


Batxilergoko Sari Berezia 2014/2015 Premio Extraordinario de Bachillerato
EZ SINATU ETA EZ JARRI IZENA / NO FIRMES NI PONGAS TU NOMBRE

| | |
|---|-----------------------------|
| IDENTIFIKAZIO KODEA / CÓDIGO IDENTIFICATIVO | KALIFIKAZIOA / CALIFICACIÓN |
| | |

**IKUS-ENTZUNEZKO
KULTURA**
CULTURA AUDIOVISUAL
Baloratzeko irizpide orokorrak

Baloratuko dira: erantzun zuzenak, azalpenaren argitasuna eta kalitatea, testuaren egituraketa, lexikoaren aberastasuna eta zuzentasun linguistikoa.

Criterios generales de valoración

Se valorará la corrección de las respuestas, la claridad y calidad de la exposición, la estructuración, la propiedad del vocabulario y la corrección lingüística.

Baloratzeko irizpide espezifikoak
Irudiaren analisisa

Analizatzeko gaitasuna izatea:

- Irudikapenaren forma- eta konposizio-alderdiei erreparatu.
- Konfigurazioan erabilitako baliabide teknikoak identifikatzea.

Irudiaren ulermen semantikoa.

Narrazio grafikoa

Proposamena betetzea.

Espazioa irudikatze baliabideen aberastasuna.

Denbora-egitura.

Criterios específicos de valoración
Comentario de imagen

Capacidad de análisis:

- Observación de aspectos formales y compositivos.
- Identificación de recursos técnicos en su configuración.

Comprensión semántica de la imagen.

Narración gráfica

Cumplimiento de la propuesta.

Riqueza de recursos en la representación del espacio.

Estructura temporal.

Irudiaren analisia (6 puntu)

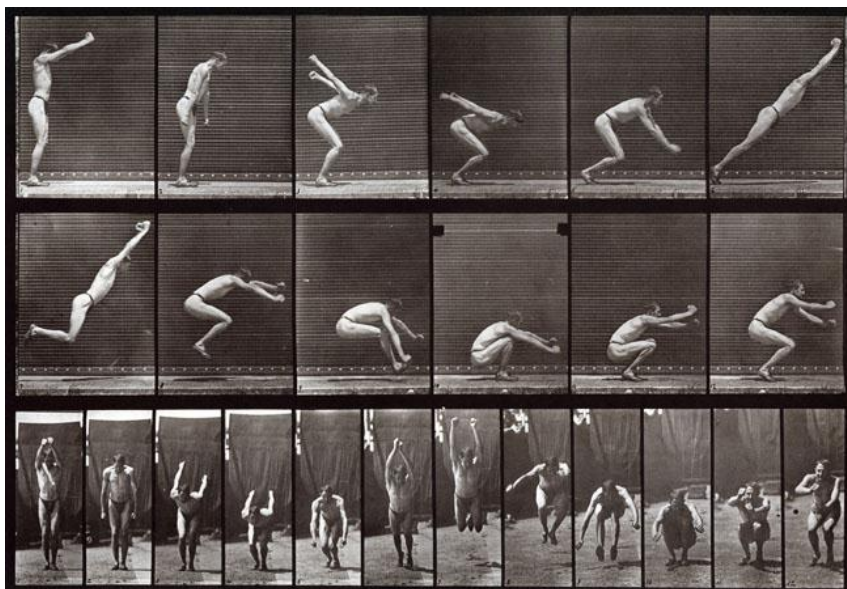
Hainbat testuingurutatik ateratako irudi multzo bat daukazu. Aztertu nola adierazten den mugimendua kasu bakoitzean:

- Konparatu Eadweard Muybridge-ren argazkia Étienne Jules Marey-renarekin. Azaldu zertan diren berdin eta zertan ezberdin. (2 puntu)
- Azaldu Jacques Henri Lartiguek, teknikoki, nola egin duen argazkia. (2 puntu)
- Hiru argazkietatik, zeinek islatzen du ondoenik abiaduraren sentrazioa? Arrazoiitu erantzuna. (2 puntu)

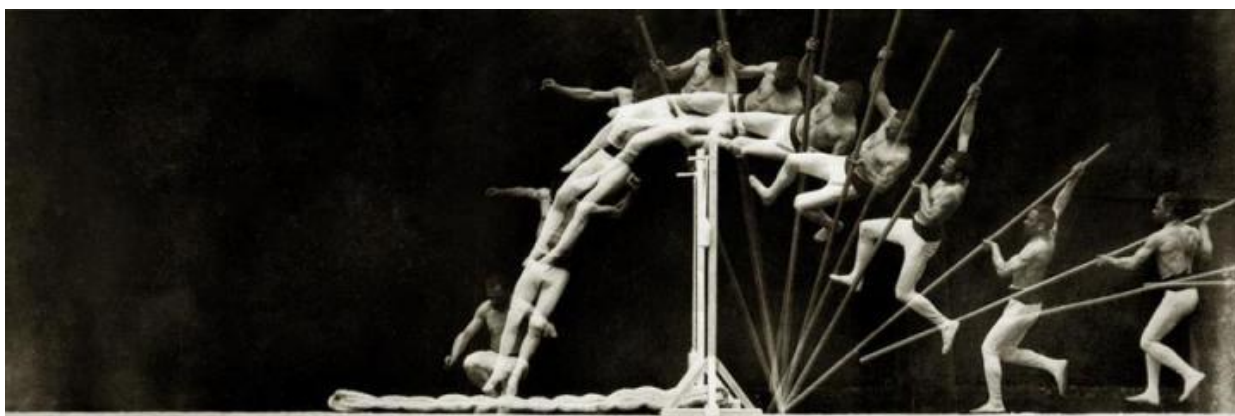
Comentario de imagen (6 puntos)

Reproducimos una serie de imágenes extraídas de diferentes contextos. Observa cómo se representa el movimiento en cada uno de los casos y contesta a las siguientes preguntas:

- Compara la fotografía de Eadweard Muybridge con la de Étienne Jules Marey. Explica qué tienen en común y en qué se diferencian. (2 puntos)
- Explica cómo se ha realizado técnicamente la fotografía tomada por Jacques Henri Lartigue. (2 puntos)
- ¿Cuál de las tres imágenes crees que transmite mejor la sensación de velocidad?. Razona tu respuesta. (2 puntos)



Giza mugimendua / Movimiento humano, Eadweard Muybridge, 1887



Pertika jauzia / Salto con pértiga, Étienne Jules Marey, 1890



Gérard Willemetz eta Dany / Gérard Willemetz y Dany, Jacques Henri Lartigue, 1926

Narrazio grafikoa (4 puntu)

Aztertutako hiru argazkietako batetik abiatuta, garatu ideia narratibo bat: sekuentzia bat marraztu behar duzu, hautatu duzun irudia integratuta duena.

- Beharrezkoa baderitzozu, formatua alda diezaiokezu testuinguru berrira egokitzeko; baina, betiere, argazkia ongi identifikatzeko adina elementu gorde behar dituzu; hau da, aukeratu duzun argazkiari erreferentzia egiten diozula edo gutxienez haren bertsioa dela agerian uzteko.
- Aintzat hartuko diren alderdiak: formatu-aukeraketa zaintzea, plano mota eta ikuspegi ugari erabiltzea...; eta narrazio-erritmo bat sortzea.
- Marraztu itzazu gutxienez bost bineta.
- Testuak ere jar ditzakezu.

Narración gráfica (4 puntos.)

A partir de cualquiera de las imágenes que acabas de comentar, desarrolla una idea narrativa. Se trata de elaborar –dibujando– una secuencia en la que esté integrada la imagen que hayas elegido.

- Si lo consideras necesario puedes variar su formato para adaptarla al nuevo contexto, pero has de conservar elementos suficientes para identificarla, reconocerla como una cita o al menos una versión de la fotografía que has elegido.
- Se valorará muy positivamente el cuidado en la elección de formatos, la variedad de tipos de plano, puntos de vista... así como la creación de un ritmo narrativo.
- Dibuja al menos cinco viñetas.
- Puedes incluir textos.