



Kulturaren
Euskal Behatokia
Observatorio Vasco
de la Cultura



2025

Memoria 2024



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SAILA

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA



Memoria 2024

› 1. Presentación

› 2. Estudios cuantitativos

- › Encuesta de participación cultural en Euskal Herria (2024)
- › Estadística de financiación y gasto público en cultura y en los sectores creativos (2022)
- › Estadística de Artes, Industrias Culturales e Industrias Creativas (2023)
- › Análisis de la programación cultural y creación de la CAE
- › Colaboración con Orkestra-Instituto vasco de competitividad
- › Colaboración en el Panel Ikusiker
- › Otras estadísticas

› 3. Estudios cualitativos

- › Relacionado con el diseño y evaluación de políticas
- › Relacionado con los públicos
- › Retos del sector de la cultura
- › Informe abierto a las demandas sectoriales

› 4. Kulturklik

- › Automatización
- › Mejoras en el portal
- › Analítica web

› 5. Comunicación

- › Notas de prensa
- › Página web
- › Libro de estilo

› 6. Otras actividades

- › Elaboración de informes, asesoramiento, resolución de consultas

Asistencia técnica:
ICC-CONSULTORS CULTURALS, SL

Diseño y maquetación:
DIAGONAL 360°

**KULTURAREN EUSKAL
BEHATOKIA**
OBSERVATORIO VASCO DE LA
CULTURA

Donostia-San Sebastián kalea, 1
01010 Vitoria-Gasteiz - Álava
T. 945 016 947
kulturabehatokia@euskadi.eus



1. Presentación

El Observatorio Vasco de la Cultura-
Kulturaren Euskal Behatokia (OVC-KEB)
presenta su Memoria 2024.

En el ámbito estadístico, destacan los resultados relativos a la participación cultural en Euskal Herria y al gasto público en cultura y en los sectores creativos 2022.

En otro orden de cosas, el Observatorio mantiene sus colaboraciones con la universidad, marco en el que se sitúan los convenios con Orkestra, así como con NOR taldea.

Desde la perspectiva de los estudios cualitativos, se han analizado cuestiones centrales en las prioridades políticas a todos los niveles como la evaluación, la internacionalización, los públicos de la cultura, gobernanza y patrimonio inmaterial,

el envejecimiento activo, la exclusión social o la alfabetización mediática. Cabe recordar también que el Observatorio tiene una ventana abierta a las demandas sectoriales, servicio que en los últimos años está consolidándose.

El trabajo en torno a Kulturklik y el esfuerzo por dar a conocer la labor del Observatorio mediante la comunicación completan el programa de trabajos realizados en 2024.



2. Estudios cuantitativos

A lo largo de 2024, los resultados del trabajo en el ámbito estadístico han dado como resultado los siguientes informes:

Encuesta de participación cultural en Euskal Herria (2024)

Es la principal fuente para conocer los hábitos, prácticas y participación cultural de la población. Su grado de detalle y exhaustividad hacen de ella una herramienta esencial para tanto para testar las claves de la participación cultural en nuestro contexto, como para el diseño de las políticas culturales.

Este informe está pendiente de publicación.

Estadística de financiación y gasto público en cultura y en los sectores creativos (2022)

Desde 2008 el Observatorio lleva a cabo la Estadística de financiación y gasto público en cultura. Fruto de esta operación bienal, puede analizarse la evolución de la inversión en cultura del conjunto de las administraciones vascas: 488 millones de euros de gasto consolidado en cultura, un 28% mayor que en 2020.

Desde 2020, se incorporaron los sectores creativos a este estudio. Ambas operaciones proporcionan también datos sobre el empleo público en cultura y en los sectores creativos de la CAE, incluyendo la mirada de género. En cultura suman 3.645 puestos de trabajo. 1.672 puestos del empleo propio (sin subcontratar) están ocupados por mujeres.

Estadística de Artes, Industrias Culturales e Industrias Creativas (2023)

Se ha iniciado el trabajo de campo de esta doble operación bienal en la que participan más de 1.000 agentes que, en su última edición (2021), acumularon un volumen de ingresos de 747 millones de euros y generó más de 7.600 empleos anualizados.

Análisis de la programación cultural y creación de la CAE

En el año 2024, el Observatorio Vasco de la Cultura ha consolidado las dos series de informes iniciadas en 2023 elaborados con datos de Kulturklik.

- Análisis de la programación cultural de la CAE: cuatro informes trimestrales y el del año completo.



- Análisis de la presencia y participación de mujeres y hombres en creaciones y eventos culturales: el estudio de 2024 se ha dedicado al teatro.

Colaboración con Orkestra-Instituto vasco de competitividad

Se ha continuado con el Convenio de colaboración con dicha entidad, abordándose a lo largo de este año 2024 un análisis pormenorizado de los subsectores de las ICC priorizados. Así se ha realizado un análisis de la dimensión económica de los subsectores del libro y prensa, la música y el audiovisual y multimedia. Este estudio está pendiente de publicación.

Colaboración en el Panel Ikusiker

IKUSIKER es una investigación que analiza los consumos audiovisuales y los usos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) de la juventud vasca de entre 12 y 23 años (Applika+: US22/23). Para la realización de este estudio se han creado dos paneles compuestos por estudiantes de Educación Secundaria y de universidad a los que se encuesta periódicamente.

Otras estadísticas

Se publican también en la web del Observatorio los estudios que se realizan para conocer la realidad de la edición en la CAE, elaborados en coordinación con el Gremio de Editores de Euskadi.

- Edición CAE - Comercio interior 2023
- Edición en euskara 2023



3. Estudios cualitativos

Se denominan así los análisis dedicados a profundizar en cuestiones de calado para las políticas culturales. El catálogo de temas se configura desde un planteamiento integral que incorpora tanto la vertiente sectorial como las políticas de vocación pública, dirigidas a dar respuesta a necesidades colectivas y al interés general.

Relacionado con el diseño y evaluación de políticas

En este marco, se han realizado dos estudios, una reflexión teórica en torno a la evaluación de políticas culturales, y un diseño de indicadores destinados a evaluar parte de los programas de internacionalización de la Dirección de Promoción de la Cultura y del Instituto Vasco Etxepare.

- El primero de ellos pone el foco en la **evaluación de políticas públicas**, cuestión central, tanto en

las orientaciones regulatorias de organismos como la ONU, la OCDE y la UE, como en el ámbito académico. Este informe pretende contribuir a aclarar conceptos, a identificar referencias, guías y orientaciones sobre el proceso de evaluación, así como a plantear metodologías y herramientas mediante ejemplos de aplicación.

- El segundo es un **estudio aplicado** consistente en el diseño de una herramienta de evaluación (indicadores y cuestionarios) de carácter interno de los programas de internacionalización en curso.

Relacionado con los públicos

Teniendo en cuenta la disponibilidad de datos provenientes de la Encuesta de participación cultural, se ha realizado un análisis complementario a los informes

de resultados generales. Es una mirada en profundidad a las características y los **perfiles de los públicos y no públicos de la cultura** (menús, rasgos, otras aficiones, etc.). Se pone el foco en las prácticas y no los factores explicativos y se obtienen tipologías de públicos que surgen de los propios datos, de lo que hace la gente. El algoritmo se encarga de crear automáticamente perfiles uniendo a las personas que muestran patrones similares de asistencia.

La redacción del informe ha finalizado a últimos del año, por lo cual se publicará el próximo año.

Retos del sector de la cultura

Se ha realizado un estudio sobre **Gobernanza y patrimonio cultural inmaterial**. El informe partiendo del marco conceptual y jurídico del patrimonio cultural inmaterial (PCI), trata de reflexionar,



ordenar y acordar un marco estructurado para su gestión, con el conjunto de administraciones vascas, las instituciones académicas y religiosas, y con las comunidades portadoras, eje del propio concepto del PCI.

El segundo de los estudios realizados se ha dirigido al análisis de la **Cultura ante la exclusión social**. El informe, estructurado en tres bloques, pretende aportar reflexión en torno al encaje entre participación cultural y exclusión social. La reflexión implica pasar del diagnóstico (el estudio de las desigualdades culturales y sus factores) a la propuesta (la identificación de los beneficios sociales de la cultura y el diseño de acciones).

El tercero de los estudios ha sido la **Cultura y el envejecimiento activo**, con el objetivo de aportar reflexión en torno a esta realidad, incidiendo en la contribución que se puede hacer desde la cultura a este fenómeno social. Aunque no esté explícitamente recogida en las diversas estrategias impulsadas a escala global, su capacidad intrínseca para generar beneficios

cognitivos, emocionales, expresivos y sociales puede contribuir a enriquecer las políticas de envejecimiento activo de forma significativa, y a mejorar así las condiciones de vida de la población mayor.

El cuarto de los estudios realizados analiza la vinculación entre **Educación y cultura. Inspiración en buenas prácticas**. Actualmente, existe cierto consenso internacional sobre los beneficios derivados de las actuaciones que relacionan la cultura y la educación, y es por ello por lo que desde hace décadas organizaciones internacionales como la UNESCO trabajan para impulsar y potenciar esta línea de orientación. A partir de esta realidad, en el primer bloque se revisa el debate teórico internacional y se analiza la oportunidad que supone el cambio de paradigma en el sistema educativo para aumentar la presencia de la educación cultural. El segundo bloque explora los beneficios derivados en el ámbito educativo, cultural, económico y social. Finalmente, el tercer bloque profundiza en las actuales tendencias y buenas prácticas vinculadas a cultura y a educación.

Otro de los estudios analiza el **Papel de las bibliotecas en la alfabetización mediática**. Este informe pretende aportar reflexión sobre el concepto de alfabetización mediática, analizando el desarrollo y la situación actual del propio concepto, las iniciativas de apoyo por parte de las instituciones supranacionales e identificando casos de aplicación en las bibliotecas públicas.

La redacción del informe ha finalizado a últimos del año, por lo cual se publicará el próximo año.

Informe abierto a las demandas sectoriales

Se ha completado el estudio sobre el **Estado, necesidades y retos del sector de la música en Euskal Herria**, en colaboración con Euskal Herriko Musika Bulegoa Elkartea-EHMBe. Proporciona una visión global sobre su estado actual, sus necesidades y los desafíos a los que se enfrenta. Se ha llevado a cabo mediante la distribución de una encuesta que ha permitido recabar la voz de más de 90 agentes, lo que ofrece una mirada amplia y diversa del sector.



4. Kulturklik

Kulturklik es el portal de referencia de la cultura vasca, compartido con todos los agentes culturales de Euskal Herria para la difusión tanto de sus eventos culturales como de otros contenidos de interés. Tiene dos apartados principales, uno general y otro dirigido al sector profesional de la cultura. Además, el portal funciona, internamente, como un repositorio de datos de gran utilidad para analizar la situación de la cultura en la CAE.

Automatización

Con el objetivo de optimizar recursos y avanzar en el objetivo de ofrecer la agenda cultural más completa, el Observatorio Vasco de la Cultura está impulsando procesos de automatización para cargar de forma automática a Kulturklik la programación de los agentes programadores. En el año 2024, se ha implementado la automatización de la

agenda de Getxo Kultura (con lo que se ha alcanzado una tasa de automatización de la agenda al 23%).

Mejoras en el portal

El Observatorio Vasco de la Cultura ha impulsado en el año 2023 una serie de mejoras en el portal que afectan tanto a su externo como a la explotación interna de datos.

– **Mejora del filtro “Lugar” del buscador de la agenda:** ahora se puede visualizar la oferta cultural de varios municipios en una única búsqueda (antes solo se podía introducir un único valor en el campo “Lugar”), y también es posible buscar eventos cerca de un municipio determinado (al activar la casilla “Y alrededores”, se mostrará la agenda de los municipios situados a 15 km en línea recta).

– **Sugerir más eventos en los contenidos de agenda:** en las fichas de agenda, se han incluido dos enlaces para mostrar la agenda del equipamiento cultural y del municipio vinculados a un evento. Asimismo, en el faldón de todos los contenidos de agenda, se destacan tres eventos culturales destacados por el equipo Kulturklik.

– **Nueva página de inicio de Kulturklik PRO:** se ha rediseñado la página de inicio de Kulturklik PRO con el objetivo de informar de forma clara y ordenada de los servicios que ofrece el portal, y de educir el ruido visual y la confusión de la página de inicio anterior.

– **Patrimonio, nuevo sector en Kulturklik PRO:** se ha reorganizado la visualización externa de las categorías internas para dotar a patrimonio de un apartado



específico en el portal profesional, con acceso directo a todos los contenidos que estén catalogados con las categorías "Archivos y bibliotecas", "Museos" y "Patrimonio".

- Completar y ordenar los tipos de actividad del buscador de convocatorias:** se han simplificado los tipos existentes para facilitar la búsqueda y se han añadido dos tipos nuevos: intervención (para las convocatorias que traten sobre restauración, rehabilitación y/o conservación) y formación.
- Nuevos indicadores de explotación interna**
 - Subtipos para tipo de evento "Exposición"
 - Dos nuevos subtipos para artes escénicas: monólogos y cuentacuentos
 - Indicador de eventos en exteriores

Analítica web

En 2024 se ha finalizado el trabajo iniciado a finales de 2023 para diseñar un panel pormenorizado de medición de los datos audiencia de Kulturklik.

CONTENIDOS PUBLICADOS		DATOS DE AUDIENCIA	
KLK GENERAL	26.060	TRÁFICO WEB	
Agenda	23.830	Personas usuarias	1.801.210
Actualidad	1.298	Sesiones	3.214.753
Creaciones	932	Páginas vistas	5.172.083
KLK PROFESIONAL	1.819	BOLETÍN	
Convocatorias	880	Envíos	53
Agenda profesional	517	Personas suscritas	3.796
Especiales	40	REDES SOCIALES	
Publicaciones	106	Instagram	4.258
Actualidad	188	Facebook	7.281
Directorio	88	X	8.715



5. Comunicación

Notas de prensa

Comunicaciones enviadas desde el Departamento de Cultura y Política Lingüística sobre la actividad del Observatorio Vasco de la Cultura:

- 15/02/2024: [En Euskadi se celebraron 17.235 eventos culturales en 2023 un 6% más que el año anterior](#)
- 04/12/2024: [Chile se interesa por el sistema cultural vasco y el valor público de la Cultura en Euskadi](#)

Página web

Desde finales de 2024 se están trabajando una serie de mejoras para destacar en la web los datos más interesantes de los estudios cuantitativos del Observatorio Vasco de la Cultura.

Libro de estilo

Se ha elaborado un libro de estilo para unificar criterios de redacción en todas las publicaciones del Observatorio Vasco de la Cultura. Es un documento de uso interno, que se irá completando a medida que surjan necesidades.

DATOS DE AUDIENCIA

TRÁFICO WEB

Personas usuarias	8.981
Sesiones	12.511
Páginas vistas	26.487

BOLETÍN

Envíos	10
Personas suscritas	1.968

REDES SOCIALES

X	626
---	-----



6. Otras actividades

Elaboración de informes, asesoramiento, resolución de consultas

Tanto internos, para la Viceconsejería de Cultura, como solicitudes externas de otras administraciones, asociaciones, agentes particulares... Asimismo, desde Chile se solicitó nuestra colaboración en el encuentro internacional "Participación y valor público en cultura", jornadas a las que asistió el Viceconsejero de Cultura y el Observatorio, y en las que impartimos la ponencia: "La cultura como valor público".



Kulturaren
Euskal Behatokia
Observatorio Vasco
de la Cultura



Memoria 2024



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SAILA

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

