


Batxilergoko Aparteko Saria 2014/2015 Premio Extraordinario de Bachillerato
EZ SINATU ETA EZ JARRI IZENA / NO FIRMES NI PONGAS TU NOMBRE

| | |
|---|-----------------------------|
| IDENTIFIKAZIO KODEA / CÓDIGO IDENTIFICATIVO | KALIFIKAZIOA / CALIFICACIÓN |
| | |

LITERATURA UNIBERTSALA
LITERATURA UNIVERSAL
Baloratzeko irizpide orokorrak
Criterios generales de valoración

Baloratuko dira: erantzun zuzenak, azalpenaren argitasuna eta kalitatea, testuaren egituraketa, lexikoaren aberastasuna eta zuzentasun linguistikoa.

Se valorará la corrección de las respuestas, la claridad y calidad de la exposición, la estructuración, la propiedad del vocabulario y la corrección lingüística.

Baloratzeko irizpide espezifikoak
Criterios específicos de valoración

1. Aldiei buruzko ezagutzak aplikatzen ditu, eta azaltzen du zer eboluzio izan den literatura-lanetako gai eta motibo esanguratsuak lantzeko moduan. (3 puntu)

2. Jabetzen da beste arte-adierazpide batzuen oinarrian literatura-lanak daudela, eta artelan horien arteko loturak aztertzen ditu. (2 puntu)

3. Aldiei, obrei eta egileei buruzko ezagutzak aplikatzen ditu, eta testuaren iruzkin argudioduna egiten du, bertan agertzen diren oinarritzko ezaugarriak eta baliabide estilistikoak identifikatuta. (2 puntu)

4. Testua ideia eta sentimendu kolektiboen topaleku gisa baloratzen du, eta bere bizipenekin lotzen ditu testuaren edukiak. (3 puntu)

1. Aplica conocimientos adquiridos sobre periodos y explica la evolución en la manera de tratar los temas y motivos significativos de la obra literaria. (3 puntos)

2. Reconoce la utilización de las obras literarias como base de otras manifestaciones artísticas y analiza las relaciones entre diferentes obras artísticas. (2 puntos)

3. Aplica conocimientos adquiridos sobre periodos, obras y autores, y comenta los textos de manera razonada, identificando sus características esenciales y los recursos estilísticos. (2 puntos)

4. Realiza valoraciones del texto como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y relaciona el contenido del mismo con sus propias vivencias. (3 puntos)

Ariketak

1. Amodioa da Literatura Unibertsalaren gairik garrantzitsuenetariko bat. Azaldu xehe-xehe zer mugimendu literariotan izan den lehentasunezko gaia eta zer ikuspegi eman dion gaiari mugimendu bakoitzak. (3 puntu)
2. Testu literarioak elkarrekin eta beste artelan batzuekin erlazionatzen dira. Beheko poemaz eta abestiaren aipuaz baliatuz, azaldu zer-nolako erlazioa dagoen testu bien artean. Zergatik agertzen dira "klasikoak" beste lan batzuetan? Komenta itzazu testu literarioen eta beste artelan mota batzuen testuartekotasun-adibide batzuk. (2 puntu)
3. Nor da poemaren egilea? Eman itzazu haren lanaren datu esanguratsu batzuk. Analizatu poemaren ezaugarri metrikoak eta baliabide literarioak. (2 puntu)
4. Zer mezu helarazi nahi omen digu poemak? Bizirik dago gaurko gizartean olerkiaren esanahia? Argudiatu erantzunak, eta erlazioa itzazu zeure bizipen eta iritziekin. (3 puntu)

Testua

Ixiltzen zirelarik maite zaitut urrun bazine bezala zirelakotz,
urrundik entzuten nauzu eta ez zaitu hunkitzen ene bozak
Badirudi hegaldatu zirela zure begiak,
badirudi zure ahoa hetsi zuela musu batek.

Ene arimaz beterik baitira gauza guziak
gauzetarik jalgitzen zira, ene arimaz beterik.
Ametsezko tximeleta, ene arimaren egite duzu,
eta malenkonía hitzari eite duzu.

Ixiltzen zirelarik maite zaitut, urrun bazine bezala zira,
Badirudi intzirika ari zirela, kurrukatzen ari den tximeleta.
Urrundik entzuten nauzu eta ez zaitu kausitzen ene bozak:
zure ixiltasunarekin ixiltzen utz nezazu.

Zure ixiltasunarekin ere bai zuri mintzatzen utz nezazu
kriseilua bezain argia, eratzuna bezain bakuna.
Gaua bezalakoa zira, ixila eta izarreztatua.
Izarrezkoa da zure ixiltasuna, hain urrun eta bakuna.

Ixiltzen zirelarik maite zaitut urrun bazine bezala zirelakotz.
Urrun eta dohakabea, hila bazine bezala.
Eta enetzat aski dira hitz bat, irriño bat.
Eta pozten naiz ez delakotz segur.

Aipua

***"Dime tu nombre, tú fuiste un sueño sin cumplir.
Veinte poemas y una historia de amor que ya tiene canción."***

"Una canción desesperada" de la Oreja de Van Gogh

Ejercicios

1. *El amor es uno de los grandes temas de la Literatura Universal. Explica, con detalle, en qué movimientos literarios ha sido un tema preferente y qué enfoque le ha dado al tema cada uno de estos movimientos. (3 puntos)*
2. *Los textos literarios por la que se vinculan y relacionan entre sí y con otro tipo de obras. A partir del poema y de la cita de la canción dados, explica la relación entre los dos textos. ¿Por qué los “clásicos” aparecen en otras obras? Comenta otros ejemplos de intertextualidad entre obras literarias y otro tipo de obras artísticas. (2 puntos)*
3. *Identifica quién es el autor del poema y da algunos datos relevantes sobre su obra. Analiza las características métricas y los recursos literarios del mismo. (2 puntos)*
4. *¿Cuál puede ser el mensaje del poema? ¿Tiene vigencia su sentido en la sociedad actual? Argumenta tu respuesta y relaciónala con tus propias vivencias y opiniones personales. (3 puntos)*

Texto

*Me gustas cuando callas porque estás como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca.*

*Como todas las cosas están llenas de mi alma
emerges de las cosas, llena del alma mía.
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,
y te pareces a la palabra melancolía.*

*Me gustas cuando callas y estás como distante.
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:
déjame que me calle con el silencio tuyo.*

*Déjame que te hable también con tu silencio
claro como una lámpara, simple como un anillo.
Eres como la noche, callada y constelada.
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.*

*Me gustas cuando callas porque estás como ausente.
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.*

Cita

***“Dime tu nombre, tú fuiste un sueño sin cumplir.
Veinte poemas y una historia de amor que ya tiene canción.”***

“Una canción desesperada” de la Oreja de Van Gogh