.

Durante el año 2012 el OVC-KEB ha llevado a cabo los siguientes trabajos estadísticos:

### 1.1.

## Estadística de Artes e Industrias Culturales 2011

Desde el mes de junio de 2012 el OVC-KEB ha estado inmerso en la realización del trabajo de campo de la Estadística de Artes e Industrias Culturales de la CAE: programadores y productores de artes escénicas, productores y exhibidores de artes visuales, programadores musicales, agentes de la industria audiovisual, de la industria discográfica, editoriales, comercios del disco y librerías.

Se trata de la tercera edición de esta operación bienal que después de la ampliación de agentes de la pasada edición (2009), se consolida como una estadística que permite analizar el estado de salud, y ahora también la evolución, de los sectores culturales desde la perspectiva de la producción, la exhibición y la comercialización.



A partir de los resultados de la explotación de la operación de Artes e Industrias Culturales 2011 el OVC-KEB, y siguiendo la línea desarrollada en la edición anterior, elabora los siguientes informes:

- **Informes sectoriales.** Presentan la información básica y específica de cada tipo de agente (siete tipologías, en total).
- **Informe Miradas.** Realiza una lectura analítica de los datos obtenidos de la Estadística de las Artes y las Industrias Culturales.
- **Indicadores Básicos de la Cultura.** Presentan un retrato sintético de la realidad cultural vasca a través de un cuadro de mando que recoge la esencia de la Estadística.

## 1.2.

## Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura

Durante 2012 se ha llevado a cabo la explotación de la segunda edición de la operación estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, con datos relativos a 2010. La operativa de campo se realizó a lo largo del año 2011 y a lo largo del presente ejercicio el OVC-KEB se ha dedicado a explotar y analizar los datos obtenidos. El informe de esta Estadística también se ha realizado durante el ejercicio 2012 y se hará público durante los primeros meses de 2013.

El objetivo general de la Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura es ofrecer una panorámica de las magnitudes de la aportación económica e inversión en cultura que están realizando las principales Administraciones Públicas de la CAE. Sin embargo, la finalidad última que perseguía el OVC-KEB al poner en marcha esta operación, de importantes dimensiones y que conlleva dificultades metodológicas destacables, es aportar luz sobre el peso y el protagonismo de la política cultural en el marco general de los presupuestos de las Administraciones.

La segunda edición de la Estadística, además de permitir una mirada evolutiva, ha hecho posible poner en marcha el conocimiento adquirido durante la primera, tanto en la recogida de información como en su posterior explotación y análisis, con la voluntad de ir perfeccionando la operación para obtener resultados cada vez más precisos.



## 2.

## INFORMACIÓN, REFLEXIÓN Y CONTRASTE

Desde 2010 el OVC-KEB está desarrollando una línea de estudios e informes de carácter cualitativo dedicados a aplicar una mirada transversal y estratégica sobre la cultura. La apuesta de este tipo de estudios durante el ejercicio 2012 se ha centrado en analizar los modelos más actuales en relación a la gestión pública en cultura, así como cuestiones relativas a los nuevos paradigmas vinculados al valor público de la cultura y a sus efectos e impactos en el conjunto de la sociedad.

Todo el trabajo realizado ha estado orientado a facilitar un mejor conocimiento de la realidad y de las opciones disponibles, que puedan ser de utilidad a las Administraciones Públicas de la CAE para llevar a cabo políticas culturales más eficientes y coherentes con la situación económica actual y con los objetivos que se planteen.

### 2.1.

### Modelos de externalización y cogestión de equipamientos culturales

Este informe realiza un análisis de tendencias y modelos de gestión indirecta de equipamientos culturales. El objetivo principal de este estudio es llegar a una visión global de las opciones con las que cuentan las Administraciones Públicas para conseguir una mejor gestión de los equipamientos e infraestructuras culturales.

Entendiendo la importancia de los equipamientos culturales como espacios de visibilidad de las políticas culturales, sociales y educativas, especialmente en momentos de transformación de las relaciones entre la comunidad y las instituciones, el Observatorio ha querido con este informe, no sólo presentar los distintos modelos posibles, sino también realizar un análisis sobre la evolución de los planteamientos conceptuales y los nuevos paradigmas que marcan los discursos y las políticas públicas: desde la Nueva Gestión Pública y la agencialización hasta la autogestión y el procomún.



## 2.2.

## Modelo de análisis para la racionalización y priorización en la gestión cultural pública

El contexto actual de crisis económica está provocando graves dificultades presupuestarias a las Administraciones Públicas y, por lo tanto, cuestionando la ejecución de los programas previstos de acuerdo con los planteamientos iniciales. En este marco, el OVC-KEB propone un modelo de análisis que debe facilitar a las instituciones culturales mejorar su gestión, tecnificando y objetivando, desde la complejidad, los elementos y los procesos para la toma de decisiones.

Este modelo de análisis y evaluación de los programas que desarrollan las organizaciones culturales tiene por objeto convertirse en un instrumento de fácil aplicación, que proporcione elementos suficientes a los responsables políticos y técnicos para la toma de decisiones. Así pues, el objetivo del modelo es priorizar entre los programas que se desarrollan o se prevén desarrollar, racionalizar el gasto y optimizar los recursos en relación a los resultados esperados.

Además de la explicación y justificación del modelo y la descripción de las variables a tener en cuenta, el informe presenta también una primera simulación para la evaluación de programas que permite visualizar la aplicación del modelo en la gestión pública en cultura.

## 2.3.

## Valoración de intangibles en operaciones financieras con agentes culturales

La necesidad de financiación de las empresas culturales ha sido objeto de trabajo del Observatorio Vasco de la Cultura y ha conducido al Gobierno Vasco a promover nuevos modelos de financiación acorde con las especificidades de este tipo de empresas con el concurso y la colaboración de entidades financieras. A partir de este camino iniciado, se hace necesario profundizar en la aplicación del nuevo modelo y, en concreto, en la valoración de los riesgos en la financiación de los proyectos culturales atendiendo a la naturaleza intangible de la mayoría de ellos.

En este sentido, el OVC-KEB formula, con este informe, una serie de recomendaciones de carácter práctico dirigidas a las entidades financieras para que, a partir de una adecuada valoración de los intangibles que presentan los proyectos y empresas culturales, puedan complementar las estimaciones de riesgo financiero de las operaciones crediticias. Así pues, se trata de una primera aproximación para la elaboración de una futura guía dirigida a entidades financieras.



## 2.4.

## Evaluación y revisión de los sistemas de ayudas a los sectores creativos y productivos vascos

En el marco de la línea de investigación sobre financiación de la cultura que desde hace años viene desarrollando el OVC-KEB, este estudio incorpora una nueva perspectiva desde el análisis del modelo de subvenciones a fondo perdido para el tejido cultural de la CAE.

El análisis realizado se centra en las órdenes que se gestionan desde la Dirección de Promoción de la Cultura. En este sentido, el informe responde al objetivo general de ofrecer un retrato del conjunto del sistema de ayudas que se gestionan en la actualidad desde dicha Dirección, tanto desde el punto de vista de las dotaciones como de los programas existentes, y plantear recomendaciones para su ordenación y mejora en los próximos años, teniendo en cuenta el inicio de la nueva legislatura así como la situación de crisis económica actual.

## 2.5.

## Sistema de indicadores para medir el retorno social de las ayudas públicas en cultura

Existe un cierto consenso teórico que afirma que la acción cultural tiene efectos positivos sobre la calidad de vida de la ciudadanía y a favor de desarrollos económicos, sociales y ambientales. Frente a este consenso, se han dado algunos pasos en la operativización de métodos que confirmen, a través de indicadores, estos efectos o impactos. Es en este sentido que el OVC-KEB ha hecho frente al reto de establecer un modelo aplicable y realista que permita acercarse un poco más a la medición del retorno social de la cultura, centrándose en el análisis de los impactos propiciados por los proyectos receptores de ayudas públicas, entendiéndolos como uno de los principales instrumentos con los que cuentan las Administraciones para el desarrollo de las políticas culturales.

La concreción del modelo planteado por el OVC-KEB se lleva a cabo a partir de una propuesta de indicadores de retorno social que deben ser estudiados en relación a la idoneidad de su utilización en la valoración de proyectos. Se trata de un primer paso hacia una nueva filosofía en la valoración y evaluación de los proyectos culturales.



2.6.

## Subvenciones a festivales. Orientaciones para una nueva orden de convocatoria

También con el objetivo final de mejorar los sistemas y modelos de financiación en cultura llevados a cabo por el Gobierno Vasco, el OVC-KEB ha desarrollado una propuesta de modelo para la convocatoria de subvenciones a festivales.

El nuevo modelo planteado no ha buscado obtener una transformación profunda de los resultados obtenidos con el modelo actual, sino que plantea una serie de cambios en los criterios con el objetivo de obtener mejoras vinculadas a:

- obtener mayor claridad mediante la segmentación por tipologías de festivales,
- establecer criterios de evaluación más claros que permitan objetivar aún más las resoluciones adoptadas,
- conseguir un mayor equilibrio desde una perspectiva territorial y sectorial,
- favorecer a los proyectos que han conseguido un alto nivel de autofinanciación,
- dar continuidad a los proyectos dejando espacio para la aparición de nuevos,
- promocionar el uso del euskera en los festivales y
- potenciar proyectos que fomenten un mayor acceso a la cultura.

Finalmente, el OVC-KEB ha desarrollado una propuesta de aplicativo de asignación automática de las subvenciones a partir de la evaluación de los criterios especificados en el modelo.



### 3.

## COMUNICACIÓN Y RELACIONES

El Observatorio ha puesto desde su creación atención y esfuerzos en difundir y comunicar el trabajo realizado, entendiendo que la generación de conocimiento debe también ir acompañada de su transmisión. En este sentido, a continuación se recoge una síntesis de las acciones de comunicación llevadas a cabo en 2012.

#### 3.1.

### Difusión de resultados del Observatorio

En este ejercicio el Observatorio Vasco de la Cultura – Kulturaren Euskal Behatokia ha seguido difundiendo los contenidos relativos a las estadísticas, estudios e informes que genera. Los contenidos difundidos a lo largo del ejercicio 2012 son:

- Colección de Estadísticas y Estudios Culturales. La Colección suma tres nuevos números:
  - El nº 13, **Miradas, Una lectura analítica de la Estadística de las Artes y las Industrias Culturales 2009**. Este informe aporta un análisis de la situación del sector cultural vasco a partir de aproximaciones intencionadas y transversales.
  - El nº 14, **Informe estadístico sobre Artes e Industrias Culturales 2009**. Recoge los informes sectoriales derivados de la Estadística de Artes e Industrias Culturales 2009. Permite un análisis de la situación actual, y un seguimiento de la evolución y los cambios que se han ido produciendo en los distintos agentes y sectores a lo largo del tiempo.
  - El nº 15, **Análisis de las empresas y los empleos del ámbito cultural en la CAE 2010**. Presenta la actualización de la información disponible en relación a las empresas y los empleos de la cultura en los años 2009 y 2010.



- Otros estudios publicados durante 2012:
  - **Consumo cultural juvenil.** Presenta una nueva aproximación a la información estadística disponible para el análisis del consumo cultural juvenil. Esta nueva aproximación se complementa con una modelización de políticas de promoción del consumo cultural juvenil a nivel internacional y un análisis específico de las realizadas en la CAE, para acabar realizando una serie de recomendaciones al respecto.
  - **Creación en red y redes culturales.** Consiste en un análisis de los nuevos entornos e iniciativas creativas. Para ello realiza una aproximación al cambio de paradigma que suponen las nuevas formas de creación y organización, y analiza la evolución y el marco de apoyo actual dirigido a la promoción de estas nuevas formas de la acción y la organización cultural.
- La recopilación de los resultados estadísticos generados por el OVC-KEB se han recogido en el [Anuario Kultura 2010-2011](#).
- El acceso a los resultados estadísticos puede también realizarse a través de la [Consulta de Indicadores](#) dinámica.
- [Plan de actuación 2012](#) y la [Memoria del Observatorio Vasco de la Cultura 2011](#).
- [Web del Observatorio](#): es el repositorio de la información que genera el Observatorio.

### 3.2.

## Difusión de noticias de conocimiento

En 2012 se han seguido difundiendo los boletines mensuales **Kulturkaria** que presentan una selección de los contenidos más relevantes del ámbito cultural vasco. En enero de 2012 se publicó el Kulturkaria nº 24 y el mes de diciembre el nº 33.

### 3.3.

## Acciones de difusión, contraste y reflexión

Durante el ejercicio 2012 la principal acción de difusión que ha llevado a cabo el OVC-KEB ha sido la difusión de los resultados de la Estadística de Artes e Industrias 2009. Para ello se convocó durante el mes de julio a una amplia representación del sector con el objetivo de divulgar los resultados obtenidos y presentar la nueva edición que se ponía en marcha durante 2012.