Batxilergoko Sari Berezia 2015/2016Premio Extraordinario de Bachillerato

EZ SINATU ETA EZ JARRI IZENA / NO FIRMES NI PONGAS TU NOMBRE

IDENTIFIKAZIO-KODEA / CÓDIGO IDENTIFICATIVO	KALIFIKAZIOA / CALIFICACIÓN

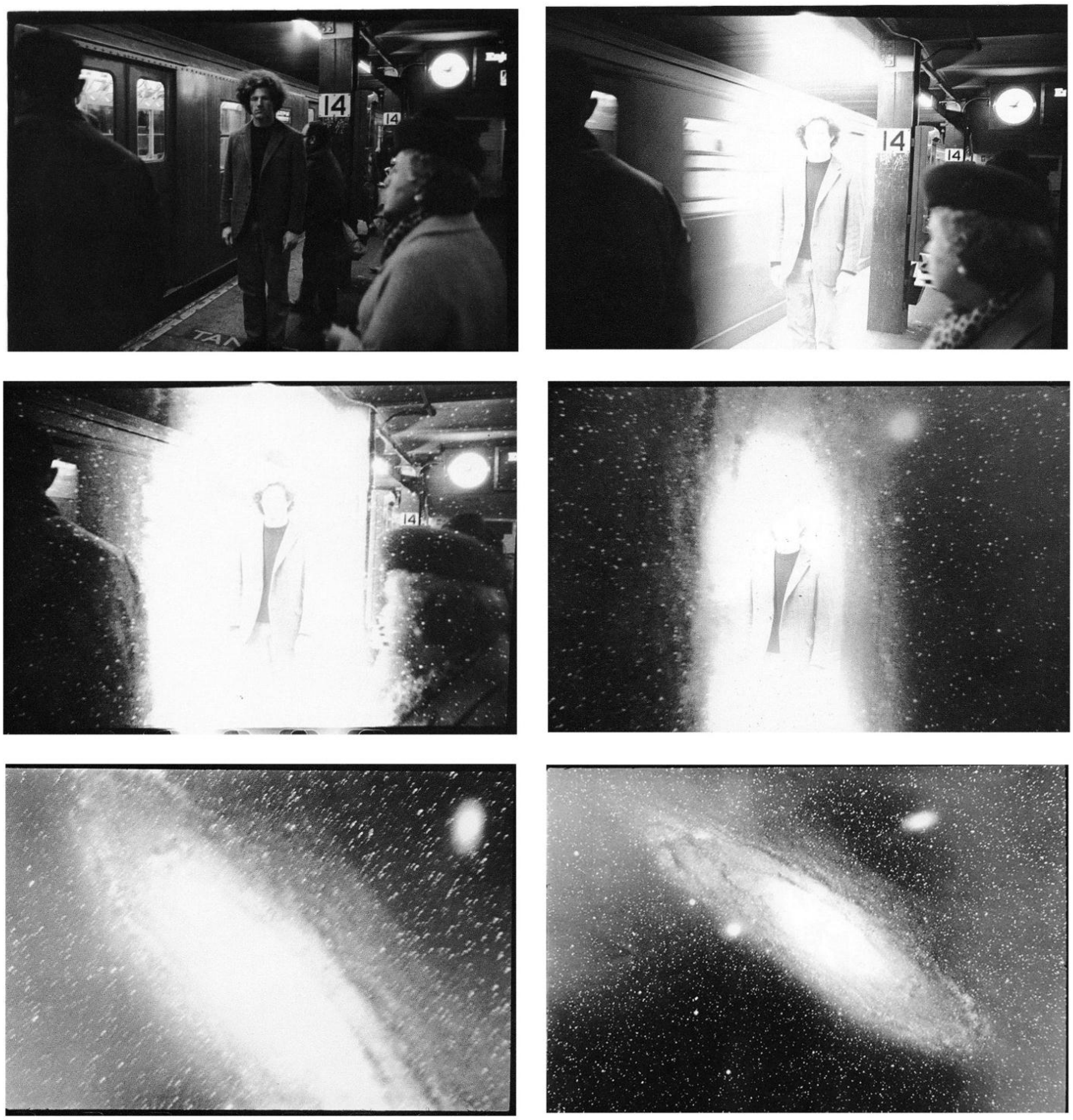
IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

CULTURA AUDIOVISUAL

Balioespena: irizpide orokorrak	Criterios generales de valoración
Honako hauek hartuko dira aintzat: erantzunen zuzentasuna, azalpenaren argitasuna eta kalitatea, testuaren egituraketa, lexikoaren aberastasuna eta zuzentasun linguistikoa.	Se valorará la corrección de las respuestas, la claridad y calidad de la exposición, la estructuración, la propiedad del vocabulario y la corrección lingüística.

Balioespena: irizpide espezifikoak	Criterios específicos de valoración
Irudiaren analisia Analizatzeko gaitasuna izatea: – Irudikapenaren forma- eta konposizio-alderdiei erreparatzea. – Konfigurazioan erabilitako baliabide teknikoak identifikatzea. Irudiaren ulermen semantikoa.	**Comentario de imagen** Capacidad de análisis: – Observación de aspectos formales y compositivos. – Identificación de recursos técnicos en su configuración. Comprensión semántica de la imagen.
Narrazio grafikoa Proposamena betetzea. Espazioa irudikatzeko baliabideen aberastasuna. Denbora-egitura.	**Narración gráfica** Cumplimiento de la propuesta. Riqueza de recursos en la representación del espacio. Estructura temporal.

Irudi-iruzkina (6 puntu)	**Comentario de imagen (6 puntos)**
Irudian, argazki-sekuentzia bat ageri da: ikusizko narrazio bat da, **DUANE MICHALS**en ***Giza izatea*** **(1969).** a) Analiza ezazu sekuentzia pausoz pauso: nola gertatzen da eraldaketa?, zer aldatzen da?, zerk irauten du?, nolako baliabide teknikoak darabiltza egileak? b) Duane Michalsek honela definitu du bere burua:*"istorio laburren kontalaria"*; eta lan egiteko duen modua honela azaldu du: *"Ni ez naiz kalera irteten bizitzari argazkiak egitera. Ni ez naiz erreportaria. Ezta behatzailea ere. Nire kontzientziaren prozesuak dira nire argazkietarako materiala".* Esandako horietan oinarriturik, egizu ***Giza izatea*** lanaren iruzkina, galdera hauei erantzunez: Zer istorio kontatzen dute argazki hauek? Zer harreman ageri da hemen argazkiaren eta errealitatearen artean? Zer funtzio betetzen du argazkigintzak?	La imagen reproduce una secuencia fotográfica; se trata de una narración visual de **DUANE MICHALS**, titulada ***La condición humana*** **(1969).** a) Analiza la secuencia paso a paso: ¿cómo se produce la transformación?, ¿qué cambia?, ¿qué permanece?, ¿qué recursos técnicos utiliza el autor? b) Duane Michals se ha definido a sí mismo como *"un narrador de historias cortas",* y ha descrito su forma de trabajar del siguiente modo: *"Yo no salgo a la calle a fotografiar la vida. No soy reportero. Ni tampoco un espectador. Los procesos de mi conciencia son el material para mis fotografías*". Basándote en estas afirmaciones comenta ***La condición humana*** contestando a las siguientes preguntas: ¿Qué historia narran estas fotografías? ¿Qué relación existe aquí entre fotografía y realidad? ¿Qué función cumple el medio fotográfico?



DUANE MICHALS - *Giza izatea / La condición humana*, 1969

Narrazio grafikoa (4 puntu)	Narración gráfica (4 puntos.)
Eraiki –marraztuz– narrazio grafiko bat, argumentu labur bat garatzen duena eta gai nagusitzat **eraldaketa** ideia duena. DIN A4 formatua gainditu gabe, marraztu bost bineta gutxienez. Eskura duzun edozein baliabide grafiko erabili dezakezu. Garrantzizkoa da kontakizunaren esangurarekin bat etortzea, bai denborazko sekuentziaren egitura, bai aukeratzen dituzun soluzio formalak.	Elabora –dibujando– una narración gráfica que desarrolle un pequeño argumento cuyo núcleo temático gire en torno a la idea de **transformación.** Sin sobrepasar el formato DIN A4, dibuja un mínimo de cinco viñetas. Puedes utilizar cualquier recurso gráfico del que dispongas. Es importante que la secuencia temporal que estructures y las soluciones formales que adoptes se correspondan con el sentido de lo narrado.