

SSIFF 

**Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival**

Donostia Zinemaldiaren 2025eko edizioko genero-identifikazioari buruzko txostena

sansebastianfestival.com

 #73SSIFF

Babesle Ofizialak
Patrocinadores Oficiales
Official Sponsors

rtve

 eitb

 M+

Media Partner

Laguntzaile Ofizialak
Colaboradores Oficiales
Official Collaborators



 kutxabank

Instituzio Kideak
Instituciones Socias
Associated Institutions

 DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN

 GIPUZKOAKO FORU ALDUNDIA
Diputación Foral de Gipuzkoa

EUSKADI
BASQUE COUNTRY

 GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA




SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Babesle Ofizialak
Patrocinadores Oficiales
Official Sponsors



Media Partner

Laguntzaile Ofizialak
Colaboradores Oficiales
Official Collaborators



Instituzio Kideak
Instituciones Socias
Associated Institutions



Índice

Hitzaurrea	4	Hizketaldiak	65
Zinemaldiaren antolakuntza-egitura	5	Epaimahaikideak	69
Pertsona akreditaziodunak	7	I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan eta Espainian ekoizitako filmak	73
Ikusitako filmak	9	II. eranskina: 73. edizioan hautatutako filmen zerrenda	91
Ikusitako filmen alderaketa	12		
Hautatutako filmak	15		
Hautatutako filmen alderaketa	18		
Filmak sailen arabera	21		
Sail Ofiziala	22		
New Directors	24		
Horizontes Latinos	26		
Zabaltegi-Tabakalera	28		
Perlak	30		
Nest	32		
Culinary Zinema	36		
Eusko Label	38		
Loterías Film Laburrak	40		
Made in Spain	42		
Zinemira	44		
Belodromoa	46		
Klasikoak	48		
Atzerabegirakoa	50		
Films-to-Be	51		
WIP Latam	52		
WIP Europa	56		
Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa	60		
Ikusmira Berriak	62		



Hitzaurrea

Donostia Zinemaldiaren 73. edizioaren inaugurazio-galan, Esther García ekoizleak, zinema-munduari egin dion ekarpen bikaina aintzatesten duen Donostia saria jasotzean, gogora ekarri zituen lanbidean izandako hastapen konplikatuak: “Emakume oso gaztea gizonen munduan, prestakuntza mugatuarekin eta gogo biziz bilatzen erreferenteak”, hala nola Pilar Miró, Josefina Molina, Cristina Huete eta Patricia Ferreira. “Oso emakume gutxi ginen, baina borrokatu ginen eta jarraitu genuen gure espazioa lanbide maitatu honetan bilatzen. Asko dago oraindik egiteko. Urrats bat ere ez atzera, lagunak”, aldarrikatu zuen. Donostia Zinemaldiaren genero-ikuspegiaren zazpigarren txostenak berresten du *Acción mutante*, *Todo sobre mi madre*, *La vida secreta de las palabras* eta *Relatos salvajes* filmen ekoizlearen pertzepzioa.

Txostenaren xedea da emakumeek zinema-industrian duten parte-hartze posiblearen berri zehatz-mehatz ematea, eta, urtean behin egiten denez, % 10etik beherako gorakadei erreparatzera eta urteen eta sailen arteko alderaketak xehe-xehe aztertzea behartzen du, hartara urtetik urtera luzakorra dela erakusten digun laneratzeari buruzko ondorio argigarriak ateratzeko. Zinemaldiaren Hautespen Batzordeak ikusitako 3.200 film baino gehiago jorratzen ditu dokumentuak. Hori horrela, emakumezko zinemagileen presentzia analizatzen du zortzi kategoria hauetan: zuzendaritza, ekoizpena, gidoia, argazkia, musika, muntaketa, soinua eta arte-zuzendaritza. Emakumezko profesionalen parte-hartzearen batezbestekoa % 15 eta % 39 artekoa da. Emakumeak arte-zuzendaritzaren kategorian bakarrik dira gehiengoa. Ekoizpena (% 39), gidoia (% 33), zuzendaritza (% 32) eta muntaketa (% 31), ordena horretan, dira kategoriarik desorekatuenak.

Ikusitako filmak ekoizpen orokorrari dagozkio (dela lokala, dela nazioartekoa), eta hautatutakoen ardura Zinemaldiarena da. Urtean ekoiztitakoetatik programatutako 174 filmen artean, emakumezko gidoilari, zuzendari, musikagile eta muntatzaileen proportzio handiagoa dago ikusitako film guztien multzoan baino. Sailen araberrako analisian, New Directors saileko orekaren aurrean (sail horretan jasotzen dira zinemagileen lehen eta bigarren filmak), Sail Ofizialean emakumezko zuzendarien beherakada erregistratu da iazko zifrekin alderatuta (% 43tik % 30era).

Emakumeen presentzia gehien areagotu den sailetakoa bat Made in Spain da: gidoilarien % 55, zuzendarien % 53 eta muntatzaileen % 52 emakumeak dira. Nolanahi ere, datu horiek ez dute korrelaziorik ikusi diren Espainian ekoiztitako filmen guztizkoarekin. Espainian ekoiztitako filmetan, gizonetzko egileak dira gehiengoa lanbide guztietan, arte-zuzendaritzan ezin ezik. Euskal ekoizpenetan, batezbesteko orokorrarenak baino emakumezkoen parte-hartzearen zifra handiagoak daude oraindik ere, baina haien ordezkartzak behera egin du 2025ean lanbide guztietan, ekoizpenean eta muntaketan izan ezik.

Txosten hau egiten denetik lehen aldiz atzerabegirakoaren protagonista emakume bat izan da; Lillian Hellman gidoilaria, hain zuzen ere. Aldiz, Klasikoak sailean (zinema unibertsalaren historiako klasiko zahar eta modernoak jasotzen ditu), ez dago emakumezko zuzendari, ekoizle, argazki-zuzendari, soinu-teknikari edo arte-zuzendaririk.

Orainaldi eta etorkizun hurbilean, nolanahi ere, zinema-industrian genero-ikuspegiaren aldetik izango den belaunaldi-aldaketak eta Zinemaldiak ibilbidearen hasieran parekotasuna babesteko hartutako erabakiak Zinemaldiaren proiektuen programen zifrei lagunduko diete. Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroan, hautatutako hamabost proiektuetan, ekoizleen % 52, zuzendarien % 46 eta gidoilarien % 45 emakumeak dira. Ikusmira Berriaken egonaldietan, gidoilarien % 57 eta zuzendarien % 50 emakumeak dira. Azkenik, Nest sailean –mundu osoko zinema-eskoletako ikasleen lanak biltzen ditu–, emakumeak gehiengoa dira; izan ere, ekoizleen % 72, zuzendarien % 64 eta gidoilarien % 60 emakumeak dira. Oraindik ere egiteko dagoen bidearen argiak.



SSIFF

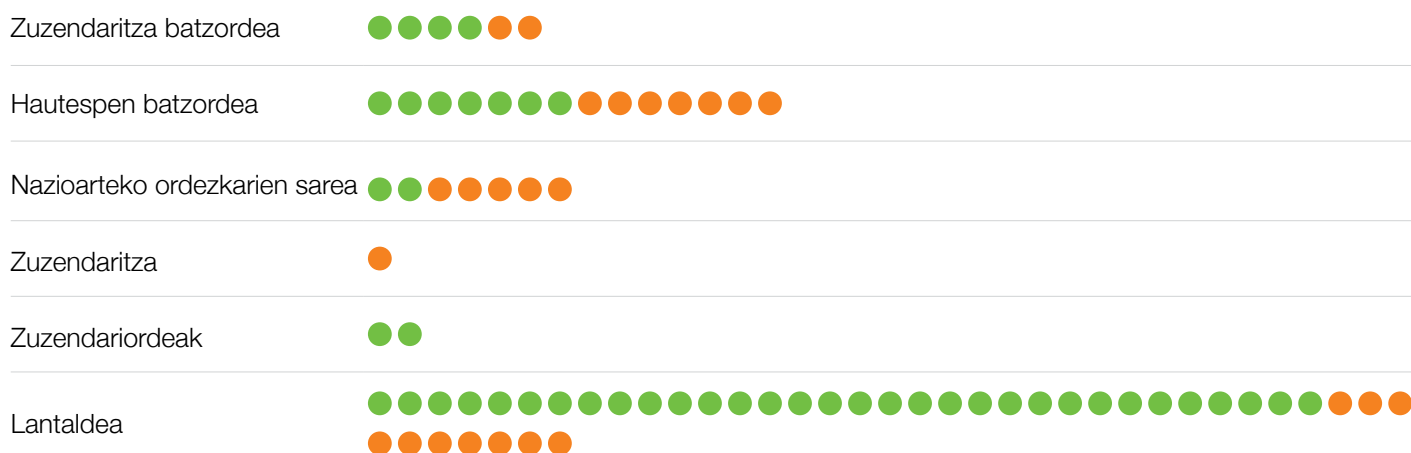
Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

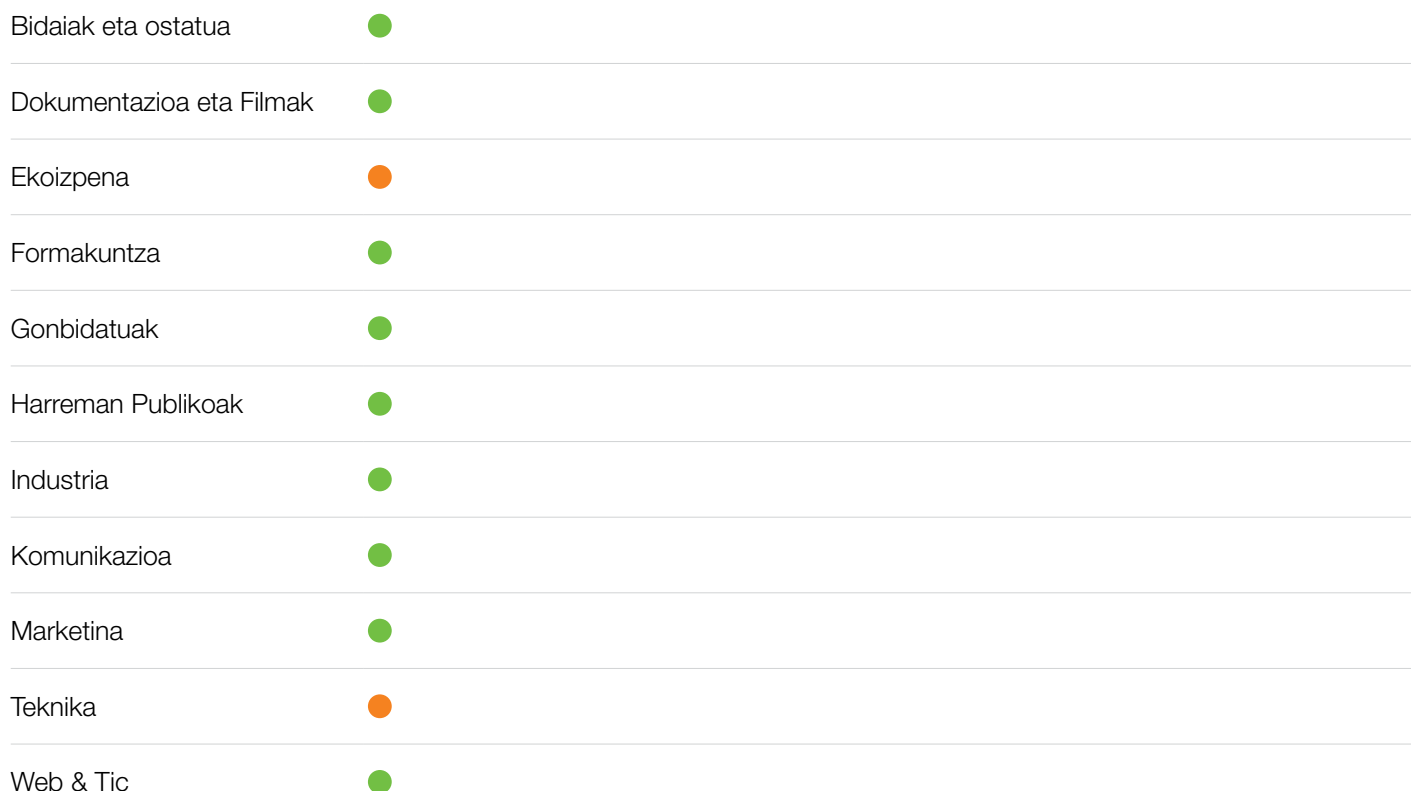
Zinemaldiaren antolakuntza- egitura

Zinemaldiaren lantalde egonkorra 42 pertsonak osatzen dute –hamar eta hamabi hilabete artean lan egiten duten guztiak zenbatu dira–: hamar gizonezkoak eta 32 emakumezkoak (% 76). Zinemaldiaren antolaketa hamabi ataletan banatzen da, eta horietatik hamar emakumeek zuzentzen dituzte. Zuzendaritza Batzordean sei lagun daude, eta horietatik lau emakumezkoak dira. Hautespen Batzordeari dagokionez, programatzaileak zazpi emakumezko eta sei gizonezko dira. Ordezkarien sarean, aldiz, bost pertsona gizonezko generoarekin identifikatzen dira eta bi emakumezko generoarekin (% 28).

● = Genero femeninoa, ● = Genero maskulinao, ● = Ez bitarra



Administrazio eta Giza
balibideak





SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

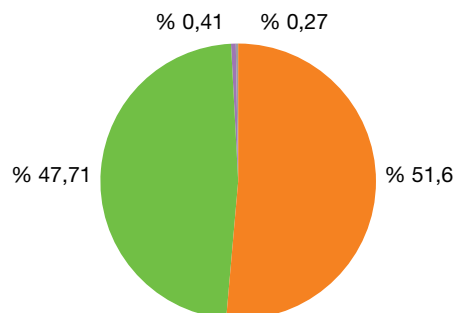
Pertsona akreditaziodunak

Pertsona akreditaziodunak

Donostia Zinemaldiak 73. edizioan akreditatu ziren profesional guztiak genero-ikuspegitik aztertu ditu. 5.500 pertsona akreditatu ziren, iaz baino % 4 gehiago, eta zenbakiak antzekoak dira genero-ikuspegitik: % 47 emakumezko generoarekin identifikatzen dira. Industriako profesionalen eta filmen taldeen artean, emakumezko profesionalak pixka bat gehiago dira (% 49, eta gizonak % 48). Aldiz, prentsan, % 41era jaitsi da, joan den urtearekiko aldea % 2 gutxitu bada ere.

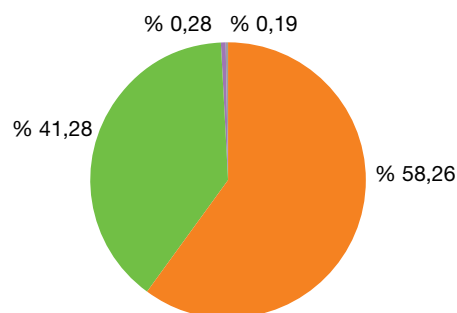
73. edizioan akreditatutako pertsonak

		% 
Genero maskulinoa	2.867	% 51,6
Genero femeninoa	2.651	% 47,71
Ez bitarra	23	% 0,41
Informaziorik gabe	15	% 0,27
	5.556	% 100



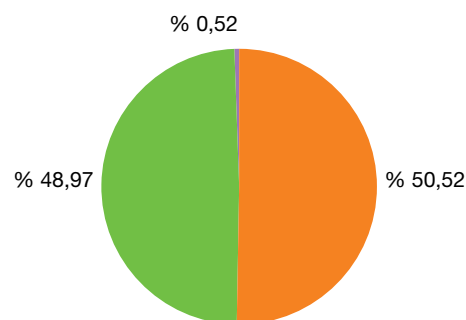
Prentsa

		% 
Genero maskulinoa	628	% 58,26
Genero femeninoa	445	% 41,28
Ez bitarra	3	% 0,28
Informaziorik gabe	2	% 0,19
	1.078	% 100



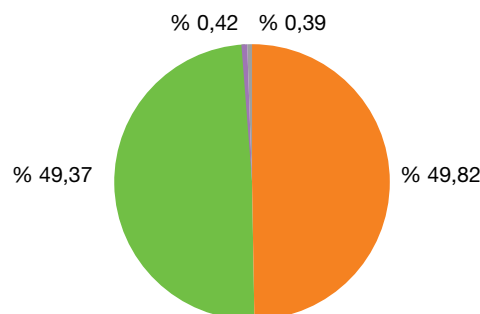
Film-taldeak

		% 
Genero maskulinoa	588	% 50,52
Genero femeninoa	570	% 48,97
Ez bitarra	6	% 0,52
Informaziorik gabe	0	% 0
	1.164	% 100



Zinema-industria, zinema-jaialdiak, zinema-eskolak...

		% 
Genero maskulinoa	1.651	% 49,82
Genero femeninoa	1.636	% 49,37
Ez bitarra	14	% 0,42
Informaziorik gabe	13	% 0,39
	3.314	% 100





SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Ikusitako filmak

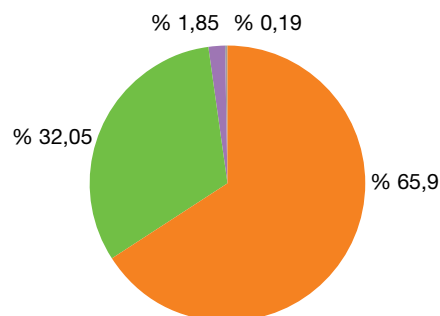


Ikusitako filmak

2025ean, Donostia Zinemaldiko Hautespen Batzordeak urte berean ekoiztitako **3.249** film ikusi zituen; zinema-jardueraren ikuspegi orokorra izateko moduko kopurua. Generoaren ikuspegitik, aztertutako zortzi kategorietan (zuzendaritza, ekoizpena, gidoia, argazkia, musika, muntaketa, soinua eta arte-zuzendaritza), gizonezko generoarekin identifikatzen direnak gehiengoa dira kategoria guztietan –% 57 eta % 76 bitartean–, arte-zuzendaritzan izan ezik, zeinetan emakumeak gehiengoa diren. Ehunekorik desorekatuenak kategoria hauetan daude: soinua, argazkia eta musika.

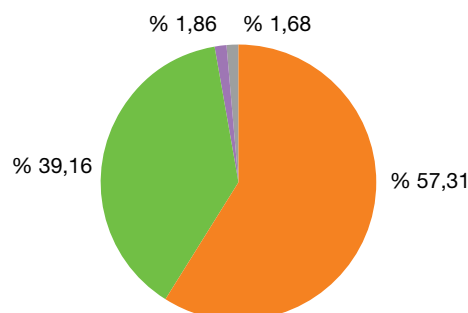
Zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	2.354	% 65,9	2.220*
Genero femeninoa	1.145	% 32,05	1.087*
Ez bitarra	66	% 1,85	63
Informaziorik gabe	7	% 0,19	6
	3.572	% 100	



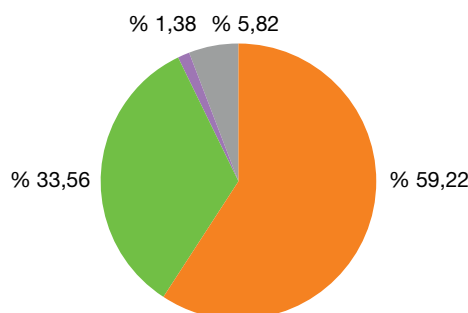
Ekoizpena

		% 	
Genero maskulinoa	3.769	% 57,31	2.300*
Genero femeninoa	2.575	% 39,16	1.792*
Ez bitarra	122	% 1,86	102
Informaziorik gabe	110	% 1,68	93
	6.576	% 100	



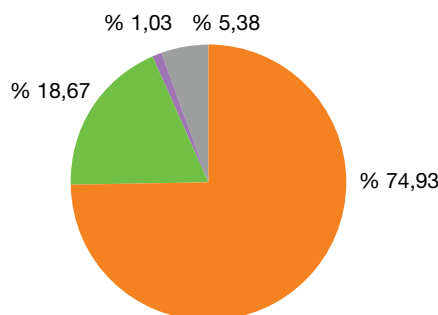
Gidoia

		% 	
Genero maskulinoa	2.652	% 59,22	2.116*
Genero femeninoa	1.503	% 33,56	1.260*
Ez bitarra	62	% 1,38	57
Informaziorik gabe	261	% 5,82	261
	4.478	% 100	



Argazkia

		% 	
Genero maskulinoa	2.761	% 74,93	2.481*
Genero femeninoa	688	% 18,67	638*
Ez bitarra	38	% 1,03	36
Informaziorik gabe	198	% 5,38	198
	3.685	% 100	

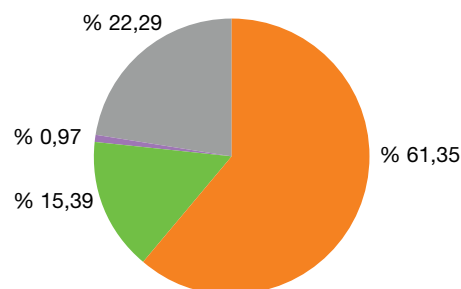


Ikusitako filmak

Bi orrialde hauetan edizio honetako estatistikak agertzen dira; hurrengo bietan, berriz, aurreko edizioko datuekiko alderaketa.

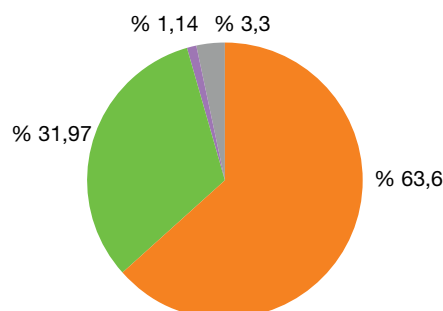
Musika

		% 	
Genero maskulinoa	2.332	% 61,35	2.003*
Genero femeninoa	585	% 15,39	547*
Ez bitarra	37	% 0,97	34
Informaziorik gabe	847	% 22,29	826
	3.801	% 100	



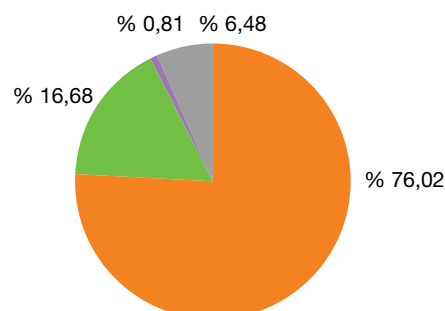
Muntaketa

		% 	
Genero maskulinoa	2.513	% 63,6	2.203*
Genero femeninoa	1.263	% 31,97	1.139*
Ez bitarra	45	% 1,14	43
Informaziorik gabe	130	% 3,3	130
	3.951	% 100	



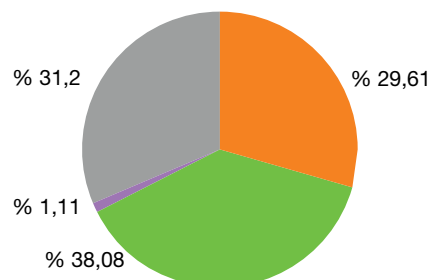
Soinua

		% 	
Genero maskulinoa	3.190	% 76,02	2.545*
Genero femeninoa	700	% 16,68	623*
Ez bitarra	34	% 0,81	31
Informaziorik gabe	272	% 6,48	272
	4.196	% 100	



Arte-zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	1.045	% 29,61	973*
Genero femeninoa	1.344	% 38,08	1.238*
Ez bitarra	39	% 1,11	38
Informaziorik gabe	1.101	% 31,2	1.100
	3.529	% 100	



(*) Zifrak hauxe adierazten du: zenbat filmetan dagoen, lanbide artistiko zehatz batean, genero horretako pertsona bat lanean. Horregatik, baliteke film kopuruaren emaitza berez dena baino handiagoa izatea, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

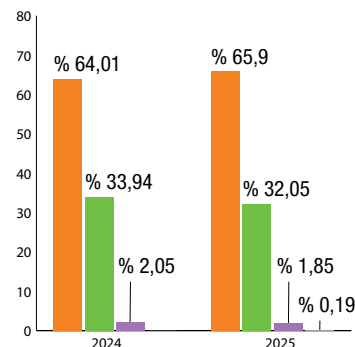


Ikusitako filmen alderaketa

2024ko eta 2025eko datuen artean ia ez da aldaketarik hauteman. Emakumeen parte-hartzea pixka bat jaitsi da, % 2 baino gutxiago, kategoria guztietan, ekoizpenean eta musika-konposizioan izan ezik. Horietan, % 0,5 eta % 1 artean igo da.

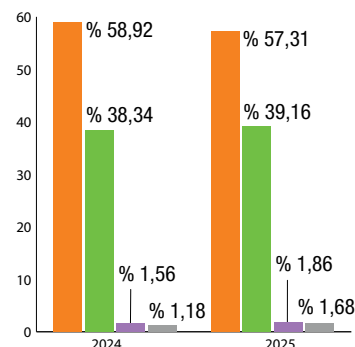
Zuzendaritza

	2024			2025			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	3.216	% 64,01	3.012	2.354	% 65,9	2.220	-862	% 1,89	-792
● Genero femeninoa	1.705	% 33,94	1.593	1.145	% 32,05	1.087	-560	% -1,89	-506
● Ez bitarra	103	% 2,05	98	66	% 1,85	63	-37	% -0,2	-35
● Informaziorik gabe	0	% 0	0	7	% 0,19	6	7	% 0,19	6



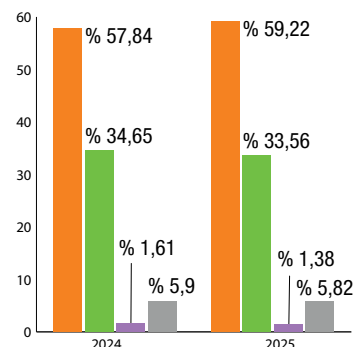
Ekoizpena

	2024			2025			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	4.840	% 58,92	3.149	3.769	% 57,31	2.300	-1.071	% -1,61	-849
● Genero femeninoa	3.150	% 38,34	2.332	2.575	% 39,16	1.792	-575	% 0,82	-540
● Ez bitarra	128	% 1,56	117	122	% 1,86	102	-6	% 0,3	-15
● Informaziorik gabe	97	% 1,18	85	110	% 1,68	93	13	% 0,5	8



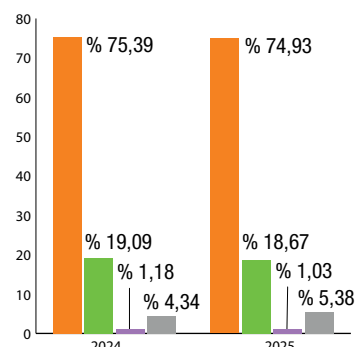
Gidoia

	2024			2025			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	3.489	% 57,84	2.841	2.652	% 59,22	2.116	-837	% 1,38	-725
● Genero femeninoa	2.090	% 34,65	1.739	1.503	% 33,56	1.260	-587	% -1,09	-479
● Ez bitarra	97	% 1,61	90	62	% 1,38	57	-35	% -0,23	-33
● Informaziorik gabe	356	% 5,9	354	261	% 5,82	261	-95	% -0,08	-93



Argazkia

	2024			2025			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	3.839	% 75,39	3.499	2.761	% 74,93	2.481	-1.078	% -0,46	-1.018
● Genero femeninoa	972	% 19,09	905	688	% 18,67	638	-284	% -0,42	-267
● Ez bitarra	60	% 1,18	53	38	% 1,03	36	-22	% -0,15	-17
● Informaziorik gabe	221	% 4,34	221	198	% 5,38	198	-23	% 1,04	-23

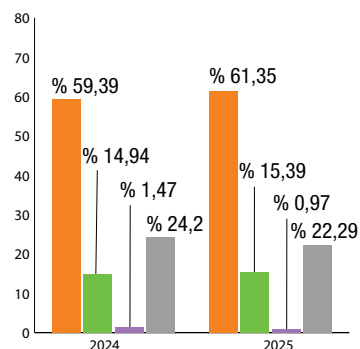




Ikusitako filmen alderaketa

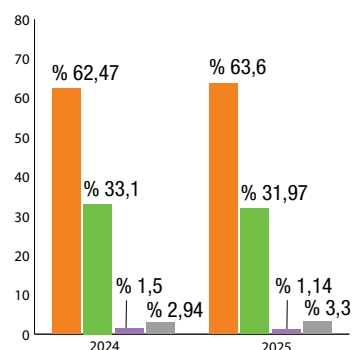
Musika

	2024			2025			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	3.080	% 59,39	2.698	2.332	% 61,35	2.003	-748	% 1,96	-695
● Genero femeninoa	775	% 14,94	727	585	% 15,39	547	-190	% 0,45	-180
● Ez bitarra	76	% 1,47	71	37	% 0,97	34	-39	% -0,5	-37
● Informaziorik gabe	1.255	% 24,2	1.230	847	% 22,29	826	-408	% -1,91	-404



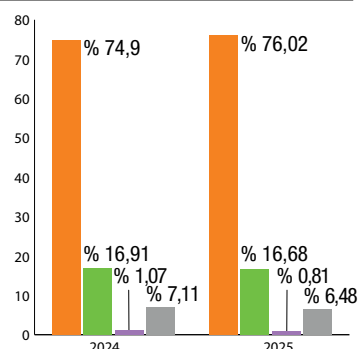
Muntaketa

	2024			2025			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	3.422	% 62,47	2.986	2.513	% 63,6	2.203	-909	% 1,13	-783
● Genero femeninoa	1.813	% 33,1	1.640	1.263	% 31,97	1.139	-550	% -1,13	-501
● Ez bitarra	82	% 1,5	80	45	% 1,14	43	-37	% -0,36	-37
● Informaziorik gabe	161	% 2,94	161	130	% 3,3	130	-31	% 0,36	-31



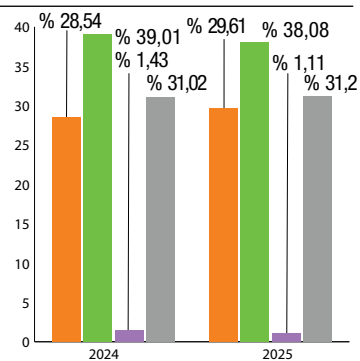
Muntaketa

	2024			2025			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	4.256	% 74,9	3.515	3.190	% 76,02	2.545	-1.066	% 1,12	-970
● Genero femeninoa	961	% 16,91	846	700	% 16,68	623	-261	% -0,23	-223
● Ez bitarra	61	% 1,07	57	34	% 0,81	31	-27	% -0,26	-26
● Informaziorik gabe	404	% 7,11	403	272	% 6,48	272	-132	% -0,63	-131



Arte-zuzendaritza

	2024			2025			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	1.401	% 28,54	1.325	1.045	% 29,61	973	-356	% 1,07	-352
● Genero femeninoa	1.915	% 39,01	1.750	1.344	% 38,08	1.238	-571	% -0,93	-512
● Ez bitarra	70	% 1,43	66	39	% 1,11	38	-31	% -0,32	-28
● Informaziorik gabe	1.523	% 31,02	1.523	1.101	% 31,2	1.100	-422	% 0,18	-423





SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Hautatutako filmak

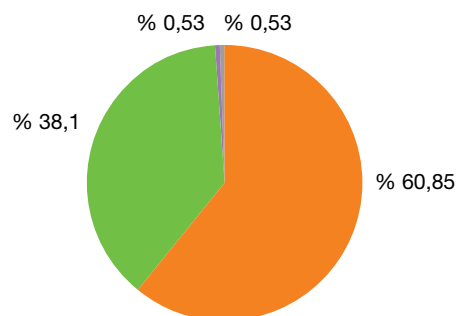


Hautatutako filmak

Hautatutako **174** filmetan –Sail Ofiziala, New Directors, Horizontes Latinos, Zabaltegi-Tabakalera, Perlak, Nest, Culinary Zinema, Eusko Label, Loterías Film Laburrak, Made in Spain, Zinemira, Belodromoa, Donostia Saria Emanaldia eta Zinemaldiaren 73. edizioko Ezusteko Filma sailetan banatuak¹–, egileen generoaren ehunekoak ikusitako filmetakoen antzekoak dira, baina hautatutakoetan emakumezko generoarekin identifikatzen diren profesional gehiago daude. Gorakada bereziki nabarmena da emakumezko gidoilarien kasuan (% 11 gehiago), bai eta emakumezko zuzendari,

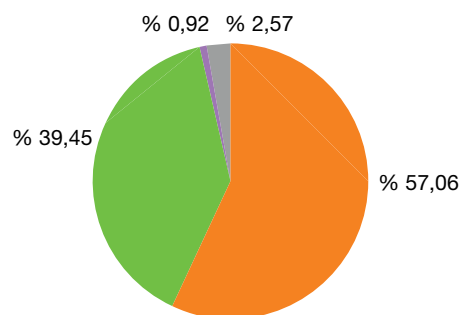
Zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	115	% 60,85	109*
Genero femeninoa	72	% 38,1	70*
Ez bitarra	1	% 0,53	1
Informaziorik gabe	1	% 0,53	1
	189	% 100	



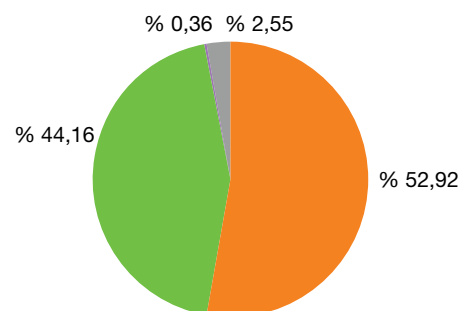
Ekoizpena

		% 	
Genero maskulinoa	311	% 57,06	134*
Genero femeninoa	215	% 39,45	118*
Ez bitarra	5	% 0,92	3
Informaziorik gabe	14	% 2,57	7
	545	% 100	



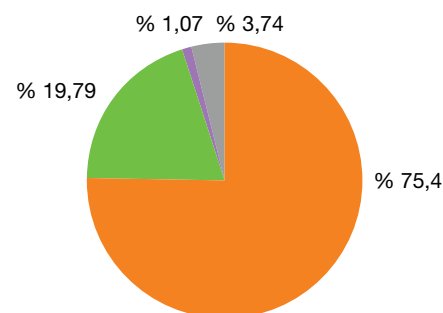
Gidoia

		% 	
Genero maskulinoa	145	% 52,92	109*
Genero femeninoa	121	% 44,16	87*
Ez bitarra	1	% 0,36	1
Informaziorik gabe	7	% 2,55	7
	274	% 100	



Argazkia

		% 	
Genero maskulinoa	141	% 75,4	132*
Genero femeninoa	37	% 19,79	36*
Ez bitarra	2	% 1,07	2
Informaziorik gabe	7	% 3,74	7
	187	% 100	



(1) Analisi honetan ez dira sartzen Zinemaldiko batzordeak hautatu ez dituen filmak (RTVE eta EITB galak, FIPRESCI Sari Nagusia) edo azken urtean ekoitzi ez direnak (Klasikoak; Atzerabegirakoa; Gazteak, zinema, memoria eta demokrazia; Haurrentzako Zinema, Ikastetxeak Belodromoan, Zinemaldia + Plus). Film bakarraz edo bi filmez osatutako sailak ere ez dira agertzen sailkako analisisan (Donostia Saria Emanaldia, Film Sorpresa), baina aukeratutako filmen guztizko datuaren zenbaketan bai.



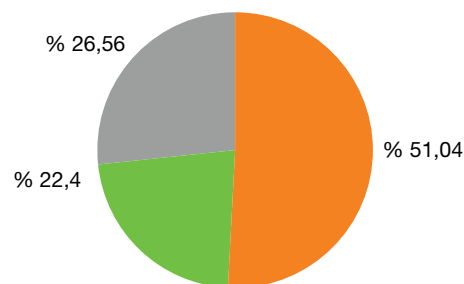
Hautatutako filmak

musikagile eta muntatzaileen kasuan ere; izan ere, gorakada % 6 eta % 7 artekoa izan da. Argazkian, soinuan eta ekoizpenean ez dago aldaketa esanguratsurik.

Jarraian, 2025eko estatistikak agertzen dira; hurrengo bi orrialdeetan, berriz, 2024ko datuekiko alderaketa.

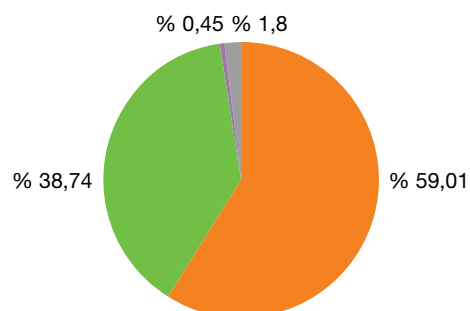
Musika

		% 	
Genero maskulinoa	98	% 51,04	89*
Genero femeninoa	43	% 22,4	41*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	51	% 26,56	51
	192	% 100	



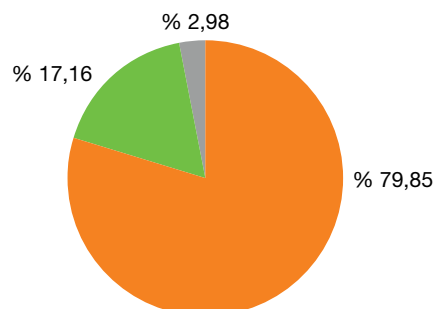
Muntaketa

		% 	
Genero maskulinoa	131	% 59,01	112*
Genero femeninoa	86	% 38,74	77*
Ez bitarra	1	% 0,45	1
Informaziorik gabe	4	% 1,8	4
	222	% 100	



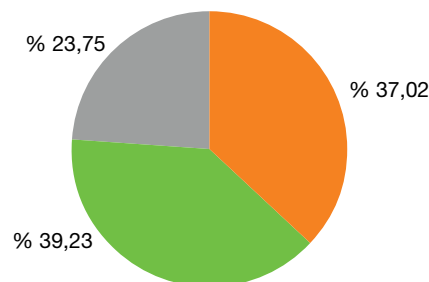
Soinua

		% 	
Genero maskulinoa	214	% 79,85	148*
Genero femeninoa	46	% 17,16	44*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	8	% 2,98	8
	268	% 100	



Arte-zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	67	% 37,02	65*
Genero femeninoa	71	% 39,23	68*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	43	% 23,75	43
	181	% 100	



(*) Zifrak hauxe adierazten du: zenbat filmetan dagoen, lanbide artistiko zehatz batean, genero horretako pertsona bat lanean. Horregatik, baliteke film kopuruaren emaitza berez dena baino handiagoa izatea, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

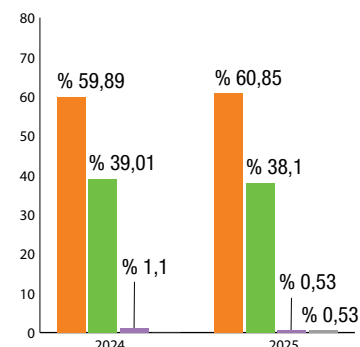


Hautatutako filmen alderaketa

Hautatutako filmetan ere ez dago alde handirik aurreko edizioaren eta oraingoaren artean. Aipatzekoa da emakumezko ekoizleen presentzia igo egin dela (ehuneko sei puntu), baita emakumezko gidolariena (ehuneko bost puntu) eta emakumezko musikagileena (ehuneko sei puntu) ere.

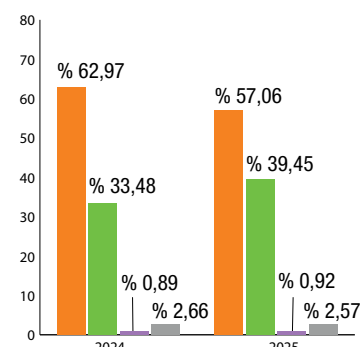
Zuzendaritza

	2024			2025			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	109	% 59,89	101	115	% 60,85	109	6	% 0,96	8
● Genero femeninoa	71	% 39,01	66	72	% 38,1	70	1	% -0,91	4
● Ez bitarra	2	% 1,1	2	1	% 0,53	1	-1	% -0,57	-1
● Informaziorik gabe	0	% 0	0	1	% 0,53	1	1	% 0,53	1



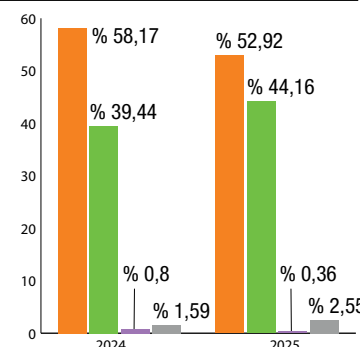
Ekoizpena

	2024			2025			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	284	% 62,97	128	311	% 57,06	134	27	% -5,91	6
● Genero femeninoa	151	% 33,48	93	215	% 39,45	118	64	% 5,97	25
● Ez bitarra	4	% 0,89	4	5	% 0,92	3	1	% 0,03	-1
● Informaziorik gabe	12	% 2,66	8	14	% 2,57	7	2	% -0,09	-1



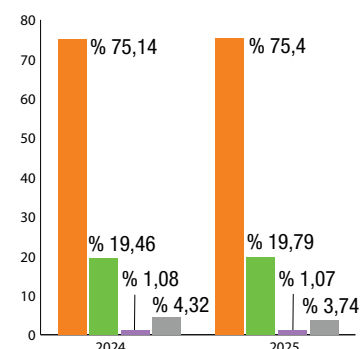
Gidoia

	2024			2025			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	146	% 58,17	106	145	% 52,92	109	-1	% -5,25	3
● Genero femeninoa	99	% 39,44	78	121	% 44,16	87	22	% 4,72	9
● Ez bitarra	2	% 0,8	2	1	% 0,36	1	-1	% -0,44	-1
● Informaziorik gabe	4	% 1,59	4	7	% 2,55	7	3	% 0,96	3



Argazkia

	2024			2025			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	139	% 75,14	123	141	% 75,4	132	2	% 0,26	9
● Genero femeninoa	36	% 19,46	32	37	% 19,79	36	1	% 0,33	4
● Ez bitarra	2	% 1,08	2	2	% 1,07	2	0	% -0,01	0
● Informaziorik gabe	8	% 4,32	8	7	% 3,74	7	-1	% -0,58	-1

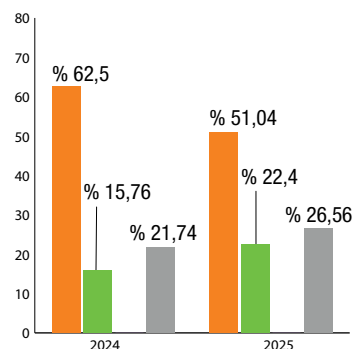




Hautatutako filmen alderaketa

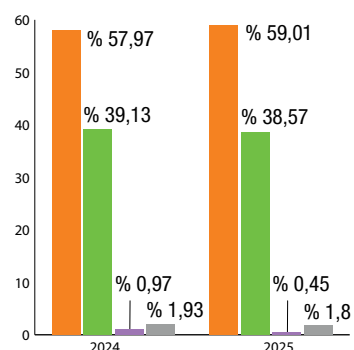
Musika

	2024			2025			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	115	% 62,5	98	98	% 51,04	89	-17	% -11,46	-9
● Genero femeninoa	29	% 15,76	28	43	% 22,4	41	14	% 6,64	13
● Ez bitarra	0	% 0	0	0	% 0	0	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	40	% 21,74	40	51	% 26,56	51	11	% 4,82	11



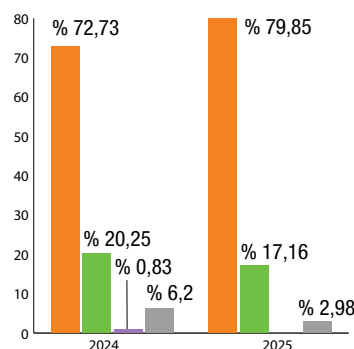
Muntaketa

	2024			2025			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	120	% 57,97	99	131	% 59,01	112	11	% 1,04	13
● Genero femeninoa	81	% 39,13	69	86	% 38,57	77	5	% -0,56	8
● Ez bitarra	2	% 0,97	2	1	% 0,45	1	-1	% -0,52	-1
● Informaziorik gabe	4	% 1,93	4	4	% 1,8	4	0	% -0,13	0



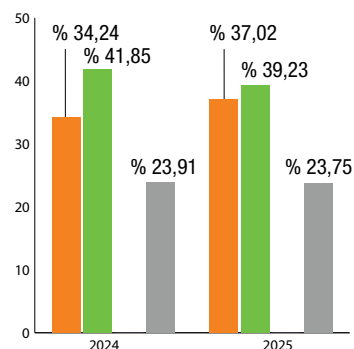
Soinua

	2024			2025			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	176	% 72,73	125	214	% 79,85	148	38	% 7,12	23
● Genero femeninoa	49	% 20,25	42	46	% 17,16	44	-3	% -3,09	2
● Ez bitarra	2	% 0,83	2	0	% 0	0	-2	% -0,83	-2
● Informaziorik gabe	15	% 6,2	15	8	% 2,98	8	-7	% -3,22	-7



Arte-zuzendaritza

	2024			2025			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	63	% 34,24	54	67	% 37,02	65	4	% 2,78	11
● Genero femeninoa	77	% 41,85	71	71	% 39,23	68	-6	% -2,62	-3
● Ez bitarra	0	% 0	0	0	% 0	0	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	44	% 23,91	44	43	% 23,75	43	-1	% -0,16	-1





SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

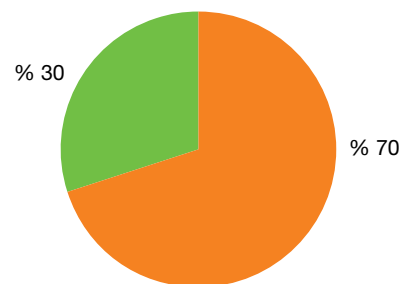
Filmak sailen arabera

Sail Ofiziala

Sail Ofiziala beren jatorrizko herrialdetik kanpo estreinatu ez diren eta FIAPF erakundeak (Ekoizle Zinematografikoen Elkarte Nazioarteko Federazioa) lehiatzeko zinema-jaialditzat hartutako beste ezein lehiaketatan lehiatu ez diren **26** lan hautatuz osatu da 2025ean (23 film luze eta hiru serie). Sail Ofizialean, emakumezko generoarekin identifikatzen direnen parte-hartzearen ehunekoa % 15 eta % 41 artekoa da. Ekoizpena eta gidoia dira parekotasunetik hurbilen dauden kategoriak.

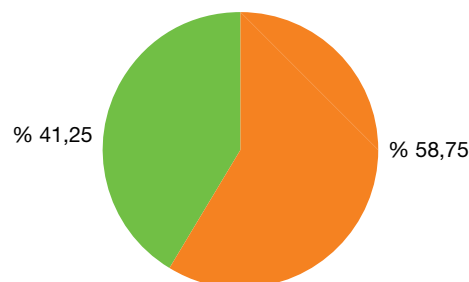
Zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	21	% 70	18*
Genero femeninoa	9	% 30	9*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	30	% 100	



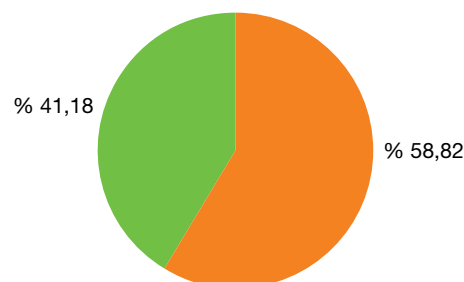
Ekoizpena

		% 	
Genero maskulinoa	47	% 58,75	23*
Genero femeninoa	33	% 41,25	16*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	80	% 100	



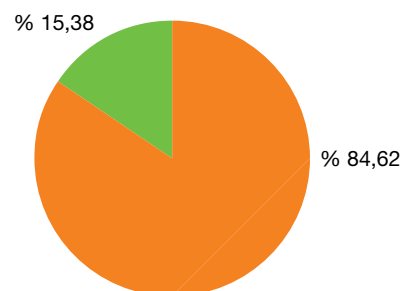
Gidoia

		% 	
Genero maskulinoa	30	% 58,82	20*
Genero femeninoa	21	% 41,18	15*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	51	% 100	



Argazkia

		% 	
Genero maskulinoa	22	% 84,62	22*
Genero femeninoa	4	% 15,38	4*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	26	% 100	



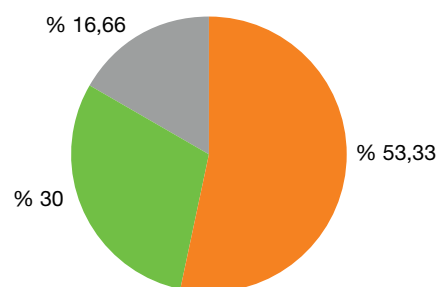


Sail Ofiziala

Joan den urtearen aldean, % 13 gutxiago dira Sail Ofizialeko filmetako emakumezko errealizadore eta arte-zuzendariak, eta emakumezko ekoizleen kopurua beste hainbeste areagotu da.

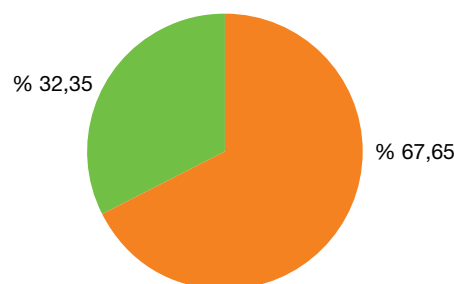
Musika

		% 	
Genero maskulinoa	16	% 53,33	15*
Genero femeninoa	9	% 30	8*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	5	% 16,66	5
	30	% 100	



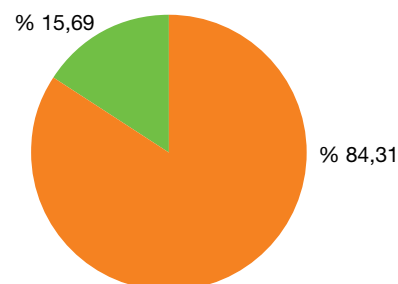
Muntaketa

		% 	
Genero maskulinoa	23	% 67,65	21*
Genero femeninoa	11	% 32,35	9*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	34	% 100	



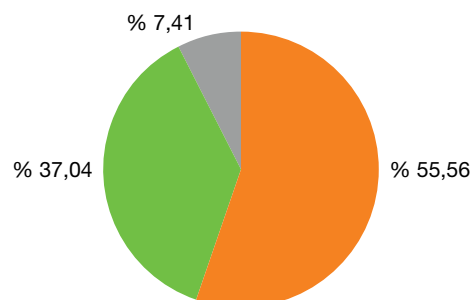
Soinua

		% 	
Genero maskulinoa	43	% 84,31	23*
Genero femeninoa	8	% 15,69	7*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	51	% 100	



Arte-zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	15	% 55,56	14*
Genero femeninoa	10	% 37,04	10*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	2	% 7,41	2
	27	% 100	



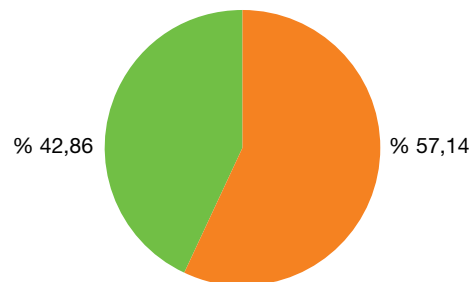
(*) Zifrak hauxe adierazten du: zenbat filmetan dagoen, lanbide artistiko zehatz batean, genero horretako pertsona bat lanean. Horregatik, baliteke film kopuruaren emaitza berez dena baino handiagoa izatea, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

New Directors

New Directors Zinemaldiko sail garrantzitsuenak da Sail Ofizialaren ondoren, duela 50 urte baino gehiagotik Donostiak talentu berrien alde egiten duen apustuaren isla baita. 2025ean hautatutako **hamahiru** filmetan, ehunekoak orekatuak dira genero-ikuspegitik, soinuaren kategorian izan ezik (profesionalen % 20 dira emakumeak). Emakumezko arte-zuzendari eta ekoizle gehiago daude (% 53 eta % 51 dira, hurrenez hurren) eta parekotasuna dago gidoiaren eta musika-konposizioaren kategorietan. Zuzendaritzaren eta muntaketaren kategoriak hortik gertu daude; izan ere, errealizadoreen artean zortzi emakumeak dira eta sei gizonak, eta muntatzaileen artean hamabi gizonak dira eta zortzi emakumeak.

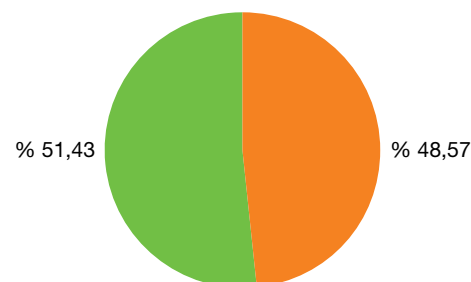
Zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	8	% 57,14	7*
Genero femeninoa	6	% 42,86	6*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	14	% 100	



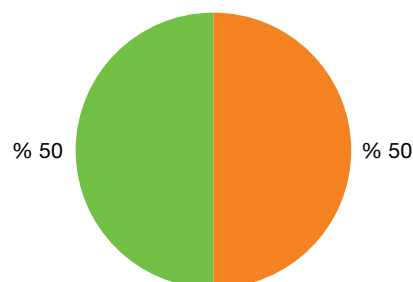
Ekoizpena

		% 	
Genero maskulinoa	17	% 48,57	9*
Genero femeninoa	18	% 51,43	9*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	35	% 100	



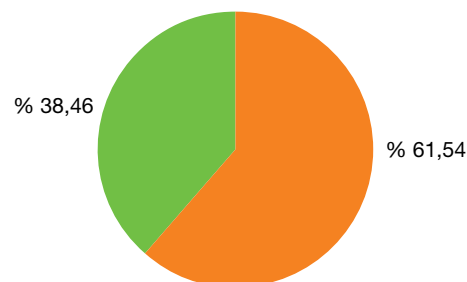
Gidoia

		% 	
Genero maskulinoa	10	% 50	7*
Genero femeninoa	10	% 50	8*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	20	% 100	



Argazkia

		% 	
Genero maskulinoa	8	% 61,54	8*
Genero femeninoa	5	% 38,46	5*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	13	% 100	



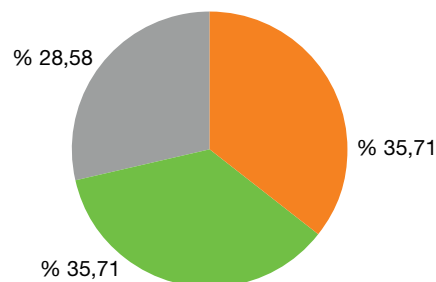


New Directors

Aurreko edizioarekin alderatuta, asko handitu da emakumezko argazki-zuzendarien kopurua; zehazki, % 32.

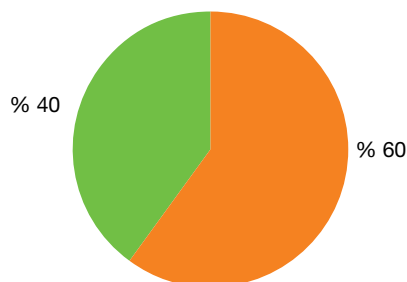
Musika

		% 	
Genero maskulinoa	5	% 35,71	5*
Genero femeninoa	5	% 35,71	5*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	4	% 28,58	4
	14	% 100	



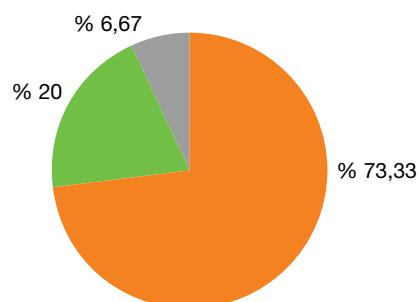
Muntaketa

		% 	
Genero maskulinoa	12	% 60	9*
Genero femeninoa	8	% 40	8*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	20	% 100	



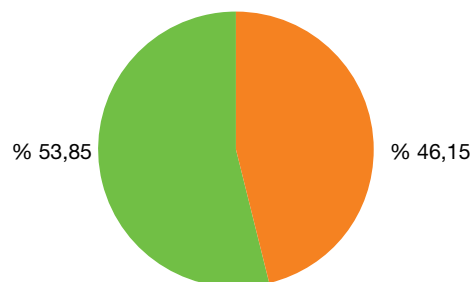
Soinua

		% 	
Genero maskulinoa	11	% 73,33	11*
Genero femeninoa	3	% 20	3*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	1	% 6,67	1
	15	% 100	



Arte-zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	6	% 46,15	6*
Genero femeninoa	7	% 53,85	7*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	13	% 100	



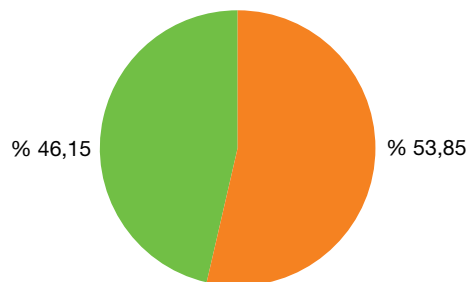
(*) Zifrak hauxe adierazten du: zenbat filmetan dagoen, lanbide artistiko zehatz batean, genero horretako pertsona bat lanean. Horregatik, baliteke film kopuruaren emaitza berez dena baino handiagoa izatea, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

Horizontes Latinos

Horizontes Latinos –Latinoamerikan ekoiztutako filmen hautaketa, zuzendari latinoamerikarrenak edo komunitate latinoamerikarrean kokatuak– Donostia Zinemaldiak Latinoamerikako zinemarekin duen lotura historikoaren fede ematen duen saila da. 2025ean programatutako **hamabi** filmetan, emakumezko arte-zuzendariak nagusitzen dira pixka bat, gidoilari kopuru bera dago eta parekotasunetik gertu dago zuzendaritzaren kategoria (zazpi gizon eta sei emakume). Musikaren eta soinuaren kategoriak dira orekatuenak.

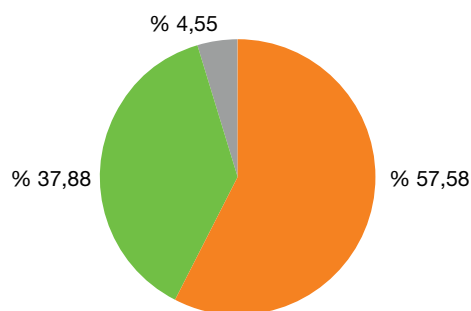
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	7	% 53,85	7*
Genero femeninoa	6	% 46,15	6*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	13	% 100	



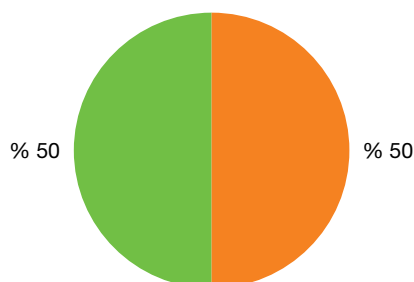
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	38	% 57,58	12*
Genero femeninoa	25	% 37,88	10*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	3	% 4,55	1
	66	% 100	



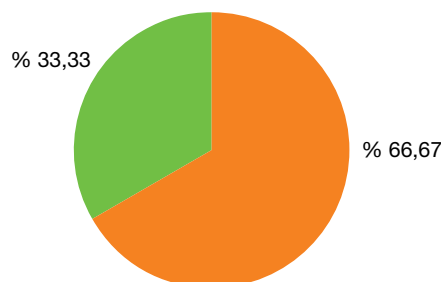
Gidoia

		%	
Genero maskulinoa	10	% 50	7*
Genero femeninoa	10	% 50	7*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	20	% 100	



Argazkia

		%	
Genero maskulinoa	8	% 66,67	8*
Genero femeninoa	4	% 33,33	4*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	12	% 100	



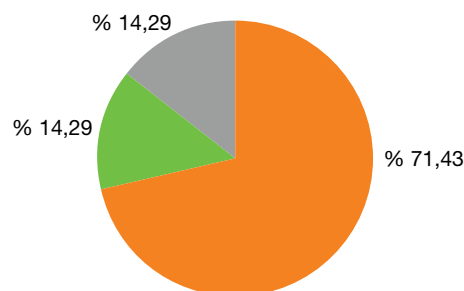


Horizontes Latinos

Joan den urtearen aldean, beherakada nabarmena dago emakumezko zuzendarien kopuruan (2024an, sailaren % 62 izan ziren) eta muntatzaileen kopuruan, eta gorakada, berriz, arte-zuzendarien, argazki-zuzendarien eta soinu-teknikarien kopuruan.

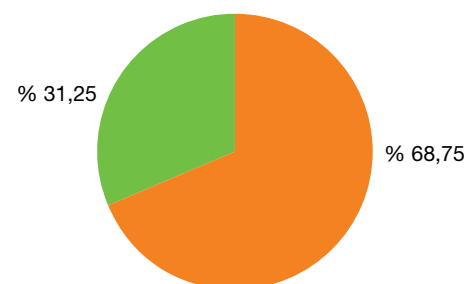
Musika

		%	
Genero maskulinoa	10	% 71,43	9*
Genero femeninoa	2	% 14,29	2*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	2	% 14,29	2
	14	% 100	



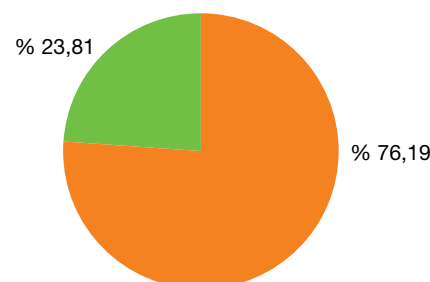
Muntaketa

		%	
Genero maskulinoa	11	% 68,75	8*
Genero femeninoa	5	% 31,25	5*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	16	% 100	



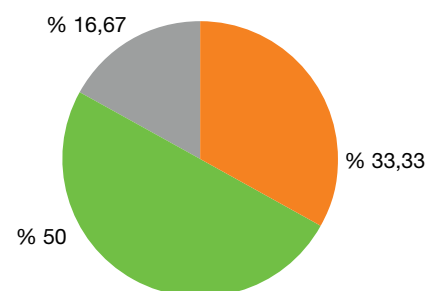
Soinua

		%	
Genero maskulinoa	16	% 76,19	10*
Genero femeninoa	5	% 23,81	5*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	21	% 100	



Arte-zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	4	% 33,33	4*
Genero femeninoa	6	% 50	6*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	2	% 16,67	2
	12	% 100	



(*) Zifrak hauxe adierazten du: zenbat filmetan dagoen, lanbide artistiko zehatz batean, genero horretako pertsona bat lanean. Horregatik, baliteke film kopuruaren emaitza berez dena baino handiagoa izatea, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

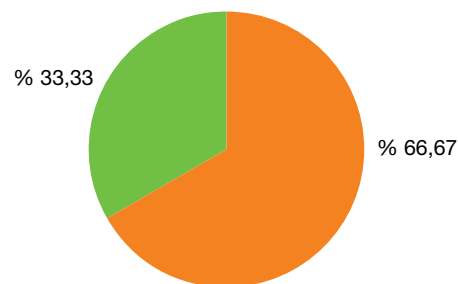


Zabaltegi-Tabakalera

Zabaltegi-Tabakalera sailean –Zinemaldiko sailik irekiena da, ez baitu araurik, ezta estilo- edo denbora-mugarik ere– bildutako **23** filmetan (hamabost film luze, bi film ertain eta sei film labur), gizonetzko egileak dira nagusi aztertutako lanbide guztietan, arte-zuzendaritzan izan ezik, emakumezko arte-zuzendari gehiago baitaude. Muntaketarena eta gidoiarena dira kategoriarik orekatuenak genero-ikuspegitik (muntatzaileen artean % 43 emakumeak dira eta gidoilarien artean % 38).

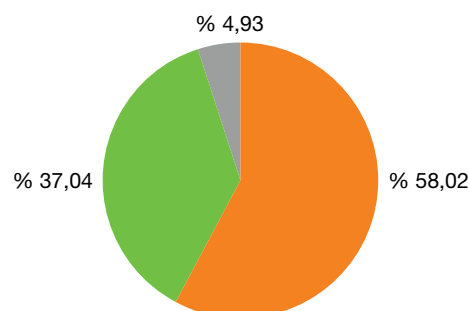
Zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	16	% 66,67	16*
Genero femeninoa	8	% 33,33	8*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	24	% 100	



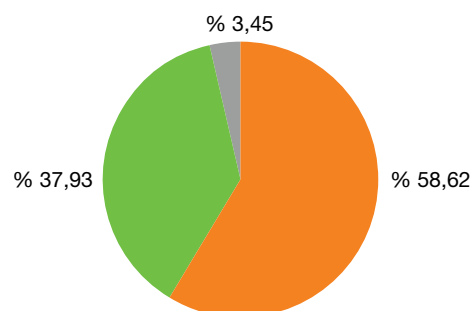
Ekoizpena

		% 	
Genero maskulinoa	47	% 58,02	17*
Genero femeninoa	30	% 37,04	14*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	4	% 4,93	2
	81	% 100	



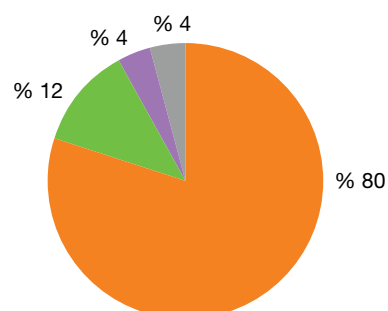
Gidoia

		% 	
Genero maskulinoa	17	% 58,62	17*
Genero femeninoa	11	% 37,93	9*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	1	% 3,45	1
	29	% 100	



Argazkia

		% 	
Genero maskulinoa	20	% 80	18*
Genero femeninoa	3	% 12	3*
Ez bitarra	1	% 4	1
Informaziorik gabe	1	% 4	1
	25	% 100	



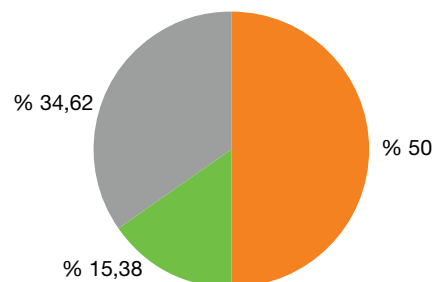


Zabaltegi-Tabakalera

2024ko edizioaren aldean, zifrak ez dira nabarmen aldatu; emakumezko arte-zuzendarien gorakada da salbuespena. Nabarmentzekoa da emakumezko musikagile gehiago (% 7 gehiago) eta emakumezko argazki-zuzendari gutxiago (% 8 gutxiago) daudela.

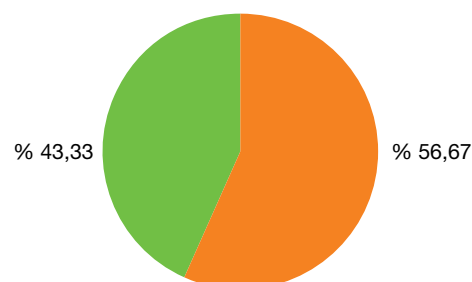
Musika

		% 	
Genero maskulinoa	13	% 50	12*
Genero femeninoa	4	% 15,38	3*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	9	% 34,62	9
	26	% 100	



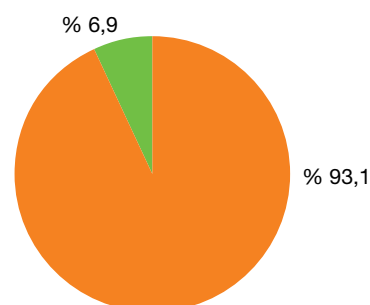
Muntaketa

		% 	
Genero maskulinoa	17	% 56,67	13*
Genero femeninoa	13	% 43,33	11*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	30	% 100	



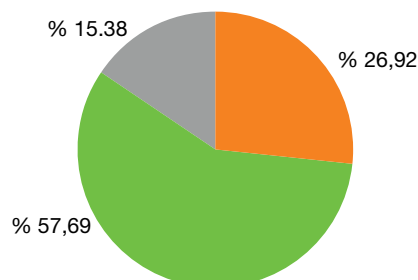
Soinua

		% 	
Genero maskulinoa	27	% 93,1	22*
Genero femeninoa	2	% 6,9	2*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	29	% 100	



Arte-zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	7	% 26,92	7*
Genero femeninoa	15	% 57,69	12*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	4	% 15,38	4
	26	% 100	



(*) Zifrak hauxe adierazten du: zenbat filmetan dagoen, lanbide artistiko zehatz batean, genero horretako pertsona bat lanean. Horregatik, baliteke film kopuruaren emaitza berez dena baino handiagoa izatea, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

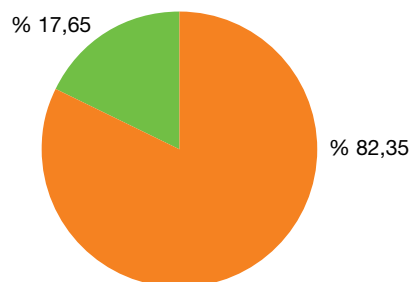


Perlak

Perlak saila –kritikak txalotu dituen edo nazioarteko beste zinema-jaialdi batzuetan saritu dituzten Espainian proiektatu gabeko **hamasei** film luze hautatu bildu ditu 2025ean–, genero-ikuspegitik ehuneko desorekatuenak dituen lehiatzko sailletako bat izan ohi da. 73. edizioan, berriro ere, gizonetzko egileak nagusi izan dira kategoria guztietan, arte-zuzendaritzan izan ezik.

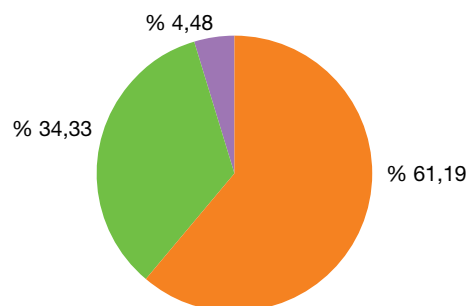
Zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	14	% 82,35	14*
Genero femeninoa	3	% 17,65	3*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	17	% 100	



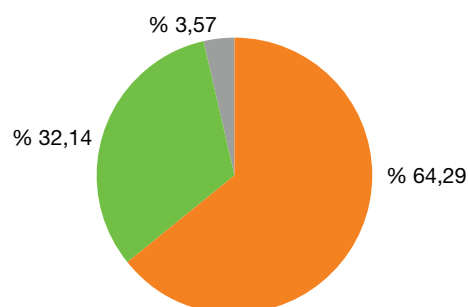
Ekoizpena

		% 	
Genero maskulinoa	41	% 61,19	14*
Genero femeninoa	23	% 34,33	12*
Ez bitarra	3	% 4,48	1
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	67	% 100	



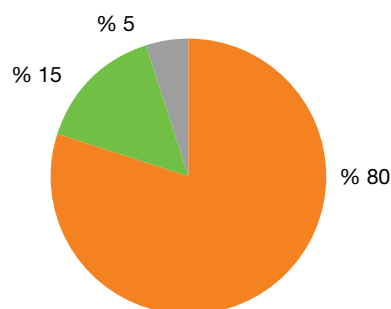
Gidoia

		% 	
Genero maskulinoa	18	% 64,29	13*
Genero femeninoa	9	% 32,14	5*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	1	% 3,57	1
	28	% 100	



Argazkia

		% 	
Genero maskulinoa	16	% 80	13*
Genero femeninoa	3	% 15	3*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	1	% 5	1
	20	% 100	



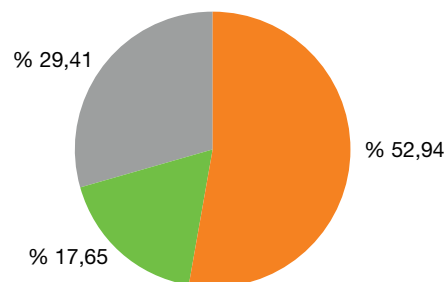


Perlak

Aurreko edizioaren aldean, emakumezko zuzendariak % 3 gutxiago dira (hau da, % 17 dira) eta gorakada txikiak izan dira kategoria hauetan: ekoizpena (% 34), gidoia (% 32), musika (% 17) eta argazkia (% 15).

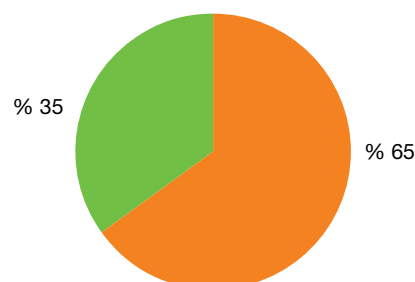
Musika

		% 	
Genero maskulinoa	9	% 52,94	8*
Genero femeninoa	3	% 17,65	3*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	5	% 29,41	5
	17	% 100	



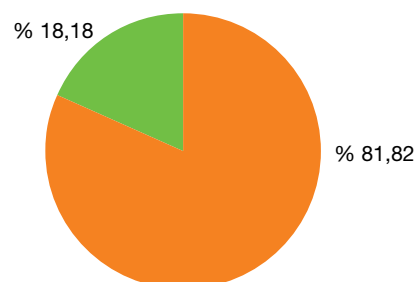
Muntaketa

		% 	
Genero maskulinoa	13	% 65	11*
Genero femeninoa	7	% 35	7*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	20	% 100	



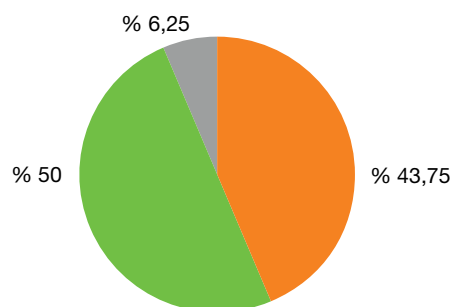
Soinua

		% 	
Genero maskulinoa	27	% 81,82	16*
Genero femeninoa	6	% 18,18	5*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	33	% 100	



Arte-zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	7	% 43,75	7*
Genero femeninoa	8	% 50	8*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	1	% 6,25	1
	16	% 100	



(*) Zifrak hauxe adierazten du: zenbat filmetan dagoen, lanbide artistiko zehatz batean, genero horretako pertsona bat lanean. Horregatik, baliteke film kopuruaren emaitza berez dena baino handiagoa izatea, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.



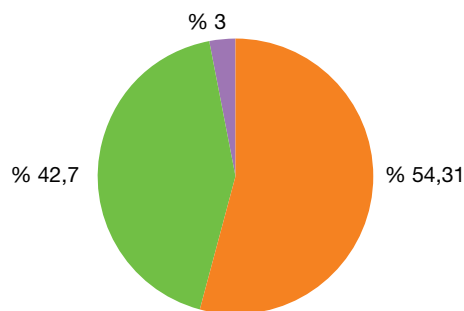
Nest

Nest sailean –mundu osoko zinema-eskoletako ikasleen lanak biltzen ditu– inskribatutako filmen guztizkoan (**473**), gizonezko egileak dira nagusi kategoria guztietan, arte-zuzendaritzan eta ekoizpenean izan ezik, baina aldeak ez dira beste sail batzuetan bezain handiak: zuzendaritzan eta gidoian, emakumezko zinemagileak % 40tik gora dira ¹.

Nest sailean inskribatutako filmak

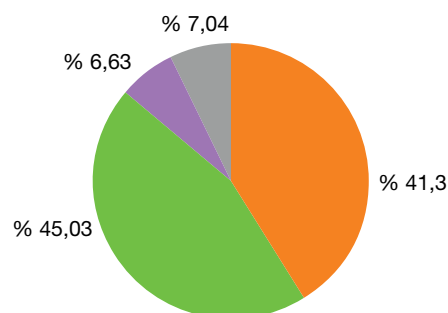
Zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	290	% 54,31	264*
Genero femeninoa	228	% 42,7	211*
Ez bitarra	16	% 3	14
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	534	% 100	



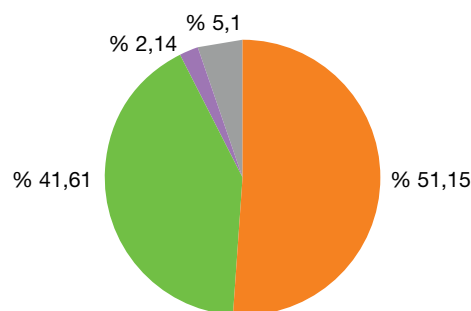
Ekoizpena

		% 	
Genero maskulinoa	299	% 41,3	246*
Genero femeninoa	326	% 45,03	264*
Ez bitarra	48	% 6,63	42
Informaziorik gabe	51	% 7,04	46
	724	% 100	



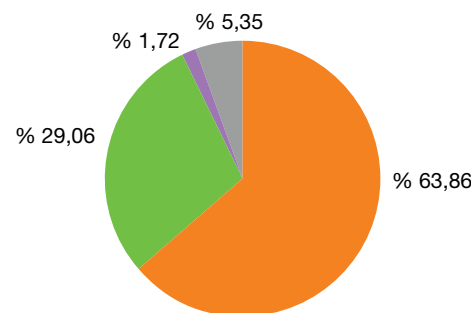
Gidoia

		% 	
Genero maskulinoa	311	% 51,15	259*
Genero femeninoa	253	% 41,61	218*
Ez bitarra	13	% 2,14	11
Informaziorik gabe	31	% 5,1	31
	608	% 100	



Argazkia

		% 	
Genero maskulinoa	334	% 63,86	313*
Genero femeninoa	152	% 29,06	141*
Ez bitarra	9	% 1,72	8
Informaziorik gabe	28	% 5,35	28
	523	% 100	



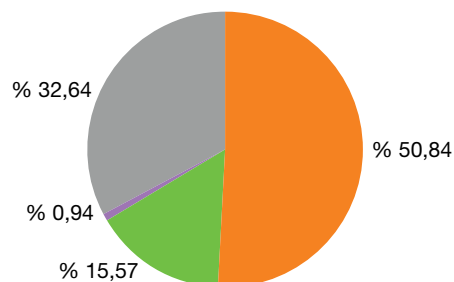
(1) Inskribatutako filmen eta hautatutako filmen arteko alderaketa Nest sailean eta Films-to-be saileko programetan (WIP Latam, WIP Europa, Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa, Ikusmira Berriak) egiten da, alderaketa egiteko aukera ematen duen deialdi propioa dutelako.



Nest

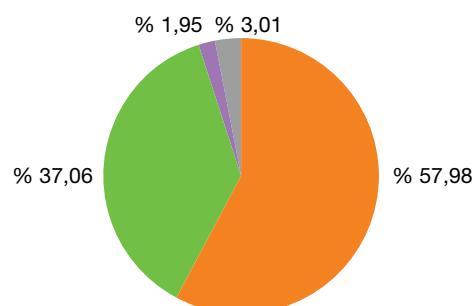
Musika

		%	
Genero maskulinoa	271	% 50,84	238*
Genero femeninoa	83	% 15,57	79*
Ez bitarra	5	% 0,94	5
Informaziorik gabe	174	% 32,64	172
	533	% 100	



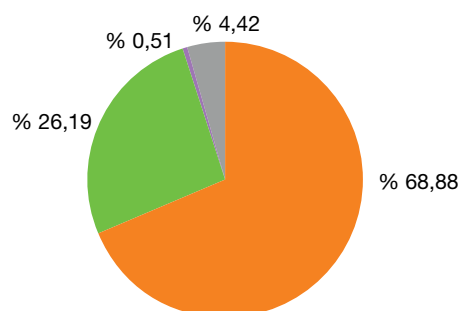
Muntaketa

		%	
Genero maskulinoa	327	% 57,98	285*
Genero femeninoa	209	% 37,06	188*
Ez bitarra	11	% 1,95	10
Informaziorik gabe	17	% 3,01	17
	564	% 100	



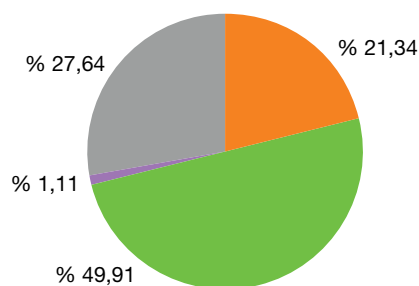
Soinua

		%	
Genero maskulinoa	405	% 68,88	334*
Genero femeninoa	154	% 26,19	138*
Ez bitarra	3	% 0,51	3
Informaziorik gabe	26	% 4,42	26
	588	% 100	



Arte-zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	115	% 21,34	105*
Genero femeninoa	269	% 49,91	231*
Ez bitarra	6	% 1,11	6
Informaziorik gabe	149	% 27,64	149
	539	% 100	



(*) Zifrak hauxe adierazten du: zenbat filmetan dagoen, lanbide artistiko zehatz batean, genero horretako pertsona bat lanean. Horregatik, baliteke film kopuruaren emaitza berez dena baino handiagoa izatea, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

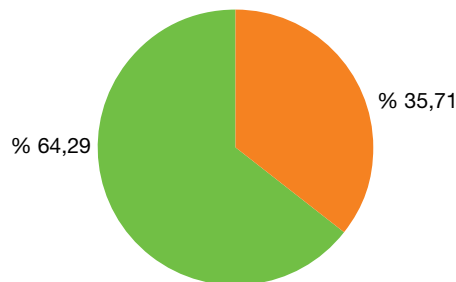
Nest

Nest sailean hautatutako **hamalau** film laburretan, aurreko urteetako ildoak finkatuz eta gainerako sailetan eta datu orokorretan ez bezala, emakumezko ekoizleak, zuzendariak eta gidolariak nabarmen gehiago dira (% 72, % 64 eta % 60, hurrenez hurren) eta zifrak orekatuak dira muntaketan eta arte-zuzendaritzan. Emakumezko musikagile, soinu-teknikari eta argazki-zuzendari gutxiago daude.

Nest sailean hautatutako filmak

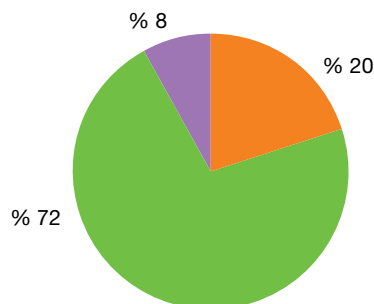
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	5	% 35,71	5*
Genero femeninoa	9	% 64,29	9*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	14	% 100	



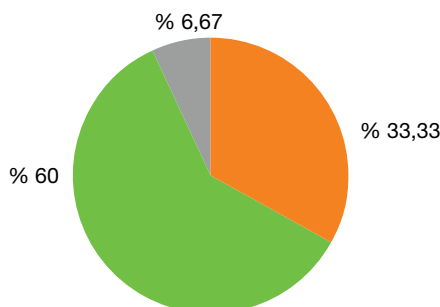
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	5	% 20	4*
Genero femeninoa	18	% 72	12*
Ez bitarra	2	% 8	2
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	25	% 100	



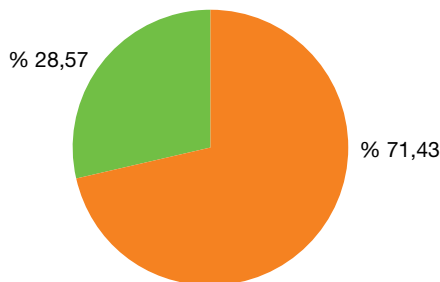
Gidoia

		%	
Genero maskulinoa	5	% 33,33	4*
Genero femeninoa	9	% 60	9*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	1	% 6,67	1
	15	% 100	



Argazkia

		%	
Genero maskulinoa	10	% 71,43	10*
Genero femeninoa	4	% 28,57	4*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	14	% 100	

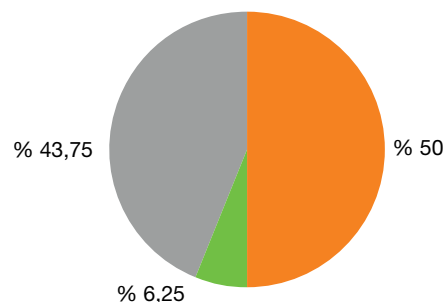




Nest

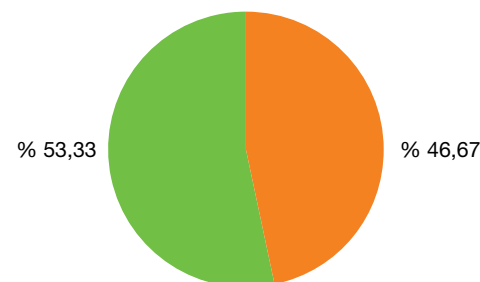
Musika

		% 	
Genero maskulinoa	8	% 50	6*
Genero femeninoa	1	% 6,25	1*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	7	% 43,75	7
	16	% 100	



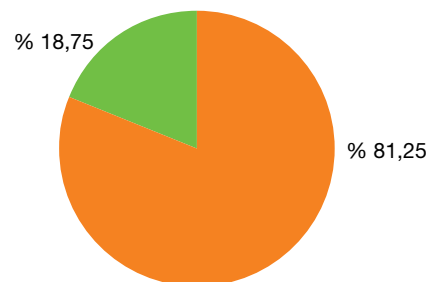
Muntaketa

		% 	
Genero maskulinoa	7	% 46,67	7*
Genero femeninoa	8	% 53,33	8*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	15	% 100	



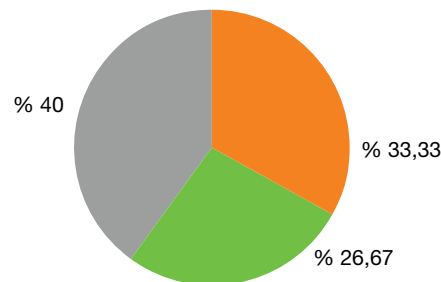
Soinua

		% 	
Genero maskulinoa	13	% 81,25	11*
Genero femeninoa	3	% 18,75	3*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	16	% 100	



Arte-zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	5	% 33,33	4*
Genero femeninoa	4	% 26,67	4*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	6	% 40	6
	15	% 100	



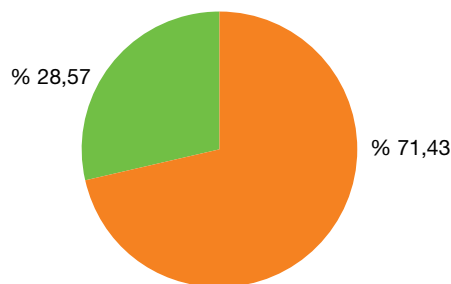
(*) Zifrak hauxe adierazten du: zenbat filmetan dagoen, lanbide artistiko zehatz batean, genero horretako pertsona bat lanean. Horregatik, baliteke film kopuruaren emaitza berez dena baino handiagoa izatea, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

Culinary Zinema

Culinary Zinema sailleko –gastronomiarekin erlazionatutako lanak hartzen ditu– **best** filmetan, gizonetako egileak dira gehiengoa kategoria guztietan, ekoizpenean eta muntaketan izan ezik. Gainera, gidoiaren eta argazkiaren kategorietan, % 10 baino gehiago areagotu dira emakumeak 2024aren aldean.

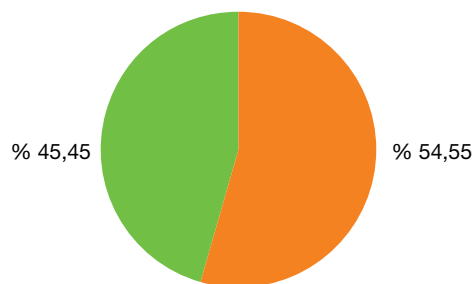
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	5	% 71,43	5*
Genero femeninoa	2	% 28,57	2*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	7	% 100	



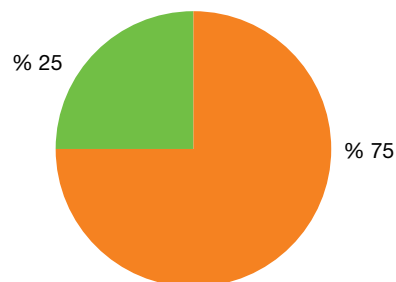
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	6	% 54,55	4*
Genero femeninoa	5	% 45,45	4*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	11	% 100	



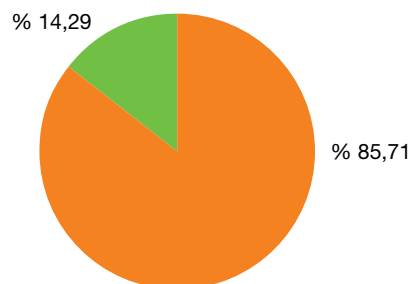
Gidoia

		%	
Genero maskulinoa	6	% 75	5*
Genero femeninoa	2	% 25	2*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	8	% 100	



Argazkia

		%	
Genero maskulinoa	6	% 85,71	5*
Genero femeninoa	1	% 14,29	1*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	7	% 100	

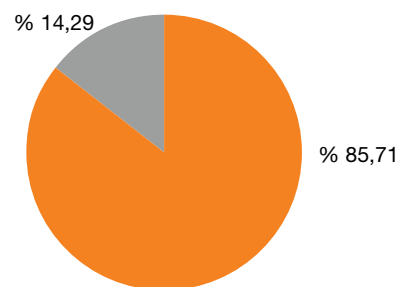




Culinary Zinema

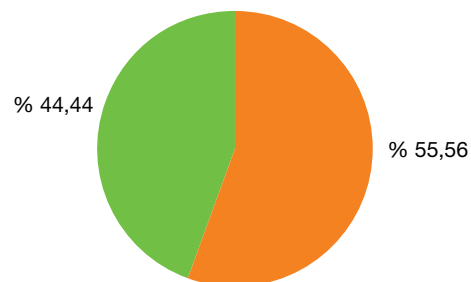
Musika

		% 	
Genero maskulinoa	6	% 85,71	4*
Genero femeninoa	0	% 0	0*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	1	% 14,29	1
	7	% 100	



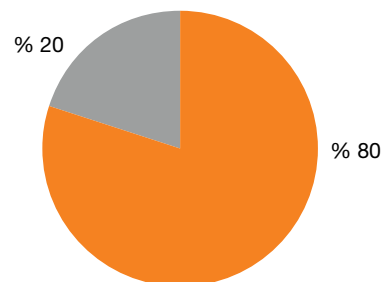
Muntaketa

		% 	
Genero maskulinoa	5	% 55,56	3*
Genero femeninoa	4	% 44,44	3*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	9	% 100	



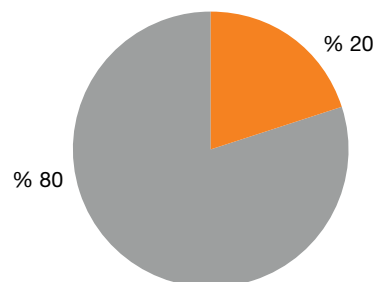
Soinua

		% 	
Genero maskulinoa	4	% 80	4*
Genero femeninoa	0	% 0	0*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	1	% 20	1
	5	% 100	



Arte-zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	1	% 20	1*
Genero femeninoa	0	% 0	0*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	4	% 80	4
	5	% 100	



(*) Zifrak hauxe adierazten du: zenbat filmetan dagoen, lanbide artistiko zehatz batean, genero horretako pertsona bat lanean. Horregatik, baliteke film kopuruaren emaitza berez dena baino handiagoa izatea, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

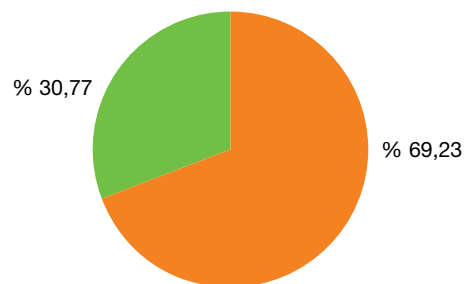


Eusko Label

Eusko Label mikrofilm laburren lehiaketara aurkeztutako lanen aukeraketa bat biltzen duen Donostia Zinemaldiko lehiatzko sail bat da. Zinemaren bidez hurbileko produktua zabaltzeko eta babesteko helburua du, baita nekazaritza-, abeltzaintza- eta arrantza-munduko jasangarritasunarekin lotutako guztia sustatzea eta ezagutaraztea ere.

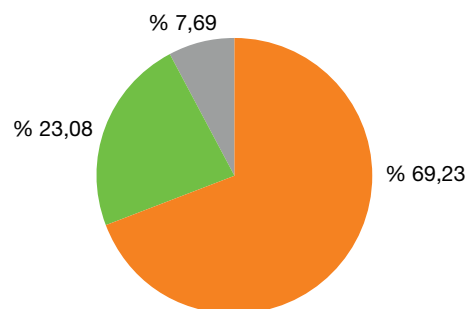
Zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	9	% 69,23	9*
Genero femeninoa	4	% 30,77	4*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	13	% 100	



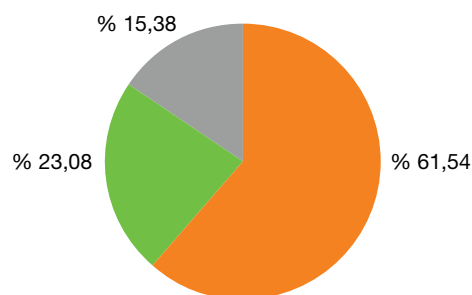
Ekoizpena

		% 	
Genero maskulinoa	9	% 69,23	9*
Genero femeninoa	3	% 23,08	3*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	1	% 7,69	1
	13	% 100	



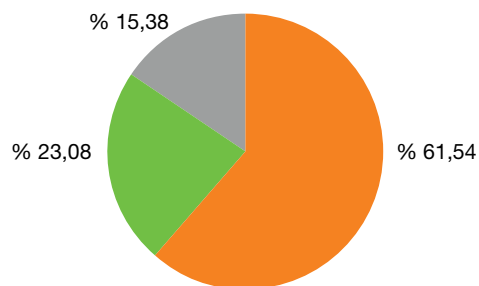
Gidoia

		% 	
Genero maskulinoa	8	% 61,54	8*
Genero femeninoa	3	% 23,08	3*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	2	% 15,38	2
	13	% 100	



Argazkia

		% 	
Genero maskulinoa	8	% 61,54	8*
Genero femeninoa	3	% 23,08	3*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	2	% 15,38	2
	13	% 100	



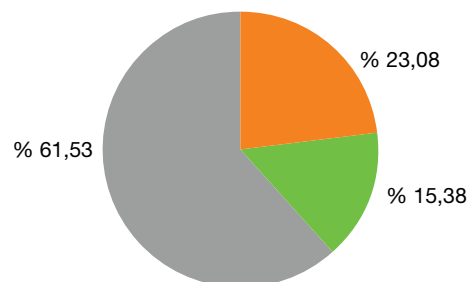


Eusko Label

Programatutako **hamahiru** film laburretan, genero-ikuspegiari erreparatuta, gizonezko egileak nagusi dira kategoria guztietan. Aurreko edizioaren aldean, behera egin du emakumeen kopuruak lanbide guztietan, musika-konposizioan izan ezik.

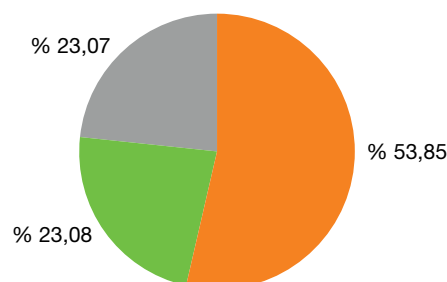
Musika

		% 	
Genero maskulinoa	3	% 23,08	3*
Genero femeninoa	2	% 15,38	2*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	8	% 61,53	8
	13	% 100	



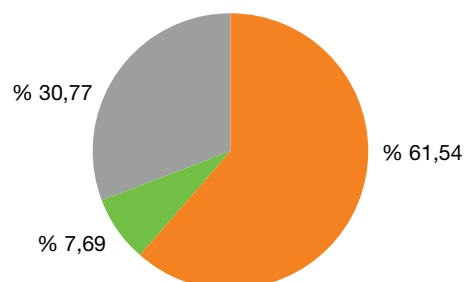
Muntaketa

		% 	
Genero maskulinoa	7	% 53,85	7*
Genero femeninoa	3	% 23,08	3*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	3	% 23,07	3
	13	% 100	



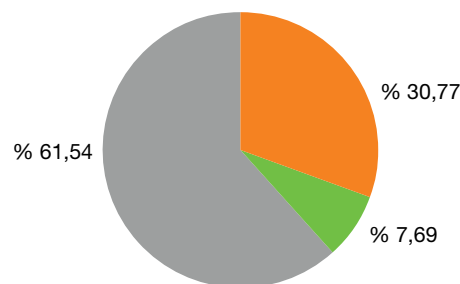
Soinua

		% 	
Genero maskulinoa	8	% 61,54	8*
Genero femeninoa	1	% 7,69	1*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	4	% 30,77	4
	13	% 100	



Arte-zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	4	% 30,77	4*
Genero femeninoa	1	% 7,69	1*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	8	% 61,54	8
	13	% 100	



(*) Zifrak hauxe adierazten du: zenbat filmetan dagoen, lanbide artistiko zehatz batean, genero horretako pertsona bat lanean. Horregatik, baliteke film kopuruaren emaitza berez dena baino handiagoa izatea, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

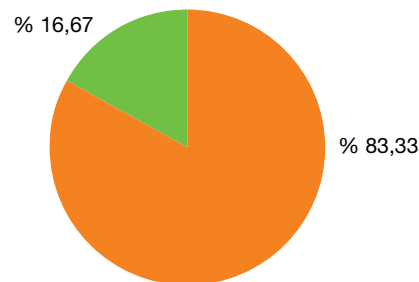


Loterías Film Laburrak

Donostia Zinemaldiak eta Estatuko Loteria eta Apustuen Estatu Sozietateak (SELAE) gai sozialei buruzko film laburren lehiaketa antolatu dute bigarren urtez, aberastasuna banatzea, despaketotasunak ezabatzea eta justizia soziala sustatzen duten mezu positiboak eta itxaropentsuak ikus-entzunezkoak erabiliz zabaltzeko.

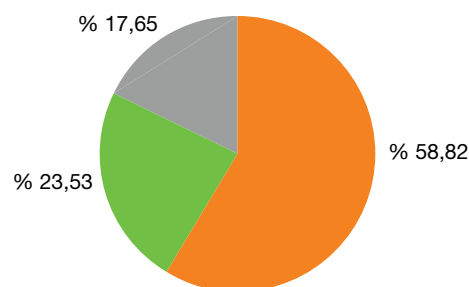
Zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	5	% 83,33	5*
Genero femeninoa	1	% 16,67	1*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	6	% 100	



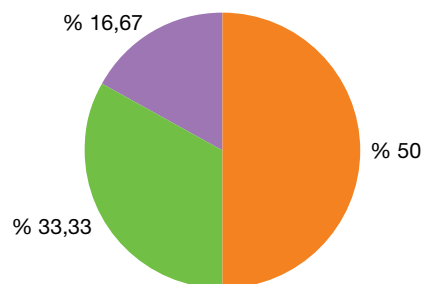
Ekoizpena

		% 	
Genero maskulinoa	10	% 58,82	5*
Genero femeninoa	4	% 23,53	4*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	3	% 17,65	2
	17	% 100	



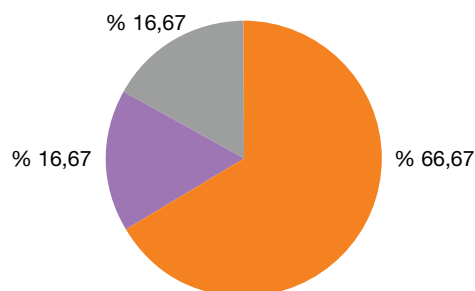
Gidoia

		% 	
Genero maskulinoa	3	% 50	3*
Genero femeninoa	2	% 33,33	2*
Ez bitarra	1	% 16,67	1
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	6	% 100	



Argazkia

		% 	
Genero maskulinoa	4	% 66,67	4*
Genero femeninoa	0	% 0	0*
Ez bitarra	1	% 16,67	1
Informaziorik gabe	1	% 16,67	1
	6	% 100	

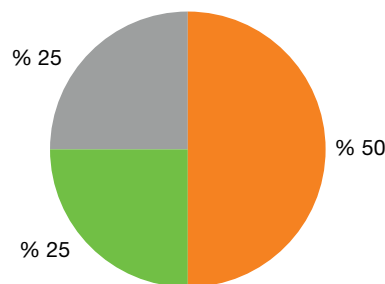


Loterías Film Laburrak

Hautatutako **sei** film laburren artean, gizonezko egileak nagusi dira kategoria guztietan, arte-zuzendaritzan izan ezik. Lanbide horretan bakarrik areagotu da emakumezko profesionalen ordezkartza lehen edizioarekin alderatuta.

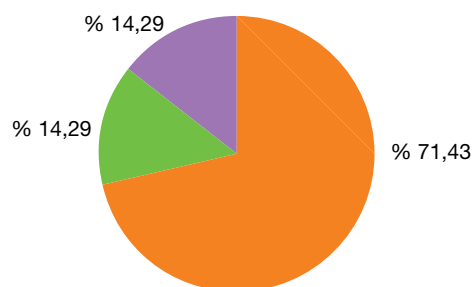
Musika

		%	
Genero maskulinoa	4	% 50	3*
Genero femeninoa	2	% 25	2*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	2	% 25	2
	8	% 100	



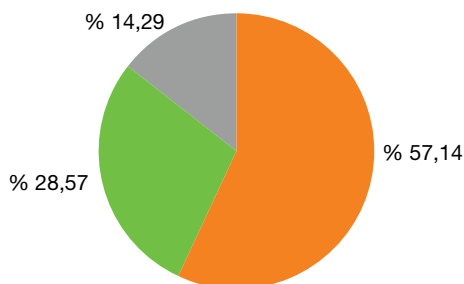
Muntaketa

		%	
Genero maskulinoa	5	% 71,43	4*
Genero femeninoa	1	% 14,29	1*
Ez bitarra	1	% 14,29	1
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	7	% 100	



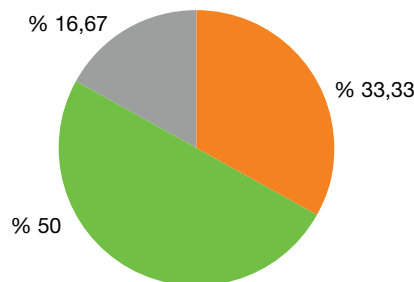
Soinua

		%	
Genero maskulinoa	4	% 57,14	3*
Genero femeninoa	2	% 28,57	2*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	1	% 14,29	1
	7	% 100	



Arte-zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	2	% 33,33	2*
Genero femeninoa	3	% 50	3*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	1	% 16,67	1
	6	% 100	



(*) Zifrak hauxe adierazten du: zenbat filmetan dagoen, lanbide artistiko zehatz batean, genero horretako pertsona bat lanean. Horregatik, baliteke film kopuruaren emaitza berez dena baino handiagoa izatea, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

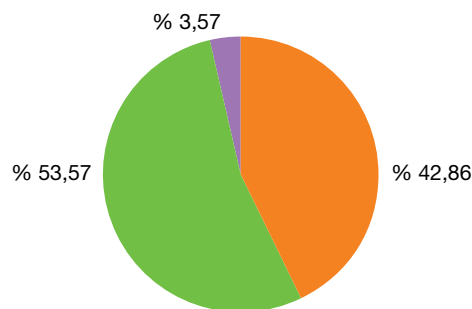


Made in Spain

Made in Spain sailean –urteko zinema espainiarraren lagina da, eta Zinemaldiak nazioartean hedatzeko plataforma eskaintzen die film horiei– **28** film programatu dira (27 film luze eta film labur bat) eta joera-aldaketa bat izan da; hots, emakumezko gidolari, zuzendari eta muntatzaile gehiago daude (% 55, % 53 eta % 52 dira, hurrenez hurren). Aurreko edizioaren aldean, emakumeen kopurua % 15 baino gehiago handitu da zuzendaritzan, ekoizpenean, gidoian, argazkian eta musika-konposizioan.

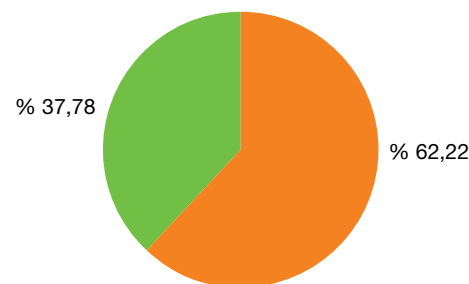
Zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	12	% 42,86	12*
Genero femeninoa	15	% 53,57	15*
Ez bitarra	1	% 3,57	1
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	28	% 100	



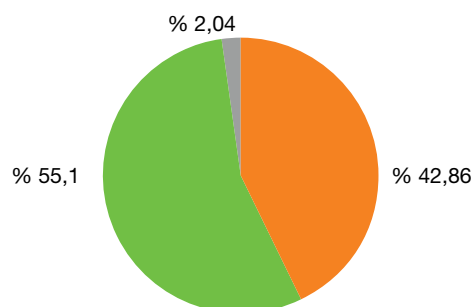
Ekoizpena

		% 	
Genero maskulinoa	56	% 62,22	20*
Genero femeninoa	34	% 37,78	23*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	90	% 100	



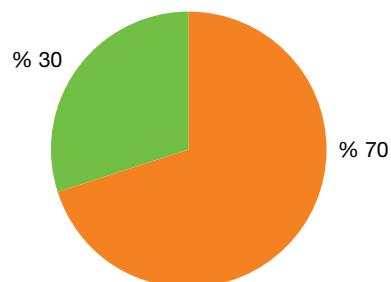
Gidoia

		% 	
Genero maskulinoa	21	% 42,86	13*
Genero femeninoa	27	% 55,1	18*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	1	% 2,04	1
	49	% 100	



Argazkia

		% 	
Genero maskulinoa	21	% 70	21*
Genero femeninoa	9	% 30	8*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	30	% 100	

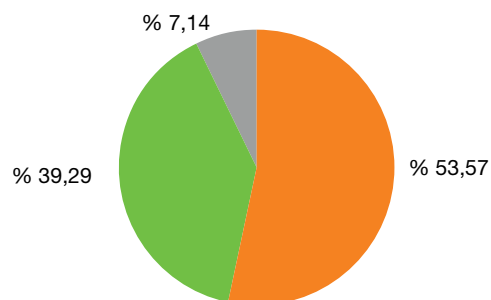




Made in Spain

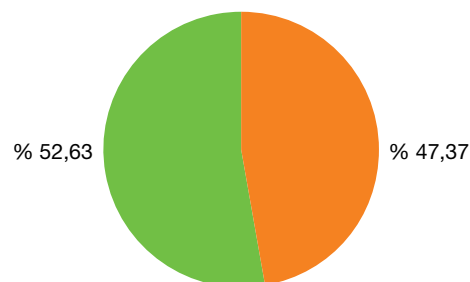
Musika

		% 	
Genero maskulinoa	15	% 53,57	15*
Genero femeninoa	11	% 39,29	11*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	2	% 7,14	2
	28	% 100	



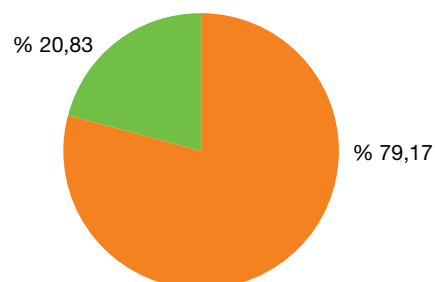
Muntaketa

		% 	
Genero maskulinoa	18	% 47,37	17*
Genero femeninoa	20	% 52,63	17*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	38	% 100	



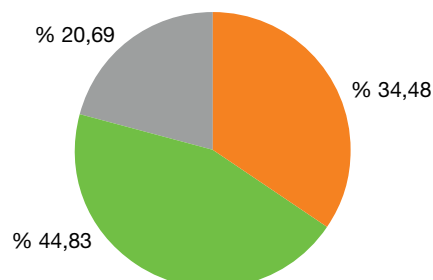
Soinua

		% 	
Genero maskulinoa	38	% 79,17	25*
Genero femeninoa	10	% 20,83	10*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	48	% 100	



Arte-zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	10	% 34,48	10*
Genero femeninoa	13	% 44,83	13*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	6	% 20,69	6
	29	% 100	



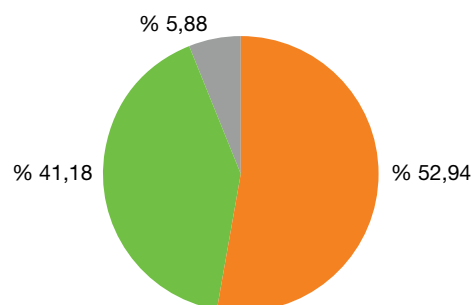
(*) Zifrak hauxe adierazten du: zenbat filmetan dagoen, lanbide artistiko zehatz batean, genero horretako pertsona bat lanean. Horregatik, baliteke film kopuruaren emaitza berez dena baino handiagoa izatea, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

Zinemira

Zinemiran –Donostia Zinemaldiak eta Eusko Jaurlaritzako Kultura Sailak antolatzen duen eta euskal zinemari eskainita dagoen saila da– hautatutako **hamahiru** filmetan (hamaika film luze, film ertain bat eta film labur bat), emakumezko gidoilari gehiago dago (% 52), parekotasuna dago arte-zuzendaritzan eta proportzio orekatuak dituzte muntaketak, zuzendaritzak eta ekoizpenak. Sail honetan biltzen da, gainera, emakumezko soinu-teknikarien kopururik handiena (% 31), WIP Latamekin batera.

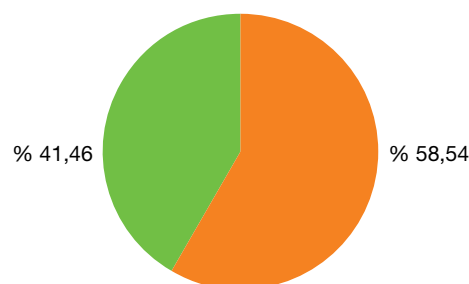
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	9	% 52,94	8*
Genero femeninoa	7	% 41,18	5*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	1	% 5,88	1
	17	% 100	



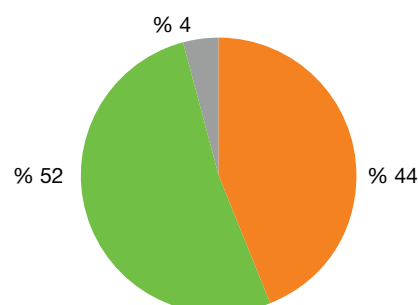
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	24	% 58,54	12*
Genero femeninoa	17	% 41,46	9*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	41	% 100	



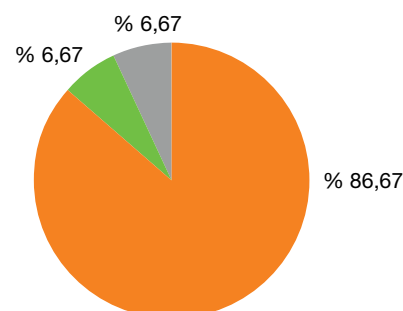
Gidoia

		%	
Genero maskulinoa	11	% 44	7*
Genero femeninoa	13	% 52	7*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	1	% 4	1
	25	% 100	



Argazkia

		%	
Genero maskulinoa	13	% 86,67	11*
Genero femeninoa	1	% 6,67	1*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	1	% 6,67	1
	15	% 100	

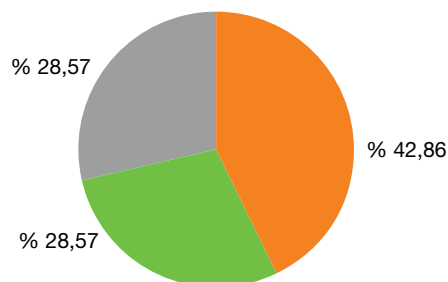




Zinemira

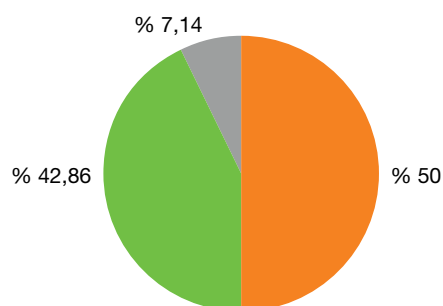
Musika

		% 	
Genero maskulinoa	6	% 42,86	6*
Genero femeninoa	4	% 28,57	4*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	4	% 28,57	4
	14	% 100	



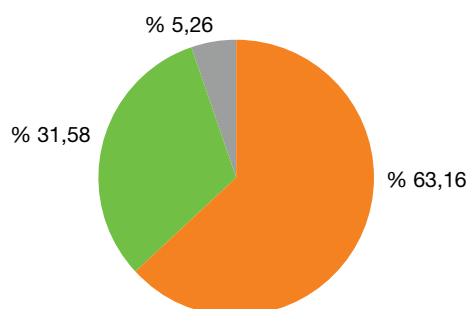
Muntaketa

		% 	
Genero maskulinoa	7	% 50	7*
Genero femeninoa	6	% 42,86	5*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	1	% 7,14	1
	14	% 100	



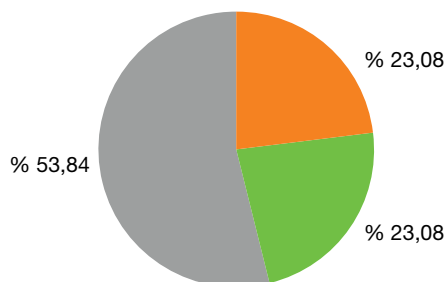
Soinua

		% 	
Genero maskulinoa	12	% 63,16	10*
Genero femeninoa	6	% 31,58	6*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	1	% 5,26	1
	19	% 100	



Arte-zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	3	% 23,08	3*
Genero femeninoa	3	% 23,08	3*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	7	% 53,84	7
	13	% 100	



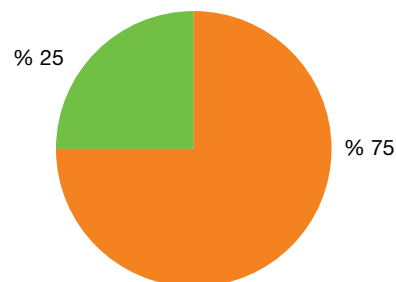
(*) Zifrak hauxe adierazten du: zenbat filmetan dagoen, lanbide artistiko zehatz batean, genero horretako pertsona bat lanean. Horregatik, baliteke film kopuruaren emaitza berez dena baino handiagoa izatea, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

Belodromoa

Belodromoan –400 metro koadroko pantailan ia 3.000 ikusleren aurrean estreinaldi handiak egiten dituen saila da– proiektatutako **hiru** proposamenetan (bi film eta serie bat), gizonak nagusi dira kategoriaz guztietan. Emakumezko profesionalak % 30 baino gehiago dira gidoiaren kategorian bakarrik.

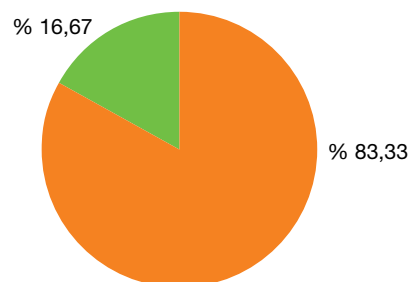
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	3	% 75	2*
Genero femeninoa	1	% 25	1*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	4	% 100	



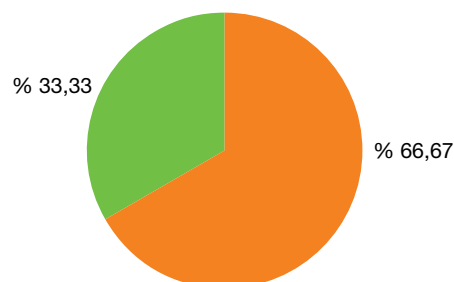
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	5	% 83,33	3*
Genero femeninoa	1	% 16,67	1*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	6	% 100	



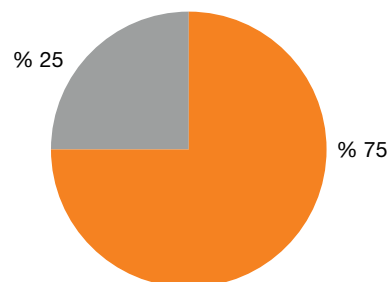
Gidoia

		%	
Genero maskulinoa	4	% 66,67	3*
Genero femeninoa	2	% 33,33	1*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	6	% 100	



Argazkia

		%	
Genero maskulinoa	3	% 75	2*
Genero femeninoa	0	% 0	0*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	1	% 25	1
	4	% 100	

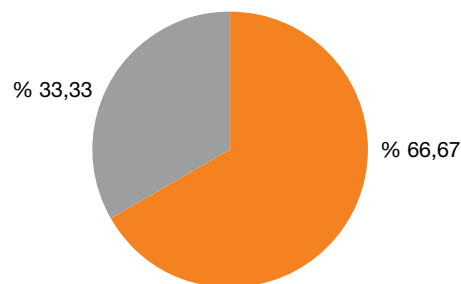




Belodromoa

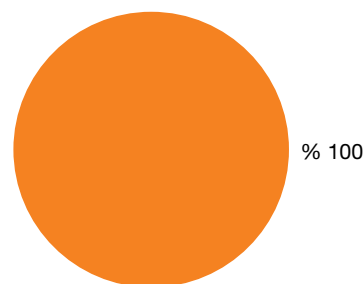
Musika

		%	
Genero maskulinoa	2	% 66,67	2*
Genero femeninoa	0	% 0	0*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	1	% 33,33	1
	3	% 100	



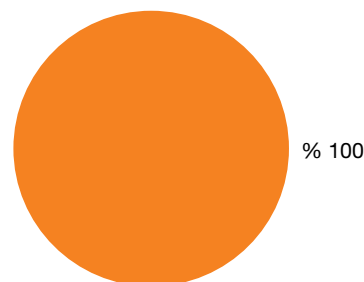
Muntaketa

		%	
Genero maskulinoa	4	% 100	3*
Genero femeninoa	0	% 0	0*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	4	% 100	



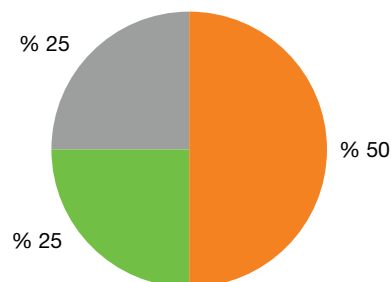
Soinua

		%	
Genero maskulinoa	4	% 100	3*
Genero femeninoa	0	% 0	0*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	4	% 100	



Arte-zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	2	% 50	2*
Genero femeninoa	1	% 25	1*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	1	% 25	1
	4	% 100	



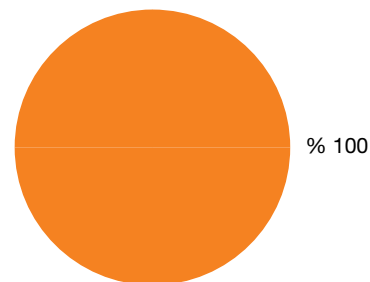
(*) Zifrak hauxe adierazten du: zenbat filmetan dagoen, lanbide artistiko zehatz batean, genero horretako pertsona bat lanean. Horregatik, baliteke film kopuruaren emaitza berez dena baino handiagoa izatea, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

Klasikoak

Txosten honen helburua zinema garaikidearen genero-ikuspegia aztertzea denez, urteko ekoizpen zinematografikoa ematen ez duten sailak kanpo utzi dira. Hala ere, txosten honek Klasikoak saila ere aztertu du, zinema unibertsalaren historiako klasiko zaharrak eta modernoak biltzen dituen sail honetako hautaketaren genero-ikuspegia eskaintzeko, baina sail horretako datuak ez dira zenbaketa orokorrean sartu.

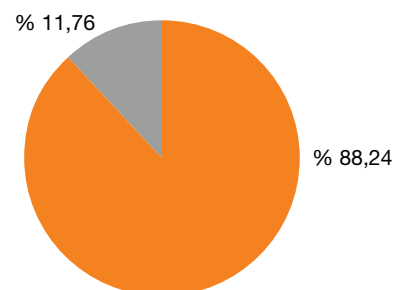
Zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	12	% 100	12*
Genero femeninoa	0	% 0	0*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	12	% 100	



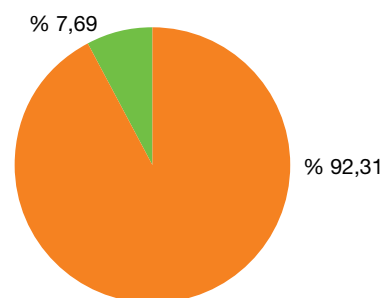
Ekoizpena

		% 	
Genero maskulinoa	15	% 88,24	12*
Genero femeninoa	0	% 0	0*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	2	% 11,76	1
	17	% 100	



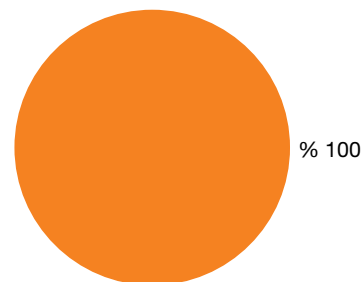
Gidoia

		% 	
Genero maskulinoa	12	% 92,31	11*
Genero femeninoa	1	% 7,69	1*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	13	% 100	



Argazkia

		% 	
Genero maskulinoa	12	% 100	12*
Genero femeninoa	0	% 0	0*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	12	% 100	

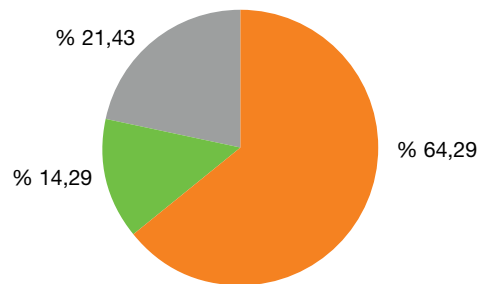


Klasikoak

Klasikoakeko **hamabi** film luzeen artean, gizonezko egileak jaun eta jabe dira kategoria guztietan. Emakumezko zinemagileak ez dira % 15era iristen lanbide batean ere eta ez dago emakumezko zuzendari, ekoizle, argazki-zuzendari, soinu-teknikari edo arte-zuzendaririk.

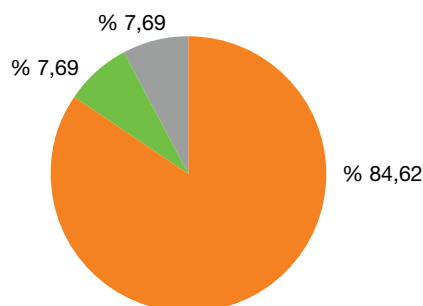
Musika

		%	
Genero maskulinoa	9	% 64,29	8*
Genero femeninoa	2	% 14,29	2*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	3	% 21,43	3
	14	% 100	



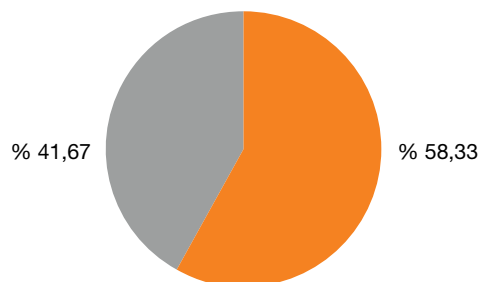
Muntaketa

		%	
Genero maskulinoa	11	% 84,62	10*
Genero femeninoa	1	% 7,69	1*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	1	% 7,69	1
	13	% 100	



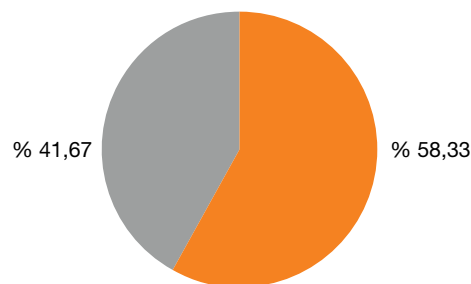
Soinua

		%	
Genero maskulinoa	7	% 58,33	7*
Genero femeninoa	0	% 0	0*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	5	% 41,67	5
	12	% 100	



Arte-zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	7	% 58,33	7*
Genero femeninoa	0	% 0	0*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	5	% 41,67	5
	12	% 100	



(*) Zifrak hauxe adierazten du: zenbat filmetan dagoen, lanbide artistiko zehatz batean, genero horretako pertsona bat lanean. Horregatik, baliteke film kopuruaren emaitza berez dena baino handiagoa izatea, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.



Atzerabegirakoa

Klasikoak sailean baliatutako irizpide berberari jarraikiz, gaur egungo zuzendaritzak antolatutako atzerabegirakoen panoramika bat ere jaso da, Zinemaldiaren erabaki editorialen parte baitira:

● = Genero femeninoa, ● = Genero maskulinoa, ● = Ez bitarra

2025 Lillian Hellman

2024 Italia biolentoa. Italiako polizia-zinema



2023 Hiroshi Teshigahara

2022 Claude Sautet

2021 Loreak infernuan. Koreako zinemaren urrezko aroa *



2020an ez zen atzerabegirakorik izan covid-19aren ondorioz saioak murriztu egin zirelako.

2019 Roberto Gavaldón

2018 Muriel Box

2017 Joseph Losey

2016 Jacques Becquer

2016 The Act of Killing. Zinema eta indarkeria globala *



2015 Merian C. Cooper eta Ernest B. Schoedsack

2015 Japoniako zinema independente berria 2000-2015 *



2014 Dorothy Arzner

2014 Eastern Promises. Ekialdeko Europaren erretratua 50 filmetan *



2013 Nagisa Oshima

2013 Animatopia. Animaziozko zinemaren bide berriak *



2012 Georges Franju

2012 Very Funny Things. Amerikar komedia berria *



2012 Eraikitzeke Bidean. Hamar urte latinoamerikako zinemarekin *



2011 Jacques Demy

2011 1990-2010eko Amerikako zinema beltza *



2011 Itzal digitalak: Azken belaunaldiko zinema txinatarra *



(*) Nola emakumezko hala gizonezko zuzendarien obrez osatutako atzerabegirako tematikoak.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Films-to-Be

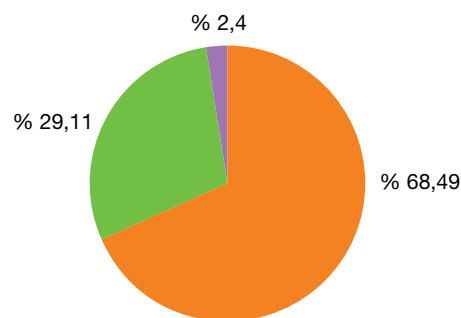
WIP Latam

Zinemaldiak postprodukzio-fasean dauden filmetarako bi programa ditu: WIP Latam, Latinoamerikako ekoizpenetarako, eta WIP Europa, Europako ekoizpenetarako.

WIP Latamen inskribatutako filmak

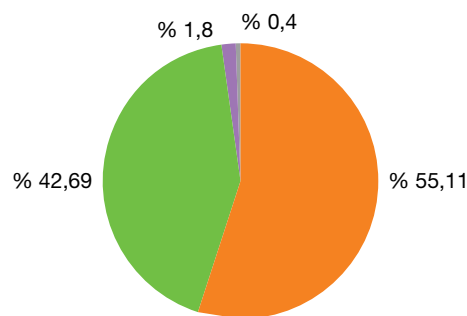
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	200	% 68,49	184*
Genero femeninoa	85	% 29,11	81*
Ez bitarra	7	% 2,4	7
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	292	% 100	



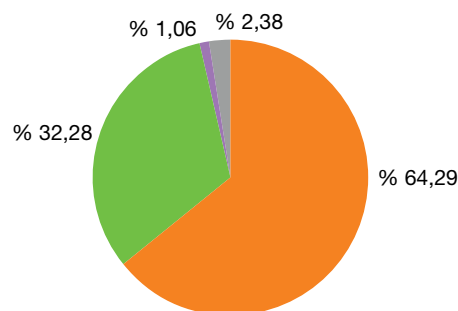
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	275	% 55,11	183*
Genero femeninoa	213	% 42,69	154*
Ez bitarra	9	% 1,8	9
Informaziorik gabe	2	% 0,4	2
	499	% 100	



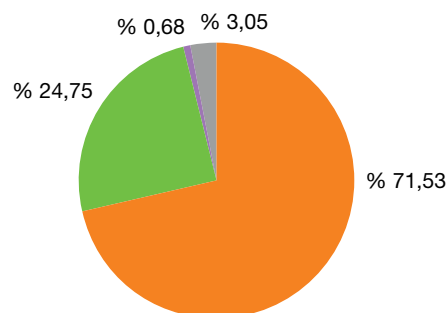
Gidoia

		%	
Genero maskulinoa	243	% 64,29	184*
Genero femeninoa	122	% 32,28	103*
Ez bitarra	4	% 1,06	4
Informaziorik gabe	9	% 2,38	9
	378	% 100	



Argazkia

		%	
Genero maskulinoa	211	% 71,53	193*
Genero femeninoa	73	% 24,75	67*
Ez bitarra	2	% 0,68	2
Informaziorik gabe	9	% 3,05	9
	295	% 100	

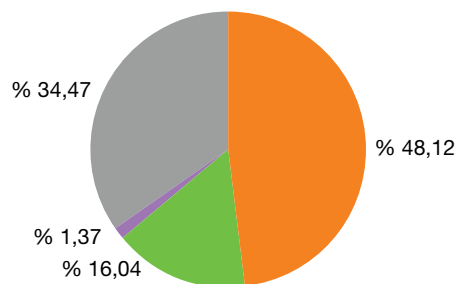


WIP Latam

WIP Latamek amaitu gabeko **259** film jaso zituen eta horietan gizonezko egileak nagusi dira, arte-zuzendaritzan izan ezik. Gainerako kategorietan, emakumezko generoarekin identifikatzen direnak % 16 dira musika-konposizioan eta % 42 ekoizpenean.

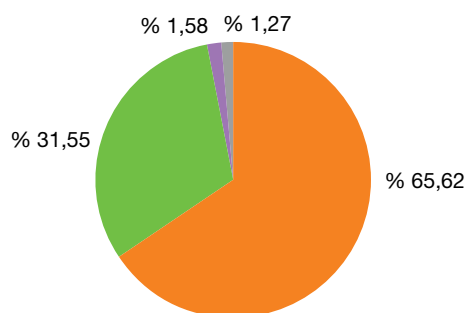
Musika

		%	
Genero maskulinoa	141	% 48,12	127*
Genero femeninoa	47	% 16,04	44*
Ez bitarra	4	% 1,37	4
Informaziorik gabe	101	% 34,47	97
	293	% 100	



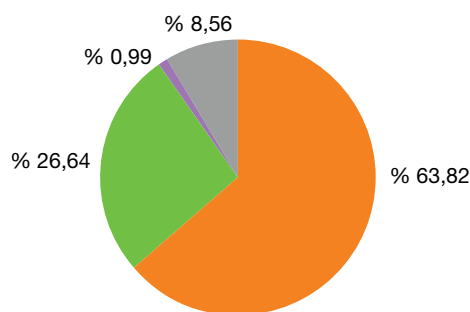
Muntaketa

		%	
Genero maskulinoa	208	% 65,62	180*
Genero femeninoa	100	% 31,55	94*
Ez bitarra	5	% 1,58	5
Informaziorik gabe	4	% 1,27	4
	317	% 100	



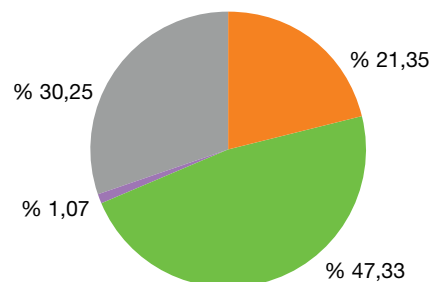
Soinua

		%	
Genero maskulinoa	194	% 63,82	174*
Genero femeninoa	81	% 26,64	72*
Ez bitarra	3	% 0,99	3
Informaziorik gabe	26	% 8,56	26
	304	% 100	



Arte-zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	60	% 21,35	58*
Genero femeninoa	133	% 47,33	123*
Ez bitarra	3	% 1,07	3
Informaziorik gabe	85	% 30,25	85
	281	% 100	



(*) Zifrak hauxe adierazten du: zenbat filmetan dagoen, lanbide artistiko zehatz batean, genero horretako pertsona bat lanean. Horregatik, baliteke film kopuruaren emaitza berez dena baino handiagoa izatea, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

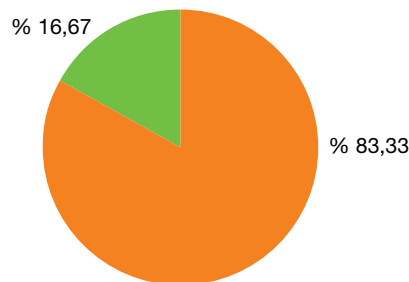
WIP Latam

WIP Latamen hautatutako **lau** filmetan, genero-ikuspegitik, emakumezko argazki-zuzendari gehiago daude (% 75), parekotasuna dago soinuan eta arte-zuzendaritzan, eta gizonezko egileak nagusi dira gainerako kategorietan, tartean, ekoizpenean (emakumeak % 35 dira) eta zuzendaritzan (% 16).

WIP Latamen aukeratutako filmak

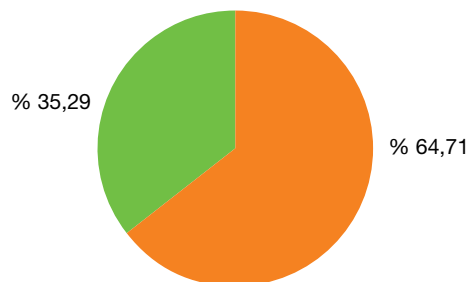
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	5	% 83,33	3*
Genero femeninoa	1	% 16,67	1*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	6	% 100	



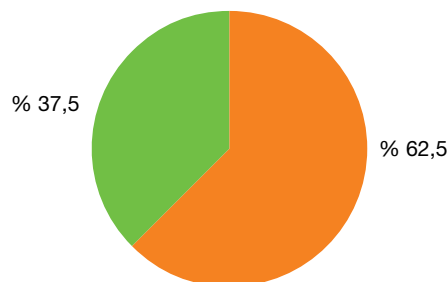
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	11	% 64,71	4*
Genero femeninoa	6	% 35,29	3*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	17	% 100	



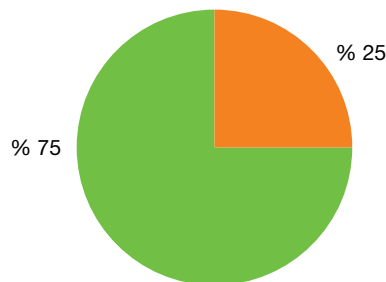
Gidoia

		%	
Genero maskulinoa	5	% 62,5	3*
Genero femeninoa	3	% 37,5	3*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	8	% 100	



Argazkia

		%	
Genero maskulinoa	1	% 25	1*
Genero femeninoa	3	% 75	3*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	4	% 100	

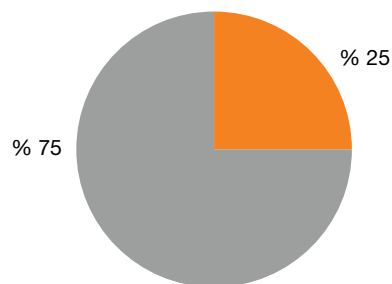




WIP Latam

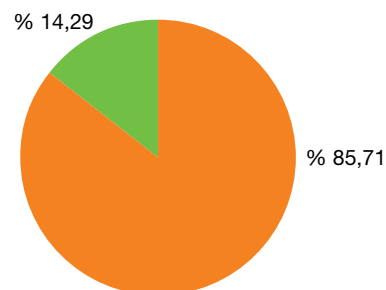
Musika

		% 	
Genero maskulinoa	1	% 25	1*
Genero femeninoa	0	% 0	0*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	3	% 75	3
	4	% 100	



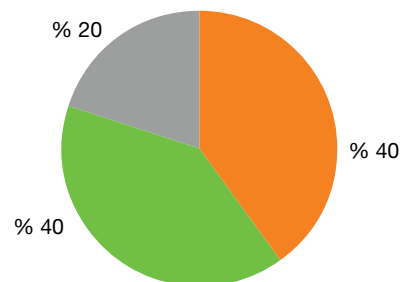
Muntaketa

		% 	
Genero maskulinoa	6	% 85,71	4*
Genero femeninoa	1	% 14,29	1*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	7	% 100	



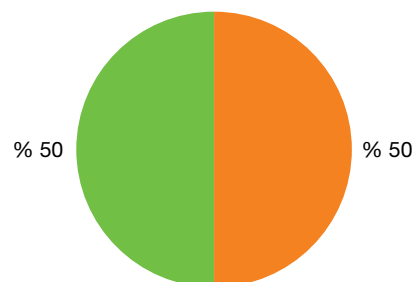
Soinua

		% 	
Genero maskulinoa	2	% 40	2*
Genero femeninoa	2	% 40	1*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	1	% 20	1
	5	% 100	



Arte-zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	2	% 50	2*
Genero femeninoa	2	% 50	2*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	4	% 100	



(*) Zifrak hauxe adierazten du: zenbat filmetan dagoen, lanbide artistiko zehatz batean, genero horretako pertsona bat lanean. Horregatik, baliteke film kopuruaren emaitza berez dena baino handiagoa izatea, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

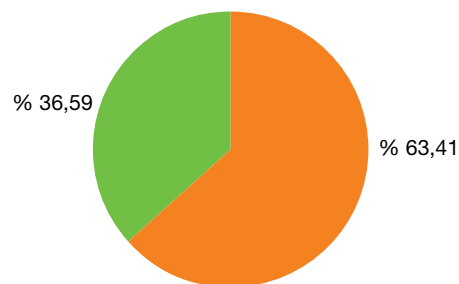
WIP Europa

WIP Europa postprodukzio-fasean dauden nagusiki Europan ekoiztutako filmak biltzen dituen Donostia Zinemaldiko programa da. Inskribatutako **75** filmen artean, kategoria guztietan gizonezko egileak dira nagusi, arte-zuzendaritzan izan ezik.

WIP Europan inskribatutako filmak

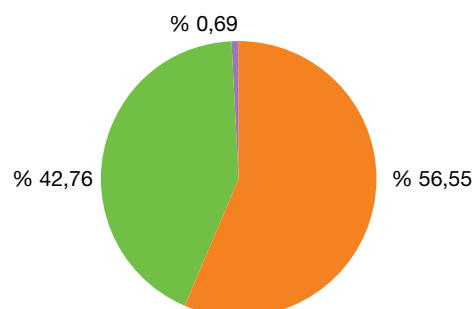
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	52	% 63,41	50*
Genero femeninoa	30	% 36,59	28*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	82	% 100	



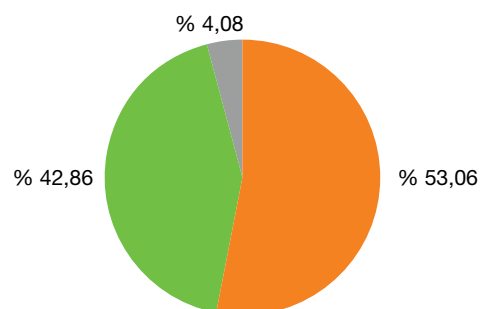
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	82	% 56,55	57*
Genero femeninoa	62	% 42,76	44*
Ez bitarra	1	% 0,69	1
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	145	% 100	



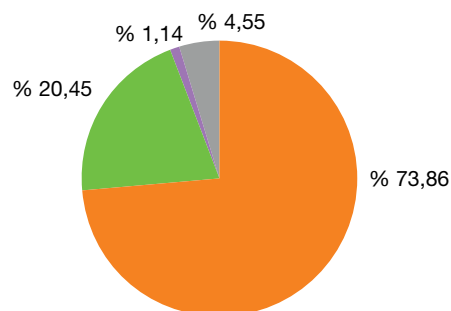
Gidoia

		%	
Genero maskulinoa	52	% 53,06	45*
Genero femeninoa	42	% 42,86	37*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	4	% 4,08	4
	98	% 100	



Argazkia

		%	
Genero maskulinoa	65	% 73,86	57*
Genero femeninoa	18	% 20,45	18*
Ez bitarra	1	% 1,14	1
Informaziorik gabe	4	% 4,55	4
	88	% 100	

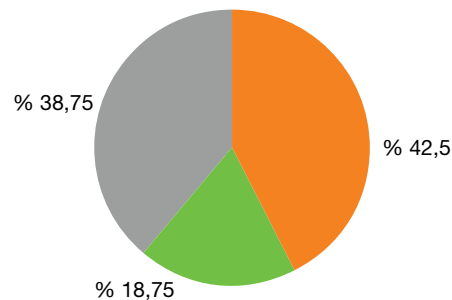


WIP Europa

lazko datuekin alderatuta, emakumezko zuzendari gehiago daude (% 9 gehiago), bai eta emakumezko muntatzaile gehiago ere (% 14 gehiago).

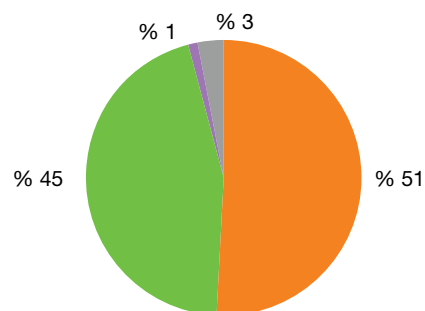
Musika

		%	
Genero maskulinoa	34	% 42,5	31*
Genero femeninoa	15	% 18,75	14*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	31	% 38,75	31
	80	% 100	



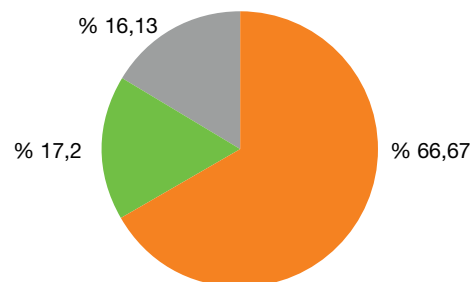
Muntaketa

		%	
Genero maskulinoa	51	% 51	42*
Genero femeninoa	45	% 45	38*
Ez bitarra	1	% 1	1
Informaziorik gabe	3	% 3	3
	100	% 100	



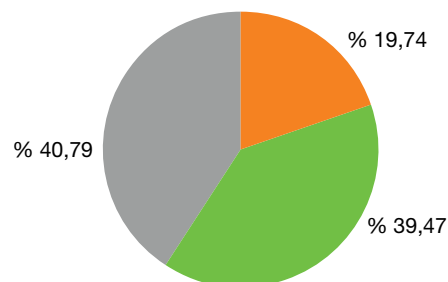
Soinua

		%	
Genero maskulinoa	62	% 66,67	52*
Genero femeninoa	16	% 17,2	14*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	15	% 16,13	15
	93	% 100	



Arte-zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	15	% 19,74	15*
Genero femeninoa	30	% 39,47	30*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	31	% 40,79	31
	76	% 100	



(*) Zifrak hauxe adierazten du: zenbat filmetan dagoen, lanbide artistiko zehatz batean, genero horretako pertsona bat lanean. Horregatik, baliteke film kopuruaren emaitza berez dena baino handiagoa izatea, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

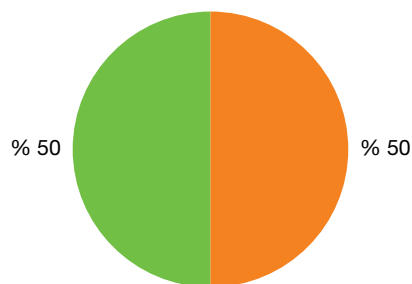
WIP Europa

Hautatutako **lau** ekoizpenetan, emakumezko generoarekin identifikatzen direnen parte-hartzearen ehunekoa inskribatutako filmen batezbestekoa baino handiagoa da, argazki-zuzendaritzan eta musika-konposizioan izan ezik: emakumezko gidolari gehiago daude (% 60 dira) eta parekotasuna dago zuzendaritzan.

WIP European hautatutako filmak

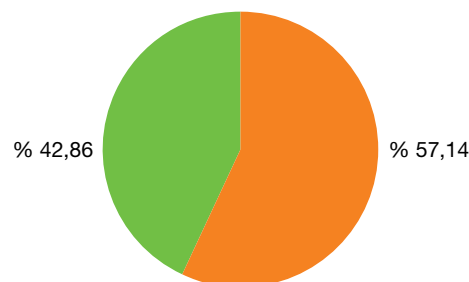
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	2	% 50	2*
Genero femeninoa	2	% 50	2*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	4	% 100	



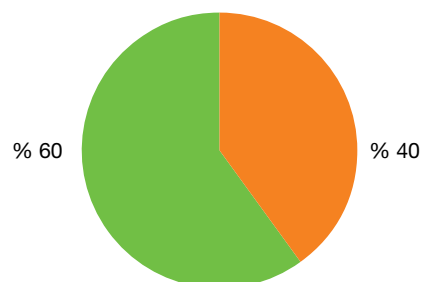
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	8	% 57,14	3*
Genero femeninoa	6	% 42,86	4*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	14	% 100	



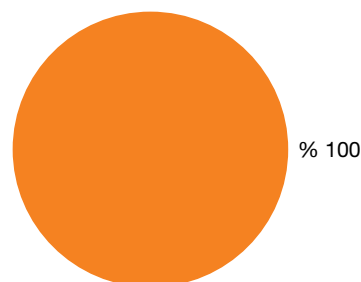
Gidoia

		%	
Genero maskulinoa	2	% 40	2*
Genero femeninoa	3	% 60	3*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	5	% 100	



Argazkia

		%	
Genero maskulinoa	4	% 100	4*
Genero femeninoa	0	% 0	0*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	4	% 100	

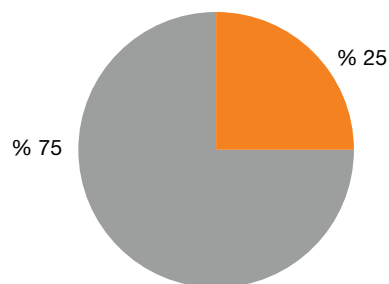




WIP Europa

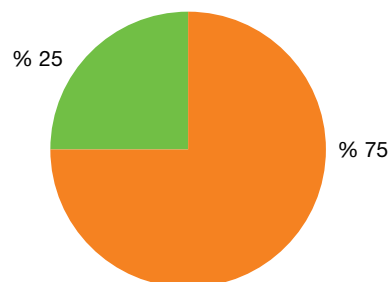
Musika

		% 	
Genero maskulinoa	1	% 25	1*
Genero femeninoa	0	% 0	0*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	3	% 75	3
	4	% 100	



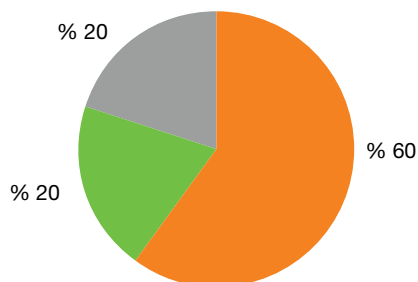
Muntaketa

		% 	
Genero maskulinoa	3	% 75	3*
Genero femeninoa	1	% 25	1*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	4	% 100	



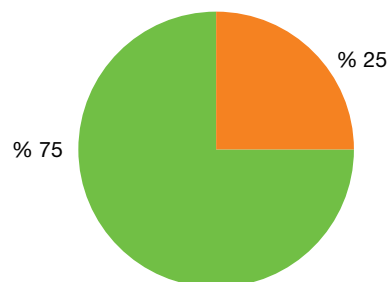
Soinua

		% 	
Genero maskulinoa	3	% 60	3*
Genero femeninoa	1	% 20	1*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	1	% 20	1
	5	% 100	



Arte-zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	1	% 25	1*
Genero femeninoa	3	% 75	3*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	4	% 100	



(*) Zifrak hauxe adierazten du: zenbat filmetan dagoen, lanbide artistiko zehatz batean, genero horretako pertsona bat lanean. Horregatik, baliteke film kopuruaren emaitza berez dena baino handiagoa izatea, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa

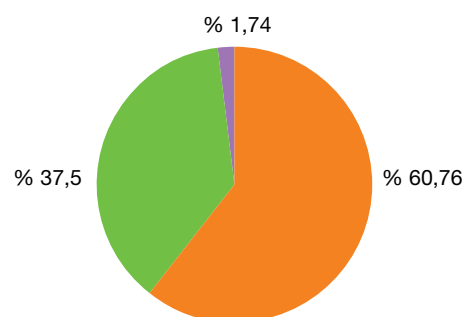
Donostia Zinemaldiak zinema-proiektuen bi programa ditu: Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa eta Ikusmira Berriak egoitza-programa. Proiektuei dagokienez, zuzendaritza, ekoizpena eta gidoia kategoriak baino ez dira ebaluatzen; izan ere, baliteke fase honetan taldea oraindik eratuta ez egotea.

2025ean Koprodukzio Foroan inskribatutako **268** proiektuetan, emakumezko ekoizleak % 46 dira, emakumezko gidolariak % 39 dira eta emakumezko zuzendariak % 37 dira. Emakumeen parte-hartzearen ehuneko horiek iazkoak baino txikiagoak dira.

Koprodukzio Foroan inskribatutako proiektuak

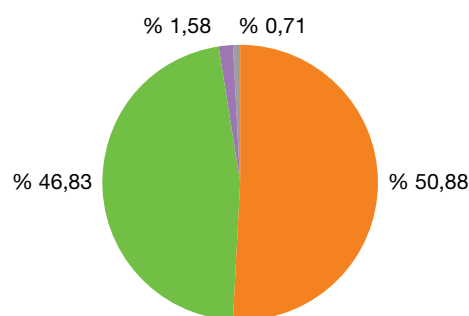
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	175	% 60,76	167*
Genero femeninoa	108	% 37,5	108*
Ez bitarra	5	% 1,74	5
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	288	% 100	



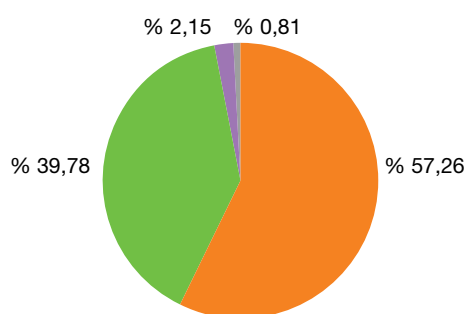
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	289	% 50,88	195*
Genero femeninoa	266	% 46,83	186*
Ez bitarra	9	% 1,58	9
Informaziorik gabe	4	% 0,71	2
	568	% 100	



Gidoia

		%	
Genero maskulinoa	213	% 57,26	166*
Genero femeninoa	148	% 39,78	128*
Ez bitarra	8	% 2,15	8
Informaziorik gabe	3	% 0,81	3
	372	% 100	



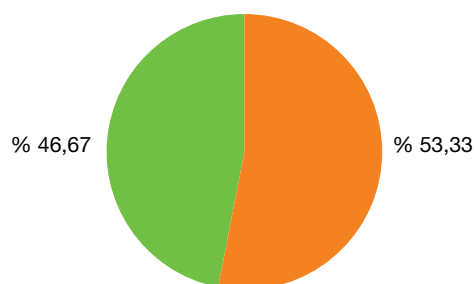
Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa

Foroan hautatutako **hamabost** proiektuen artean inskribatutako proiektuen batezbestekoan baino emakumezko ekoizle (% 52), emakumezko zuzendari (% 46) eta emakumezko gidolari (% 45) gehiago daude.

Koprodukzio Foroan hautatutako proiektuak

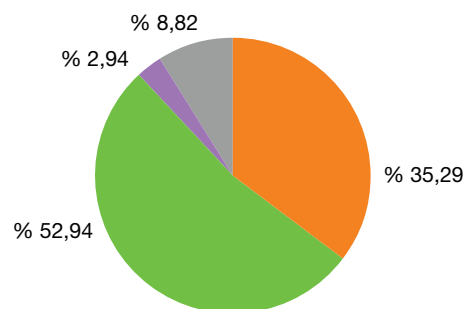
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	8	% 53,33	8*
Genero femeninoa	7	% 46,67	7*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	15	% 100	



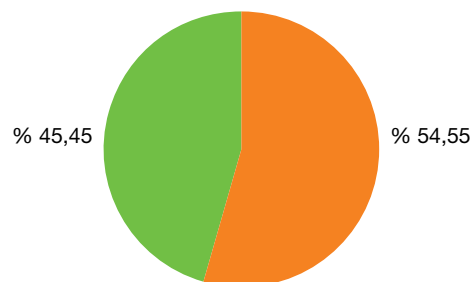
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	12	% 35,29	9*
Genero femeninoa	18	% 52,94	12*
Ez bitarra	1	% 2,94	1
Informaziorik gabe	3	% 8,82	1
	34	% 100	



Gidoia

		%	
Genero maskulinoa	12	% 54,55	9*
Genero femeninoa	10	% 45,45	8*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	22	% 100	



(*) Zifrak haxe adierazten du: zenbat filmetan dagoen, lanbide artistiko zehatz batean, genero horretako pertsona bat lanean. Horregatik, baliteke film kopuruaren emaitza berez dena baino handiagoa izatea, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.



Ikusmira Berriak

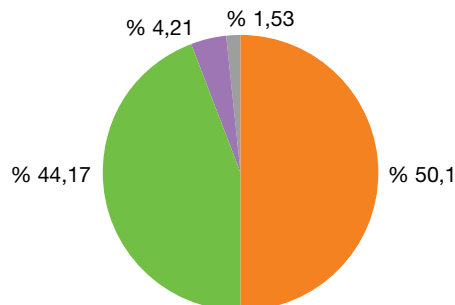
Ikusmira Berriak Donostia Zinemaldiak, Tabakalera-Kultura Garaikidearen Nazioarteko Zentroak eta Elías Querejeta Zine Eskolak ikus-entzunezko proiektuak garatzeko antolatutako egonaldi-programa da. Udaberrian hasi eta irailean amaitzen da, Zinemaldiarekin batera, eta bi fasetan egituratuta dago. Fase horietan, egonaldiak diraueneko zortzi asteak banatzen dira.

Hamaikagarren edizioan inskribatutako **487** proiektuen artean (iaz baino % 34 gehiago), genero-ikuspegitik aztertutako ehunekoak beste sail edo industriako jardura batzuetan baino orekatuagoak dira: emakumezko zuzendariak % 44 dira, emakumezko gidoilariak % 43 dira eta emakumezko ekoizleak % 38 dira.

Ikusmira Berriak atalean inskribatutako proiektuak

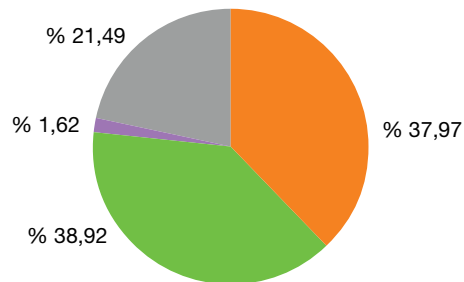
Zuzendaritza

		% 	
 Genero maskulinoa	262	% 50,1	252*
 Genero femeninoa	231	% 44,17	219*
 Ez bitarra	22	% 4,21	22
 Informaziorik gabe	8	% 1,53	8
	523	% 100	



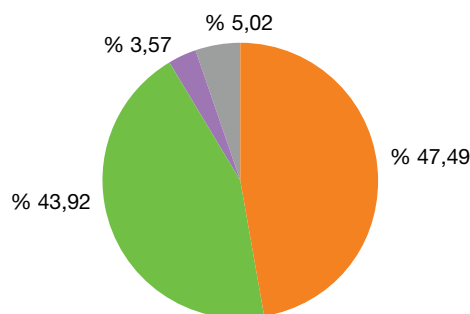
Ekoizpena

		% 	
 Genero maskulinoa	281	% 37,97	206*
 Genero femeninoa	288	% 38,92	235*
 Ez bitarra	12	% 1,62	12
 Informaziorik gabe	159	% 21,49	151
	740	% 100	



Gidoia

		% 	
 Genero maskulinoa	293	% 47,49	258*
 Genero femeninoa	271	% 43,92	241*
 Ez bitarra	22	% 3,57	21
 Informaziorik gabe	31	% 5,02	29
	617	% 100	



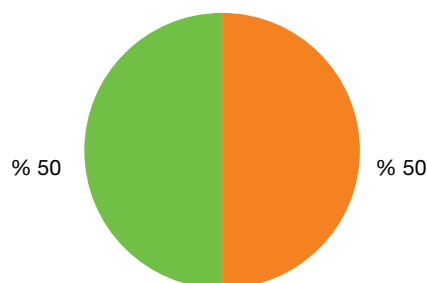
Ikusmira Berriak

Hautatutako **sei** proiektuen kasuan, emakumezko gidoilari gehiago daude (% 57), parekotasuna dago zuzendaritzan (% 50) eta ekoizpenean (% 50). Emakumezko profesionalen Zinemaldiko parte-hartzearen ehunekoen batezbesteko handienak dira, Nest eta Made in Spain sailekin batera.

Ikusmira Berriak atalean hautatutako proiektuak

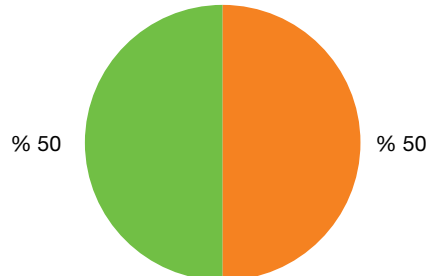
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	3	% 50	3*
Genero femeninoa	3	% 50	3*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	6	% 100	



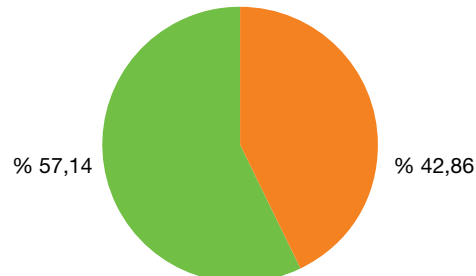
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	6	% 50	4*
Genero femeninoa	6	% 50	4*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	12	% 100	



Gidoia

		%	
Genero maskulinoa	3	% 42,86	3*
Genero femeninoa	4	% 57,14	3*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	7	% 100	



(*) Zifrak haxe adierazten du: zenbat filmetan dagoen, lanbide artistiko zehatz batean, genero horretako pertsona bat lanean. Horregatik, baliteke film kopuruaren emaitza berez dena baino handiagoa izatea, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidoilari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Hizketaldiak

SSIFF

2025
Iraila
Septiembre
19/27

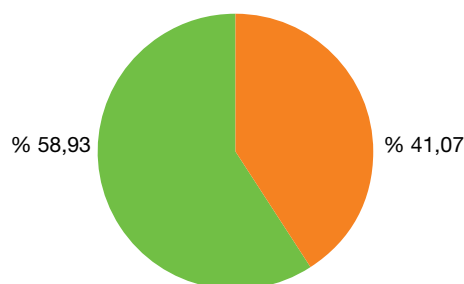
73

Hizketaldiak

Donostia Zinemaldiak industria zinematografikoko profesionalekin hizketaldiak antolatzen ditu Zinemaldian, Pentsamendua eta Eztabaida arloari, Nest sailari eta industriako jardueri lotuta. Zinemaldiak hartzen dituen erabakien eta konpromisoen parte gisa, emakumezko generoarekin, gizonezkoenarekin eta ez-bitar gisa identifikatzen diren profesionalen filmen lantaldeetako partaidetzaz gain, ideiak trukatzeko guneetakoa ere aztertzen da.

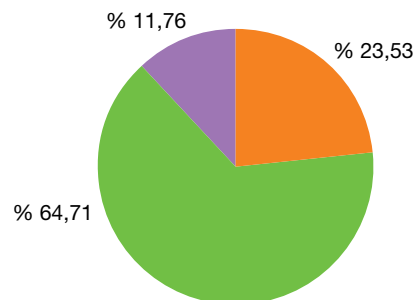
Partehartzaileak

		% 
Genero maskulinoa	23	% 41,07
Genero femeninoa	33	% 58,93
Ez bitarra	0	% 0
	56	% 100



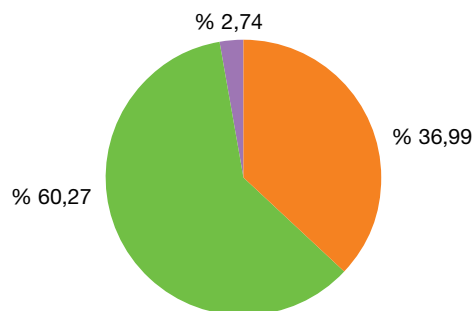
Moderatzaileak

		% 
Genero maskulinoa	4	% 23,53
Genero femeninoa	11	% 64,71
Ez bitarra	2	% 11,76
	17	% 100



Guztira

		% 
Genero maskulinoa	27	% 36,99
Genero femeninoa	44	% 60,27
Ez bitarra	2	% 2,74
	73	% 100





Hizketaldiak

● = Genero femeninoa, ● = Genero maskulinoa, ● = Ez bitarra

Hizketaldiak

Nest hizketaldia: Claire Denis - <i>Le Cri des Gardes</i>	● ●
Nest hizketaldia: Gia Coppola	● ●
Nest hizketaldia: Jaume Claret Muxart - <i>Estrany Riu</i>	● ●
Nest hizketaldia: Jonás Trueba eta José Luis Guerin - <i>Historias del buen valle</i>	● ●
Harris Dickinson eta Archie Pearch (Devisio Pictures)	● ● ●
Alexandre Desplat eta Alberto Iglesias	● ● ●
Joachim Trier	● ●

Egungo Ikus-entzunezko Industriari Buruzko Diagnostiko Feministak

Aniztasunaren tranpak: zergatik ez du denak balio. ODA - Espainiako Ikus-entzunezko Komunikabideetako Aniztasunaren Behatokia.	● ●
Zinemagile emakumeak indarkeria sexualaren aurrean: ordezkaritza eta erreparazioa <i>La furia</i> (2025) filmean	● ● ● ●
Eduki deserosoa: nor da aniztasunaren beldur?	● ● ● ●
Elkarteak: kolektiboa erresistentzia gisa	● ● ● ● ● ● ● ●
Sorkuntza sustatuz: Espainiako egonaldi programen eta laborategien ikuspegi orokorra	● ● ● ● ● ● ● ●

ACCIÓN-eko I. Topaketa, Espainiako Zinema Zuzendarien Bilera

Zuzendariaren askatasun sortzailea	● ● ● ● ●
Nazioarteko Topaketa. Europar Manifestua	● ● ● ● ●
Zuzendari-ekoizlearen figura	● ● ● ●
Zuzendaritza eta serieak	● ● ● ●
Frankismoaren diktadurako zinema-idazkerak	● ● ● ●
Serieen jardunaldia: 2000 Efektua. Belaunaldi baten erretratua	● ● ● ●
LGBTIAQ+ bereizgarria. Latinoamerikako LGBTIAQ+ filmen banaketa eta internazionalizazioa	● ● ● ●
ZINEMALDIA & TECHNOLOGY: Aatik haratago. Teknologia inklusiboak ikus-entzunezko sektorean	● ● ● ●



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Epaimahaikideak

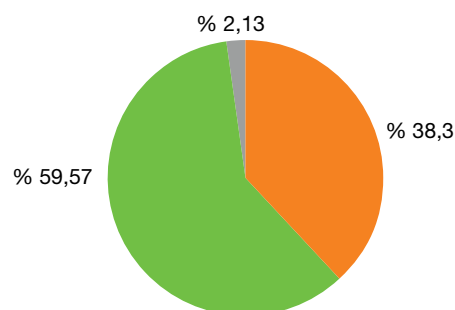


Epaimahaikideak

Donostia Zinemaldiak epaimahaiak ere aztertzen ditu genero-ikuspegitik, beti ere, haien osaketan parte hartu badu.

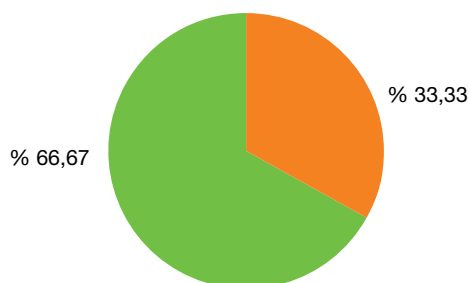
Epaimahaikideak

		% 
 Genero maskulinoa	18	% 38,3
 Genero femeninoa	28	% 59,57
 Ez bitarra	0	% 0
 Ez da identifikatzen	1	% 2,13
	47	% 100



Presidenteak

		% 
 Genero maskulinoa	4	% 33,33
 Genero femeninoa	8	% 66,67
 Ez bitarra	0	% 0
	12	% 100





Epaimahaikideak

● = Genero femeninoa, ● = Genero maskulinoa, ● = Ez bitarra, ● = Ez da identifikatzen

Epaimahai Ofiziala



Kutxabank-New Directors Sariaren epaimahaia



Horizontes Make & Mark Sariaren epaimahaia



Zabaltegi-Tabakalera Sariaren epaimahaia



Nest The Mediapro Studio Sariaren epaimahaia



Culinary Zinema Sariaren epaimahaia



Euko Label Sariaren epaimahaia



Loteriak Sariaren epaimahaia



Euskal Zinemaren Irizar Sariaren epaimahaia



Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroko Proiektu Onenaren Sariaren epaimahaia



RTVE-Beste Begirada Sariaren epaimahaia



Espainiako Lankidetzaren Sariaren epaimahaia



Euskadi Basque Country 2030 Agendaren Sariaren epaimahaia



Dunia Ayaso Sariaren epaimahaia





SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan eta Espainian ekoitzitako filmak



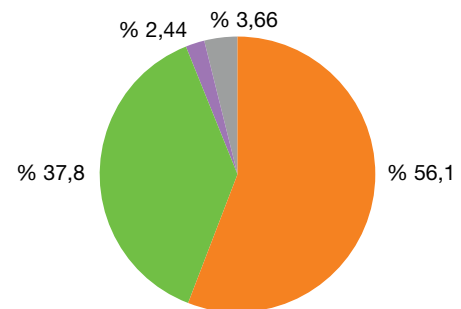
I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan ekoiztutako filmak

Ikusitako euskal ekoizpenak

2025en, Donostia Zinemaldiko Hautespen Batzordeak EAEn ekoiztutako **72** film ikusi zituen, 2024an baino % 23 gehiago. Aurreko edizioekin alderatuta, emakumeen parte-hartzea ekoizpenean bakarrik areagotu da, baina ikusitako filmen guztizko zifrari dagokionez, emakumezko zuzendari, gidolari, ekoizle, musikagile eta soinu-teknikari gehiago daude euskal ekoizpenetan batezbesteko orokorrean baino.

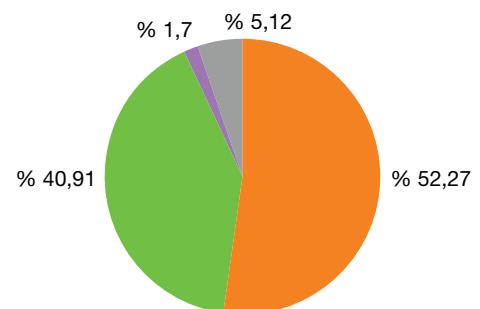
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	46	% 56,1	44*
Genero femeninoa	31	% 37,8	28*
Ez bitarra	2	% 2,44	2
Informaziorik gabe	3	% 3,66	2
	82	% 100	



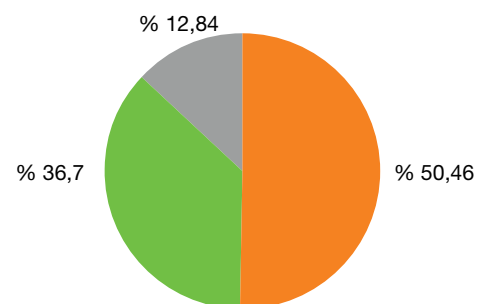
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	92	% 52,27	45*
Genero femeninoa	72	% 40,91	41*
Ez bitarra	3	% 1,7	3
Informaziorik gabe	9	% 5,12	9
	176	% 100	



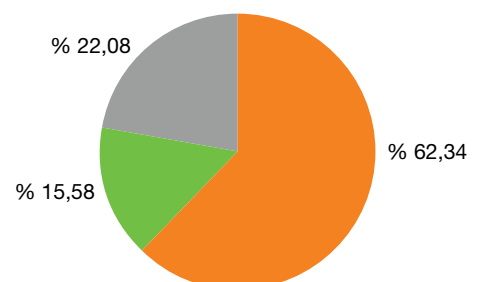
Gidoia

		%	
Genero maskulinoa	55	% 50,46	38*
Genero femeninoa	40	% 36,7	28*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	14	% 12,84	14
	109	% 100	



Argazkia

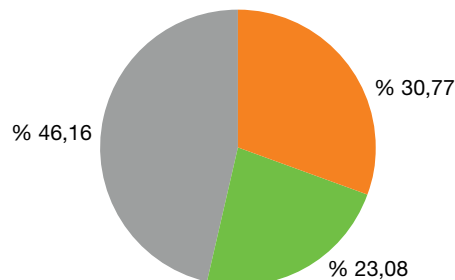
		%	
Genero maskulinoa	48	% 62,34	45*
Genero femeninoa	12	% 15,58	11*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	17	% 22,08	17
	77	% 100	



I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan ekoiztutako filmak

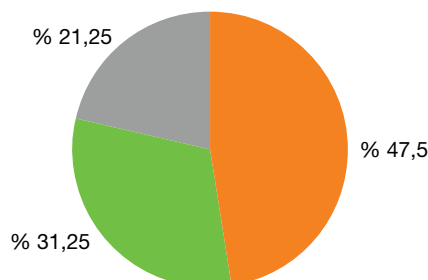
Musika

		%	
Genero maskulinoa	24	% 30,77	24*
Genero femeninoa	18	% 23,08	18*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	36	% 46,16	34
	78	% 100	



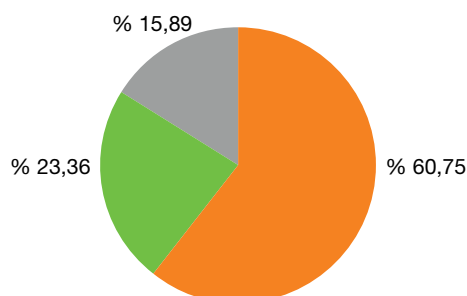
Muntaketa

		%	
Genero maskulinoa	38	% 47,5	34*
Genero femeninoa	25	% 31,25	21*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	17	% 21,25	17
	80	% 100	



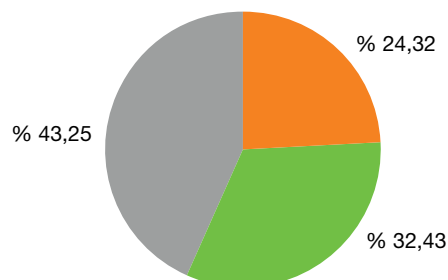
Soinua

		%	
Genero maskulinoa	65	% 60,75	45*
Genero femeninoa	25	% 23,36	23*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	17	% 15,89	17
	107	% 100	



Arte-zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	18	% 24,32	18*
Genero femeninoa	24	% 32,43	24*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	32	% 43,25	32
	74	% 100	



(*) Zifrak hauxe adierazten du: zenbat filmetan dagoen, lanbide artistiko zehatz batean, genero horretako pertsona bat lanean. Horregatik, baliteke film kopuruaren emaitza berez dena baino handiagoa izatea, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.



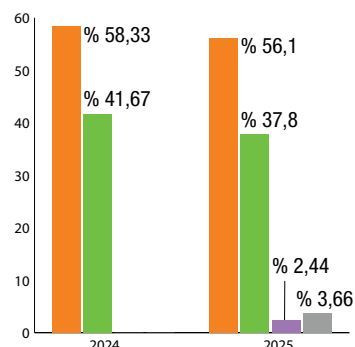
I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan ekoiztutako filmak

Ikusitako euskal ekoizpenen alderaketa

Joan den urtearekin alderatuta, behera egin du emakumezko profesionalen kopuruak kategoria guztietan, bi hauetan izan ezik: ekoizpena (% 40 dira emakumeak, % 6 gehiago) eta pixka bat muntaketa (% 31 dira, % 0,5 gehiago).

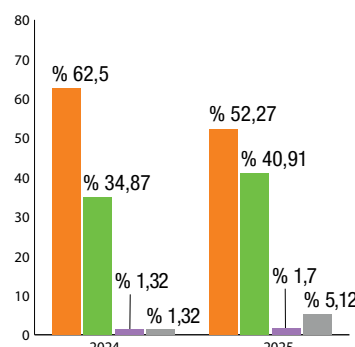
Zuzendaritza

	2024			2025			Aldaketa		
	👤	% 👤	🎬	👤	% 👤	🎬	👤	% 👤	🎬
● Genero maskulinoa	42	% 58,33	34	46	% 56,1	44	4	% -2,23	10
● Genero femeninoa	30	% 41,67	29	31	% 37,8	28	1	% -3,87	-1
● Ez bitarra	0	% 0	0	2	% 2,44	2	2	% 2,44	2
● Informaziorik gabe	0	% 0	0	3	% 3,66	2	3	% 3,66	2



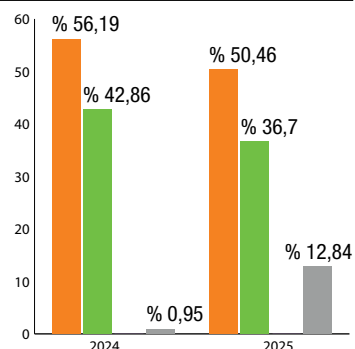
Ekoizpena

	2024			2025			Aldaketa		
	👤	% 👤	🎬	👤	% 👤	🎬	👤	% 👤	🎬
● Genero maskulinoa	95	% 62,5	45	92	% 52,27	45	-3	% -10,23	0
● Genero femeninoa	53	% 34,87	33	72	% 40,91	41	19	% 6,04	8
● Ez bitarra	2	% 1,32	2	3	% 1,7	3	1	% 0,38	1
● Informaziorik gabe	2	% 1,32	2	9	% 5,12	9	7	% 3,8	7



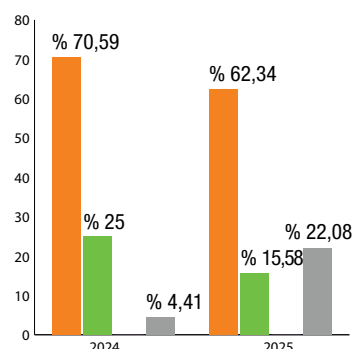
Gidoia

	2024			2025			Aldaketa		
	👤	% 👤	🎬	👤	% 👤	🎬	👤	% 👤	🎬
● Genero maskulinoa	59	% 56,19	40	55	% 50,46	38	-4	% -5,73	-2
● Genero femeninoa	45	% 42,86	31	40	% 36,7	28	-5	% -6,16	-3
● Ez bitarra	0	% 0	0	0	% 0	0	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	1	% 0,95	1	14	% 12,84	14	13	% 11,89	13



Argazkia

	2024			2025			Aldaketa		
	👤	% 👤	🎬	👤	% 👤	🎬	👤	% 👤	🎬
● Genero maskulinoa	48	% 70,59	42	48	% 62,34	45	0	% -8,25	3
● Genero femeninoa	17	% 25	16	12	% 15,58	11	-5	% -9,42	-5
● Ez bitarra	0	% 0	0	0	% 0	0	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	3	% 4,41	3	17	% 22,08	17	14	% 17,67	14

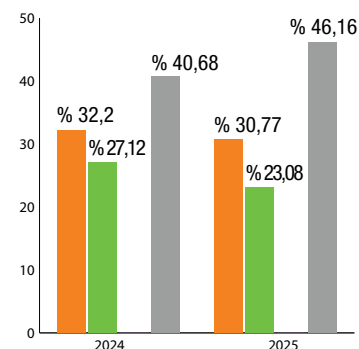




I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan ekoitzitako filmak

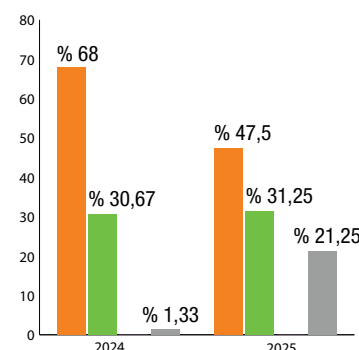
Musika

	2024			2025			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	19	% 32,2	19	24	% 30,77	24	5	% -1,43	5
● Genero femeninoa	16	% 27,12	15	18	% 23,08	18	2	% -4,04	3
● Ez bitarra	0	% 0	0	0	% 0	0	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	24	% 40,68	24	36	% 46,16	34	12	% 5,48	10



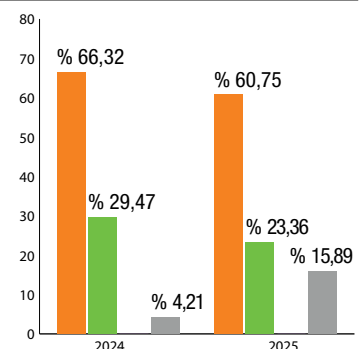
Muntaketa

	2024			2025			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	51	% 68	42	38	% 47,5	34	-13	% -20,5	-8
● Genero femeninoa	23	% 30,67	19	25	% 31,25	21	2	% 0,58	2
● Ez bitarra	0	% 0	0	0	% 0	0	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	1	% 1,33	1	17	% 21,25	17	16	% 19,92	16



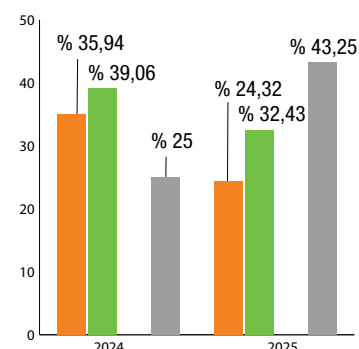
Soinua

	2024			2025			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	63	% 66,32	41	65	% 60,75	45	2	% -5,57	4
● Genero femeninoa	28	% 29,47	24	25	% 23,36	23	-3	% -6,11	-1
● Ez bitarra	0	% 0	0	0	% 0	0	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	4	% 4,21	4	17	% 15,89	17	13	% 11,68	13



Arte-zuzendaritza

	2024			2025			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	23	% 35,94	20	18	% 24,32	18	-5	% -11,62	-2
● Genero femeninoa	25	% 39,06	25	24	% 32,43	24	-1	% -6,63	-1
● Ez bitarra	0	% 0	0	0	% 0	0	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	16	% 25	16	32	% 43,25	32	16	% 18,25	16





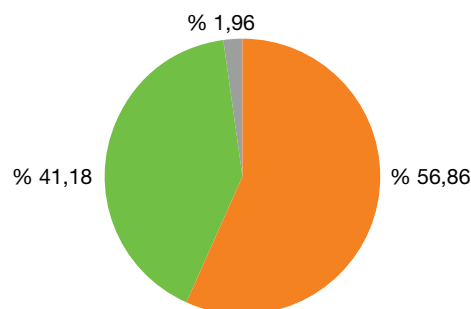
I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan ekoiztitako filmak

Hautatutako euskal ekoizpenak

Aurten bereziki presente egon da euskal zinema Zinemaldian, sei euskal ekoizpen izan baitira Sail Ofizialean. Guztira, **45** euskal ekoizpen hautatu dira (sail hauetan banatuta daude: Sail Ofiziala, New Directors, Horizontes Latinos, Zabaltegi-Tabakalera, Nest, Culinary Zinema, Eusko Label, Loterías Film Laburrak, Zinemira, Made in Spain eta Belodromoa), eta

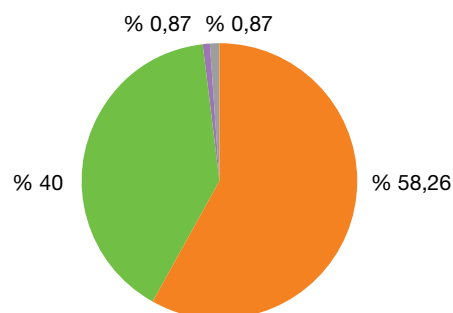
Zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	29	% 56,86	27*
Genero femeninoa	21	% 41,18	19*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	1	% 1,96	1
	51	% 100	



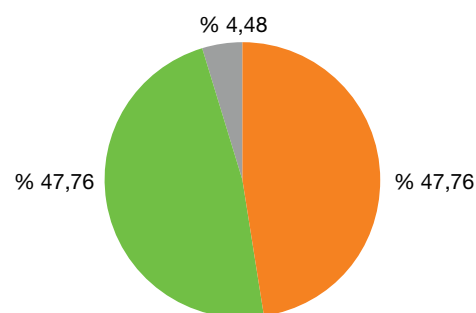
Ekoizpena

		% 	
Genero maskulinoa	67	% 58,26	33*
Genero femeninoa	46	% 40	28*
Ez bitarra	1	% 0,87	1
Informaziorik gabe	1	% 0,87	1
	115	% 100	



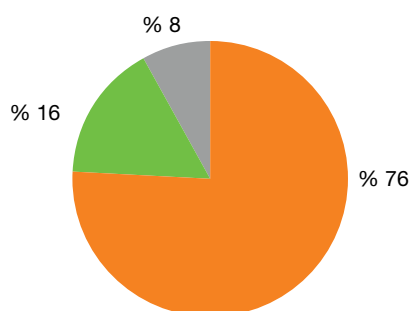
Gidoia

		% 	
Genero maskulinoa	32	% 47,76	26*
Genero femeninoa	32	% 47,76	21*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	3	% 4,48	3
	67	% 100	



Argazkia

		% 	
Genero maskulinoa	38	% 76	35*
Genero femeninoa	8	% 16	7*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	4	% 8	4
	50	% 100	

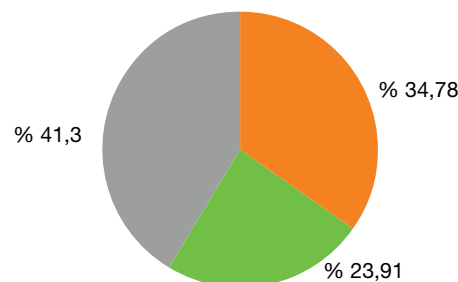


I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan ekoiztutako filmak

arte-zuzendaritzan bakarrik daude emakumezko profesional gehiago, baina parekotasuna dago gidoian, eta zifra orokorrak baino ehuneko orekatuagoak dituzte zuzendaritzaren (% 41) eta ekoizpenaren (% 40) kategoriek.

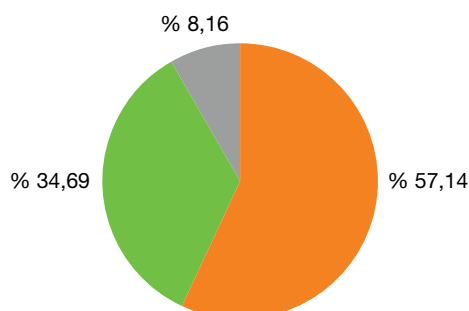
Musika

		% 	
Genero maskulinoa	16	% 34,78	16*
Genero femeninoa	11	% 23,91	11*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	19	% 41,3	19
	46	% 100	



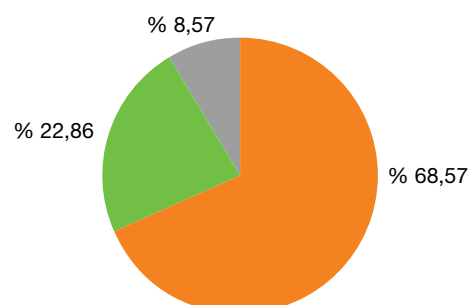
Muntaketa

		% 	
Genero maskulinoa	28	% 57,14	26*
Genero femeninoa	17	% 34,69	15*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	4	% 8,16	4
	49	% 100	



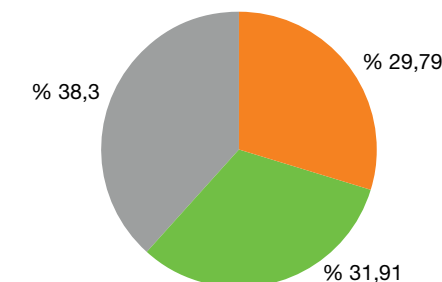
Soinua

		% 	
Genero maskulinoa	48	% 68,57	33*
Genero femeninoa	16	% 22,86	15*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	6	% 8,57	6
	70	% 100	



Arte-zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	14	% 29,79	14*
Genero femeninoa	15	% 31,91	15*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	18	% 38,3	18
	47	% 100	



(*) Zifrak hauxe adierazten du: zenbat filmetan dagoen, lanbide artistiko zehatz batean, genero horretako pertsona bat lanean. Horregatik, baliteke film kopuruaren emaitza berez dena baino handiagoa izatea, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.



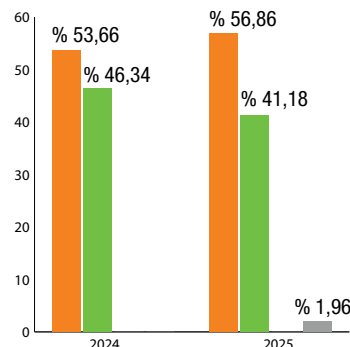
I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan ekoiztako filmak

Hautatutako euskal ekoizpenen alderaketa

Hautatutako euskal ekoizpenak azken ediziokoekin alderatuta, behera egin du emakumezko errealizadoreen kopuruak (jaz 2023arekiko igo zen kopuru berean), eta argazki-zuzendari, soinu-teknikari eta arte-zuzendarien kopuruak, eta emakumezko ekoizle eta gidolari gehiago daude (% 8 eta % 4 gehiago, hurrenez hurren).

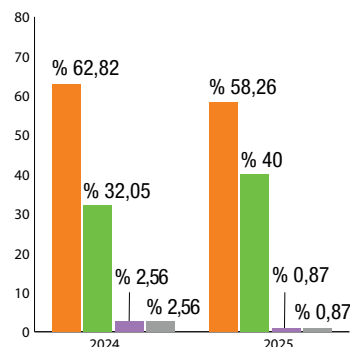
Zuzendaritza

	2024			2025			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	22	% 53,66	19	29	% 56,86	27	7	% 3,2	8
● Genero femeninoa	19	% 46,34	18	21	% 41,18	19	2	% -5,16	1
● Ez bitarra	0	% 0	0	0	% 0	0	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0	1	% 1,96	1	1	% 1,96	1



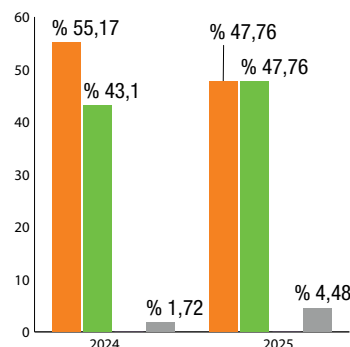
Ekoizpena

	2024			2025			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	49	% 62,82	24	67	% 58,26	33	18	% -4,56	9
● Genero femeninoa	25	% 32,05	17	46	% 40	28	21	% 7,95	11
● Ez bitarra	2	% 2,56	2	1	% 0,87	1	-1	% -1,69	-1
● Informaziorik gabe	2	% 2,56	2	1	% 0,87	1	-1	% -1,69	-1



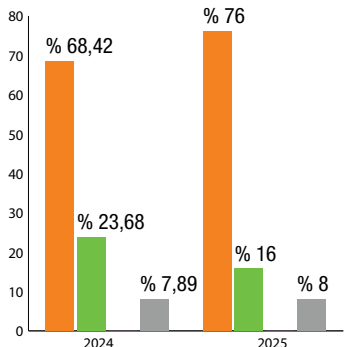
Gidoia

	2024			2025			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	32	% 55,17	22	32	% 47,76	26	0	% -7,41	4
● Genero femeninoa	25	% 43,1	17	32	% 47,76	21	7	% 4,66	4
● Ez bitarra	0	% 0	0	0	% 0	0	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	1	% 1,72	1	3	% 4,48	3	2	% 2,76	2



Argazkia

	2024			2025			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	26	% 68,42	22	38	% 76	35	12	% 7,58	13
● Genero femeninoa	9	% 23,68	9	8	% 16	7	-1	% -7,68	-2
● Ez bitarra	0	% 0	0	0	% 0	0	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	3	% 7,89	3	4	% 8	4	1	% 0,11	1

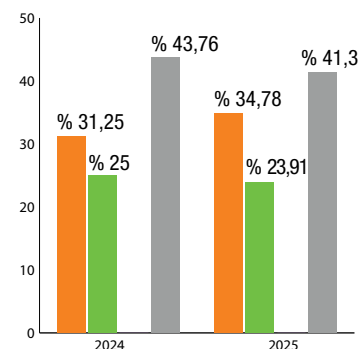




I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan ekoitzitako filmak

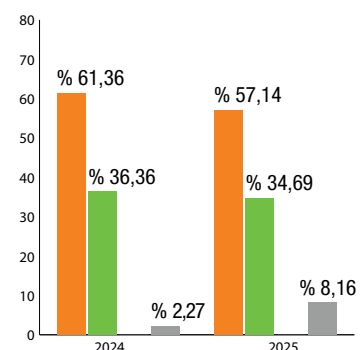
Musika

	2024			2025			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	10	% 31,25	10	16	% 34,78	16	6	% 3,53	6
● Genero femeninoa	8	% 25	8	11	% 23,91	11	3	% -1,09	3
● Ez bitarra	0	% 0	0	0	% 0	0	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	14	% 43,76	14	19	% 41,3	19	5	% -2,46	5



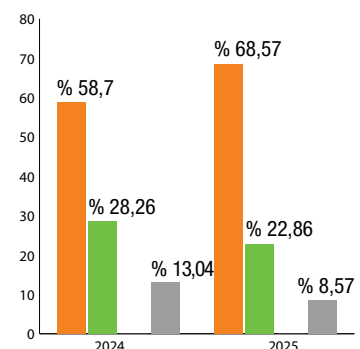
Muntaketa

	2024			2025			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	27	% 61,36	22	28	% 57,14	26	1	% -4,22	4
● Genero femeninoa	16	% 36,36	13	17	% 34,69	15	1	% -1,67	2
● Ez bitarra	0	% 0	0	0	% 0	0	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	1	% 2,27	1	4	% 8,16	4	3	% 5,89	3



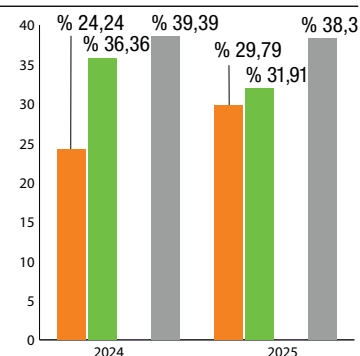
Soinua

	2024			2025			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	27	% 58,7	20	48	% 68,57	33	21	% 9,87	13
● Genero femeninoa	13	% 28,26	11	16	% 22,86	15	3	% -5,4	4
● Ez bitarra	0	% 0	0	0	% 0	0	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	6	% 13,04	6	6	% 8,57	6	0	% -4,47	0



Arte-zuzendaritza

	2024			2025			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	8	% 24,24	8	14	% 29,79	14	6	% 5,55	6
● Genero femeninoa	12	% 36,36	12	15	% 31,91	15	3	% -4,45	3
● Ez bitarra	0	% 0	0	0	% 0	0	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	13	% 39,39	13	18	% 38,3	18	5	% -1,09	5



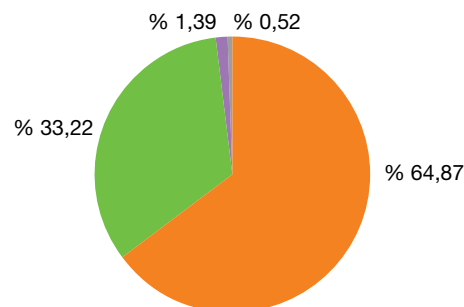
I. eranskina: Espainian ekoiztako filmak

Espainian ekoiztako ikusitako filmak

Donostia Zinemaldiko Hautespen Batzordeak 2025ean ikusi dituen Espainian ekoiztako **480** filmen artean, gizonezko egileak izan dira nagusi kategoria guztietan, arte-zuzendaritzan izan ezik. Emakumezko profesional gehien dituzten kategoria hauek dira, ordenan: gidoia (% 36), ekoizpena (% 35), muntaketa (% 34) eta zuzendaritza (% 33).

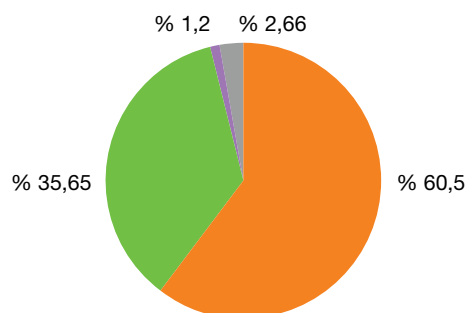
Zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	373	% 64,87	335*
Genero femeninoa	191	% 33,22	173*
Ez bitarra	8	% 1,39	8
Informaziorik gabe	3	% 0,52	2
	575	% 100	



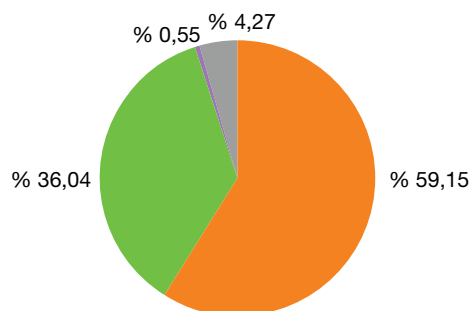
Ekoizpena

		% 	
Genero maskulinoa	706	% 60,5	363*
Genero femeninoa	416	% 35,65	268*
Ez bitarra	14	% 1,2	14
Informaziorik gabe	31	% 2,66	26
	1.167	% 100	



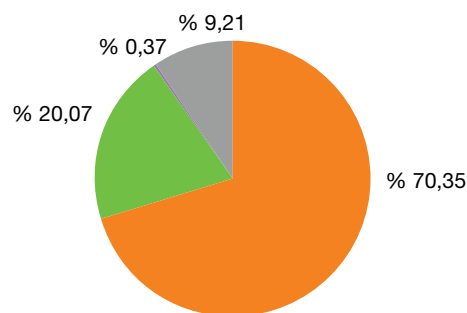
Gidoia

		% 	
Genero maskulinoa	430	% 59,15	327*
Genero femeninoa	262	% 36,04	205*
Ez bitarra	4	% 0,55	4
Informaziorik gabe	31	% 4,27	31
	727	% 100	



Argazkia

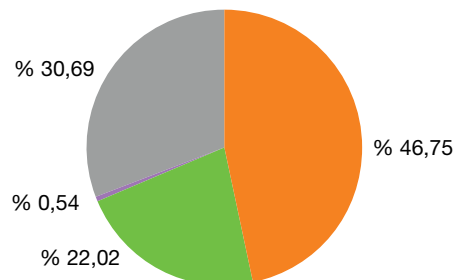
		% 	
Genero maskulinoa	382	% 70,35	338*
Genero femeninoa	109	% 20,07	103*
Ez bitarra	2	% 0,37	2
Informaziorik gabe	50	% 9,21	50
	543	% 100	



I. eranskina: Espainian ekoiztako filmak

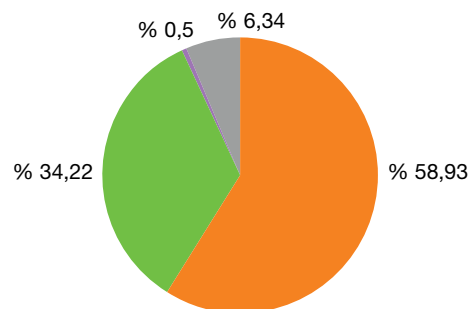
Musika

		% 	
Genero maskulinoa	259	% 46,75	227*
Genero femeninoa	122	% 22,02	111*
Ez bitarra	3	% 0,54	3
Informaziorik gabe	170	% 30,69	167
	554	% 100	



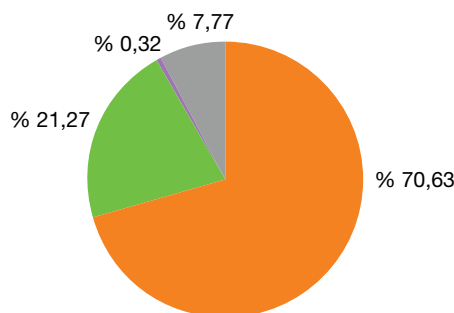
Muntaketa

		% 	
Genero maskulinoa	353	% 58,93	300*
Genero femeninoa	205	% 34,22	182*
Ez bitarra	3	% 0,5	3
Informaziorik gabe	38	% 6,34	38
	599	% 100	



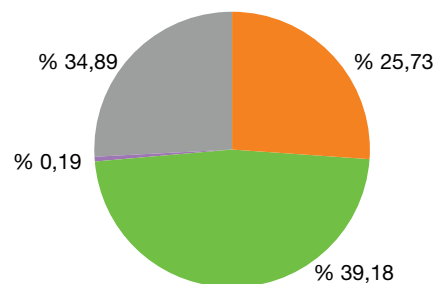
Soinua

		% 	
Genero maskulinoa	445	% 70,63	358*
Genero femeninoa	134	% 21,27	121*
Ez bitarra	2	% 0,32	2
Informaziorik gabe	49	% 7,77	49
	630	% 100	



Arte-zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	132	% 25,73	125*
Genero femeninoa	201	% 39,18	185*
Ez bitarra	1	% 0,19	1
Informaziorik gabe	179	% 34,89	178
	513	% 100	



(*) Zifrak hauxe adierazten du: zenbat filmetan dagoen, lanbide artistiko zehatz batean, genero horretako pertsona bat lanean. Horregatik, baliteke film kopuruaren emaitza berez dena baino handiagoa izatea, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.



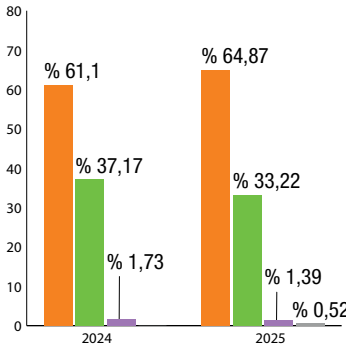
I. eranskina: Espainian ekoiztako filmak

Espainian ekoiztako ikusitako filmen alderaketa

Hautespen Batzordeak 2025ean ikusi dituen Espainian ekoiztako filmak aurreko urtekoekin alderatzen baditugu, gizonezko egileak dira nagusi oraindik ere eta emakumezko profesionalen presentzia % 3 eta % 4 jaitsi da kategoria hauetan: zuzendaritza, argazkia eta gidoia.

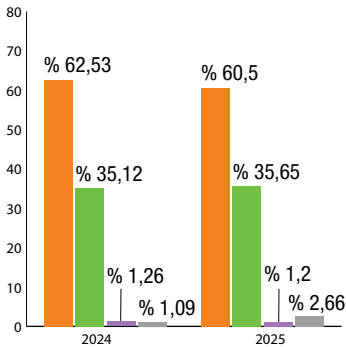
Zuzendaritza

	2024			2025			Aldaketa			
		%			%			%		
● Genero maskulinoa	388	% 61,1	336	373	% 64,87	335	-15	% 3,77		-1
● Genero femeninoa	236	% 37,17	199	191	% 33,22	173	-45	% -3,95		-26
● Ez bitarra	11	% 1,73	11	8	% 1,39	8	-3	% -0,34		-3
● Informaziorik gabe	0	% 0	0	3	% 0,52	2	3	% 0,52		2



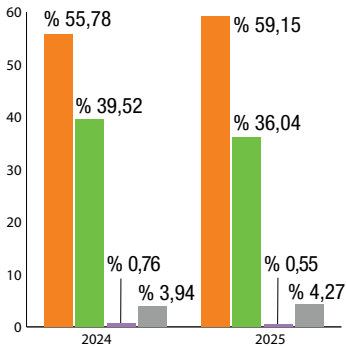
Ekoizpena

	2024			2025			Aldaketa			
		%			%			%		
● Genero maskulinoa	746	% 62,53	377	706	% 60,5	363	-40	% -2,03		-14
● Genero femeninoa	419	% 35,12	286	416	% 35,65	268	-3	% 0,53		-18
● Ez bitarra	15	% 1,26	14	14	% 1,2	14	-1	% -0,06		0
● Informaziorik gabe	13	% 1,09	13	31	% 2,66	26	18	% 1,57		13



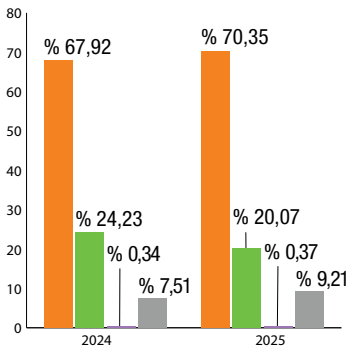
Gidoia

	2024			2025			Aldaketa			
		%			%			%		
● Genero maskulinoa	439	% 55,78	320	430	% 59,15	327	-9	% 3,37		7
● Genero femeninoa	311	% 39,52	243	262	% 36,04	205	-49	% -3,48		-38
● Ez bitarra	6	% 0,76	6	4	% 0,55	4	-2	% -0,21		-2
● Informaziorik gabe	31	% 3,94	31	31	% 4,27	31	0	% 0,33		0



Argazkia

	2024			2025			Aldaketa			
		%			%			%		
● Genero maskulinoa	398	% 67,92	353	382	% 70,35	338	-16	% 2,43		-15
● Genero femeninoa	142	% 24,23	128	109	% 20,07	103	-33	% -4,16		-25
● Ez bitarra	2	% 0,34	2	2	% 0,37	2	0	% 0,03		0
● Informaziorik gabe	44	% 7,51	44	50	% 9,21	50	6	% 1,7		6

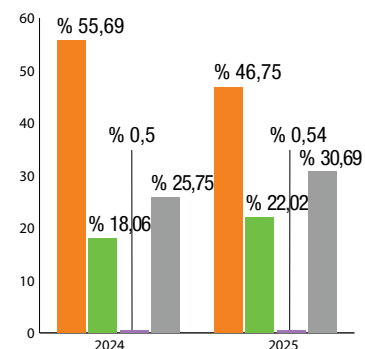




I. eranskina: Espainian ekoitzitako filmak

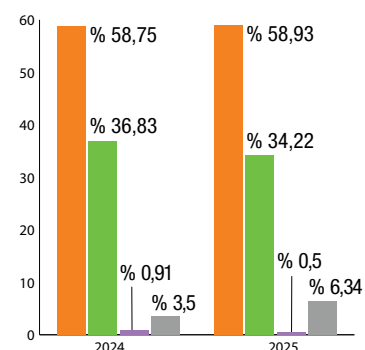
Musika

	2024			2025			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	333	55,69 %	281	259	46,75 %	227	-74	-8,94 %	-54
● Genero femeninoa	108	18,06 %	98	122	22,02 %	111	14	3,96 %	13
● Ez bitarra	3	0,5 %	3	3	0,54 %	3	0	0,04 %	0
● Informaziorik gabe	154	25,75 %	152	170	30,69 %	167	16	4,94 %	15



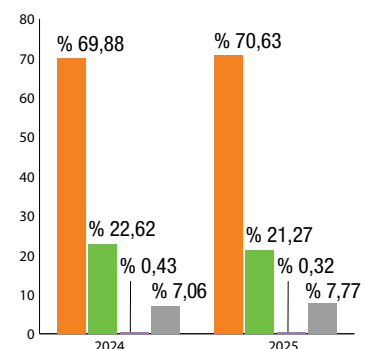
Muntaketa

	2024			2025			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	386	% 58,75	322	353	% 58,93	300	-33	% 0,18	-22
● Genero femeninoa	242	% 36,83	199	205	% 34,22	182	-37	% -2,61	-17
● Ez bitarra	6	% 0,91	6	3	% 0,5	3	-3	% -0,41	-3
● Informaziorik gabe	23	% 3,5	23	38	% 6,34	38	15	% 2,84	15



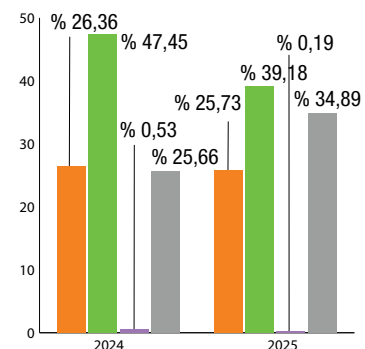
Soinua

	2024			2025			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	485	% 69,88	379	445	% 70,63	358	-40	% 0,75	-21
● Genero femeninoa	157	% 22,62	132	134	% 21,27	121	-23	% -1,35	-11
● Ez bitarra	3	% 0,43	3	1	% 0,32	2	-2	% -0,11	-1
● Informaziorik gabe	49	% 7,06	49	49	% 7,77	49	0	% 0,71	0



Arte-zuzendaritza

	2024			2025			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	150	% 26,36	137	132	% 25,73	125	-18	% -0,63	-12
● Genero femeninoa	270	% 47,45	241	201	% 39,18	185	-69	% -8,27	-56
● Ez bitarra	3	% 0,53	3	1	% 0,19	1	-2	% -0,34	-2
● Informaziorik gabe	146	% 25,66	146	179	% 34,89	178	33	% 9,23	32



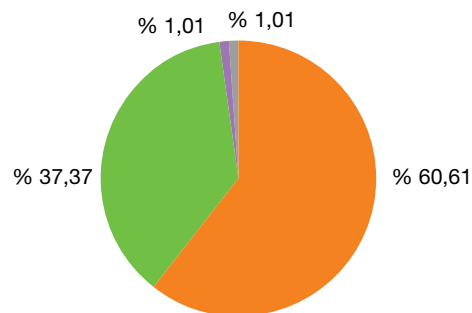
I. eranskina: Espainian ekoiztako filmak

Espainian ekoiztako filmen hautaketa

Zinemaldiaren 73. edizioan programatutako **89** espainiar ekoizpenetan, ikusitako espainiar ekoizpenen guztizkoaren aldean, zenbakiak antzekoak dira. Sail hauetan programatu dira, bada: Sail Ofiziala, New Directors, Horizontes Latinos, Zabaltegi-Tabakalera, Perlak, Nest, Culinary Zinema, Eusko Label, Loterías Film Laburrak, Made in Spain, Zinemira eta Belodromoa. Hala ere, ikusitakoen guztizkoari dagokionez, emakumezko profesionalen parte-hartzeak gora egin

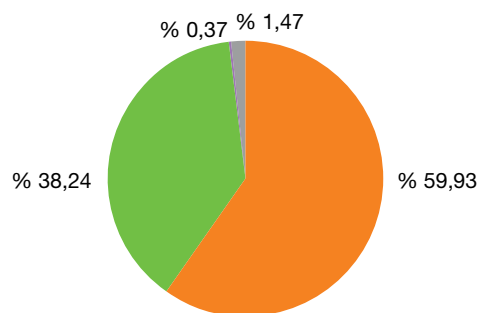
Zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	60	% 60,61	56*
Genero femeninoa	37	% 37,37	35*
Ez bitarra	1	% 1,01	1
Informaziorik gabe	1	% 1,01	1
	99	% 100	



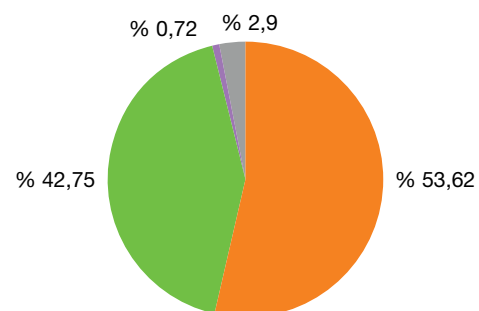
Ekoizpena

		% 	
Genero maskulinoa	163	% 59,93	68*
Genero femeninoa	104	% 38,24	61*
Ez bitarra	1	% 0,37	1
Informaziorik gabe	4	% 1,47	3
	272	% 100	



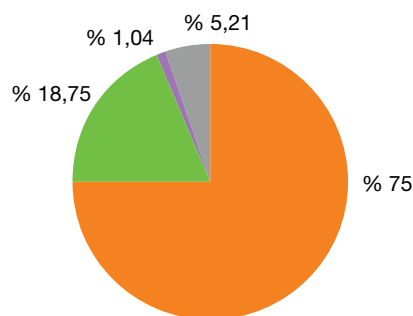
Gidoia

		% 	
Genero maskulinoa	74	% 53,62	54*
Genero femeninoa	59	% 42,75	42*
Ez bitarra	1	% 0,72	1
Informaziorik gabe	4	% 2,9	4
	138	% 100	



Argazkia

		% 	
Genero maskulinoa	72	% 75	68*
Genero femeninoa	18	% 18,75	17*
Ez bitarra	1	% 1,04	1
Informaziorik gabe	5	% 5,21	5
	96	% 100	

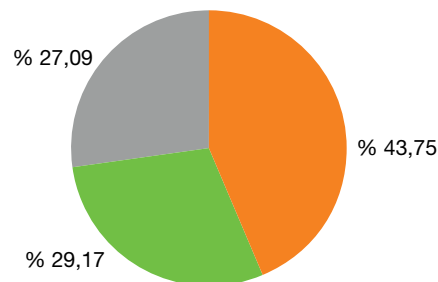


I. eranskina: Espainian ekoiztako filmak

du kategoria guztietan, argazkian eta soinuan izan ezik, eta musika (% 7 gehiago) eta gidoia (% 6) dira emakumezko profesionalen presentzia gehien hazten den lanbideak, Hautespen Batzordeak analizatutako film guztien eta azkenik hautatutakoaren arteko alderaketan.

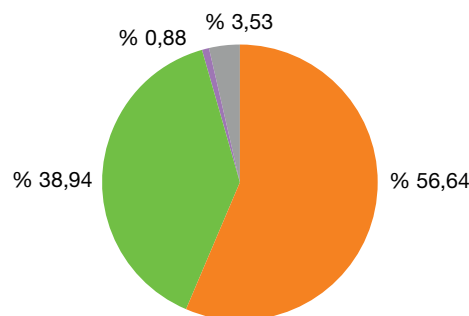
Musika

		% 	
● Genero maskulinoa	42	% 43,75	39*
● Genero femeninoa	28	% 29,17	27*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	26	% 27,09	26
	96	% 100	



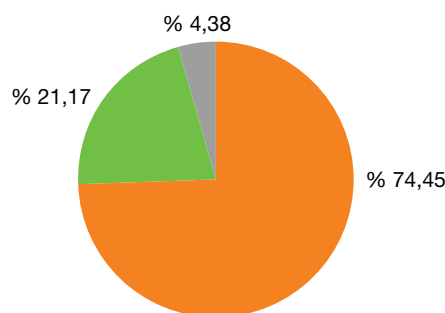
Muntaketa

		% 	
● Genero maskulinoa	64	% 56,64	55*
● Genero femeninoa	44	% 38,94	38*
● Ez bitarra	1	% 0,88	1
● Informaziorik gabe	4	% 3,53	4
	113	% 100	



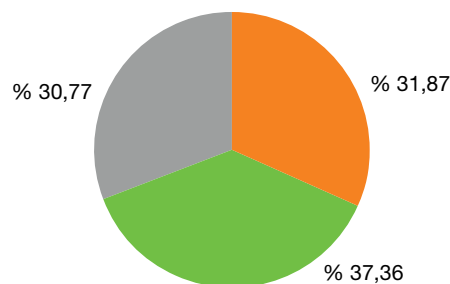
Soinua

		% 	
● Genero maskulinoa	102	% 74,45	71*
● Genero femeninoa	29	% 21,17	28*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	6	% 4,38	6
	137	% 100	



Arte-zuzendaritza

		% 	
● Genero maskulinoa	29	% 31,87	29*
● Genero femeninoa	34	% 37,36	34*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	28	% 30,77	28
	91	% 100	



(*) Zifrak hauxe adierazten du: zenbat filmetan dagoen, lanbide artistiko zehatz batean, genero horretako pertsona bat lanean. Horregatik, baliteke film kopuruaren emaitza berez dena baino handiagoa izatea, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.



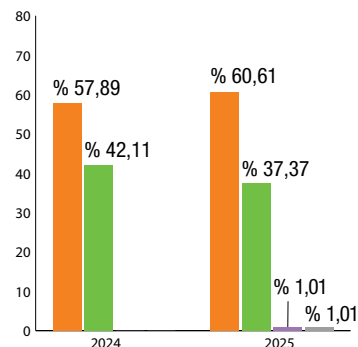
I. eranskina: Espainian ekoiztako filmak

Espainian ekoiztako filmen hautaketaren alderaketa

Aurreko urtearekin alderatuta, emakumezko profesionalen parte-hartzeak gora egin du Zinemaldian hautatutako espainiar ekoizpenetan musika-konposizioaren, ekoizpenaren eta gidoiaren kategorietan eta behera egin du, aldiz, arte-zuzendaritzan, zuzendaritzan, muntaketan, soinuan eta argazkian.

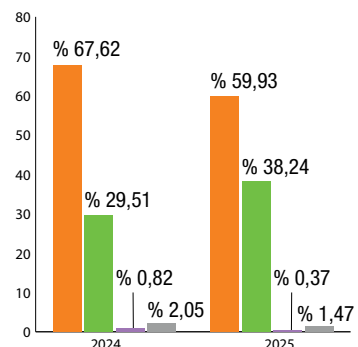
Zuzendaritza

	2024			2025			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	55	% 57,89	50	60	% 60,61	56	5	% 2,72	6
● Genero femeninoa	40	% 42,11	36	37	% 37,37	35	-3	% -4,74	-1
● Ez bitarra	0	% 0	0	1	% 1,01	1	1	% 1,01	1
● Informaziorik gabe	0	% 0	0	1	% 1,01	1	1	% 1,01	1



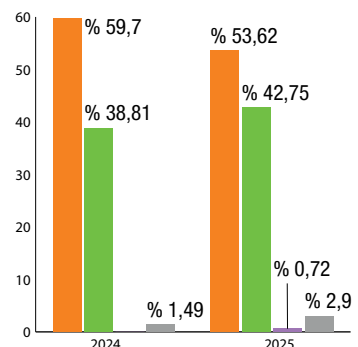
Ekoizpena

	2024			2025			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	165	% 67,62	62	163	% 59,93	68	-2	% -7,69	6
● Genero femeninoa	72	% 29,51	48	104	% 38,24	61	32	% 8,73	13
● Ez bitarra	2	% 0,82	2	1	% 0,37	1	-1	% -0,45	-1
● Informaziorik gabe	5	% 2,05	4	4	% 1,47	3	-1	% -0,58	-1



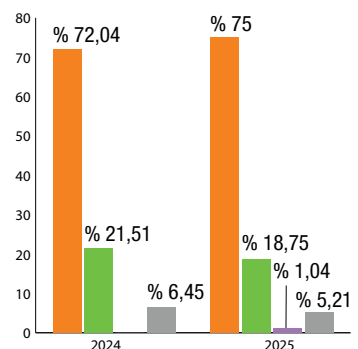
Gidoia

	2024			2025			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	80	% 59,7	55	74	% 53,62	54	-6	% -6,08	-1
● Genero femeninoa	52	% 38,81	41	59	% 42,75	42	7	% 3,94	1
● Ez bitarra	0	% 0	0	1	% 0,72	1	1	% 0,72	1
● Informaziorik gabe	2	% 1,49	2	4	% 2,9	4	2	% 1,41	2



Argazkia

	2024			2025			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	67	% 72,04	57	72	% 75	68	5	% 2,96	11
● Genero femeninoa	20	% 21,51	17	18	% 18,75	17	-2	% -2,76	0
● Ez bitarra	0	% 0	0	1	% 1,04	1	1	% 1,04	1
● Informaziorik gabe	6	% 6,45	6	5	% 5,21	5	-1	% -1,24	-1

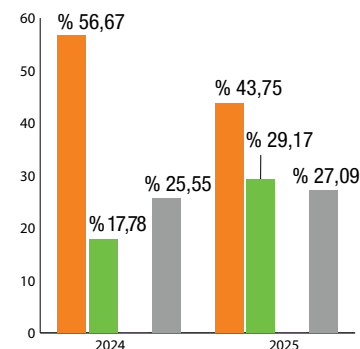




I. eranskina: Espainian ekoitzitako filmak

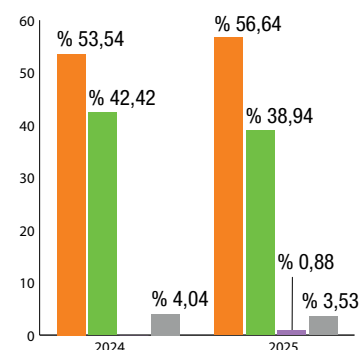
Musika

	2024			2025			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	51	% 56,67	42	42	% 43,75	39	-9	% -12,92	-3
● Genero femeninoa	16	% 17,78	15	28	% 29,17	27	12	% 11,39	12
● Ez bitarra	0	% 0	0	0	% 0	0	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	23	% 25,55	23	26	% 27,09	26	3	% 1,54	3



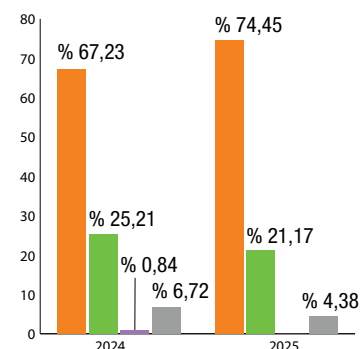
Muntaketa

	2024			2025			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	53	% 53,54	44	64	% 56,64	55	11	% 3,1	11
● Genero femeninoa	42	% 42,42	35	44	% 38,94	38	2	% -3,48	3
● Ez bitarra	0	% 0	0	1	% 0,88	1	1	% 0,88	1
● Informaziorik gabe	4	% 4,04	4	4	% 3,53	4	0	% -0,51	0



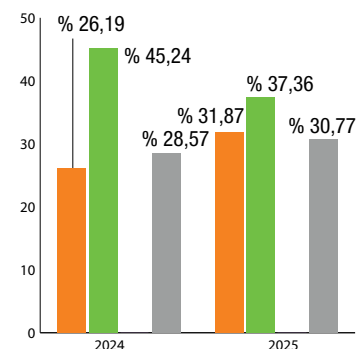
Soinua

	2024			2025			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	80	% 67,23	57	102	% 74,45	71	22	% 7,22	14
● Genero femeninoa	30	% 25,21	25	29	% 21,17	28	-1	% -4,04	3
● Ez bitarra	1	% 0,84	1	0	% 0	0	-1	% -0,84	-1
● Informaziorik gabe	8	% 6,72	8	6	% 4,38	6	-2	% -2,34	-2



Arte-zuzendaritza

	2024			2025			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	22	% 26,19	22	29	% 31,87	29	7	% 5,68	7
● Genero femeninoa	38	% 45,24	36	34	% 37,36	34	-4	% -7,88	-2
● Ez bitarra	0	% 0	0	0	% 0	0	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	24	% 28,57	24	28	% 30,77	28	4	% 2,2	4





SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Estreinaldi motak:

- WP** Munduko estreinaldia
 - IP** Nazioarteko estreinaldia
 - EP** Europako estreinaldia
 - SP** Espainia mailako estreinaldia
-



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

II. eranskina: 73. edizioan hautatutako filmen zerrenda



II. eranskina: 73. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Sail Ofiziala



- **Jianyu laide mama / Her Heart Beats in Its Cage** (Txina) / Qin Xiaoyu (Txina) **WP**
- **Maspalomas** (Espainia) / Jose Mari Goenaga (Espainia), Aitor Arregi (Espainia) **WP**
- **Nuremberg** (AEB) / James Vanderbilt (AEB) **EP**
- **SAI / SAI: Disaster** (Japonia) / Yutaro Seki (Japonia), Kentaro Hirase (Japonia) **WP**
- **Six jours ce printemps-là / Six Days in Spring** (Belgika - Frantzia - Luxemburgo) / Joachim Lafosse (Belgika) **WP**
- **Los Tigres** (Espainia - Frantzia) / Alberto Rodríguez (Espainia) **WP**
- **Ungrateful Beings** (Txekia - Eslovenia - Polonia - Eslovakia - Kroazia - Frantzia) / Olmo Omerzu (Eslovenia) **WP**

Lehiaketaz kanpo

- **Anatomía de un instante / The Anatomy of a Moment** (Espainia) / Alberto Rodríguez (Espainia) **WP**
Seriea (OSOA: 4 ATAL)
 - **Un fantasma en la batalla / She Walks in Darkness** (Espainia) / Agustín Díaz Yanes (Espainia) **WP**
 - **Winter of the Crow** (Polonia - Erresuma Batua - Luxenburgo) / Kasia Adamik (Polonia) **EP**
- AMAIERA FILMA**

Emanaldi bereziak

- **Flores para Antonio** (Espainia) / Elena Molina (Espainia), Isaki Lacuesta (Espainia) **WP**
- **In-I In Motion** (Frantzia) / Juliette Binoche (Frantzia) **WP**
- **Karme** (Espainia) / Asier Altuna (Espainia) **WP**
Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa 2019
Proyector 2019
- **La suerte / Fate** (Espainia) / Paco Plaza (Espainia), Pablo Guerrero (Espainia) **WP**
Seriea (OSOA: 6 ATAL)
- **Teppen no mukou ni anata ga iru / Climbing for Life** (Japonia) / Junji Sakamoto (Japonia) **WP**
- **Zeru ahoak / Mouths of Sky** (Espainia) / Koldo Almandoz (Espainia) **WP**
Seriea (OSOA: 4 ATAL)

Lehiaketan

- **27 noches / 27 Nights** (Argentina) / Daniel Hendler (Uruguai) **WP** **IREKIERA**
- **Ballad of a Small Player** (Erresuma Batua) / Edward Berger (Alemania) **EP**
- **Belén** (Argentina) / Dolores Fonzi (Argentina) **IP**
- **Las corrientes / The Currents** (Suitza - Argentina) / Milagros Mumenthaler (Argentina) **EP**
- **Couture** (Frantzia - AEB) / Alice Winocour (Frantzia) **EP**
- **Le Cri des Gardes / The Fence** (Frantzia) / Claire Denis (Frantzia) **EP**
- **Deux pianos / Two Pianos** (Frantzia) / Arnaud Desplechin (Frantzia) **EP**
- **Los domingos / Sundays** (Espainia - Frantzia) / Alauda Ruiz de Azúa (Espainia) **WP**
- **Franz** (Txekiar Errepublika - Alemania - Polonia) / Agnieszka Holland (Polonia) **EP**
- **Historias del buen valle / Good Valley Stories** (Espainia - Frantzia) / José Luis Guerin (Espainia) **WP**



II. eranskina: 73. edizioan hautatutako filmen zerrenda

New Directors



Lehiaketan

- **Bad Apples** (Erresuma Batua) / Jonatan Etzler (Suedia) **EP**
IREKIERA
- **Shiro no kajitsu / White Flowers and Fruits** (Japonia) / Yukari Sakamoto (Japonia) **WP**
ITXIERA FILMA
- **Aldığımız Nefes / As We Breathe** (Turkia - Danimarka) / Seyhmus Altun (Turkia) **EP**
WIP Europa 2024
- **Aro berria** (Espainia) / Irati Gorostidi Agirretxe (Espainia) **WP**
Ikusmira Berriak 2022
- **Chhora jastai / Shape of Momo** (India - Hego Korea) / Tribeny Rai (India) **IP**
- **Chuzhie zemli / Foreign Lands** (Errusia) / Anton Yarush (Errusia), Sergey Borovkov (Errusia) **WP**
- **La lucha / Dance of the Living** (Espainia - Kolonbia) / José Alayón (Espainia) **WP**
- **Nan fang shi guang / Before the Bright Day** (Taiwan, Txina) / Tsao Shih-Han (Taiwan, Txina) **WP**
- **Ni de yan jing bi tai yang ming liang / Nighttime Sounds** (Txina) / Zhang Zhongchen (Txina) **WP**
- **Si no ardemos, cómo iluminar la noche / If We Don't Burn, How Do We Light Up the Night** (Costa Rica - Mexiko - Frantzia) / Kim Torres (Costa Rica) **WP**
WIP Latam 2024
Proyecta 2022
- **The Son and the Sea** (Erresuma Batua) / Stroma Cairns (Erresuma Batua) **EP**
- **Vaegtloes / Weightless** (Danimarka) / Emilie Thalund (Danimarka) **WP**
- **Värn / Redoubt** (Suedia - Danimarka - Herbehereak - Polonia - Finlandia - Erresuma Batua - Suitza) / John Skoog (Suedia) **WP**



II. eranskina: 73. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Horizontes Latinos



Lehiaketan

- **Limpia** (Txile) / Dominga Sotomayor (Txile) **WP**
IREKIERA
- **La misteriosa mirada del flamenco / The Mysterious Gaze of the Flamingo** (Txile - Frantzia - Alemania - Espainia - Belgika) / Diego Céspedes (Txile) **SP**
ITXIERA FILMA
Ikusmira Berriak 2020
- **Un cabo suelto / A Loose End** (Uruguai - Argentina - Espainia) / Daniel Hendler (Uruguai) **SP**
WIP Latam 2024
Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa 2023
- **Cobre / Copper** (Mexiko - Kanada) / Nicolás Pereda (Mexiko) **SP**
- **Cuerpo celeste** (Txile - Italia) / Nayra Ilic García (Txile) **SP**
Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa 2021
WIP Latam 2024
- **Dolores** (Brasil) / Maria Clara Escobar (Brasil), Marcelo Gomes (Brasil) **WP**
- **Hiedra / The Ivy** (Ekuador - Mexiko - Frantzia - Espainia) / Ana Cristina Barragán (Ekuador) **SP**
Ikusmira Berriak 2022
- **Hijo mayor / Elder Son** (Argentina - Frantzia) / Cecilia Kang (Argentina) **SP**
- **El mensaje / The Message** (Argentina - Espainia - Uruguai) / Iván Fund (Argentina) **SP**
WIP Latam 2024
Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa 2023
- **Nuestra tierra / Landmarks** (Argentina - AEB - Mexiko - Frantzia - Herbehereak - Danimarka) / Lucrecia Martel (Argentina) **SP**
- **Olmo** (AEB - Mexiko) / Fernando Eimbcke (Mexiko) **SP**
- **Un poeta / A Poet** (Kolonbia - Alemania - Suedia) / Simón Mesa Soto (Kolonbia) **SP**



II. eranskina: 73. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Zabaltegi - Tabakalera



Lehiaketan

- **Una película de miedo / A Scary Movie** (Espainia - Portugal) / Sergio Oksman (Brasil) **WP** **IREKIERA**
- **Fiume o morte!** (Kroazia - Italia - Eslovenia) / Igor Bezinović (Kroazia) **SP** **ITXIERA FILMA**
- **Bajo las banderas, el sol / Under the Flags, the Sun** (Paraguai - Argentina - AEB - Frantzia - Alemania) / Juanjo Pereira (Paraguai) **SP**
- **Blue Heron** (Kanada - Hungaria) / Sophy Romvari (Kanada) **SP**
- **Dieu est timide / God is Shy** (Frantzia) / Jocelyn Charles (Frantzia) **SP** - **Film laburra**
- **Duas vezes João Liberada / Two Times João Liberada** (Portugal) / Paula Tomás Marques (Portugal) **SP**
- **Estrany riu / Strange River** (Espainia - Alemania) / Jaume Claret Muxart (Espainia) **SP** **Ikusmira Berriak 2022**
- **La felicidad / Happiness** (Paraguai) / Paz Encina (Paraguai) **WP** - **Film laburra**
- **La grève / The Strike** (Frantzia) / Gabrielle Stemmer (Frantzia) **WP** - **Film ertaina**
- **Jóhanna af Örk / Joan of Arc** (Islandia - Danimarka - Frantzia) / Hlynur Pálmason (Islandia) **WP**
- **Kota / Hen** (Alemania - Grezia - Hungaria) / György Pálfi (Hungaria) **EP**
Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa 2020 Projecta 2020
- **Lurker** (AEB) / Alex Russell (AEB) **SP**
- **Miharashi sedai / Brand New Landscape** (Japonia) / Yuiga Danzuka (Japonia) **SP**
- **No One Knows I Disappeared** (Txina) / Bo Hanxiong (Txina) **IP** - **Film laburra**
- **Schwesterherz / The Good Sister** (Alemania - Espainia) / Sarah Miro Fischer (Alemania) **SP** **WIP Europa 2024**
- **Siempre es de noche / Always Night** (Argentina) / Luis Ortega (Argentina) **WP** - **Film ertaina**
- **Sol menor / April Tune** (Portugal) / André Silva Santos (Portugal) **IP** - **Film laburra**
- **The Spectacle** (Hungaria - Frantzia) / Bálint Kenyeres (Hungaria) **SP** - **Film laburra**
- **Tabi to hibi / Two Seasons, Two Strangers** (Japonia) / Sho Miyake (Japonia) **SP**
- **La tour de glace / The Ice Tower** (Frantzia - Alemania) / Lucile Hadzihalilovic (Frantzia) **SP**
- **El último arrebato / The Last Rapture** (Espainia) / Marta Medina (Espainia), Enrique López Lavigne (Espainia) **WP**
- **Urchin** (Erresuma Batua) / Harris Dickinson (Erresuma Batua) **SP**

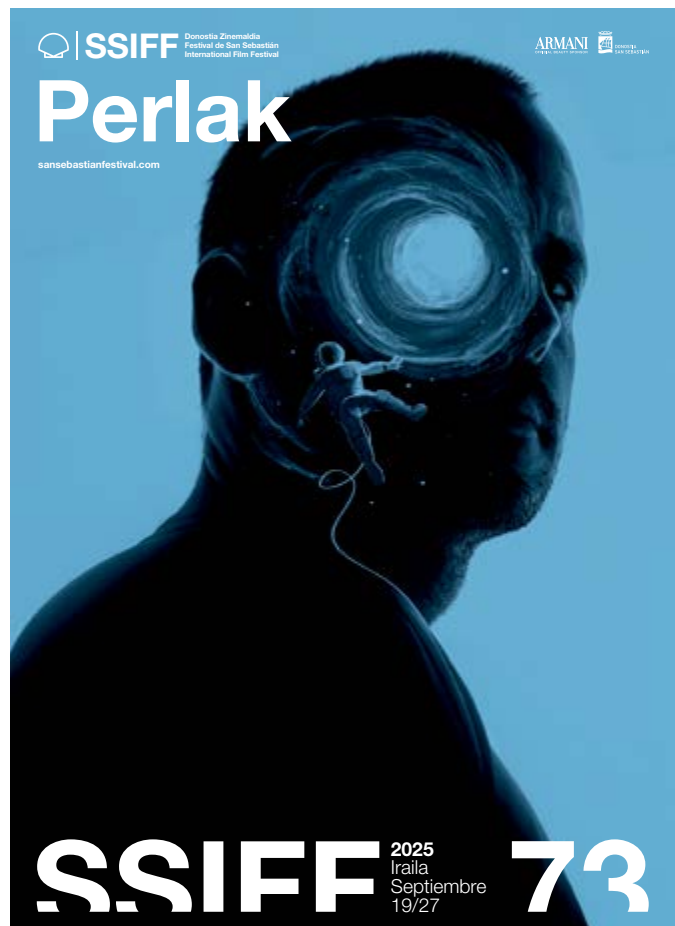
Lehiaketaz kanpo

- **Bariazioak / Variations** (Espainia) / Lur Olaizola Lizarralde (Espainia) **WP** - **Film laburra**



II. eranskina: 73. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Perlak



Lehiaketan

- **Nouvelle Vague** (Frantzia) / Richard Linklater (AEB) **SP**
IREKIERA
- **Vie privée / A Private Life** (Frantzia) / Rebecca Zlotowski (Frantzia) **SP**
ITXIERA FILMA
- **Affeksjonverdi / Sentimental Value** (Norvegia - Frantzia - Danimarka - Alemania) / Joachim Trier (Norvegia) **SP**
- **O agente secreto / The Secret Agent** (Brasil - Frantzia - Alemania - Herbehereak) / Kleber Mendonça Filho (Brasil) **SP**
- **Amélie et la métaphysique des tubes / Little Amélie or the Character of Rain** (Frantzia) / Maïlys Vallade (Frantzia), Liane-Cho Han (Frantzia) **SP**
- **Ástin sem eftir er / The Love That Remains** (Islandia - Danimarka - Suedia - Frantzia) / Hlynur Pálmason (Islandia) **SP**
- **Bugonia** (Erresuma Batua) / Yorgos Lanthimos (Grezia) **SP**
- **Ciudad sin sueño / Sleepless City** (Espainia - Frantzia) / Guillermo Galoe (Espainia) **SP**
- **L'étranger / The Stranger** (Frantzia) / François Ozon (Frantzia) **SP**
- **La Grazia** (Italia) / Paolo Sorrentino (Italia) **SP**
- **Un simple accident / It Was Just an Accident** (Iran - Frantzia - Luxemburgo) / Jafar Panahi (Iran) **SP**
- **Jay Kelly** (AEB - Erresuma Batua - Italia) / Noah Baumbach (AEB) **SP**
- **Le mage du Kremlin / The Wizard of the Kremlin** (Frantzia) / Olivier Assayas (Frantzia) **SP**
- **Mamlaket al-Qasab / The President's Cake** (Irak - AEB - Qatar) / Hasan Hadi (Irak) **SP**
- **Orwell: 2+2=5** (Frantzia - AEB) / Raoul Peck (Haiti) **SP**
- **The Voice of Hind Rajab** (Tunisia - Frantzia) / Kaouther Ben Hania (Tunis) **SP**



II. eranskina: 73. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Nest



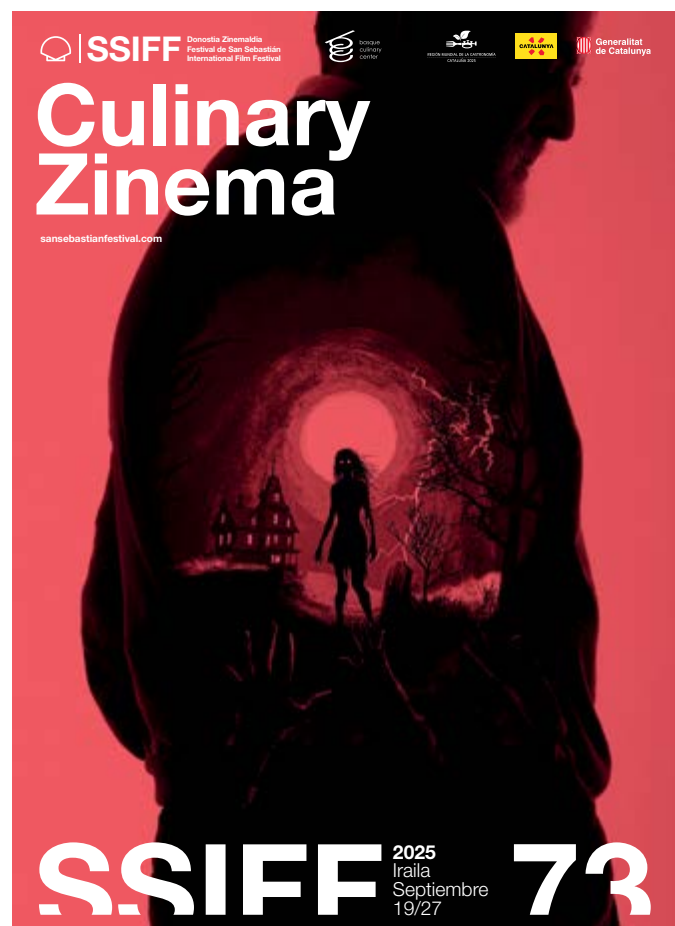
Lehiaketan

- **Ako počúvať fontány / How to Listen to Fountains** (Eslovakia) / Eva Sajánová (Eslovakia) **WP**
Academy of Music and Performing Arts (FTF VSMU) (Eslovakia) - [Film laburra](#)
- **Casa chica** (Mexiko) / Lau Charles (Mexiko) **SP**
Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. (Mexiko) - [Film laburra](#)
- **Le continent somnambule / The Land of Slumber** (Frantzia) / Jules Vésigot-Wahl (Frantzia) **SP**
La Fémis (Frantzia) - [Film laburra](#)
- **DARU/N / DARU/N (Passed/Mother)** (Espainia- Alemania) / Benjamin Hindrichs (Alemania)
La Casa del Cine (Espainia) - [Film laburra](#)
- **Habitat Hotel** (AEB - Frantzia) / Marina Xarri (Frantzia) **WP**
Tisch School of the Arts at NYU (AEB) - [Film laburra](#)
- **Ma mère dort / My Mother Sleeps** (Belgika) / Moana Son (Frantzia) **SP**
INSAS (Belgika) - [Film laburra](#)
- **Maman danse / Mom Dances** (Suitza) / Mégane Brügger (Suitza) **SP**
ECAL/University of Arts and Design Lausanne (Suitza) - [Film laburra](#)
- **Ndhuk / Daughter** (Malaysia) / Hui Yin Koo (Malaysia) **WP**
Multimedia University (Malaysia) - [Film laburra](#)
- **The Old Bull Knows, Or Once Knew** (India) / Milan Kumar (India) **WP**
Film & Television Institute of India, Pune, India (India) - [Film laburra](#)
- **Only Making Out** (Alemania) / Marlon Weber (Alemania) **WP**
HFBK Academy of Fine Arts Hamburg (Alemania) - [Film laburra](#)
- **So ist das Leben und nicht anders / Life is Like That and Not Otherwise** (Alemania) / Lenia Friedrich (Alemania) **SP**
Academy of Media Arts Cologne (KHM) (Alemania) - [Film laburra](#)
- **A solidão dos lagartos / The Loneliness of Lizards** (Espainia - Portugal) / Inês Nunes (Portugal) **SP**
Elías Querejeta Zine Eskola - EQZE (Espainia) - [Film laburra](#)
- **Tem letom ja postupil / That Summer I Got Accepted to University** (Suedia) / Aleksandr Belov (Errusia) **WP**
Stockholm University of the Arts (Suedia) - [Film laburra](#)
- **When the Geese Flew** (Zeelanda Berria) / Arthur Gay (Zeelanda Berria) **SP**
Columbia University (AEB) - [Film laburra](#)



II. eranskina: 73. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Culinary Zinema



Lehiaketan

- **Morte cocina** (Thailandia) / Pen-Ek Ratanaruang (Thailandia) **WP**
IREKIERA
- **Uno de los nuestros: Legado Joan Roca** (Espainia) / Jorge Fernández Mayoral (Espainia), Virginia Jónas Urigüen (Espainia) **WP**
ITXIERA FILMA
- **Jota Urondo, un cocinero impertinente / Jota Urondo, An Impertinent Chef** (Argentina) / Mariana Erijimovich (Argentina), Juan Villegas (Argentina) **WP**
- **Mam** (Frantzia) / Nan Feix (Frantzia) **WP**
- **Tetsu, Txispa, Hoshi** (Espainia) / Jon Arregui Larrazabal (Espainia) **WP**



II. eranskina: 73. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Eusko Label

Lehiaketan parte hartzeko hautatutakoak

- **Amona** (Espainia) / Gonzalo Santamariña (Espainia) - [Film laburra](#)
- **En el baserri / The Farm (Baserrian)** (Espainia) / Marta Hernaez Susperregui (Espainia) - [Film laburra](#)
- **Esne jaio gazta izateko / Born Milk, Destined to Be Cheese** (Espainia) / Beñat Gereka Bikuña (Espainia) - [Film laburra](#)
- **Gatz Harana / Salt Valley** (Espainia) / Saioa Miguel (Espainia) - [Film laburra](#)
- **Lágrimas de Patxi** (Espainia) / Mikel Urretabizkaia (Espainia) - [Film laburra](#)
- **Hatsa / Soul** (Espainia) / Josu Ozaita Azpiroz (Espainia) - [Film laburra](#)
- **Nautilus** (Espainia) / Angel Aldarondo (Espainia) - [Film laburra](#)
- **Zura eta itsasoa / The Wood and the Sea** (Espainia) / Iker Elorrieta (Espainia) - [Film laburra](#)

Lehiaketaz kanpo

- **Anna** (Espainia) / Lur Olaizola Lizarralde (Espainia) - [Film laburra](#)
- **Mahasti artean** (Espainia) / Lara Izagirre Garizurieta (Espainia) - [Film laburra](#)
- **Mater** (Espainia) / Ion de Sosa (Espainia) - [Film laburra](#)
- **Tu piel / Your Skin (Zure azala)** (Espainia) / Xabier Gutierrez (Espainia) - [Film laburra](#)
- **Zaindaria / Keepers** (Espainia) / Koldo Almandoz (Espainia) - [Film laburra](#)



II. eranskina: 73. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Loterías Film laburrak

Lehiaketan parte hartzeko hautatutakoak

- **Campolivar (short version)** (Espainia) / Alicia Moncholí Lueje (Espainia) - [Film laburra](#)
- **Cólera / Rage** (Espainia) / Jose Luís Lázaro (Espainia) - [Film laburra](#)
- **Maruja** (Espainia) / Álvaro G. Company (Espainia) - [Film laburra](#)
- **Medusas / Jellyfish** (Espainia) / Iñaki Sánchez Arrieta (Espainia) - [Film laburra](#)
- **Mi tía** (Espainia) / Mikel Urretabizkaia (Espainia) - [Film laburra](#)
- **Origami** (Espainia) / Álvaro León (Espainia) - [Film laburra](#)



II. eranskina: 73. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Made in Spain



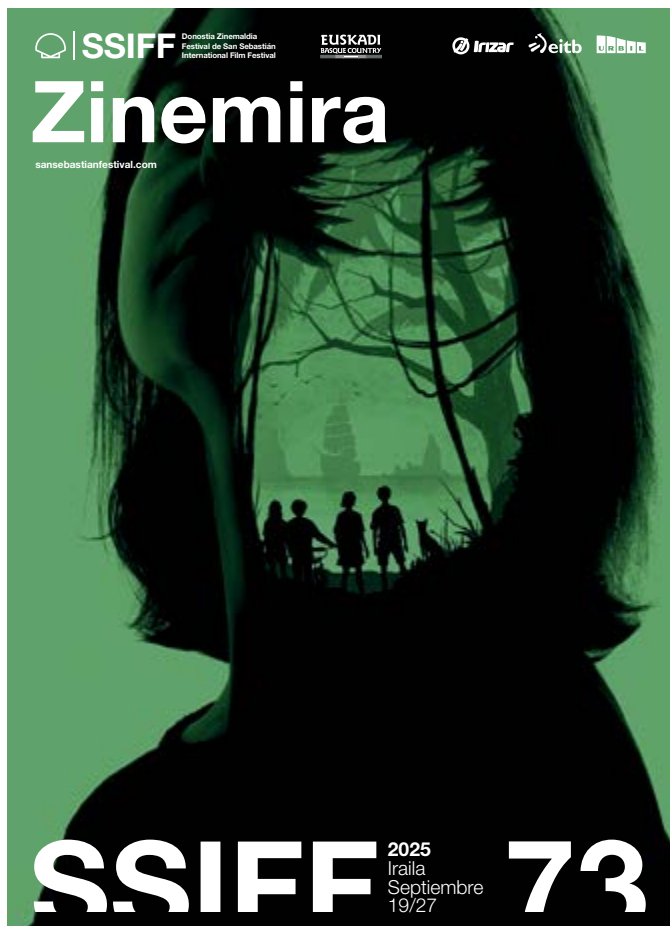
- **En la alcoba del sultán / Close to the Sultan** (Espainia - Frantzia - Tunisia) / Javier Rebollo (Espainia)
- **En silencio / Silent Struggle** (Espainia) / Sara Sálamo (Espainia) **WP**
- **Fragmentos** (Espainia) / Horacio Alcalá (Mexiko) **WP**
- **La furia / Fury** (Espainia) / Gemma Blasco (Espainia)
- **Un hombre libre / A Free Man** (Espainia) / Laura Hojman (Espainia)
- **La infiltrada / Undercover** (Espainia) / Arantxa Echevarría (Espainia)
- **Mi amiga Eva / My Friend Eva** (Espainia) / Cesc Gay (Espainia)
- **Miss Carbón / Queen of Coal** (Espainia - Argentina) / Agustina Macri (Argentina)
- **Molt iluny / Away** (Espainia - Herbehereak) / Gerard Oms (Espainia)
- **Nosotros / The Story of Us** (Espainia) / Helena Taberna (Espainia)
- **Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa 2022 Proyecto 2022**
- **Una quinta portuguesa / The Portuguese House** (Espainia - Portugal) / Avelina Prat (Espainia)
- **Romería** (Espainia) / Carla Simón (Espainia)
- **San Simón** (Espainia - Portugal) / Miguel Ángel Delgado (Espainia) **WP**
- **Sirāt** (Espainia - Frantzia) / Oliver Laxe (Frantzia)
- **The Sleeper. El Caravaggio Perdido / The Sleeper. The Lost Caravaggio** (Espainia - Italia) / Álvaro Longoria (Espainia)
- **Sorda / Deaf** (Espainia) / Eva Libertad (Espainia)
- **La terra negra / The Black Land** (Espainia - Panama) / Alberto Morais (Espainia)
- **Todo lo que no sé / Everything I Don't Know** (Espainia) / Ana Lambarri Tellaeche (Espainia)
- **Los Tortuga / The Exiles** (Espainia - Txile) / Belén Funes (Espainia)

- **Abril, hoy no es invierno / Abril, It's Not Winter Today** (Espainia) / Mabel Lozano (Espainia) **WP** - [Film laburra IREKIERA](#)
- **Las delicias del jardín / The Delights of the Garden** (Espainia) / Fernando Colomo (Espainia) **WP** [IREKIERA](#)
- **The Designer Is Dead** (Espainia - AEB) / Gonzalo Hergueta (Espainia) [ITXIERA FILMA](#)
- **8** (Espainia) / Julio Medem (Espainia)
- **Almudena / The Writer: Almudena Grandes** (Espainia) / Azucena Rodríguez (Espainia)
- **Amanece en Samaná / Samaná Sunrise** (Espainia - Dominikar Errepublikak) / Rafa Cortés (Espainia)
- **La buena letra / The Good Manners** (Espainia) / Celia Rico Clavellino (Espainia)
- **¡Caigan las rosas blancas! / White Roses, Fall!** (Argentina - Brasil - Espainia) / Albertina Carri (Argentina)
- **L'edat imminent / The Imminent Age** (Espainia) / Col·lectiu Vigília (Espainia)



II. eranskina: 73. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Zinemira



- **Natura fugit** (Espainia) / Jesus Mari Lazkano (Espainia) **EP**
- Film laburra
IREKIERA
- **Lurdes Iriondo, ez gera alferrik pasako** (Espainia) / Inge Mendioroz Ibañez (Espainia) **WP**
IREKIERA
- **Hombre bala** (Espainia) / Anuska Ariztimuño (Espainia) **WP**
ITXIERA FILMA
- **Los aitas / Breaking Walls** (Espainia - Belgika) / Borja Cobeaga (Espainia)
- **Arg(h)itzen: Torturaz argi hitz egiten, tortura argitzen / Arg(h)itzen: Speaking Clearly of Torture, Enlightening Torture** (Espainia) / Mikelatxo Urbi taldea (Espainia) **WP**
- **Daniela Forever** (Espainia - Belgika) / Nacho Vigalondo (Espainia)
- **Eloy de la Iglesia, adicto al cine / Eloy de la Iglesia, Film Addict** (Espainia) / Gaizka Urresti (Espainia) **WP**
- **Faisaien Irla / Pheasant Island** (Espainia - Frantzia) / Asier Urbieta (Espainia)
- **Gregorio Ordóñez, el asesinato que despertó la rebelión contra ETA** (Espainia) / Arantxa Aldaz (Espainia), Javier Roldán (Espainia), David Taberna (Espainia) - **Film ertaina**
- **Itoiz Udako sesioak / Itoiz Summer Sessions** (Espainia) / Larraitz Zuazo (Espainia), Zuri Goikoetxea (Espainia), Ainhoa Andracka (Espainia)
- **Jone, batzuetan / Jone, Sometimes** (Espainia) / Sara Fantova (Espainia)
- **Ombuaren Itzala** (Espainia) / Patxi Bisquert (Espainia)
- **Popel / Errautsak / Ashes** (Espainia - Frantzia - Txekiar Errepublika) / Oier Plaza (Espainia)



II. eranskina: 73. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Film sorpresa

- **Frankenstein** (AEB) / Guillermo del Toro (Mexiko) **SP**

Belodromoa

- **Golazen** (Espainia) / Itziar Gomez Sarasola (Espainia) **WP**
Seriea (1. ATALA)
- **Hasta que me quede sin voz / Until My Voice Breaks** (Espainia) / Mario Forniés (Espainia), Lucas Nolla (Espainia) **WP**
- **Rondallas / Band Together** (Espainia) / Daniel Sánchez Arévalo (Espainia) **WP**

Donostia Saria emanaldia

- **Die My Love** (Kanada) / Lynne Ramsay (Erresuma Batua) **SP**



II. eranskina: 73. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Films-to-Be

WIP Latam

- **A la hora de poner la mesa ya no éramos cinco**
(Kolonbia - AEB)
Esteban Hoyos García (Kolonbia), Juan Miguel Gelacio Ramírez (Kolonbia)
Ekoizpena: Selva Producciones
- **Chicas tristes / Sad Girls** (Mexiko - Espainia - Frantzia)
Fernanda Tovar (Mexiko)
Ekoizpena: Colectivo Colmena
- **La plaga sin fin / The Neverending Plague**
(Txile - Herbehereak - Uruguai - Alemania - Frantzia)
Joaquín Cociña Varas (Txile), Cristóbal León Dooner (Txile)
Ekoizpena: León & Cociña Films
- **Moscas** (Mexiko)
Fernando Eimbcke (Mexiko)
Ekoizpena: Kinotitlán

WIP Europa

- **Lovers Sleep Alone (WT)** (Alemania)
Massih Parsaei (Iran)
Ekoizpena: FilmFive GmbH
- **Sieben Tage Februar / February, Seven Days**
(Alemania - Austria)
Tatjana Moutchnik (Ukraina - Alemania)
Ekoizpena: Wood Water Films GmbH
- **Somewhere Between Sleep** (Frantzia - Alemania)
Jonas Bak (Alemania)
Ekoizpena: Trance Films
- **Veha** (Turkia - Frantzia - Saudi Arabia)
Elif Sözen (Turkia)
Ekoizpena: Kalavara Film



II. eranskina: 73. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Films-to-Be

Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa

- **El atletismo y el amor** (Txile)
Alejandra Moffat (Txile)
Ekoizpena: Globo Rojo Films
- **Elogio del crimen / Praise for Crime** (Kolonbia)
Andrés Ramírez Pulido (Kolonbia)
Ekoizpena: Valiente Gracia
- **Hijas del agua** (Kolonbia - Espainia)
Jacques Toulemonde (Kolonbia)
Ekoizpena: 64A Films
- **Houses Are Silent** (Errumania - República Dominicana)
Roxana Stroe (Errumania)
Ekoizpena: Atelier de Film
- **La Boa y el Bambú / The Boa and the Bamboo (Boa eta Banbua)** (Espainia - Suitza)
Maitane Carballo Alonso (Espainia)
Ekoizpena: Gariza Films
- **La ilusión de un paraíso / An Illusion of Paradise** (Argentina)
Valeria Pivato (Argentina)
Ekoizpena: Tarea Fina
- **La piel del león** (Espainia - Uruguai - Brasil)
Alvaro Brechner (Uruguai)
Ekoizpena: Tornasol Media
- **Lo que sigue es mi muerte / What Follows Is My Death** (Mexiko - Espainia)
Laura Baumeister (Nikaragua)
Ekoizpena: Tarco Estudio
- **Mãe do ouro / Mother of Gold** (Brasil - Alemania)
Madiano Marcheti (Brasil)
Ekoizpena: Multiverso Produções
- **No es un río / Not a River** (Mexiko - Argentina)
Diego Martínez Ulanosky (Uruguai)
Ekoizpena: Caponeto
- **No me dejen morir solo / Do Not Let Me Die Alone** (Txile - Belgika)
Francisco Rodríguez Teare (Txile)
Ekoizpena: Axolotl SPA
- **Pacto Sublime / Sublime Pact** (Txile)
Ignacio Juricic (Txile)
Ekoizpena: Araucaria Cine

- **Papá no es Punk / Dad Is No Punk Rocker** (Uruguai)
Pablo Stoll (Uruguai)
Ekoizpena: Temperamento Films
- **Patrimonio / Patrimony** (Argentina)
María Astrauskas (Argentina)
Ekoizpena: Pablo Giorgelli Cine
- **Victoria en las nubes / Victoria in the Clouds** (Panama - Txile - Frantzia)
Ana Endara (Panama)
Ekoizpena: Expansiva Cine

Ikusmira Berriak

- **900 toneladas / 900 Tons** (Portugal)
Daniel Soares (Portugal)
Ekoizpena: O Som e a Fúria
- **Il cascatore / Cowboy Billi** (Italia - Espainia)
Fede Gianni (Italia)
Ekoizpena: Kino Produzioni
- **La danza de las sombras / The Dance of the Shadows** (Frantzia)
Kathy Mitrani (Kolonbia)
Ekoizpena: Eddy Cinéma
- **La Koreana, un poema ferromagnético de luz y memoria** (Espainia)
Joana Moya Blanco (Espainia)
Ekoizpena: Sirimiri Films
- **Retorno al Valle / Return to the Valley** (Espainia)
Jaime Puertas Castillo (Espainia)
Ekoizpena: Películas Maria
- **Sirenas / Sirens** (Costa Rica)
Alexandra Latishev Salazar (Costa Rica)
Ekoizpena: Linterna Films



II. eranskina: 73. edizioan hautatutako Euskal Autonomia Erkidegoko ekoizpenen zerrenda

Sail Ofiziala

- **Los domingos / Sundays** (Espainia - Frantzia) / Alauda Ruiz de Azúa (Espainia) **WP**
- **Karmele** (Espainia) / Asier Altuna (Espainia) **WP**
Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa 2019 - Proyecto 2019 - Emanaldi berezia
- **Maspalomas** (Espainia) / Jose Mari Goenaga (Espainia), Aitor Arregi (Espainia) **WP**
- **Los Tigres** (Espainia - Frantzia) / Alberto Rodríguez (Espainia) **WP**
- **Un fantasma en la batalla / She Walks in Darkness** (Espainia) / Agustín Díaz Yanes (Espainia) **WP**
Lehiaketaz kanpo
- **Zeru ahoak / Mouths of Sky** (Espainia) / Koldo Almandoz (Espainia) **WP**
Seriea (OSOA: 4 ATAL)
Emanaldi berezia

New Directors

- **Aro berria** (Espainia) / Irati Gorostidi Agirretxe (Espainia) **WP**
Ikusmira Berriak 2022

Horizontes Latinos

- **La misteriosa mirada del flamenco / The Mysterious Gaze of the Flamingo** (Txile - Frantzia - Alemania - Espainia - Belgika) / Diego Céspedes (Txile) **SP**
ITXIERA FILMA
Ikusmira Berriak 2020

Zabaltegi-Tabakalera

- **Bariazioak / Variations** (Espainia) / Lur Olaizola Lizarralde (Espainia) **WP** - Film laburra
Lehiaketaz kanpo
- **El último arrebató / The Last Rapture** (Espainia) / Marta Medina (Espainia), Enrique López Lavigne (Espainia) **WP**

Nest

- **A solidão dos lagartos / The Loneliness of Lizards** (Espainia - Portugal) / Inês Nunes (Portugal) **SP**
Elías Querejeta Zine Eskola - EQZE (Espainia) - Film laburra

Culinary Zinema

- **Tetsu, Txispa, Hoshi** (Espainia) / Jon Arregui Larrazabal (Espainia) **WP**

Eusko Label

- **Amona** (Espainia) / Gonzalo Santamariña (Espainia) - Film laburra
- **En el baserri / The Farm (Baserrian)** (Espainia) / Marta Hernaez Susperregui (Espainia) - Film laburra
- **Esne jaio gazta izateko / Born Milk, Destined to Be Cheese** (Espainia) / Beñat Gereka Bikuña (Espainia) - Film laburra
- **Gatz Harana / Salt Valley** (Espainia) / Saioa Miguel (Espainia) - Film laburra
- **Hatsa / Soul** (Espainia) / Josu Ozaita Azpiroz (Espainia) - Film laburra
- **Lágrimas de Patxi** (Espainia) / Mikel Urretabizkaia (Espainia) - Film laburra
- **Nautilus** (Espainia) / Angel Aldarondo (Espainia) - Film laburra
- **Zura eta itsasoa / The Wood and the Sea** (Espainia) / Iker Elorrieta (Espainia) - Film laburra
- **Anna** (Espainia) / Lur Olaizola Lizarralde (Espainia) - Film laburra - Lehiaketaz kanpo
- **Mahasti artean** (Espainia) / Lara Izagirre Garizurieta (Espainia) - Film laburra - Lehiaketaz kanpo
- **Mater** (Espainia) / Ion de Sosa (Espainia) - Film laburra - Lehiaketaz kanpo
- **Tu piel / Your Skin (Zure azala)** (Espainia) / Xabier Gutierrez (Espainia) - Film laburra - Lehiaketaz kanpo
- **Zaindaria / Keepers** (Espainia) / Koldo Almandoz (Espainia) - Film laburra - Lehiaketaz kanpo

Loterías Film laburrak

- **Mi tía** (Espainia) / Mikel Urretabizkaia (Espainia) - Film laburra



II. eranskina: 73. edizioan hautatutako Euskal Autonomia Erkidegoko ekoizpenen zerrenda

Made in Spain

- **8** (Espainia) / Julio Medem (Espainia)
- **¡Caigan las rosas blancas! / White Roses, Fall!** (Argentina - Brasil - Espainia) / Albertina Carri (Argentina)
- **La infiltrada / Undercover** (Espainia) / Arantxa Echevarría (Espainia)
- **Miss Carbón / Queen of Coal** (Espainia - Argentina) / Agustina Macri (Argentina)
- **Nosotros / The Story of Us** (Espainia) / Helena Taberna (Espainia)
- **Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa 2022** **Proyecta 2022**

- **Jone, batzuetan / Jone, Sometimes** (Espainia) / Sara Fantova (Espainia)
- **Ombuaren Itzala** (Espainia) / Patxi Bisquert (Espainia)
- **Popel / Errautsak / Ashes** (Espainia - Frantzia - Txekiar Errepublika) / Oier Plaza (Espainia)

Belodromoa

- **Golazen** (Espainia) / Itziar Gomez Sarasola (Espainia) **WP** Seriea (1. ATALA)

Zinemira

- **Natura fugit** (Espainia) / Jesus Mari Lazkano (Espainia) **EP** - Film laburra **IREKIERA**
- **Lurdes Iriondo, ez gera alferrik pasako** (Espainia) / Inge Mendioroz Ibañez (Espainia) **WP** **IREKIERA**
- **Hombre bala** (Espainia) / Anuska Ariztimuño (Espainia) **WP** **ITXIERA FILMA**
- **Los aitas / Breaking Walls** (Espainia - Belgika) / Borja Cobeaga (Espainia)
- **Arg(h)itzen: Torturaz argi hitz egiten, tortura argitzen / Arg(h)itzen: Speaking Clearly of Torture, Enlightening Torture** (Espainia) / Mikelatxo Urbi taldea (Espainia) **WP**
- **Daniela Forever** (Espainia - Belgika) / Nacho Vigalondo (Espainia)
- **Eloy de la Iglesia, adicto al cine / Eloy de la Iglesia, Film Addict** (Espainia) / Gaizka Urresti (Espainia) **WP**
- **Faisaien Irla / Pheasant Island** (Espainia - Frantzia) / Asier Urbieto (Espainia)
- **Gregorio Ordóñez, el asesinato que despertó la rebelión contra ETA** (Espainia) / Arantxa Aldaz (Espainia), Javier Roldán (Espainia), David Taberna (Espainia) - **Film ertaina**
- **Itoiz Udako sesioak / Itoiz Summer Sessions** (Espainia) / Larratiz Zuazo (Espainia), Zuri Goikoetxea (Espainia), Ainhoa Andraka (Espainia)



II. eranskina: 73. edizioan hautatutako Espainiako ekoizpenen zerrenda

Sail Ofiziala

- **Anatomía de un instante / The Anatomy of a Moment** (Espainia) / Alberto Rodríguez (Espainia) **WP**
Seriea (OSOA: 4 ATAL)
[Lehiaketaz kanpo](#)
- **Los domingos / Sundays** (Espainia - Frantzia) / Alauda Ruiz de Azúa (Espainia) **WP**
- **Flores para Antonio** (Espainia) / Elena Molina (Espainia), Isaki Lacuesta (Espainia) **WP**
[Emanaldi berezia](#)
- **Historias del buen valle / Good Valley Stories** (Espainia - Frantzia) / José Luis Guerin (Espainia) **WP**
- **Karmele** (Espainia) / Asier Altuna (Espainia) **WP**
Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa 2019
Proyecta 2019
[Emanaldi berezia](#)
- **Maspalomas** (Espainia) / Jose Mari Goenaga (Espainia), Aitor Arregi (Espainia) **WP**
- **La suerte / Fate** (Espainia) / Paco Plaza (Espainia), Pablo Guerrero (Espainia) **WP**
Seriea (OSOA: 6 ATAL)
[Emanaldi berezia](#)
- **Los Tigres** (Espainia - Frantzia) / Alberto Rodríguez (Espainia) **WP**
- **Un fantasma en la batalla / She Walks in Darkness** (Espainia) / Agustín Díaz Yanes (Espainia) **WP**
[Lehiaketaz kanpo](#)
- **Zeru ahoak / Mouths of Sky** (Espainia) / Koldo Almandoz (Espainia) **WP**
Seriea (OSOA: 4 ATAL)
[Emanaldi berezia](#)

New Directors

- **Aro berria** (Espainia) / Irati Gorostidi Agirretxe (Espainia) **WP**
Ikusmira Berriak 2022
- **La lucha / Dance of the Living** (Espainia - Kolonbia) / José Alayón (Espainia) **WP**

Horizontes Latinos

- **La misteriosa mirada del flamenco / The Mysterious Gaze of the Flamingo** (Txile - Frantzia - Alemania - Espainia - Belgika) / Diego Céspedes (Txile) **SP**
ITXIERA FILM
Ikusmira Berriak 2020
- **Un cabo suelto / A Loose End** (Uruguai - Argentina - Espainia) / Daniel Hendler (Uruguai) **SP**
WIP Latam 2024
Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa 2023
- **Hiedra / The Ivy** (Ekuador - Mexiko - Frantzia - Espainia) / Ana Cristina Barragán (Ekuador) **SP**
Ikusmira Berriak 2022
- **El mensaje / The Message** (Argentina - Espainia - Uruguai) / Iván Fund (Argentina) **SP**
WIP Latam 2024
Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa 2023

Zabaltegi-Tabakalera

- **Una película de miedo / A Scary Movie** (Espainia - Portugal) / Sergio Oksman (Brasil) **WP**
IREKIERA
- **Bariazioak / Variations** (Espainia) / Lur Olaizola Lizarralde (Espainia) **WP** - [Film laburra](#)
[Lehiaketaz kanpo](#)
- **Estrany riu / Strange River** (Espainia - Alemania) / Jaume Claret Muxart (Espainia) **SP**
Ikusmira Berriak 2022
- **Schwesterherz / The Good Sister** (Alemania - Espainia) / Sarah Miro Fischer (Alemania) **SP**
WIP Europa 2024
- **El último arrebató / The Last Rapture** (Espainia) / Marta Medina (Espainia), Enrique López Lavigne (Espainia) **WP**

Perlak

- **Ciudad sin sueño / Sleepless City** (Espainia - Frantzia) / Guillermo Galoe (Espainia) **SP**



II. eranskina: 73. edizioan hautatutako Espainiako ekoizpenen zerrenda

Nest

- **DARU/N / DARU/N (Passed/Mother)** (Espainia-Alemania) / Benjamin Hindrichs (Alemania)
La casa del cine (Espainia) - [Film laburra](#)
- **A solidão dos lagartos / The Loneliness of Lizards** (Espainia - Portugal) / Inês Nunes (Portugal) **SP**
Elías Querejeta Zine Eskola - EQZE (Espainia) - [Film laburra](#)

Culinary Zinema

- **Uno de los nuestros: Legado Joan Roca** (Espainia) / Jorge Fernández Mayoral (Espainia), Virginia Jónas Urigüen (Espainia) **WP**
ITXIERA FILMA
- **Tetsu, Txispa, Hoshi** (Espainia) / Jon Arregui Larrazabal (Espainia) **WP**

Eusko Label

- **Amona** (Espainia) / Gonzalo Santamariña (Espainia) - [Film laburra](#)
- **En el baserri / The Farm (Baserrian)** (Espainia) / Marta Hernaez Susperregui (Espainia) - [Film laburra](#)
- **Esne jaio gazta izateko / Born Milk, Destined to Be Cheese** (Espainia) / Beñat Gereka Bikuña (Espainia) - [Film laburra](#)
- **Gatz Harana / Salt Valley** (Espainia) / Saioa Miguel (Espainia) - [Film laburra](#)
- **Hatsa / Soul** (Espainia) / Josu Ozaita Azpiroz (Espainia) - [Film laburra](#)
- **Lágrimas de Patxi** (Espainia) / Mikel Urretabizkaia (Espainia) - [Film laburra](#)
- **Nautilus** (Espainia) / Angel Aldarondo (Espainia) - [Film laburra](#)
- **Zura eta itsasoa / The Wood and the Sea** (Espainia) / Iker Elorrieta (Espainia) - [Film laburra](#)
- **Anna** (Espainia) / Lur Olaizola Lizarralde (Espainia) - [Film laburra](#) - [Lehiaketaz kanpo](#)
- **Mahasti artean** (Espainia) / Lara Izagirre Garizurieta (Espainia) - [Film laburra](#) - [Lehiaketaz kanpo](#)
- **Mater** (Espainia) / Ion de Sosa (Espainia) - [Film laburra](#) - [Lehiaketaz kanpo](#)
- **Tu piel / Your Skin (Zure azala)** (Espainia) / Xabier Gutierrez (Espainia) - [Film laburra](#) - [Lehiaketaz kanpo](#)
- **Zaindaria / Keepers** (Espainia) / Koldo Almandoz (Espainia) - [Film laburra](#) - [Lehiaketaz kanpo](#)

Loterías Film laburrak

- **Campolivar (short version)** (Espainia) / Alicia Moncholí Lueje (Espainia) - [Film laburra](#)
- **Cólera / Rage** (Espainia) / Jose Luís Lázaro (Espainia) - [Film laburra](#)
- **Maruja** (Espainia) / Álvaro G. Company (Espainia) - [Film laburra](#)
- **Medusas / Jellyfish** (Espainia) / Iñaki Sánchez Arrieta (Espainia) - [Film laburra](#)
- **Mi tía** (Espainia) / Mikel Urretabizkaia (Espainia) - [Film laburra](#)
- **Origami** (Espainia) / Álvaro León (Espainia) - [Film laburra](#)

Made in Spain

- **Abril, hoy no es invierno / Abril, It's Not Winter Today** (Espainia) / Mabel Lozano (Espainia) **WP** - [Film laburra](#) - **IREKIERA**
- **Las delicias del jardín / The Delights of the Garden** (Espainia) / Fernando Colomo (Espainia) **WP** - **IREKIERA**
- **The Designer Is Dead** (Espainia - AEB) / Gonzalo Hergueta (Espainia) - **ITXIERA FILMA**
- **8** (Espainia) / Julio Medem (Espainia)
- **Almudena / The Writer: Almudena Grandes** (Espainia) / Azucena Rodríguez (Espainia)
- **Amanece en Samaná / Samaná Sunrise** (Espainia - Dominikar Errepublika) / Rafa Cortés (Espainia)
- **La buena letra / The Good Manners** (Espainia) / Celia Rico Clavellino (Espainia)
- **¡Caigan las rosas blancas! / White Roses, Fall!** (Argentina - Brasil - Espainia) / Albertina Carri (Argentina)
- **L'edat imminent / The Imminent Age** (Espainia) / Col·lectiu Vigília (Espainia)
- **En la alcoba del sultán / Close to the Sultan** (Espainia - Frantzia - Tunisia) / Javier Rebollo (Espainia)
- **En silencio / Silent Struggle** (Espainia) / Sara Sálamo (Espainia) **WP**
- **Fragmentos** (Espainia) / Horacio Alcalá (Mexiko) **WP**
- **La furia / Fury** (Espainia) / Gemma Blasco (Espainia)
- **Un hombre libre / A Free Man** (Espainia) / Laura Hojman (Espainia)



II. eranskina: 73. edizioan hautatutako Espainiako ekoizpenen zerrenda

- **La infiltrada / Undercover** (Espainia) / Arantxa Echevarría (Espainia)
- **Mi amiga Eva / My Friend Eva** (Espainia) / Cesc Gay (Espainia)
- **Miss Carbón / Queen of Coal** (Espainia - Argentina) / Agustina Macri (Argentina)
- **Molt Iluny / Away** (Espainia - Herbehereak) / Gerard Oms (Espainia)
- **Nosotros / The Story of Us** (Espainia) / Helena Taberna (Espainia)
Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa 2022 Proyecto 2022
- **Una quinta portuguesa / The Portuguese House** (Espainia - Portugal) / Avelina Prat (Espainia)
- **Romería** (Espainia) / Carla Simón (Espainia)
- **San Simón** (Espainia - Portugal) / Miguel Ángel Delgado (Espainia) **WP**
- **Sirāt** (Espainia - Frantzia) / Oliver Laxe (Frantzia)
- **The Sleeper. El Caravaggio Perdido / The Sleeper. The Lost Caravaggio** (Espainia - Italia) / Álvaro Longoria (Espainia)
- **Sorda / Deaf** (Espainia) / Eva Libertad (Espainia)
- **La terra negra / The Black Land** (Espainia - Panama) / Alberto Morais (Espainia)
- **Todo lo que no sé / Everything I Don't Know** (Espainia) / Ana Lambarri Tellaeche (Espainia)
- **Los Tortuga / The Exiles** (Espainia - Txile) / Belén Funes (Espainia)
- **Daniela Forever** (Espainia - Belgika) / Nacho Vigalondo (Espainia)
- **Eloy de la Iglesia, adicto al cine / Eloy de la Iglesia, Film Addict** (Espainia) / Gaizka Urresti (Espainia) **WP**
- **Faisaien Irla / Pheasant Island** (Espainia - Frantzia) / Asier Urbieto (Espainia)
- **Gregorio Ordóñez, el asesinato que despertó la rebelión contra ETA** (Espainia) / Arantxa Aldaz (Espainia), Javier Roldán (Espainia), David Taberna (Espainia) - [Film ertaina](#)
- **Itoiz Udako sesioak / Itoiz Summer Sessions** (Espainia) / Larraitz Zuazo (Espainia), Zuri Goikoetxea (Espainia), Ainhoa Andracka (Espainia)
- **Jone, batzuetan / Jone, Sometimes** (Espainia) / Sara Fantova (Espainia)
- **Ombuaren Itzala** (Espainia) / Patxi Bisquert (Espainia)
- **Popel / Errautsak / Ashes** (Espainia - Frantzia - Txekiar Errepublika) / Oier Plaza (Espainia)

Belodromoa

- **Go!azen** (Espainia) / Itziar Gomez Sarasola (Espainia) **WP**
Seriea (1. ATALA)
- **Hasta que me quede sin voz / Until My Voice Breaks** (Espainia) / Mario Forniés (Espainia), Lucas Nolla (Espainia) **WP**
- **Rondallas / Band Together** (Espainia) / Daniel Sánchez Arévalo (Espainia) **WP**

Zinemira

- **Natura fugit** (Espainia) / Jesus Mari Lazkano (Espainia)
EP - [Film laburra](#)
IREKIERA
- **Lurdes Iriondo, ez gera alferrik pasako** (Espainia) / Inge Mendioroz Ibañez (Espainia) **WP**
IREKIERA
- **Hombre bala** (Espainia) / Anuska Ariztimuño (Espainia)
WP
ITXIERA FILMA
- **Los aitas / Breaking Walls** (Espainia - Belgika) / Borja Cobeaga (Espainia)
- **Arg(h)itzen: Torturaz argi hitz egiten, tortura argitzen / Arg(h)itzen: Speaking Clearly of Torture, Enlightening Torture** (Espainia) / Mikelatxo Urbi taldea (Espainia) **WP**